

خالص منقلب

AL MANHAL

مجلة الصوب الأدبية

العدد (٥٤٤) المجلد (٩) العام [١٢] جمادى الآخرة ١٤١٨ هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٧ م



برائد ..
بي ذكره

الانترنت
.. صديق
أم جدو

متنوير .. الضجة المفتعلة

في الانتماء الثقافي

طاهر .. والماس

ليوم الزلطي .. فكرة وعبر

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للحفاقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المنفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ برقيا: المنهل
فناكس: ٦٤٢٨٨٥٣ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض. ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بييسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



مما قبل

جرب الطريق الآخر!

في هذه الحياة جملة شبكات من خطوط مختلفة الاتجاه والاهداف، وثلاثة منها هي الخطوط الرئيسية.

فهذا خط سهل واضح لا يتكلف راكبه شططاً ولا يتحمل رهقاً ..
وهذا خط آخر يمر مملوء بالاشواك يعترض سالكيه ضروب من الاعاصير
الهوجاء ..

وذاك خط ثالث هو بين بين .. فليس بالشائك الوعر جداً، وليس بالسهل
اللين جداً، هو وسط بين حالتي السهولة والامتناع.

يعتاد سلوك الطريق الاول، أولئك الواهنون الضعفاء الذين هانت نفوسهم،
فهانت مطالبها من الحياة، فهم يحتسسون فضلاتها من أقرب الوجوه
التماسا للسلامة من أحط الوجوه .. وهؤلاء القوم هم (حثة) الامم.

ويعتلي ثاني الطريق، أولئك الابطال المغامرون الذين لا يباليون بنصب
جسومهم في سبيل الترفيه عن ضمائرهم وشعوبهم.

هؤلاء القوم هم (الرواد) وهم (القادة) في الامم.

ويسلك ثالث الخطوط فريق ثالث يزعمون أن يمثلوا دورهم على مسرح
الحياة ولكن ليس بين مقاعد النظارة، وهؤلاء هم (العاملون) في الامم.

يحسن بك - يا صديقي القاري - ان كنت ممن يهفو الى معالي الامور أن
تحدد مركزك حيال «خطوط الحياة» الثلاثة .. فإذا قدر لك النجاح فحذار
من أن تترك سفينة الغرور والاطمئنان .. فإن من ركب هذه السفينة اغرقته
الحياة وإذا لم تصل الى هدفك المنشود في طريق من طرق الحياة، فحذار
من أن تترك هواجس الهم واليأس.

.. جرب الطريق الآخر!

«عبد القدوس الأنصاري»

ربيع الثاني ١٣٦٦هـ / مارس ١٩٤٧م

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبیه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
أ.د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام
زهير بن نبیه الأنصاري

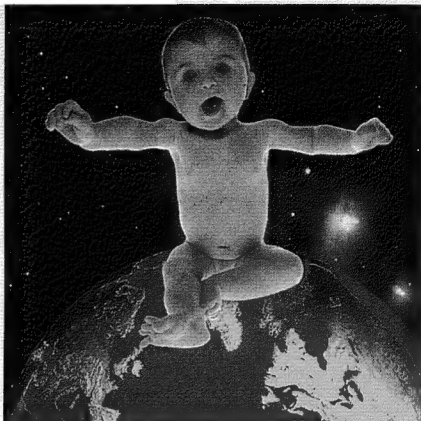
عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحفل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المصافحة عليها.



غلاف العدد

لقطة الشهر



الأرض تحترق ..
تحترق .. تحترق ..
إنها صرخة البريء ..
ترى .. هل يسمع الكبار ؟ ..
هل ينعوي الكبار ؟ ..
هل يستحي الكبار ؟

انذار

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب
مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط
في المساهمات عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في
عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة
الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

اليوم الوطني فكرة .. وعبرة

الكل خائف وجل .. على نفسه
وماله وعرضه
تعاليم الدين غائبة عن ذاكرة
تلك القبائل المتناحرة ..
فكان منه العزم والجِد
والصبر ..
وكان التوفيق حليفه ..
فما طلعت شمس ذلك اليوم
الأغر إلا والجزيرة مملكة ..
مملكة موحدة ..
مملكة موحدة الأنحاء ..
مؤتلفة الأجزاء
وجاء من بعده بنوه الأبرار ..
شهدوا المشاهد كلها من قبل
وشاركوا فيها ..
فجاء كل أنجازهم بدراية وكفاية
والآن ..
فلتهنأ المملكة ..
بملكها .. وبنيها ..
ومجدها ..

من من الزمان في
ذاكرة الأجيال، لا يمر
تمر عاديات الحياة، لا
سيما أن هذا القرن ظلت
أماه حبلى بأحداث
سام ..
جهاد وكفاح بالنفس
فيس من أجل صنع
أمة ..
أمة، تبني للمجد صرحاً
أخا
أمة تحرس ما ابتنته
أما
حفاظة، وعناية وتطورا
قرن من الزمان في عمر
هذا البلد الحبيب ..
إنه يقول الكثير والكثير ..
جاء الملك عبد العزيز ليواصل
جهاد وكفاح أجداده
جاء فوجد الناس فوضى،
قبائل متفرقة .. متناحرة
قتل وسلب ونهب ..

رئيس التحرير

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٦٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤٧٤١٨٢ - وكالة التوزيع الاردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢٧٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات: يراجع بشأنها الادارة ت: ٦٤٢٢٦٢٤



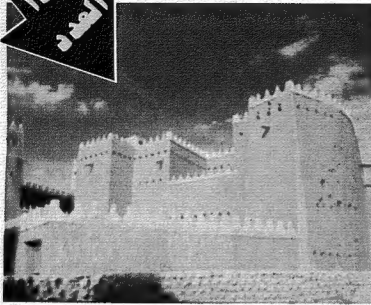
العدد: (٥٤٤)

الجلد: (٥٩)

السام: (٦٣)



المحتوى



ويبقى المجد بالخير نرجا

اليوم الوطني .. فكرة وعبرة ص ٤

الانتماءات صديق أم عدو ص ١٢

التنوير .. الضجة المستعصية ص ٤٦

(فضلا عن) .. جدال وجدال ص ١٠٦

في ذكره ألفت خاصي ص ١٤٦

في الانتماء الثقافي ص ٥٢

النفس في المنظور الإسلامي ص ٧٨

أقلام:

الاستاذ محمد صلاح الدين

د. رضا عبد الحكيم

د. عبد الحميد التسماني

د. شذى الركزلي

د. أمين ساعاتي

د. محمد رجب البيومي

الاستاذ عبد الله بن خميس

د. عبد الرحمن الانصاري

٤ - اليوم الوطني .. مشرق الصفحات - عبد الله بن حمد العقيل

٥ - في ذكرى اليوم الوطني - د. أمين ساعاتي

١٤ - توحيد الملكة - سعد بن عبد الله المليك

١٨ - مزيد من التقدم والرفي - المنهل

٢١ - معجزات (شعر) - احمد عبد السلام البقالي

٢٢ - كتابة الحديث وتكوين السنة (٢١) - د. عبد

الحميد التسماني شبكوة

٣٢ - في القصص النبوي (٤١) - د. عبد الباسط

حمودة

٤٢ - الاعجاز الفني في القرآن الكريم (٢٢) - د.

احمد احمد غريب

٤٦ - طه حسين عميداً للتنوير العربي - انور

الجلدي

٥٢ - في الانتماء الثقافي (١-٦) - د. محمد

عمارة

٥٨ - مفهوم الاعلام في المنظومة الإسلامية - د.

عبد السلام بنهروال

٦٢ - الانتزيعات .. صديق أم عدو - د. شذى

الركزلي

٧٨ - النفس الانسانية في المنظور الاسلامي - د.

رضا عبد الحكيم

٨٥ - مجلة السائح العدد (١٠١)

١٠٥ - إله العرش (قصيدة) احمد صديق حياتي

١٠٦ - (فضلا عن) - أبو عبد الرحمن ابن عقيل

الظاهري

١١٤ - اعلام وأعمال - د. عمر بن قينة

١١٨ - في ميدان الكلمة - حوار عقيل ناجي

المسكين

١٢٤ - رحلة في الذاكرة (٤٢) - د. محمد رجب

البيومي

١٢٩ - مجلة من العدد (١٠٤)

١٤٢ - شذرات الذهب (٢٨) - د. أبو حسام

١٤٦ - في ذكره (ألف خاص بالاستاذ عبد

القوس الانصاري)

١٥٨ - مسك الفتاة - د. طاهر تونسلي

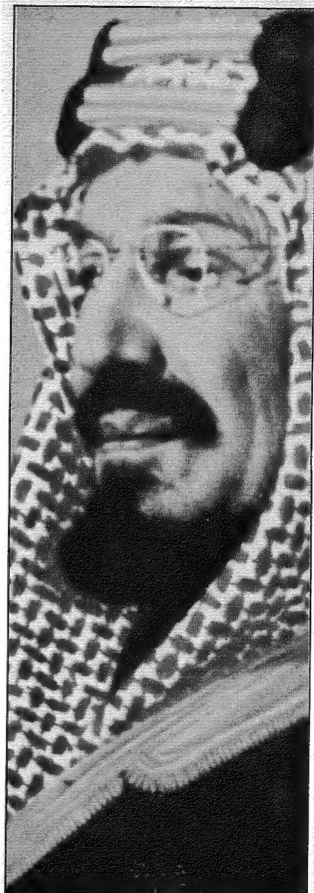
يوم مشرق

تحتفل بلادنا اليوم بذكرى تأسيسها،
ففي مثل هذا اليوم من برج الميزان ١٧
جمادى الاولى ١٣٥١هـ المصادف ٢٣
سبتمبر ١٩٣٢م أعلن عن تأسيس المملكة
العربية السعودية وهو التاريخ الذي حمل
هذه التسمية للمملكة بموجب الأمر الملكي
الكريم رقم ٢٧١٦ في ١٧/٥/١٣٥١هـ.

فالיום الوطني لبلادنا يوم مشرق
الصفحات وضاء المعالم، وهكذا تتجدد هذه
الذكرى التاريخية الغالية ونحن نسير على
نهج المؤسس الاول الملك عبد العزيز، الذي
جمع الأمة ووحدتها فهي ذكرى تتجدد كل
عام وذكرى لانجاز كبير وتاريخ عظيم
ومسيرة حافلة بملاحم البطولة .. فالיום
الوطني تربية وطنية وخلقية ودينية وترباط
وتعاون واخلاص ووفاء وايمان وعطاء، فهو
رمز لمسيرة كفاح طويل، وسجل مشرق
الصفحات لتاريخ حافل بالواقف
والبطولات، لقائد هذه الامة، ومؤسس
كيانها جلالة
الملك عبد

عبدالله بن حمد الحقييل

- الرياض -



صفحات وضاء المعالم



سمو النائب الثاني
الأمير سلطان بن عبدالعزيز



خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز

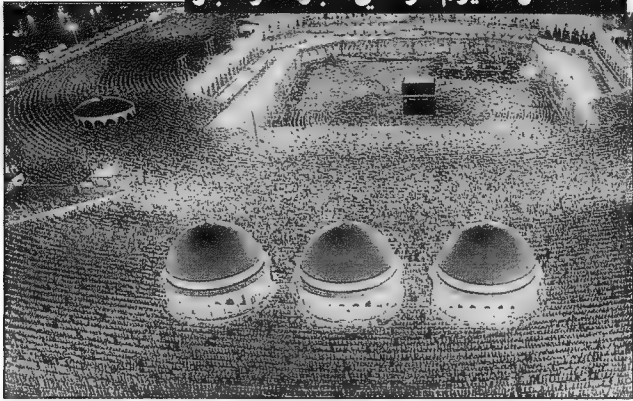


سمو ولي العهد
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

الامن والطمأنينة في ربوع البلاد بعد أن كان بعيد المنال، واندثرت على يديه اسباب النزاعات، وحل محلها الائتلاف والوثام والوفاق، وتلاقت الغايات جميعها لخدمة هذا البلد الأمين. . . لقد كان رحمه الله قائدا بارعا حقق انتصارات مجيدة غيرت كثيرا من مجريات التاريخ فقد كان علما شامخا من اعلام زعماء الاصلاح في العالم العربي والاسلامي في هذا القرن. . . ولقد وطن البادية، وهي التي عاشت

العزیز یرحمه الله، حيث قادها من نصر الى نصر متقلبا على كل المتاعب، ومتخطيا كل المصاعب، في كفاح متواصل ومصارعة للظروف القاسية، امتد حوالي أربعين عاما، منذ استرد الرياض عام ١٣١٩هـ، ويتوفيق من الله عز وجل، ثم بعزيمة كأنها الفولاذ، استطاع ان يوحد الصفوف بعد أن توحدت القلوب على نصرة عقيدة التوحيد، واستطاع أن يجمع الكلمة بعد أن كان الخلاف والشتات وهو السمة البارزة، ووفر

ملف خاص : اليوم الوطني انجاز .. واعجاز



الحرم المكي الشريف

ومضيت من شرق الجزيرة هازنا
بالأقوياء ولم يهلك خمار
فاذا الشمال مع الجنوب وغربها
دعم لعرشك والحدود بحار
ولقد عدد خير الدين الزركلي المزايا
الشخصية التي يتحلى بها الملك عبد العزيز
فيقول:
تتطاحن الفرسان وهو كائنه
ما بينها علم يعوج وحيد
لا تبلغ الاسياف من جثمانه
الا كما خدش الحديد حديد
عرش بناه على النضال عماده
وبعامة الايمان والتسديد
ضم القلوب موحداً أشتاتها
له ثم لشعبه التوحيد

التاريخ كله تضرب الفيافي وتجوب
الصحارى والقفار، لا تعرف الراحة
والاستقرار حتى تجد الماء والمرعى، فتستقر
الى حين، ثم تعود الى الترحال، فإذا بها
على يديه تقرر وتستقر، من عناء الدهر
الطويل الذي عاشته في رحيل وترحال،
وفزع دون استقرار، وإذا التاريخ يسجل
صفحات مشرقة لهذا العمل المجيد .

لقد كان للملك عبد العزيز مآثر خالدة
وذكر حافل مجيد واعمال تاريخية ناصعة،
ولقد قال الشاعر احمد بن ابراهيم الغزاوي
في ١٣٥١/٤/٢٢ هـ يصف نواحي عظمة
الملك عبد العزيز:

عبد العزيز وطلعت هامات العلا
ويك استطلعت يعرب ونزار



الحرم النبوي الشريف

ويصدرون بعض المنتجات الى الخارج، وهم آمنون على أموالهم وأرواحهم، وصارت قوافل الحجيج تغد من كل فج وصوب، وهي أمنة في بيت الله الآمن، وفي ارض الامان، وسجل التاريخ في هذا المجال صفحات مشرقة حتى استقر الأمن في ربوع البلاد.

إن تاريخ الملك عبد العزيز ثري ومتنوع يعطي قارئه روافد مستمرة وتفصيل كثيرة، هذا قليل من كثير نذكره في يومنا الوطني، الذي نعز به لأنه ثمار جهد كبير، وكفاح متواصل، وعمل فاق كل تصور، وأعظم تلك الثمار هو ما نعيشه اليوم، ونجنيه في عصرنا الميمون، تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين .. ووفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه.

فقد أخذت البلاد في النمو بعد أن عرفت الأمن والرخاء، وعرفت كل بلدة وقرية طريقها الى ذلك النمو، فكانت بداية ذلك الاهتمام بالتعليم الذي ينمي العقل ويثري الفكر، ثم الرعاية بصحة الفرد لان العقل السليم في الجسم السليم، فانشئت المدارس، والمستشفيات، وكافة الخدمات الاخرى وسجلت في هذا المجال صفحات مشرقة لهذا العمل المجيد لتغلبه رحمه الله على ما واجه فيه من مصاعب.

كما نهضت التجارة والصناعة بسبب استقرار الأمن في ربوع البلاد، واخذ التجار يزاولون نشاطهم في أمن وأمان وأخذوا يجوون طول البلاد وعرضها، ويجلبون الى البلاد ما تحتاجه من سلع،

في ذكرى اليوم الوطني

عهد الملك عبد العزيز تعج بالخلافات بين شيوخ القبائل وتتسع الانقسامات والصروب بين الولايات المتطاحنة، ولعب الاستعمار الأوروبي دوراً كبيراً في تأجيج الخلافات بين هذه الولايات المتنازعة.

ولكن الملك عبد العزيز الذي توافرت له صفات المؤمن القوى والشجاعة النادرة والوعي السياسي الغالب، استطاع أن يتجاوز كل المعوقات وينشيء دولته العربية الإسلامية الخاصة.

وكانت الخطوة الأولى نشر دعائم التعاليم الإسلامية وإقامة القضاء الإسلامي والمؤسسات الدينية في المدن والقرى كي تؤدي دورها في بناء الأمة وتربية النشء، ثم كانت خطواته التالية الممثلة في تثبيت وتوطيد دعائم الأمن والأمان والاستقرار في كل مكان من أنحاء المملكة الشاسعة وقطع دابر المفسدين وقطاع الطرق والمرجفين.

ثم شمل برنامج حكم الملك عبد العزيز كل الأوجه التي تمس حياة المواطن والمواطنة، فأمر بمجانبة التعليم ونشر المدارس والمعاهد في كل مكان وأرسل البعثات في مختلف ميادين المعرفة والعلوم، وفتح المستشفيات وبنى القوة العسكرية حتى جعل

هذه القوة هي أقوى قوة عسكرية في بلاد العرب يومذاك. أما

لم يعد اليوم الوطني مجرد مناسبة دبلوماسية تحتفى بها سفارات خادم الحرمين الشريفين فحسب، بل أصبح الاحتفال باليوم الوطني جزءاً هاماً من تقاليد الإنسان السعودي التي يستعد لها ويحتفى بها ويجدد على الطريق ولاه للملك ووطنه وأمته.

اليوم الوطني بهذا المعنى هو علامة مضيئة في تاريخ الأمة السعودية، وهو محطة تتجدد في كل عام لمراجعة منجزات البناء والتنمية.

ومن الأشياء التي نلاحظها في كل عام ونحن نعيش ذكرى اليوم الوطني، هو أننا كلما كتبنا عن الملك عبد العزيز طيب الله ثراه، نشعر بأننا في أمس الحاجة إلى مزيد من الكتابة عنه، بل أكثر من هذا، فكلما اخضعنا منجزات الملك عبد العزيز للدراسة العلمية المحايدة، كلما احتجنا الى فيض زاخر لا ينتهي من الدراسة والتحليل. . إنها باختصار معجزة القيادة التي منحها الله سبحانه وتعالى للملك عبد العزيز القائد المؤسس.

لقد أقام الملك عبد العزيز نموذج المملكة العربية السعودية على مبادئ التوحيد وعلى كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم)، ثم شرع في بناء مؤسسات الدولة الوليدة في

زمن قصير وبنجاح منقطع النظير.

لقد كانت شبه الجزيرة العربية قبل

بقلم :

د. أمين ساماني

خبير العلاقات الدولية بجامعة الدول العربية



مطار الملك خالد في الرياض

ولكن الإسلام جعلنا سادة ليس لنا فضيلة إلا بالله وطاعته واتباع سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) ويجب أن نعرف حقيقة ديننا وعريبتنا ولا ننسأهما . كل حرية باطلة إلا حرية الإسلام والإنسان لا ينفع إلا بدين الإسلام . وفي عهد الملك عبد العزيز كانت المملكة إحدى الدول الست التي وقعت في عام ١٩٤٥م على ميثاق إنشاء جامعة الدول العربية دعماً للعرب وتحقيقاً لتضامنهم ووحدتهم .

أما خطوة تكريس اسم المملكة العربية السعودية بدلا من اسم مملكة الحجاز وسلطنة نجد، فقد اتخذها الملك عبد العزيز في عام ١٣٥٢هـ - ١٩٣٢م حينما أصدر أمراً ملكياً أشار فيه إلى أنه بناء على طلب الأهالي فإنه يأمر بتغيير اسم المملكة من مملكة الحجاز وسلطنة نجد وتوابعها إلى اسم المملكة العربية السعودية وذلك تعبيراً عن الوحدة الوطنية بين

الحرمان الشريفان فلقد وضعهما في قمة اهتماماته وكان يقول أنه شرف لي أن أنادي باسم خدام الحرمين الشريفين على أن أنادي بلقب ملك، ولقد أمر جلالتة يرحمه الله بإنشاء هيئة من كبار العلماء لخدمة ورعاية البيت الحرام ومسجد المصطفى (صلى الله عليه وسلم)، كما أمر جلالتة بالبدء في توسعة المسجدين الشريفين .

أما بالنسبة لسياسته الخارجية فلقد كانت سياسية عربية إسلامية خالصة وكان يشدد القول: أنا عربي ولست متطفلاً على الرئاسة والملك وإن أبائي وأجدادي معروفون بالرئاسة والملك . . أنا عربي وأحب قومي والتألف بينهم وتوحيد كلمتهم وأبذل في ذلك مجهوداتي ولا أتأخر عن القيام بكل ما فيه مصلحة العرب وما يوحد أشتاتهم ويجمع كلمتهم . ثم قال ما كنا عرباً إلا بعد ما كنا مسلمين كنا عبيداً للعجم

أعلى من مستواها، ومن ثم تجاوز ذلك المستوى إلى إرساء الكيان، ثم تسخير التنمية للبناء والشموخ.

إن التحديات التي واجهها الملك عبد العزيز والتي واجهها من بعده أبنائه البررة وآخرها حربا الخليج الأولى والثانية.. هي التي أظهرت مواهب القيادة الصالحة فيهم جميعاً، وهي التي مكنت الأمة من صنع تاريخها الماجد الرشيد.

وها نحن اليوم نجني ثمار الغرسة التي غرسها الملك الباني عبد العزيز يرحمه الله، ونسعد بأريج حدائقها التي حرص على إنمائها وتنميتها أبنائه الملوك سعود وفیصل وخالد - رحمهم الله - وخادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - .

إن الملك عبد العزيز كان نتاج مرحلة من أخطر المراحل، ومع ذلك كانت مواهبه الفطرية زاخرة تواجه المخاطرة برباطة جأش، وتحولها إلى انتصارات تجسدت في سلسلة من التوحيد وسلسلة من البناء والعمار.. واليوم الوطني الذي نعيشه في أول الميزان من كل عام.. هو رمز هذه الانتصارات وتلك الإنجازات التي لا يفخر بها سكان المملكة فحسب، بل يفخر بها كل دعاة الوحدة العربية والإسلامية، كما يفخر بها كل الذين يفرحون بإخلاص للتقدم والإنجاز في كل مكان.

وإذا كان لكل قائد من قواد التاريخ مفتاح شخصية مميز فإن مفتاح شخصية الملك عبد العزيز الذي استخدمه ليفتح به سبل إنشاء مملكته الفتية.. هو الإخلاص، ثم العمل على

كافة مدن وقرى وهجر مملكته الحديثة الياضة. كما نص الأمر الملكي بأن يكون اليوم الأول من فصل الميزان هو اليوم الوطني للمملكة.

إن النواة التي تشكلت منها المملكة العربية السعودية وجعلت ولادتها ولادة طبيعية وقوية.. هو أن المملكة ولدت في قلب الجزيرة العربية، طرفها الشرقي يمثل الجزء الأكبر من الخليج العربي وطرفها الغربي يحتضن أظهر بقعة على الأرض مكة المكرمة والمدينة المنورة التي جعلها الله مثاباً وأمناً للناس أجمعين. لذلك فإن الهوية الوطنية للمملكة تمثل التوازن الأمثل بين المركز وطرفي الرحي. فالنواة التي تولد في قلب بلاد العرب لا بد أن تكون ذات هوية عربية، والنواة التي يقع أحد طرفيها في الخليج لا بد أن تكون ذات هوية خليجية. وهي قبل ذلك وبعده تحتوي العروبة والخليجية في بوتقة الدين الإسلامي الأقوم.

أي أن مركز الدائرة للهوية السياسية في المملكة.. يتجسد في الدين الإسلامي، وحول خاصرة هذه الدائرة تقع العروبة، وحول خاصرة العروبة تلتف الوحدة الخليجية لتمثل حلقة من حلقات الوحدة العربية.

إن اليوم الوطني هو فرصة مهمة للتعامل مع الحقائق.

حقائق التأسيس الذي وضع لبناته الأولى الملك عبد العزيز.

وحقائق التنمية التي اضطلع بها أبنائه البررة من بعده.

والتعامل مع الحقائق هو السبيل الأنسب للاستجابة الناجحة للتحديات والارتفاع إلى



التطوير الزراعي في المملكة

مبادئ الدين الإسلامي الحنيف، وقال يرحمه الله مقولاته المشهورة: كل ما ندعو إليه هو جمع كلمة المسلمين واتفاقهم ليقوموا بواجبهم أمام ربهم وأمام بلادهم، والذي نشهد الله عليه ونحن أوسطكم في الإسلام وأوسطكم في العربية... أننا لا ننام ليلة إلا وأمر جميع المسلمين همنا.

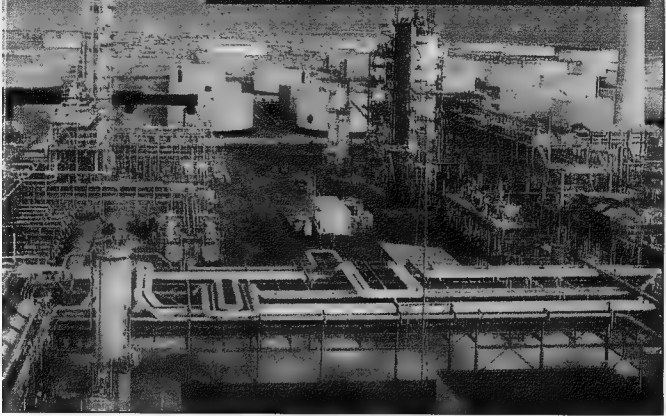
ورغم أنني أقرأ بعض ما تفرزه بعض الصحف المغرضة ومراكز البحوث الإقليمية المتشعبة من موضوعات تغمر المملكة إزاء بعض مواقفها العربية والدولية، فإنني أقرأ باهتمام أكبر الكثير مما تصدره بعض المراكز التي تحترم نفسها وتحرص على إنتاج الدراسات الموضوعية الملتزمة البعيدة عن النزق السياسي والهوى الشخصي.

ولقد تأكدت بعد قراءاتي هنا وهناك، أن الحقائق هي سيدة الموقف دائماً، وإن

إنقاذ شعوب الجزيرة العربية وتحقيق الوحدة أو التوحيد بين دويلاتها وقبائلها - أي أن الملك عبد العزيز يرحمه الله وضع منهاج بناء المملكة على هذا المصطلح «الوحدة»، وسعى إليها هدفاً ومقصداً حتى تمكن بالفعل من تحقيق الوحدة بين أطراف شبه الجزيرة العربية، وهكذا أصبحت الوحدة بين الدويلات المتفرقة في شبه الجزيرة مثلاً راقياً ومستهدفاً لكل الذين يطالبون بالوحدة العربية.

ولكن الذي يميز الملك عبد العزيز عن غيره في سعيه إلى تحقيق وحدة كياناتنا الكبير، هو أنه سعى إلى تحقيق وحدة شبه الجزيرة عبر هويتها الإسلامية الخالدة، فنأدى بالإسلام ديناً وهوية ومبدأ، وأكد بأن لا يسن قانون في هذه البلاد إلا بما يتمشى مع مبادئ ديننا الإسلامي الأقوم.

ثم نادى بالوحدة بين العرب على أساس



الانشاءات الصناعية الكبرى بالملكة

تستوعب المستجدات والمتغيرات الدولية المتواكبة دون أن تحيد عن خطها الإسلامي الخالد.

ولذلك فإن المملكة العربية السعودية أكثر الدول التي استطاعت أن تعب من مظاهر التنمية والتحديث ولكن مع عدم التفريط في تقاليدها وعاداتها وتراثها الخالد، وفي هذا المنحى استطاعت المملكة أن تحتل مكانة سامقة في سلم الدول التي تجاوزت مراحل الدول النامية، وأصبحت - في أكثر مظاهر حياتها - دولة متقدمة بكل ما تحمله هذه العبارة من تحضر وتمدّن.

ومنذ أن أرسى الملك عبد العزيز يرحمه الله دعائم المملكة، والسلطة فيها تستند إلى مبدأ العدل والشورى والمساواة، كما أن الخصوصية في السعودية جعلت «العائلة» نواة للمجتمع

الضلالات تتلاشى حينما تقارعها الحجة والمنطق والحيدة، والذين يدرسون - بموضوعية وصداقة - السياسة الخارجية للمملكة العربية السعودية لا يجدون صعوبة في الوقوف على الدور العربي والإسلامي كثابتة من ثواب المنهج السعودي في السياسة الخارجية.

وبدأة، لقد اكتسب اسم المملكة العربية السعودية .. صفة «العربية» في صدر اسمها الداوي البراق، وفي لفتنا العربية نحن نعرف - والجميع يعرف - أن الصفة تتبع الموصوف، وتعتبر المملكة العربية السعودية - من وجهة نظر علم السياسة - نموذجاً سياسياً يتضمن كل عناصر النضج والنجاح، فهي دولة أقامها مؤسسها جلالة الملك عبد العزيز يرحمه الله على رصيد ضخم من الحضارة الإسلامية العريقة، وتمعها بقيادة حكيمة متواصلة

سواء على مستوى النظام السياسي حيث أصدر خادم الحرمين الشريفين النظام الأساسي للحكم ونظام مجلس الشورى الجديد ونظام المناطق، أو على مستوى التنمية حيث تزدهر المدن وينمو الاقتصاد صناعياً وزراعياً إلى أعلى مستوى.

والشورى في المملكة العربية السعودية كما قال خادم الحرمين الشريفين لم تنقطع منذ أن تأسست المملكة في عهد الملك عبد العزيز، بل ظلت قنواتها المستمرة تخضع للتطوير حتى صدرت في عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م الأنظمة الجديدة.

والواقع أن حرص خادم الحرمين الشريفين على المشاركة السياسية من القاعدة إلى القمة... هي رؤية سياسية ليست جديدة عليه، وكثيراً ما تحدث عنها ومارسها في العديد من المناسبات.

وهكذا جمع هذا المنهاج ثوابت الحكم في مملكتنا الفتية؛ وظلت هي الثوابت التي كتبت استمرارية الحكم واستمرارية الكيان والدولة عبر أبناء الملك عبد العزيز الذين لم يحدوا ولا قيد أنملة عن هذه الثوابت حتى كتب الله على أيديهم تنمية هذا الوطن وسعادة هذا الشعب.

ولذلك يشعر المواطن السعودي بالفخر والاعزاز وهو يحتفل - في كل عام - بالعيد الوطني، إذ أن العيد الوطني أصبح إضاءة نرى من خلالها في كل عام منجزات تدفع بنا إلى مزيد من الأمل والثقة في قادتنا وبلادنا.

فاللهم أدم علينا نعمة هذا الحكم وظلله بمزيد من الاستقرار والأمن والأمان... والله دائماً في عوننا... ما دمتنا نفتدى ديننا الإسلامي بالنفس والنفس.

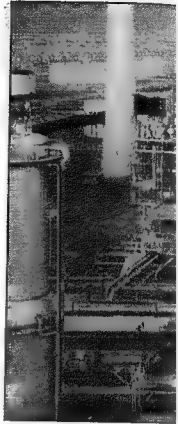
السعودي حيث تتم تربية أفرادها تربية إسلامية خالصة كما تتم تربية الأفراد على أساس حب الوطن والافتخار بالانتماء إليه ولتاريخه المجيد.

وتعمل الدولة على تدعيم أركان المجتمع والحفاظ على قيمه العربية والإسلامية وضمان رفاهية المواطن والحفاظ على حياته الكريمة وتوفير الأسباب الكفيلة بتنمية مداركه وقدراته وطاقاته... ولقد

نص النظام الأساسي للحكم على أن بيت الملك وسمو ولي عهده مفتوحان أمام أي مواطن، أي أن الأوصار بين الحكام والشعب تمتد إلى البيت الكبير... بيت الملك الأب أولاً والراعي ثانياً.

إن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز متعه الله بالصحة وأمد في عمره الذي واكب مسيرة البناء والتنمية في المملكة، كان وما زال أشد المتحمسين إلى استكمال المشاريع التي بدأها والده الملك عبد العزيز فلقد استبدل لقبه رسمياً بخادم الحرمين الشريفين، ووضع كل إمكانات المملكة من أجل عمار وبناء وتوسعة المقدسات الإسلامية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

وفي عهد الملك فهد شهدت المملكة العربية السعودية الكثير من وسائل التحديث والتطوير



الوحدة .. والتوحيد

ملكنتا مركز عطاء وامن واستقرار وعلم
وتعلم وتعليم وصناعة وزراعة وتكنولوجيا
وتقنية يرنو اليها العالم على اختلاف
جنسياته وينظر الى شعبها وحكامها بعين
الاكبار والتقدير

حقا - إن لهذه الذكريات قائدا موهوبا
ولهذه الانجازات مهندسا عظيما وأن
استحضار الرجل ومنجزاته في يوم من كل
عام انما هو لتجديد العطاء والاصلاح في
الساحة السعودية على ايدي هذه الاسرة
المباركة بأرقى اساليب العلم في شتى
المجالات ومناحى الحضارة ذات الطابع
الاسلامي والمشاركة الواعية في اصلاح حال
الامة العربية والاسلامية اذ أن امتنا
الاسلامية مطالبة بهذا الاصلاح
والاستصلاح - «ما منكم من أحد الا وهو
على ثغر من ثغور الاسلام فالله الله أن يؤتى
الاسلام من قبله»، كما جاء في الأثر .

واننا اذ نحتفل بهذه الذكرى فإننا نحتفل
بعطاء وإصلاح وقيم وشيم وشمم، يتوارثها
الخلف بعد السلف من أبناء واحفاد هذا
الرجل العظيم الذي طالما يتحدث عن واجبه
تجاه خدمة أمة فيقول وأقواله كثيرة - لخدمة

شعبه السعودي
والشعب العربي
والمسلم: (ان خدمة

قال الله تعالى: {الذين إن مكناهم في
الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا
بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور}
(سورة الحج/ ٤٢) .

هذا اليوم الوطني الذي تحتفل به أمتنا
السعودية كل عام يعد يوما بارزا في تاريخ
أمتنا وشاهدا على بناء قاعدتها العريضة
وانطلاقا لاصلاح واستصلاح أمة طالما
تلمست الطريق السوي لهدايتها .

فمنذ أن توحدت هذه المملكة في ٢١
جمادى الثانية ١٣٥١هـ، الموافق ١٩٣٢م،
بعد زمن طويل من الجهاد النفسي والميداني
بالمال والنفس وترقبت الأمم خارجا وداخلا
الى توحيد عقيدتها وفكرها وصفها ونظمها .
أقام جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بن
عبد الرحمن آل سعود مجتمعا من قبائل
متنافرة كانت تحارب بعضها البعض وتآتمر
بمبادئ الجاهلية، فاقام رحمه الله - بهذا
المجتمع أمة متعطشة الى الامن والاستقرار
فبنى دولتها على أسلم القواعد وأمتن
الأسس، فصدقت نية المجاهد الكبير جلالة
الملك عبد العزيز آل سعود - طيب الله ثراه -
وتضافرت جهود المستنين بسنته من بنيه

وحفدته وبنى شعبه
فكان العطاء...
المبارك وفيرا وأضحت

سعد بن عبد الله الخليص
أمين عام / جمعية البر الخيرية بالباحة



تنوع مجالات التعليم في المملكة

الشعب واجبه علينا
لهذا فنحن نخدمه
بعبودنا وقلوبنا، ونرى
أن من لا يخدم شعبه
ويخلص له فهو
ناقص، شعبنا العرب
فنحن من العرب
واليهم وخدمة الاسلام
والعرب واجبة علينا
بصفة عامة).

ويقول: (متى اتفق
العلماء والامراء على
أن يستتر كل منهم
الأخر فيمنح الأمير

الرواتب والعلماء يداسون ويتملقون ضاعت
امورنا وفقدنا - والعياذ بالله - الآخرة
والاولى).

وهكذا يقول الملك الراحل في حياته وأقواله
بعد مماته دستور يحتذى به كهول وشباب
أمتنا السعودية، ومما لامرأ فيه أن صلاح
هذا الملك السلفي أصلح الله به بنيه وشعبه
وأمته ووطنه الى يومنا هذا (.. رحمه الله
وجمعنا الله به في دار كرامته..)، فقد رسم
جلالته رحمه الله واصحاب الجلالة من ابناؤه
لهذه الامة منهج القيم القطري الذي درأ عن
أمتنا الفساد والشرور وحل به مشاكلها
العقائدية حتى عادت الى سنة المصطفى عليه
الصلاة والسلام وعبدت الله وحده وحملت
راية التقدم التي نصبت على قاعدة فريدة في
تكوين هذه الدولة أرضاً وتهذيب انسانها

فرداً وجماعة على أسس متينة تتلخص
بنيتها كما جاء في نهج دولتنا من:

* تجديد الايمان بالله ربا وبالإسلام ديناً
وبمحمد (صلى الله عليه وسلم) نبياً
ورسولاً.

* تصور الفرد للكون والانسان والحياة
تصوراً كاملاً لترسخ عقيدة أهل السنة
والجماعة في خلد الفرد والجماعة.

* وجوب طلب العلم للفرد ووجوب توفيره
على الجماعة (أي الدولة) جماعة المسلمين.

* اعطاء المرأة فرصتها مع شقيقها الرجل
للتعلم بما يتفق مع فطرتها التي فطرها الله
عليها.

* اعطاء التعليم الاولوية في الخطة العامة
للدولة (.. يرفع الله الذين آمنوا منكم

والذين أوتوا العلم درجات..)

* توعية الأمة لتسير مع التطورات الحضارية العالمية والاخذ بكل جديد لا يتعارض مع ديننا الحنيف.
* العودة بالناشئة الى اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم لتكون لغة التعليم في كل مراحل.

فتزاحمنا تحت لواء العزة والكرامة الذي استلمه بأمانة الخلف الصالح من أبناء الوطن السعودي الملك السلفي جلالة الملك سعود بن عبد العزيز والملك المناضل المجاهد الفيور فيصل بن عبد العزيز والملك الصالح خالد بن عبد العزيز - رحمهم الله - وخدام الحرمين الشريفين الملك اليباني فهد بن عبد العزيز الذي حمل هذه الراية بقوة وعزم وأمانة على حملها هذا الشعب الوفي الأبي ويؤازره ولي عهده الامين واصحاب السمو الامراء، فاستسع مهرجان الرضى بين طبقات شعبنا الوفي حتى برز هرم النمو والتطور لهذه المملكة علما وتعلما واقتصادا .. وزراعة وصناعة وتكنولوجيا وتقنية وحضارة وخلقاً واخلاقاً وفقاً لغايات واهداف تتحد في:

* تنمية الولاء في الفرد والجماعة من بنى قومنا لشريعة المصطفى عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام.

* الانسجام الوطني التام بين العلم الحديث والدين على ضوء شريعة السماء.

** تشجيع النولة وتنمية روح البحث

والتفكير العلميين مما ينتج عنه عند شباب أمتنا تقوية القدرة على المشاهدة والتأمل فغدى تبصير شبابنا بآيات الله الكونية تمكينا من الاضطلاع بدوره الفعال في بناء الحياة الاجتماعية وتوجيهها توجيهها سليما .
* تطوير مرافق بيئتنا السعودية وتوسيع آفاق الشباب حتى اصبح تعرفه على مختلف اقطار العالم مشكاة يطل منها بعلمه وتعلمه على مختلف الحضارات المعاصرة.

ولا شك أن جلالة الملك عبد العزيز - رحمه الله - وابناؤه نوى القدوة الحسنة والفكر الصافي الذي ينهل من الشريعة الاسلامية دستورا كانوا وابناء هذا الشعب مهينين لكتابة تاريخ جديد على ارض هذا الوطن، وكان ابرز ما في عدة وعناد هذه النخبة المباركة من العائلة السعودية المجيدة وشعبها الوفي من مقدمات النصر - تقوى الله والتمسك بسنة نبيه [صلى الله عليه وسلم] فكان لصقر الجزيرة وابنائاه واحفاده والخلص من شعبه ذلك النصر المؤرز والتقدم المضطرد في معترك الحياة حتى يومنا هذا .

إن ترسيخ مسار الزعامة السعودية على طريق الايمان وعقيدة التوحيد والسير في اطار ذلك المنهج القويم، كان لباس العزة والكرامة والتفسير المفضى لنواحي الاستقرار الذى تنعم به هذه المملكة ويفتقر اليه كثير من أمم الأرض .

فهذا يومنا الوطني لحبه المتواصل بيننا نشترك جميعا - حكومة وشعبا - في ذكراه



الأيدي السعودية في مجال الصناعة

ونعيش معطيات انجازات ذلك الراحل
 العظيم عبد العزيز آل سعود وابنائنا نوى
 العزم والاباء والعطاء ويقود مسيرتنا اليوم
 رجل المواقف الوطنية والدولية والاهداف
 الطموحة والقيادة الفذة - خادم الحرمين
 الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي
 عهده الامين وأبناء الاسرة السعودية الكبيرة
 الذين وضعوا همهم في خدمة هذا الوطن
 والراقي به فجمعوا بين الكيف والكلم وانكروا
 ذاتهم في جانب الله وأعطوا حق الدين
 والوطن - فكان العطاء الوفير بتسهيل من
 الله وعون منه .
 أسأل الله أن يديم على هذه الامة أمنها
 واستقرارها ونعيمها وقيمها على دين الحق
 ويحفظ لها قائدها ورائد مسيرتها وإخوانه
 الاشواس وأبناء أمتنا السعودية وأن يعم
 بالرخاء هذا الوطن ومواطنيه وأن يحفظ
 علينا ديننا الذي هو عصمة أمرنا وأن يرزقنا
 جميعا الاخلاص والمتابعة في الاقوال
 والاعمال (ونريد أن نمن على الذين
 استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة
 ونجعلهم الوارثين) (سورة القصص / ٥) .

اليوم الوطني مزيد من التقدم والرفي

أوصلت بلادنا الى مرحلة متقدمة من التطور والنمو في فترة زمنية وجيزة حيث توارث أبناء الملك عبد العزيز هذه الثوابت وعملوا على تطويرها بما يخدم الأمة على الصعيدين الداخلي والخارجي.

ولعل أهم ما يمكن أن نتوقف عنده اليوم بكثير في التأمل والاعتزاز هو صانع المعجزة التاريخية الملك عبد العزيز الذي كرس هذا الشموخ وصنع المجد في زمن تتلاطم فيه الأحداث وتعصف فيه متناقضات كثيرة بشعوب هي أحوج الى الحياة الكريمة. ومع ذلك فقد شق طريقه نحو هذه النتائج الرائعة في عالم اليوم.

أي بطولة وأي صلابة وأي اصرار وأي ايمان هذا الذي كان يملأ قلب هذا الرجل العظيم، الذي ظل يعمل ويبنى ويتابع بنفسه كل صغيرة وكبيرة حتى انتقل الى جوار ربه عام ١٩٥٣م وترك بلاده قائمة على أسس ثابتة من الايمان والتوحيد والوحدة. وهذه ثوابت وقواعد أساسية وتوجهات ظلت مرعية منذ كان الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - حتى اليوم.

وتلك هي الميزة التي تقوم عليها هذه البلاد والتي ساعدتها على أن تنمو وتتقدم وترتفع على أرضها قلاع النهضة في كل مدينة وفي كل قرية وعلى امتداد صحاريها ومزارعها.

في الأول من الميزان العام ١٣٧٦ الموافق الثاني والعشرين من جمادى الأولى ١٤١٨هـ ولثالث والعشرين من سبتمبر ١٩٩٧م مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا وهي الذكرى السابعة والستون لليوم الوطني للمملكة العربية السعودية.

ففي مثل هذا اليوم منذ سبعة وستين عاما صدر مرسوم ملكي باسم المملكة العربية السعودية حيث توحدت بلادنا تحت هذا الاسم، وأصبح المغفور له الملك عبد العزيز بن سعود ملكا للبلاد.

واحد وثلاثون عاما أمضاها الملك عبد العزيز - يرحمه الله - في تحرير وتوحيد الجزيرة العربية منذ دخل الرياض في عام ١٩٠١م حتى تم التوحيد في عام ١٩٣٢م ولعل من العوامل الأساسية التي ضاعفت من نجاحات وحدة المملكة العربية السعودية تلك المرتكزات التي انطلقت منها وهي كتاب الله سبحانه وسنة نبيه المصطفى [صلى الله عليه وسلم] وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير ورفض أي تدخل في شئوننا الداخلية وقيام علاقات أخوة وصداقة مع الدول المجاورة وجميع الدول العربية والاسلامية والدول الصديقة.

وكان ولا يزال هذا الخطاب السياسي للمملكة كمنهج للحكم من أهم الثوابت التي



مدينة جدة .. عروس البحر

فالمملكة العربية السعودية في عيدها السابع والستين تنعم بالازدهار الذي نتج عن برامج تنموية هدفت الى رفع كفاءة الانسان السعودي، ورفع مستواه المعيشي وبناء شبكة من الخدمات المختلفة تعززها بنية تحتية كبيرة.

وهنا يجب أن نتذكر أن قدرة القيادة السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين تنفرد في تحقيق هدفين أساسيين بقدر كبير من الحكمة:

الأول: الاستمرار في حركة التطور والتنمية

واستمر أبناء الملك عبد العزيز رحمه الله (سعود - فيصل - خالد) رحمهم الله جميعاً حاملين راية الإصلاح، مواكبين مسيرة الخير والعطاء لتصبح الصورة هي ما نراه اليوم. ويحيى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - يحفظه الله - وأخوانه الأكارم الأبرار ليستمروا على النهج الذي اختطه المغفور له الملك عبد العزيز ويقوم على أسس التمسك بالعقيدة الإسلامية الصحيحة وثبتت العدل بين الناس وتوفير الأمن وتحقيق التطور للبلاد.

فلقد تزعمت المملكة العربية السعودية منذ جلالة الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - حركات التقريب بين البلاد العربية، ونشطت وساطتها لنزع فتيل الخلاف بين عدد من الدول العربية. ولا تزال المملكة تعد أكبر بلد يقدم دعماً للنضال الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي الصهيوني.

كما كانت ولا تزال تمد المملكة يد العون والمساعدة للشعوب المستضعفة وبخاصة في محنتها فلقد قدمت الكثير والكثير لشعب البوسنة والهرسك وغيره من الشعوب الاسلامية قاطبة.

يقول خادم الحرمين الشريفين «إن المشروعات والخدمات المقدمة في أعظم مدينتين في العالم، وهما مكة المكرمة والمدينة المنورة، تأخذ حيزاً واهتماماً من تفكيري، وأنا سوف نؤدي - إن شاء الله - جميع الخدمات لهاتين المدينتين العظيمتين ، لأن هذا شرف لنا وواجب علينا خصنا الله بهما، وخدمة الحرمين فيها الخير والبركة، ونحمد الله أننا نؤديها بنية صادقة فالمقصود بهذه الخدمة هو التقرب الى الله بالأعمال الصالحة».

فتوسعة الحرمين الشريفين وخدمة ضيوف الرحمن فخر السعودية الأكبر.

والهدف الثاني: على المستوى الخارجي حيث نجح الملك فهد في خلق دور رائد للمملكة العربية السعودية في العالمين العربي والاسلامي.

على المستوى الداخلي في المجالات العامة، من صحة وتعليم وزراعة ومشاريع اسكان وطرق وشبكة اتصالات ..

وإذا كانت هذه الأرض الطاهرة تضم في أحضانها الحرمين الشريفين فإن الملك فهد بن عبد العزيز الذي تشرف بحمل لقب خدمتهما قد عقد العزم على بناء أكبر توسعة في تاريخ الحرمين الشريفين إذ بدأت التوسعة بخطة طموحة وفق مواصفات عالية ومتميزة . ويعتبر هذا الانجاز مفخرة كبيرة لهذه القيادة ولهذا الشعب بل ولأمة الاسلام قاطبة.

يقول خادم الحرمين الشريفين «إن المشروعات والخدمات المقدمة في أعظم مدينتين في العالم، وهما مكة المكرمة والمدينة المنورة، تأخذ حيزاً واهتماماً من تفكيري، وأنا سوف نؤدي - إن شاء الله - جميع الخدمات لهاتين المدينتين العظيمتين ، لأن هذا شرف لنا وواجب علينا خصنا الله بهما، وخدمة الحرمين فيها الخير والبركة، ونحمد الله أننا نؤديها بنية صادقة فالمقصود بهذه الخدمة هو التقرب الى الله بالأعمال الصالحة».

فتوسعة الحرمين الشريفين وخدمة ضيوف الرحمن فخر السعودية الأكبر.

والهدف الثاني: على المستوى الخارجي حيث نجح الملك فهد في خلق دور رائد للمملكة العربية السعودية في العالمين العربي والاسلامي.

■ المنهل ■

شعر
احمد عبد السلام البقالي
- الرباط -

معجزات

يارسول الله مازلنا نرى
لك رغم البعد شتى المعجزات
فصمود الدين في وجه العدا
بعد ما كالأول له من طعنات
وانتصارات هدى آياته
ومباييه الشمس النيرات
وبخول الناس فيه أعمأ
باقتناع ورسوخ وثبات
من نوي الإيمان والحكمة لا
من غشاء السيل في المنحدرات
هي آيات شهيدات على
أن نصراً رائعاً لا بد أن
معجزات لك يا خير الورى
من وراء الغيب تثلو معجزات



كتابة الحديث وتدوين السنة

(١ - ٢)

بالسنة للأسباب التي ذكرت في الكتب ودعا إلى الاختصار على القرآن... ومتى كان القرآن وحده يغني عن السنة؟ ومتى كانت السنة تغني عن القرآن؟ وقد ألف المؤلفون قداموهم ومحدثوهم تأليف في هذا الباب وبينوا أن أصل الشريعة هما القرآن والحديث وإجماع المسلمين.

ذلك ما أثار انتباهي إلى إحياء مقروءاتي من السنة والحديث حتى نفهم الموضوع، وحتى لا نكون بيقاء تردد ما يريده الناس، أو تقول ما قالته الببغاوات الأخرى... فقد أرشدنا القرآن الكريم إلى استعمال الفكر وتنمية المدارك من أجل الاكتشاف، اكتشاف الحق، وتمييزه عن الباطل وما أكثر الباطل في دنيا الناس والأهواء.

كان موضوع كتابة الحديث وتدوين السنة يبدو أكبر من تلميذ قاصر لم يتيسر له الإتصال بالحديث.

إن علماؤنا قد عملوا فأخذوا وأعطاوا، وكان أخذهم لأحوال الحقبة التي عاشوا فيها، وكان عطاؤهم أيضا من جنس الأخذ، ولذلك نجد ابن عاشر رحمه الله يقول في وِجَلٍ وتخوف: وِجَلٌ مَنْ لَا يَدْعِي لِنَفْسِهِ الْعِلْمَ، وَقَدْ كَانَ بَحْرًا مِنَ الْعُلُومِ، وَتَخَوُّفٌ مِنَ الْإِنْتِقَادِ وَالْإِنْتِقَاصِ وَوَعِيدٌ [وَلَا تَقَفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنْ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلَّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا].

على خلاف أحوال الناس، وانعاء الناس، نجده رحمه الله يقول:

لقد كان لي بموضوع كتابة الحديث وتدوين السنة صلة أبعد من أن تولد في ظرف قصير. لقد عانت بي الذاكرة إلى أكثر من سنوات كنت خلالها بدأت أتلمس الطريق الحق وسط ركام من الأباطيل، وقبل عشرات السنين قرأت مؤلفا لموريس بوكاي بنصه الفرنسي - وكان ساعته نائرا - وخرجت منه بنتيجتين:

أولاهما: أن الرجل أثبت أن القرآن حق... **وثانيهما:** أنه أشار إلى أن السنة لا يستطيع أن يتكلم عنها لأنها لم تدون، بل لم تكتب إلا في القرن الثاني الهجري... وقد كتبت كما قال وسط ظروف المحنة، محنة الانقسامات ونشوء الفرق والمذاهب والطوائف وهو أمر لا شك سيدفع الأيدي إلى الافتراء والتزوير والكذب على رسول الله - ولئن أناقش هذا القول لأن ما ذكره ليس سببا وحده في الوضع والدس ولكن ستتبين في هذا العرض - على ضعف الأسباب العلمية - رأيا قد يبدي بعض الحقائق وقد يغفو عن كثير مما تعارف عليه الناس في هذا الباب. وثانية النتائج هو قيام البعض بالادعاء أو بالدعوة إلى عدم الأخذ

بقلم:

د. عبد المجيد

التمساني شوكوة

- المغرب -

الكاتب في مطور:

- كاتورة في علم الاجتماع الديني ،
- جامعة ليل ، فرنسا
- ١٩٨١ .
- أستاذ بكلية الآليات
- المقارنة بفرنس بلجيكا
- ١٩٨١ .
- محاضر بكلية
- الناطق والآداب بجانط
- بلجيكا ١٩٨٢ .
- أستاذ بالمعهد
- الإسلامي بالمركز
- الإسلامي ، بيروكسيل
- بلجيكا .
- ممثل رابطة العالم
- الإسلامي بإسبانيا .
- رئيس تحرير مجلة
- «الإيمان» باللسة
- الفرنسية .
- مدير جريدة
- الفرصة .
- من مؤلفات:
- «الإسلام كعامل
- تغيير» - «الثقافة
- والتبعية» - «المرأة في
- الإسلام» - «الزواج
- المختلط» - «البعث
- الإسلامي بإسبانيا» -

« وما أتاكم الرسول
فخذوه وما نهاكم
عنه فأنتهوا »



وبعدُ فالعون من الله المجيد

في نظم أبيات للامي تغريد

في عقد الأشعري وفقه مالك

وفي طريقة الجنيد السالك

نعم، يقدم زبدة العلم والعقيدة والمذهب في زمن

كان ذلك هو الراجح وهو المرجوح وهو كل شيء

في حياة الخاصة والعامة، ولعمري أنه لأفضل

من هذه الفتى التي قامت في المساجد، تكفر

الناس، وتعلن المؤمنين، ويدعي أصحابها

الإجتهاذ، وهو باب لم يغلق ما دام القرآن

والحديث بيننا، وما دام العقل في تطوره داخل

رحلته إلى الله، غير أن صفات المجتهد التي

أجمع عليها العلماء أو كان عليها الأئمة، قد لا

تتجمع في رجل واحد كما تجمعت في أولئك



الأئمة الأفاضل، رحم الله الجميع.

أقول: إني لم أكن أملك هذه القدرة التي تمكن الدارس من العرض والاستنباط والحكم والتقصي، وحسبي من الأمر أن أكتب، وحسبي من الأمر الإيمان بسعة صدور أساتذتنا الأجلاء فأني داخل جديد، ولكل داخل جديد دهشة... ولطول الدراسة فقد قسمتها الى قسمين:

القسم الأول: (مفهوم الكتابة - الأمة العربية بين الامية والكتابة - مفهوم الامية عند المحققين - مفهوم الحديث - مفهوم السنة - كتابة الحديث وتدوين السنة - معنى الكتابة ومعنى التدوين - آثار تدل على اهتمام الصحابة بالسنة).

والقسم الثاني: (توافر الكتابة والصحف دليل على كتابة الحديث قبل موعده المعلوم - اسباب النهي عن الكتابة في نظر العلماء - النصوص التي اعتقدوها في النهي عن كتابة الحديث - آراء المفكرين في كتابة الحديث في عهده [صلى الله عليه وسلم] - احاديث الاباحة اكثر وأقوى - ابو هريرة شخصية حقيقية - محمد بشر لا كل البشر - اسماء الصحف واسماء اصحابها).

مفهوم الكتابة

قال شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري (٦٧٧ - ٧٣٣هـ) «اصل الكتابة مشتق من الكتب وهو الجمع، ومنه سمي الكتاب كتابا، لأنه يجمع الحروف، وسميت الكتبية كتبية لانها تجمع الجيش».

الأمة العربية بين الامية والكتابة

قال ابن قتيبة في حديثه عن قلة الكتابة قبل ظهور الاسلام وقلة العالمين بها، وهو يشير الى عبد الله بن عمرو احد المشهورين بالكتابة بينهم قال: لانه - أي عبد الله بن عمرو - كان قارنا للكتب المتقدمة، ويكتب بالسريانية والعربية وكان

غيره من الصحابة أميين لا يكتب منهم الا الواحد والاثنان، واذا كتب لم يتقن ولم يصب (التهجي) وعلق الدكتور ناصر الدين الاسد على هذا القول بقوله: (ولا ريب أن هذا القول من ابن قتيبة افتئات على الحقيقة التاريخية وتعميم لا اساس له من الحق).

لن اطيل في هذا الباب فان النقاد والمؤرخين والدارسين اختلفوا في الامر اختلاف مشاربهم وواقعهم ومعتقداتهم: فطائفة القوميين العرب او الذين تدفعهم الغيرة على عربيتهم حين يتعرض لها الناس بسوء عن قصد وغير قصد، وهي غيرة قد تنسيهم - في نظري حقائق، وتغفلهم عن وجوه، وهو الامر نفسه بالنسبة لمن يحاكم الأمة العربية بمقياس الاسلام، ويحاكم الرجل الجاهلي بمقياس ما أمر به الاسلام وما جاء به نبي الله [صلى الله عليه وسلم] فكلاهما مقال، والأمر وسط في نظري... ذلك ان الأمة العربية كانت أمية، والأمية لا تعني في ذلك العصر عدم معرفة القراءة والكتابة وحدها، ولكنها تتجاوز هذا المفهوم الى معنى أوسع وأشمل مما نريد أن نجده به أو نجعله حجة للغمز وذريعة للمز، سواء كنا من الطائفة الاولى أو من الطائفة الثانية... وقد وردت الامية بمعنى عدم معرفة القراءة والكتابة.

مفهوم الامية عند المحققين

هي بمعنى عدم معرفة الله الواحد أو ما اسموه الامية الدينية فمن المفهوم الأول: ما ورد عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] كما جاء في الصحاح عن ابن عمر رضي الله عنهما «إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب: الشهر هكذا أو هكذا».

وان كان بعضهم يرى أن هذا الحديث يعني التدوين المنظم والتوقيات المقوم ولا يعني الامية في القراءة والكتابة وبذلك يجعل الحديث الشريف

ككل الأمم فيها من الكتاب وفيها من غير الكاتبتين، وعلى قدر الفكر والحظّة التاريخية كانت هذه الأمة، فلا يمكننا أن نقدمها عن عصرها ولا يمكننا أن نؤخرها عنه.

لقد كانت الكتابة معلومة معروفة، وكانت متداولة مما يبدو في أحلافهم ومعاهداتهم ولا أدل على ذلك من حلف الفضول والفجار وصلح الحديبية وغيرها، وقد تكون الكتابة قليلة بعض الشيء وهو أمر ما نزال نعيشه حتى يومنا هذا فلم ننكره عن الأمة العربية في عصرها الجاهلي، ونحن إذ نصدر هذا الحكم في موضوع أمية العرب قبل الاسلام نشير الى أن الأمة العربية قد تكون أميتها تلك دعوى لفقها أعداؤها من خارج الجزيرة فانها تقع بين قوتين عظيمتين في عصرها الذي نتحدث عنه: قوة ملحدة مجوسية شرقية هي قوة الفرس وقوة ضالة تائهة غربية هي قوة الروم، وبين اتباعهما المتبوعين كالحبشة وغيرها.. ووجود هذه الأمة المتماسكة في عاداتها على غير اتصال، المتألفة في طباعها على غير لقاء، القوية في هجمتها انتقاما واقتصاصا، المحافظة على حريتها في جفاوة، خوفا من ليونة الاستعباد.. وجود هذه الأمة بهذه الطباع يجعل القوتين اللتين اشرفتا على الانهيار في قمة تفاهة الحضارة المادية، ومادية التفاهة الحاضرة.. اقول كان ذلك عاملا من العوامل التي تدفع بهاتين القوتين الى محاولة استعباد هذه الأمة وتسخير امكانياتها المادية والبشرية من اجل بعث جديد وتدفق دم جديد يحمل في طياته الشباب والقوة لهما، فلما لم يدركا ما ارادا اتهما أمة العرب بالامية، كما اتهم الرومان وهم قوة الغرب الضالة - المغاربة بالهمجية والبربرية، فكانوا يدعون من عداهم من الشعوب «بربار» وكما فعلت اليهود حينما ظنوا أنهم شعب الله المختار وأن من عداهم همج، وكما ادعت المانيا الهتليرية أن الجنس الآري

دليلا يضاف الى طائفة الصجج الدالة على أن مفهوم الامية إنما كان هو الامية الدينية، ومما استدلوا به على معرفة العرب القراءة والكتابة، أسواق الشعر التي أقاموها، ووجود طبقة من الشعراء كانت تهذب قصائدها وتشذب أراجيزها، والتهذيب والتشذيب يحتاج إلى قيد من الكتاب، والكتاب يحتاج الى علم بالكتابة، وقد ساقوا حججاً من القرآن الكريم تدل على أن الأمة العربية كانت أمة كاتبة وإن مفهوم الامية الملصقة بهم كانت تعني نسيانهم الدين، وجثوم العرف الذي تعارفوا عليه وكانوا أميين أي غير عاملين بقواعد الدين الذي نسوه في غمرة تلك الفترة. فلقد استدل انصار هذا بما جاء في القرآن الكريم (ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أمانى وإن هم إلا يظنون، فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا، فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون).

قال ابن جرير الطبري يسنده الى ابن عباس عنه قال: «ومنهم أميون، قال الاميون قوم لم يصدقوا رسولا أرسله الله، ولا كتابا أنزله الله، فكتبوا كتابا بأيديهم ثم قالوا لقوم سفلة جهال: هذا من عند الله وقال قد أخبر أنهم يكتبون بأيديهم ثم سماهم أميين لجحودهم كتب الله ورسله».

غير ان لي رأيا آخر في هذا الباب قد يكون هو الصواب وقد يبعد عن الصواب وحسبي من الامر اني قارئ جديد، وحسبي من الامر أن من اجتهد وأصاب فله اجران وإن من اجتهد وأخطأ فله أجر واحد.

اقول إن الأمر لا يحتاج الى هذه الاطنان من الورق والمداود والخلافات والنزاعات ولكنه يحتاج الى امعان النظر لنجد أن الأمة العربية كانت



أقدس الاجناس وأعقلها وأنكاها .

والنتيجة أن الكتابة

كانت معلومة

ويستنتج مما تقدم أن الكتابة كانت متداولة وأنها كانت في متناول من يريدها، وهذه الإرادة قد لا توجد عند الكثيرين من الجاهليين وإن كانت خامدة ففجرها الاسلام الذي كان أول وحي الله فيه على رسوله (صلى الله عليه وسلم) : {اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم} . وكان ان جعل رسول الله فدية أسرى بدر الذين ليس لهم مال ان يُعَلِّم الواحد منهم العشرة من الصحابة المتخلفين في الكتابة والقراءة .

مفهوم الحديث

إن الناظر الى كتب الحديث يرى علماءه يُعرفونه بأنه هو ما قاله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أو فعله أو أقره وكل صفة خلقية أو خلقية لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولعل بعض العلماء يحرصون على التمييز بين الحديث وبين السنة وهو أمر ملحوظ عندهم . قال محمد عجاج الخطيب:

وإن كان بعضهم يفرق بينهما، فيرى الحديث ما ينقل عن النبي عليه الصلاة والسلام والسنة ما كان عليه العمل المأثور في الصدر الاول وإذ لك قد ترد أحاديث تخالف السنة المعمول بها، فيلجأ العلماء حينئذ الى التوفيق والترجيح، وكلام عجاج يناسبه تماما ما قاله عبد الرحمن بن مهدي: «لم أر قط اعلم بالسنة ولا بالحديث الذي يدخل في السنة من حماد بن زيد» . ويبدو الفرق واضحا بين الحديث والسنة في جواب عبد الرحمن بن مهدي حين سئل عن الثوري والاوزاعي ومالك قال: (سفيان الثوري إمام في

الحديث وليس بامام في السنة والاوزاعي إمام في السنة وليس بامام في الحديث ومالك امام فيهما» . ولعلني لا اكون مجانباً الصواب اذا استنتجت هذه النتيجة وهي أن الحديث هو قول النبي (صلى الله عليه وسلم) قيل ذلك حتى ليكن القول كما قال الفقهاء: السنة ما كان عليه النبي وصحابته والبدعة ما احدث بعد ذلك . .

مفهوم السنة

والسنة في اللغة معناها السيرة، حسنة كانت أم قبيحة قال خالد بن عتبة: فلا تجزعن من سيرة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها (وسنته) وسنتها سنا واستنتتها . . سرتها وسنت لك سنة فاتبعوها وفي حديث في صحيح مسلم بسنده عن المنذر بن جرير عن ابيه «من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها الى يوم القيامة ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة «حديث» . قال محمد عجاج الخطيب (والسنة اذا اطلقت في الشرع فانما يراد بها ما امر به الله النبي (صلى الله عليه وسلم) ونهي عنه ويندب اليه قولاً وفعلًا) (وهي عند المتحدثين ما اثر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة سواء اكان قبل البعثة - كتحننه أو بعدها) .

وهي في اصطلاح علماء اصول الفقه: كل ما صدر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) غير القرآن الكريم من قول أو فعل أو تقرير بما يصلح أن يكون دليلاً شرعياً لحكم شرعي . وهي عند الفقهاء ما ثبت عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولم يكن من باب الفرض ولا الواجب فهي الطريقة المتبعة في الدين من غير افتراض ولا وجوب وقد تطلق عند الفقهاء في مقابلة البدعة كما أسلفت . . ومهما يكن من امر فان الحديث

في معناه الاهم يلتقي بالسنة، وأن السنة في خصوصيتها تلتقي بالحديث وإذا فرق بينهما فمن اجل التدريس والافهام والا فان الحديث هو السنة والسنة هي الحديث وما هذا التفريق بينهما الا لوجود خطوط الطول وخطوط العرض في الارض وهو تقسيم وهمي اصطلاحي نجم عن التقنيين.

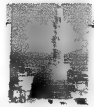
كتابة الحديث وتدوين السنة:

(لما كان الاسلام قد امر الصحابة للتفقه في الدين وتعلم الكتابة يبدو ذلك في تمجيد العلماء في قول الله تعالى) {قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الالباب}.

فان العلم لا يؤخذ ولا يحفظ الا بالكتابة والتقيد ولا يتأتى هذا الا بمعرفة هذه الكتابة وهي ممارسة حيوية لاختزان العلوم وحفظها اذ قلما تسلم الذاكرة من آفة النسيان... ولقد كان رعييل الصحابة - رضوان الله عليهم - يحفظون القرآن عن ظهر قلب كما حفظوا السنة في الصور ولم يقتصروا على ذلك فنظروا لحصرهم على هذا الدين الذي انقذهم الله به، وحفظهم على رسول الله، ومحبتهم اياه فقد اندفعوا في ممارسة هذا الحديث ومعايشة هذه السنة فتخلقوا باخلاق القرآن وحفظوا كلا من القرآن والحديث في القلوب والعقول والصحف والجلود وتنافسوا في ذلك حتى عاش الواحد منهم يتلقف الحديث ويحرص على مصاحبة النبي والسماع منه، وكلهم كان كذلك الا أن تدعوه ضرورة أو يدفعه دافع، فهذا ابو هريرة لما سئل عن سبب كثرة الاحاديث التي رواها وقد احس بانهم ينكرون عليه ذلك قال معتذرا... ان الناس يقولون اكثر ابو هريرة ولولا آية في كتاب الله ما حدثت حديثا ثم يتلو [ان الذين يكتُمون ما انزلنا

من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب أولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون] ان اخواننا من المهاجرين كان يشغلهم الصنف في الاسواق، واخواننا من الانصار كان يشغلهم العمل في اموالهم وان أبا هريرة كان يلزم رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ويشيع بطنه ويحضر مالا تحضرون ويحفظ مالا تحفظون.

نعم لم يكونوا مقتصرين على الحفظ بل كانوا يكتبون وهو ما سنبينه إن شاء الله... وكانت كتابة الحديث قائمة حتى في عهد رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وخاصة احاديث الاحكام فقد كان الصحابة يبحثون وينقبون ويستفتون ويتلقون الفتوى فينقلونها الى اهليهم وإلى قومهم بل ينقلونها الى الناس، وما كانت امانة التبليغ والامر بالمعروف والنهي عن المنكر مبنية على الحفظ الذي قد يعفو عنه الزمان، ولكنها كانت كتابة وتعبيرا وحفظا بل واستعملوا وسيلة تخذ هذا الحديث حتى يصل الى الآخرين لانهم ادركوا قبل غيرهم قيمة الهداية، فالتمسوها وطلبوا اسبابها، وهذا الحديث بين لنا لهفتهم على الفقه والتفقه اذ أن النبي فيما صرح عنه قال «خياركم في الجاهلية خياركم في الاسلام اذا فقهوا» وما كان السمو في مجتمع لا إله إلا الله محمد رسول الله بغير التقوى وما كان العلو والمجد في هذا المجتمع بغير التقوى وما كانت التقوى بغير علم وبغير فقه والقرآن يخبرنا بلهفتهم وتساؤلهم بقول الله تعالى: {يسألك ما ذا ينفقون قل العفو}، {يسألك ما ذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات}، {يسألك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج} فكيف بهؤلاء المتلفين السائلين أن يعتمدوا على ذاكرة قد تخونهم ويعتمدوا على قلم وكتابة قد تبدهم عن نور العلم فالعلم عندهم وسيلة للعمل وهم مطالبون بتبليغه،



رأني وقد اجتمع الناس حولي يسألونني فقال:
 هذا الفتى كان اعقل مني، ولقد كان الصحابة
 اعقل الناس في الحفاظ على الحديث.. غير انه
 تلبس على الناس - من القدماء وسار معهم من
 المحدثين - امر الكتابة كما يبدو في الوهلة الاولى
 للناظر في بعض الاحاديث وكانها متعارضة
 وليست كذلك وانما هي متكاملة لانها انما هي
 تتميم لبعضها البعض أو توقيف لبعضها بعد
 رفع السبب، أو توسعة للمسلمين في الاحكام..
 فبدت عند الذين لا يدركون ذلك وغيره تتعارض
 وتتناقض فحاولوا التوفيق فلم يوفقوا ففتحوا
 ثغرات لم تغلق، وابوابا لم تسد، وسار من جاء
 بعدهم سيرتهم فاذا بنا نرث هذه المقولات
 محنطة كالمومياء نقبلها دون نقاش، وما كان
 الاسلام في يوم تحجيرا على الافكار أو تجهيدا
 لحركة البحث والتدبر بل هو الذي فجر قوة
 البحث، وفتح ينبوع النظر، وقيد ذلك بحدود
 الاسلام والشعور بمسؤولية الكلمة لانها حكم،
 والحكم امانة (وإن الله يأمركم أن تؤدوا الامانات
 إلى أهلها) وقبل أن نشرع في القاء الاضواء
 على كتابة الحديث في عهد رسول الله وعن اوائل
 تدوين السنة لا بد من الاشارة الى امر هام اذا
 اتفقنا عليه من الآن سرنا بسلام والا فان هذا
 سيضاف الى باقي الكلام الكثير الذي قيل وما
 قيل قليل اذا قيس بما يقال وسيقال في دنيا
 الناس والمشارب والمذاهب، والتطبيقات.

معنى الكتابة ومعنى التدوين

إن الكتابة المقصودة في نظري - كتابة الحديث
 - هي كتابة شخصية قام بها الأفراد من تلقاء
 أنفسهم ولأنفسهم ولم يلزموا بها أحدا وإن
 التدوين هو قيام الدولة أو المجمع العلمية أو من
 له صلة بهذا أو ذاك لكتابة الحديث أو حفظه
 بحيث يكون ذلك بينا واضحا وملزما أحيانا.

وشعورهم هذا جعلهم يتفرقون في
 الامصار ينشرون الهداية ويبلغون
 الرسالة وتلك قبورهم في انحاء
 العالم شاهدة عليهم فهذا خالد بن جهمس وهذا أبو
 أيوب الانصاري يلبي داعي الجهاد والدعوة وهو
 في فراش الموت فيتجاهل على نفسه امتثالا لقوله
 تعالى: {خفافا وثقالا} كما في بعض التفاسير
 ويقضى نحبه في اسطنبول أو القسطنطينية
 ولذلك سيبين لنا ان كتابة الحديث كانت في عهده
 [صلى الله عليه وسلم] بل ويوم وفاته وقد تزلزلت
 قلوب وعقول ووجد من بينهم من يجدها فرصة
 لكتابة احاديث جديدة والتفقه فيها، فهذا ابن
 عباس رضي الله عنهما يحدثنا عن شغفه بالعلم
 وما كان العلم الحق غير العلم بالحال التي تكون
 طاعة الله اما علوم المعاش خارج حدود الله فهي
 علوم الدنيا وظاهر من الحياة الدنيا وكل شيء
 في الدنيا يجوز قال الله تعالى: [يعلمون ظاهرا
 من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون].
 اخرج الامام الحافظ ابو سعيد عثمان بن
 سعيد بن خالد السجستاني الدارمي (ت
 ٢٨٠هـ) والصارث بن محمد بن ابي اسامة
 التميمي البغدادي الحافظ (ت ٢٨٢هـ) في
 مسنديهما عن عكرمة عن ابن عباس قال: لما
 قبض رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قلت
 لرجل من الانصار: هلم فلنسال اصحاب رسول
 الله [صلى الله عليه وسلم] فانهم اليوم كثر قال:
 واعجبا لك اترى الناس يفتقرون اليك قال فترك
 ذلك واقبلت اسأل، فان كان ليلفني الحديث عن
 رجل فاتني بابه، وهو قائل، فانوسد ردائي على
 بابه يسقي الريح علي من التراب، فيخرج فيراني
 فيقول: يا ابن عم رسول الله، ما جاء بك، هلا
 ارسلت إلي فأتيتك، فاقول: لا أنا احق ان أتيك،
 فسأله عن الحديث، فعاش الرجل الانصاري حتى

بخير ذلك اليوم من الوحي وغيره وإذا نزل فعل
مثل ذلك.

لقد كانت اجسامهم في اماكن العمل ولكن
ارواحهم كانت الى جانب رسول الله [صلى الله
عليه وسلم]، وكيف لمثل هذا العمل ان يضيع؟
وعمر ليس وحده بل هم الصحب اجمعون
فلنستمع الى البراء بن عازب الاوسي وهو
يقول: «ما كل الحديث سمعناه من رسول الله
[صلى الله عليه وسلم] كان يحدثنا اصحابنا،
وكنا مشتغلين في رعاية الابل واصحاب الرسول
[صلى الله عليه وسلم] كانوا يطلبون ما يفوتهم
سماعه من رسول الله [صلى الله عليه وسلم]،
فيسمعونه من اقربائهم، ومن هو احفظ منهم
وكانوا يشدون على من يسمعون منه.»

وقد كانوا يتلقون منه اقواله وافعاله وتقريراته
ويتذكرون ذلك فيما بينهم حتى يحفظوه .. قال
أنس بن مالك: «كنا نكون عند النبي [صلى الله
عليه وسلم] فنسمع منه الحديث، فاذا قمنا
تذكرناه فيما بيننا حتى نحفظه وكانت اقوال
رسول الله [صلى الله عليه وسلم] حكم ما يقع له
من حوادث ويفتيهم فيما يقع لهم ويقتنون
بوقائعه في العبادات.»

ولا شك أن من كانت هذه سيرته لا يستطيع
أن يكتفي بحفظ الصدر أو بحفظ الكتابة وأن
قالوا ما قالوا فهما متلازمان يتم احدهما
الآخر .. من اغرب الامور عندي أن يقال أن
النبي نهى عن كتابة الحديث خيفة أن يختلط
بالقرآن مع انه اذا كان ولا بد من الاختلاط فلم لا
يختلط في الصور .. ما كان الصحابة ليرووا
الحديث فلا تخوف من وعيد الرواية .. وكما ثبت
عندنا اهتمامهم بالحديث وبالقرآن ثبت ايضا
خوفهم من الوقوع في الكذب والانتحال على
رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وخوفهم هذا
دليل صادق على ايمانهم بالله ورسوله فهم
يسدون الذرائع حتى لا يقعوا غفلة منهم

ولا غرو ان كلمة التدوين نفسها جاءت من
اصطلاح فارسي معناه اخضاع المقولات
والاعمال للادارة ومنه قولهم .. اول من بون
البواوين عمر بن الخطاب .. وكلمة ديوان معناها
في الفارسية ادارة . اضيف اليها صفة اخرى
وهي «الرسمية».

وسنرى ان عمل الكتابة الفردية وعمل التدوين
الرسمي كانا منذ كان رسول الله [صلى الله
عليه وسلم] وامتداداً ما يزالان الى قيام الساعة
مادام في الارض اسلام وايمان.

فالغرض يدفعه الى الكتابة الايمان بالله وحب
الجزاء الاوفى وطلب الدار الآخرة والدولة يدفعها
الى التدوين تقصي الفتاوى واستشفاف الاحكام
اذا كانت تحكم شريعة الله والا فمن باب
المحافظة على التراث باعتباره يحمل معالم
الشخصية التي قد تمسخها اقنعة وقد تشوه
وجهها مخالب الكفر نحاسية تبدو للناظر الغير
انها قفاز ناعم، والتراث الاسلامي غير القرآن
والحديث لان معناه تفاعل المسلم مع هذا القرآن
ومع هذا الحديث.

أثار تدل على اهتمام الصحابة بالسنة

ان الحديث في اهتمام الصحابة بالحديث أو
السنة لهو حديث عن هذا القلب الذي اناره
الايمان بعد أن شمله الظلام، ظلام دامس ترتع
فيه خفافيش الشرك وتتعب فيه غريبان
الجاهلية .. حديث عن عقل سرحه الاسلام من
أصفاد الوثنية وقيود العبودية .. حديث عن قوة
ربانية توجه القلب والعقل الى الحي الذي لا
يموت الله رب العاملين . قال عمر بن الخطاب
رضي الله عنه: «كنت انا وجار لي من الانصار
في بني امية بن زيد وهي من عوالي المدينة، وكنا
نتناوب النزول على رسول الله [صلى الله عليه
وسلم] ينزل يوماً وانزل يوماً فاذا نزلت جئته



{ صلى الله عليه وسلم } بانه لم يكن للاحكام في عهده { صلى الله عليه وسلم } مصدر سوى الكتاب والسنة، ففي كتاب الله تعالى الاصول العامة للاحكام دون التعرض الى تفصيلها جميعا والتفريع عليها الا ما كان منها متفق مع الاصول ثابتا بثبوتها، لا يتغير بمرور الزمن ولا يتطور باختلاف الناس في بيئاتهم وأعرافهم.

وما كان الصحابة ليقبلوا

الحديث من راو نون أن يتثبتوا

«من سمع حديثاً فرواه كما سمع فقد سلم» لم يكن قائل هذا غير عمر الفاروق رضي الله عنه فقد شرع للناس امر التثبت في قبول الحديث لان قبوله حينئذ ملزم والالزام معناه العمل به ومطالبة الناس ان يعملوا به كذلك، بل امرهم بالعمل به ومن قبل عمر تثبت ابو بكر رضي الله عنه بطريقته اللينة في غير ضعف فقد روي عن النبي { صلى الله عليه وسلم } اثر جاء فيه، ارحم امتي ابو بكر وروي ابن شهاب الزهري عن قبيصة بن نؤيب ان الجدة جاءت الى ابي بكر تلتمس ان تورث فقال: ما اجد لك في كتاب الله شيئا، وما علمت أن رسول الله { صلى الله عليه وسلم } نكر لك شيئا ثم سال الناس فقام المغيرة فقال سمعت رسول الله { صلى الله عليه وسلم } يعطيها السدس، فقال له هل معك احد؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك فانفذه لها ابو بكر رضي الله عنه. ومن قبل ذلك كان رسول الله { صلى الله عليه وسلم } يوصي اصحابه بالتثبت في رواية الحديث وقبوله، وسر المسألة يكمن في السماع أو الاخذ بالحق والحفاظ عليه طريا وتبليغه طريا كما اخذه عن رسول الله ولذلك رغب رسول الله في الاداء الجيد والتحمل الحسن، أخرج الامام مسلم في صحيحه بسنده الى رسول الله { صلى الله عليه وسلم } قال قال

ونسبانا، فكيف بالعمل الذي حدث ان تقشي فيمن جاءوا بعدهم باجيال جاءوا يحملون هول الفضيحة ويعيشون محنة الابتلاء واستحواذ الشيطان على الاحقاد انتقاما لعجزه امام الاجداد الصامدين العارفين.

من ذلك ما رواه عمرو بن ميمون قال: ما اخطاني ابن مسعود عشية خميس الا أتيت به، قال فما سمعته يقول بشيء قط «قال رسول الله { صلى الله عليه وسلم } فلما كان ذات عشية قال: { قال رسول الله { صلى الله عليه وسلم } فلما كان ذات عشية قال: فنكس، قال فنظرت اليه فهو قائم محلة ازرار قميصه، قد اغرورقت عيناه، وانتفخت اوداجه، قال أو نون ذلك أو فوق ذلك، أو قريبا من ذلك، أو شبيها بذلك، وهذا انس بن مالك يقول: لولا أنني اخشى أن أخطيء لحدثتكم بأشياء سمعتها من رسول الله { صلى الله عليه وسلم }.

وهذا ليس غريبا عن تأخذه الرعدة، ويقشعر بدنه ويتغير لونه ورعا واحتراما لحديث رسول الله { صلى الله عليه وسلم }.

وأخرج الامام مسلم في صحيحه الجزء الرابع - بسنده الى مجاهد قال: صحبت ابن عمر من مكة الى المدينة فما سمعته يحدث عن رسول الله { صلى الله عليه وسلم } الا هذا الحديث: مثل المؤمن مثل النخلة».

وأثار الصحابة في هذا الباب كثيرة وما تخوفهم ذلك الا نتيجة ورعهم وتقواهم اذ ان حديثه صلى الله عليه وسلم حجة كبرى لا يتجاوزوه والقرآن احد امتثالا لقوله سبحانه وتعالى { فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما }.

ومن الغريب أن يحدثوا بهذه الالاف من الاحاديث نون أن يكونوا قد كتبوها في عهده

يدرون لها منفذاً .

أسباب تثبت الصحابة وقبول الحديث في نظري

لعل الناظر الى تشدد الصحابة في رواية الحديث وفي قبوله يدرك أن لذلك اسباباً أهمها:

١ - خوف الصحابة من الوقوع في الخطأ عن غير عمد كالنسيان أو الوهم .

٢ - اتقاء فتنة الاختلاف الناجم عن عدم الفهم الثاقب لنصوص الاحاديث التي قد تبسؤ عند قاصري النظر متضاربة متناقضة وهم لا يعلمون ناسخها من منسوخها ولا يميزون بين مطلقها ومقيدها .

٣ - قد تسول النفس لمن يأخذ عنهم أن يزيد أو ينقص ما يظهر له انه يؤيد موقفه أو يدعم مركزه أو يقوى مذهبه فيجد في اختلاف الروايات وتتوعها وكثرة الرواة سندا يتوكأ عليه ليلصق بالحديث الشريف رغباته وأطماعه وقد ثبت أن النبي (صلى الله عليه وسلم) امر بالتثبت .

٤ - ايمان الصحابة بأن العلم يقتضي العمل وأن من بلغه الحديث صحيحاً صريحاً وجب عليه العمل به امتثالاً لقول الله تعالى (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) ، لكل هذه الاسباب وغيرها دعا الامر الصحابة الى أن يحافظوا على الحديث النبوي حفاظهم على القرآن لأن الحديث ثاني اصول التشريع الاسلامي، ولقد ثارت في زماننا هذا دعوى الأخذ بالقرآن وحده ونبيذ السنة المطهرة وهي دعوى ليست جديدة فقد كانت قديمة وقد حذرنا منها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين قال: «ليوشك رجل منكم متكئاً على أريكته يحدث بحديث عني فيقول: بيننا وبينكم كتاب الله فما وجدنا فيه من حلال استحللناه وما وجدنا فيه من حرام حرماناه» الا وانما حرم رسول الله مثل الذي حرم الله - زاد ابو داود الا اني اوتيت القرآن ومثله معه» .

- للبحث منه -

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «نضر الله امرأً سمع منا شيئاً فبلغه كما سمعه فرب مبلغ أوعى من سامع» .

كما تشدد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في قبول الرواية حتى يتثبت من صحتها فقد ثبت عنه انه كان يجلد من تبين له ان في روايته شيئاً فقد قال ابو هريرة «لقد حدثكم احاديث لو حدثت بها زمن عمر لضربني عمر بالدره» .

ولماذا يضربه عمر؟ لأنه قد يخطيء في الاداء وهو الصحابي الجليل الذي انقطع للرواية؟ ام لانه ذلك الذي وقف حياته على القرآن والسنة ينهل من معينهما وكان حريصاً كخيره على صحة الصادق المصدوق (صلى الله عليه وسلم)؟ والجواب ان عمر كان يأمر بالاقلال في الرواية مخافة الفتنة . . فتنة الاداء وفتنة التحمل قبلها وفتنة التلقي وفتنة التطبيق، فهو لا يضرب ابا هريرة في شخصه بل يضرب فيه عدم الاكثار حتى يبقى العمل بالاقلال قائماً فاذا دعت الضرورة كان البحث عن الرواية وكان الاشهاد على صحتها، وهو لا يأمر بالاقلال وهو الذي روى ازيد من خمسمائة حديث في مدة وجيزة - ولكنه كان يخوف الناس في الله تعالى» ولقد «فعل ذلك عمر احتياطاً للدين وحسن نظر للمسلمين لانه خاف ان يتكلموا على ظاهر الاخبار، وليس حكم جميع الاحاديث على ظاهرها ولا كل من سمعها عرف فقهها، فقد يرد الحديث مجعلاً ويستتبط معناه وتفسيره من غيره، فخشى عمر ان يحمل حديث على غير وجهه أو يؤخذ بظاهر لفظه والحكم بخلاف مأخذه ، ونحو من هذا» وانها حق لفتنة ان تلقى الاحاديث دون قيد يبين معناها ويستتبط احكامها كما هي حال العوام في مساجدنا اليوم اذ فتنهم الفتانون وادخلوهم دروياء ملتوية لا

الحنب

تحدث عنه - فذكر الحديث - إلى أن قال: فقال الأعرابي: يا رسول الله، فيها فاكهة؟ قال نعم، وفيها شجرة تدعى طوبى، هي تطابق الفردوس [٢]، فقال: أي شجر أرضنا تشبه؟ قال: ليس تشبه شيئا من شجر أرضك ولكن أتيت الشام؟ قال: لا يا رسول الله، قال: فإنها تشبه شجرة بالشام تدعى الجوزة، تثبت على ساق واحد، ثم ينتشر أعلامها، قال: فما عظم أصلها؟ قال: لو ارتحلت جذعة من إبل أهلك لما قطعمتها حتى تنكسر ترقوتها هربا، قال: فيها عنب؟ قال: نعم، قال: فما عظم العنقود منها؟ قال: مسيرة شهر للغراب الأبقع لا يقع ولا ينثني ولا يفتر، قال: فما عظم الحبة منه؟ قال: هل ذبح أبوك تيسا من غنمه عظيما فسلخ إهابه، فاعطاه أمك فقال ادبغى هذا، ثم أفرى لنا منه ذنوبا يروي ماشيتنا؟ قال: نعم، قال: فإن تلك الحبة تشبعني وأهل بيتي، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) وعامة عشيرتك.

وتضيف قصة عن عبد الله بن أبي الهذيل قال: كنا مع عبد الله - يعني ابن مسعود - بالشام أو بعمان، فتذكروا الجنة، فقال: إن العنقود من عناقيدها من ههنا إلى صنعاء.

وروي عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (عرضت علي الجنة، فذهبت أتناول قطفا أريكموه، فحيل بيني وبينه، فقال رجل:

في القصص النبوي

٤١

يتحدث القصص النبوي عن أشجار الجنة وظلالها الممدودة وفننها وعظم ثمارها، وكيف يرتع أهل الجنة تحتها ويستعيدون لهو الدنيا، وإن من الشجر ما يشبه شجر الدنيا، وفي الجنة أشجار عنب عظم العنقود مسيرة شهر، والحبة منه مثل ذنوب الماء تشبع عامة العشيرة، وفي الجنة نخل أصوله من الذهب وأغلاه تمر، ولكن قطوفها دانية يأكل منه أهل الجنة قياما وقعودا ومضطجعين، وفي الجنة أشجار جنوعها من ذهب وفروعها من زبرجد ولؤلؤ تهب عليها ريح فتحدث أصواتا ما سمع بها السامعون ولا طرق أذانهم أذن منها وغير ذلك كثير وكثير مما سنعرض له فيما يأتي:

ففي قصة عن عتبة بن عبيد [١] - رضي الله عنه - قال: (جاء أعرابي إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: ما حوضك الذي

سنة ونعيمها (٥)

رضي الله عنهما - قالت: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وذكر سدره المنتهى فقال: (يسير الراكب في ظل الفن منها مائة سنة أو يستظل بها مائة راكب - شك يحيى - فيها فراش الذهب، كان ثمارها القلال).

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما -

قال: الظل الممدود، شجرة في الجنة على ساق، قدر ما يسير الراكب المجد في ظلها مائة عام في كل نواحيها، فيخرج أهل الجنة: أهل الغرف وغيرهم، فيتحدثون في ظلها مائة عام في كل نواحيها، قال: فيشتهي بعضهم، ويذكر لهو الدنيا، فيرسل الله ريحا من الجنة، فتحرك تلك الشجرة بكل لهو كان في الدنيا.

وروى أبو هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن في الجنة شجرة جنوعها من ذهب، وفروعها من زبرجد ولؤلؤ، فتهب لها ريح فتصطقق [٤]، فما سمع السامعون بصوت شيء قط أذ منه).

وعنه أيضا عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (ما في الجنة شجرة إلا وساقها من ذهب).

وعن جرير بن عبد الله - رضي الله عنه - قال: نزلنا الصفاح [هـ]، فإذا رجل نائم تحت شجرة قد كادت الشمس تبغله، قال: فقلت

يا رسول الله، ما ماء الحبة من العنب؟ قال: كأعظم دلو فرت أمك قط).

ويتحدث القصص النبوي عن عظم شجر الجنة الذي يحمل هذه الثمار العظيمة والتي لا مجال لعرضها على عقولنا القاصرة، بل كل ما استعظنا ذلك وهالنا وصفها، كان

ذلك مصداق ما روي عن أبي هريرة

- رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (يقول الله: أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، اقرءوا إن شئتم: (وظل ممدود) وموضع سوط من الجنة خير من الدنيا وما فيها، واقرءوا إن شئتم: (فمن زُحِرَ عن النار وأدخل الجنة فقد فاز).

فها هو القصص يصف لنا ضخامة وعظمة أشجار الجنة، فعن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال:

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها، إن شئتم فاقراء: (وظل ممدود، وماء مسكوب).

وعن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن في الجنة شجرة يسير الراكب الجواد المضمر [٢] السريع مائة عام لا يقطعها).

وجاء في قصة عن أسماء بنت أبي بكر -



بقلم:
أ.هـ. عبد الباق
أحمد علي هبوة
- مصر -

قال: قال رجل: يا رسول الله، هل في الجنة من نخل فيأني أحب النخل؟ قال: (أى والذي نفسي بيده لها جنوع من ذهب، وكرانيف من ذهب، وجريد من ذهب، وسعف كأحسن حل يراها امرؤ من العالمين، وعراجين من ذهب، وشماريخ وكرانيف من ذهب، وأقماع من ذهب، وثمارها كالقلال، وألين من الزبد، وأحلى حلاوة من العسل).

وفي الجنة يزرع أهلها، نقل القرطبي عن البخاري عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان يوما يحدث، وعنده رجل من أهل البادية، أن رجلا من أهل الجنة استأثن ربه في الزرع، فقال له: أولست فيما شئت، قال: بلى، ولكني أحب أن أزرع فأسرع ويذر، فبادر الطرف نباته واستواؤه واستحصاده وتكويره أمثال الجبال، فيقول الله: بونك يا ابن آدم فإنه لا يشبعك شيء فقال الأعرابي: يا رسول الله: لا تجد هذا إلا قرشيا أو أنصاريا، فإنهم أصحاب زرع، فأما نحن فلسنا بأصحاب زرع، فضحك رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وعن ابن مسعود قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (لقيت إبراهيم - عليه السلام - ليلة أسرى بي فقال: يا محمد اقرأ أمّتك مني السلام، وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة عذبة الماء، وأنها قيعان وأن غراسها سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر).

وعن أبي هريرة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مر به وهو يغرس غرسا

للغلام: انطلق بهذا النطع فأظله، قال: فانطلق فأظله، فلما استيقظ، فإذا هو سلمان - رضي الله عنه - فأتيت أسلم عليه، فقال: يا جرير تواضع لله، فإنه من تواضع لله في الدنيا رفعه الله يوم القيامة، يا جرير هل تدري ما الظلمات يوم القيامة؟ قلت: لا أدري، قال: ظلم الناس بينهم، ثم أخذ عويدا لا أكاد أراه بين أصبعيه فقال: يا جرير لو طلبت في الجنة مثل هذا لم تجده قلت: يا أبا عبد الله فأين النخل والشجر؟ قال: أصولها اللؤلؤ والذهب، وأعلاه التمر.

وفي قصة عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: نخل الجنة، جنوعها من زمرد خضر، وكرثها ذهب أحمر، وسعفها كسوة لأهل الجنة، منها مقطعاتهم وحللهم وثمرها أمثال القلال والدلاء، أشد بياضا من اللبن، وأحلى من العسل، وألين من الزبد، ليس فيها عجم [٦].

وعن البراء بن عازب - رضي الله عنه - في قوله تعالى: (وَذَلَّلْتُ قُطُوفَهَا تَذْلِيلًا) قال: إن أهل الجنة يأكلون من ثمار الجنة قياما وقعودا ومضطجعين).

ومن عجائب ما في الجنة - وليس ذلك على الله بعزیز - ما حكاه ابن المبارك قال: أخبر معمر عن الأشعث بن عبد الله، عن شهر بن حوشب، عن أبي هريرة قال [٧] (في الجنة شجرة يقال لها طوبى، يقول الله - تعالى: (تفتقى لعبدي ما شاء، تفتفق له عن فرس يسرجه ولجامه وهيأته كما يشاء، وتفتفق له عن الراحة برحليها وزمامها وهيأتها كما يشاء، وعن النجائب والثياب).

وعن ابن وهب قال: وحدثننا ابن زيد

فقال: (يا أبا هريرة ما الذي تفرس؟ قال: غرسا، قال: ألا أدلك على غراس خير من هذا؟ سبحان الله والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، يفرس لك بكل واحدة شجرة في الجنة).

وعن جابر بن عبد الله، عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (من قال سبحان الله العظيم ويحمده غرست له نخلة في الجنة).

ويكثر في الجنة زرع الريحان كما جاء في القصص النبوي [٨] عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: (الحناء سيد ريحان الجنة، وإن فيها من عتاق الخيل وكرام النجائب يركبها أهلها).

وعنه أيضا قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (لما خلق الله الجنة حففها بالريحان وحفف الريحان بالحناء، وما خلق الله شجرة أحب إليه من الحناء، وأن المختضب بالحناء لتصلي عليه ملائكة السماء إذا غدا، وتقدس الأرض) قال السكري: (وتقدس عليه ملائكة الأرض إذا راح).

وعن أبي عثمان النهدي قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (إذا أعطي أحدكم الريحان فلا يرده، فإنه خرج من الجنة).

قال ابن قيم الجوزية [٩] قال ابن أبي الدنيا حدثني أزهر بن مروان، حدثنا عبد الله بن عبد الله الشيباني عن عبد الرحمن بن بديل عن أبيه، عن صفى اليماني، قال: سأله عبد العزيز بن مروان عن وفد أهل الجنة قال: (إنهم يقدون إلى الله - سبحانه وتعالى - كل يوم خميس، فتوضع لهم أسرة، كل إنسان منهم أعرف بسريره منك بسريرك هذا الذي

أنت عليه، فإذا قعدوا عليه وأخذ القوم مجالسهم قال الله تعالى: {اطعموا عبادي واخلقو جيرانى ووفدى، فيطعموا، ثم يقول: اسقوهم فيأتون بأنية من ألوان شتى مختمة، فيشربون منها، ثم يقول: عبادى واخلقو جيرانى ووفدى قد طعموا وشربوا فكهوهم، فتجيء ثمرات شجر تدلى فيأكلون منها ما شاءوا ثم يقول: عبادى واخلقو جيرانى ووفدى قد طعموا وشربوا فكهوهم، فتجيء ثمرات شجر أصفر وأخضر وأحمر، وكل لون لم ينبت إلا الحل فتنتشر عليهم حللا وقمصا ثم يقول: عبادى واخلقو جيرانى ووفدى قد طعموا وشربوا فكهوهم وكسوا طيبوهم فيتناثر عليهم المسك مثل رذاذ المطر، ثم يقول: عبادى وجيرانى واخلقو جيرانى ووفدى قد طعموا وشربوا فكهوهم وكسوا وطيبوا لأتجلين لهم حتى ينظروا إلي، فإذا تجلى لهم فنظروا إليه نضرت وجوههم، ثم يقال لهم: ارجعوا إلى منازلكم، فتقول لهم أزواجهم: خرجتم من عندنا على صورة ورجعتم على غيرها، فيقولون: ذلك أن الله - جل ثناؤه - تجلى لنا، فنظرنا إليه فنضرت وجوهنا).

وقد عرض ابن قيم الجوزية [١٠] أقوال العلماء في قوله تعالى: (ويشربون آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار، كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا: هذا الذي رزقنا من قبل، وأتوا به متشابها ولهم فيها أزواج مطهرة) وخلص هذه الأقوال في أن أهل الجنة عندما أتوا بالثمرة نظروا إليها وقالوا: هذا الذي رزقنا من قبل في الدنيا - وأتوا به متشابها

يعرفونه، وإن ثمار الدنيا فيها مشابهة في اللون والطعم مع ثمار الجنة: لما روي عن أبي موسى قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أهبط الله آدم من الجنة - عليه السلام - وعلمه صنعة كل شيء، وزوده من ثمار الجنة، فشارككم هذه من ثمار الجنة، غير أنها تغير وتلك لا تغير).

وقالت طائفة منهم ابن مسعود وابن عباس وناس من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) متشابهة في اللون والمرأى، وليس يشبه الطعم. وقال يحيى بن أبي كثير (عشب الجنة الزعفران، وكثبانها المسك، ويطوف عليهم الولدان بالفاكهة فيأكلونها ثم يأتونهم بمثلها، فيقولون: هذا الذي جئتمونا به أنفأ، فيقول لهم الخدم: كلوا فإن اللون واحد والطعم مختلف، فهو قوله - عز وجل: (أتوا به متشابهاً).

وتتميز ثمرة الجنة عن ثمرة الدنيا: (كلما نزعت ثمرة عادت مكانها أخرى) وأن ثمر الجنة خيار كله لا رذل فيه، أى منتقى وطيب لا رديء فيه. وإنها لا تكون في وقت دون وقت، ولا تمنع ممن أرادها (وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة) وكذا ثمر الجنة دان قريب ممن يتناوله (قياماً وقعوداً ومضطجعاً على أي حال شاءوا). وثمر الجنة يختلف في الحجم وغير ذلك لحديث ابن عباس [١١]، (وثمرها أمثال القلال والدلاء، أشد بياضاً من اللبن، وأحلى من العسل، وألين من الزبد، ليس فيها عجم).

مطايا وخدم وغلان أهل الجنة:

يقص النبي (صلى الله عليه وسلم) على

أُمته ما في الجنة من ألوان النعيم الذي لا ينقطع وما أعدّه الله لهم منذ خروجهم من قبورهم إلى الحشر، فيستقبلون بأنيق عليها رجال الذهب، شرك نعالهم نور يتلألأ، فيسيرون عليها حتى ينتهوا إلى باب الجنة، حيث يتحفهم بما سيأتى ذكره، وحينما يستقرون في الجنة ويريدون التزاور فيؤتون بخيل مسرجة ملجمة لا تروث ولا تبول، فيركبونها حتى ينتهوا حيث شاء الله - عز وجل - وعندما يشتاق أهل الجنة إلى إخوانهم يسير سرير هذا إلى سرير هذا، وسرير هذا إلى سرير هذا، حتى يجتمعوا جميعاً، وأحياناً يتزاورون على الجمال الملونة.

ويتحدث القصص النبوي عن الولدان والغلان في الجنة، وعن كثرة عددهم، وجمال خلقهم وخلقهم، كما قال الله تعالى: (ويطوف عليهم غلمان لهم كأنهم لؤلؤ مكنون) وهم يحملون الأكواب والأباريق ويسقونهم من الرقيق المختوم.

جاء في (منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال) [١٢] عن أبي فروة يزيد بن محمد بن يزيد بن سنان الرهاوي حدثنا أبي حدثنا إسماعيل بن زياد عن جرير بن سعيد عن الضحاک بن مزاحم عن النزال بن سبرة عن علي قال: قلت لرسول الله (يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفداً) قلت كلهم ركبانا، قال: يا علي، والذي نفسى بيده، إنهم إذا خرجوا من قبورهم، استقبلوا بأنيق [١٣] عليها رجال الذهب، شرك نعالهم نور يتلألأ، فيسيرون عليها حتى ينتهوا إلى باب الجنة، فإذا حلقة من ياقوت على صفائح الذهب،

وإذا عند باب الجنة شجرة ينبع من أصلها عينان، فيشربون من أحد العينين، فإذا بلغ الشراب الصدر أخرج الله ما في صدورهم من غل أو حسد أو بغي، وذلك قول الله تعالى: (ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين) فلما انتهى الشراب إلى البطن طهرهم من دنس الدنيا وقذرها، وذلك قوله تعالى: (وسقاهم ربهم شرابا طهورا) ثم اغتسلوا من الأخرى، فجرت عليهم نضرة النعيم، فلا تشعث أبدانهم، ولا تغير ألوانهم أبدا، فيضربون بالطلقة على الصفائح، فيسمع لذلك طنين، فيبلغ كل حوراء أن زوجها قد تم، فتبعث بقيمها، فلولا أنه عرقه نفسه لخر له ساجدا من النور والبهاء والحسن، فيقول: يا ولي الله إنما أنا قيمك الذي وكلت بمنزلك، فينطلق وهو بالأثر حتى ينتهي به إلى قصر من فضة، شرفه الذهب، يرى ظاهره من باطنه، وباطنه من ظاهره، فيقول: لمن هذا؟ فيقول الملك: هو لك، قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] لو مات أحد من الفرح مات، فيريد أن يدخله فيقول له أمامك، فلا يزال يمر به على قصوره، وعلى خيامه، وعلى أنهاره، حتى يمر به على غرفة من ياقوته من أسفلها إلى أعلاها مائة ألف ذراع، قد بنيت على جبال الدر والياقوت، بين أبيض وأحمر وأخضر وأصفر، ليس منها طريقة تشاكل صاحبها، في الغرفة سرير عرضه فرسخ في طول ميل، عليه من الفرش على قدر سبعين غرفة، بعضها فوق بعض، فرش لون، وسريه لون، وعلى رأس ولي الله تاج، لذلك التاج سبعون ركنا في كل ركن منها ياقوتة تضيء

مسيرة ثلاث للمتعب، ووجهه مثل القمر ليلة البدر، وعليه طوق ووشاحان، له نور يتلألأ، وفي يده ثلاثة أسورة، سوار من ذهب، وسوار من فضة، وسوار من لؤلؤ، وذلك قوله: (يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا) وعليه سبعون حلة من حرير مختلفة الألوان على رقة شقائق النعمان، وذلك قوله تعالى: (ولباسهم فيها حرير) يهز السرير فرحا وشوقا إلى ولي الله فاتضح له حتى استوى، وينظر إلى أساس بنيانه، يسترقه مخافة أن يلتمع ذلك النور بصره، فبينما هو كذلك إذ أقبلت حوراء عيناء، معها سبعون جارية وسبعون غلاما، وعليها سبعون حلة، يرى مخ ساقها من وراء الحلل والجلد والعظم، كما يرى الشراب الأحمر في الزجاجاة البيضاء، وكما يرى السلك في الدرة الصافية فلما عاينها نسي كل شيء عاينه قبلا، فتستوي على السرير معه، فيضرب بيده إلى نحرها، فيقرأ ما في كبدها، فإذا هو مكتوب: أنا حبك وأنت حبي، إليك انتهت نفسي، وذلك قوله: {كأنهن الياقوت والمرجان} يشبه في بياض اللؤلؤ، فيتنعم معها سبعين سنة، لا تنقطع شهوتها ولا شهوته، فبينما هم كذلك، إذ أقبل الملائكة وللغرفتين سبعون بابا أو سبعون ألف باب، على كل باب حاجب، فتقول الملائكة: استأذنوا على ولي الله، فتقول الحجة: إنه ليتعاطمنا أن نستأذن لكم إنه مع أزواجه، فيقولون: الملائكة بالبواب يستأذنون عليك، فيقول: إئذنوا لهم، ثم تلا النبي [صلى الله عليه وسلم]: (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار) وتلا

أحدهما لصاحبه: أتعلم متى غفر الله لنا؟ فيقول صاحبه: نعم، يوم كنا في موضع كذا وكذا، فدعونا الله فغفر لنا).

وعن شفي بن مانع أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن من نعيم أهل الجنة أنهم يتزاورون على المطايا والتجب [١٦]، وأنهم يؤتون في الجنة بخيل مسرجة ملجمة، لا تروث ولا تبول، فيركبونها حتى ينتهوا حيث شاء الله - عز وجل - فيأتيهم مثل السحابة، فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، فيقولون: امطري علينا، فما يزال المطر عليهم حتى ينتهي ذلك فوق أمانهم، ثم يبعث الله ريحا غير مؤذية، فتتسف كثباننا من مسك عن أيمانهم، وعن شمائلهم، فيأخذون ذلك المسك في نواصي خيولهم وفي معارفها وفي رءوسهم، ولكل رجل منهم جمعة على ما اشتتهت نفسه، فيتعلق ذلك المسك في تلك الجمام، وفي الخيل وفيما سوى ذلك من الثياب، ثم يقبلون حتى ينتهوا إلى ما شاء الله، فإذا المرأة تنادى بعض أولئك: يا عبد الله أما لك فينا حاجة؟ فيقول: ما أنت ومن أنت؟ فتقول: أنا زوجك وحبك، فيقول: ما كنت علمت بمكانك، فتقول المرأة: أو ما تعلم أن الله - تعالى - قال: [فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون] فيقول: بلى وربى، فلعله يشغل عنها بعد ذلك الموقف أربعين خريفا، لا يلتفت ولا يعود، وما يشغله عنها إلا ما هو فيه من النعيم والكرامة).

وجاء في قصة عن أبي هريرة - رضى

النبي (صلى الله عليه وسلم) (وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا) فلا تدخل الملائكة عليهم إلا بإذن والأنهار تترد من تحت مساكنه، والثمار متدلية عليه، إن شاء تناولها فيه، وإن شاء تناولها متكئا، وإن شاء تناولها قاعدا، وإن شاء تناولها قائما، وأنهار من ماء غير آس ليس فيه كدر، والآس الذي يتغير ماء الدنيا، وأنهار من لبن، لم يخرج من بين الفرس والدم، ولا من ضروع الماشية، وأنهار من خمر لم يطأها الرجال بأرجلها لذة للشاربين، لا تصدع رؤوسهم، ولا تغلبهم على عقولهم، وأنهار من غسل مصفى من موم العسل، لم يخرج من بطون النحل، فبينما هو كذلك مرة يتنعم مع أزواجه، ومرة يؤتى بغذائه، ومرة بشرابه، ومرة تستأذن عليه الملائكة، ومرة يزور ربه فيكلمه - عز وجل - ومرة يزور الإخوان في الله فبينما هو كذلك إذ نور قد غشيه، فقال بعضهم ما هذا النور؟ والذي غشى أهل الجنة؟ فيقول الملائكة: هذه حوراء أشرفت من خيمتها فرحا وشوقا إليك، فما غشيك من نور فهو من نور ثغرها).

وعن أبي أيوب [١٤] (إن أهل الجنة ليتزاورون على النجائب بيض كأنهن الياقوت وليس في الجنة شيء من البهائم إلا الأبل والطيور).

وعن أنس رضى الله عنه [١٥] قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إذا دخل أهل الجنة الجنة، فيشتاق الإخوان بعضهم إلى بعض، فيسير سرير هذا إلى سرير هذا وسرير هذا إلى سرير هذا، حتى يجتمعوا جميعا فيتكئ هذا ويتكئ هذا، فيقول

ما قال لصاحبه، قال: (إن يَدْخُلَكَ اللهُ الجنةَ
يَكُنْ لَكَ فِيهَا مَا اشْتَهَتْ نَفْسُكَ وَلَذَتْ عَيْنُكَ).

وروى أبو أيوب - رضي الله عنه - قال:
أتى النبي (صلى الله عليه وسلم) أعرابي،
فقال: يا رسول الله إني أحب الخيل، أفي
الجنة خيل؟ قال رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) (إن دخلت الجنة أوتيت بفارس من
ياقوته، له جناحان فحملت عليه، ثم طار بك
حيث شئت).

ونقل ابن قسيم الجوزية [١٧] عن أبي
هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) وذكر الجنة فقال:
(والفريوس أعلاها سموا، وأوسعها منه
محلا، ومنها تفجر أنهار الجنة، وعليها يوضع
العرش يوم القيامة، فقام إليه رجل فقال:
يا رسول الله، إني رجل حبيب إلى الخيل فهل
في الجنة خيل؟ قال: أي والذي نفسي بيده،
إن في الجنة لخيلًا وإبلًا هفافة تزف بين خلل
ورق الجنة، يتزاورون عليها حيث شاءوا، فقام
إليه رجل فقال: يا رسول الله إني حبيب إلى
الإبل) وذكر الحديث.

وعن الحسن البصري عن جابر بن عبد
الله - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله
عليه وسلم) قال: (إذا دخل أهل الجنة الجنة،
جاءتهم خيول من ياقوت أحمر، لها أجنحة، لا
تبول ولا تروث، فقعوا عليها، ثم طارت بهم
في الجنة، فيتجلى لهم الجبار، فإذا رآه
خروا سجدا، فيقول لهم الجبار - تعالى -
[ارفعوا رؤوسكم، فإن هذا ليس يوم عمل،
إنما هو يوم نعيم وكرامة، فيرفعون رؤوسهم
فيمطر الله عليهم طيبا، فيمرون بكتبان

الله عنه - قال: (إن أهل الجنة ليتزاورون على
العيس والجون، عليها رجال المسك، ويثير
مناسمها غبار المسك، خطام أو زمام أحدها
خير من الدنيا وما فيها).

وفي قصة أخرى عن علي - رضي الله
عنه - قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) يقول: (إن في الجنة لشجرة يخرج من
أعلاها حلل، ومن أسفلها خيل من ذهب
مسرجة ملجمة من در وياقوت، لا تروث ولا
تبول، لها أجنحة خطوها مد البصر فيركبها
أهل الجنة، فتطير بهم حيث شاءوا، فيقول
الذين أسفل منهم درجة: يارب بما بلغ عبادك
هذه الكرامة كلها؟ قال: فيقال لهم: كانوا
يصلون بالليل، وكنتم تنامون، وكانوا
يصومون، وكنتم تاكلون، وكانوا ينفقون،
وكنتم تبخلون، وكانوا يقاتلون وكنتم
تجنبون).

وعن عبد الرحمن بن ساعدة - رضي
الله عنه - قال: (كنت أحب الخيل فقلت:
يا رسول الله هل في الجنة خيل؟ فقال: إن
أدخلك الله الجنة يا عبد الرحمن كان لك فيها
فرس من ياقوت له جناحان، تطير بك حيث
شئت).

وعن سليمان بن بريدة عن أبيه أن رجلا
سأل النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال:
يا رسول الله هل في الجنة من خيل؟ فقال
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن الله
أدخلك الجنة فلا تشاء أن تحمل فيها على
فرس من ياقوته حمراء تطير بك في الجنة
حيث شئت إلا كان) قال: وسأله رجل فقال:
يا رسول الله هل في الجنة من إبل؟ فلم يقل له

المسك، فبيعت الله على تلك الكتابان ريحا فتهيجها عليهم، حتى إنهم ليرجعون إلى أهلهم وإنهم لشعث غبر).

وجاء في التذكرة [١٨] خرَجَ مسلم عن أبي مسعود الأنصاري قال: جاء رجل بناقطة مخطومة فقال: هذه في سبيل الله، فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (لك بها يوم القيامة سبعمئة ناقة كلها مخطومة) وذكر ابن وهب قال: حدثنا ابن زيد قال: كان الحسن البصري يذكر عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (أن أدنى أهل الجنة منزلة الذي يركب في ألف ألف من خدمه من الولدان المخلدين على خيل من ياقوت أحمر، لها أجنحة من ذهب اقرأوا إن شئتم: (وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا).

وحكي عن عبد الله بن المبارك: خرج إلى غزو فرأى رجلا حزينا قد مات فرسه فبقى محزوناً، فقال له: بعني إياه بأربعمائة درهم، ففعل الرجل ذلك، أي باعه له، فرأى من ليلته في المنام كأن القيامة قد قامت، وفرسه في الجنة وخلفه سبعمئة فرس فأراد أن يأخذه، فنودي أن دعه، فإنه لاين المبارك وقد كان لك بالأمس، فلما أصبح جاء إليه وطلب الإقالة، فقال له: ولم؟ قال: فقص عليه القصة، فقال له اذهب فما رأيته في المنام رأيته في اليقظة).

ومن مطايا الجنة الاتكاء على رقرق خضر: والرفرف شيء إذا استوى عليه صاحبه رقرق به وأهوى كالمراجح يمينا وشمالا، ورفعاً وخفضاً، يتلذذ به مع أنيسته.

وروى في حديث المعراج [١٩] أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] لما بلغ سدره المنتهى جاءه الرفرف، فتناوله من جبريل وطار به إلى سند العرش، فذكر أنه طار بي يخفضني ويرفعني، حتى وقف بي على ربي، ثم لما حان الانصراف تناوله فطار به خفضاً ورفعاً يهوى به حتى أدله إلى جبريل - صلوات الله عليهما - وجبريل يبكي ويرفع صوته بالتحميد، والرفرف خادم من الخدم بين يدي الله - تعالى - له خواص الأمور في محل الدنو والقربة، كما أن البراق دابة يركبها الأنبياء - صلوات الله عليهم - مخصوصة بذلك في أرضه، فهذا الرفرف الذي سخره الله لأجل الجنتين الدانتين، هو متكأهما وفرشهما، يرقرف بالولى على حافات تلك الأنهار وشطوطها حيث شاء إلى خيام أزواجه الخيرات الحسان.

ومن القصص النبوى الذى يتحدث عن الخدم والولدان والغلمان ما روى عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال [٢١] قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن أدنى أهل الجنة منزلة، لمن ينظر إلى جنانته وأزواجه وخدمه وسريره مسيرة ألف سنة، وأكرمهم على الله من ينظر إلى وجهه غدوة وعشيا، ثم قرأ رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة).

وعن أبى سعيد الخدرى - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (أدنى أهل الجنة الذى له ثمانون ألف خادم، وأثنان وسبعون زوجة، وينصب له قبة من

لؤلؤ وزبرجد وياقوت، كما بين الجابية إلى صنعاء).

وجاء في قصة عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أسفل أهل الجنة أجمعين درجة لمن يقوم على رأسه عشرة آلاف خادم، بيد كل واحد صحفتان من ذهب، والأخرى من فضة، في كل واحد لون ليس في الأخرى مثله يأكل من آخرها مثل ما يأكل من أولها، يجد لآخرها من الطيب واللذة مثل الذي يجد لأولها ثم يكون ذلك ريح المسك الأنف، لا يببولون، ولا يتغوطون، ولا يمتخطون، إخوانا على سرر متقابلين).

وروى عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: (إن أدنى أهل الجنة منزلة، وليس فيهم دنى، من يغدو عليه كل يوم ويروح خمسة عشر ألف خادم، ليس منهم خادم إلا ومعه طرفة ليست مع صاحبه).

وعن عبد الله بن عمرو قال: إن أدنى أهل الجنة منزلة من يسعى عليه ألف خادم، كل خادم على عمل ليس عليه صاحبه، قال: وتلا هذه الآية: (إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا).

ونقل القرطبي [٢١] ما ذكره ابن المبارك عن نقل عن علي - رضي الله عنه - وجاء فيه: وتتلقاهم على كل باب من أبواب الجنة ملائكة (سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين) ثم تتلقاهم الولدان يطيفون بهم، كما يطيف ولدان الدنيا بالحميم يجيء من الغيبة، يقولون: أبشر أعد الله لك كذا وكذا، ثم يذهب الغلام منهم إلى الزوجة من أزواجه، فيقول:

قد جاء فلان باسمه الذي كان يدعى في الدنيا، فنقول له: أنت رأيته؟ فيستخفها الفرح حتى تقوم على أسكفة الباب، ثم ترجع فتجبي فتنتظر إلى تأسيس بنيانه من جندل اللؤلؤ، أخضر وأصفر وأحمر من كل لون، ثم يجلس فينظر فإذا زرابي مبطوثة، وأكواب موضوعة، ونمارق مصفوفة، ثم يرفع رأسه إلى سقف بنيانه، فلو أن الله قدر ذلك لأذهب بصره، إنما هو مثل البرق، ثم يقول كما أخبرنا تعالى: (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله).

- البحث صلة -

الهوامش:

(١) الترغيب والترهيب ج٤ ص ٥٢١.

(٢) تملأ أعلى الجنة ظلا.

(٣) الصصح الصصح.

(٤) تحدث صوتا جميلا.

(٥) مكان قرب حنين.

(٦) نوى أو شيء صلب.

(٧) التذكرة ص ٥٢١.

(٨) التذكرة ص ٥٦٦.

(٩) حادي الأرواح ص ٣١٢.

(١٠) المرجع السابق ص ٢٠٩ وما بعدها.

(١١) خرج صاحب كتاب (صحيح حادي الأرواح) البخاري

ص ١٥٢.

(١٢) هامش مسند الإمام أحمد ج ٦ ص ١١٥ وانظر تفسير

ابن كثير ج ٣ ص ١٢٧.

(١٣) تخطف قليلا عما في الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٤٩٤

وفي كنز العمال الشيخ على الملقى ج ١٨ ص ٢٥٧.

(١٤) المرجع السابق ص ١٠٨.

(١٥) الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٥٤٣.

(١٦) اللطايا كل ما يوطيء ومنها المراكب، والنجيب الفاضل

من كل حيوان.

(١٧) حادي الأرواح ص ٢٩٨.

(١٨) ص ٥٦٤.

(١٩) التذكرة ص ٥٢٠.

(٢٠) الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٥٠٧.

(٢١) التذكرة ص ٥٧٨.

انتهينا في الحلقة السابقة إلى أن سيد قطب - رحمه الله - كان يرى أن التصوير هو القاعدة المفضلة للتعبير في القرآن الكريم، حيث تُصوّر المعاني والأغراض والمقاصد في صورة شاخصة محسنة، وأن التصوير هو القاعدة الأولى للبيان فيه، حيث تناول بها جميع الأغراض ناقلاً إياها من صورتها الذهنية التجريدية إلى هيئة شاخصة حية نابضة. ونكرنا أمثلة لتناول القرآن للمعاني المجردة الذهنية، والحالات النفسية المعنوية والقصص التي تناول بها الأقوام السابقة، حيث تناولها بالتصوير والتجسيم في أداء معجز لا يَخْلُق على كثرة الرد - ونتابع في هذه الحلقة إكمال توضيح جوانب الصورة في الأداء القرآني لمختلف المعاني التي تناولها القرآن الكريم.

الإيجاز الفني في القرآن الكريم

فند سيد قطب (٢ - ٣)

قواعد التصوير الفني في القرآن الكريم

تخلع عليها الحياة [١].

وهو يرى كذلك أن التصوير الفني في القرآن لا يأتي حيثما اتفق، بل يقوم على أسس وقواعد فنية منها: التخيل أو التشخيص، والذي يتمثل في خلق الحياة على المواد الجامدة والظواهر الطبيعية، والانفعالات الوجدانية.

ففي قوله تعالى: «والصبح إذا تنفس» (سورة التكاثر/ ١٨) يخیل إليك هذه الإجابة الوديعه الهادئة التي تتفرج عنها ثنائه وهو يتنفس فتتنفس معه الحياة، ويدب النشاط في الأحياء على وجه الأرض والسماء، وما هو ذا الليل يسرع في طلب النهار فلا يستطيع له دركاً «يفشي الليل النهار يطلبه حثيثاً» (سورة الأعراف/ ٥٤) ويدور الخيال مع هذه الدورة

يرى سيد قطب أن آفاق التصوير في القرآن أوسع من أن تدرك بقيود العمل الأدبي، لأن التصوير باللغة بحكم سعة آفاقه يجتمع فيه تصوير باللون، وتصوير بالحركة وتصوير بالإيقاع، وكثيراً ما يشترك الوصف والحوار وجرس الكلمات، ونغم العبارات، وموسيقى السياق في إبراز صورة من الصور تملأها العين والأذن، والحس والخيال، والفكر والوجدان، وهو تصوير حي منتزع من عالم الأحياء لا ألوان مجردة، وخطوط جامدة، تصوير تقاس فيه الأبعاد

والمسافات بالمشاعر والوجدانات، فالمعاني ترسم وهي تتفاعل في نفوس آدمية حية، أو مشاهد من الطبيعة

بقلم: هـ - أحمد أحمد فريب
- الرياض -

ملاق حساييه، فهو في عيشة راضية، في جنة عالية، قلوبها دانية، كانوا ياشربوا هنينا بما أسلفتم في الأيام الخالية» (سورة الحاقة/ ١٩ - ٢٤) فالفاصل هنا تحمل في إيقاع رخي طمأنينة هذا العبد الفائز برضوان الله، يظهر ذلك في تلك التوكيدات التي تحمل إضافة ياء المتكلم وما التخصيص «كتاييه» «حسابيه» ويظهر أيضاً في رضى الله على عبده حيث ضمن له «عيشة راضية» في «جنة عالية»، «قلوبها دانية» لما قدمه في «الأيام الخالية»، ثم تجيء الفواصل في الآيات بعدما على نفس الوزن والإيقاع لتصور سخط الساخط وجسرة التحسر لوقوعه في دائرة عذاب الله وانتقامه حيث يقول تعالى: «وَأَمَّا مَنْ أَوْتِي كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيهِ، وَلَمْ أَدْر مَا حَسَابِيهِ، يَا لَيْتَنِي كَانَتِ الْقَاضِيَةَ، مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِي، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ» (سورة الحاقة/ ٢٥ - ٢٩) ولا يخفى ما تحمله الفواصل هنا من توقيعات الحسرة والغدامة، وإن كانت هذه الحسرة لا تتبع من الإيقاع فقط، ولكن يشارك فيها كل أوضاع السياق من لفظ ومعنى وتصوير.

وقد يكون التنوع في الإيقاع مصدراً من مصادر إثراء الصورة في الفاصلة القرآنية، فمع تنوع الفاصلة تزداد الأبعاد التصويرية التي تقوي المعنى، ومثال ذلك ما عرضت في المثال السابق من سورة الحاقة، فبعد أن يعرض القرآن صورة المتحسر لوقوعه في دائرة العذاب، وينتهي عند قوله: {هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ} تنتوع الفاصلة هكذا: «خُذُوهُ قُلُوبُهُ ثُمَّ الْجَمِيم صَلُّوهُ، ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ» (سورة الحاقة/ ٢٠ - ٢٣) هكذا بصيغة الأمر المنتهية (بالواو والهاء): «خُذُوهُ - غُلُوهُ - صَلُّوهُ - اسْلُكُوهُ» وتتزامن هذه الفاصلة المنتهية بالواو والهاء مع السابقة المنتهية بالياء والهاء لتنوع مشهد العذاب الذي تتخلل لهوله القلوب، وتلجم معه الأسنة، ثم تتوأكب هذه (السينات) في «سلسلة» و«سبعون» و«اسلوكه» مع حرف الذال في «ذرعها» و«ذراعاً» حتى لتكاد تسمعنا صلسلة السلاسل في أعناق وأرجل المجرمين، يساقون إلى جهنم سوقاً، وهي بذلك تضيف إلى جانب إيقاع الكلمات إيقاعاً بالحروف يشارك في رسم الصورة ويمنحها الحياة.

وقد ذهب سيد قطب إلى أن تناسق الصورة الفنية في القرآن الكريم قد يكون (بوحدة الرسم) في اللوحة المعروضة، بمعنى أن تكون هناك وحدة بين أجزاء الصورة المعروضة في اللوحة فلا تتنافر جزئياتها كما في قوله تعالى: «أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ.

وَالِى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ» (سورة الفاشية/ ١٨ - ٢٠) يقول سيد قطب: فهذه ريشة تجمع بين السماء والأرض والجبال والجمال في مشهد واحد، حدوده تلك الأفاق الوسيعة من الحياة والطبيعة، والملاحظ هنا هو الضخامة وما تلقينه في الصن من استهوال، والأجزاء موزعة بين الاتجاه الأفقي في السماء المرفوعة والأرض المسبوبة، والاتجاه الرأسي بينهما في الجبال المنصوبة، والإبل الصاعدة السنام، وهذه دقة تأخذها عين المصور المدع في الأشكال والأحجام، ومما يلاحظ هنا بعين المصور كذلك أن لوحة طبيعية قاعدتها السماء والأرض لا يبرز فيها من الجماد إلا الجبال، ولا يبرز فيها من الأحياء إلا الجمال أو ما هو في حجم الجمال، والجمال هو الحيوان المناسب لأنه أليف الصحراء الفسيحة التي تحدها السماء والجبال [٦].

كما نبه سيد قطب على دور الكلمة أو اللفظة، ودقة اختيارها في إحداث التناسق للمعنى المراد، أو في إحداث الإيقاع المتوازن مع السياق، مثل ذلك قوله تعالى: «قُلْ إِنِّي أَضَافُ إِلَيْنِ عَصِيَّتَ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ» من يصرف عنه يرهئذ فقد رحمة وذلك هو الغرض المبين» (سورة الانعام/ ١٥ - ١٦) فهو يرى أن لفظة «يصرف» قد جسمت المعنى ورسمته في صورة شاحصة، فهو تصوير لحقيقة مشاعر العذاب الذي يعتبر مجرد صرفه عن العبد رحمة من الله وفوراً مبيناً، ولكنه في الوقت ذاته جملة مزلة، تصور العذاب في ذلك اليوم العظيم يطلب الفريسة ويحلق عليها، ويهجم لياخذها، فلا تصرفه عنها إلا القدرة القادرة التي تأخذ بخطامها فتطويه عنها، وإن أنفاس القارئ لهذا التصوير لتحسب وهو يتمثل المشهد في انتظار هذه اللفظة الأخيرة [٧].

- ومثل ذلك ما ترسمه لفظة (كيدُهُ) في قوله تعالى: «فَتَقَالِيٰ فَرْعَوْنُ جَمْعٌ كَيْدُهُ ثُمَّ أَتَىٰ» (سورة طه/ ٦٠) فهذا التعبير يجمل كل ما قاله فرعون وما أشار به الملا من قومه، وما دار بينه وبين السحرة من تشجيع وتحميس ووعد بالكافأة، وما فكر فيه ودبر هو ومستشاروه، بجمله في جملة... (فتقالي فرعون، فجمع كيدُهُ، ثم أتى) وتصور تلك الآية الواحدة القصيرة ثلاث حركات متواليات... ذهاب فرعون، وجمع كيدُهُ، والإتيان به [٨].

- أو ما تصورته لفظة (مُحْصِنِينَ) و(مُساَفِحِينَ) في قوله تعالى: «وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَنْتَفِسُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرِ مُسَافِحِينَ» (سورة النساء/ ٢٤) - (فهو إحسان للرجل، وإحسان للمرأة ففي

أخيه كذلك كذا يوسف » (سورة يوسف/ ١٧) يقول سيد قطب: فهذا هو تدبير الله الذي ألهم يوسف أمسيابه، وهو كيد الله له، والكيد يطلق على التدبير في الغفاء والخير والشر سواء، وإن كان الشر قد غلب عليه، وظاهر الأمر هنا أنه شر يحل بأخيه، وهو شر يحل بأخوته لإحراجهم أمام أبيه، وهو سوء - ولو مؤقتاً - لأبيه، فلهذا اختار تسميته (كيداً) على إجمال اللفظ، بالإلحاح إلى ظاهره، وهو من دقائق التعبير [١١].

وأرى أن لفظ (كيداً) لا يتبوأ جماله مما ذكره المفسر فحسب، ولكن يتبوأ جماله من تلك النكتة البليغة التي تعبر عنها الحكمة القائلة: بأن الجزء من جنس العمل، فأخوته قد كانوا له طفلاً، وما قد جاء الدور عليهم ليكيد لهم رجالاً، وإن كان الكيد هنا ليس من جنس كيدهم، لأنه كيد الله، وكيد الله التدبير، وهو لا يكون إلا في الخير، وهو لون من ألوان التناسق الذي أشار إليه المفسر.

وينتهي سيد قطب إلى سرد عذب، إلى معنى مترابط، إلى نسق متسلسل إلى لفظ مُعبر إلى تعبير مصور، إلى تصوير مشخص، إلى تخيل مجسم، إلى إيقاع منمق، إلى اتساق في الأجزاء، إلى تناسق في الإطارات، إلى تناسق في الإيقاع، إلى استئناس في الإخراج وبهذا كله يتم الإبداع ويتحقق الإعجاز [١٢].

■ المبحث صلة ■

الهوامش:

- (١) التصوير الفني في القرآن ط١ (القاهرة - دار الشروق ١٩٨٠م) ص ٤٨ وما بعدها.
- (٢) المرجع السابق ص ٦٢.
- (٣) في ظلال القرآن/ الطبعة الأولى (دار الشروق ١٩٨١م) المجلد الأول ص ٢٩.
- (٤) التصوير الفني في القرآن - مرجع سابق.
- (٥) المرجع السابق ص ٩١ وما بعدها.
- (٦) المرجع السابق ص ١٠١.
- (٧) في ظلال القرآن، المجلد الثاني ص ١٠٥٥.
- (٨) المرجع السابق، المجلد الرابع ص ٢٣٤١.
- (٩) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص ٦٢٥.
- (١٠) المرجع السابق، المجلد الرابع، ص ٢١٨٢.
- (١١) المرجع السابق، المجلد الرابع، ص ٢٠٢٠.
- (١٢) التصوير الفني في القرآن، مرجع سابق، ص ١١٦ وما بعدها.

هذه القراءة «محصنين» بصفة اسم الفاعل، وفي قراءة أخرى «محصنين» بصفة اسم المفعول، وكلا المعنيين يتحقق في هذه الصورة النظيفة القوية العفيفة، وهو إحصان البيت والأسرة والأطفال... والآخر سفاح، مفاعلة من السفح، وهو إراقة الماء في المنحدر الواطيء... مسافحة يشترك فيها الرجل والمرأة، فيريقان ماء الحياة - الذي جعله الله لامتداد النوع ورقبه - يريقانه للذة العابرة، والنزوة العارضة... يريقانه في السفح الواطيء فلا يحصنها من الدنس، ولا يحصن الذرية من التلف، ولا يحصن البيوت من البوار، وهكذا يرسم التعبير القرآني صورتين كاملتين نوعين من الحياة في كلمتين اثنتين [٩].

- وفي قوله تعالى في سورة النحل: «والله أنزل من السماء ماء فلحميا به الأرض بعد موتها، إن في ذلك لآية لقوم يسمعون، وإن لكم في الأنعام لعبرة، نسقيكم مما في بطونها من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائغاً للشاربين، ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخون منه سكراً ورزقاً حسناً، إن في ذلك لآية لقوم يعقلون، وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشن، ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ريك ذللاً، يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفا للناس، إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون» (سورة النحل/ ٦٥ - ٦٩) في هذه الآيات لقوم سيد قطب عن ظاهرة التناسق الفني في القرآن، حيث عرض لهذه النعم... إنزال الماء من السماء... وإخراج اللبن من بين فرث ودم... واستخراج السكر والرزق الحسن من ثمرات النخيل والأعناب، والعسل من بطون النحل... إنها كلها أشربة تخرج من أجسام مختلفة لها في شكلها، ولما كان الجو جو أشربة، فقد عرض من الأنعام لبنها وحده في هذا المجال تنسيقاً لفردات المشهد كله. يقول: وسنرى في الدرس التالي أنه عرض من الأنعام جلودها، وأصوافها، وأوبارها لأن الجو هناك - يقصد قوله تعالى في نفس السورة: «والله جعل لكم من جلود الأنعام بيوتاً تستخفونها يوم ظعنكم ويوم إقامتكم، ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين» - والله جعل لكم من الجبال أكنناً وجعل لكم سراويل تقيكم الحر وسراويل تقيكم بأسكم» (سورة النحل/ ٨٠ - ٨١) فالجوا هنا جو أكنان وسراويل، مناسب أنه يعرض من الأنعام جانبها الذي يتناسق مع مفردات المشهد، وذلك أفق من آفاق التناسق الفني في القرآن [١٠].

وقريب من هذا التناسق لفظ الكيد في الآية الكريمة: «فبدأ بقرية قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء

عميد التنوير العربي .. مرة أخرى

منذ بدايات هذا القرن ظهرت في بلدان الشرق الإسلامي حركات تمرد ظاهرة الانحاء على الدين والخلق والسلوك، والعادات الاجتماعية، وعلى الأدب واللغة .. وهذه الحركات قادها عدد من أبناء الشرق الاسلامي وأسما حركاتهم تلك بحركة (التنوير والتحضر والتقدم) . وكلها كانت بتأثير مباشر، أو بابعاز مباشر أو غير مباشر، بما وجبوه عند أهل الغرب، وظهرت حينئذ كتباً، تشكك في الدين، وأخرى تدعو للسفور، وثالثة تدعو للانتساء الكامل للغرب، أهل الحضارة، كما يسمونهم .. وتلك الحركات كانت لها خطورتها البالغة على المجتمع، وحينئذ تصدى لها العلماء وأبناؤها زيفها ومكرها .. والأذن .. يأتي تلازمة تلك العقود الأولى يذيعوا تلك الافتراءات والأباطيل .. وتعود القضية ثانية للرد عليها ومواجهتها .. حتى لا يسرى شرف بين العباد . ويبقى احترامنا وتقديرنا موصولاً لكل رائد بما افاد قومه من علم وفكر ناضجين، يخدمان الدين وينشران الفضيلة ..

— المنهل —

ظلاميات طه حسين وسلامة موسى ولويس عوض انهم يصرون الان من منطلق تنصيب طه حسين عميداً للأدب من جديد غافلين تمام الغفلة عن أن كل ما قدمته حركة الغزو الفكرى والتفريب قد تهدم ودُمر وكشفت الاقلام الشريفة عن أخطائه وسمومه .

وهم ينسون ويتجاهلون موجة المد الاسلامي التي نشرت أوليتها في العالم كله واستمدت طريقها من القرآن الكريم والسنة المشرفة وأقامت أعمدتها في كل مكان . ولم يعد أحد يستطيع أن يتصدر ليحمل لواء الدعوى للشك الفلسفى



بقلم :
المفكر الإسلامى
أحمد الجندى
- مصر -

إن هناك محاولة فاشلة ترمي الى أن يعود التاريخ القهقري: تلك هي محاولة دعاء التفريب والغزو الثقافى الذين لا يجنون ما يقدمونه الا اعادة طبع الكتب التي صدرت في الثلاثينيات والتي قاومها الاصلاء من رجال الفكر الاسلامي وكشفوا زيفها . وقد تصدروا محاولة فرض مفاهيم التفريب وسموم الكلمة المضللة والكلمة الاباحية والكلمة الملحدة مغلفة بغلاف خادع بغرض كسب عقل المسلم وقلب المؤمن ولكن هيهات . اولئك الذين يحملون لواء «التنوير» المضلل والذين يلتمسون طريقهم في ظل



د. هـ حسين



سلامة موسى



لويس عوخذ

عند الله وان التوراة المعاصرة من عند البشر، الذين كتبوها من الاحبار، ولقد عمل طه حسين على نصرة مفاهيم الاحبار والرهبان ومحاولة تطبيقها على الاسلام والقرآن.

بل لقد ذهب طه حسين الى عدم تصديق وجود سيدنا ابراهيم وابنه اسماعيل على نحو ما تجاهلته التوراه التي كتبوها بأيديهم وتجاهل اكبر حدث من احداث البشرية وهو بناء ابراهيم واسماعيل عليهما السلام الكعبة المشرفة.

ولقد ذهب العلمانيون والتنويريون - كما يسمون أنفسهم - الى أبعد حد أن أعادوا طبع كتاب (الشعر الجاهلي) الذي صادرت الجامعة وذلك ليذيعوا تلك السموم التي نزعها طه حسين اخيراً من كتابه (الادب الجاهلي) وقد قطع الادباء في عصره أن طه حسين لم يوفق في المتخذ ولم يبرأ من السقاط (كما قال المازني).

والتشكيك في نصوص كتب التاريخ والادب على النحو الذي فعله طه حسين وجماعته قبل سبعين عاماً.

ولا يُشرف الدكتور طه أو اعوانه بعد سبعين سنة صدور كتاب بديل للشعر الجاهلي (ويعد مصادرة الكتاب الاول) ذلك لان القضية الكبرى التي حاول طه حسين ان يحمل لواعها هي قضية التشكيك في مصدر أصيل من مصادر فهم القرآن الكريم وتفسيره وهي قضية الشعر الذي حمل كلمات جاءت في القرآن من بعد وفسرت مفاهيمه.

ولم تكن القضية اساساً الا محاولة من الاستشراق والتغريب الى هدم هذا النص الذي يخدم منهج القرآن الكريم بعد ما قال العرب ان الشعر القديم يناصر بيان القرآن ويخدمه فاذا جاء مرجليوث ليشكك في هذا الاتجاه ويعتمد على بعض الكتب القديمة فان طه حسين استعان بالشعر في سبيل التشكيك في الحق.

واذا جاء اليوم من يقول ان طه حسين لم يعتمد على مرجليوث وإنما اعتمد على رينان فان الامر بالنسبة لنا نحن المسلمين واحد.

لقد بلغ بطه حسين الأمر أن دعا طلبته في كلية الاداب الى نقد النص القرآني والقول بأن هذا ضعيف وهذا غامض، وكان قد سبق ذلك بالدعوة الى دراسة الكتب القديمة وقال إن الاوربيين ينقدون التوراة وعلى العرب ان ينقدوا القرآن، فهل غفل طه حسين عن أن القرآن من

**** ديكارت اتخذ الشك موطناً لليقين .. وطه حسين اتخذ الشك للشك ذاته**

**** التنوير حمل رايته من دعوا المهدم الدين والخلق**



مصطفى صادق الرافعي



أبراهيم المازني

اما مصطفى صادق الرافعي
فقد حمل لواء الكشف عن
زيف طه حسين، وفي مجلس
النواب كانت كلمات النواب
كلها تكشف عن جرأة طه
حسين الشديدة على الدين،
وقال السيد مصطفى

القياتي:

أريد أن أقول لأقوام لا
يروون رأينا ويدعون أن البحث
امر واجب حر، انه لا يجوز
لنا أن نقيد حرية الناس في
أرائهم، نقول لهم اننا لا نقيد
حريتهم في عقائدهم ولكننا
نقيد آراء تلقن لأولادنا

وتشاع على افراد الامة ما بين متعلم وغير
متعلم.

ولما اتسعت دائرة الكشف عن هدف طه حسين
قال سعد زعول رئيس مجلس النواب اذ ذاك:
إن مسألة كهذه لا يمكن أن تؤثر في هذه الامة
المتمسكة بدينها اي أثر، هبوا أن رجلا منجنونا
يهذى في الطريق فهل يُغَيَّرُ في العقلاء شيئاً من
ذلك، ان هذا الدين متين وليس الذي شك فيه
زعيماً او إماماً حتى نخشى من
شكه على العامة (الامرام
١٩٢٦/١١/٧).

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل
لقد الفت كتب كثيرة في الرد على
طه حسين منها:

- نقد كتاب الشعر الجاهلي
- محمد فريد وجدي - ١٩٢٦
- نقض كتاب الشعر الجاهلي
- محمد الخضر حسين - ١٩٢٦
- تحت راية القرآن - لمصطفى

صادق الرافعي.

- الشهاب الراصد - محمد لطفي جمعة ١٩٢٦.
- محاضرات في بيان الاخطاء العلمية
والتاريخية التي اشتمل عليها كتاب الشعر
الجاهلي - محمد الخضري.
- النقد التحليلي لكتاب الادب الجاهلي - محمد
احمد الغمراوي.

وقد كشفت هذه الدراسات عن كثير من أخطاء
طه حسين:

قال الاستاذ لطفي جمعه «إن منهج ديكرات
خاص بالرياضيات والطبيعات والميكانيكا، واذك
فهو بعيد كل البعد عن الغيبيات، وقال ان
ديكرات اتخذ الشك وسيلة الى اليقين أما عند
طه حسين فهو لذة ورضا الى ان الشك للشك، ثم
اصبح يقول طه عن المجددين: - خلق الله لهم
عقولا تجد في الشك لذة وفي القلق والاضطراب
رضا - كما أن الشك عند طه حسين ليست غاية
الاطمئنان وانما هدفه الانتكاز».

وقال لطفي جمعة ان الشك ليس حكماً فلا
يرتاح اليه عقل الحكيم وبين لطفي جمعة ان ما
يتعلق بالعقيدة لم يطبق عليه ديكرات منهجه.

وقال الخضر حسين انه يأخذ على طه حسين
ثفته في القدماء واطمئنانه الى روايات ابي الفرج
الاصفهاني والنقل عنه ومعنى هذا
ان طه حسين ليس جسداً في
استخدام منهج ديكرات او غيره
وانما كان يلتقط من الكتب
والروايات التي تعزز رأيه وتخدم
قضيته بصرف النظر عن الشك أو
المنهج.

ومن هنا قال الرافعي ان طه
حسين لا يبحث كما يدعي وكما
هو الاصل في ديكرات وانما يقرر
تقريراً وشتان بين بحث يراد منه

**** بداية هذا القرن**

شهدت هجوماً

شديداً على المصين

وأهل الشرق بعامة



عباس محمود العقاد



شوقي ضيف

المتخصصين في الفيلولوجيا والاثريين وأثبت أن اللغة العربية (أي العدنانية) ظهرت على أثر اندثار القحطانية قبل ظهور الاسلام أي ان العرب كانوا يتكلمون لغة واحدة قبل البعثة النبوية. ولو كان طه يعرف هذا ما قال ان الرواه نظموا بلغه عدنان شعراً وشبوه الى شعراء من قحطان.

وهذه النتيجة التي وصل اليها لطفى جمعة عام ١٩٢٦ قال بها العقاد عام ١٩٦٠ في (اللغة الشاعرة) حيث قال: وكانت وحدة اللغة من مقدمات الدعوة الاسلامية التي خاطبت الغرب جميعا بلسان يعرفونه من قبل عصر الاسلام كما قال ذلك شوقي ضيف تلميذ طه حسين وهكذا ضاع جهد طه حسين في هذه القضية.

وتدل كل المراجعات التي قام بها الاساتذة الكرام عن أن طه حسين لم يراجع الكتب التي انتقدته.

يقول الاستاذ احمد حسين الطحاوي الذي نقلنا عنه هذه الشذرات) كان على الذين احتفلوا بمرور سبعين سنة على صدور كتاب (في الشعر الجاهلي) أن يحتفلوا أيضاً بالنقاد الذين تصدوا له وقوموا مادته وصححوا أخطاءه.

فاذا رجعنا الى مناقشة النيابة لطله حسين وجدنا: ان الاستاذ

ما ينتجه من غير تعيين لنتيجة محتومة ومن تقرير النتيجة التي يساق لها البحث وتجمع لها الادلة.

ويرى محمد فريد وجدى أن طه حسين كان يرتب المقدمات ويتسامح في درس علل الحوادث على الاسلوب العلمى ويخالف العرف وطبيعة الاشياء لخدمة غرضه الادبى. واتهمه ناقده بأنه يبتتر التصوص القديمة ويلوى مسارها ويعكس مفاهيمها وقد ضرب له الخضر حسين والرافعى أمثلة تؤكد تقدم لطله حسين.

وأخذ عليه الغمراوي كثرة الافتراضات والبناء عليها وهذا يجافى الطريقة العلمية.

وهل يمكن أن يكون الظن من مقومات الطريقة العلمية قال طه حسين: عن ابي عمرو الشيباني: «أكبر الظن أنه كان يؤجر نفسه للقبائل يجمع لكل واحدة منها شعرا يضيفه الى شعرائها واتهم طه حسين الرجل وليس في يده سند او وثيقة واتخذ له وظيفة مع انهم كانوا يثقون به على حد قول الخضر حسين، لقد تحول الظن الى يقين علمى عند طه حسين.

لقد انهال النقاد على (المنهج) حتى تمزق وتهرأ وصار كالفربال به من الثقوب اكثر مما به من الخيوط، ومن أدلة طه حسين على نحل

الشعر الجاهلى ما ذهب اليه من ان اللغة الجنوبية القحطانية كانت غير اللغة الشمالية العدنانية وان الشعر الجاهلى الذى وصل الينا كله مكتوب باللغة الفصحى اى الشمالية فكيف كتب شعراء اليمن شعرهم وهم من الجنوب، ولو صح هذا التعليل لحق طه حسين فوزاً ولكن خاب سعيه فقد أعد له لطفى جمعة عبر عشرات الصفحات بيانا علميا معززاً بالوثائق وبراءة

**** المستشرقون**

فرجوا على أيديهم

من أبناء الشرق من

همل رايتم

مقولة طه حسين الخطيرة «التوراة أن تحدثنا عن ابراهيم واسماعيل وللانجيل ان يحدثنا عنهما والقرآن ان يفعل ذلك ولكن هذا لا يكفي لاثبات وجودهما التاريخي ولا ينهض عليه دليل».

وكان هذا اخطر ما قاله طه حسين بجوار مقولاته الاخرى.

ولقد كانت محاولة العودة الى احياء (الشعر الجاهلي) مرة أخرى بعد سبعين عاما - كانت وبالا على التقدميين فانهم لن يستطيعوا أن يدافعوا عن الاتهامات التي نشرت مرة أخرى اليوم حيث نجد أن اصحاب الاصاله اصبحوا قادرين على دحض هذا الفكر المسموم.

يقول الدكتور احمد درويش: ينبغي أن نؤكد أن طه حسين نفسه قد تراجع عما جاء في هذا الكتاب في الحواريات التي دارت بينه وبين علماء عصره.

وتبقى فكرة الجرأة في البحث الادبي امام التراث. وكانت فكرة طه حسين في الاجترار على الجانب الديني هي التي جعلت الامور اكثر وضوحا.

وقد اشار عبد الرحمن بدوي في كتابه عن اعمال المستشرقين ان كل ما اورده طه حسين عن الشعر الجاهلي كان من عمل هؤلاء المستشرقين.

والواقع ان كتاب (في الشعر الجاهلي) والادب الجاهلي الذي ظهر بعد مصادرة الاول يكشفان عن هدف أبعد كثيرا من مسألة الشعر العربي والحميري، وانما كانا يهدفان إلى تقديم مجموعة

محمد نور وكيل النيابة ركز على أربع مسائل أساسية:

الاولى: ان طه حسين عمد الى تكذيب القرآن الكريم في إخباره عن ابراهيم واسماعيل.

الثانية: زعم المؤلف أن القراءات السبع لم تنزل من عند الله وانما هي نتيجة لاختلاف اللهجات حيث قرأتها العرب بحسب ما استطاعت.

الثالثة: طعن المؤلف في حقيقة نسب الرسول الكريم.

الرابعة: ان الاستاذ المؤلف انكر ان للاسلام اولية في بلاد العرب وانه دين ابراهيم.

وقد ناقش محمد نور ما كتب طه حسين وعارضه ، وطالب طه حسن ان يقدم المراجع التي نقل منها هذه المفاهيم المغلوطة فكان رد طه حسين: أنا لا أقدم شيئا .

وقد عمل محمد نور على تقديم الحجج العلمية في تحقيق النيابة واثبت من وجهة نظره خطأ ما كتبه طه حسين .

ويقول في النهاية: وجدت انه مما تقدم يتضح ان غرض المؤلف لم يكن مجرد الطعن والتصدي للدين بل ان العبارات الماسية بالدين التي اوردها في بعض المواضع من كتابه قد أوردها في سبيل البحث العلمي وحيث انه من ذلك يكون القصد الجنائي غير متوافر فلذلك تحفظ الاوراق اداريا . هل يمكن ان تقدموا المصادر أو الأدلة على كل ما ذكرتم .

قال طه حسين: أنا لا أقدم شيئا!!
ولقد كان اخطر ما في كتاب الشعر الجاهلي

**** (في الشعر الجاهلي) مفالطات**

وافستراء على القرآن واللغة

**** قبل سبعين سنة أصدر علماء المسلمين حكمهم على**

كتابات طه حسين، فلماذا تماد طباعتها الآن؟؟!!

الربط بين الشعر الجاهلي والاسلام واصول الحكم.

أما الدعوى بأن المحقق محمد نور قد برأ طه حسين من التهمة فهو ليس صحيحاً، انما الصحيح ان محمد نور أريد منه ان يقلل الملف فقدم الاتهامات وحولها من عقوبة الاتهام الى ما يسمى (القصد الجنائي غير متوافر)، اما الاتهام فهو واضح وقد كشف محمد نور في بيانه عن كل اكانيب طه حسن في كتاب الشعر الجاهلي ، ونص العبارة التي ختم بها وكيل النيابة التحقيق: (ان الباحث حذا في بحثه حنو العلماء من الغربيين (يقصد المبشرين والملاحدة) ولشدة تأثر نفسه بما اخذ عنهم قد تورط في بحثه حتى تخيل حقاً ما ليس بحق او ما زال في حاجة الى اثبات انه حق فكان يجب عليه ان يسير على مهله وان يحتاط في سيره حتى لا يضل ولكنه اقدم بغير احتياط فكانت النتيجة غير محمودة).

ومعنى هذا ان الجناية والتورط والضلال والمساس بالدين متوافر ولكن القصد الجنائي غير متوافر ويذكرني الدكتور محمد عمارة بأن طه حسين في عام ١٩٤٧ أعلن انه شكك في عقائد اسلامية جاءت في القرآن الكريم وذلك حين قال:

«لقد انتهيت الى رفض قدر كبير من الشعر الجاهلي وفي اطار هذا المسعى شككت في بعض المعتقدات التي ذكرت في القرآن او في الاحاديث النبوية وكانت الصنمة قاسية والاستنكار واسع النطاق».

من السمووم من داخل البحث المسمى بالعلمي ومنها الادعاء بان العرب افادوا من اليهود ومنها مقولة ضد الرسول (صلى الله عليه وسلم) ونسبه الشريف، وخطر من ذلك كله فتح الباب امام طلاب الجامعة في نقد القرآن الكريم على النحو الذي قدمه طه حسين (راجع كتابنا محاكمة فكر طه حسين).

ومن ناحية اخرى اكد الشيخ احمد حسن مسلم عضو مجمع البحوث الاسلامية ولجنة الفتوى في الازهر ان كتاب (الاسلام واصول الحكم) ليس من تأليف الشيخ على عبد الرازق كما زعم العلمانيون والشيوعيون وانصار حركة التنوير المزعومة ولكن من تأليف طه حسين وان هذه الشهادة جاءت على لسان الشيخ على عبد الرازق نفسه، وقد أصدر الشيخ مسلم بياناً مسماه (بيان للناس) جاء فيه تفصيل كامل لهذه الشهادة مفاده انه بعد صلاة الشيخ مسلم والشيخ عبد الرازق معا وبعد الخشوع في الصلاة قال الشيخ مسلم أن الشيخ على عبد الرازق قال له بالحرف الواحد:

إنني لم اقم بتأليف هذا الكتاب وانما الذي ألفه صديقنا الدكتور طه حسين ووضح الشيخ مسلم ان الشهادة أودعها مجمع البحوث الاسلامية لتكون وثيقة للتاريخ حول كتاب الاسلام واصول الحكم.

وهذا الخبر هو في الحقيقة اضافة جديدة اريد بها اضافة حلقة جديدة من حلقات الربط بين على عبد الرازق وطه حسين وفي نفس الوقت

التقدم والانتفاء

منذ مائة عام سنة ١٨٩٦م - توفي عبد الله النديم (١٢٦١ - ١٣١٣هـ / ١٨٤٥ - ١٨٩٦م) توفي - منفياً - في الأستانة، بسبب عدائه لاحتلال الانجليزي لمصر، وبوره في الثورة العربية.. وعندما توفي واره الثرى أستاذاه جمال الدين الأفغاني - الذي لحق به بعد عام - وفي فكر عبد الله النديم، وما كتب عنه من دراسات، نجد «السياسي» قد ظلم «الثقافي» ظلما شديدا.. فالرجل كان واحدا من أبرز مفكرى ومثقفى تيار الجامعة الاسلامية - الذى قاده الأفغاني - لكن دوره المتفرد في الثورة والسياسة قد لفت الأنظار عن اسهامه الفكرى والثقافى .. حتى إن الكثيرين لا يعرفون أنه واحد من طلائع مثقفينا الذين كتبوا عن «التقدم» وعن «الانتفاء» .

وعندما يكون موضوع هذه الصفحات عن «الانتفاء الثقافى للنديم».. فإن أول ما يجب هو تحرير مضامين المصطلحات .

• فالانتفاء هو الانتساب، الذى يجسد خيوط الولاء التى تشد الإنسان المنتسب إلى ما ينتسب إليه، فيرتبط به، وينجذب إليه، ويخلص له الولاء والانتفاء .

• والثقافى: نسبة إلى الثقافة - التى هى جماع المهارات التى تثمر عمران النفس

فى دراسة سابقة تناول الأستاذ الدكتور محمد عمارة بالتحليل والنقد مجموعة من افتراءات ومغالطات

الدكتور نصر أبو زيد فى كثير من معطيات التشريع الإسلامى، وأوضح أن الدكتور (أبو زيد) نتاج توجه خاطئ - وهذا التوجه على قلة أفراده - يملأ الساحة ضجيجا .

وهذه الدراسة (فى الانتماء الثقافى) يتتبع فيها الدكتور عمارة معالم ومركزات (الانتفاء الثقافى) للأستاذ عبد الله النديم من خلال مجلته (الأستاذ) إذ كان للنديم دوره الواضح فى تثبيت ركائز الحضارة الإسلامية فى مواجهة الغزو الاستشراقى ومعاونيه من أبناء البلاد الإسلامية .

والمنهل يكرر الشكر موصولا للأستاذ الدكتور عمارة على تواصله الفكرى والعلمى الدائم مع منهل وقرائه .

■ المنهل ■



بقلم المفكر الاسلامى:
د. محمد عمارة

شروعنا النهضوي

ولم يكن سبب الوقوف عند (الأستاذ)، دون غيرها من صفح النديم وكتبه، بسبب حجم الدراسة - الذي قد يقتضى الاقتصاد - غير المخل - في المصادر .. وإنما كان الاكتفاء بهذا المصدر - مجلة (الأستاذ) - مؤسسا على العديد من الأسباب.

١ - **فمجة (الأستاذ) هي آخر الأعمال الفكرية لعبد الله النديم، وفيها تجسد الموقف الأخير الذي انتهت إليه وختمت به رحلته الثقافية، التي حفلت بالمراحل والأطوار والمواقف والآراء.**

٢ - **وفيها تمثلت مرحلة نضجه الفكري، حتى إنه يسمى أعداد - أجزاء - هذه المجلة - في آخر مقالاته بأخر أعدادها - يسميها «أجزاء كتاب العرب، وباب المبتدأ والخبر» [١]!**

٣ - **وعلى صفحات هذه المجلة تناثرت خلاصات تملأه في سنوات اختفائه العشرة .. بل لقد كان نشر هذه المجلة لخلاصات موضوعات المؤلفات العشرين التي كتبها النديم في فترة اختفائه واحدا من مقاصد إصدار هذه المجلة .. يعلن عن ذلك شقيقه «عبد الفتاح النديم الإدريسى» في العدد الأول من (الأستاذ) فيقول: «والحامل لي على فتح هذه الجريدة» [٢]، أي رأيت شقيقي الفاضل السيد عبد الله أفندي النديم، المنشئ الشهير، قد مضى مدة اختفائه مشتغلا بوضع كتب لا تخلو من الفوائد .. فاستأنثته في نشرها .. ومع كوني أتخذت هذه المؤلفات مادة للجريدة، فإنني وكلت تحرير مطالبتها وترتيب رسائلها لقلمه» [٢].**

ففي مجلة (الأستاذ) خلاصة مؤلفات

الإنسانية وتسهم في تهذيبها - تثقيفها - وارتقاؤها على درب المثل والمقاصد والنماذج التي صاغتها وتصوغها العقائد والفلسفات التي يؤمن بها هذا الإنسان .. فهي - الثقافة - مع «المدنية» التي تمثل عمران «الواقع» جماع الحضارة والعمران.

* **والحديث عن الانتماء والانتساب والولاء الثقافي لعبد الله النديم، لابد وأن يحدد موقع انتمائه الثقافي إزاء:**

أ - **الوافد الثقافي الغربي - الذي فتحت أمامه الأبواب، في عصر النديم، أكثر من ذي قبل.**

ب - **إزاء موروثنا الفكري والثقافي، وتيارات هذا الموروث.**

ج - **وموقع النديم - ولاء وانتماء - من نواثر الانتماء الثقافي:**

١ - **الوطنية: التي كانت تمثلها مصر.**

٢ - **الدائرة الشرقية: والتي كانت تستخدم في أدبيات ذلك العصر، للدلالة على الدائرة الإسلامية، وما في أوطانها الشرقية من أجناس وأقوام، ومن ملك وأديان.**

٣ - **الدائرة الجنسية: التي تحدد حدودها الأعراق.**

٤ - **الدائرة العثمانية: الجامعة لأقوام وملل شرقية متعددة.**

أين كانت ثقافة النديم من هذه النواثر والمؤثرات والمرجعيات؟؟

* **ولقد اعتمدت هذه الدراسة واحدا فقط من الآثار الفكرية للنديم كي يكون الديوان الذي نكتشف فيه ومنه انتماءه الثقافي .. وهو مجلة (الأستاذ).**

النديم، والآراء التي ختم بها مرحلة جهاده الفكري، بعد حقبة الاختفاء.

٤ - ويؤكد هذا الاختيار لهذا المصدر، أيضا، ما تميزت به حقبة صدور (الأستاذ) من بعد عن ملابسات الهياج الفكري وثقافة الشعارات وصياغات التعبئة الوطنية الحادة التي تميزت بها وكان لابد أن تتميز بها مرحلة الثورة العربية، ومقالات النديم أثناعا.

٥ - كذلك، كانت المواجهة - إبان صدور (الأستاذ) مع «الأخر الثقافي»، والوافد الفكري الأوربي، حقيقة قائمة على أرض الواقع الثقافي - وليست مجرد احتمال - فكانت (الأستاذ) ميدانا من ميادين هذه المواجهة مع المنابر الثقافية والفكرية والسياسية التي مثلت «الأخر الثقافي» في ذلك التاريخ، وخاصة منبري (المقطف) و(المقطم) اللذين تمثلت فيهما حملة التبشيرية بمذاهب الغرب وبالسياسة الاستعمارية.

٦ - ثم إن حجم هذا المصدر (الأستاذ) كبير، فصفحاتها تربو على ألف ١٠٣٢ صفحة - الأمر الذي يجعلها - بمادتها الثقافية - وافية كل الوفاء بتحديد معالم الانتماء الثقافي لعبد الله النديم.

٨ - ويؤكد من أهمية هذا المصدر، مكانته في ساحة الفكر والثقافة الشرقية - وليس فقط المصرية - في ذلك التاريخ - فهذه المجلة الأسبوعية، التي لم يزد عمر صدورها عن عشرة أشهر [٤]، قد فاق انتشارها كل الصحافة المصرية في عصرها - جرائد كانت تلك الصحافة أو مجلات - يومية كانت أو أسبوعية أو شهرية تلك النشريات - !! فعلى حين كان توزيع (الهلل) الشهري ٧٤٠ نسخة و(المقطف) الشهري ١٣٠٠ نسخة و(المقطم) اليومي ١٤٥٥ نسخة و(الأهرام) اليومي ٢٧٧٥ نسخة، فإن توزيع مجلة (الأستاذ) قد بلغ ٢٨٤٠ نسخة، متفوقا على سائر الصحافة المصرية في ذلك التاريخ!! فهي

«ديوان» الانتماء الثقافي للنديم .. وهي أوسع دواوين الانتماء الثقافي - لمجتمعنا - انتشارا في تلك الحقبة المتميزة من حقب المواجهة بين ثقافتنا وبين الوافد الثقافي الأوربي .. الأمر الذي يرشحها مصدرا وافيا لدراسة موضوع هذه الصفحات.

الانتماء الثقافي .. والتقدم

كانت حياة النديم معركة في سبيل الاستقلال الوطني والتقدم الحضاري، تعددت فيها الآليات، وتمايزت «نبرات الصوت»، نون أن يغيب المقصد عن هذا الفكر السياسي المناضل في لحظة من اللحظات.

وفي الحقبة التي صدرت فيها (الأستاذ) في ظل حكم الاحتلال الإنجليزي .. وتحكم اللورد كرومر (١٨٤١ - ١٩١٧م) كان النديم يتحالي، كي يواصل جهاده، بالإعلان عن أنه لن يخوض في «السياسة» بمعنى «الإدارة» ..

وأما فن السياسة، من حيث هو، فإنه يدخل في موضوعها العلمي، فإن علم التاريخ والأخلاق والعادات وتدبير الممالك ووحدة الاجتماع العالمي من الفروع السياسية التي تدخل في صميم رسالة (الأستاذ) [٥] ومن هذا الباب لم تدع هذه المجلة ميدانا من ميادين المواجهة مع الاستعمار الإنجليزي، ومع الوافد الثقافي الأوربي - الذي قامت له منابر ثقافية وإعلامية رعاها الاحتلال الإنجليزي في مصر يومئذ - لم تدع (الأستاذ) ميدانا من هذه الميادين إلا وخاضت فيه .. ففي التصدي لسلطة الاحتلال المباشرة، استخدم النديم أسلوب «الرفق» لتحقيق الجلاء، وكتب يقول: «وبالرفق يستخرج الإنسان الحية من وكرها .. وفي الإشارة ما يغنى عن الخبر، فاعتبروا يا أولى الأبواب» [٦]، أما في الفكر والثقافة، فلقد كانت أعداد المجلة صراعا بين الانتماء الثقافي للنديم وأمه وبين الوافد الغربي الذي يبشر به «الأجراء» و«العملاء»!



عبدالله النديم



جمال الدين الأفغاني



الإمام محمد عبد

في تنموية الأمراض
الداخلية للتراجع
الحضاري، وفي إطالة
عمرها، والصلولة بون
الخلاص منها... وعلى
هذه الجبهة رصد تحديات
الغزوة التتريّة، والصروب
الصليبيّة... وبورها في
استدعاء ودعم سلطات
التغلب والاستبداد، وفي
تراجع نور العلم وسلطان
العلماء... فبعد أن «انبثت
روح العلم في المسلمين،
وظهر منهم علماء الشريعة
الفراء، والآليات،
والرياضيات، والطبيعيات،
وزينوا الدنيا بعلومهم،
وملاوها بأديابهم، ومزقوا
ثوب الجهالة والضلالة
بسيوف الدين والعلم،
جاءت فتنة التتار، فقهرت
سير المسلمين، وأوقفت
التقدم العلمي. وأعظم

منها فتنة الحروب الصليبيّة، التي غرست
العداوة بين الملتين الإسلاميّة والمسيحيّة، ولاشت
القوة العلميّة بالقوة العدوانيّة، فأخذ العلم في
الانزواء ثم في التلاشي بموت أهله وإقفال
مدارسه وإحراق كتبه ونهبها» [٩]

وبعد الرصد لأسباب التخلف التاريخي،
الداخلي منها والخارجي، نبه النديم على أن
التقدم إنما يمثل حركة شاملة للنهوض، لا بد
فيها من تضافر «الملوك - والنول» والعلماء
وأرباب الآلام والأفكار» والاعنياء وجمعيات
وشركات التجارة والصناعة والزراعة».

فإذا كان «التأخر إنما جاء من تعميم
الجهالة، بإغضاء الملوك عن وسائل التعليم،

ولهذه الملابس، فإن حديث النديم عن الانتماء
الثقافي للأمة، لم يكن لونا من ألوان الترف
الفكري، وإنما كان سلاحا لمقاومة الاحتواء
الاستعماري للأمة، وتحقيقا لشروط من شروط
التقدم الحقيقي، الذي يفرج الأمة من ملزق
«التخلف الموروث» والهيمنة الوافدة».

والنديم، الذي كتب دراسة ضافية عن
أسباب تأخرنا وأسباب تقدم الغربيين، رغم أن
«الخلق واحد» وجعل عنوانها: «بم تقدموا
وتأخروا والخلق واحد»؟! [٧]... ولعلها أقدم
الدراسات في هذا الموضوع... كان مهموما
بقضية «التقدم»، باحثا عن عوامل التراجع
الحضاري، وعن شروط النهضة... ولقد امتدت
بصيرته إلى الجذور التاريخية لتراجعنا
الحضاري، ورصد من عوامله الداخلية:

أ - حكم التغلب وسلطان الاستبداد.

ب - وتجزئة السلطة وتشرذم الأقاليم في
ديار الإسلام.

ج - وتراجع سلطان العلماء وتأثير
المؤسسات العلميّة والتعليميّة.

د - وضيق السلاطين بالحرية الفكرية،
وتضييقهم على أرباب الأفكار الحرة وأهل
الاجتهاد والتجديد.

وهي أمراض التخلف الداخلي، التي
طرأت على حياتنا بعد حقبة ازدهار الحضارة
الإسلامية، عندما «جاءت الدولة العربيّة وأطلقت
حرية الأفكار، وجمعت العلماء من جميع
الجهات، وترجمت كتب الأوائل الحكيمّة وغيرها،
وفتحت بابا أغلقه الجهل قرونا طويلة. ثم
انقضى نور الضخامة وتوحيد الكلمة، وجاء
وقت المتغلبين، فتجزأت المملكة، وتصدى
الشائرون لقتل العلماء وإحراق الكتب وهدم
المدارس، فانطفأت أنوار العلوم الشرقيّة،
وضيق ملوك الشرق على أرباب الأقلام» [٨]

وأبصر النديم دور التحديات الخارجية،
التي جابهت المسيرة الحضاريّة لأمتنا، دورها

والتضييق على أرباب الأقلام والأفكار، وبعد الأغنياء عن الجمعيات، وتقاعدهم عن ضروب التجارة والصناعة والزراعة، ورضاهم بالبقاء تحت أسر الشهوات... فإن التقدم مشروط «بإطلاق الملوك حرية الأفكار والمطبوعات، تحت المراقبة، وبذل الأغنياء الذهب في حياة الصناعة، وتعميم المعارف في المدن والقرى، ومساعدة العلماء على الرحلة خلف حياة العلم، واجتماع كلمة الملوك والوزراء والأمم على السعى خلف التقدم، وبذلك يمكنهم أن يوقفوا تيار أوروبا شيئاً فشيئاً حتى يضارعوها قوة وعلماً» [١٠]

فلم يكن النديم داعية لطلق «التقدم» ولا لأي «تقدم» وإنما هو هنا داعية «للتقدم الذي يوقف تيار أوروبا شيئاً فشيئاً، وذلك بمضارعتها قوة وعلماً... ولهذا الحقيقة، التي ميزت التقدم الذي دعا إليه النديم، والتي ميزت وتميز الانتماء الثقافي الذي أفاض في الحديث عنه، جاء حديثه عن ضرورة تحديد «المرجعية... والمبدأ» الذي تبني عليه الأمة أعمالها على درب التقدم، إخراجاً لها وخروجاً بها من الحيرة التي تعانيها إزاء التعددية في مرجعيات ومبادئ التقدم والنهوض... «فرجال الشرق، أخذوا يحاكون أوروبا... وسعوا في جمع كلمتهم، وعقد الجمعيات لفتح مدارس العلوم والصنائع وتهذيب النفوس وتعميم الآداب، ولكنهم مع بقائهم على التفرق، وعدم اتخاذ مبدأ يبنون عليه أعمالهم، لا تزال الأيام تقيمهم وتقعدهم، وهم حيارى بين المقعد والمقيم» [١١]

ولم يترك النديم قارئه في حيرة إزاء الانتماء الثقافي «للمرجعية... والمبدأ» الذي زكاه منطلقاً للتقدم الذي دعا إليه... فهو انتماء «للجامعة الشرقية» وثقافتها... تلك التي رآها إطاراً جامعاً يضم تحت جامعته الأكبر العديد من نواثر الانتماء الفرعي، التي تتكامل في بناء نموذج ثقافي شرقي - متميز عن النموذج الثقافي الغربي - الذي صارعه النديم على

صفحات مجلة (الأستاذ).

وقضية «التعددية» في نواثر الانتماء الثقافي، تبرز في كتابات النديم عندما يعرفنا بنفسه، فهو «عبد الله النديم، الإدريسي، الحسيني، الأشعري، الشافعي، الخلوتي، الاسكندري» [١٢]... ففيه تتعدد وتتكامل نواثر الانتماس والانتماء إلى الأسرة... وإلى آل البيت من أبناء الحسن بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهما... وإلى الأشعري - في علم الكلام وأصول الدين... وإلى الشافعي - في فقه الفروع - وإلى الخلوتي - في طرق التصوف - وإلى الاسكندرية - في الميلاد والنشأة.

وفي عناوين مؤلفات النديم تطالعنا هذه الحقيقة... ففيها كتاب عن (وطنية الشرق) وكتاب (نحن وأنتم) عن تميز الشرق عن الغرب الأوربي... وكتب عن التاريخ العربي والتراث الاسلامي... ومن بين كتبه العشرين عشرة خالصة للإسلاميات [١٣].

أما مجلة (الأستاذ)، التي وصف أعدادها بأنها «أجزاء كتاب العبر، وباب المبتدأ والخبر» [١٤]، والتي كانت منبراً للرابطة الشرقية، فإنه يصنفها بأنها «جريدة إسلامية، تجاور «جرائد دينية مسيحية للبروتستانت، وتصارع «جرائد الأجراء» المبشرين بالانتماء الثقافي للغرب - من مثل (المقتطف) و(المعلم)» [١٥]!!

وإذا كان النديم قد بدأ حياته الفكرية والثقافية في صحافة تيار الجامعة الاسلامية، الذي بلوره وقاده جمال الدين الأفغاني... وختم حياته بصحبة الأفغاني في الأستاذة - حيث شيعه الأفغاني إلى مثواه الأخير - فإنه قد أعلن - في مجلة (الأستاذ) - عن انتمائه لهذا التيار التجديدي، الذي سعى إلى تجديد دنيا المسلمين بتجديد دين الإسلام... ففضلاً عن إعادته نشر بعض مقالات (العروة الوثقى) لسان حال ذلك التيار [١٦] فإن حديثه عن

هذه المدرسة من مدارس الإحياء والتجديد الإسلامي في الانتماء الثقافي لعبد الله النديم .
ففي إطار «الجامعة الإسلامية» والتي كثيرا ما سميت «الجامعة الشرقية» و«الرابطة الشرقية»، كان الانتماء الثقافي للنديم .

وفي إطار هذا «الجامع الأكبر» .
والأول . . والأشمل» رأى النديم تعدد وتكامل دوائر الانتماء الثقافي، إن على مستوى الفرد . . أو الوطن . . أو الجنس . . أو الأمة . . أو دولة الخلافة، التي كانت تجمع، يومئذ، العديد من دوائر الانتماء .

• الدراسة صلة •

الهوامش:

- (١) الأستاذ . العدد الثاني والأربعون من ١٠٣١ .
- (٢) كان عبد الله النديم «محرر الجريدة» وكان شقيقه «مدير الجريدة» .
- (٣) الأستاذ . العدد الأول من ٠٢ .
- (٤) صدر العدد الأول: الثلاثاء أول صفر سنة ١٣١٠هـ - ٧٤ أغسطس ١٨٩٢م - وصدر عدده الأخير - الثاني والأربعون يوم الثلاثاء ٢٨ ذي القعدة ١٣١٠هـ - ١٣ يونيو ١٨٩٣م .
- (٥) الأستاذ - العدد الأول من ٠٢ .
- (٦) المصدر السابق - العدد الثاني والعشرون من ٥٢٨ ، ٥٢٩ .
- (٧) المصدر السابق - العدد الخامس عشر من ٣٣٧ - ٣٥٢ .
- (٨) المصدر السابق - العدد الخامس عشر من ٣٤٨ .
- (٩) المصدر السابق - العدد الحادي والثلاثون من ٧٣٠ .
- (١٠) المصدر السابق - العدد الخامس عشر من ٣٥٢ .
- (١١) المصدر السابق - العدد العشرين من ٤٦١ ، ٤٦٢ .
- (١٢) المصدر السابق - العدد الحادي والأربعون من ٩٩٩ .
- (١٣) المصدر السابق - العدد الثاني والأربعون من ١٠٢٥ ، ١٠٣٦ .
- (١٤) المصدر السابق - العدد الثاني والأربعون من ١٠٣١ .
- (١٥) المصدر السابق - العدد الرابع والثلاثون من ٧٩١ ، ٧٩٢ .
- (١٦) المصدر السابق - العدد الثامن والثلاثون من ٨٩٧ .
- (١٧) المصدر السابق - العدد السادس والثلاثون من ٨٦٨ ، ٨٦٩ .
- (١٨) المصدر السابق - العدد التاسع والثلاثون من ٩٢٨ .

الأفغاني وعن الإمام محمد عبده شاهد على هذا الانتماء . فهو يتحدث عن «السيد جمال الدين الأفغاني، الشهير، الفنى عن التعريف، الرجل الذى جرب الأمور، وساح الأقطار، وخالط الأمم، وداخل السياسيين، ودرس التاريخ الحاضر والماضى، وامتد باعه في العقليات، فأصبح أمة وحده بين نوى الفضل - الأمر الذى دعا مولانا الخليفة الأعظم لاستدعائه وإدخاله في لفيف العلماء الخاص بمجلسه العالى، فقد أهله المعارف والتجارب والمخاطلة العامة لمسامرة الملوك والنظر في السياسات العالية، وهذا كله من فضل السيد الأعظم ، حفظه الله تعالى[١٧] .

فإذا كان السلطان وأمير المؤمنين - عند النديم - هو «الخليفة الأعظم» فإن «السيد الأعظم» هو جمال الدين الأفغاني! وهو يكتب ذلك في ظل الاحتلال الإنجليزي، يوم كان الانتساب للأفغاني من كيان المحرمات!

أما تقدير النديم للإمام محمد عبده - وهو أبرز تلاميذ الأفغاني . . وأعظم مهتدي صرح التجديد الإسلامي في مدرسة الجامعة الإسلامية وللكتاب والمفكرين الذين تكونت منهم مدرسة النهوض بالعربية والتجديد لأساليب التحرير بها - فإنه يتجلى من وصف النديم الذى يقول فيه: «أفضل الفضلاء، وإمام محراب الانشاء، الأستاذ الشيخ محمد عبده، والجهادة المتفتنين، والكتبه المقتدرين: حسن بك حسنى، وأبراهيم أفندى على اللقاني، وإبراهيم أفندى الهلباوي، وحسن أفندى الشمسى، وأحمد أفندى سمير، ووفقا أفندى محمد، وسعد أفندى زغلول، والطبيب الذكر أديب أفندى اسحق، وغيرهم من الفضلاء الذين عرفتهم الأقلام بما أودعوها من أسرار الإنشاء وضروب التحرير[١٨] .

وهي أوصاف شاهدة على موقع فكر أعلام

إعلام مفهوم الإعلام

وهو المعبر عن الصورة الحقيقية للرسالة الإسلامية، وهو الذي يحمل القيم والأخلاق الإسلامية، ويحمل النظرية والنموذج، والمثل الأعلى إلى العالم، يدل على صدقها، ويشير الاقتداء بها بمختلف الوسائل ويحاول أن يفيد من كل التقنيات الإعلامية الحديثة، ويضبط مضامينها بالقيم الإسلامية، ويحسن توظيفها لخير البشرية والحق الرحمة بالناس استجابة لقوله تعالى: «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين».

فالإعلام الإسلامي قضية أشمل من صفحات دينية معزولة ومحكومة في جرائد ودوريات أو أحاديث وخطب رتيبة في إذاعة وتلفزيون. وتكتسب المطالبة بإيجاد البديل الإسلامي في ميدان الاعلام بجانيه النظري والتطبيقي أهمية بالغة لما تتمتع به وسائل الاتصال اليوم من مكانة خطيرة في توجيه عقليات الناس، وتشكيل سلوكهم في الحياة، في عالم تحوّل إلى قرية كونية قصرت وسائل الاتصال الالكترونية المسافات بين أجزائه، وربطت شبكة معقدة من الاتصالات بين دوله وشعوبه بصورة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الانسان كله.

من هذه المقدمة نخلص إلى بعض التساؤلات الحيوية حول الاعلام الاسلامي

ومفهومه و دوره ومسؤوليته في وقت نحن في أمس الحاجة إلى جلاء صورته وتحديد معالمه، والكشف عن كنهه ونخائره، والتخطيط من أجل تحويله الى واقع حي يتعاضد

إن المهتم بالإعلام الإسلامي من خلال الخطاب القرآني يجد أن هذا الأخير قد وضع المبادئ والأصول والقيم، وهي لا تغني عن البرامج والخطط التي تبصر المتغيرات، وتدرج أبعاد الخطاب ومقاماته في كل زمان ومكان.

وقد نكون اليوم أكثر من أي وقت مضى في حاجة إلى القيام بالمراجعة للخطاب الإسلامي في الدعوة والإعلام، وخاصة في هذه المرحلة بالذات حيث السقوط الحضاري والثقافي والسياسي والاقتصادي للمقولات العالية التي كانت تشكل أمل الفقراء، والتي تولدت نتيجة الظلم الاجتماعي والاستبداد السياسي فجاءت لتعالج أزمة الإنسان فعالت الإنحراف بانحراف أشد.

فالاعلام - كما هو معلوم - هو إيصال المعلومة، وعملية التوصيل هذه تتربك من مجموعة من العناصر: عنصر يتعلق بالمعلومة نفسها من حيث صحتها وخطئها، وعنصر يتعلق بالنقل المُعلم: خصائصه وصفاته وقدرته على الإبانة، واستشعاره المسؤولية تجاه ذلك. وعنصر يتعلق بالمتلقى: تاريخه، وثقافته وواقعه وعمره الثقافي ومدى ملاسة المعلومة لعمره العقلي إلى جانب السياسة المرسومة وعملية التحكم التي تخضع لها العملية الإعلامية[١].

لا يوجد إعلام بدون رسالة يحملها إلى العالم، بل الإعلام هو الرسالة في الحقيقة التي تؤمن بها الأمة، وتجتهد في إبلاغها، فالاعلام هو السفير،

يقلم:

د. عبد السلام بنهروال

شعبة الدراسات الإسلامية

- الجزائر -

المنظومة الإسلامية

الوسائل التقليدية للغزو من كتب استشراقية، أو مذاهب هدامة، أو مؤامرات استعمارية مكشوفة، وانما أصبح يستخدم وسائل جديدة أو أساليب جديدة تعبر إلى الاجيال الصاعدة بل الى العقول المثقفة عن طريق الخبر الذي تبثه وكالة الأنباء، والتحليل السياسي أو الاقتصادي الذي تكتبه الصحافة، والصورة التي

ترسلها الوكالات المصورة، وعن طريق الافلام المدهشة، وتعبر كذلك عبر النظريات المدسوسة في مناهج التربية والتعليم معللة بدعوى العلم والتقدم، والاكتشافات الحديثة [٢].

إن هذا الغزو الحضاري الرهيب - بمختلف صوره - يعمل على زعزعة مبادئ الاسلام وقيمه، وهدم اخلاقياته ومثله في نفوس أبناء المسلمين لينشأوا في غربة عن دينهم وحضارتهم وتراثهم ويصبحوا فريسة سائفة للأفكار الغربية،

ولنمط الحياة الغربية بكل ما فيها من انحرافات عبر مجموعة من الصور، ولا مفر من مواجهة هذا الغزو مواجهة صحيحة، وذلك بتطوير استراتيجية محكمة تعتمد على هدفين اثنين:

الأول: توجيه الإعلام في النول الاسلامية نحو الأصاله والذاتية النابعة من قيم الاسلام ومبادئه، وتوفير الجو الملائم، والدعم المناسب لصنع

فيه القول مع الفعل، وتلاحم فيه النظرية بالتطبيق وهي كالتالي:

لماذا نحتاج إلى الاعلام الاسلامي؟ وما هو الاعلام الاسلامي الذي نريده؟ وكيف نصل اليه؟ تستند المطالبة بأسلمة الاعلام وصياغته صياغة إسلامية إلى البررات الآتية:

١- مجرر مطلبى:

وهو أن الاسلام جاء ليكون منهجا شاملا للحياة كلها بجميع جوانبها ومجالاتها وقد رسم الاسلام للإنسان معالم لنظمه الاجتماعية المختلفة لتتوافق هذه النظم مع الغاية الرئيسية لوجوده، وهي خلافته عن الله في الارض لعمارتها - وارتباط المسلم باسلامه ليس ارتباطا عاطفيا روحيا وحسب، بل هو ارتباط واقعي عملي من خلال تطبيق شرائع الاسلام وهديه وتعاليمه السامية، وتوجيهاته

الربانية في مجموعة من النظم الاسلامية التي حكمت حياة المسلمين في شؤونهم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والمدنية والعسكرية.

٢- مجرر وانهى:

ويتجلى في كون المسلمين يواجهون في مختلف الاقطار غزوا فكريا وثقافيا، وحضاريا رهيبا، ولم يعد هذا الغزو الحضاري الشامل مقصورا على

الرسائل الفضائي أصبح متاحاً في كل بيت بكل إيجابيه وسائبيه منهجية الإسلام في السلوك والخلق ينبغي ان تتبسمها منهجية مماثلة في الإسلام

اليومية والاسبوعية، ورغم أن هناك بعض جوانب الصحة في هذه النظرات المختلفة للاعلام الاسلامي، فإنها لا تعبر عن حقيقته وشموله وتكامله، ولا تمثل جوهره الاصيل.

والحق ان الاعلام الاسلامي ليس مرتبطا بفترة زمنية معينة وليس محدودا ببقعة مكانية محدودة، بل هو منوع يتجاوز حدود الزمان والمكان ويحمل في طياته بنور الملازمة لكل زمان ومكان[٣].

ومما يشكل خطرا على الاعلام الاسلامي الازواجية والتناقض في الوسيلة الواحدة فضلا عن وجودهما في الوسائل

المتعددة، حيث تستمع مثلا إلى برنامج ديني يحث على الفضيلة، فيعقبه مباشرة برنامج آخر يغري بالربذلة، أو أغنية ماجنة تزين السقوط بصورة جذابة مشوقة، وتشاهد في التلفاز مثلا برنامجا دينيا يبني في نفوس المشاهدين معاني الرجولة والصلاح والخير، ثم لا تلبث أن تصطم في الوسيلة نفسها بشريط مثير ينقض كل ما بناه البرنامج الديني ويهدمه[٤].

ولو نظرنا الى واقع النشاط الاعلامي والنظم الاعلامية في المجتمعات التي لا تدين بالاسلام لوجدنا أن النشاط الاعلامي فيها ينبع أصلا من التصورات العقدية والايديولوجية للمجتمع، وينطبق بالقيم والتقاليد والظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة فيه، ولوجدنا أيضا أنه يخدم - عبر قنواته وصوره - الغايات والاهداف البعيدة والقريبة التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها. وللإسلام فلسفته الاعلامية الخاصة به، وفي ضوء هذه الفلسفة المستقاة من المصادر الاصلية للمنهج الاسلامي نجد قد وضع أسوأ!

البدائل الاسلامية التي تقف في مواجهة ما يقدمه الغرب.

الثاني: تنقية الاعلام - الى جانب التعليم - من المؤثرات العلمانية والاحادية وتفنيد ما تقدمه وسائل الاعلام الغربية من انحرافات. وهذه المواجهة الواقعية للغزو الفكري والثقافي في صورتها الشاملة المتكافئة لن تتحقق إلا عندما يتبلور في أذهان المسلمين الصورة الحقيقية للاعلام الاسلامي.

ما هو الإعلام الإسلامي الذي نريد؟
تختلف نظرات الناس حول الاعلام الاسلامي

ما بين النظرة الجغرافية، والنظرة التاريخية، والنظرة الواقعية التجزئية.

فالنظرة الجغرافية تفهم الاعلام الاسلامي على اعتبار أنه صادر عن نول العالم الاسلامي، أو الجهات التي تنتسب إلى الاسلام، وتكاد تكون هذه النظرة هي السائدة في الدراسات الأجنبية عن الاعلام الاسلامي، ولذلك تصنفه في إطار العالم الاسلامي

بمفهومه الجغرافي الرسمي دون تمييز في المنهج أو الغاية أو الممارسة.

والنظرة التاريخية للإعلام الاسلامي تكاد تحصره في إطار زمني ضيق، وترى أنه مفهوم تراثي وممارسة محدودة في فترة زمنية معينة مثل تلك الدراسات التي تتناول الاعلام ووسائله في عهد النبوة، أو الخلفاء الراشدين.

أما النظرة الواقعية التجزئية للاعلام فتستند الى صور الممارسة الواقعية لبعض جوانب الاعلام الاسلامي في حدود الصفحات الدينية، وركن المفتى، والخطب المنبرية في الصفحات

التطابق بين الإعلام ومنهجية الإسلام ضرورة لازمة قوة التأثير الإعلامي في عالمنا اليوم لا تدانيها قوة أخرى

إعلام الدول الإسلامية يشمل من المتناقضات ما يدعو للدهشة

وتكامله لن يكون ولن يتم إلا بالعمل المؤوب والإعداد للكفاءات المتخصصة وتأهيلها فكرياً، وخلقياً، وعلمياً، ومهنياً، وذلك من خلال:

أ - **الاعداد الاصولي والفكري:** حيث يتعرف الطالب على الاصول العقيدة والفكرية والتشريعية للإسلام من خلال مجموعة مختارة من المقررات الشرعية والفكرية في القرآن والحديث والتوحيد والفقه والثقافة الاسلامية.

ب - **الاعداد اللغوي:** لأن اللغة هي وسيلة الاعلام؛ بل هي وعاء الفكر والثقافة، وأن يسعى إلى التمكن في فنون القول والبيان، والاسلوب، والتعبير، والتتقن الادبي.

ج - **اللام الشامل بقضايا المجتمع** الذي يعيش فيه، من حيث قضاياها، ومشاكله وأحداثه، وتياراته.

هذه باختصار شديد نظرة حول الاعلام الاسلامي ومتطلباته ومكانته بين الاعلام الدولي والمهمة المنوطة به، والور المنتظر منه القيام به في إبراز قضايا الدعوة الاسلامية وأسسها وبيانها وتوضيحها بالعقل والمنطق الذي يتطلبه العصر حتى يؤدي رسالته على أحسن وجه كما تنتظرها منه منظومته الاسلامية.

المراجع

- (١) مقالات في الدعوة والاعلام الاسلامي لمجموعة من المؤلفين (مسلسلة كتاب الام) ص ٢٢.
- (٢) عبد القادر طاش في المرجع السابق ص ٣٠ يتصرف.
- (٣) نحل القارئ، الكريم الى كتاب «الاعلام والقرآن» لعبد القادر حاتم ط ١٩٨٥ حيث يجد فيه مسيرة الاعلام الاسلامي والاعتماد الذي حظي به في القرن والحديث.
- (٤) ويستأطعة القارئ، الكريم أن يلاحظ هذا التناقض فيما تقدمه بعض القنوات التلفزية من برامج.

عامة وقواعد كلية لكافة جوانب العملية الاعلامية، وهي مبنوثة في المصادر الاسلامية المتمثلة في القرآن الكريم والحديث الشريف وفي اجتهادات فقهاء المسلمين وعلمائهم عبر العصور المتعاقبة وذلك من خلال:

١ - **فلسفته الاساسية** واطاره الفكري العام المبني على التصور الاسلامي للكون والحياة والانسان، وغاية الوجود الانساني.

٢ - **غايته الكبرى** ومنهجه الاصيل في تحقيق تلك الغاية.

٣ - **وظائفه العامة والخاصة**، ومدى ارتباط هذه الوظائف بالحاجات الواقعية لأفراد المجتمع، ومقدار استجابته للظروف المحيطة بهم.

٤ - **أساليبه وطرقه** في تقديم المضمون إلى الناس، ومدى مراعاة هذه الأساليب لخصائص الجمهور المتلقي للرسالة الاعلامية وكيفية تعامله معه.

٥ - **وسائله وقنواته المتنوعة: تقليدية وعصرية.**
وهذا العمل الذي يستهدف صياغة منظومة اعلامية اسلامية للمجتمع الاسلامي لن يتحقق إلا من خلال اجتهاد عصري يقوم به متخصصون يمتلكون زادا متيناً من العلم الإعلامي في جانبيه النظري والتطبيقي، ولا بد أن يعتمد هذا الاجتهاد على تلاحم عنصرين هامين:

أولاً: دراسة المصادر الاساسية للإسلام دراسة اعلامية علمية لاستنباط الأسس والقواعد التي تنظم العملية الاعلامية أو ترشد إليها.

ثانياً: دراسة نتائج البحوث والدراسات والممارسات الاعلامية المعاصرة، وتحقيق ثمرة هذا التصور النظري للاعلام الاسلامي بشموله



البيروت

والمحامي والطبيب والصناعاتي والمؤرخ والتاجر والكتّاب والاداري الحكومي والمعاملون في شتى المهن والحرف والصناعات، فلم تعد هناك حاجة لأي من هؤلاء أن يكون متخصصاً بالحاسوب، ليستطيع استغلاله، وكل ما يحتاجه هو تدريب بسيط لتعلم كيفية استخدامه واستكشاف الإنترنت للحصول على ما يحتاجه من المعلومات.

والسؤال الملحّ هو هل الإنترنت صديق أو صديق؟ وللإجابة على هذا السؤال لابد من التعرف على الإنترنت وأصله أولاً.

في البدء كانت الأصابع

عندما بدأ بحث الإنسان عن وسائل تساعد على الحساب كانت أصابع يديه ورجليه أول معداد أو حاسوب استخدمه الإنسان للعد، ثم تلا ذلك استخدامه للحصى والنوى، واستخدم الإنسان الكتابة بوضع رموز الأعداد؛ فكان الخط المستقيم رمزاً

للوحد، ولا يزال كذلك في معظم لغات العالم، والخطان لل اثنين وهكذا. ولم تكن الأرقام الرومانية تعرف الصفر، وعندما

أضاف العرب الصفر إلى الأرقام سهل تعداد الأرقام الكبيرة وكتابتها، بعكس الأرقام الرومانية المزعجة.

لقد خلق الباري عز وجل الإنسان ووهبه ما يمكنه من العيش على هذه الأرض واستغلالها لينعم هو وأبناؤه بخيراتها. إن اعتراف الإنسان بفضل القدرة الإلهية عليه يجعله يحاسب نفسه ويفكر بنتائج أعماله قبل أن يقدم عليها بانفعا ولا ترو، مقدراً بذلك نعمة الله سبحانه وتعالى عليه وعلى أجياله، فكثير من الوسائل والتقنيات الحديثة التي يستمتع بها الإنسان في الوقت الحاضر تمتلك وجهين، الأول مفيد لتطور الإنسان مادياً ومعنوياً والثاني وجه شرير ممر للقيم الروحية والاجتماعية. ولا يختلف الإنترنت وهو أحدث وأوسع وسائل الاتصالات في العصر الحالي، عن بقية الوسائل والمخترعات التي عمت الأرض خلال هذا القرن الذي أوشك على الانصراف، لذلك يجب توخي الحذر الشديد عند استغلال

هذه الوسيلة، فكما تحمل معها بذرة المعرفة والخير فإنها يمكن أن تستغل لشتى أنواع الشر والفساد والزيف.

خصوصاً وأنها أصبحت وسيلة يستخدمها العالم والمدرس والطالب

بقلم: د. د.

شذى الدركزلي

- المملكة المتحدة -

دو أم صديق

العربية	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	٢٠	٣٠
الرومانية	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XX	XXX

العربية	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
الرومانية	XXXI	XXXII	XXXIII	XXXIV	XXXV	XXXVI	XXXVII	XXXVIII

العربية	١	٥	١٠	٥٠	١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠
الرومانية	I	V	X	L	C	D	M

الذي هو أساس عمل الحاسوب الشخصي
Personal Computer (P C).

وتطورت في السبعينيات صناعة شرائح السليكون لانتاج المعالج المجهرى في شركتين أمريكيتين شهيرتين هما إنتيل وموتورولا. وكان انتاج الحاسوب الشخصي من نوع أي بي إم من معالجات إنتل وحاسوب ماكنتوش Apple Macintosh من معالجات موتورولا، (والأول أكثر شيوعاً الآن في الاستعمال من الثاني).

في ١٩٨١ صنع الحاسوب الشخصي من نوع أي بي إم من شريحة إنتيل المرقمة ٨٠٨٨ ثم تطور باستخدام شريحة رقم ٨٠٨٦ ثم رقم ٨٠٢٨٦ التي أصبح الحاسوب يسمى باختصار ارقامها أي ٢٨٦ وتلاه ٣٨٦ و ٤٨٦ وتوقف عند ٥٨٦ الذي لم يكتسب انتشاراً بسبب ظهور البنتيوم عام ١٩٩٦. كما أن حاسبات أي بي إم الشخصية الحديثة أصبحت تسمى Windows Machines (الشبابيك) بسبب إمكانية الحصول على أكثر من «نافذة» في آن واحد ولأن شركة أي بي إم لم تعد تضمن الآن سوى جزء قليل من أجزاء الحاسوب الصلب hardware وكان هدف اختراع الآلات الحاسبة وأجهزة الحاسوب الأول هو إجراء الحسابات الطويلة والمعقدة

يبين الجدول التالي بعض الأرقام الرومانية ومقابلها من الأرقام العربية ويزداد تعقيد الأرقام وطولها بزيادتها الى المئات والالاف.

وتطورت الأدوات التي تساعد على حساب الأرقام الكبيرة: مثل أداة الحساب (المعداد) التي تستخدم لتعليم الأطفال الى المسطرة الحاسبة slide rule في النصف الأول من القرن العشرين، الى الحاسبة الإلكترونية calculator في النصف الثاني من القرن العشرين.

في أربعينيات هذا القرن ظهرت لأول مرة أجهزة الحاسوب الضخمة Main Frame Computer التي يمكن استخدامها أنياً من قبل المئات من العاملين، إلا أن استخدام الترانزستور في نواترها الإلكترونية، وبسبب سهولة عطب بعض هذه الترانزستورات، أدى الى عدم الثقة المطلقة في نتائجها. فقامت ثورة التطور في الحاسوب على يد شرائح السيليكون silicon chips لتأخذ مكان الترانزستورات في السبعينيات. فشريحة سيليكون محفور عليها دوائر الكترونية مجهرية تحل محل آلاف الترانزستورات. أدى هذا التطور الى اختراع ما يسمى بالمعالج المجهرى microprocessor في عام ١٩٧١



توفيراً للجهد والوقت
وتفادي الخطأ في
الحسابات، وتطورت
الآن إلى أهداف أكثر
تعقيداً وفائدة.

الحاسوب الشخصي:

يتكون الحاسوب
الشخصي من جزأين
رئيسيين هما:

- ١ - الجزء الصلب
- hardware ويضم
- الأجزاء الكهربائية
- والإلكترونية
- والميكانيكية
- للحاسوب.

٢ - البرمجيات softwares ويشمل على
البرمجيات التي تشغله.

وباستخدام برمجيات خاصة بالاتصالات
الخارجية يمكن للحاسوب الشخصي الارتباط
 بشبكة أجهزة حاسوب محلية Local Area
 Network (LAN) ترتبط بها مجموعة أجهزة
 حاسوب شخصي بجهاز مركزي. فيمكن بذلك
 تبادل الاتصال بين أعضاء هذه الشبكة المحلية
 واستغلال كفاءة الذاكرة في الحاسوب المركزي
 والاشتراك باستخدام برمجياته أو أجهزته
 الفرعية مثل الطابعة Printer والراسم scan-
 ner كما يمكن لهذه الشبكة المحلية الإتصال
 مع شبكات خارجية أخرى، وهو ما يسمى
 بالإنترنت internet وهو مختصر Inter-
 network أي شبكة لشبكات أجهزة حاسوب.

الأنترنت

صُمم الإنترنت لأول مرة في عام ١٩٦٩
 لغرض استغلال المعلومات المتوفرة في

حاسوب وزارة الدفاع الأمريكية من قبل
 أقسام الوزارة المتعددة والمتخصصة بالأمور
 الأمنية للبلاد، وتطورت هذه المنظومة من
 الإنترنت خلال السبعينيات والثمانينيات قبل
 توقفها عن العمل في عام ١٩٩٠. وفي عام
 ١٩٨٦ أنشأت مؤسسة العلم القومية الأمريكية
 National Science Foundation شبكتها
 ليستفيد منها الباحثون في شتى التخصصات
 العلمية. ثم تطور ذلك إلى تنوع شامل لتوزيع
 المعلومات التي تستخدمها المؤسسات العلمية
 والمكتبة لغرض تعميم فائدتها على أكبر عدد
 ممكن من الباحثين وعموم الناس.

وأصبحت الإنترنت الآن مكتب بريد وسوقاً
 تجارياً ومكتبة ومخزن برمجيات ووسيلة تعليم
 وثقافة وقراءة صحف ومجلات ومراكز حوار
 فكري وعلمي بين الفئات المختلفة في عدة
 أماكن من العالم، كل ذلك باستخدام النص
 الكتابي والصوري والصوتي (أو ما يسمى
 بالوسائط المتعددة multimedia) من على

الرسائل الاعتيادية كما ابتدعت بعض الرموز الخاصة والتي يمكن تبيانها عندما ينظر إليها بزاوية ٩٠ درجة. فالرموز (-: تعني الابتسام والرموز (-: قمرز الى وجه حزين والرموز ٨-) لعينين متسعيتين من الدهشة والرموز B-) لمن يلبس نظارات وغير ذلك. ويتكون العنوان في رسائل الإنترنت من اسم الشخص في شبكته (رمزاً أو كاملاً) ويليهِ رمز الارتباط @ ويعني (at) يفصله عن عنوان الشبكة التي يرتبط بها والذي يتكون من عدة أسماء يربط بينها نقطة، مثل: sar-ab@dur.ac.uk حيث يمثل الرمز الأخير اسم البلد مختصراً فالرمز uk يعني المملكة المتحدة Ib لبنان bh البحرين.



شكل الجلوس الصحي على الحاسوب

شاشة مرئية تشبه شاشة التلفاز.

أهم وسائل الإنترنت الحالية هي

١ - البريد الإلكتروني Electronic Mail (E-Mail):

ويعد هذا من أكثر وسائل الإنترنت استخداماً ، ففيه يتم تبادل الرسائل بين مستخدمي الإنترنت وفي كافة أنحاء العالم المرتبطة بشبكة الإنترنت، ويتميز عن البريد المألوف بأنه لا يستغرق أكثر من بضع دقائق ليصل الى أقصى بقاع العالم، إن لم تكن هناك مشكلة فنية في أحد الأطراف. كما تطور مؤخراً إرسال الفاكس بواسطة البريد الإلكتروني أيضاً.

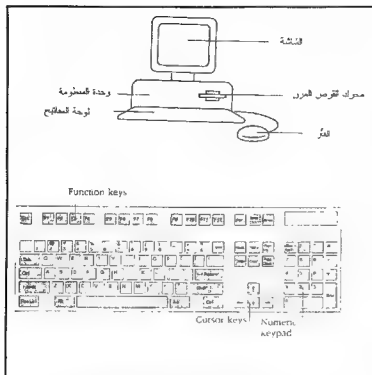
ويبدأ نوع من النسخ الخاص لهذه المراسلات يميزها عن المراسلات الاعتيادية، فليس هناك ما يبدأ به المراسلة من الجمل التقليدية مثل: «عزيزي فلان» أو «أشكركم على رسالتكم» وغير ذلك؛ بل أصبحت الجمل مختصرة وأقرب الى كتابة البرقيات منها الى

٢ - بروتوكول نقل الملفات أو الوثائق File Transfer Protocol (ftp) ويتم خلال هذه الوسيلة نقل الملفات من حاسوب الى آخر، وتبادل التقارير والبحوث وقواعد البيانات بين الباحثين بالإضافة الى البرمجيات. وتصنف البرمجيات الى ثلاثة أنواع: المجانية - free-ware والمشاركة shareware (وهي التي يمكن نقلها وتجريبها لمدة قصيرة قبل دفع ثمنها) والتجارية commercial (وهي التي يمكن نقلها بعد دفع ثمنها).

وتصنف الملفات الى نوعين

الأول هو American Standard Code for Information Interchange (ASCII) (أسكي) وهو القياسي الأمريكي الخاص بنقل الملفات الاعتيادية غير المرتبة بنسق محدد.

والثاني: هو الثنائي Binary وهو خاص بنقل ملفات خاصة مثل الملفات المكتوبة أو



مخطط لأجزاء الحاسوب الرئيسية

البرامج التنفيذية. ومن الضروري الاهتمام بتدقيق سلامة الملف المنقول من الفيروسات قبل استخدامه.

٣ - شبكة أو نسيج العالم بكامله World Wide Web (WWW) وتعد هذه الشبكة من أهم ما يصدر في الإنترنت فهي تشمل حقلاً واسعاً من المعلومات التي تستحصل مما يسمى hypertext transfer protocol (http) أي بروتوكول نقل النص متعدد الطبقات. يتم الربط بين صفحات الانسجة المختلفة بما يسمى Uniform Resource Locator (URL) أي محدد المصدر المتناسق،

ويتكون هذا من قسمين هما طريقة الإتصال وعنوان خزن المعلومات فمثلاً عنوان خزن المعلومات للصفحة التعريفية لجامعة درم - Durham ham في المملكة المتحدة UK هو: http://www.dur.ac.uk AC مختصر كلمة أكاديمي التي تشير الى الجامعات. فقد تكونت رموز خاصة للعناوين مثل com للمراكز التجارية وgov للمراكز الحكومية وهكذا. وللوصول الى هذه الشبكات لا بد من استخدام منقب أو متصفح browser معين وهو برنامج خاص للتنقل بين الشبكات للبحث عن المعلومات.

وهناك نوعان من هذه البرامج: إما لمتابعة النصوص فقط، مثل برنامج لينكس Lynx، أو لمتابعة الأوساط كافة أي نصوص وصور وصوت، مثل برنامج Netscape نيتسكيب أو برنامج Mosaic موازيك. وأصبحت تسمية سيربسيس cyberspace تطلق على نشاطات الإنترنت واتصالاتها بالإضافة الى الأحداث

الثقافية وشبكات الاتصال. وتتنوع الملفات، والنصوص أو جداول البيانات، وتبدأ معظمها بملف خاص يشرح محتوياتها يسمى عادة «إقراني» readme أو «الأسئلة كثيرة التكرار» Frequently Asked Questions (FAQ) يساعد الباحث في استحصال المعلومات من الملفات المنقولة بكفاءة.

وترتبط العديد من المؤسسات العلمية والصناعية والحكومية والجامعات بعضها مع بعض، فتوفر كل مؤسسة لباحثيها أجهزة الحاسوب للحصول على النصوص والصور. أما الافراد فيمكنهم الحصول على الارتباط بالإنترنت في بيوتهم من خلال استخدام جهاز ارتباط خاص يربط عادة مع خط الهاتف يسمى الموديم modulator - demodulator (or modem)، وتكون لاتصاله بالإنترنت كلفة تقدرها الشركة المجهزة أو شركة الهاتف، إما شهرياً أو حسب عدد ساعات الاستخدام.

الدوريات وخلال سنين عديدة، فمثلا تحتوي قاعدة المعلومات بيدز Bath Information and Data Services (bids) التي أنتجتها جامعة باث البريطانية على البحوث المنشورة في القروء العلمية والإنسانية والاجتماعية والفنية ومنذ عام ١٩٨١، وتشمل المعلومات التي يزودها البرنامج على اسم البحث والباحثين وعناوينهم وتفاصيل النورية التي نشر فيها البحث. ومنذ عام ١٩٩١ شملت المعلومات ملخص البحث والمراجع المذكورة فيه، وفي النصف الثاني من عام ١٩٩٦ تم إضافة النص الكامل للبحث أيضاً.

كما تساهم مجموعات النقاش في الإنترنت في مساعدة الباحث للاتصال بالمتخصصين والمهتمين بموضوع بحثه وطرح ما يشغله أو يحيره من أمور غامضة في بحثه وتبادل الآراء حولها.

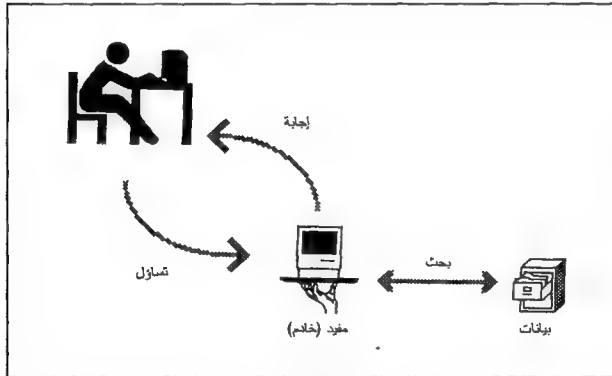
وأصبحت بعض المؤسسات توفر الملفات التقليدية في الفن والأدب، مثل صور متاحف

وتوجد أنواع عديدة من الموديم بسرعات مختلفة، مثل السريع والبطيء وعندما يتم تبادل الاتصال بين موديمين أحدهما سريع والآخر بطيء فإن سرعة انتقال الاتصالات تعتمد سرعة البطيء.

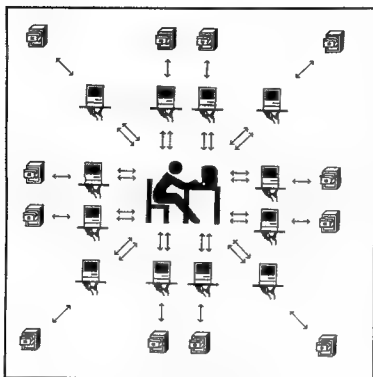
ويسبب استخدام الموديم كثر العمل من البيت بدلاً من مكتب العمل في الجامعة أو مركز البحوث، موفرًا بذلك الكثير كمصاريف التنقل من المكتب واليه، وتخصيص أماكن عمل وكلفة الكهرباء وغيرها في مواقع العمل.

ثروة البحث العلمي في الإنترنت

إن أول ما يحتاجه الباحث، من كافة التخصصات العلمية والإنسانية، في بدء عمله هو المراجع المتوفرة عن موضوع بحثه؛ فينطلق نحو مكتبة لبحث في فهرسها الموجودة في الإنترنت. ولقد أصبحت قواعد معلومات المراجع في مكتبة معينة أو في المكتبات العالمية أمراً شائعاً، كما طورت برمجيات للبحث عن موضوع تخصصي محدد، وما نشر عنه في



أنموذج شبكة حاسوب صغيرة



النموذج شبكات حاسوب متصلة الملفات

آنية تساعدهم في تحسين وتطوير عملهم. كما أن هناك فرعاً ترفيهياً من خلال اللعب العديدة التي يشترك بها أكثر من لاعب مثل الشطرنج والطاولة وغيرها من الألعاب الفردية أو الجماعية.

وأصبح مصطلح النص متعدد الطبقات multimedia وhypertext والأوساط المتعددة المتعددة multimedia يطلق على الطرق التي يستخدمها الباحث في التنقل بين الملفات المختلفة الموجودة في الإنترنت ومن خلال النصوص بأشكالها المتعددة، أي نص كتابي وصوري وصوتي وفيديوي وصور متحركة على شاشة الحاسوب.

السلامة الصحية

توجد، كما في أي مجال من مجالات العمل في العالم، قواعد صحية محددة لاستخدام الحاسوب تساهم في المحافظة على صحة الفرد الجسمية والنفسية. فجهاز الحاسوب يمكن أن يجعل الفرد مرتبطاً به ارتباطاً تاماً

العالم وكتب مشاهير المؤلفين مثل شكسبير وتشارلز ديكنز وقواميس اللغات. كما تتوافر ملفات كتب الأديان المختلفة، وما يميز هذه الملفات عن الشكل التقليدي المطبوع هو إمكانية البحث الدقيق فيها من خلال استخدام برنامج «بحث» ملائم يساعد الباحث ويوفر عليه وقتاً كثيراً وحيزاً مكانياً، فالموسوعة البريطانية بأجزائها الضخمة التي يزيد عددها على الثلاثين جزءاً جمعت في عام ١٩٩٢ في اثنين من Compact Disk - Read Only Memory (CD-ROM) أي قرص مكلف بذاكرة قراءة فقط، لا يحتلان إلا حيزاً

صغيراً جداً. ولقد فاقت مبيعات القرصين مبيعات الموسوعة المطبوعة على الورق.

كما تتوافر على الإنترنت ومن خلال مراكز البحوث الشهيرة مثل وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) وغيرها ملفات البيانات الخاصة بالعديد من نتائج تجارب الفضاء التي تُطلق للباحثين لكي يستفيدوا منها. فالكثير من بحوث الفضاء والفلك المنشورة لا تتطلب من الباحث سوى معرفة المبادئ العلمية وكيفية استحصال البيانات من الإنترنت واسلوب تحليلها. أي أن الكثير من الباحثين لم يعد بحاجة إلى استخدام المراسد للحصول على البيانات.

وبالإضافة إلى البحوث العلمية فهناك الوسائل الثقافية لمستويات التعليم كافة والتي يستخدمها أيضاً العديد من الأخصائيين، مثل رجال الأعمال والتجار والمحامين والأطباء والصحفيين والكتاب والطياريين وحتى المزارعين، لمعرفة ما يحتاجونه من معلومات

المشغل مرتدياً رباط عنق أو تكون المشغلة مرتدية ربطة شعر (إيشارب) أو عقداً طويلاً أو ذات شعر طويل غير مربوط.

ولا تقل السلامة النفسية أهمية عن السلامة الجسمية وعلى الفرد مراعاة ذلك وتقبل نصائح الخبراء في هذه الأمور وعدم التعنت في الرأي، لكي لا يصبح المرء مهووساً بشكل مرضي بالحاسوب ويقع تحت تأثيره فيسيطر عليه الحاسوب بدلاً من أن يسيطر هو عليه. وعلى الوالدين متابعة الصغار والأحداث ونصحهم عندما يلاحظون انهماكهم غير الطبيعي مع الحاسوب.

لقد كان الهاتف (التلفون) أهم وسيلة اتصالات انتشرت في بداية القرن العشرين وتلاه التلفاز (التلفزيون) في منتصفه والإنترنت في أواخره. ولم يكن مخترع الهاتف يتصور أن جهازه سيكون واسطة المحادثة بين أنحاء العالم كافة وفي أي مكان بهاتف جوال mobile يمكن ربطه بالحاسوب. وتشبه حالة الإنترنت اليوم حال التلفاز في بدايته، فقد كان جهازاً عالي الكلفة وبرامجه بدائية وبسيطة، فاستخدام الإنترنت اليوم مازال قاصراً على أمور تعد بسيطة نسبياً مقارنة بما يؤمل له من التطور في المستقبل ليشمل مختلف الخدمات. وأهم ما يؤمل للإنترنت، وهو ما وجدت في البدء لأجله، هو نشر العلم والثقافة والتعليم. ويستخدم التلفاز، الذي وجد للتسلية والترفيه، في التعليم والثقافة، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، إلا أن ذلك يبقى محدوداً بسبب سعة انتشار برامج الترفيهية التي تستقطب اهتمام الناس عامة.

لا يتركه طوال اليوم، ليلاً أو نهاراً، لذلك يجب الاهتمام بطريقة الجلوس الصحيحة للفرد أمام الجهاز وتركه بين الحين والحين لراحة الجسم والعينين من الازهاق. وقواعد الجلوس الصحيحة على الكرسي هي:

(١) أن يكون أسفل الظهر مستنداً.

(٢) أن تكون الركبة بمستوى الورك.

(٣) أن تستقر القدمين على الأرض.

(٤) أن يكون مستوى العينين مع أعلى الشاشة ويمكن إمالة الشاشة لذلك.

(٥) أن تكون الشاشة مواجهة للجالس وليست على زاوية منه.

(٦) أن يكون مستوى الرسغ والزند على خط مستقيم ووفق مستوى لوحة المفاتيح.

ويجب الانتباه إلى أن شاشة الحاسوب مثل أي شاشة أخرى تنطلق منها أشعة كهرومغناطيسية تؤثر في المدى البعيد على صحة الفرد من خلال الجرعة الإشعاعية الواطنة والمتراكمة في الجسم. وتتوفر بعض الشركات المصنعة غطاءً شفافاً واقياً فوق الشاشة، يمتص جزءاً كبيراً من هذه الأشعة، ينبغي على مستخدمي الحاسوب لفترات طويلة استعماله.

كما يجب ترك الحاسوب لمدة عشر دقائق لكل ساعة عمل متواصلة. خلال فترة الراحة هذه يمكن إجراء تمارين للعينين بالتحديق على مناظر بعيدة وفتح العينين وإغماضهما بسرعة عدة مرات مع بعض التمارين الرياضية للجسم.

ويجب مراعاة الصدر المعروف من كافة الأجهزة الكهربائية المصاحبة للحاسوب مثل الطابعة، فلا يجوز الانحناء عليها عندما يكون

عن الإنترنت من العنوان التالي:
[http://rtfm.mit.edu/pub/usenet/
news.answers/internet-services/book-
List](http://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/internet-services/book-List)

أما قضية حقوق النشر فتحمل الكثير من المشاكل مثل السرقات العلمية أو الأدبية أو التجارية، بسبب عدم وجود قوانين حقوق موحدة، وصعوبة تطبيق قوانين هذه الحقوق بصورة فاعلة. فسرقه البرمجيات على المستوى الفردي أو الدولي منتشرة بكثرة، وكانت إحدى مشكلات الولايات المتحدة الأمريكية مع الصين مؤخراً هو استخدام الصين للكثير من البرمجيات الأمريكية وإعادة إصدارها دون دفع ثمن شراء حق إعادة الاصدار من أصحابها الأصليين. وتعاني من هذه المشكلة أوساط أخرى أيضاً، مثل التسجيلات الصوتية وأشرطة الفيديو وطبع الكتب وغير ذلك، حيث يتم إعادة إصدارها من دون الحصول على موافقة أصحابها الأصليين. وبدأت مؤخراً فرنسا وبريطانيا في منح صلاحيات خاصة للشرطة في التدخل على خطوط الشبكات التجارية الخاصة كرادع للغش والخداع الذي يمكن أن يتفشى في المستقبل كأسلوب «الوقاية خير من العلاج».

ويسبب تنوع وسائل العنف والجريمة والإرهاب الداخلي في الدول الصناعية فقد دعا أحد أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى تشديد المراقبة وحماية مراكز المعلومات في البلاد من الإرهاب الداخلي الذي قد يقوم به أحد خبراء الحاسوب مشكلاً بذلك تهديداً خطيراً قد يؤدي إلى توقف شبكات الحاسوب وخطوط التلفزيون ومحطات إنتاج القدرة وتشكلت لجنة من وكالة المخابرات المركزية ووزارة الدفاع ومكتب التحقيقات الفدرالي

يمكن تصنيف مستقبل الإنترنت الى نوعين الأول إيجاد الحلول للمشكلات الآتية قبل تفاقمها والثاني ابتداء أمور وتطورات جديدة متنوعة.

أولاً: حلول المشاكل الآتية

من أهم مشاكل الإنترنت، التي تتطلب حلاً عاجلاً في المستقبل القريب، هو نشر الكتب دون تصنيف موحد فالتصنيف يساعد الباحث في العثور على الكاتب بيسر وبون الاضطرار للبحث المضني بين آلاف المواقع، إذا كان للإنترنت أن تستوعب نصوص كل ما ينشر حالياً، فمعدل النشر السنوي للكتب المطبوعة في الولايات المتحدة الأمريكية يصل الى حوالي ٤٥ ألف كتاب وفي اليابان الى حوالي ٤٠ ألف، بالإضافة الى آلاف الدوريات والصحف والنشرات. ويتميز نشر الكتب المطبوعة بالتوثيق العالمي الموحد Inter-national Standard Book Number (ISBN) وهو الرقم القياسي العالمي للكتب. أما ما ينشر الآن من كتب على الإنترنت، من قبل شركات عديدة ومتنوعة، فيفتقد الى التصنيف الموحد مما يجعل الباحث يعاني من مشكلتين: الأولى صعوبة تقصي المواقع العديدة على الإنترنت للعثور على ما يبغي، فالكتب على الإنترنت تتزايد بنسبة ٢٩٠٪ سنوياً، والثانية الاطمئنان الى موثوقية النص المعروض. ومستقبل المكتبات العامة ليس أمامه سوى الاستعانة بالنصوص المتعددة hypertext عاجلاً أو أجلاً ولابد لهذه أيضاً من أسلوب تصنيف خاص مثلما تصنف الكتب بالنظام العشري أو نظام ديوي. ويمكن الحصول على قائمة الكتب الحديثة

قدرتها الواسعة في الدعاية والإعلان ، الكثير من الزبائن . لذلك يتوقع أن تستمر الشركات الاحتكارية الكبرى في السيطرة على ميدان بيع البرمجيات والأجهزة ، فقد ارتفع استخدام برنامج نيتسكيب Netscape من ٠.١٪ إلى ٦٤٪ خلال أربعة أشهر من ظهوره وهبط مقابل ذلك البرنامج الذي سبقه ، موازيك Mosaic ، من ٧٣٪ إلى ٢١٪ خلال الفترة نفسها ، بين آب / أغسطس إلى كانون الأول / ديسمبر ١٩٩٤ . وهناك من يعتقد أن الشركات الصغيرة ستستمر في ضخ البرمجيات إلى «السوق» مسببة نوعاً من الفوضى في الميدان يصعب السيطرة عليه .

خاتمة: التطورات المستقبلية:

من الصعوبة بمكان التنبؤ بما يمكن أن يصل إليه اكتشاف أو اختراع ما في المستقبل ، فكثير من الأمور التي بُنيت الآمال الكثيرة عليها انتهت نهاية غير متوقعة بسبب ظهور أمور جانبية أزال أهميتها أو أوضحت مساوئها أو كلفتها العالية ، ففي الستينيات ومع ابتداء عصر الفضاء انتشرت التنبؤات بأن قاعدة أمريكية على القمر ستكون جاهزة لاستقبال الزوار من عموم الناس قبل عام ٢٠٠١ ، وتكونت شركات تستحصل من الناس أجور حجز للسفر مقدماً ! ولا تختلف الإنترنت عن غيرها في مجال التنبؤ . ويعتقد المتفائلون بأن ثروة المعلومات التي انطلقت لا يمكن أن يوقفها شيء بعد اليوم ، وأن العلم والمعرفة والثقافة أصبحت كلها على الأبواب ولا حاجة للخروج للبحث عنها ، وليس علينا سوى فتح الباب لإدخالها من خلال شاشة الحاسوب .

وما سيأتي به المستقبل من تطورات جديدة للإنترنت يمكن تصنيفه إلى ثلاثة اتجاهات: تقنية وثقافية وتجارية . إن تقنية الإنترنت

ووكالة الأمن القومي للاستعداد واتخاذ الإجراءات اللازمة . فقد حكم على أحد البريطانيين في بداية شهر نوفمبر (تشرين ثاني) ١٩٩٦ بعد اكتشافه محاولا التداخل على أنظمة شبكات البنوك الحاسوبية ، بغية سرقة الأموال من حسابات المودعين ، وكان يمكن أن يؤدي عمله إن نجح في انهيار المنظومة المصرفية في بريطانيا . فأي خلل في منظومات الحاسوب سيكون تأثيره أسوأ من أي تجبير لقنبلة في مكان ما .

ومن المشكلات الأخرى المتوقعة لزيادة انتاج النصوص المتعددة الطبقات هو ان انتشار المعلومات المفيدة يصاحبه انتاج النصوص المنحرفة وصعوبة السيطرة عليها وتحديثها أو منعها ، فما هو منحرف للبعض يعتبر اعتيادياً لأخرين في المجتمعات الصناعية التي لا اعتبار عندها للمبادئ القويمة من الأدب والأخلاق السوية . وإن يكون الفساد والرزيلة هو ما تخشى منه المجتمعات على صفارها وشبابها ، وإنما تفشي وسائل الارهاب مثل كيفية صنع قنبلة من مواد المطبخ أو كيفية سرقة مصرف وفتح الأقفال والدخول على خطوط وشبكات المؤسسات المغلقة . لقد أعلنت سنغابورة في صيف عام ١٩٩٦ عن تطبيقها لاستخدام شبكة حاسوب حكومية وسطية لفرض منع الدخول الى شبكات حكومية وأخرى خاصة بالشبكات التي تخصص بنشر الفساد والرزيلة وأصبحت بذلك أول دولة تصدر منعاً على الإنترنت .

ومن الانتشار الكبير والسريع للنصوص المتعددة الطبقات ستكون مهمة اختيار الموقع والنص من المشكلات التي سيواجهها المستخدم للإنترنت . في الوقت الحاضر تكسب الشركات التجارية الضخمة ، بسبب



الحالية أعلى
بكثير من
مستوى
استخدامها
لذلك فانه يؤمل
ان تتطور
أجهزة
الحاسوب
والبرمجيات
الى مستوى
يستغل التقنية
بكفاءة أفضل.
أما التطورات
الثقافية

من قدرة إجراء الحسابات الرياضية البسيطة بدونها. كذلك يخشى من أن يؤدي استخدام الإنترنت الى حرمان الطلبة من محفزات الطرق التعليمية التقليدية، لذلك يجب إقناع اختصاصي التعليم التقليدي بفوائد التعليم بالإنترنت ولن يكون ذلك سهلاً أو بمدى زمني قصير. فثقافة الإنترنت وتعلم معالجة النصوص wordprocessing أو معالجة البيانات spreadsheet وطرق الرسم graph simulation قد تبهر الطالب عن استيعاب المعارف الأساسية من اشتقاق أو استنتاج أو تأليف. وسيكون من الصعب التحكم بمن سيتعلم وماذا سيتعلم من الإنترنت دون قواعد محكمة لترتيب الشبكة التعليمية.

ومن فوائد استغلال الحاسوب في التعليم تميزه على الإنسان بالصبر وعدم الملل والتعب من الإعادة عندما يطلب منه المتعلم ذلك. ولكن في الوقت نفسه ليس للحاسوب قدرة إقناع المتعلم على تكرار ما لم يتعلمه، فالعامل

والتجارية فالتنبؤ بما سيأتي منهما في المستقبل القريب أسهل من غيره.

أ- التطورات الثقافية:

أن أهم استخدامات الإنترنت التي يخمن لها الانتشار الواسع بما يجلب فوائد كبيرة للبشرية هو استقلالها في التعليم والثقافة وهو استخدام موجود الآن ولكن بحدود ضيقة. ويعد ارتباط الإنترنت مع التعليم أهم ارتباط تقاني مع الثقافة خلال القرن العشرين. فقد استخدم التلفاز للتعليم ونشر الثقافة بصورة محدودة بسبب انتشار استخدامه في برامج الترفيه والتسلية، وهو ما وجد له في البدء ويتطلب استخدام الإنترنت للتعليم المتفاعل In-teractive learning بناء قاعدة أساسية in-frastructure له توفر للطلاب إمكانية التعلم المثمر الحقيقي. فكل وسيلة تعليمية جديدة تمر في مرحلة اختبارية مبدئية تستنتج بعدها المشكلات الناتجة منها، ويتم إيجاد الحلول لتفاديها في المستقبل. فلتعلم الطلبة استخدام الحاسبات الالكترونية calculator حرهم

الإنساني له تأثير مختلف على المتعلم ويتوجب مصاحبته، في البداية على الأقل، لضمان تصبح أسلوب التعلم عند المبتدئين.

كذلك يمكن لعديد من الطلبة الاشتراك ليس فقط بنفس المدرس والدروس ولكن أيضاً بالكتب والمراجع التي يؤمل توفرها على الإنترنت، وبذلك ينتشر «التعليم عن بعد» وخصوصاً التعليم المتفاعل حيث يمكن للطلاب أن يسأل ليحصل على إجابة المدرس على سؤاله كما يستطيع إجابة أسئلة المدرس مباشرة من شاشة الحاسوب.

ومما يؤمل أيضاً أن استجابة الطلبة، وكافة الأعمار، إلى استخدام الحاسوب هو تعودهم على متابعة «الشاشة» من خلال برامج التلفاز أو السينما. فلن يجدوا صعوبة في متابعة دروس من على «شاشة» الحاسوب، بل ستكون أكثر إمتاعاً بسبب التفاعل الإيجابي، من إدخال الأسئلة أو الإجابة، بعكس التلفاز الذي يعتمد على التفاعل السلبي أي المشاهدة فقط، وإن كان هناك من يشير بقلق إلى أن توافر أجهزة الحاسوب سيكون للمدارس أو المعاهد التي تتمتع ماديّاً من توفير الأجهزة لطلابها، مما سيزيد الهوة بينها وبين تلك التي لا تمتلك القدرة المالية على ذلك.

ومن خلال برامج التعليم يمكن للجميع التعلم في البيت بعد معرفة طرق استخدام الإنترنت، كما يمكن زيادة اتصال أساتذة الجامعات مع طلابهم من خلال الإنترنت بالحوار وتصحيح الإجابات دون الحاجة إلى تحديد مكان وموعد للقاء، ويضع بعض الأساتذة حالياً مواد محاضراتهم في الإنترنت ليستفيد منها الطلبة، فمشكلة الطلبة الأولى

هي تسجيل الملاحظات قبل الانتباه لاستيعاب المادة، ويوفر وجود مادة المحاضرة في الإنترنت تركيز الطالب على فهم المادة واستيعابها أثناء إلقاء الأستاذ لها.

فهناك من يعتقد أن انتشار النصوص المتعددة الذي بدأ عام ١٩٨٦ لأول مرة ارتفع بنسبة ٢٥٪ عام ١٩٩٠ ويتوقع وصوله إلى ١٠٠٪ عام ٢٠٠٢. ولكن هناك من يأخذ عوامل جانبية يمكن أن تؤثر في انتشارها، فيعتقد أنها ستصل إلى ٥٠٪ عام ٢٠٠١ وإلى ٨٠٪ عام ٢٠٠٥.

إن معظم مستخدمي الإنترنت الحاليين من الباحثين هم من متخصصي العلوم البحتة والفروع الهندسية بصورة عامة، مع أن باحثي العلوم الاجتماعية والإنسانية والفنية لهم الكثير من طرق الاستفادة، فوسائل المحاكاة simulation العديدة تمكن المؤرخ مثلاً من دراسة الكثير من الأحداث التاريخية من خلال إعادة «إحيائها» على الحاسوب، كما يمكن لعلماء الآثار اكتشاف أسرار الحضارات القديمة. فقد تمكن مؤخراً فريق من علماء الآثار والحاسوب في جامعة بريستول البريطانية من إعادة تشكيل الهندسة المعمارية والداخلية لمواقع أثرية قديمة يعود تاريخها إلى خمسة آلاف عام. قريباً سيتمكن أخيراً حل رموز اللغات المندثرة والتي لا تزال تطالب بطها. فلكافة فروع المعرفة مواقع عديدة من الفائدة والتطور على صفحات الإنترنت والتردد في استخدامها الآن له أثر سيء على مستقبل الباحث وخلال فترة قليلة.

وستستمر وسائل التسلية الذهنية المتعددة، والتي تأخذ شكل الألعاب الفردية والجماعية مثل الشطرنج والطاولات وغيرها، في الانتشار

من خلال زيارة «صفحة البيت» home page لمعرفة أحوال أعضاء البيت وتطوراتهم.

المخاطر الضخمة

لا تختلف الإنترنت، كوسيلة اتصالات حديثة، عن غيرها في اكتساب حماس مستخدميها ومحاولتهم تهوين مخاطرها المرئية والضخمة. فالهاتف الجوال مثلاً اكتسب الشهرة والانتشار التجاري الكبير بسبب فوائده الجمّة، وبالرغم من تكرر التحذير من مساوئ استخدام الكثيف لهذا الهاتف، ففقر الجهاز المستلم لموجات كهرومغناطيسية، من مدى معين للطول الموجي، من الآن والدماع قد يسبب على المدى البعيد تلفاً لخلايا الدماغ. وكما يحصل بسبب تراكم الجرع الواطئة للأشعة الكهرومغناطيسية، بأدواء أخرى مثل الأشعة السينية وأشعة غاما أو الأمواج فوق الصوتية المستخدمة للفحوص الطبية.

فجهاز الحاسوب يتكون من شاشة لا يبعد المشغل عنها إلا بمسافة تقرب من ثلاثين سنتيمتراً، بعكس شاشة التلفاز التي يجلس المشاهد بمسافة لا تقل عن مترين أو ثلاثة بعيداً عنها. والقرب من شاشة الحاسوب يعرض الفرد إلى جرعة من الأشعة لمدة طويلة مقارنة مع تلك الناتجة عن مشاهدة التلفاز. كما أن جلوس المشغل يتضمن استخدامه ليديه، وجلوسه لمدة طويلة أمام الجهاز يسبب على المدى البعيد الكثير من المشكلات الصحية التي قد يغفل أو يتغافل عنها المستخدم.

كنا أن لتوحيد «الشاشة» لكل من الحاسوب والتلفاز، فتصبح شاشة واحدة يربط إليها التلفاز مرة والحاسوب مرة حسب الحاجة، خطورة تكمن في أن الكثير سيرتبط مع «الشاشة» لمدة طويلة لأنها ستوفر لهم التعلّم والتسلية والتسوق وتبادل الرسائل

لما توفره من راحة ومتعة ذهنية لمستخدمي الحاسوب.

بـ التطورات التجارية

أما الجانب الثاني الذي يتوقع له انتشار واسع، يفوق التطورات الثقافية بمراحل عديدة، فهو الأعمال التجارية من بيع وشراء للمؤسسات والأفراد من خلال الحاسوب والإنترنت، وهو ما يحدث فعلاً الآن في الدول الصناعية على نطاق محدود. ويعزى نجاح البيع من خلال الإنترنت إلى تطوير إمكانية استخدام طرق المصارف الحديثة في تحويل الأموال من خلال البطاقات المصرفية Bank Card المتنوعة لحساب المشارك.

تستخدم البنوك العالمية حالياً بطاقات عديدة محوسبة computerized يستخدمها الفرد في العديد من التعاملات المالية مثل الشراء وتسديد الضرائب أو قوائم متنوعة، للكهرباء أو الهاتف أو الطبيب وغير ذلك. وتحمل هذه البطاقات الرقم الشخصي للفرد ويتم نقل الأموال مباشرة من حساب الفرد إلى الجهة المعنية، حيث يمكن المشتري دفع ثمن مشترياته من خلال إدخال رقم البطاقة في طلب الشراء. وبذلك فإن عرض البضائع وكل ما تحتاجه عمليات البيع والشراء من تحويل أموال يمكن الآن أن يتم بالإنترنت ليستلم المشتري بالبريد ما تم شراؤه.

ويمكن التوجه، من شاشة الحاسوب وباستخدام الإنترنت، نحو أحد المحلات التجارية والدخول إلى أحد أقسامه المختلفة واختيار البضائع المطلوبة ودفع الثمن من خلال شاشة الحاسوب فقط. كذلك يمكن تنظيم شراء بطاقة السفر والتقل وحجز مقاعد في الحفلات الموسيقية أو السينمائية. حتى زيارات الناس لبعضهم يمكن أن تكون



والحوار
ومشاهدة
الأفلام وقراءة
الكتب. وما
سيتبقى من
يوم الفرد
سيقتصر على
النوم والاكل،
الذي سيتحول
الى النوع
السريع أو
الذي يتم
شراؤه من
الإنترنت ليصل
الى الباب

وبرمجياته بالإضافة الى أجرة استخدام
الإنترنت عائق لنوي الدخل المحدود من
الاستفادة منه وبذلك ستكون طبقة جديدة في
المجتمع تميز مستخدمي الإنترنت من غيرهم.
وسيكونون شريحة مفيدة لعلماء الاجتماع
والنفس البشرية ليجروا عليهم بحوثهم
وبراساتهم في المستقبل.

الأنترنت في العالم العربي

لا يزال عدد الدول العربية التي تستخدم
الإنترنت قليلا ومحدوداً، وارتباط الدول العربية
بهذه الوسيلة النافعة محتوم إن لم يكن اليوم
فسيكون في الغد القريب إن شاء الله تعالى.
ولا خوف من تأخر الاستخدام ففي ذلك فائدة
تفادي المشاكل الأولية التي تصاحب عادة كل
اختراع أو اكتشاف جديد. ولكن السعي
الحثيث للاستخدام واجب تلبية ضرورة مواكبة
التطورات العلمية في كل حين.

ويتوجب الإعداد الجدي لإيجاد الترجمة

فيأكله المشغل وعيناه على الشاشة. أي
سيتحول الإنسان الى منفذ لما تقوله له
الشاشة بعد أن يبرمج حاسوبه حسب
حاجياته: مثل توقيت النوم والاكل وغيره وكل
ذلك سيكون له ثمن من خلال قوائم سيدفع
ثمنها.

بالإضافة الى المخاطر الصحية التي يمكن
تجنبها وتقليل أثارها، هناك مخاطر اجتماعية
تشمل استغلال الإنترنت في نشر الرذيلة
والفساد الاخلاقي بين الصغار والشباب والتي
يصعب تحديدها والسيطرة عليها.

كما ان قضاء المرء جل وقته أمام
«الشاشة» سيفير من العلاقات الإنسانية التي
تربط البشر فيما بينهم. وبالرغم من أن العمل
المشترك مع الآخرين من خلال الإنترنت
يختلف عن العمل في موقع واحد، إلا أن الأمل
في أن يكون التعاون خلال الإنترنت أقوى
إنسانياً وأقل تعصباً وعدوانية مما سبق من
تاريخ البشرية.

إن كلفة جهاز الحاسوب وملحقاته

الإنسان القويم، الذي تربي على المبادئ السحاء، بسبب من فساد بعض من بني جنسه.

References:

- Nielsen, J. (1995). Multimedia and Hypertext: The Internet and Beyond, Boston: AP Professional
- Rzepa, H.S. (1996). Science and the Internet: The World- Wide Web. Science Progress, 79(2), 97-117.
- Snell, N. (1995). Curious About The Internet?, Indiana: SAMS Publishing.
- Zielinski, T. J and Shubata, M, (1996) The Education Internet Connection: What shall it be?, TrAC/ Internet Column, Elsevier Science bv. (<http://www.elsevier.nl/freeinfo/trac/intntcol.htm>)

ملحق جمعيات ومجلات وعناوين مفيدة:
تتوافر العديد من المجلات العامة والتخصصية التي تبحث مع عامة الناس والمتخصصين في موضوع الإنترنت ويمكن الحصول على قائمة الكتب الحديثة عن الإنترنت من العنوان التالي:

<ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/internet-services/book-List>

كذلك يوجد دليل تعريفى للإنترنت من العنوان التالي:

<ftp://ftp.eff.org/pub/Net info/Big Dummy/Other versions/big-dummys-guide.sea.hqx>.

الدقيقة للمصطلحات والاتفاق عليها بين المختصين بعد المناقشة المستفيضة وكما يحصل لترجمة المصطلحات العلمية كافة. ويتوجب تهيئة الكوادر التعليمية لتوفر الناشئة ومن عمر مبكر تعلم استخدام الحاسوب ليسهل عليهم الاستفادة من الثورة المعلوماتية القادمة. كما يتحتم الاستفادة من تجارب الدول التي قطعت شوطاً في استخدام الإنترنت من ناحية تقادي مشكلات انتشار وسائل الفساد والجريمة. فقد تكونت للإنترنت، مثل أي تقنية أخرى جمعيات ومؤسسات عديدة ولأهداف مختلفة، واحدة للتأكيد على حرية الاستخدام والثانية للتأكيد على «نظافة» الإنترنت من الفساد والرشية وغير ذلك. كذلك تتوافر العديد من المجالات العامة والتخصصية التي تبحث مع عامة الناس والمتخصصين في موضوع الإنترنت.

ويمكن الحصول على قائمة الكتب الحديثة عن الإنترنت من العنوان التالي:
<ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/internet-services/book-List>
كذلك يوجد دليل تعريفى للإنترنت من العنوان التالي:

<ftp://ftp.eff.org/pub/Net info/Big Dummy/Other versions/big-dummys-guide.sea.hqx>

ولإجابة سؤال «عدو أم صديق؟» لابد من التذكر أن الإنترنت وسيلة لا تختلف عن باقي الوسائل والمخترعات الحديثة، فالكل صديق ما دام استخدامه محدوداً بالإستغلال الصحيح ويتحول الى عدو عكس ذلك. وقد يشير البعض الى الصعوبة الفعلية للسيطرة على هذه القناة، إلا أن الفوائد الثقافية والعلمية والعيمية للإنترنت لا يجوز أن يحرم منها

في المنظور الاسلامي

التكوين النفسي للإنسان وذلك في ضوء الآيات سالفة الذكر... يشير ابن كثير - بصدد تفسيره سورة الشمس إلى أن: قوله {ونفس وما سواها} أي خلقها سوية مستقيمة على الفطرة القويمة، يقول تعالى {فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله)، وقال النبي {صلى الله عليه وسلم} «كل مولود يولد على الفطرة» وفي الحديث القدسي في صحيح مسلم يقول المتعال «إني خلقت عبادي حنفاء فجاءتهم الشياطين فاجتالتهم عن دينهم» وقوله سبحانه {فألهمها فجورها

وتقواها} أي أرشدها إلى فجورها وتقواها؛ أي بين ذلك لها وهداها إلى ما قدر لها. وفي الحديث: أن رجلا من مزينة أو جهينة أتى رسول الله {صلى الله عليه وسلم} فقال: يا رسول الله أرأيت ما يعمل الناس فيه ويتكادحون، أشيء قضى عليهم من قدر قد سبق، أم شيء مما يستقبلون مما آتاهم به نبيهم {صلى الله عليه وسلم} واكدت به عليهم الحجة؟ قال: «بل شيء قد

يقول تبارك وتعالى في محكم آياته «ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها، قد أفلح من زكاها، وقد خاب من دساها» {الشمس/ ٧: ١٠}. ويقول عز وجل {إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتيه فجعلناه سميعاً بصيراً، إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً} {الإنسان/ ٢ و ٣}. ويقول سبحانه وتعالى {ألم نجعل له عينين، ولساناً وشففتين، وهديناه النجدين} {البلد/ ٨: ١٠}.

الآيات السابقة رسمت - على نحو خاص - حقيقة التكوين النفسي للإنسان، وهي مرتبطة ومكملة للعديد

من آيات الرحمن، كما في قوله جل وعلا {إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي

فقعوا له ساجدين} {ص/ ٧١ و ٧٢}، وقوله {إن النفس لأماراة بالسوء} {يوسف/ ٥٣}، وقوله تبارك {النفس المطمئنة} {الفجر/ ٢٧}.

والحبيب المصطفى {صلى الله عليه وسلم} هو أول من تحدث في طبيعة

بقلم:

د. رضا عبد الحكيم
اسماعيل رضوان

- مصر -

الكتاب في سطور:

- مكتورة في العلوم
- الجنائية من أكاديمية الشرطة.
- رئيس قسم الشئون القانونية والبحوث.
- له عدة مؤلفات منها:
- البث المباشر وتأثيره في تكوين السلوك الإجرامي.
- جرائم التقيم التكنولوجي في السياسة التشريعية المعاصرة.
- التهرب الضريبي بين الإسلام والفكر المعاصر.
- المسؤولية الجنائية عن جرائم الأفراد بالبيئة.
- الجريمة الارهابية وحق اللجوء السياسي.

أحسن عملاً {فجعلناه سميعاً بصيراً} أي جعلنا له سمعاً وبصراً يتمكن بهما من الطاعة والمعصية، وقوله جل وعلاً: **وهديناه السبيل** {أي بيناه له ووضحناه وبصّرناه

قضى عليهم} قال: ففيم تعمل؟ قال: «من كان الله خلقه لإحدى المنزلتين يهيئه لها؟ وتصديق ذلك «ونفس وما سواها، فآلهمها فجورها وتقواها» (رواه أحمد ومسلم) .. وقوله تعالى {قد أفلح من زكاها، وقد خاب من دساها} المعنى قد أفلح من زكى نفسه بطاعة الله، وطهرها من الاخلاق الدنيئة والردائل، كقوله: «قد أفلح من تزكى». وذكر اسم ربه فصلي» «وقد خاب من دساها» أي دسها أي أدخلها حتى ركب المعاصي وترك طاعة الله عز وجل. سمع ابو هريرة رضي الله عنه النبي (صلى الله عليه وسلم) يقرأ: «اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاها أنت وليها ومولاها» (أخرجه ابن ابي حاتم).

روى الامام أحمد: كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «اللهم انى اعوذ بك من العجز والكسل، والهزم والجبن والبخل وعذاب القبر، اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاها، أنت وليها ومولاها، اللهم انى اعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن نفس لا تشيع، وعلم لا ينفع، ودعوة لا يستجاب لها» (أخرجه أحمد ومسلم).

والرحمن القائل وقوله الحق {إنا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً. إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً} .. قوله «نبتليه» أي نختبره كقوله جل جلاله {لبلوكم أيكم

به كقوله تعالى: {وأما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى}، وكقوله تبارك {وهديناه النجدين} أي بينا له طريق الخير وطريق الشر، وفي قوله «إنا هديناه السبيل» تقديره: فهو فى ذلك إما شقى وإما سعيد. كما جاء بالحديث الصحيح «كل الناس يغدو فبائع نفسه فموقها أو معقها» (أخرجه مسلم في صحيحه)، وقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل مولود يولد على الفطرة حتى يعرب عن لسانه إما شاكراً وإما كفوراً».

يقول «يا أيها الناس انهما النجدان: نجد الخير، ونجد الشر، فجعل نجد الشر احب اليكم من نجد الخير» (اخرجه ابن جرير).

ذاتية التكوين الانساني

النفس تضم داخل كيائها - طبقا لآيات الذكر الحكيم وأحاديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) شيئين متقابلين، هما: الفجور والتقوى .. والنفس الانسانية على اطلاقها مستعدة استعداداً طبيعياً للهدى والضلال، قابلة للخير والشر .. هكذا صاغها الخالق تعالى، من نفحات السماء ومن تراب الارض .. والسعيد من الناس من زكى نفسه وطهرها فخلصها من تراب الارض. واطلق روحه من أسر المادة، فحلقت به في عالم الحق والنور. اما الشقي فهو من دس نفسه، اى اخفاها، وغطى عليها بكثافة المادة وظلالها.

فالكيان البشرى كيان مزوج الطبيعة. لذلك يتفرد الانسان عن سائر مخلوقات هذا الكون .. فالحيوان من جانب والملك من جانب - هما المخلوقان اللذان تجمعهما بالانسان صلات - كلاهما ذو طبيعة واحدة ووجهة واحدة.

فالحيوان: حتى في اعلى درجاته التى تشابه الانسان في تركيبه الجسماني مخلوق ذو طبيعة واحدة، تتحدد بحدود جسده وتصرفاته الغريزية .. جسمه هو مصدر طاقته، توجهه غرائزه. وسلوكياته الغريزية هى عالمه بأكمله. ياكل ويشرب ويؤدى الجنس بدافع جسدى بحت، لا

يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) «ما من خارج يخرج الا ببابه رايتان: راية بيد ملك، وراية بيد الشيطان، فإن خرج لما يحب الله اتبعه الملك برايته، فلم يزل تحت راية الملك حتى يرجع إلى بيته، وان خرج لما يسخط الله اتبعه الشيطان برايته فلم يزل تحت راية الشيطان حتى يرجع إلى بيته» (اخرجه الامام أحمد) .. ورب العزة حين يقول: «ألم نجعل له عينين» أى يبصر بهما و«لسانا» أى ينطق به فيعبر عما فى ضميره «وشفتين» يستعين بهما على الكلام، واكل الطعام وجما لا لوجهه وفمه. يقول (صلى الله عليه وسلم): «يقول الله تعالى: يا ابن آدم، قد انعمت عليك نعماً عظيماً، لا تحصى عددها ولا تطيق شكرها، وإن مما أنعمت عليك ان جعلت لك عينين تنظر بهما، وجعلت لهما غطاء، فانظر بعينيك إلى ما احللت لك، وإن رأيت ما حرمت عليك، فأطبق عليهما غطاءهما، وجعلت لك لساناً وجعلت له غلافاً، فانطق بما أمرك، واحللت لك فان عرض عليك ما حرمت عليك فأغلق عليك لسانك، وجعلت لك فرجاً وجعلت لك سترأ، فأصعب بفرجك ما احللت لك، فإن عرض عليك ما حرمت عليك فأرخ عليك سترك، يا ابن آدم انك لا تحمل سخطي، ولا تطيق انتقامي» «وهديناه النجدين»: الطريقين، قال ابن مسعود: الخير والشر، سمع ابو رجاء الحسن يقول: «وهديناه النجدين» قال: ذكر لنا أن نبي الله (صلى الله عليه وسلم) كان

الفذة المميزة... هذا عن حقيقة تكوين الانسان.

تحليل الميل الذاتي

للنفس الانسانية

يتحكم في السلوك البشرى مجموعة من الغرائز، كغريزة القتال والدفاع، وغريزة الاقتناء، والغريزة الجنسية. غريزة القتال والدفاع: هي الميل الفطري إلى الاقدام تارة والاحجام تارة أخرى، سواء اكان الاقدام في شكل قول أو فعل... وغريزة الاقتناء: وهي ميل فطري إلى الاحراز والتملك... والغريزة الجنسية: هل ميل فطري للرجل إلى المتعة بالمرأة أو للمرأة إلى المتعة بالرجل.

عموماً الغريزة فطرة في الانسان تولد لديه الشعور بحاجة مادية او معنوية، ويكون هذا الشعور مصحوباً بالتمسك به النفس طيلة بقاء تلك الحاجة معلقة دون اشباع، ويقطع الالم لدى الانسان اتزانه الشعوري، فيصاب بالانفعال، ويصبح حرص الانسان على رفع هذا الالم عن نفسه هو المحرك إلى السلوك اللازم للخلاص من الالم.

والنفس الانسانية مكونه من ثلاثة عناصر هي: الفكر والشعور والارادة... وأي عيب قد يصيب اي عنصر من العناصر سالفة الذكر، يؤدي مربوده في السلوك الناشئ عن اي غريزة من الغرائز السابقة... والعيب يأخذ احدي صورتين، اما خلل كمى أو شنؤذ كيفي... يقصد بالاول: أن يكون مقدار الشعور المتولد من

ادراك فيه لهدف، ولا تصرف فيه في وسيله، يأكل حين يدفعه الجوع. ويمسك حين تقرر له الغريزة حد الاكتفاء. وينشط جنسيا في موسم معين محدد، ولا يختار وقته، ولا يحدد هدفه ولا يدركه، ولا يختار فيه سلوكا معيناً غير ما توحيه له غريزته. ثم يكف عن هذا النشاط جملة في موعد كذلك محدد، لا يختاره هو ولا يدرك سره، ولا يملك كذلك مخالفته. فتصرف الحيوان نابع من غريزته لا يملك مقاومتها، ولا يفكر في مقاومتها كذلك... فهو بحكم تكوينه مستسلم لما تمليه عليه غريزته. انه مخلوق نو طبيعة واحدة وتعمل في اتجاه الجسم وغرائزه المخصوصة.

والملك: من وصفه الذي نعرفه به وان كنا لا نراه، مخلوق نو طبيعة واحدة كذلك، وذو اتجاه واحد. مخلوق يعيش في نطاق روحه ويطيع توجيهاتها بلا ارادة ذاتية ولا تصرف ذاتي. فالملائكة مخلوقات مقطورة على الطاعة المطلقة، يقول العليم الحكيم «لا يعصون الله ما أمرهم، ويفعلون ما يؤمرون» (التحریم/٦) والملك ذو غرائز روحية تعمل بوحيا في كل امر دون تفكير أو اختيار... أي أنه مخلوق نو طبيعة واحدة ويعمل في اتجاه الروح.

اما الانسان، فهو وحده - فيما نعلم من الكائنات - الكائن المزيج الطبيعة القادر على اكثر من اتجاه... وهذا الازواج هو طابع كيانه كله. وهو متفغل في كل اعماقه، فلا يوجد عمل ولا تصرف ولا شعور ولا فكر لا تبو فيه هذه الظاهرة

الغريزة متجاوزاً القدر الواجب توافره لدى الإنسان السوي العادي، كالطمع في غريزة الاقتناء، والتهور في غريزة القتال والدفاع، والشراسة في تشهي الجنس في الغريزة الجنسية. وقد يتخذ الخلل الكمي صورة النقصان لا الإفراط، يعنى أن يكون مقدار الشعور المتولد من الغريزة أقل من القدر الواجب توافره لدى الشخص السوي، كالتبذير في غريزة الاقتناء، والجبن في غريزة القتال والدفاع، وضعف القدرة الجنسية في الغريزة الجنسية، والزهد في الحياة مما قد يؤدي إلى الانتقاص في غريزة الكيان والبقاء .. في حين يقصد بالثاني وهو الشنوذ الكيفي: أن يتبع صاحب الغريزة في سبيل اشباعها أسلوباً يغيّر ذلك الذي يستخدمه الشخص السوي العادي، كالتظاهر بأكثر من الحقيقة في غريزة الكيان والبقاء، واستحلال مال الغير في غريزة الاقتناء، والقتال من أجل الباطل افتراء وتجنياً وهذا في غريزة القتال والدفاع، والساديزم أي استشعار اللذة في تعذيب الآخر.

والحبيب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) هو الإنسان الوحيد الذي سواء رب العزة ولا يكمن في تكوينه البشري - عليه الصلاة والسلام - أي عيب أو نقیصة .. تصديقاً لقوله تبارك وتعالى (الذي خلقك فسواك فعدلك في أي صورة ما شاء ركبك) (الانفطار / ٧ و ٨) .. أما سائر البشر فإنهم مهيوون لإرتكاب الشر والعصيان متى سنحت الفرصة .. وهنا

.. هنا فقط تبرز قيمة تقوى الله ليحظى الإنسان بالفلاح بتزكيتها، فلا يسقط في الهاوية، يقول جل شأنه (كل نفس بما كسبت رهينة) (المدرثر/ ٣٨).

فالنفس الانسانية مخصوصه - بحكم خلقتها - بالشر الداخلي الكامن المتوارى، يقول رب العرش الكريم (إن النفس لأمره بالسوء) (يوسف/ ٥٣) .. هذا الشر يتحرك في شكل معصية من المعاصي المردية الناشئة عن الخلل الكمي أو الشنوذ الكيفي في غريزة من الغرائز .. فنجد هناك القتل والسرقة والزنا وغير ذلك من أشكال ومظاهر الاثم والذنوب والافتئات على حقوق الآخرين.

يرى اصحاب المذاهب المادية التي استصغرت حقيقة الروح وحقيقة ارتباط الروح بالجسد في أي نشاط يقوم به الإنسان - أن هناك غرائز ثانوية سامية .. تلك الغرائز هي التي تحول دون جنوح الإنسان إلى الشر والاجرام .. تفرز هذه الغرائز في نفسية صاحبها الفضيلة، فيحرص على كيان الآخرين ويسلك سلوكاً مستقيماً - بفعل هذه الغرائز - فيكون ذا لطف مع غيره في غمرة اشباع غريزة الكيان والبقاء متزناً في ممارسته غريزة القتال والدفاع، ميلاً إلى البذل بالإضافة إلى النيل، وإلى العطاء إلى جانب الأخذ في استخدام غريزة الاقتناء، ومعتدلاً غير متبذل في ارضاء غريزة الجنس.

ويقرر الفكر المثالي أو الواقعي - كما ترى الفلسفة الأوروبية الناقصة - أن تلك

طويلاً مملوءاً بالاختيارات... نشأ عن وجود الروح وامتزاجها بالطين وتلبسها به «فالارادة» و«الاختيار» صفتان من صفات الروح، تتمثلان في صورتهم المحددة المقيدة في الانسان، بمقدار ما تطبيق قبضة الطين ان تقتبس من روح الله .

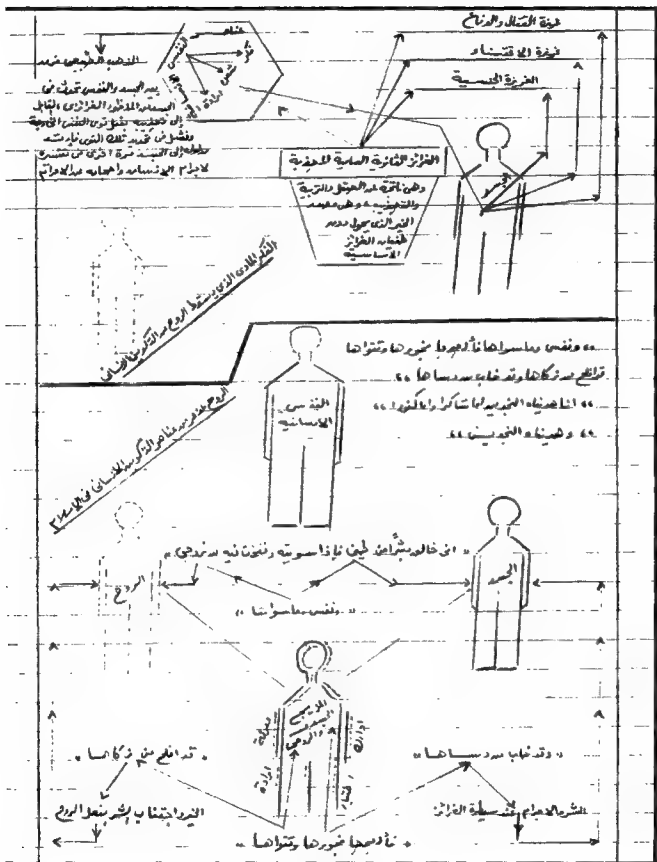
ان قيمة الانسان نشأت حين تلبست نفخة الروح بقبضة الطين فغيرت طبيعتها فَشَقَّتْ بالمعرفة والادراك والارادة والاختيار... هذا المزاج المجتمع المترابط من الطين والروح اذا كانت الغلبة فيه لحكم الجسد طغت الفرائز وظهر الشر وتجسمت الجريمة، ذلك ان من دس نفسه انما قد طمس على روحه بعناية الطين فخنقها وكبت اشعاعها وهي التي تمنح اساساً الطين خفة وشفافيه وانطلاقاً... وهذا هو مصدر الشر في النفس الامارة بالسوء، كما وصفها الحق جل وعلا... اما حين تحكم الروح هذا الكيان المجتمع المترابط - بفعل تقوى الله - مؤدى ذلك ضبط النشاط الانساني... فسيطرة الروح هي التي تدفع إلى البذل والايثار، لأنها هي المنوطة بالخير... فروح الله لها تكون الا خيراً... تسوى ميزان الانسان الذي يحمل الامانة... وخير ختام قول الله المتعال:

{قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً. ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فابى اكثر الناس إلا كفوراً} (الاسراء/ ٨٨ و٨٩).

الفرائز الثانوية المهذبة انما هي ناتجة عن العقل والتربية والتهديب... الا ان هذه الفلسفة لم توضح مصدر الخير الحقيقي ومنبعه في الشخصية الانسانية... والذي يلعب دوره الاكيد في منع طغيان الفرائز الاساسية... فالفلسفة الوجودية قد قامت على خطأ منهجي وحيث فشلت فشلا ذريعاً في بيان اساس النزعة الخيرية في النفس الانسانية... ذلك انها اخفقت في تحديد قوى النفس الخارجية، فارتدت مدلولها إلى الجسد مرة أخرى.

يقول الحق جل وعلا {إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين} (ص ٧١، ٧٢). فالانسان قبضة من طين الأرض، ونفخة من روح الله، قبضة من طين الأرض تتمثل في الجسد بتفصيلاته العضوية، ونفخة من روح الله تتمثل في الجانب الروحي للإنسان... وهي منبع الخير والبر والرحمة والتعاون والاءاء والمودة والحب والصدق والعدل والايمان بالله وبالمثل العليا والعمل على تحقيقها في واقع الحياة... كل هذا نشاط روحي، او نشاط قائم على قاعدة روحية... فالنشاط الجسماني والنشاط الروحي يؤديهما الانسان بكيانه المزدوج الموحد، لا بأى عنصر من عنصريه منفصلاً عن الآخر ومستقلاً عنه... فالانسان يستجيب لنفس الدافع القهرى الذى يدفع الحيوان لتناول الطعام، ولكنه - فيما بين الدافع والاستجابة - يعبر طريقاً

النفس الإنسانية في المنظور الإسلامي



محلة السائح محلة السائح محلة السائح

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطع وجوه الناس
السائح يستعريء الملامح ويرسم التلوحة

لقطات

على

الموضة

الديار الحبيبة

مشاهدات

من فضاء

فج



في هذا العدد من



على الموضة

هذا العالم المشحون بالغربة .. فيه من السلوكيات ما يدعو للعجب .. رغم ما يلف العالم اليوم من دمار وكوارث ومصائب، تجد أناساً هناك لهم هموم لا تخطر على بال أحد .. كأنك بهم من عالم آخر غير عالمنا هذا .

(بيتسي) و(توبي) كلبان مدللان جداً لرجل وامرأة من فرنسا .. لقد أعياهما الهم والغم، وركبهما البؤس والشقاء من عدم وجود ملابس تليق بكليهما المدللين في السوق .

وأخيراً توصلا إلى تصميم موضة خاصة بكليهما .. وابتهجا بالتصميم الرائع، وقررا حل مشكلة الأزياء لكل الكلاب الماثلة . وكانت النتيجة أن أسسا مصنعاً خاصاً لأزياء الكلاب و(مافيس حد أحسن من حد) .





في المدة الممتدة من نهاية شهر فبراير وإلى بداية مارس من كل عام، تمتد احتفالات ومهرجانات الفرح والزهور والمرح في مدينة كولون القديمة الشهيرة بـ (الكولونيا) المهرجان تنظمه (١٢٠) جمعية، على أنغام ثمانية آلاف عازف، و٣٥٠ ألف باقة ورد.. الكل يرتدى الأقنعة ذات الأشكال الجذابة والمدهشة المثيرة.. يطوف الموكب أنحاء المدينة ناثرًا في أرجائها كل معاني البهجة والسرور والحبور.. والمهرجان يقلب عليه الشكل الاجتماعي.. ولعل أطرف ما في هذا المهرجان أن النساء قد خصص لهن يوم يدخلن فيه قصر الرئاسة حيث يصبح الأمر والنهي بيدهن في هذا اليوم..

أولاً: نبذة عن قبيلة لحيان:

١- النسب:

يقول ابن حزم: لحيان من هذيل، فولد لهذيل بن مدركة سعد ولحيان[١]، ويقول عمر رضا كحالة: ولحيان بن هذيل بطن من هذيل، من العدنانية، وهم بنو لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ومن بلادهم: رخمة، الهزيم، والبان، وقد قامت لهم دولة شمال الحجاز قبل الاسلام[٢].

ويقول ابن عبد البر: مضر جذمان: خندف وقيس والمقدم منهما خندف لأنها جذم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأصل قريش[٣]، ويقول الشيخ/ حمد الجاسر: أنهم من هذيل وهم فرعان محرز ومريز[٤].

٢- الحدود:

يقول البلادي: تقع ديار لحيان اليوم بين مكة

ومر الظهران، وتسمى اللحيانية، وتمتد حدودهم شرقاً إلى سبوحه وغرباً إلى فج الرحا، ويجاورهم الاشراف النواصرة من الغرب[٥].

ويذكر الشيخ مصليح بن صليح الغريفي اللحياني شيخ الموسى من لحيان أن حدود قبيلة لحيان على النحو التالي:

- من الشمال: الناعمة ووادي فاطمة.
- من الجنوب: وسط مكة وضواحيها.
- من الغرب: وادي فاطمة.
- من الشرق: السواهرة والعمران ومخطط الشرائع.

ثانياً: المعالم التاريخية

والأثرية في الديار اللحيانية:

١- اضاءة بني غفار:

الاضاءة: الماء المستنقع من السيل أو غيره، ويقال: هو غدير صغير، قال يا قوت: موضع قريب من مكة فوق سرف قرب التناضب له ذكر في حديث المغازي، وروي أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان عند اضاءة بني غفار فأتاه جبريل فقال له: إن الله تبارك وتعالى يأمرك أن تقرأ أمك القرآن على حرف. قلت (البلادي): هذه الاضاءة هي بلاد اليوم كثيرة الطين يشطرها الطريق (طريق المدينة - مكة السريع) الى نصفين اذا خرج من سرف شمالاً[٦].

قلت: (الباحث) الموقع اليوم يشغله موقف حجز سيارات خط الحرمين شمال غرب قبر أم المؤمنين ميمونة رضي الله عنها.

٢- بئر طوى:

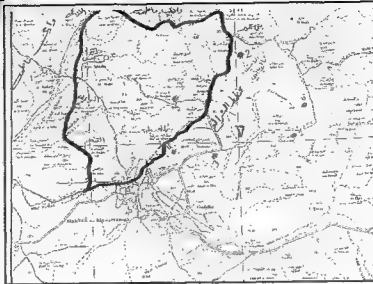
يضم الطاء المهمة، وواو، وياء مقصورة. وهو واد من أودية مكة، كله معمور اليوم، وانحصر الاسم في بئر في جرول تسمى بئر طوى، هي موضع مبيت (صلى الله عليه وسلم) بجيش الفتح هناك[٧]، قلت (الباحث) موقع البئر اليوم أمام مستشفى الولادة والاطفال بحي جرول.

المعالم التاريخية والأثرية في الديار اللحيانية

إعداد عقيد:

مسعد بن منشد الغريفي اللحياني

- الرياض -



- خريطة مكة المكرمة توضح حدود قبيلة لحيان -

٢- توزيع

غنائم

غزوة

حنين:

في قرية

تعرف اليوم

(بجعرة)

تبعد عن مكة

المكرمة

بحوالي

٢٥ كم، وبها

قسم رسول

الله (صلى الله عليه وسلم) الغنائم بعد غزوة حنين

والطائف[٨].

٤- غوة الصحابي عبد الله بن الزبير:

بستان كان به ثمر وزرع للصحابي عبد الله بن الزبير يقع الآن شمال شرق النوارية ويعرف باسم (الروضة) بجوار بلاد السنوسي ويبعد عن الجعرانة من ٤ - ٥ كم تقريباً. كانت تعرف باسم (ثُرير)[٩].

٥- قبر أم المؤمنين ميمونة

بنت الحارث رضي الله عنها:

يوجد هذا القبر بحي النوارية يسار الذاهب الى المدينة المنورة محاط من كافة جوانبه بسور يبلغ ارتفاعه ما يقارب ١٠م. ويبعد عن المسجد الحرام بستة عشر كيلاً واحد عشر كيلاً من عمرة التعميم[١٠]. ومن المصادف أنها توفيت في المكان الذي بنى بها رسول الله فيه.

٦- قبر الصحابي

عبد الله بن عمر رضي الله عنهما:

يقع بحي الشهداء بالزاهر يبعد عن طريق مكة المدينة السريع بحوالي ٥٠٠م تقريباً، وهو عبارة عن قبر عليه سور بعض اجزائه متهدمة ويزعج الجاورون له بأنه قبر الصحابي عبد الله بن عمر

رضي الله عنهما.

وهناك قول بأن قبره

بالخرمانية مما تلي ريع

الحجون[١١].

٧- مبركة الناقة

الخاصية:

يقع بمنطقة

الرشيدي في مكان يعرف

باسم (القنية) يسار

الذاهب الى السيل وتبعد عن مكة المكرمة بحوالي

٢٥ كيلاً وسط واد يتسع عندها ويضيق كلما

انحدرا غرباً، ويروي سكان تلك الناحية أن

صخرة تشبه الناقة وهي جالسة ورقبتها على

الأرض قيل أنها ناقة رسول الله (صلى الله عليه

وسلم) بركت هناك عندما كان عليه السلام عائداً

من غزوة حنين وهو في طريقه الى الجعرانة لتوزيع

الغنائم فرفضت القيام فدعا عليها[١٢].

٨- محبس أبي سفيان:

يقول صاحب (المناسك) وبعد الجنايز بميل،

خشونة وصعوبة، وطريق ضيق بين الجبلين، يقال

إنه الموضع الذي أمر رسول الله (صلى الله عليه

وسلم) العباس أن يحبس ابا سفيان حتى تمر به

الجيوش[١٣]. وعن ابن عباس قال: فلما نزل

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بمر الظهران،

وكان من قصة أبي سفيان ما كان تلك الليلة قال

رسول الله (صلى الله عليه وسلم) للعباس حين

اسلم أبو سفيان: انصرف يا عباس، واحبس عند

خطم الجبل، بمضيق الوادي حتى تمر عليه جنود

الله[١٤].

قلت هذا المكان يقع بين جبلين صغيرين

تجدهما بعد مدخل قرية عين شمس الرئيسي على

طريق مكة المدينة السريع عندما تتعداه تشاهد

شبية قالت: حدثتنا عائشة أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أمر عبد الرحمن بن أبي بكر أن يعمرها من التتعيم. وهو بون مكة بأربعة أميال [١٧]. قلت منه الآن يعتبر أهل مكة ومن أتى من خارجها ماراً بالتتعيم، وقد جدد خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - مسجد السيدة عائشة رضي الله عنها فأصبح مسجداً رائعاً فريداً من نوعه.

١١ - منزل قيس بن ذريح الكنانى صاحب لبني:

يقول صاحب المناسك: ويسرف منزل قيس بن ذريح الكنانى صاحب لبني وفيه يقول قيس بن ذريح، ونقلت لبني حين تزوجت [١٨]:

الحمد لله قد أمست مجاورة
أهل العقيق، وأمسينا على سرف
هي يمانون، والبطحاء منزلها
هذا - لعمري - شكل غير مؤتلف
قد كنت أليت جهداً لا أفارقها
أف لأكثر ذاك القول، والحلف

حتى تكفني الواشون فافتلتت
لا تأمن بدار لات مكتنف

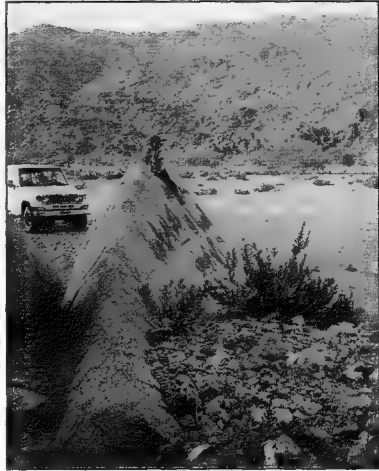
١٢ - نقوش إسلامية:

تقع هذه النقوش في وادي العسيلة الذي يبعد عن مكة المكرمة بحوالي اثني عشر كيلاً تقريباً. ويبلغ عدد هذه النقوش ما يزيد عن ستين نقشاً ترجع الى الفترة الواقعة ما بين بداية العصر الأموي والفترة العباسية المبكرة، وجميع هذه النصوص كتبت لطلب المغفرة والعفو والرحمة والجنة والقبول للشخصيات المسجلة اسماءها في النقوش.

ومن أهم تلك الشخصيات، صفية بنت شبية بن عثمان، ومحمد بن عبد الرحمن بن هشام [١٩].

١٢ - نقوش قديمة:

تقع في مكان يُعرف باسم الوُدِيَّة أو الوُدِيَّة



- مبرك الناقة العاصية -

محافظة الجموم ويبعد عن مكة المكرمة بحوالي اثنين وعشرين كيلاً ويعرف في تلك الناحية بوادي الضيق.

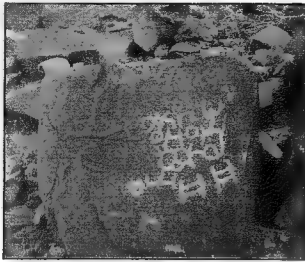
٩ - مسجد الجعرانة:

يقع بقرية الجعرانة التي تبعد عن مكة المكرمة بحوالي ٢٤ كيلاً، وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد اعتمر منها بعد غزوة الطائف (حنين) وخرج منها ليلاً وعاد من ليلته [١٥].

ويروي الازرقعي أن رجلاً من قريش بنى مسجداً هناك، ولا زال معموراً يعتمر منه أهل مكة، وهو مبني من الاسمنت [١٦]، قلت: المسجد لازال موجوداً وقد جدد بناؤه في عهد الدولة السعودية الحديثة.

١٠ - مسجد عائشة رضي الله عنها:

يقع بالتتعيم وهو المكان الذي اعتمرت منه أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، عن صفية بنت



- نقوش قديمة عثر عليها بالوديدة.

١٨٨ - ١٨٩.

- (٨) راجع الرقيق المفقود، المباركفوري، ٤١٩.
- (٩) راجع معجم معالم الحجاز، البلاوي، ج/٢، ص ٨١.
- (١٠) راجع على طريق الهجرة، البلاوي، ص ٩ - ١٠.
- (١١) أخبار مكة، الأزدقي، ٢٨٩/٢.
- (١٢) روى لي هذه القصة الشيخ/ حماد بن محمد الضبيبي الحيداني.
- (١٣) أي جهوش فتح مكة.

- (١٤) المناصك، تحقيق الشيخ/ حمد الجاسر، ص ٤٦٤.
- (١٥) راجع الرقيق المفقود، المباركفوري، ص ٤٢٢.
- (١٦) معالم مكة التاريخية والأثرية، البلاوي، ص ٢٧٠.
- (١٧) للمناصك، تحقيق الشيخ/ حمد الجاسر، ص ٤٦٧.
- (١٨) للمناصك، تحقيق الشيخ/ حمد الجاسر، ص ٤٦٦.
- (١٩) كتابات اسلامية من مكة المكرمة، الراشد، ص ١٥٧.

١٥٨.

إضاءة

عقيد/ مساعد بن منشد الحيداني

- ١ - عضو الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية بالرياض.
 - ٢ - عضو متعاون مع هيئة التدريس بالأكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية بالرياض.
 - ٣ - عضو الاتحاد النوبي لرجال الاطفاء المتطوعين باليابان.
 - ٤ - عضو الجمعية الوطنية للحماية من الحريق بالولايات المتحدة الامريكية.
- * المؤلفات:
- ١ - التطوع في الدفاع المدني ١٤١٤هـ.



- نقوش اسلامية عثر عليها بالعسيلة.

على الطريق المؤدي الى الجعرانة، وتبعد عن الخط السريع بحوالي كيلين على يمين الداخل الى شعيب ضيق، ويحتوي هذا الجبل على نقوش قديمة لحيوانات وكتابات بخط يشبه خط المسند الشمالي ونقوش اسلامية بالخط الكوفي.

قامت بزيارة لهذا المكان لأول مرة بتاريخ ١٤١٥/١٠/٤هـ مع مجموعة من أبناء القبيلة.

١٤ - النورة تبني الكعبة:

النورة عبارة عن حجارة بيضاء تستخرج من مناجم جبلية تشرف على وادي سرف (النورية) ثم تطحن حتى تصبح ناعمة، وتستخدم في اعمال البناء مثل الإسمنت، ويقال أنه بنيت بها الكعبة في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، ويمكن مشاهدة ذلك في الخطوط البيضاء التي بين حجارة الكعبة، في حين أن أغلب بيوت مكة القديمة بنيت منها.

الهوامش:

- (١) جمهرة انساب العرب، لابن حزم، ص ١٩٦ - ١٩٧.
- (٢) معجم قبائل العرب، عمر رضا كحالة، ج/٢، ص ١٠١.
- (٣) الانتباه على قبائل الرواه، ابن عيد البر القرطبي، ص ٧٣.
- (٤) معجم قبائل الملكة العربية السعودية، حمد الجاسر، ج/٢، ص ٦١٠ - ٦١١.
- (٥) معجم قبائل الحجاز، البلاوي، ج/٣، ص ٤٢٧ - ٤٢٨.
- (٦) معجم معالم الحجاز، البلاوي، ج/١، ص ١١٠ - ١١٢.
- (٧) معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية، البلاوي، ص ١١٠.

عدنا إلى الفندق بعد الخامسة بقليل، وقد غربت الشمس أو كانت فانطفأت الكهرباء منه، وتعطلت الحركة فيه لأنهم لم يعملوا كما تعمل الفنادق في البلدان الحرة حيث يكون فيها مولدات كهربائية خاصة أو حتى شموع أو مصابيح كهربائية يدوية يكفي بها عن التيار العام حتى يعود.

الخروج بدون نقود:

وخرجنا بالفعل ولكننا وجدنا ما حول الفندق مظلماً، وكأنا في منتصف الليل مع أن الساعة تقارب الثامنة. وذكرنا فندق (ركس) في سايقون وكيف أن الميدان الذي يقع عليه الفندق ويسمى (ميدان ركس) أيضاً يظل الناس فيه إلى قرابة نصف الليل وهم في ليل كالنهار إذ يجدون مقاعد حجرية يستريحون عليها والأنوار كافية.

ولبثنا في حبس مظلم مدة ساعتين لم نستطع الحركة ولا الكتابة ولا الاستفادة من الوقت، ثم عادت الكهرباء بعد ذلك فسلطنا فتى في مكتب الاستقبال من الفندق عما إذا كان الخروج آمناً في الليل إذ نحب أن نتمشى فقال: إنه لا بأس بذلك بشرط أن تتخلوا عن ساعاتكم اليدوية وأن لا تأخذوا معكم نقوداً ذات بال.

ولما لم نجد ما يحسن الإطلاع عليه عدنا إلى الفندق وقصدنا المطعم الذي كان قليل الرواد، رغم ضخامة الفندق وكثرة نزلائه ولكن ربما كان أكثرهم يتعشون مبكرين. فطلبنا الأرز بالإريبان وهو صغار السمك الذي تسميه العامة عندنا (الروبيان) وهو في مصر (جمبري) فجاءوا بالإريبان كبير الحجم، لذيق الطعم.

ولما جاء العامل بالقائمة كان قد كتب فيها ٣٠ ألف دونغ فظننته كتب ثلاثين دولاراً وهو يساوي هذا الثمن وأكثر منه في أوروبا، ولكن تبين أن الثمن هو ٣٠ ألف دونغ ويساوي ذلك دولارين اثنين فقط على وجه التقريب.

وهذا رخص متناه، والواقع أن فييتنام تعتبر جنة للسائح غير المترف الذي يريد أن يتمتع بصره وفكره بالمعلومات ويطنه بما يوجد فيها من طعام حلال له، كالسمك والإريبان إلا إذا وجد مطعماً

مشاهدات في



الحلقة الأخيرة



الفضرة وجمال الطبيعة

إسلامياً كما وجدناه في (سابقون)، فإنه سوف يأكل طعاماً لذيذاً ذا نكهة خاصة بما يشبه المجان.

في السفارة المصرية:

ذهبنا إلى السفارة المصرية في هانوي وقابلنا السفير الأخ/ مصطفى شنيف، ويعرف عنه اهتمامه بالشؤون الإسلامية هنا وبخاصة العناية بجامع هانوي فهو رئيس لجنة المسجد المؤلفة من سفراء الدول الإسلامية. وقد وجدنا أنه بالفعل مهتم بأمور المسلمين قائم بما يستطيعه من ذلك.

جمعية المسجد:

لا يوجد تجمع للمسلمين من أهل فيتنام في هانوي كما تقدم، لذلك لا توجد لهم جمعية إسلامية رسمية ولا جهة منهم تتولى شؤون جامع هانوي الذي هو المسجد الوحيد المفتوح في هذه المدينة الكبيرة.

أما في (هانوي) هذه فإنه لا يوجد فيها مطعم للمسلمين وذلك لقلة المسلمين فيها من أهلها وقلة من يترددون عليها من المسلمين من غيرهم، أما العاملون المسلمون في سفارات الدول الإسلامية فإن لهم في طعامهم حديثاً قد يأتي بعد ذلك.

أفطرنا في مطعم الفندق هذا الصباح، وقال لنا الموظف: إن الطعام مجاني داخل ضمن أجرة الغرفة التي هي ٣٥ دولاراً أمريكياً.

وجاء به خبزاً وبيضاً صليقاً أي مسلوفاً وزيداً وشايًا. واعتذر بأنه لا يوجد لديهم الإفطار الأوروبي الذي أهم ما فيه (الهام) وهو لحم

ومن السكان ٤٪ فقط من المسيحيين رغم السيطرة الطويلة من فرنسا على فيتنام، وكان المنصرون يجتهدون في نشر النصرانية وكذلك عندما صارت جنوب فيتنام تحت ظل الولايات المتحدة وتحارب الشيوعيين وتنفر من ثقافتهم كان المنصرون نشطين فيها، ولكن جهودهم لم تثمر الثمرة التي كانوا يرجونها. و ٧٠٪ من السكان هم من البوذيين و ١٪ مسلمون وأديان أخرى ٢٥٪ دين يسمى (كاو داي) وهو دين فيتنامي قديم.

جامع هانوي:

ذهبنا لرؤية (جامع هانوي) مع السفير المصري على سيارة استأجرناها من مكتب حكومي للسياسة وهي حافلة صغيرة قديمة أجرتها ٢٠ دولاراً حتى الساعة السادسة من مساء اليوم. وهذه أجرة كثيرة بالنسبة إلى أجور السيارات التي كنا ندفعها في (هوشي منه)، وجدنا جامع (هانوي) عظيماً حقاً بمظهره الضخم الرائع ذي المآذن الأربع الشامخة وبناؤه الحجري القوي. وهندسته غريبة ليست مثل هندسة المساجد في جنوب فيتنام، حيث يغلب هناك المساجد على الطريقة الملايوية. ولا هو بطراز المساجد على الطريقة الهندية المتأثرة بالطراز المغولي الهندي للبناء.

وقيل لي: إنه بني على طراز محلي وطني عريق في البناء قد بنيت عليه المعابد القديمة وإن كان بانوه أبرزوا ما يظهر أنه مسجد مخالف لتلك المعابد.

ووصح أن يقال: إن المسجد يتألف من عدة أبنية أهمها المصلى وهو المسجد الرئيسي وهو متوسط السعة ذو أعمدة ضخمة قد كتبوا على محرابه الشهادتين بالعربية (لا إله إلا الله، محمد

وقد ألف العاملون في سفارات الدول المسلمة جمعية فيما بينهم هدفها القيام على شئون الجامع والعناية به. فعيّنوا أحد الإخوة المسلمين الفيتناميين لحراسة المسجد، وأعطوه مسكناً من غرف ملحقة به مبنية مع بناؤه القديم إلا أنها هيؤها، وصاروا يتتايبون فيما بينهم إمامة المصلين يوم الجمعة الذين يتراوح عددهم ما بين ٢٥ إلى ٣٠ مصلياً في المتوسط.

قالوا: وفي يوم الجمعة يفتحون باب التبرع ويتبرع الشخص منهم في المتوسط بدولار واحد، وقد يتبرع باثنان فيتألف من ذلك مبلغ جيد في هذه البلاد يكفي راتباً لحارس المسجد والكهرباء والماء وللمصاريف القليلة الأخرى، وذلك لغلاء العملة الأجنبية أو إن شئت قلت لانحطاط قيمة عملتهم الفيتنامية.

وقد أخبرونا أن أرضية المسجد تحتاج إلى إصلاح فقرّرنا أن ندفع لهم ألفي دولار أمريكية لهذا الغرض، إلا أننا لم نجد منهم من يحب أن يتسلمها، على اعتبار أنهم (دبلوماسيون) يجب أن يقتصر عملهم الرسمي على ما يتعلق بوظائفهم ولأنه لا توجد جمعية رسمية مسجلة للعناية بالمسجد.

الأديان في فيتنام:

لناسبة الحديث عن قلة عدد المسلمين هنا يمكن تلخيص الوضع الديني في فيتنام بأن عدد السكان يبلغ ٦٨ مليوناً من النفوس ٤٨ مليوناً منهم في شمال فيتنام الذي فيه العاصمة (هانوي) و ٢٠ مليوناً منهم في الجنوب الذي عاصمته الآن (هوشي منه)، التي كان اسمها (سايقون) عندما كان الجنوب دولة مستقلة تحت رعاية الولايات المتحدة وحمايتها التي لم تفن عنها شيئاً.



مجموعة من الأطفال مع معلماتهم

رسول الله)،
وتاريخ بنائه،
بأرقام عربية
١٣٢٣هـ. وحوله
أروقة عديدة
وبجانبه مبان
ملحقة به يسكن
في أحدها
الحارس مع
أسرته، وبعضها
كان يستعمل
مدرسة إسلامية
قبل أن يغادر
المسلمون فيتنام،

وزينه بوضع شعار المسلمين عليه وهو الهلال
الذي تتوسطه نجمة وكل ذلك من الحديد فوق بوابة
حديدية.

وانطلقنا مع شارع المسجد الذي أفصى بنا
إلى ميدان تتفرع منه عدة شوارع وسط المدينة
المزدهم وكله نو منازل متلاصقة وحوانيت بعضها
بجانب بعض. مما يعطي الانطباع بأنها كانت
قلب مدينة هانوي التجاري القديم، ولا تزال
مزدحمة حتى الآن ولا تزال الحوانيت فيه عامرة
بالسلع إلا أنها غير فاخرة ولا غالية.

وقيل لي: إن حكومة فيتنام الشيوعية أبقت
على كثير من التجار الذين كانوا يعملون في
حوانيتهم، وجعلتهم بمثابة الوكلاء الذين يبيعون لها
ما تريد بيعه، بدلا من أن تبيعه بوساطة محلات
حكومية فيها موظفون حكوميون كما هو عليه
الحال في الدول الشيوعية الأخرى. كما صارت

والآن بقيت معطلة، وقد عرفت بعد ذلك أن الذي
قام على بنائه وانفق عليه النفقة العظيمة هم
الأخوة من مسلمي الهند الذين كانوا يعملون
تجاراً في فيتنام وغادروها بعد أن استولى
الشيوعيون على الحكم.

وهم بذلك جديرون لما رأيت من عظم المسجد
الذي بنوه وهو جامع سايقون أي هوشي منه الذي
تقدم ذكره.

ولم نجد حارس المسجد، وإنما وجدنا أخاً له
مسلماً اسمه إبراهيم التقطنا معه صورة عند
مدخل المسجد.

ويقع المسجد على شارع مزدهم اسمه (تانغ
هانغ لوك) من محلة اسمها (هانغ ماه). وله أربع
منارات شامخة اثنتان منها أكثر ارتفاعاً من
الاثنتين.

وقد كتبوا على مدخله الخارجي الذي يفضي
إلى فناء مكشوف غير واسع جملة (الله أكبر)،

تغض الطرف
عن التجارة التي
يمارسها التجار
من أنفسهم
ولكنها
لا تغض الطرف
أبدأ عن تحصيل
الضرائب التي
تفرضها عليهم
الحكومة وهي
كثيرة فيما
قالوه.

وقد صعدت
إلى محل تجاري

قديم يصعد إليه في طابق فوق الأرضي مع درج
مكشوف واستمتعت برؤية المنطقة من مكان عال،
والتقطت لها صوراً من ذلك المكان.

غداء السفير:

دعانا السفير المصري الأخ مصطفى شنيف
إلى طعام الغداء في بيته ومثل هذه الدعوة لها
معنى خاص، لأن أهل البلاد لا يحل طعامهم
لكونهم ليسوا من أهل الكتاب الذين تحل ذبائحهم،
ولا سيما أنهم من المشهورين بأنهم من أكلة لحم
الكلاب لا يستخفون بذلك ولا يكتُمونه، بل يظهرونه
للناس.

ولهذا السبب لا يستطيع المرء منا أن ياكل في
المطعم إلا إذا كان ذلك سمكاً مشوياً أو مقلباً قد
تحقق من الزيت الذي قلي به، لئلا يكون من شحم
الخنزير.

وقد تقدينا في بيت السفير وهو جيد واسع،
ومؤثث تأثيثاً مناسباً. وكان الغداء منوعاً من

السوق العائم بعيداً عن زحام المدينة

الشواء إلى شيء من اللحم الصليق وهو المسلوق،
والأرز والخضروات، ثم الحلوى، وأدينا صلاة
الظهر مع السفير في بيته ثم جمعنا العصر معها.

جولة في مدينة هانوى:

كانت الجولة على سيارة السياحة التي
استأجرناها غير أن سائقها لا يعرف غير لغته ولم
يكن في مكتب السياحة من يعرف الإنكليزية لذا
أعطتنا السفارة المصرية كاتبة فيها من أهل البلاد
تعرف الإنكليزية، وهي فيتنامية أصيلة ضئيلة
الجسم، قصيرة القامة، إلا أنها ذكية بل تتوقد
ذكاء، وأما مظهرها فإنها كما كان يقال فيمن
يكون مظهرها ليس على ما يراد من الجمال، إنها
(مستورة) والستر الذي يعني ستر الوجه والكفين
بعيد عنها، وما عدا ذلك من جسمها فإنه مستور
ما عدا رأسها.

واسمها (فان) وهذا اسمها الأول أي الخاص
واسمها الكامل هو (انغوين نغوك فان)، وميزتها



في فيتنام تكثر المساقط المائية

مستوحى من
الأحداث التي
رويت عنه أو
حدثت له في
حياته.

ولم يكن ذلك
يستهويني كله،
إنما كنت توقعت
أن أجـد في
المتحف ما يلقي
ضوءاً على تاريخ
هذه البلاد
الفيتنامية
وماضيها البعيد
والقريب.

عاشق الأمة:

من الطريف الذي أوضحه هنا أن اسم
(هوشي منه) ليس هو اسم الزعيم الذي سماه به
أبواه، وإنما هو اسم خلعه عليه أصحابه ورفاقه
في الكفاح ضد المستعمرين عندما اكتشفوا
مواهبه في ذلك وسموه به عام ١٩١٧م عندما كان
أمثاله يحبون النساء أو غير النساء من الأشياء
التي يحبها الشباب في العادة وأنصرف حبه كله
إلى الكفاح من أجل الأمة الفيتنامية فسموه محب
الأمة، أو عاشق الأمة (هوشي منه).

مفاهيم بسيطة:

عرضوا في هذا المتحف جميع ما كان يستعمله
الزعيم في حياته من أشياء حتى ما لا أهمية له.
مثل كرسي رث كان يجلس عليه، وعصا غير
معتنى بها.

أنها تعرف الإنكليزية ومثقفة ثقافة عامة جيدة.

بدأت الجولة في السوق الذي كنا رأينا بعضه،
ولكننا وقفنا عند بائعات خضروات وبيض من أجل
رؤية القبعات الفيتنامية الأصلية وتصويرها
فكلمتهن مستأذنة بالتصوير فلم يمانعن.

ثم مررنا بقصر الملك الذي هو ملك فيتنام قبل
الشيوعية وقد بني عام ١٨٨٥م، ولم ندخله لأننا
نريد الإطلاع على أشياء كثيرة أهم فيما بقي من
نهار هذا اليوم.

متحف هوشي منه:

هو متحف نو مبنى ضخم مداخله وأبهاؤه أكبر
من حقيقته ومن مستوى معروضاته، بناء الشعب
الروسي هدية للشعب الفيتنامي كما كتبوا ذلك
عليه وتم بناؤه في عام ١٩٨٠م حيث سلمه الروس
إلى الفيتناميين.

واسمه (متحف هوشي منه) اسم على مسمى
فقد أسس ليضم بالدرجة الأولى كل ما يتعلق
بحياة زعيم فيتنام الذي قادها إلى النصر على
الفرنسيين ثم على الأمريكيين وذلك منذ ولادته في
عام ١٨٩٠م حتى وفاته في عام ١٩٦٩م.

وكان أول ما نوه به المتحف أن الزعيم
(هوشي منه) لم يتزوج، وإنما كان زوجه الشعب
الفيتنامي كله بمعنى أنه قد حمل همومه وقاده في
الحروب المتواصلة التي خاضها حتى النصر.
فشغله ذلك عن الزواج.

كان أول ما فعلوه بإسراف ظاهر وبتفاصيل
لا داعي لها هو أن عرضوا بالصور مختلف مراحل
حياته منذ أن كان طفلاً حتى أصبح شاباً ثم
شيخاً وتوفي، ما كان من ذلك مصوراً تصويراً
شمسياً (فوتوغرافياً)، وما كان منه مرسوماً رسماً

يسجون عنده ويتضرعون إليه، فتكون متوسطة أو صغيرة.

وكان عند المعبد في حديقة المتحف جمع من الأطفال يلعبون فالتفوا علينا يريدون التصوير عندما رأوني أصور المعبد فصورتهم.

الأطفال الأبطال:

قالت الدليّة وهي تتقد حماساً وتكاد تنفجر غيضاً على الأمريكيين الذين حاولوا إذلال الشعب الفيتنامي وقذفوه بالقوى أسلحة الدمار - كما قالت: إنها كانت صغيرة إبان الحرب مع الأمريكيين ولكنها تحفظ أنشودة تمجد أطفال فيتنام، وتذكر مقاومتهم العنيفة للأمريكيين.

وقالت: لقد حاربت النساء كما حارب الرجال وحارب الأطفال حرب الأبطال. وقالت: إن أطفالنا يختلفون عن أطفال الأمريكيين الدالين.

وأشدت أغنية حماسية باللغة الفيتنامية، قلت لها بالعربية عندما سمعتها تنشدها ما قلته في أمثالها ولم تفهمه وهو أن (تكذب ولا تخاف) لأنني لا أستطيع أن أعرف كذبها أو غلطها ولكنها ترجمت المهم من تلك الأنشودة التي تقول:

أطفالنا أبطال، ونسأؤنا جنود وفواكهنا بنادق، ونطنا سيوف، وفسرت ذلك بأن الأطفال قد ربوا على أن يرصدوا حركات الأمريكيين وتصرفاتهم ويخبروا بها القيادة، والنساء جنود، لأنهن يقاطن ويترصدن للأمريكيين فيوقعن بهم من حيث لا يحتسبون، وأما الفواكه فإنها بنادق لأن الجنود يعيشون عليها إذا لم يجدوا طعاماً فتكفيهم غذاء، والنحل قنابل لأنه يلسع الجنود الأمريكيين ويمتعم من الولوج في بعض الأماكن.

المتحف العربي:

ذهبت إليه مخترقين شوارع هانوي الواسعة

وإن كان في ذلك أشياء مهمة توضح أنواته وأمثاله في الكفاح ضد سيطرة الأجانب على البلاد عندما بدأ ذلك، فقد عرضوا الأسلحة التي كان يستعملها وهي أسلحة بسيطة في باديء الأمر تالفت من بنادق قديمة وأسلحة يدوية.

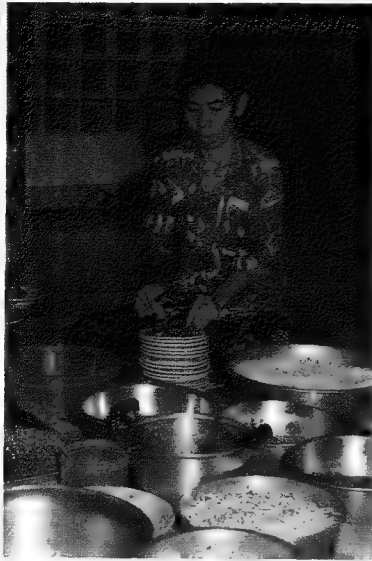
والطريف في الأمر أنهم عرضوا المكتب الذي كان يجلس إليه بعد أن أصبح زعيماً فوجدناه من الخشب الخشن يتألف من مائدة خشبية وكراس خشبية خشنة مما يدل على الخشونة والتقصيف التي كان عليها هو ورفقائه ويعددهم عن التمتع والترف، وما شبهت الكراسي التي في مكتبة إلا بالمقاعد في المقاهي الخشبية الفقيرة في بعض البلدان العربية قبل ربع قرن مثلاً.

المعبد البوذي القديم:

جعلوا كل ما حول هذا المتحف حراماً له إلى مسافات واسعة، فنسقوا أشجاره ورصفوا ممراته ومماشيه حتى وصلوا إلى معبد بوذي صغير قديم ذكروا أن تاريخ بنائه لأول مرة يرقى إلى تسعمائة سنة إذ أسس في القرن الحادي عشر الميلادي.

وهو مرفوع عن الأرض بخشب، ولذلك يصعد إليه من درج، ورفع المعابد البوذية أمر متبع حتى إنهم كانوا يبنونها في العادة على قمة تلة أو جبل أو في أحضان جبل إذا لم يستطيعوا أن يصلوا إلى رأس الجبل. ويتكلفون لذلك صعباً مرهقاً. وقد رأيت ذلك في أماكن عديدة من العالم الذي فيه اتباع لتلك الديانة البوذية أو كانت الديانة البوذية شائعة فيها من القديم مثل نيبال وتايلند وبورما.

مع أن هذا المعبد الذي نذكره هو صغير بل ويكاد يكون رمزياً خلاف المعروف من المعابد البوذية التي تتسم بالكبر والسعة. ما عدا القاعة الرئيسية التي يكون فيها تمثال كبير لبوذا



جانب من مأكولاتهم

من أهمها أكبر القنابل الموجودة في العالم كله في ذلك التاريخ.

وقد عرضوا غير بعيد من المكان مدفعاً فرنسياً ضخماً كانوا قد غنموه من قلعة (ديان بيان فو) بعد أن انتصر الفيتناميون على الفرنسيين في المعركة البطولية التي دارت حول القلعة الضخمة المذكورة عندما تحصن بها الفرنسيون ومعهم الأسلحة الفتاكة التي لم تغن عنهم شيئاً إزاء عزيمة الشعب الفيتنامي، وتصميمه على النصر وتقبله للتضحيات الجسام التي لا تبذ من القبول بها ليجتفى النصر في

التي ترصع أرضفتها بانعات البضائع البسيطة من الأطعمة القليلة، والفواكه المحلية الرخيصة والبضائع الأرخص والأقل جودة. وإن كان ذلك أقل مما عليه الحال في البلدان غير الشيوعية مثل تايلند حتى بورما.

فوصلنا المتحف الحربي، وكان أهم منظر في ساحته منظر حطام طائرة أمريكية من قاذفات القنابل الضخمة طراز ٥٢ ب قد أسقطها الفيتناميون فوق هانوي لأنها كانت محملة بالقنابل التي اعتادت هذه الطائرات القاعا على فينتام.

من الطريف في الأمر أن حطام الطائرة الأمريكية الضخمة قد جمعه وكمومه حتى غدا كحطام بيت كبير، ثم وضعوا فوقه طائرة صغيرة من صنع روسي. هي التي أسقطتها عندما هاجمت هذه الطائرات الضخمة مدينة هانوي في المدة ما بين ١٨ إلى ٢٩ ديسمبر عام ١٩٧٢م.

وتم إسقاط هذه الطائرة التي نرى حطامها الآن بصاروخ محمول على طائرة روسية حربية لا يتعدى حجمها بالمقارنة إلى حجم هذه الطائرة الأمريكية الكبيرة العشر منه أي ١٠٪. وما شَبَّهت تربع الطائرة الروسية النفاثة الصغيرة وهي سليمة فوق حطام هذه الطائرة الأمريكية العملاقة ٥٢هـ، إلا بالمنزلة الرفيعة التي صارت في نفوس العالم لهؤلاء الفيتناميين الصغار الأجسام، الكبار القلوب عندما قهروا الأمريكيين نوي الأجسام الكبيرة والصناعات الضخمة التي

الحروب. وكان استسلام الفرنسيين لهم في عام ١٩٥٤م.

وكان يسير معنا في المتحف ضابطان فيتناميان من الشبان عليهما لباس نظيف جميل، عندما عرفا أننا من العرب سلما وأحفا السلام ثم تطوعا بتعريفنا على هذه المعروضات المهمة التي تدل على أمجادهم البطولية.

وقد طرأ على ذهني وأنا أرى هذه الشواهد على بطولة هذا الشعب بيت عربي قديم كان العرب القدماء ينشدونه في مثل هذه الحالة وهو:

هذي المكارم لا قعيان من لبن

شيبا بماء فعادا - بعد - أبوالا

والقعيان: تثنية قعب وهو الإناء الذي يشرب به اللبن ونحوه من السوائل، وشيبا بماء: خلط بالماء كما عرضوا بجانب ذلك قتابل أمريكية ضخمة بعضها طوله أكثر من مترين من التي لم تنفجر. وفي النهاية التقطنا صورة تذكارية مع الضابطين الفيتناميين اللذين كان أحدهما يحمل ٤ نجوم والثاني نجمتين.

وبجانب المتحف برج قديم يسمونه برج العلم يلفت النظر بطراز بنائه القديم ذكروا أنه مبني منذ القرن التاسع الميلادي، ولم يكن برجاً للعلم عندما بني وإنما كان لغرض المراقبة ولكنهم حاولوه إلى برج رفع عليه العلم الوطني بعد ذلك.

وعليه مكتوب جملة كانت شائعة عندهم وهي: (إذا لم تر برج العلم لم تزد هانوي)، أي كأننا أنت لم تر شيئاً في هانوي فانت كمن لم يرها. وقد قلل من أهميته في نفوسنا أنه كان قد تهدم بفعل القنابل الأمريكية، ثم أعادوا بناءه الحالي على طراز بنائه القديم.

المدينة الخضراء:

واصلنا الجولة في هانوي فذهبنا إلى مناطق

بقلب المدينة التجاري فكان أكثر ما فيها الحدائق ذات الأشجار الباسقة وفيها بحيرات متعددة تكون عليها الميادين وترفرف على حواشيتها أشجار من أشجار الظل المغروسة في نظام بديع، وقد سلكتنا شارعاً جيداً يفصل بين بحيرتين اثنتين من هذه البحيرات الواقعة في المدينة، وعلى ذكر البحيرات والمياه يحسن أن ننوه بأن في هانوي أربعة أنهار.

البحيرة الغربية:

وهذه البحيرة واسعة قد جملوا حواشيتها التي تلي المدينة أو على الألق تلي القسم الذي وقفنا به من جهة المدينة عندها معبد بوذي معتنى به، ومطعم يوصل إليه بطريق مدفون في الماء التقطنا له عدة صور.

عود إلى وسط المدينة:

من غرب هانوي حيث البحيرة الغربية عدنا إلى وسط هانوي القديم حيث المنازل المتلاصقة والحوانيت المتراسة، ومن طريف ما رأيتهم صنعوا في الحوانيت أن جعلوا باعة كل صنف من البضائع مجتمعين أي في حوانيت بعضهم قريب من بعض.

فمثلاً: هناك حوانيت تبيع القنور وأواني طبخ الطعام وإعدادها، ومجموعة أخرى من الحوانيت وهي (الكاكين) لا تبيع إلا الأثاث الخشبي وهي مجمعة في سوق واحد.

وهكذا أكثر السلع وحتى النظارات رأيناهم جمعوا كل باعة النظارات في المدينة في حوانيت متجاورة، وقد أخبرتنا موظفة السفارة (فان) أن الحوانيت هذه خاصة لأهلها أي ليست مملوكة للدولة ومع ذلك لم نعدم في أي مكان حللناه هنا أن نرى ما سميت قديماً بحوانيت الاكتاف وهي أن يكون مع البائع بضاعة في وعائين معلقين بخشبة



يضعها على
كتفيه ويسير
يبتغي من
يشترى منه .
وهؤلاء كلهم
من الباعة
المتجولين وغالباً
ما تكون
بضائعهم هنا
من الفاكهة التي
تنتجها هذه
البلاد، أو من
الأطعمة البسيطة
أو من البضائع
الرخيصة .

الشيخ محمد يوسف ومعه أحد المسلمين

كما تكون على شاطئ النهر وقد رصفوا الشارع
الذي يليها وزينوه بالأشجار الخضرة . ثم ذهبنا
إلى بحيرة أخرى اسمها (هوكوف كين) وقفنا
عندها والتقطنا صوراً جميلة على شاطئها .
ميدان المصارعة ضد الأعداء :

لم نتوقف عند هذه البحيرات الجميلة التي
تزين المدينة، وإنما أسرعنا بالذهاب إلى ميدان
مهم في المدينة اسمه (قوان تونغ هوان كيا) يعني
ميدان المصارعة ضد الأعداء، ولا شك بأن
الشخص الذي في ذهنه صبر هؤلاء الفيتناميين
على الحروب ومصابرتهم لقرع الخطوب حتى
لبثوا في حروب متصلة مدة تزيد على أربعين عاماً
لم يتوقفوا فيها إلا عندما انتصروا لا يعجب إذا
رأى ميداناً مهماً في عاصمتهم اسمه (ميدان
المصارعة) وإن كانت ضالة أجسامهم وضعفها لا
تمكنهم من ادعاء البطولات في حلبات رياضة

وأكثر ما ترى حوانيت الاكتاف هذه مع
النساء، فعمل النساء في فيتنام شائع مثلها في
ذلك مثل تايلند وسائر البلاد الصفراء أو التي
تسمى بذلك نسبة إلى ما زعم بأنه اللون الأصفر
الذي يميز أهلها .

ومظاهر الفقر والعوز كثيرة ظاهرة، وإن كانت
مظاهر العزة والترفع واضحة مثل قلة التسول، أو
متابعة الغريب طمعاً فيما قد ينال منه، وحتى
الباعة الصغار لم أرهم يحاولون أن يأخذوا من
الغريب ثمناً أكثر من المعتاد لبضائعهم .

وأكثر وسائل المواصلات هنا هي الدراجات
الهوائية المعتادة وهناك الدراجات النارية ولكن
بقلة . وإنما الكثرة الكاثرة منها في جنوب البلاد
وبخاصة في مدينة (هوشي منه) عاصمة الجنوب
كما تقدم .

زيد من البحيرات :

مررنا ببخيرة أخرى في المدينة عليها البيوت

المصارعة في العالم فقد اكتسبوا البطولات الجمة في ميادين المصارعات الحقيقية.

وقالت المرافقة (فان): إن هذا الميدان وما حوله يعتبر (كبِد) هانوي بمعنى قلبها المهم فيها وهو مزيج جداً بالمشاة وراكبي الدراجات، وأما السيارات فإنها موجودة ولكن على قلة.

هدية الحيوان:

تركنا (كبِد) هانوي متوجهين إلى حديقة الحيوان وقد كتب عليها ذلك فوجدناها كانت حديقة للحيوان ولكنهم أنشأوا حديقة حيوان كبيرة في مكان بعيد من المدينة نقلوا إليها الحيوان وأبقوا فيها عدداً قليلاً من الصيوان المعروف ولكنهم جعلوها بمثابة المنتزه لمن يريد أن يخلو مع أسرته وبنيه ففرسوا أشجاراً متعددة جديدة فيها إضافة إلى الأشجار الباسقة الموجودة منذ عهد قديم.

دفعنا رسم دخول الحديقة (٢٠٠) تونغ للشخص الواحد ويساوي ذلك قرشاً سعودياً لأن الدولار بخمسة عشر ألف تونغ كما سبق، ولم نطل اللبث في هذه الحديقة وهي تصلح للجلوس الطويل، وإنما وقفنا على شاطئ بحيرة مقابلة لدخول الحديقة من جهة الشمال الشرقي اسمها (هالي) وهذا اسم لها فرنسي، أما اسمها عند الفيتناميين فهو (ثوتون قوانغ).

إلى النهر الكبير:

طلبت أن أرى النهر الكبير الذي رأيته عندما دخلنا المدينة وهو على مدخل مدينة هانوي لمن يقدم من جهة المطار.

وأوقفنا السيارة جانباً فوق الجسر الكبير الذي أقاموه عليه من أجل التقاط صورة له من فوق الجسر. فأسرع شرطي مرور لمتابعة السائق

على ذلك يريد معاقبته، ولكن المرافقة أفهمته أنها سياح من العرب نريد أن نلتقط صورة نادرة، فتركه.

واسم هذا النهر الكبير (سونغ هونغ) بمعنى النهر العكر، وكنت سميت النهر الكبير وهو واسع المجرى، جم المياه، ولكن مياهه حمراء مما يعطيه بالفعل لقب النهر العكر. وهو يأتي من الصين إلى هذه البلاد.

أما الجسر الكبير الذي أقيم عليه وهو حديدي ضخّم واسع فإنه حديث لم يكتمل بناؤه إلا في عام ١٩٧٨م، وهناك على النهر جسر قديم بناه الفرنسيون إبان استعمارهم للبلاد ويقع جهة الشمال من هذا الجسر الكبير، وعلى ذكر النهر أقول: إن البحر يقع على بعد ١٥٠ كيلومتراً من هانوي.

وعدنا إلى الفندق مع غروب الشمس في حوالي الخامسة والنصف فأعطيت السائق والكتابة من الطوان (البقيشيش) ما أرضاهما حتى انحنيا بالتحية وبالغا في الانحناء.

يفضلون لحم الكلاب:

سمعنا من السفير المصري وغيره من الإخوة المسلمين أنهم يلاقون مشقة في الحصول على اللحم الحلال وأنه من الصعب على المسلم أن يأكل في المطاعم الفيتنامية الوطنية وذلك لكونهم لا تحل نيحيتهم للمسلم ولكونهم يأكلون لحم الكلاب بكثرة.

والليلة زارنا الأخ (ماهر فؤاد مكي) من السفارة المصرية من أجل البحث في كيفية تقديم المساعدة للمسجد ووسائل تشجيع الدعوة الإسلامية من دون أن يكون للسفارات دور ظاهر، لئلا تتهمها حكومة فيتنام بالتدخل في الشؤون

الداخلية، والاتصال بطائفة من المواطنين من غير طريق الحكومة.

وقال الأخ ماهر: إننا قد اعتدنا على أن نشترى عجلاً صغيراً نتقاسم لحمه فيما بيننا أو يذبح الواحد لنفسه عزراً ويضع لحمها في الثلاجة.

وذلك لكون الماعز هو الوحيد من الغنم الموجود للبيع في هذه البلاد، وأما الضأن فإنهم لا يبيعونها ولم يكونوا يعرفونها ولا ياكلون لحومها، وإن كانت موجودة على قلة ويشترىها الأجانب أمثالنا. وإنما الشائع عندهم أكل الخنزير وأكل السمك، وهناك نوع من اللحم يفضلونه وهو أغلى اللحوم عندهم وهو لحم الكلاب. ولكنه ليس لحم أي كلب وإنما هنالك كلاب قصيرة الأرجل تسمن بسرعة يربونها للحم، أي من أجل ذبحها وأكل لحمها، وتباع علناً في السوق بشئ غال، أما البقر فإنه موجود ولكنه قليل، وتبيعه الحكومة، ولكنه ليس متوفراً في كل أن، كما أنه لم يذبح ذبحاً شرعياً مع أن ذبح الوثني ولو كان ظاهره شرعياً فإنه لا يجوز أكله، لأنه ليس من أهل الكتاب. وذكر أنهم يشترون الخروف بسعر ٩ آلاف دونغ للكيلو وهو حي لأنهم هكذا يبيعونها وزناً وهي حية ٩ آلاف هي أقل قليلاً من ثلثي دولار أمريكي فيساوي الخروف في المتوسط حياً ١٥٠ ألف دونغ وذلك حوالي عشرة دولارات.

وأما لحم البقر فإنهم يشترون الكيلو منه بخمسة آلاف دونغ من الأشخاص الذين يبيعونه لأنفسهم وذلك يساوي أقل من نصف دولار أما اللحم الذي تبيعه الحكومة من لحم البقر فإن سعره أقل من ذلك بمقدار الثلث.

ومع هذا الرخص المتناهي للحوم بالنسبة إلى الأجنبي الذي يقدم معه بعملة صعبة فإنه غال جداً بالنسبة إلى المواطنين لقلة أجورهم وضعف دخولهم وأغلبهم لا يستطيع الحصول على شيء من اللحم، وإنما الوجبة الرئيسية المعتادة لهم هي الأرز المائوم بشحم الخنزير. والأرز رخيص جداً عندهم كما سبق. ويكفي الشخص الواحد من هذه الوجبة الرخيصة حوالي (١٠٠٠) دونغ ويساوي ذلك ربع ريال سعودي.

والسمك متوافر ورخيص وذلك لكثرة البرك والأنهار والبحيرات، إضافة إلى ما يصطادونه من البحار التي تقع عليها بلادهم وهي شواطئ طويلة واسعة غنية بالأسماك.

وإذا تجاوزنا اللحم والحديث عن الطعام عندهم نجد أنهم شعب غير متدين، وليست له مثل مرعية متوارثة، وما كان من تأثير الدين لديهم قد قضت عليه أو على أكثره الدعاية الإلصادية الشيوعية.

ولذلك يعجب المرء من صبرهم على متاعب الحياة التي من أكثرها ظهوراً ضيق المنازل وقلة الدخل، وقد يساعد على ذلك انغلاق فرضته عليهم الحكومة الشيوعية فلا يصل إليهم تلفاز أجنبي ولا صحف أجنبية. ولا يسمح لأحد أن يسافر إلى خارج البلاد إلا إذا كان في مهمة حكومية.

مغامرة هانوي:

دفعنا لفندق (هاويته) أجرته بالدولار ونقص ذلك فرضوا بأن ندفع التكلفة بالدونغ الذي هو عملتهم المحلية. وقد دفع كل واحد منا ٦٩ دولاراً أجرة غرفة منفردة لليلتين مع فطور ليومين ووجبة عشاء واحدة من السمك والإريبيان، وهذا منتهى

الرخص، والأهم من ذلك لدينا حسن معاملة القائمين على الفندق وسهولة الدخول والخروج عندهم.

وغادرنا فندقنا (فندق هاو ينه) الساعة السابعة على سيارة أجرة كانت إدارة الفندق قد أعدتها لنا البارحة وهي سيارة صغيرة لا بأس بها.. فكان الزحام الشديد في الشوارع في هذه الساعة المبكرة من الصباح، وذلك لكون العمل يبدأ عندهم مبكراً مثلما أنهم ينامون في العادة مبكرين.

ومن أكثر الناس ظهوراً في هذه الساعة الفلاحون الذين معهم ما جلبوه من خضار وفاكهة محلية محدودة النوع والمقدار وإنما الخضار كثير كالقرع الذي هو الدباء والفاصوليا والكرنب والخيار والطماطم. وأغلب الناس هنا من الفلاحين والقرويين عليهم القبعات الفيتنامية العريضة المتميزة عن غيرها من القبعات، ولكن مظاهر الجميع تدل على الفقر والعوز يظهر ذلك في ثيابهم وما يحملونه كما تظهره علامات نقص التغذية أو سوءها على وجوههم.

الجوازات في الرصيف:

وصلنا المطار فوجدنا مكتباً للجوازات على رصيف مبنى المطار يمر به الراكب المسافر للخارج قبل أن يدخل مبنى المطار ويملا استمارات موجودة باللغة الفيتنامية والإنكليزية وقمنا بذلك، ولكن الضابط نظر إلى جوازاتنا وسألتنا لماذا لم تسجلوا جوازاتكم في الشرطة، إنه مكتوب عليها أنه يجب عليكم أن تفعلوا ذلك خلال ثلاثة أيام، فنجبناه صادقين بأننا لم نقطن للكتابة، وأنه لم يقل لنا أحد ذلك صراحة، فأدخلنا إلى ضابط أعلى

رتبة منه في داخل المكتب، ثم حضر ضابط كبير، وقال: إننا سنأخذ ما ذكرتموه من عدم معرفتكم بوجوب تسجيل جوازكم بعين الاعتبار، ونرجو ألا يتكرر منكم ذلك إن قدر لكم أن تعودوا إلى فيتنام فشكلنا له قوله وفعله.

قال: وجوازك السياسي ليس عليه غرامة، وأما جواز رفيقك وهو (علي عيسى) الذي يحمل جواز سفر تايلندي معتاد فإنه يجب أن يدفع خمسة عشر دولاراً أمريكية غرامة عدم التسجيل.

دفعنا الغرامة وتجاوزنا مكتب الجوازات هذا العجيب، ثم دخلنا مع مدخل عليه موظف يأخذ رسماً على كل حقبة تدخل إلى المطار من حقائب الركاب وهو رسم قليل إلا أنه عافاني منه قائلاً إن الجواز (الدبلوماسي) ليس عليه رسم.

وتجاوزناه داخلين إلى داخل مبنى المطار فوجدنا أنفسنا في مكتب في قاعة الترحيل عليه امرأة بدقت في الجوازات والحقائب وأخذت خمسة دولارات على كل جواز وذلك رسم مغادرة المطار الموجودة في أكثر المطارات للرحلات العالمية.

ثم أخذنا حقائبنا إلى موظف أدخلها فاحصاً ألياً وأحالها إلى موظف الترحيل المعتاد الذي قطع التذكرة فدخلنا إلى قاعة المغادرة مارين بموظف الجوازات الذي يختم عليها.

وكانت هذه إجراءات صعبة لم نر مثلاً عندما دخلنا فيتنام عن طريق مطار مدينة هوشي منه (سايقون) قديماً في جنوب فيتنام، ثم غادرنا هانوي قاصدين مدينة (فيتتيان) عاصمة لاوس والحديث عن لاوس ومن بعدها كمبوديا في سلسلة أخرى عنوانها (المسلمون في لاوس وكمبوديا) .. والله المستعان.

إله العرش

شعر:

أحمد صدوق صافي

- الكويت -

إله العرش يا قصدي وسؤلي!
ويا نجواي في قول وفعل!
هرعتُ إليك كي يصفو جناني
وحار الخلق في هم وشغل
تداعوا للصغائر واستببت
بهم أمواقهم في كل حقل
وجئتُ إليك لا أرجو سؤالا
سوى قربي من النور الأجل
ملأت خزائن الأكوان خيراً
يراه كل ذي قلب وعقل
هناك .. هناك: آيات عجاب
لتبهرُ في التأمل والتجلي
هناك .. هناك يا خنني انعتاقي
لأفاق من الألق المُطل
ولي في العالم الأسمى شعاع
به أسمى إلى نسبي وأصلي
وقفتُ ببابه طمعاً وشوقاً

لعلي أرتقي حباً .. لعلي
وما أنا بالمُضيع فضل قُرب
فأقنع من وصالي بالأقل
أبوحُ لخالقي والبوح سترُ
فيا غيمات رحمته أظلي
وما نُقِئتُ الهناة في انشغال
لهذا القلب عن قُرب ووصل
وما أجنبي سوى عمر جديب
إذا خفت اليقين ، وسوء فال
إذا ما شددت الدنيا زمامي
جنحت إلى فراغ بون حل
سراب ما تُنادي إن بقينا
كيان الخلق بون الحق نُعلي
إلهي قد قصصت رضاك فارحم
ضعيفاً ناء في الدنيا بحمل
ولا تكل العباد إلى عباد
فأنت اليعن .. أنت الخير تُعلي

الجدل الطمي القائم على قواعد التقصي والتحقيق والدراسة بعيداً عن هوى النفس، والراغب في اظهار الحقيقة جدل مرغوب فيه، لأنه يضيف علماً، ويؤسس فضلاً.

لكل هذا يجد القاري ان مجلته المنهل قد فتحت صفحاتها لأصحاب الجدل العالم، الذكي، اللامح.. والمنهل يشكر الجميع على تواصله الطمي.

فضلاً من .. ودليل التصحيح أولاً

فضلاً عن دينار: لأن كلمة (فضلاً) تستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى الذي يجب أن يأتي قبلها؛ لذا تقع (فضلاً) بين كلامين متغايري المعنى، وأكثر استعمالها بعد نفي كما يقول القطب الشيرازي.

وعندما نقول: فلان لا يملك كوخاً فضلاً عن قصر: نعني أنه لا يملك كوخاً ولا قصرأ، وعدم ملكه للقصر أولى بالانتفاء، فكأننا قلنا: لا يملك كوخاً فكيف يملك قصرأ؟

قال أبو حيان التوحيدي: «لم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب».

ولست أرى بأساً باستعمال هذا التركيب، وإن كنت أرى أن قولنا: «لا يملك فلساً بله دينارأ» أبلغ» [١].

فصحة العبارة إذن: «هذا التعبير دليل على تغفل قدسية التصوف في نفوس العامة فضلاً عن المتقنين» هـ.

قال أبو عبد الرحمن: وحرصت أن أتمحل لتعبيري بوجه يخرج به

قال أبو عبد الرحمن: اطلعت على مجلة المنهل العدد ٥٤٢ المجلد ٥٩ العام ٦٣ الربيعان عام ١٤١٨هـ، فوجدت في ص ٤ - ٥ تعليقاً لأخ كريم رمز لاسمه بابي عبد الرحمن السالمي، وقال إنه من مصر يتعقب بحثي في تخطئة قولهم: «لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».. وقبل المناقشة للأخ الكريم أحب أن أسوق تحقيقي لهذه المسألة بكتابي «مباديء في نظرية الشعر والجمال» المطبوع بنادي حائل الأدبي هذا العام .. قلت: «وفي كتابي هذا عن النظرية الشعرية والجمالية أوردت قول أحمد عبد المعطي حجازي:

«كما تمدنا الحضرة الصوفية».. فعلقت بقولي: «هذا التعبير دليل على تغفل قدسية التصوف في نفوس المتقنين فضلاً عن العامة».

ولم أنتبه إلى أعجمية هذا الأسلوب، فكتب أخي الهدلق يقول: «قال الصغاني: «ويقولون: فلان لا يملك دينارأ فضلاً عن فلس».. والصواب: فلان لا يملك فلسأ



بقلم الاستاذ:

أبو عبد الرحمن ابن مقبل الظاهري
- الرياض -

أن يزيل نقصه، وأن يستفيد الفضل كالفرس والحصار... لا يمكنهما أن يكتسبا الفضيلة التي خص بها الإنسان... والفضل الثالث قد يكون عرضياً فيوجد السبيل على اكتسابه، ومن هذا النوع التفضيل المذكور في قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَاللَّهُ فَضْلٌ بِضُكُمَ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ﴾ (سورة النحل/٧١)، وقوله سبحانه: ﴿لَتَتَّبِعُوا فُضْلاً مِنْ رِزْقِكُمْ﴾ (سورة الإسراء/١٢) يعني: المال وما يكتسب»[٢].

قال أبو عبد الرحمن: الأصل في المادة الزيادة المحمودة، ولهذا أخذ من المادة الوصف للمدح كفاضل، والتسمية للثمن كالفضل، ثم توسع بها لكل زيادة وإن كانت غير حمودة. والبقية تسمى فضلة وهي الأقل، وإنما روعي في تسميتها أنها بقيت زيادة عن الحاجة.

ونقل الزبيدي عن التوفيق للمناوي أن الفضل ابتداء إحسان بلا علة[٤].

قال أبو عبد الرحمن: هذا الاصطلاح مبني على الحقيقة اللغوية، إذ الأصل الزيادة المحمودة... وما زاد عن حاجة الكريم يتصدق به، فسمي فضلاً؛ لأنه زيادة، ولأنه زيادة ممنوحة.

وقال الزبيدي: «والفضولي بالضم المشتغل بما لا يعنيه... وقال الراغب: الفضول جمع الفضل... وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه؛ ولهذا نسب إليه على لفظه، فقيل: فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه؛ لأنه جعل علماً على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد... والفضولي في عرف الفقهاء من ليس بمالك ولا وكيل ولا ولي... زاد الصاغاني: وفتح الغاء منه خطأ»[٥].

قال أبو عبد الرحمن: تلخص من معاني فضل بورانها على الزيادة، والبقية... وقولهم: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» لا ينطبق على معنى فضل لغة؛ لأنك إن جعلت فضلاً بمعنى الزيادة كان المعنى: فلان لا يملك درهماً زيادة عن

من اللكنة حفظاً لسمعتي العلمية، ولكنني وجدت العبارة فاسدة على كل تقدير، وليس العيب أن الألفي لم يرد قبلها لتنفى الأعلى الذي يأتي بعدها، فنقول كما قال الصغاني: «لست أرى بأساً باستعمال هذا التركيب».

وليس الخلل في كون هذا التركيب لم يسمع من العرب، فقد برهنت في مباحثي أن التركيب عمل عقلي لا نقلي يشترط سماعه، وإنما المشترط صحة المفردة لغة، وصحة التركيب نحواً وبلاغة... ولو كان وجه الخلل ذلك؛ لأخذنا استقرار أبي حيان على البال.

وإنما الخلل في كون كلمة «فضلاً» لا تنتج لغة هذا المعنى الذي فهموه من هذا التركيب الأعجمي... أي لا تنتج نفي الأعلى الذي بعدها، فقد استقرأت معانيها في المعجم، فلم أجدها من بينها هذا النفي... لهذا اعتبر هذا التركيب عامياً لا يليق بالفصحاء، ولهذا أيضاً ألغيت عبارتي في التعليق على حجازي، ووضعت بديلاً خيراً منها.

ولقد بين ابن فارس أن الأصل في مادة الفاء والضاد واللام زيادة في شيء[٦].

وقال الراغب: «الفضل الزيادة عن الاختصار، وذلك ضربان: محمود كفضل العلم والحلم، ومذموم كفضل الغضب على ما يجب أن يكون عليه... والفضل في المحمود أكثر استعمالاً، والفضول في المذموم».

والفضل إذا استعمل لزيادة أحد الشبثين على الآخر فعلى ثلاثة أضرب: فضل من حيث الجنس كفضل جنس الحيوان على جنس النبات.

وفضل من حيث النوع كفضل الإنسان على غيره من الحيوان... وعلى هذا النحو قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ (سورة الإسراء/٧٠) إلى قوله: «تفضيلاً».

وفضل من حيث الذات كفضل رجل على آخر... فالأولان جوهران لا سبيل للناقص فيهما

دينار .. وليس معنى الجملة نفي ملكه للدرهم والدينار معاً، بل المراد نفي ملكه للدرهم تنصيصاً، ونفي ملكه للدينار بالألوية.

وإن جعلت فضلاً بمعنى البقية كان المعنى: فلان لا يملك درهماً بقية عن دينار .. وليس معنى الجملة نفي ملكه للدرهم .. ويعد هذا فلا معنى لكون الدرهم بقية من دينار؛ لأن الدرهم جزء من الدينار، ولا يوصف بالبقية إلا في سياق خاص، كأن يكون في جراب دينار مصروفاً دراهم، فتجد في الجراب درهماً، فيقال لك: هذا بقية الدينار.

قال أبو عبد الرحمن: وبعد هذا التحرير - خلال رحلتي لتونس في الأسبوع الأخير من شهر شعبان عام ١٤١٧ هـ - وجدت رسالة خطية لابن هشام بدار الكتب الوطنية التونسية برقم ٢٦٣٦ أجاب فيها على أسئلة نحوية أولها إعراب «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» [٦] وقال في هذه الرسالة: «وهذا التركيب زعم بعضهم أنه مسموع، وأنتد عليه:

فلا يبقى على هذا الفلق

صخرة صماء فضلاً عن رمل».

ثم قال: «وانتصاب فضلاً على وجهين محكيين

عن الفارسي:

أحدهما: أن يكون مصدرًا لفعل محذوف، وذلك الفعل نعت للنكرة.

والثاني: أن يكون حالاً من معمول الفعل المذكور».

ثم قال: «يقال: فضل عنه، وعليه .. بمعنى زاد».

فإن قدرته مصدرًا فالتقدير: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار .. وذلك الفعل المحذوف صفة، بل يجوز أن يكون حالاً ..

ثم ذكر أن وجه الصفة أقوى؛ لأن نعت النكرة يكون أقيس ..

وإن قدرته حالاً فصاحبها يحتمل وجهين:

أحدهما: أن يكون ضمير المصدر محذوفاً [٧] .. أي لا يملكه الملك.

الثاني: أن يكون درهماً حالاً .. وسوغ مجيء الحال من النكرة أنها في سياق النفي، فخرجت النكرة من حيز الإبهام إلى حيز العموم، وسوغه أيضاً ضعف مجيء الوصف هاهنا ..

ثم قال: «فإن قلت: «هلا أجاز الفارسي في «فضلاً» كونه صفة لدرهم: قلت: زعم أبو حيان أن ذلك لا يجوز؛ لأنه لا يوصف بالمصدر إلا إذا أريدت المبالغة».

ثم رد على أبي حيان وناقشه، ثم حكم أن تنزيل وجه الإعراب تلك على المعنى المراد عسر، ثم قال: «والذي يظهر لي في توجيه هذا الكلام أن يقال: إنه في الأصل جملتان مستقلتان، ولكن الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغير حصل الإشكال بسببه .. وتوجيه ذلك أن يكون هذا الكلام في اللفظ أو في التقدير جواباً لمستخبر [٨] قال: أملك فلان درهماً؟ .. أو رداً على مخبر قال: فلان يملك ديناراً ..

ف قيل في الجواب: فلان لا يملك درهماً

ثم استؤنف كلام آخر .. ولك في تقديره [٩] وجهان:

أحدهما: أن يقدر: أخبرتك بهذا زيادة عن الإخبار عن دينار استفهمت عنه - أو زيادة عن دينار أخبرتك بملكك له - ثم حذفت جملة «أخبرتكم بهذا» وبقي معموله وهو «فضلاً».

والثاني: أن يقدر فضل انتفاء الدرهم عن فلان على انتفاء الدينار عنه .. ومعنى ذلك أن يكون حالة هذا المذكور في الفقر معروفة عند الناس .. والفقير إنما ينفي عنه في العادة ملك الأشياء الحقيرة لا ملك الأموال الكثيرة [١٠]، فوقع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه .. أي أكثر منه».

قال أبو عبد الرحمن: الشاهد أورده ابن هشام

الملك للدرهم، ونفي الملك للدينار على سبيل الأولوية.

ودعوى التقدير بهذا الطول - على فرض صحتها - تفسر استعمال هذه الجملة بهذا المعنى غير المطابق لمعاني فضل اللغوية، ولا تسوغ مشروعية استعمالها؛ لتغير فضلاً من معنى الزيادة إلى الأولوية.

ولو فتح باب دعوى التقدير بمثل هذا - دون برهان - لما ساغ وجود خطأ أو غامية.

وأما تقدير ابن هشام الثاني فينحو إلى استعمال فضلاً بمعنى البقية، وهذا صحيح في لغة العرب، والمعنى حينئذ: فلان لا يملك درهماً، وهذا المنفي فاضل عن نفي الأكثر وهو الدينار. . . وهذا المعنى الصحيح لغة لا يكاد يظهر وجهه نحواً، وعلى توجهه فالتنفي إنما هو الأقل الفاضل عن نفي الأكثر. . . وإنما جاء هذا بدلالة خارجية هو أن الفقير يُنفي عنه الحقيق من الأشياء. . . وهذه الدلالة غير مسلمة؛ لأن الفقير ما كان فقيراً إلا بنفي ما يسد خلته من الضروري لا من الحقيق.

وعلى التسليم بهذه الدلالة فلا يكون معناها كما قال ابن هشام «وقوع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه»، وذلك لسببين:

أولهما: أن الناس - في دعوى ابن هشام - نفوا الحقيق ولم ينفوا الكثير. . . فصار نفي الكثير من باب أولى. . . لا أن الحقيق الذي نفوه عقيدة فاضل عن الكثير الذي لم ينفوه إلا بدلالة العقل بدلالة الأولوية.

وثانيهما: ليس نفي ملك الدرهم فاضلاً عن نفي ملك الدينار؛ لأن من لا يملك الدينار قد يملك الدرهم. . . وإنما نفي ملك الدينار حاصل من نفي ملكية الدرهم. . . وقد عبر عن هذا المعنى بكلمة لا تدل عليه وهي «فضلاً» ومعناها الزيادة أو البقية.

بصيغة «زعم» ولم يُعز إلى قائل، ولم يُحقق ثبوته عن العرب، ولعله - إن صح - عن راجز بعد فساد السليقة، وهو لا يوافق معاني «فضل» في لغة العرب، وهذا يكفي في رده؛ لأن المعجم المنقول أثبت وأوجب مما ينافيه من دعوى شاهد لم يحقق.

وأما إعراب فضلاً مصدرأ فتقديره: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار. وهذا الوجه الإعرابي الصحيح لا يطابق معنى الجملة المراد، وهو أنه لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً.

والإعراب يوم أحد معنيين هما:

١ - أنه لا يملك درهماً يفضل عن دينار. . . أي لا يملك درهماً يفضل عن ملكه ديناراً. . . ومعنى الجملة: لا يملك ديناراً من باب أولى.

٢ - أنه لا يملك درهماً يفضل عن دينار. . . أي يفضل عن جملة الدينار المكوّن من دراهم. . . فهو لا يملك جزءاً من دينار.

وهذا يحقق بعض معنى الجملة وهو انتفاء ملكه لجزء من دينار وهو الدرهم، ولا يحقق بقية معنى الجملة وهو أنه لا يملك كل الدينار من باب أولى. وهكذا إعرابه حالاً تقديره: لا يملك درهماً حالة كونه فاضلاً عن دينار. . . وهو يحتمل الاحتمالين المذكورين آنفاً عن الإعراب بالمصدر، ويخالف المعنى المستعمل لجملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

وجه المخالفة في كل ذلك أن فضلاً لغة لا تدل على معنى أولوية المنفي في الجملة المذكورة.

وأما تقدير ابن هشام على الوجه الأول فيصح لغة ونحواً ما بقي المقدر ظاهراً، أو ما بقيت الجملة في سياق يشعر بأن المقدر زيادة الخبر أو الإخبار.

أما جملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» فالمعنى الذي تستعمل له لا يقتضي تقدير زيادة الخبر أو الاستخبار، وإنما يقتضي نفي

وقد استعملت بمعنى الأولوية، وليس ذلك من معانيها» [١١].

قال أبو عبد الرحمن: هذا نص تحقيقي للمسألة ثم أعود إلى كلام الأستاذ السامي بالتفصيل على هذا النحو:

١ - ذكر الأستاذ السامي صعوبة البحث اللغوي لمشكلات قال: إنها تحتاج إلى بحث مفرد. . . وإنما ذكر اتساع مجال البحث، ثم فسر اتساع مجال البحث بتشعب المصادر، وتعذر استقصائها، وإحجام نور النشر عن طبع الموسوعات مثل تهذيب الأزهري، وعباب الصاغاني، وجاسوس الشدياق. . . وباليته ذكر ولو مجرد عناوين عن المشاكل التي أنتجت صعوبة البحث اللغوي.

قال أبو عبد الرحمن: ها هنا وقفات:

الوقف الأولى: أن اتساع مجال البحث غير مشكلة اتساع المصادر وتشعبها. . . فالمشكلة الأولى حرية إرادية يجدها الباحث حسب قدرته وإمكاناته، والثانية قسرية مفروضة عليه.

والوقف الثانية: أن الإحاطة بالمسألة اللغوية، ومعرفة القطع والرجحان والاحتمال الذي يستوي طرفاه: غير متعسر ولا متعذر وإن تعذرت الإحاطة بكل مصدر مفقود ومخطوط ومطبوع؛ لأن جمع المادة، واستنباط الأصول والقواعد ليس جهد فرد؛ ولكنه جهد علماء خلال أربعة عشر قرناً. . . فالمادة بهذا الزمن وبتلك الجهود مما يقبل الحصر، وقد ظل العلماء يروون وَيَقْعُونَ منذ عصر السليقة إلى عهد الزبيدي وشيخه آخر القرن الثاني عشر الهجري.

والوقف الثالثة: أن من اللغة معاني كثيرة ومفردات قليلة لم تنون وقيقت بالتوارث مشافهة كما بينت في مقدمتي لكتاب الفصام عن أشعار اللواسر، وفي مباحث نشرت لي بهذا الصدد. . . إلا أن هذا القدر الموجود واقعاً المعطل تنوياً لا

يعطل العلم بما علم من جمهرة اللغة مادة وتنوياً.

والوقف الرابعة: أن الجاسوس طبع وصور مرات، ولا يترتب على فقد ضياع شيء من اللغة وأصولها. . . وتهذيب اللغة طبع مرتين، ومادته في تاج العروس وغيره. . . والعباب لا يوجد كاملاً، ولا يوجد غير قليل منه. . . مع أن كل مادته مدونة في التاج وغيره.

٢ - يرى الأستاذ السامي أنني لم أستوعب النظر في المعجمات المشهورة، وأنه فاتني ما ذكره القيومي عن القطب الشيرازي.

قال أبو عبد الرحمن: لا والله ما فاتني ما ذكره من كلام القطب، ولا مالم يذكره كلام أبي علي الفارسي وغيره. . . كما مر من تحقيقي للمسألة، وما نشرته بالمنهل لم يكن نقلاً مقتصداً، ولم يكن نقلاً ينحو إلى الاستيعاب، وإنما كان نشرأً للجانب الفكري في المسألة. . . أما الجانب النقلي فمائل أمام المهتمين وأهل الاختصاص، وقد أسلفت الاستيعاب النقلي في مناسبة سابقة.

٣ - قال الأستاذ السامي: «لكننا نلمح في أثناء كلامه ما يدل على أنه يذهب إلى لحن هذا الاستعمال في العربية: لإصراره على رد كل الوجوه الإعرابية في كلام ابن هشام: إما لأنها بعيدة وإما لأنها لا تطابق مراد المتكلم، وهذا صواب، ولكنه ينسحب على مراد المتكلم، وهو «الأولية» أيضاً، فكل تقدير تقدره - على أن معنى (فضلاً) هو الأولية - سيكون بعيداً مثل بعد التقديرات المذكورة».

قال أبو عبد الرحمن: هذا كلام يُعَوِّز فهمه، ولكنني ألخص ما سبق لي من رأي وأزيدة إيضاحاً وفق هذه الوقفات، ثم أعود إلى هذه الجملة من كلام السامي.

الوقف الأولى: أن هناك مراد المتكلم، وهناك مدلول اللغة، وهناك دلالات التركيب نحواً

وبلاغة... كل هذا موجود في جملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

فأما مراد المتكلم فواضح، وهو نفي ملك الأقل لنفي الأكثر... ولكن ليس كل كلام متكلم عرف مراده يكون موافقاً للغة العرب، بل يعرف مراد المتكلم بكلمة ملحونة، وبتركيب عامي.

وأما مدلول اللغة فليس لكلمة «فضلاً» مدلول لغوي عربي صحيح غير الزيادة حسياً أو معنوياً، وغير البقية مجازاً... والأصل فيها الزيادة عن الحاجة... وكل هذه المعاني غير متحققة لكلمة فضلاً في قولهم: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» كما أسلفت بيان ذلك... إذن هذا الاستعمال غير صحيح عربياً؛ لأنه يقتضي معنى لكلمة «فضلاً» غير معناها اللغوي الفصيح.

وأما دلالة التركيب نحواً أو بلاغة فلها تقديرات كل منها يصح لغة وبلاغة... ولكن ليس كل جملة يصح تركيبها نحواً أو بلاغة تكون صحيحة المفردات لغة، فقد أقول: «كنهم قطاوة تنفص عيونها» فأعرب قطاوة بالرفع خبراً لكنهم، وأعرب عيونها مفعولاً لتنفص، وتكون الجملة صحيحة نحواً... ولكن اللغة لا تمدني بصحة كن بمعنى كأن، ولا بالقطاوة جمعاً للقط، ولا بالتنفص بمعنى بروز العيون... وإن كان للمعنى الأخير وجه من المجاز.

والوقف الثانية: رددت كل التقديرات الإعرابية لا من ناحية صحتها نحواً، بل لأنها لا تطابق معنى «فضلاً» لغة... وكل باحث في المسائل العويصة لا بد له من حدة الملاحظة، وبقة التمييز بين الفروق الخفية المؤثرة.

والوقف الثالثة: قوله «فكل تقدير تقديره على أن معنى «فضلاً» هو الأولوية سيكون بعيداً مثل بعد التقديرات المذكورة».

قال أبو عبد الرحمن: هذه غفلة صلعاء، فليست الأولوية معنى لفضلاً لغة، وليست الأولوية معنى للجملة مقدراً نحواً... إنما الأولوية هي مراد المتكلم بقوله: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار»... المعنى ما دام لا يملك درهماً فمن باب أولى أنه لا يملك ديناراً؛ لأن نفي ملك الأقل يقتضي حساً وعقلاً بحتمية ضرورية نفي الأكثر... وهذا المعنى للجملة عند مستعملها محل إجماع لم يختلف فيه مجيزو الجملة لغة، ولا المانعون منها لغة... وهذا المعنى معقول الكلام وضرورته وليس تقديره... وهذا المعنى المفهوم من مراد المتكلم ضرورة هو محل هاهنا: هل يجوز التعبير عنه لغة بكلمة «فضلاً» أو لا يجوز؟

٤ - قال الأستاذ السامي: وكذلك فهناك تقدير آخر فات ابن هشام، وهو الذي أفهمه من قول القائل «فضلاً عن»، وهو لا يملك درهماً فضلاً عن ذكر الدينار... أي «لا يملك درهماً» ثم يقول: أكتفي بقولي «درهماً» عن ذكر الدينار وليس هذا التقدير بمتكلف، ولا هو بمناف لمهبع كلام العرب، بل كلامها ملي، بمثل هذا التوسع في القول... **قال أبو عبد الرحمن:** هذا التقدير لم يفت ابن هشام، بل بسطه غاية البسط، فقال: «أن يقدر: أخبرتك بهذا زيادة عن الإخبار عن دينار استفهمت عنه - أو زيادة عن دينار أخبرتك به»... ثم حذف جملة «أخبرتك بهذا» وبقي معموله وهو «فضلاً» فكلمة ابن هشام «أخبرتك بهذا» هي نفسها - على سبيل المرادفة - كلمة «ذكر».

قال أبو عبد الرحمن: وما هنا أمور: **أولها:** أن المنفي حقيقة الملك لا مجرد ذكر الدينار.

وثانيها: أنه على فرض صحة هذا التقدير فالجملة تقتضي تقديراً آخر هو: فضلاً عن ذكرى ملكه لدينار.

وثالثها: على فرض صحة التقدير فإنما يعني صحته نحواً، ولا يعني أن فضلاً تناسب هذا

الوقف الثانية: رددت كل التقديرات الإعرابية لا من ناحية صحتها نحواً، بل لأنها لا تطابق معنى «فضلاً» لغة... وكل باحث في المسائل العويصة لا بد له من حدة الملاحظة، وبقة التمييز بين الفروق الخفية المؤثرة.

والوقف الثالثة: قوله «فكل تقدير تقديره على أن معنى «فضلاً» هو الأولوية سيكون بعيداً مثل بعد التقديرات المذكورة».

قال أبو عبد الرحمن: هذه غفلة صلعاء، فليست الأولوية معنى لفضلاً لغة، وليست الأولوية معنى للجملة مقدراً نحواً... إنما الأولوية هي مراد المتكلم بقوله: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار»... المعنى ما دام لا يملك درهماً فمن باب أولى أنه لا يملك ديناراً؛ لأن نفي ملك الأقل يقتضي حساً وعقلاً بحتمية ضرورية نفي الأكثر... وهذا المعنى للجملة عند مستعملها محل إجماع لم يختلف فيه مجيزو الجملة لغة، ولا المانعون منها لغة... وهذا المعنى معقول الكلام وضرورته وليس تقديره... وهذا المعنى المفهوم من مراد المتكلم ضرورة هو محل هاهنا: هل يجوز التعبير عنه لغة بكلمة «فضلاً» أو لا يجوز؟

٤ - قال الأستاذ السامي: وكذلك فهناك تقدير آخر فات ابن هشام، وهو الذي أفهمه من قول القائل «فضلاً عن»، وهو لا يملك درهماً فضلاً عن ذكر الدينار... أي «لا يملك درهماً» ثم يقول: أكتفي بقولي «درهماً» عن ذكر الدينار وليس هذا التقدير بمتكلف، ولا هو بمناف لمهبع كلام العرب، بل كلامها ملي، بمثل هذا التوسع في القول... **قال أبو عبد الرحمن:** هذا التقدير لم يفت ابن هشام، بل بسطه غاية البسط، فقال: «أن يقدر: أخبرتك بهذا زيادة عن الإخبار عن دينار استفهمت عنه - أو زيادة عن دينار أخبرتك به»... ثم حذف جملة «أخبرتك بهذا» وبقي معموله وهو «فضلاً» فكلمة ابن هشام «أخبرتك بهذا» هي نفسها - على سبيل المرادفة - كلمة «ذكر».

قال أبو عبد الرحمن: وما هنا أمور: **أولها:** أن المنفي حقيقة الملك لا مجرد ذكر الدينار.

وثانيها: أنه على فرض صحة هذا التقدير فالجملة تقتضي تقديراً آخر هو: فضلاً عن ذكرى ملكه لدينار.

وثالثها: على فرض صحة التقدير فإنما يعني صحته نحواً، ولا يعني أن فضلاً تناسب هذا

الوقف الثانية: رددت كل التقديرات الإعرابية لا من ناحية صحتها نحواً، بل لأنها لا تطابق معنى «فضلاً» لغة... وكل باحث في المسائل العويصة لا بد له من حدة الملاحظة، وبقة التمييز بين الفروق الخفية المؤثرة.

أباه الأصمعي».. ثم ذكر شواهد لصحة الكل إلى أن قال: «وهناك شاهد شعري من العصر العباسي، وهو قول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

أطرق لما أتيت معتحاً

فلم يقل لا فضلاً على نعم

وليس مرادي من ذكر هذه الشواهد إثبات صحة هذا التركيب بالقطع، ولكني إنما أعرض ما بلغه جهدي من البحث».

قال أبو عبيد الرحمن: هذا شغب على المنقول والأصول، وإبطاله من وجوه:

أولها: لا خلاف بين اللغويين في تبيان معاني مادة فضل، ولم يدع أحد من نقلة المعجم أن فضلاً بمعنى «من باب أولى».. إذن لا حاجة للاستقراء عن أهل السليقة؛ لأن التعب في تحصيل الحاصل سفيه.

وثانيها: أن الخلاف في معنى جملة، وليس في معنى مفردة.. والجملة المركبة عمل عقلي لا نقلي إلا من جهة النحو والبلاغة.. وليس الخلاف في التقدير الإعرابي، ولا في الإحياء البلاغي، وإنما الخلاف في معنى نفي الأكثر من باب أولى الذي هو معنى الجملة عند مستعملها.. ووجه الخلاف أن هذا المعنى لا تدل عليه كلمة «فضلاً» بمعناها اللغوي.

وتركيب الكلام قُدرت - بصيغة الفعل المبني للمجهول - قواعده بالاستقراء من كلام الفصحاء وقت السليقة، فلا يحتاج إلى استقراء بعد فساد السليقة؛ لأن الاستقراء بعد فساد السليقة: إما أن ينتج صحة القاعدة، وهذا تحصيل حاصل لا فائدة له إلا البرهنة على حفاظ المكتسبين للغة تعلماً على ما ورثوه من عرب السليقة.. وليست هذه البرهنة محللاً للنزاع هاهنا.. وإما أن ينتج الاستقراء فساد المثال، وهذا عناء لا فائدة، له إذ المتبع لسان العرب لا ما دخل عليه.. ولا فائدة

السياق لغة؛ لأنك: إذا رجعت إلى معنى لـ (فضلاً) لغة فستقول: فلان لا يملك درهماً زيادة عن ذكري ملكه ديناراً، أو بقية عن ذكري ملكه ديناراً.. ولا معنى لـ (فضلاً) لغة غير هذين المعنيين.. وهذا المعنيان غير معنى نفي ملكه الأكثر من باب أولى.. وهذه الأولوية هي المجمع على أنها معنى الجملة عند من استخدمها ورضيها.. إذن التقدير النحوي الصحيح لم ينتج معنى لغوياً صحيحاً لمفردة «فضلاً».

هـ - قال الأستاذ السامي: «ولم يبين الشيخ - ربما لضيق المقام - تاريخ استعمال هذا التركيب.. مع أن البحث عنه في كلام الأدباء قد يلقي الضوء على بعض وجوه صحة المعنى والمبنى، وربما وجد له شاهد يحتج به أو يستأنس به على أقل تقدير.. لا سيما إذا لم يعرف عن علماء اللغة أن أحدهم أنكر مثل هذا التركيب».

وقد اجتهدت في البحث عن هذا التركيب في كتب الأدب فوجدت ما يشهد له، فقد قال ابن المقفع: «وَأَلَا تَكُونُ دُبَاغاً وَلَا حِجَاماً لِعَامِي فَضْلاً عَنْ خَاصِّ خِدْمَةِ الْمَلِكِ».

وابن المقفع متوفى سنة ١٤٥هـ أي في عصر الاحتجاج اللغوي!! بل إن ابن خالويه قال في كتاب ليس: «حدثنا ابن دريد: عن أبي حاتم: عن الأصمعي قال: قرأت أداًب ابن المقفع فلم أر فيها لحناً إلا قوله: العلم أكثر من أن يحاط بالكل منه، فاحفظوا البعض».. وهذا سند صحيح عن الأصمعي، ويؤخذ من ذلك شيان:

الأول: أن كلام ابن المقفع صحيح لغة.. أو على الأقل يستأنس به في اللغة؛ لأن الاستثناء يخرج الكلام عن كونه مجاز تغليب.

الثاني: أن الأصمعي متشدد في اللغة؛ لأن هذه المسألة الوحيدة التي أنكرها على ابن المقفع أجاز استعمالها كثير من العلماء.. قال الأزهري: النحويون أجازوا الألف واللام في بعض وكل، وإن

لهذا الاستقراء إلا البرهنة على أن غير أهل السليقة يخطئون.. وليست هذه البرهنة محلاً للزاع هاهنا.

وثالثها: كون ابن المقفع في وقت الاحتجاج بالغة لا يعني أن كل أهل الوقت حجة.. بل الحجة في البداية أهل السليقة.. وابن المقفع المستعرب من أهل الاكتساب وليس من أهل السليقة.

ورابعها: لو صح أن كلام الأصمعي استقراء لكل كلام ابن المقفع، وحكم بصحته حرفاً حرفاً، وحكم بصحته مفردة لغوية لا مجرد حكم بخلوه من اللحن النحوي.. لو صح كل ذلك: لكان غلظة منه عن الخلل في «فضلا عنه»؛ لأن المضمون فيه أن يحتكم إلى نقل أهل اللغة وهو واحد منهم.. وما هي كتب اللغة الموثقة منذ أبي مسحل والخليل والأصمعي والكسائي إلى الزبيدي وشيخه لم تذكر الأولوية معنى للفضل.. والاستقراء الاشتقاقي المعنوي لمادة «فضل» لا يحقق ذلك.

وخامسها: بيت صريع الغواني كمنثور ابن المقفع، وكلهم من غير أهل السليقة.

وسادسها: أن علماء كباراً استخدموا هذا المعنى العامي؛ لأنه شاع استعماله، وسياقهم ليس في مجال التحقيق اللغوي لمادة «فضل».. من أولئك شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله، فإنه قال: «فلا بد له من مرجح فضلاً عن تقرير هاتين المقدمتين» [١٢].. ولكن المرجع إلى اللغة وقت السليقة.

وسابعها: عجيب قول الأخ الكريم السالمي عن الجملة محل البحث: «لم يعرف عن علماء اللغة أن أحدهم أنكر مثل هذا التركيب».

قال أبو عبد الرحمن: إذن ما معنى قول أبي حيان التوحيدي: «لم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب»؟.. كما أن ابن هشام في رسالته المطولة حرص أن يجد لها مخرجاً ولم

يستطع إلا بتقديرات مضاعفة تحيل بنية الجملة، ولوح إلى هذه النتيجة في صدر رسالته.

٦ - قال الأستاذ السالمي: «وختاماً أقول إنه كان ينبغي للشيخ أن يذكر بديلاً عن التركيب الذي أنكره، وقد فكرت طويلاً في هذا البديل حتى وجدت، وهو كلمة «بله» بمعنى «دع».

قال أبو عبد الرحمن: على المحقق أن يبين ما وجده خطأ.. أما البديل الصحيح فقضية أخرى لا لوم عليه إن تركه، وإن تناوله فهو متطوع.

على أن هذا البديل ذكرته بعينه في بحثي المذكور آنفاً.. وليس من بنات أفكاره، وليس نتيجة التفكير الطويل الذي ذكره الأستاذ السالمي عن نفسه، فقد اختار العدناني في الأخطاء الشائعة كلمة «بله» كما اخترت في بحثي المذكور كلمة «كيف يملك فلساً».

... والله المستعان ..

الهوامش:

(١) الأخطاء الشائعة ص ١٩٥.. قال أبو عبد الرحمن: وبإشارة القبط الشيرازي نقلها عنه الزبيدي من كتابه شرح المفتاح، وذلك بتاج العروس ص ٥٨٧/٥.

(٢) مقاييس اللغة ص ٨٢٨.

(٣) المفردات ص ٦٣٩.

(٤) تاج العروس ص ٥٧٨/٥.

(٥) تاج العروس ص ٥٨١/٥.

(٦) تقع في مجموع، ومقدارها خمس عشرة صفحة، وهي كثيرة التصحيح والتحرير، وقد أوردنا السيوطي بكتاب الأشباه والنظائر ١٣٠/٨ - ١٦٩، ولم يعلق عليها بشيء، وكذلك محقق الكتاب الدكتور عبد المال سالم مكرم لم يعلق بشيء على مسألة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

(٧) في الأصل: مطحول.

(٨) في الأصل: مستغفر.

(٩) في الأصل: تقريره.. والسياق يقتضي ما أثبتته، وهو المثلث في أشباه النظائر.

(١٠) في الأصل: الكثير.

(١١) مبادئ، في نظرية الشعر والجمال ص ١٧ - ٢٤.

(١٢) مجموع فتاوى شيخ الإسلام ١١/٢.

محمد الصالح رمضان : ورحلته (سوانح وارتسامات)



بقلم : د. عمر بن قينة
معهد اللغة العربية وآدابها
- الجزائر -

عرفت من بُعد الأستاذ (محمد الصالح رمضان) كاتباً وشاعراً، ولم أكد أشعر في الاقتراب منه حتى اكتشفت فيه الإنسان الأديب المتواضع الذي يغمرك بمعارفه ووده البري من الرياء، كما لا يبخل عليك إن كنت باحثاً بما يتوفر عليه من معلومات ومصادر ومراجع، قد تضيع منه لدى بعض أحيانا .

عرفت هذا وغيره في الرجل ولم أعرفه كاتب رحلة شغفها بالسفر إلا منذ نشر رحلته «سوانح وارتسامات عابر سبيل» في حلقات بجريدة (الشعب) [١] الجزائرية سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م وبقيت الصورة في حاجة إلى صقل شرع يتم حين بدأت تتواتر جلسات الأديبة معه في بيته بحي (ابن عمر) في (القبة) بمدينة (الجزائر) ابتداء من سنة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .

من هنا انطلقت أعيد قراءة الرجل من أكثر من جانب، وكان أول ما حاز اهتمامي أدبيا في هذه الفترة رحلته هذه التي يدرك فيها القراء كثيرا مما لم تبح به سائر آثاره الأخرى: كاتبا وشاعرا، وقد اتحد الكاتب والشاعر في هذه الرحلة أيا اتحاد، شعورا وإبداعا، فتناغمت اللوحة النثرية مع الصورة الشعرية تناغما عذبا لذيذا .

وإن كان الأستاذ (محمد الصالح رمضان) في غنى عن التعريف بالنسبة للحركة الأدبية الجزائرية فإن ذلك ضروري عربيا وإسلاميا وأجنبيا، فهو من رجال الحركة الفكرية والتعليمية والإصلاحية الحديثة .

ولد سنة (١٩١٤م) في (القنطرة) من ولاية (باتنة) بالشرق الجزائري، درس في مسقط رأسه، وعلى يد (عبد الحميد بن باديس) وقد عينه هذا معلما في (مدرسة التربية والتعليم) سنة (١٩٣٧م) ومرشداً لفوج (الرجاء) في (الكشافة الإسلامية الجزائرية) ثم معلما في مدرسة (جمعية العلماء) بمدينة (غليزان) ومديرا لمدرسة (دار الحديث) في (تلمسان) .

وبعد الاستقلال (١٩٦٢) عين مديرا للتعليم الديني في (وزارة الأوقاف) ثم التحق في (١٩٦٤م) بوزارة التربية الوطنية أستاذا في اللغة العربية، حتى أحيل على المعاش سنة (١٩٨٠م) وهي السنة التي صار فيها عضوا (المجلس الإسلامي الأعلى) بعد تأسيسه .

وطبيعة الحياة في (فيينا) بالنمسا
(تشيكوسلوفاكيا) حتى (بولونيا) وحط الرجال في
(فرصوفيا) خمسة عشر يوما ليعيش أجواء
مهرجان دولي يحضره واحد وثلاثون ألف مشارك،
من وقود عالية مختلفة.

وقد أثر الكاتب في نهاية هذا القسم الأول أن
يحدثنا عن العودة ومسارها، في الرابع عشر من
شهر أغسطس مؤجلا تفاصيل انطباعاته الى
القسم الثاني، حيث ذكر خط الرحلة من (بولونيا)
الى (تشيكوسلوفاكيا) فالنمسا (وسويسرا) التي
خصها بحدث تاريخي وجغرافي لينتهي منها الى
الحديث عن الطريق الى (ليون) الفرنسية ثم
(مارسيليا) للعودة منها جوا هذه المرة الى
(الجزائر).

أما القسم الثاني (فرصوفيا مدينة المهرجان
الخامس) فقد افنتحه الكاتب بنبذة تاريخية عن
فكرة المهرجان الوليدة (سنة ١٩٤٥م) المسجلة
لأول مرة في المهرجان الأول (١٩٤٧م) في (براغ)
والثاني في (بودابست ١٩٤٩م) والثالث في (برلين
الشرقية ١٩٥١م) والرابع في (بوخارست
١٩٥٣م).

ثم ينصرف الى وصف أجواء (المهرجان
الخامس) الذي ملأ الحياة في (فرصوفيا) بشرا
وحبورا، وحول المدينة الى (عاصمة) عالمية للشباب،
تفع بالمرح والحياة والتوادد، وهي الفرصة التي
استدرجت وضع الشباب الجزائري في وطنه تحت
نير الاحتلال الفرنسي، فتفتحتم الذاكرة صور
المجازر الاستعمارية الفرنسية، خصوصا تلك التي
جرت في (١٩٤٥م) ولم تكن مفصولة في جوهرها
عن مجازر (ستالين) خلال (٣٦ - ١٩٣٧) ومجازر
(هتلر) في (١٩٤٣م) وقبلها وبعدها.

في هذا الجو الزاخر: ألقا ويشرا وحبوراً: كان
الكاتب وصديقه المرافق في الرحلة (حفلوي هالي)
يعبان من جمال الطبيعة والبشر وصور الأمل
والتوق العنيد، وقد توفرت عناصر بهجة تزيل كدرا
وتمنح دفئا وسلاما «الماء والخضرة والوجه
الحسن» فقادتاهما أقدامهما الى (حديقة
الحيوانات) على ضفاف (الفيستول) فامتعا النظر
والقلب بمشاهد الطبيعة الزاخرة: أشجارا وطيطرا،
وماء وحيتانا، وما كادا يتوقفان أمام بركة
يتأملانها حتى اقتحمت عليهما عالمها (شقراوان)

له عدة أعمال، مطبوعة ومخطوطة، من المطبوع
(جغرافية الجزائر والعالم العربي) ١٩٦٤م، (ألحان
الفتوة) - شعر - ١٩٥٣، (الخنساء) - مسرحية -
١٩٨٦ (ط ٢) فضلا عن عشرات البحوث والمقالات -
أما رحلته (سوانح وارتسامات عابر سبيل) فقد
نُشر قسمها: الأول والثاني في حلقات بجريدة
(الشعب) سنة (١٩٤٧م - ١٩٨٧م) ولم ينشر
القسم الثالث لاعتبارات عديدة صحفية وسواها
فيما يبدو، لكنها في مجموعها تخاطب عقل
القارئ، ووجدانه، تغيده وتمتعه.

وهي رحلة الى (بولونيا) سنة (١٩٥٥م)
اعتبرها في مقدمة نماذج النثرية، وقد تألق
الاديب فكرا وأسلوبيا في فقرات عديدة، في صلته
بالناس والطبيعة، ورد الفعل تجاه موقف أو حركة
أو منظر من صور الطبيعة: في حلة رومانية
زاهية على الأرض الفرنسية... والسويسرية
وسواها، أو صورة الحياة الزاخرة المشعة بشرا
وأملا تنهض من خراب ودمار تركته مدافع النازية
وقنابلها في (فرصوفيا) مروراً في كل ذلك بالتوق
الوطني الحالم باستقلال (الجزائر) المأمول: تكون
حرة كسائر الدول ذات التاريخ العريق.

كانت الرحلة في وقد رسمي، تعدد أفرادها،
واختلفت مشاربهم وغاياتهم عنوانها «سوانح
وارتسامات عابر سبيل» متلو بعنوان فرعي «رحلة
الى مهرجان الشباب في فرصوفيا ١٩٥٥م» وعلى
هامش ذلك عنوان دال يقول نصاً: «نبضات قلب
في كلمات، وخطرات فكر في صفحات، وتأملات
شاعر في وقفات».

وقد (أعد) الكاتب - منهجيا - رحلته هذه في
ثلاثة أقسام: هي: (الرحلة الى بولونيا) (فرصوفيا
مدينة المهرجان الخامس) (من وحي الرحلة).
ففي القسم الأول شرع الكاتب يصف السفر
بحرا فبرا من (الجزائر) الى (بولونيا) ابتداء من
يوم (٢٥ يولييه ١٩٥٥م) وقد لاح له (البحر
الأبيض) حاجزا طبيعيا، تاريخيا وجغرافيا بين
(الجزائر) المجاهدة يومئذ و(فرنسا) المستعمرة.
لكن الأرض الأوروبية: تاريخا وألوانا طبيعية
 وأنماط حياة سرعان ما تشرع تمارس هيمنتها
 وسحرها في فكر الكاتب وعلى عاطفته، ابتداء من
الساحل اللانوردي (La Cote d'Azur) على
الأرض الفرنسية، مروراً بالريفيرا الإيطالية،

فيخلق خيال الشاعر حجة للغوص في عالم صاحبه الخفي بالنفس بعدما أخذ هذا النوم، على اثر تلك الأمسية: فيزعج (الكاتب) أنه اخترع (جهازا) يجس به ما كان ينور في نفس صاحبه، بعدما «استسلم للنوم» وبدأ يحلم ويستعرض ما مر عليه في تلك العشية، ركبت له الجهاز ليسجل ما ينور بخذه، يهفو له قلبه، وتتطلع اليه نفسه من أمان عذاب» وكانت القصيدة بعنوان: «شيخ من صحراء الجزائر في مهرجان الشباب بوارسو سنة ١٩٥٥م» كما سبق:

أمسية ما إن رأيت كمثلها
فيما مضى من سالف الأزمان
وشريت من ماء الحياة فأينعت
أوراق حبي الذابل الأغصان
فالماء يحيي الأرض بعد مماتها
والحب يحيي الروح في الإنسان [٢]
وهي قصيدة عذبة، بلغة موحية، وبمضمون إنساني رفيع، تقع في (١٠٢ بيتا) يختمها النائم الحالم تحت «جهاز المراقبة» لصاحب الرحلة بقوله:

خمسون عاما من حياتي تنقضي
بتعلم وتفهيم القرآن
واليوم تعصف بي عواصف فتنة
هوجاء من نفسي على إيمان
رحماك ري لا تأخذ من صبا
رحماك كم لعب من سلطان
رحماك إني إن صبت أرم
غير الصباية لصبا الرّيان
أنت الجميل وكلّ ما أبدعت

حقا جميل فائن أغرائي [٣]
وقد أدرج صاحب الرحلة في هذا القسم تعريفا ببيولونيا، ذا طابع تاريخي، جغرافي، اجتماعي، سياسي، اقتصادي، سياحي أيضا. كتب بعضه إبان الفترة التي كتب فيها الرحلة، وكتب أهمه متأخرا بعد السبعينيات لقرينة مرجع استعمله، فبدأ هذا الموضوع مكملا من الزاوية العلمية، وليس من الناحية الأدبية الفنية الخالصة في الرحلة.

من هنا تنبغي الإشارة السريعة الى منهج الأستاذ (محمد الصالح رمضان) الرحالة في

«كانهما توأمتان» رافقتاهما، وتبادلتا معها الحديث (بلغة فرنسية) فكان سحر جمال وعذوبة لفظ، وحركة وشعور فعل عاصف، تصوره صاحب الرحلة يجتاح كيانه رقيقه (هالي) فانتجب خيال الكاتب الشاعر (رمضان) قصيدة عذبة عن صاحبه بعنوان: «شيخ من صحراء الجزائر في مهرجان الشباب بوارسو سنة ١٩٥٥م» بعد تلك الأمسية، وقد خيل للشاعر في تلك الليلة أن صاحبه يعاني في نومه... ما اجتاح نفسه من أشواق روح وجسد، حتى هرع الى الله ملاذا، أملا في عفوه ومغفرته.

تحدث الكاتب في هذا القسم عن الأرض والإنسان في واقع جديد بعد حرب مدمرة، حيث ينشط الإنسان العامل المستبشر، فقدم انطباعات غزيرة مختلفة، انطباعات رحالة فعلا، لا رجل تاريخ وجغرافية ولا باحثا في علم اجتماع، ومن ذلك حديثه عن (قصر الثقافة) المعلق، من بون إقصاء للصور السلبية وهي تقتحم الذاكرة في (حمامات الدماء) التي ارتكبتها (الدكتاتوريات) في كل العصور، ومنها (دكتاتورية) الحكم الفرنسي في (الجزائر) حيث القيمة للأوروبي ولو كان منبوذا في (غابة) ولا قيمة لشعب كامل كالشعب الجزائري - بمنطق الاستعمار - ولو كان شعبا عظيما بتاريخه، وهو منطق القصد والعنصرية:

«قتل امرئ» في غابة جريمة لا تغتفر»
«وقتل شعب كامل مسألة فيها نظر»

لذا سرعان ما تتراجع الصور المبهجة في فقرات من هذا القسم حين تغمرها الذكرى بصور الجرائم الاستعمارية في المعمورة كلها، وفي مقدمتها جرائم الاحتلال الفرنسي في (الجزائر).

ويتوج الكاتب رحلته بقسم ثالث عنوانه: (من وحي الرحلة) وقد جاء في شكل تعقيب وتعليق، عن تواريخ، وقضايا، ومواقف، وفيه أدرج الكاتب قصيدتين مطولتين له، أولاهما في (١٠٠ بيت) بعنوان: «فرسوفيا المحطة» صور فيها أحاسيسه ومشاعره عن ألوان الدمار الشامل الذي أصاب المدينة (في الحرب العالمية الثانية) ثم صورة المدينة الجديدة الناهضة من الحطام والخراب.

أما القصيدة الثانية فقد صور ما تخيله من مشاعر وهموم وأشواق بآنت رابضة على قلب رفيقه (الحفناوي هالي) بعد اللقاء بالفتاتين،

الطبيعة على الساحل، وما يتخلل ذلك من مغامرات جميلة ساحرة، أو من علاقات إنسانية وودة في سمو رفيع، أو من انسياب القطار في السهول والجبال في الظلمة المألوفة كخيوط ضوء دقيق يشق العتمة في صمت مطبق... يعطي اللحظة نكهتها، وجمالها وجمالها.

والرحلة بذلك ويسواه، مما قيل ومما لم يقل: معلم من معالم الرحلة الجزائرية الحديثة في القرن العشرين التي اتجه أصحابها إلى أوروبا؛ فلم يعط صاحبها انبهاراً تاماً بحضارة، ولا دعوة إلى مذهب وإن أشاد بقيمة الجد والعمل، بل صور واقعاً وبلداناً حرة أو متحررة حديثاً وفي نفسه آمال وأشواق إلى تحرر وطنه من الاحتلال الفرنسي؛ فعكست الرحلة في جميع الحالات شخصية صاحبها ككاتب أو كاتب - عموماً - مهووم بقضايا أمته العربية الجزائرية، كما تأخذ بله المواقف الإنسانية الإيجابية والصور الجميلة، مثلما يترع قلبه الشوق إلى الخير والحب يملأ عالم الناس، وقد اغتسلوا من أدراك الحقد وإرادة الإبادة والدمار. خلال ذلك وهذا وغيره في هذه الرحلة يكتشف القاريء في (محمد الصالح رمضان) شغف الرحالة، وعقل المؤلف ونزوع الجغرافي، وتفكير المعلم وأسلوبه، وروح الأدب وأداته، معظم ذلك بلغة الأدب وأسلوبه يطرب المنظر، وتهز وجدانه الصورة الموحية، واللغة الدالة؛ فيصور ذلك بلغة أنيقة حتى وهو يقدم حقيقة علمية أو صورة طبيعية مألوقة، وهو مما يجعل هذه الرحلة إضافة نوعية في مسار أدب الرحلة الجزائرية خلال هذا القرن الذي ينتظر مزيداً من جهد الباحثين واجتهادهم.

الهوامش:

(١) تُذكر من الرحلة قسمان في المراجعة، من دون القسم الثالث، ابتداءً من العدد ٧٣٩٦، هـ في الصفحة ١٤٠٧. (١ أوت ١٩٨٧م) وانتهاءً بالعدد: ٧٤٣٢، هـ في ١٣ من المصرد ١٤٠٨/٧ سبتمبر ١٩٨٧م.

وقد تكوّن الأستاذ (محمد الصالح رمضان) علي نسخة مخطوطة، مرقومة في ثمان وتسعين صفحة، ضمت الأقسام الثلاثة فاعتمتها أول مرة في كتابي (اتجاهات الرحالة الجزائريين في الرحلة العربية الحديثة)، بيان المطبوعات الجامعية، الجزائر، بولاية ١٩٩٥ إضافة إلى اعتمادني ما نشر في المراجعة.

(٢) سوانح وأرشادات، محمد الصالح رمضان، مخطوط، ص ٨٧.

(٣) المصدر نفسه، ص ٩٢.

(٤) المصدر نفسه، ص ٩٢.

كتابته هذا الفن الأدبي؛ فقد بدأ ساعياً بين القديم في حرصهم على الجانب التعليمي: تاريخاً وجغرافياً واقتصاداً وسواها وبين أسلوب الرحلة الحديث خصوصاً الأدبي في حرصه على تسجيل مشاعره وانطباعاته المختلفة: سلماً وإيجاباً، من دون تقيد بما يمكن أن يثبت أو ينفي صورة سلبية أو إيجابية، لأن ذلك موقوف على تجربة الكاتب وعلاقته بالمحيط، وطبيعة الاحتكاك بالناس، وظروف الصلة التي غالباً ما تكون عرضة للخطأ والصواب... فترتب عنها أحكام وانطباعات قد تكون صائبة في موضع وزمان، وخاطئة في زمان آخر، وربما في نفس الموضع.

لقد بقي (محمد الصالح رمضان): المعلم - أكثر من أربعين سنة - والمؤلف الجغرافي حاضراً في هذا التقسيم فالنزعة التعليمية والتاريخية الجغرافية وراء ذلك، وهي التي جعلته يقول عند الحديث عن العودة ولم أعرف بفرنسا كما فعلت بالدول التي مررت بها لأنها معروفة لقراءنا أكثر من تلك الدول [٤] وهذا مما يجنب به إلى المدرسة القديمة في أدب الرحلات التي لا تقنع بالانطباع العام أو المحدود في الاحتكاك المباشر بوجوه الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية، بل تنحو نحو يجعل من الرحلة عملاً تاريخياً، لا مجرد وثيقة، كنوع أدبي مساعد، مثل الأنواع الأدبية الأخرى، كما بقي أيضاً (محمد الصالح رمضان) الأدب الفنان متواجداً عبر ذلك كله في الأسلوب الأدبي، في نقل الصور الفنية الدقيقة، وإعلان الانطباعات الموحية التي لا يخطأ إلا قلم أدبي... مبدع، دق إحساسه، واتسع خياله وامتلك أداة تعبيره.

لقد عبرت هذه الرحلة عن تجربة إنسانية ذات عمق مختلف الأبعاد: شخصية وعامة، ورغم حرص الكاتب في رحلته إفادة قارئه بمعلومات علمية: تاريخية وجغرافية وسياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية فإن ذلك لم يجعل منها نصاً تاريخياً جافاً، كما لم يحل بينها وبين الظلال الإنسانية التي حفلت بها كرحلة معاصرة مثلما لم يحل بينها وبين الطلاوة المرغوبة في كل رحلة أدبية معاصرة، في الجزئيات الصغيرة نفسها، والكاتب يلون بالتأمل في منظر طبيعي، أو في حركة إنسانية، أو في عنق حميمي بين زرق البحر، واخضرار



التجربة الإبداعية عند البريكي

والتلفزيون وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية.

له ديوان شعر معد للنشر وله ديوان شعر آخر تحت الإعداد وصدر له ديوان شعر للأطفال «ربيع الأمل» عام ١٤١٦هـ وقد لاقى استحسان الكثير من الأدباء وله ديوان شعر آخر للأطفال معد للنشر. وله عدد من المؤلفات العلمية والأدبية في مراحل مختلفة من الإعداد. ونحن من خلال هذا اللقاء نحاول أن نسلط الضوء على تجربة الشاعر الإبداعية في عالم الأدب مع التطرق لمراحل حياته العلمية والأدبية ومشواره الإبداعي.

الممثل:

«الأكاديمي» و«الوجداني» يبدوان شخصيتين منفصلتين لكل منهما مكوناته الخاصة به... ترى إلى أي حد استطعت الجمع بينهما؟

** يعود الفضل في اهتمامي باللغة العربية والأدب والشعر والثقافة بوجه عام إلى البيئة التي نشأت بها. فقد كان والدي - رحمه الله - عالماً دينياً ومعلماً وكانت له مكتبة تحتوي على كتب متنوعة الموضوعات. وكان يهتم كثيراً بتدريسي اللغة العربية وعلومها، وعلى يديه درست الفقه والنحو والصرف والبلاغة وغيرها من أساسيات اللغة

في لقائنا هذا نستضيف أحد الشعراء السعوديين الذين ساهموا في إثراء المشهد الشعري بهذا الوطن المعطاء وهو الأستاذ محمد سعيد البريكي.

ولد في مدينة القطيف عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) بالمنطقة الشرقية، درس علوم اللغة العربية والفقه على يد والده المرحوم الشيخ ميرزا حسين البريكي، أتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالملكة، أجاز في الكيمياء والأحياء الطبية والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأمريكية.

ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية وقد عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وفي معهد بحوثها قبل انتقاله للعمل في مجال الصناعة، وقد صدر له ترجمة كتاب «أنوية ضغط الدم» عام ١٤١١هـ وترجمة كتاب «سلوك المنشقات: البلهارسيا» عام ١٤١٥هـ وقد قدم له بمقدمة علمية وافية عن المرض ومسبباته وتشخيصه وطرق مكافحته وعلاجه، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية

حوار: عقيل بن ناجي المسكين

- الرياض -

المختصة. هذا في الجانب العلمي، أما في الجانب الأدبي فقد نشر له الكثير من

القصائد والمقالات في كثير من الصحف والمجلات العربية وشارك في العديد من الندوات الأدبية والثقافية في النوادي الأدبية والإذاعة



محمد سعيد البريكي

يوجد الإبداع في العلوم أو الآداب، وقد يفسر وجود هذا العامل المشترك بين العلوم الطبيعية والآداب والفنون قدرة المرء على التوفيق بينها.

المنهل:

الإبداع: ماذا يعني عند الأستاذ البريكي؟ وما هي طقوسه الخاصة بك؟

**** مفهوم الإبداع يعني لي ذلك النتاج الذهني المبتكر، الذي يوجه الأنظار إليه تميزه - في يابه - عما هو ظاهر ومألوف ومبتدل، ويندرج تحت هذا التعميم نشاط الإنسان في العلوم الطبيعية، والعلوم الإنسانية، والفنون التشكيلية والغنائية، وكذلك الحرف، بالنسبة**

للطقوس الخاصة بالإبداع الخاصة بي ككاتب وشاعر (أي أين ومتى أكتب وما هي الظروف المناسبة) فإن أهم العناصر الضرورية لي لإنتاج أي عمل ذهني ذي قيمة هو التوجه النفسي لإنتاج مثل هذا العمل وصفاء الذهن - أما أين ومتى أكتب فذلك يختلف باختلاف نوع العمل الإبداعي.

العربية وكان منزلنا يضم الأدباء والعلماء بشكل مستمر، وكنت أقم تحت طائلة الإمتحان في هذه العلوم ممن يضمهم مجلس والدي ومنه أيضاً، وكان يشجعني على الكتابة والخطابة لذلك فقد كتبت الشعر وأنا في بداية دراستي المتوسطة. ولابد من الإشارة إلى أن البيئة المحلية التي نشأت بها كانت نشطة من الناحية الأدبية كما أنها تتمتع بمظاهر طبيعية تحفز على الإبداع فهناك البحر والنخيل والحدائق والينابيع الطبيعية من جهة والصحراء من جهة أخرى.

وعلى الرغم من هذا الجو الأدبي البحث فقد نمت ميولي للعلوم الطبيعية في مرحلة مبكرة من مراحل تحصيلي الدراسي، قرأت شيئاً من العلوم الطبيعية في بعض الكتب التي ضمنتها مكتبة والدي، وعشقت متابعة الكائنات الحية في بيئتها الطبيعية ومارست تشريح الحيوانات ونقلها مشرحة إلى المدرسة. وعندما تخصصت في العلوم الطبيعية كان الشعر والأدب هو جهة التفكير في جو العلوم حيث الدقة في التعبير وحياد الكلمات هو النمط المقبول وقد واصلت دراستي الأدبية أثناء دراستي العلمية فدرست الأدب الإنجليزي والشعر

وكتبت الشعر باللغة الإنجليزية، كما درست اللغة الفرنسية وقرأت لبعض أدبائها بالفرنسية وشاركت في نشاطات أدبية عربية أثناء دراستي العلمية الجامعية. وإذا تعمقنا في الموضوع فإن العلوم الطبيعية والشعر والفن تلتقي في كونها مدعاة للتخليق إلى أجواء بعيدة عن المألوف والإنعتاق من عالم الرتابة ويدون هذا العنصر لا

**** العلوم الطبيعية والشعر والفن، مدعاة للتخليق بعيداً عن المألوف والإنعتاق من عالم الرتابة ** التوجه النفسي والصفاء الذهني فيهما مساحة واسعة للإبداع**

التي يتعلم بها أي من أبنائه وكان الأساتذة يزورون منزله ويحضررون مجلسه ويثير معهم كثيراً من مسائل اللغة ويناقشهم في التاريخ. وكان يشدد على عملية الإستمرار في عمل ما حتى درجة الإتقان ويكثر من متابعة تحصيل المتلقي بالإختبار، وهو الذي علمني الخطابة.

المنهل:

منذ طفولتك يقال إن والدك بنظرتك الثقافية وحبه للعلوم والتطور بعثك إلى مدرس لغة انجليزية لتتلقى على يديه قواعدها تحسناً ونطقاً وكتابة، وهذه النظرة خارجية على المؤلف في ذلك الزمان حيث كانت طرق التدريس تقليدية وبأساليب قديمة، فكيف تكونت هذه النظرة المستقبلية عند والدك؟

** تكونت النظرة المستقبلية عند والدي عن طريق الثقافة فقد كانت مكتبته تضم كتباً في علم النفس والتربية قديمة وحديثة وكذلك كتب العلوم الطبيعية، وكان قد درس الفلسفة القديمة والمنطق، كانت له نظرة تعتبر متحررة بالنسبة لموقعه الإجتماعي وبالنسبة للبيئة التي عاش بها... أما فيما يتعلق بالأطفال فكان يسمح لي بالمشاركة في الكشافة بلباسها الغريب في حينه وكذلك في التمثيل المسرحي والرحلات، وكان يفصل لي ملابس تتمثل في القميص والسروال القصير وكان يرى أن هذا اللباس اسهل للجري واللعب من الثوب الفضفاض. وكان دائم التأكيد على أننا لا نربي الأطفال ليكونوا نسخة أخرى منا لأنهم

ففي حالة الشعر مثلاً لا يوجد مكان أو زمان لا يصلح للكتابة ما دام عنصرنا التوجه النفسي والصفاء الذهني متوفرين، أما في حالة النتاج الفكري الذي يحتاج الى بحث وتمحيص فإن خير مكان لإنتاجه هو المكان الذي تتوفر فيه وسائل البحث العلمي ويتوفر فيه الهدوء المناسب.

المنهل:

تجربتك الشعرية نمت في بيئة علمية وأجواء ثقافية منذ أيام والدك المرحوم الشيخ ميرزا حسين البريكي (رحمه الله) وهو أحد علماء الدين، كيف كانت افانك من علوم والدك وبروسه؟ وكيف كانت طريقتك في تنشئة أولاده وتربيتهم لتصبح كما أنت عليه الآن من مستوى مرموق في الساحة الثقافية محلياً وعربياً؟

** كانت طريقة الوالد - رحمه الله - في تربية أولاده مزيجاً من الحزم والصرية. فكان يحب

مجالسة الأطفال والحديث معهم ومرافقتهم في مجالسه ومصاحبتهم في رحلاته واستشارة فضولهم الذهني بالأسئلة العلمية في المجالات التي له علم بها كالفقه واللغة والأدب والمنطق والتاريخ، ولم يقتصر تأثيره على التوجيه فقط وإنما على التعليم المنتظم بما لا يتعارض مع التعليم المدرسي ولا يرهق الطفل ولا يجد من حريته في اللعب، وكان على صلة وثيقة بالمدرسة

**** في مجلة الخليج
العربي كانت بداياتي
(يتيم في يوم العيد)
** الانفعال في الآخر
ميزان القصيدة
** أمسبت الطفل
فأهديته قصيدتي.**

**** الإبداع عندي، هو النتاج الذهني المبتكر**

**** والذي .. كثرة قراءاته واتساع مداركه جعلته أبعد رؤية**

**** لا تكن نسخة من أحد .. هكذا علمنا الوالد**

**** مفردات الموروث الشعبي إلى جانب الطرح تضيف إبداعاً إلى إبداع**

****** نشرت وألقيت كثيراً مما كتبت منذ البداية، فقد شاركت في تحرير عدد من صحف المدرسة التي كانت في حينه أكثر احتشادا بالمعلومات والكتابة الأصلية (غير المنقولة) ونشرت أول قصة في مجلة الخليج العربي التي كانت تصدر في عام ١٩٥٧ وكان يصدرها الأستاذ عبد الله شباط وكانت القصة بعنوان «يتيم في يوم العيد» وكنت حينئذ في مراحل التعليم الأولى كما نشرت قصائد في جريدة «أخبار الظهران» التي كانت تصدر في أوائل الستينيات وكنت حينئذ في مرحلة الدراسة الثانوية وكنت ألقى الشعر بشكل منتظم (اسبوعي) في لقاءات المدرسة المتوسطة والثانوية وكانت لقاءات جادة وكنت أشارك بشعري وكتاباتي في المناسبات العامة ومنها حفلات الاحتفاء بنوي المكانة الأدبية والاجتماعية. ونُشر شيء من شعري في كتاب المرحوم المسلم «ساحل الذهب الأسود» قبل تخرجه من المدرسة الثانوية ثم في كتاب الشيخ على المرهون «شعراء القطيف» في عام ١٩٦٤م.

انقطعت عن النشر سنين طويلة مدة الدراسة خارج المملكة متوجها حينئذ إلى الكتابة العلمية والتحصيل. ثم عدت للنشر بعد ذلك، نشرت في

سيئون دورا مختلفا عن دورنا وفي حقبة زمنية يؤمل أن تكون أكثر تقدما وهذا ما حدا به إلى الإهتمام باللغة الإنجليزية ووجهني لدراستها.

المختل:

نشأت في بيئة عريقة في التاريخ غنية بمظاهر الطبيعة الخلابة كالبحر والنخيل، إلى أي حد وظفت هذا الموروث في أدبك؟

****** تأثري بالبيئة التي بدأت بها حياتي وعدت إليها بعد طول غياب واضح في شعري على ما اعتقد، وأود أن أشير إلى أن البيئة التي عشت فيها طرفا كبيرا من أيام شبابي أيام الدراسة خارج المملكة كانت امتداداً للبيئة التي بدأت فيها فهي غنية بالأنهار والغابات والزهود والتنوع الاجتماعي.

هذا بالإضافة إلى تأثير الآداب الأخرى، والتأثير المقصود هنا ليس فقط اكتساب المفردات الخاصة بالموروث الشعبي والمواضيع التي يطرحها الكاتب وإنما في مجمل تفكيره وطريقة معالجته للمواضيع المطروحة.

المختل:

الصحافة .. ومدى علاقتك بها ٢٠٠ كيف كانت علاقتك بالصحافة والنشر؟ ومتى نشرت أول عمل أدبي؟

قصتك مع أدب الطفل؟ وما الذي دعاك لخوض مثل هذا التخصص الذي أبدعت فيه؟ وما هي نظرتك عن مستوى أدب الطفل في الوطن العربي عموماً والمملكة بشكل خاص؟

**** قصتي مع أدب الطفل تبدأ من طفولتي، فقد عشت حياة طفولة مليئة بالمرح والنشاط واحترام عقليتي كطفل والاهتمام بها من قبل والدي - رحمه الله - والمتعة التي كنت أجدها في القراءة من قصص الأطفال الموجودة حينئذ، كنت أحب الأطفال عندما كنت مثلهم طفلاً، ثم أحببتهم عندما كبرت، وقد أردت أن أعطيهم شيئاً جميلاً ومفيداً ومتمشياً مع الفترة الزمنية التي نعيشها يتوازن فيه الخلق القويم والطموح والنظرة العلمية، وهي محاولة أرجو أن تكون موفقة وحافزة للآخرين.**

أما فيما يخص مستوى أدب الطفل في الوطن العربي عموماً فهو لا يزال قاصراً عن مواكبة الزمن متقللاً بتركة التقليد، ومع ذلك فإنه لا ينبغي إغفال الخطوات الجادة والمهمة التي خطاها أدب الطفل العربي بوجه عام والمحاولات المبنولة لتطويره، أعتقد أن المشكلة الأساسية في قصور أدب الطفل هو القصور في الاهتمام بالطفل وتقدير مدى إدراكه، إذا لم نفهم الطفل ونحبه ونقدر مدى إدراكه فإننا لن ننتج ثقافة للطفل ذات قيمة، والأنباء العرب لا تنقصهم القدرة على الكتابة كما أن تقنية إنتاج المواد المقررة والمصورة والمرئية متوفرة ولكن معظم الإنتاج الأدبي مهتم بالعاطفة والتنظير الفكري والعقدي والسياسي،

العديد من المجالات والصحف، ولي ثلاثة أعمال مطبوعة ومنشورة.

المنهل:

القصيدة، أصبحت مثار جدل بين قديم وحديث .. على أي مدرسة تراها؟

**** القصيدة الشعرية التي تحافظ على أصالتها العربية مع التزامها بالتجديد والتطوير سواء في القوالب والمضامين حرية بالقراءة والاستقبال. وأود أن أقول هنا أن مثل هذه القصيدة ينبغي أن تكون مفهومة، أي أن تحدث أثراً لدى المتلقي ولا يشترط إحداث الأثر لدى جميع المتلقين. ويقصد بالأثر إحداث الإثفال الذي هو ناتج عن إحداث تغيير في نسق أحاسيسه المألوفة، ذلك لأن الشعر الجيد هو شكل من أشكال الإبداع ولا ينطبق لفظ الإبداع على عمل ما لم يحدث هذا التأثير.**

المنهل:

صدر لك عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م ديوان «ربيع الأمل» وهو ديوان شمر للأطفال، وقد لاقى هذا الديوان استحسان الكثير من الأدباء والمتخصصين محلياً وعربياً وقد كتب عنه الكثير وأخرها ما كتبه الدكتور غازي القصيبي في مجلة «المجلة العربية» بأحد أعدادها الأخيرة، ما هي

**** الطفل عالم من الذكاء والابداع .. وهكذا ينبغي ان تكون الكتابة له ** دخلت عالم الترجمة لداغمين، علمي وقسومي**

وقليل منه موجه للتطبيق العملي أو البناء الأساسي للشخصية الذي يندرج تحته أدب الطفل.

المنهل:

ماذا عن ممارستك للترجمة العلمية؟ وما مساهمتها في إبداعك وإنتاجك الأكاديمي في مجال تخصصك العلمي؟ وهل هناك مشاريع علمية أخرى بعد صدور ترجمتك لكتاب «أدوية ضغط الدم» وكتاب «البلهارسيا»؟

****** ولجتُ عالم الترجمة العلمية بدافعين، دافع علمي ودافع قومي. مصدر الدافع العلمي هو محاولة نشر المعرفة العلمية بلغة يحسنها الناس في الوطن العربي الكبير. سيما المعرفة التي تضمها الرسائل العلمية المختلفة التي كتبها العديد من أبناء الوطن والتي كتبت بلغات أجنبية تقف عائقاً دون اطلاع من لا يحسنون تلك اللغات عليها. وأما مصدر الدافع القومي فهو الرغبة في توجيه الأنظار بطريقة عملية إلى أن اللغة العربية يمكن أن تكون أداة فعالة كأهم اللغات المعروفة لنا في نقل النتاج العلمي الحديث.

وقد ترجمت رسالتين علميتين: «أدوية ضغط الدم» و«سلوك المنشقات: البلهارسيا» وكتبت الأولى مقدمة عن المرض وكتبت للأخرى مقدمة عن بيولوجيا المرض وتشخيصه وعلاجه وطرق مكافحته. وهناك مشاريع أخرى للترجمة.

المنهل:

يعرف عنك في الأوساط الثقافية بالمنطقة ب أنك أحد المشجعين للأبناء الشباب ومن الذين يأخذون بأيديهم إلى

الجادة، ما هو انطباعك العام عن «أدب الشباب» في بلادنا وفي المنطقة بشكل خاص؟ وكيف ترى اهتمام المؤسسات الثقافية في بلادنا بهذا الجانب؟

****** يوجد عند الشباب توجهٌ نحو الإنتاج الثقافي سيما الشعر والقصة والترجم والتوثيق والفنون التشكيلية مع إهمال تام للعلوم التطبيقية والإجرائية وما أقرؤه يظهر بوضوح حاجتهم إلى الأسلوب العلمي في الكتابة وأقصد «بالعلمي» توفر عناصر الحياد في التعبير والتعريف الدقيق للمفاهيم التي تطرح وتسلسل التفكير والمنهجية في البحث. وقد حان الوقت لأن يتعلم الكتاب هذه المتطلبات ولا ينتظروا تعلمها في الدراسات العليا.

اهتمام المؤسسات الثقافية في بلادنا بهذا الجانب «أدب الشباب» يختلف باختلاف المؤسسات. ولكن الكثير من المؤسسات سيما الصحافة تهتم به وتقسح له المجال، القصور في البحث عن أدب الشباب هو جزء من القصور العام لدى المؤسسات الثقافية في البحث عن المواهب والإتصال بها وتشجيعها على الظهور فمعظم المؤسسات الثقافية تنتظر من يأتي إليها.

المنهل:

كلمة أخيرة تحب أن توجهها إلى قراء مجلتنا الأم «المنهل» القراء؟

****** الكلمة التي أحب أن أوجهها لقراء «المنهل» القراء أن يستفيدوا من منهل المعرفة الذي تصب أنهاره من أنحاء المعمورة وأن يحتملوا شيئاً من الأذى في الوصول إلى المعرفة وأن لا يقنعوا بالسهل الضحل وأن يَسْمَعُوا وَيَسْمَعُوا. والله ولي التوفيق.

في شارع الصناديقية
بميدان الأزهر - وهو
يشبه الحارة الضيقة،
تقوم على جانبيه حوانيت
صغيرة، أكثرها تمتلئ
بالكتب الأزهرية القديمة من
متون وشروح وحواش، في
هذا الشارع شاهدت شيخاً
ربعة أشرب وجهه بالحمرة،
وله شيبة ذات
وقار، يرتدي
كاسولة
متواضعة،
عمامة ذات
طبقات أكثر مما
تعهد، وأمامه
مجموعة من
الكتب يقرأ بعضها
في صمت، فوقفت
أرصده عن كتب، ولكني
وجدت رجلاً من العامة

الامم

معد زاهد الكوثري

على تضلعه المتين في معرفة المخطوطات العربية
في شتى فروع الثقافة الاسلامية، إذ زار أكثر
العواصم الإسلامية - والأوروبية أيضاً - ليقراً ما
تضمه المكتبات الشهيرة من المخطوطات، وله
خبرة بخطوط العلماء، ومعرفة دقيقة
بأحوالهم المعيشية، ومذاهبهم الفقهية،
وأرائهم المختلفة في شتى فروع الثقافة،
حتى صار المرجع الأول في بابيه! هكذا
قال القوم، ولكن الأستاذ الطنطاوي
صاحب المنزل عقب على هؤلاء قائلاً، إن
الأستاذ الكبير الشيخ محمد
زاهد الكوثري وكيل المشيخة
الاسلامية في تركيا من قبل،
ونزيل القاهرة الآن يفوق



بقلم :
أ. د. محمد رجب البيومي
- المنصورة -

يبدو منه، ويحدثه، فخطوت لأسمع
سؤالا عن الطلاق المعلق بلبقائه السائل في
وجل، منتظراً الإجابة من الشيخ، ثم أدهشني أن
يحكم الرجل في إصرار بوقوع الطلاق، مع أني
أعلم أن قانون المحاكم الشرعية الذي
صدر في مصر سنة ١٩٢٩ يمنع وقوع
هذا الطلاق استناداً إلى أنمة من غير
أصحاب المذاهب الأربعة، وهم فقهاء
أجلاء نوو شأن في التشريع، وقد أراد
القانون بذلك أن ييسر على من يحلون
روابط الأسرة ذات الأولاد
في ساعة غضب ليتمكن
الزوج من التئام الشمل
رحمة بأفلاذ الأكباد، فرأيت
أن ألحق بالسائل لأقول له

الشيخ خليل الخالدي في الإمامه بالتراث الإسلامي، لأن الشيخ الخالدي قد اقتصر على المؤلفات العربية وحدها أما الشيخ الكوثري فيقرأ التركية والفارسية والجرسية والعربية. وقد هضم كل ما قرأ وأصبح المرجع الأول في هذا المجال، وعليه يعتمد ناشرو المخطوطات، ومصححو الموسوعات شرقاً وغرباً، وله باع طويل في المناقشات العلمية وقد وقف على نشر كثير من أمهات الكتب معلقاً ناقداً مصححاً والشيخ الخالدي - على فضله المشكور - لم



محمد زاهد الكوثري

الكوثري هو بعينه صاحب فتوى الطلاق في شارع الصناديقية، فتذكرت أنني قلت عنه من قبل: إنه محدود الاطلاع جهلاً منى بمنزلاته وقلت في نفسي، أبلغ بي الغرور أن أحكم على إمام كبير بما يخالف الواقع، مع أنني لا أبلغ مبلغ تلميذ صغير من تلاميذه! إن للرجل الكبير رأيه الخاص، ولا يتقيد في فتواه بقانون لا يراه صائباً من وجهة نظره، ثم تذكرت أنه

صاحب كتاب الإشفاق في أحكام الطلاق وقد كتبه رداً على الأستاذ الفقيه الشيخ أحمد شاكِر حين انتحى غير متحاه! فإذا كان قد أفتى بوقوع الطلاق المعلق فهذا ما قامت لديه البراهين على صحته، فهو إذن إمام غير مأموم!!

حرصت على أن أصلي الجمعة كثيراً بمسجد أبي الذهب، حباً في رؤية الشيخ ومن حوله من السائلين، وقد لاحظت اهتمامي بما يقول، وإكبابي على تسجيل بعض آرائه في كُتَّاشة أعديتها لمجلسه، فبادرني متفضلاً بالسؤال عن اسمي، وماذا أعمل، فعرفته بأنني طالب في كلية اللغة العربية بالسنة الثانية فقال في ملاطفة، وفقك الله، ثم سأل: لماذا تحضر دون أن تسأل! وكنت حينئذ مشغولاً ببحث أعده عن الشاعر المغني العباسي جحظة البرمكي، فتجرت على أن أسأله عن مراجع جحظة، فسكت هنيهة، ثم نظر إليّ ليقول في قوة، بُنيَ ماذا يعجبك في أمثال جحظة! إنه مطرب شارب خمر، وواصف مجون؛ له ترجمة كبيرة في معجم الأدباء، وأولى بك أن تبحث عن أصحاب الاتجاه الخلقي الرفيع من الأدباء أو العلماء! يا بني إن الشعراء - وجَّههم غير ملتزم - قد أخذوا نصيباً كبيراً من اهتمام

يخل مكانه بعد، إذا أطال الله في عمر الكوثري. سمعت ما دار من الحديث عن الخالدي والكوثري، فاشتقت إلى رؤية الكوثري، وانتظرت حتى انقطع الحديث عن الرجلين، فسألت الشيخ الطنطاوي كيف أحظى بمجالسة الكوثري، فابتسم، وقال في دعابة، لا يفوتك شيء يارجب، إن الشيخ الكوثري رجل متواضع على جلالته فضله، وهو دائماً يصلي الجمعة في مسجد محمد أبي الذهب الذي يقابل الأزهر، فإذا صليت الجمعة به، فستجد جوار المحراب شيخاً وقوراً يتحلق حوله الكثيرون، وكل يسأل عن معضلة، فهذا باحث فقي، وذاك عالم أصولي، وذلك رجل منطق وجدال، وكلهم يسأل عن المراجع، أو يطلب الفتوى، والشيخ يجيب كل سائل بما يشفى غلته، ويظل في مجلسه حتى تحين صلاة العصر، فيؤديها وينصرف سعيداً، وقد قام بمجهود عدة أساتذة نوى اختصاص، إنه بحر لا ساحل له، فإذهب إليه إذا أردت. دفعني حديث الأستاذ إلي رؤية العلامة الكوثري، وكانت دهشتي عظيمة حين وجدت

الباحثين في مصر، وأنا لا أمتنع أن نبحث عن شاعر قوي الأسلوب، متعدد الأنحاء، ولكن أمتنع أن نبحث عن الصغار ممن لا يزيديون الناس إحساساً أو فكراً، بل يدعون إلى منكرات يشمئز منها المؤمن الملتزم! إن كتاب الأغاني قد سيطر على الأدباء أكثر مما يلزم، مع أن طالب الأزهر لو قرأ كتاباً مثل طبقات الشافعية لابن السبكي لوجد من الأعلام من يفوق مائة شخص من أمثال جحظه اليرمكي، لا تغضب علي يا بني فأنا أقول ما أعتقد!

سكت قليلاً، فقال الشيخ هل تُسمعي شيئاً مما أعجبك من شعر جحظة، فقلت، يعجبني مثل قوله:

وَرَقَّ الْجَوْحُ حَتَّى قِيلَ هَذَا

عتابٌ بين جحظة والزمان

فابتسم الشيخ وقال بيت حسن، ولو ترك الشاعر مجونه، وأتى بهذا الطراز لكان موفقاً، لقد قلت لك رأيي يا بني!

واتفق أن قابلت الأستاذ محمد الطنطاوي بعد محاورتي مع الشيخ، فذكرت له كل ما دار بيني وبينه، فسأل الشيخ الطنطاوي كالمتعجب: أقال الكوثري لك ما يدل على ارتياعه لطبقات الشافعية؟! قلت نعم... فقال: كم يمتلىء السجن بالمظلومين، إنهم يأخذون على الكوثري تعصبه الشديد لفقهاء الأحناف، وما هو ذا يمدح طبقات الشافعية أولاً كان متعصباً أما اختار كتاب (طبقات الحنفية)؟! قلت يا سيدي: لا شبهة هنا في التعصب، أنا مثلاً شافعي المذهب، أفنن أفتيت بما أعرفه من فقه الشافعية أكون متعصباً لهم، أم أكون مجيباً بما أعلم! قال الشيخ: هذا حق، كلام الناس كثير ولا معنى له.

وكان النباه من رجال الأزهر في الأربعينيات يلتفون حول جماعة المفتي الأكبر الشيخ عبد المجيد سليم وهم من صفوة المفكرين من العلماء وفي طبيعتهم الشيخ محمود شلتوت والدكتور محمد البهي والأستاذ محمد محمد المدني ولهم

باع طويل في البحث التجديدي، ومناقشة القديم الذي تبدو به مظاهر الضعف، ولكن الأستاذ محمد زاهر الكوثري قد وقف من هذه الجماعة موقفاً معارضاً، يتقد في شدة، ويهاجم في ضراوة، ويرجع باللائمة على الإمام محمد عبده والإمام المراغي إذ هما في رأيه مصدر الفتاوى الجريئة، وأذكر أن المفتي الأكبر الشيخ عبد المجيد سليم قد استفتني في لباس (القبعة) فأجازها معتمداً على نصوص استمدّها من كتب السابقين، وموافقاً ما سبق أن قرره الإمام محمد عبده من قبل، فتارت ثائرة الشيخ الكوثري وكتب مقالات حارة لسنا ننقده من أجلها، ولكن حدثها باللفة وجنوحها إلى التهم الواضح جعلها تحيد عن المجادلة بالحسنى، بل إن الأستاذ الكوثري قد تورط في استدلاله بالآية الكريمة (ومن يتولهم منكم فإنه منهم) مستتبهاً أن ليس القبعة من بعض مظاهر هذه التولية المنهي عنها، ولم يحصر الهجوم على مقال المفتي الأكبر فحسب، بل تناول الشيخ شلتوت والشيخ المدني، مع أنهم لا صلة لهما بهذه الفتوى! كما تناول الإمام محمد عبده بالتخطئة الصريحة، وتوات مقالات الكوثري في مجلة الإسلام لترمي شواظها المحرق، وكأنه يهاجم أعداء لا زملاء في جهة واحدة، فساغني كل الإساءة أن يبعد الكوثري في غلوه هذا البعد، وهو من هو، راحة عقل، وبعد نظر، فصممت على أن أسأله العدول عن الهجوم الجارح، وجئت إلى مسجد أبي الذهب متحمساً، وبدأت القول قبل أن يسأله أحد من تلاميذ الحلقة المعهودة، فذكرت فضل المفتي وشيعته، ونظر الأستاذ الي في غضب مكتوم، ثم وأجهني بقوله: أنت يا بني طالب صغير في كلية تدرس علوم اللغة لا علوم الدين، ويجب أن تصبر طويلاً حتى تفهم ما أعنيه، إن مجلة الرسالة التي تنشر للمفتي ولشلتوت لا تنوي الخير للمسلمين، فتسرع قائلاً: سيدي إن الرسالة هي المجلة الرفيعة المستوى التي تقوح بعبير الإسلام، ولها

ثم قال الأستاذ حسام، وشيء آخر أنكره عن الكوثري، لقد قام بتصحيح مجلدين كبيرين من كتب التراث وكتب لهما مقدمة حافلة، مع تعليقات كثيرة تأخذ نصف الصفحة في كل أوردق الكتاب، فرأى الناشر الأستاذ عزت العطار أن يعطى هذا المحقق ما يعادل ثمن خمسين نسخة من الكتاب كبعض ما يستحق من الأجر، ولكن الأستاذ الكوثري - رغم حاجته الشديدة - قد رفض في تصميم، وقال: إذا أخذت الأجر الدنيوي فسيضيع الثواب الأخروي، وكيف استبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير؟ ووضح أن الأجر الدنيوي لا يمنع ثواب الله، إذ أن الأعمال بالنيات، ولكنه الاحتراز.

وثالثة قالها القدسي، وهي ذات مرارة موجعة - فقد ذكر أن الكوثري منذ عامين أخذ يبيع مطبوعات مكتبته ومخطوطاته بثمان بخص، ليجد ثمن الدواء له ولزوجته المريضة، وقد عرض عليه الأستاذ أحمد خيرى وهو من أعيان البحيرة أن يقوم بشراء ما يلزم من الدواء، فرفض مصرًا مستنكرًا، وقال أن ذلك سيرهقه نفسيًا فيزيد المرض!

سمعت هذه النوار من الأستاذ حسام، فكنت بين الإعجاب بترفع الشيخ، والأسف الحار لضياح إمام كبير، هاجر من بلده فارا بدينه من طغيان مصطفى كمال، ثم لا يجد الراحة في شيخوخته الواهنة وتذكرت أن ما عند الله أوفى وأجل ولن يضيع أجر المحسنين، فكان هذا عزائى..

تصحيح

في العدد رقم (٥٣٥) وصلت الطلقات المنشورة من (رحلة في الذاكرة) إلى الرقم (٣٩)، والتسلسل الطبعة للترقيم أن تكون الحلقة التالية في العدد رقم (٥٣٦) برقم (١٠) بدلا عن (٣٠). وعليه يكون رقم حلقة هذا العدد (٤٧).

صوتها المسموع، وأنت حين تحاربها متكلمًا وكتابًا إنما تحاول أن تهدم قلعة من قلاع الإسلام! فحول الأستاذ وجهه عني، والتفت إلى القوم يغير مجرى الحديث.

وقد انقطعت عن المسجد بعد ذلك محاذرا أن أشير غضب الرجل الكبير، ثم عرض لى أن أشتري بعض الكتب من مكتبة الأستاذ حسام الدين القدسي، بجوار دار الكتب المصرية، فما كاد الأستاذ حسام يرانى حتى صاح بي، لماذا انقطعت عن مجلس الإمام الكوثري، إنه سأل عنك كثيرا، وكان الأستاذ حسام الدين ممن يحرصون على حضور مجلس الجمعة، وقد سمع محاورته لى من قبل بشأن (جحظة البرمكى) ومن التوافق أنى نشرت بالرسالة بحثا عن جحظة وقرأه الأستاذ حسام قبل أن أزوره، فقال متضاحكا، لعلك نشرت مقال جحظه لتجهر بمخالفة الأستاذ؟ فقلت كلا، والله، المقال قد شغل تفكيرى وسهلت علي صياغته فبادرت بنشره، دون أن أتذكر كلام الأستاذ!

كان في الأستاذ حسام الدين القدسي أنس وملاطفة، فأشار علي أن أجلس معه بعض الوقت ليحدثنى عما أجهل من أمر الكوثري، ولأزلت أنكر من حديثه الجيد أن الرجل زاهد كاسمه، وأن الأستاذ محمد أبو زهرة قد لس ما يعانيه من ضيق في الرزق فسعى اليه كي يكون أستاذًا للشرعية الإسلامية بقسم الدراسات العليا لطلبة كلية الحقوق بالقاهرة كي يتسعه له المورد على نحو كريم، والأستاذ الكوثري جدير بأن يفيد الطلاب، وأن ينشئ جيلا من الباحثين، ولكن الشيخ قد اعتذر لأنه يعاني آلام الشيخوخة، ولا يستطيع أن ينهض بالتدريس كما يحب، وطال رجاء أبى زهرة وطال امتناع الشيخ، لأنه لا يريد أن يقصر في الشرح! هكذا تخيل الرجل مع أن مظنة التقصير مقومة لا حقيقه لها، ولكن تقدير المسؤولية العلمية حال دون التنفيذ.

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيل

الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

رسالة من ابن عباد.. الى السيدة الجميلة

الأسرة العربية والفتاة الحديثة

التمرارية الحياة

تربية الأبناء بطريقة الأب

نضائنا في الحياة فحيرتنا

سجدة تشرية ذلك
أداء يستحق الخطب
عقل المرأة ووجدانها

13



استمرارية الحياة

ايجابي «ومقابل» متكافيء تجاه ما نقدمه ونبذله! هل من الواجب المحتم ان تظل نفوسنا تعطي الآخرين وتتجاوز عن المطالبة بالأخذ أيا كانت مواقعنا ومسؤولياتنا ومراكزنا من هذا المجتمع.

لا بد أن يكون هناك استثمار لهذه المشاعر وربود فعل إيجابية لكل هبة، لكل عطاء يمكن ان يبذله كل واحد منا لأسرته لعمله لوطنه لكل مجال يتحقق فيه تفاعله كإنسان كبشر، كفرد فعال بون تحديد حتى يمكنه الإستمرار، حتى يمكنه البناء حتى يمكنه إثراء هذه الحياة بكل المعاني الجميلة وتأكيد كل المبادئ التي لا تقبل المساومة ولا التجاهل لكي تستمر الحياة بشكل طبيعي وهادئ وكى تزدهر العلاقات الإنسانية وترقى الأواصر بين كل افراد المجتمع أيا كانت مواقعهم وعلى اختلاف نشاطهم.

إنه لمن المؤسف ان يعطي الفرد منا ويقابل باللامبالاة أو التجاهل أو على أبنى التوقعات أن يشعره الآخرون بأن هذا هو المطلوب وأن هذا هو واجبه فلا داعي لشكره أو تقدير مجهوداته! ان نكون متحضرين بمعنى كلمة حضارة

هل من المُسَلَّم به ان يكون العطاء بلا حدود وبلا مقابل؟ هل من الواجب أن يقبل كل منا أن يعطي بسخاء ويتجاوز عن ما يمكن أن يكون أحقيته في الأخذ؟ هل من الممكن أن نخضع مفاهيمنا لهذا الافتراض أو هذا التساؤل؟.

الى أي مدى يمكن أن يكون عطاؤنا مستمراً في الوقت الذي نحتاج فيه للأخذ، لردة الفعل، لانعكاس هذا العطاء؟.. كيف نفقد مشاعرنا ونبذل اخلاصنا وتحترق أفئدتنا ونحن نقبل سلبيات باردة تطفئ حرارة هذه المشاعر وتطمع عمق الإخلاص وتتجاهل أحاسيسنا .. كيف؟ لن تقوم الحياة على السلبيات وإن استمرت لفترة فهو خطأ لا يبرره استمرار الخطأ.

كيف يمكنني ان أعطى مشاعري ووقتي وجهدي وكياني لمن حولي أيا كانوا لفترة طويلة بفدائية وتقان ثم نكتشف اننا مطالبون

بمزيد من العطاء ومزيد من العناء؟.

عندها تتململ نواتنا وتبدأ في إزاحة عبء ثقيل

ينتج عنه تساؤل حائر مرهق لِمَ نحن فقط من يعطي ويبذل ويتفاني؟ لِمَ لا يكون هناك احتواء

هند أحمد هرماني

— جدة —

البشرى المرتبط بقوانين تنظيم علاقتنا
بآخرين.

ولنبداً من أقرب مجال اجتماعي ينظم
التقاعنا بعضنا البعض من الأسرة:

من الزوج لزوجته من الأبناء للوالدين .. بين
الأقارب كل يجب أن يكون هناك ود ..
استرخاء للمواطف احتواء عطوف للقلوب
المعطاة كي لا تكل من العطاء المفتقر الى الود
والرد بالمثل.

من حق الأم المثقلة بمسؤولياتها وواجباتها
.. فترة راحة إجازة بعد عن مجال عملها ..
وعطائها .. كي تسترخي نفسياً وجسدياً ولو
لبعض الوقت وليتولى الآخرون من زوج وابناء
وأباء بعض مسؤولياتها نون أن تظهر في
الافق كل علامات الاستفهام ودلائل التعجب
إن لم تكن هناك مظاهر الاسـتنكار
والاعتراض.

إن قيامهم بمسؤولياتها لبعض الوقت لا
يعنى انه فرض عليهم ولكنه تقدير منهم لها
بما قد انجزته لهم ودوحة وارفة تأوي اليها ولو
لفترة قصيرة، تقديرأ لها وتحقيق عطاء جديد
مصدره هم تقديرأ منهم وشكراً عملياً كي
تستعيد نشاطها النفسي أولاً والجسدي ثانياً
لمواصلة عطاء وافر. ليس من الغضاضة في
شيء أن يبادر كل منا لإراحة رفيق حياته
ودربه بكلمة طيبة وسلوك متميز وراقي كي
يعاود عطاؤه بكل حب من جديد .. على
اختلاف الأحوال.

طالما ان هناك من يسهر على راحتنا ويقدر
مجهودنا ويدعونا بلطف ومودة الى المزيد لن
ندم عندئذ على العطاء.

وتفهم لدلولاتها طالما كنا نجهل قيمة مهمة
ومبدأ أساسيا في الحياة هو التجاوب وتبادل
المشاعر والعطاء بكل اشكاله وانجاح علاقة كل
طرف بالآخر وتحقيق التكامل بين العنصرين
العطاء والخذ، الفعل ورد الفعل .. انعكاس
هذه الإيجابيات يوصلنا بالتالي إلى إيجابيات
جديدة وتفاعلات ناجحة تغمرننا جميعاً
بالرضى والامتنان وتشد من بنائنا النفسي
ليقرب بعضنا من بعض.

من حق هذه المشاعر أن تربت عليها أيادي
الشكر والتقدير وتدفعها كلمات الحب والمودة،
انها لن تكلفنا الكثير ولكنها تتحدانا فيمن
يبدأها منا أولاً؟ ومن يبادر الى اتخاذها
مظهراً سلوكياً وواقعاً محسوساً في محيطنا
مع من تربطنا بهم علاقتنا البشرية السامية.

ليس هناك اي نقص لقدرة وهيبة المديرين
في احتواء موظفيهم ومن يلونهم رتبة في
العمل والحياة من أن يقدم لهم الشكر والتقدير
مقرونا بالمودة الفعلية بكل اشكالها المحسوسة
والمعروفة طالما أن هناك جهداً قد بُذل وتقانياً
قد أدى .. ما المانع في أن نستحث في هذا
الموظف البسيط ما بداخله من عطاء ونشعره
اننا ننظر بكل امتنان المزيد من هذا الجهد
وهذا الإخلاص والوسائل الى ذلك كثيرة
ومناسبة لكل منا.

هذا هو المبدأ البديهي البسيط الذي يمكن
ان نطبقه في مجال العمل والتقاءنا بالآخرين
سواء كان هذا المجال المصنع أو المدرسة أو
دائرة رسمية أو أي شكل من اشكال التواجد

الأسرة العربية والفتاة الحديثة

لا ريب في أن البيت العربي الحديث، أو الأسرة المتطورة، قد تركت أثرها عميقا بعيدا في فتاة اليوم، وحين أقول كلمة «الأسرة» أجمع حروفها من وجود الوطن وروحه في غابره وحاضره ومصيره، وكم في كلامنا المتداول من الفاظ تنثال على ألسنتنا وأقلامنا بون أن نعطيها القيمة الاجتماعية والانسانية التي تغرس معناها وحقيقتها في النفوس.

فاذا كانت الأسرة قمة السلطة القديمة في عصور الرومان وهي قوام القبيلة والعشيرة في الجاهلية والاسلام، فما أراها على ترادف العصور قد فقدت شيئا من حصانتها وإن تراجعت عليها الخطوب والأخطار التي ولدتها الحضارة.

لقد أصبحت الأسرة الحديثة خاضعة لمقومات جديدة ومؤثرات اقتضاها العصر والمجتمع، ولأن المفاهيم المعاصرة للتربية والنشأة والبيئة قد تبدلت وتطورت وكل اسرة وان توزعت بحسب الدواعي والأسباب فلا بد أن تبقى راسخة الفكرة

والروح في كل فرد من أعضائها،

بقلم :
وداد مكايني
- سوريا -

ولكن لو سألنا الحياة الاجتماعية التي دخل عليها كثير من التغير والتطور ما هو مقدار علاقة الفرد بالأسرة لجاءتنا أجوبة مختلفة متضاربة، فمن كان عهده بالانفصال عن أسرته الأولى فهو على الغالب ما يزال مرتبطاً بها، فإن الزوجين وإن استقرا في بيت يضمهما دون الأهل، فإن الصلات والزورات تبقى قائمة متصلة وقد تكون ضمانة لامتداد الأسرة في علاقاتها وتقاليدها .

على أن الفتاة مهما تتطور في نشأتها وثقافتها ومهما يطرأ على حياتها من التجديد كالزواج والوظيفة والاعتراق، فإن طبيعتها كائن حي وحائنها الفياض يربطانها دوماً بأهلها ووالديها، بينما نرى الفتى إذا تزوج أو اغترب كانت صلته بأسرته أخف وأضعف .

فاذا توضح هذا المرمى رأيت العلاقة بين الفتاة والأسرة متشابكة وثيقة فاذن كان لابد لبناء المجتمع الحديث وحمائته من فقدان مزايا الأسرة القديمة وتراحم أفرادها وتعاونهم من أن توجه العناية لإعداد الفتاة الحديثة لتكون محققة للأمل المعقود عليها في بقاء الأسرة والحفاظ

على تراثها الاجتماعي بشخصيتها الجديدة وثقافتها التي تقتضيها، أن ترفع مستواها وتزيد في أسباب الترابط والتضامن بين أفراد أسرتها، وأن لم تجمعهم روح العصر كما كانت تجمع الأسرة الواحدة قبل أن يدركها زماننا بأسباب المعيشة والحضارة .

وقد أن لنا في مفهوم التربية الحديثة والقومية السليمة أن نترك منزلة الفتاة في الأسرة وتأثيرها في دعمها مهما تجمي بولاد الأبعد، ولو سألنا الحقيقة لوجدنا الفتاة هي تاريخ الأسرة بعاداتها وحياتها ومدلولاتها للثقافة والتطور، فهي عنوان الأسرة التي تحمل أكثر صفاتها وطابعها التي لا تزول وإن خيل إلى الناس أن الأسرة توزعت أو ضاعت .

إن الأسرة العربية الحديثة في مجال تطور كبير وبناء جديد لم تغفل عن رعاية الفتاة بأسباب المعرفة والتوجيه القويم لتضمن في مجتمعنا الجديد روح البقاء للقيم الأخلاقية والروحية في ترابط الفرد بالأسرة والأسرة بالجماعة والجماعة بالشعب، وفي هذا الترابط الوثيق يتحقق التعاون والتراحم في المجتمع المنشود .

نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم ..

مسؤولية الآباء



والإيمان، وكذلك
الرحمة.

فلنتجه إلى
أبنائنا بكل حب
وعطف وعناية
حتى يفيد
الأمجاد ونحمل
راية الحق.

نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم .. واحدة نعم ..

نهايتان



- حبيبي عمار! أين أنت؟ عد إلي.
ترك الساعة تتأرجح في غرفة الهاتف،
انطلق مستخدماً كل ما يساعده على
سرعة الوصول إليها.
قرع الباب، لم تستجب.. زاد من حدة
القرع.. لم ترد.. دفع الباب بكل قواه،
رأها طريحة الأرض.
حملها.. أسرع بها إلى أقرب
مستشفى.
أنعشوها، بعد ساعات عاد وعيها
إليها.
قال لها:
- ها قد عدت إليك يا هند.. ها قد
عدت!
خرج جوابها من رثتها:
- نعم، عدت يا حبيبي.. ولكن يبدو
أنني أعيش اللحظات الأخيرة من عمري.
رفض أن يتقبل العزاء فيها، وفضل أن
ينزوي وحيداً يقلّب صفحات
(الألبوم)، الذي سقطت منه
صورة هي أصل كل الصور.

صَفِيحَة من ورق أغلقت كل ما بينهما
.. كل ما بينهما من حب، وشقاوة، وجدال
لا تكاد تنتهي جولة منه حتى تبدأ أخرى.
استجمع كل عناده الذي طغى على
ذكريات الأيام السعيدة، وأطلقها صيحة،
أعقبها بإجراء قانوني هو تلك «الصَفِيحَة»!
انتابها عاصفة من الخوف والقلق
والاستسلام، طرحتها أرضاً لساعات،
أفاقت منها فرأت نفسها وحيدة، مبعدة.
تذكرت طلبها منه أن يتركها، لتسلك
طريقاً ويسلك هو آخر، وتسالت:
- «أي طريق لي بعده؟»
صير يومين كاملين، بكل ساعاتهما
ودقائقهما وثوانيهما.
جمع ما يملك من شجاعة، أمسك
سماعة هاتف الشارع، ضرب الرقم،
انتظر.
ردّت ببقايا صوتها المنثور:
- من؟.. منْ تطلب؟
- حبيبتي هند!
جاءتها عبارته من أعماق
الذكرى.. من أيام الخطوبة.

هالة جمالي

- سوريا -

* من شعراء الأندلس في القرن الرابع الهجري.

* تولى حكم أشبيلية وقرطبة بعد والده عباد الملوك بالمعتضد سنة ٤٦١هـ.

* تسمى باسم محمد الثاني المعتمد بن عباد .. توفي سنة ٤٨٤هـ.

* يرتفع نسبه إلى النعمان بن المنذر اللخمي، آخر ملوك الحيرة.

* تميز شعره بالجزالة والرقّة والجمال المعبر عن أحوال النفس والشعور.

حبيبتى زوجتى

اعتماداً:

الآن يا

حبيبة العمر،

يا رفيقة الحياة، يا زهرة الدنيا ..

قد أفلت شمس عزنا ومجدنا ..

وها أنت بعيدة عني في أرض

غريبة وكانت بالأمس قريبة

حبيبة .. وها أنا في قرية أغصت

حيث سامنى أعدائي الخسف وجرعوني

غصص الهوان، وكانهم قد عقدوا حلفاً

مقدساً مع شيطان الطفيان فكلوني

بالحديد .. وفي حجرة مظلمة عفنة الرائحة

ألقوني في غيابتها وأقاموا علي زبانية

أشداء يترابطون بالبربرية فلا أعرف مما

يقولون شيئاً .. إلا واحداً منهم أحسست

في نظراته تراحمأ خفياً وكان هو وحده

محمد
عبد الواحد
حجازي
مصر

الذى يقدم إلي الطعام وقد شجعنى
محياء الحنون على أن أفاتحه في أمر
رسالتى إليك فقبل المهمة في فرح
مكثوم.

نعم أكتب إليك هذه الرسالة لتكون
خير عزاء لك بعدي .. ها هي ذي
ذكرياتى تتسلل إلى خيالي متناقلة من
خشية السجان .. جاعتي الذكريات
لتعزيني لما دهاني وكرثني، بل دهى
أمتي ومجدي وبيتي .. ومن عجب أنها
افترت أول ما افترت عن بسمتك الأولى
وأنا في أبهة الملك يرافقني ابن عمار
شاعر البلاط

فبينما أنا وهو

نسير على

شاطيء نهر

مفراح خطر على

بالي شطر بيت من الشعر وهو:

(صنع الريح من الماء زرد) .. ثم لم

أستطع إكمالها فقلت لابن عمار:

«أجز»، فارتج عليه أيضاً فسمعت

صوتا مليحاً من خلف سياج من

الياسمين يقول: «أي درع لقتال لو جمده» ..

فالتفت ورأيت فإذا أنت فراعني جمالك وحسن

بديهتك .. ولما استفسرت عنك عرفت أن

اسمك: «اعتماد» فسبجان من ألف بين ابن

عباد واعتماد!!

واشتريتك من صاحبك «رميك بن

الحجاج» وصرت من يومها الزوجة الوفية

فكانت حياتي معك: أجمل حياة .. أسعد

حياة .. أجل أحلى حياة.

فكنت بحق صفوة النساء .. أتذكرين
ما قلته لك يا اعتماد ونحن نرفل في أفواف
من صفو الشجي الطروب؟ قلت لك في يوم
من أيام عبق الجنان التي لن تعود إلى آخر
الزمان:

يا غصنة إذا مشيت

يا رشاشا إذا نظرت

يا نفس الروضة قد

هبت لها ريح سحر

يا ربة اللحظ النوى

شد وثاقا إذا فتر

مستى أداوي بندا

ي السمع منى والبصر

ما بفؤادي من جوى

بما يفيك من خصر

حبيبتي زوجتي اعتماده:

هل أقول ليتني؟ وماذا تغلق «ليتني» وقد
نزل بنا المقصور الذي لم يكن لنا حيلة في
رده ولا حيلة في دفعه .. هل أقول في
لحظات بأسائى التى اكتوى بسعيرها ليتني
أطعت زوجتي اعتماد، فعملت بنصيحتها
واستقمت على مشورتها فلم استقدم ابن
تاشفين ليدافع عن مملكتنا ضد الخوارج
الأفاقيين من أمراء الطوائف؟ أولئك الذين لم
يكن لهم عمل سوى الإغارة والسلب والنهب
والتهريب .. كنت تقولين لي: لا تتقوى بآبن
تاشفين، إنه حسود حقود يضمر السوء
والبغضاء لكل ملوك الأندلس .. إنه لن يلبث
أن يطلع على عورتنا وإنه إذا انتصر على

ملوك الطوائف وأمنك فلن يلبث أن ينقلب
عليك ويتخلص منك حتى تخلص له الأندلس
بأسرها؟

آه يا اعتماد ما أعنف الندم الذي يلفح
نفسي: لقد أسكرني النصر المبين الذي
حققناه أنا وهو على الملك الأوربي الأنوفش
سنة ٤٧٩هـ .. أسكرني النصر حقا .. كانت
موقعة «الزلاقة» نصراً مشهوداً حقا ..
أسكرني النصر حقا حتى أنني لم أتنبه إلى
ما يضمره ابن تاشفين في صدره الحقود،
إذ سرعان ما كرّ علينا بقواته التى انتقامها
من البرابرة الأجلاف فانقض علينا في
أشبيلية .. ويلى عليك يا أشبيلية فيما
أصابك ودهاك! لقد خرج أهلها من
منازلهم ملعين مذعورين يلتمسون النجاة
من بطش البرابرة السفاكين حتى أن
بعضهم كان يلقي بنفسه في البحر كانه
ملاذ النجاة لا نومة الهلاك.

ولا أنكر يا حبيبتي أن بعض رجالي
وحكمائي نصحوني بأن أصانع ابن تاشفين
وأعلن الخضوع له .. فهل كنت تظنين أنني
ممن يخضعون لمتجبر أو يستسلم لطاغية لا
يعرف عهداً ولا يخفر ذمة؟

زوجتي حبيبتي اعتماده:

لما تماسكت بالدموع

وتنهته القلب الصديق

قالوا الخضوع سياسة

فليبد منك لهم خضوع

والذ من طعم الخضوع

ع على فمى السم النقيع

قد رمت يوم نزالهم
ألا تحمضني الدروع
وبنلت نفسي كي تسد
حبل إذا يسيل بها النجيع
أجلى تلخسر لم يكن
بهوأي ذلّي والخشوع
زوجتي، يا شريكة عمري ..

يا أم الفتح .. يا أم يزيد:

برغمي يا حبيبتي .. برغمي إليك
فجيعتي .. نعم، فجيعتك في ولديك فقد
قتلتما ابن تاشفين غدرًا وغيلة بعد أن
خدعني رسله بأتها إن استسلما ونزلا من
قلعتهما فلسوف يضمنان حياتهما ..
ولكنها كانت خدعة إجرامية.
مسكين أنت يا ولدي الفتح .. مسكين أنت
يا ولدي يزيد

يقولون صبر لا سبيل إلي الصبر
سأبكي وأبكي ما تطاول من عمري
هو الكوكبان الفتح ثم شقيقه
يزيد فهل بعد الكواكب من صبر
أفتح: لقد فتحت لي باب رحمة
كما ييزيد الله قد زاد في أجرى
هو بكما المقدار عني ولم أمت
وأسمي وفيما قد نكمت إلى الغدر
توليتمنا والسن بعد صغيرة
ولم تلبث الأيام أن صغرت قنري
فلو عتما لاخرتما العود في الثرى
إذا انتما أبصرتمانى في الأسر
زوجتي، عزائي وسلواي في محنتي:

إن زبانية ابن تاشفين لا يجنون هنا هم

وسرورهم إلا في تعذيبى والتنكيل بي .. لم
يكف سيدهم أننى اختفيت من وجهه ولم أعد
خطراً يهدده أو وسواساً يؤرقه .. يا عجباً
لهذه الدنيا، لمن أشكو؟ ومم أشكو؟ الحق أننى
لم أعد أنس بشيء إلا بحديث الأسى إلى
قيدى، أحداثه عله يرحمني فيخفف من قسوته
على ساقى اللتين لم تسعيا إلا في الخير ..
صدقيني يا حبيبتى ولا تظني أننى فقدت
عقلي أو أن أعصابي أفلتت مني عندما أقول
لك إننى استرحمت قيدي .. قلت له راثياً
لحال أولادي نائحا من جور الزمان وغلظته:

قيدي: أما تطمنى مسلما
أبيت أن تشفق أو ترحما
نمي شراب لك والحم قد
أكلتة: لا تهشم الأعظما
أرحم طفيل طائشا ليه
لم يخش أن يأتيك مسترحما
وأرحم أخيات له مثله
جرعتهن السم والطعما
منهن من يفهم شيئا فقد
خفنا عليه للبكاء العمى
والغير لا يفهم شيئا فما
يفتح إلا لرضاع فما

زوجتي حبيبتى:

لا أظنك إلا ملتاعة الفؤاد مشعوفة
بحسرات القلق الأسيان .. وأحسب أن ذلك
لضياح ابتتنا بشينة أثناء المعارك .. لكن
اطمئني فما هو ذا خبر يبلغ صدرك ويطمئن
بالك على مصيرها .. فقد وصلتنى منها
رسالة حكمت لي فيها ما وقع لها .. لقد

إذ باعني بيع العبيد فحسمني
 من صـلـانـني إلا من الإنكاد
 وأرادني لنكاح نجل طاهر
 حسن الخلاق من بني الأنجاد
 ومضى إليك يوم رأيك في الرضا
 ولأنت تنظر في طريق رشـيـادي
 فمسـاك يا أبتـي تعرفني به
 إن كـسـان ممن يـرتـجـى لوداد
 وعسى رميكة الملوك بفعلها
 تدعو لنا باليمن والإسماد
 فكتبـت إليها بيتا واحداً أقول فيه:
 بنيـتي كـونـي به بـرة
 فقد قضى الدهر بإسعافه

حبيبتـي زوجتي اعتمـاد:

الآن وقد أصبح المصير مما لا مهرب
 منه... فماذا أقول لدهري؟ وماذا أقول
 لنفسي؟ وماذا أقول لك أنت يا صنو روجي؟
 أقول لنفسي:

لنـفـسي إلى ثـقـيا الحـمام تـشـوق
 سـوائـي بحـب العيش في ساقه حـجـل
 وأقول لك يا حبيبة العمر:

كتبـت وعندي من فراقك ما عندي
 وفي كبدي ما فيه من لوعة الوجد
 وما خطت الأقلام إلا وأنمعي
 تخط سطور الشوق في صفحة الخد

مقدمة:

لاحتـجاب أوراـق روجـية لهذا
 الشهر، لعدم وصولها.

اختطفها أحد البرابرة وأخذها إلى أحد
 تجار أشبيلية وقال له: أنتشري هذه الصبية
 يا سيدي؟ إنها من جوارى المعتمد، وما
 أدراك ما جوارى المعتمد، جمال روح،
 وجمال عقل. فقال التاجر: أتزعم أنها
 إحدى جوارى المعتمد؟ فقال: إي والله، إنها
 إحدى أسرتها في هجمتنا عليه. فقال
 التاجر: إذن أدفع لك فيها ألف دينار.
 ففرح وقال: خذها بارك الله لك فيها. لكن
 ماذا يصنع بها رجل ذرف على الثمانين
 وأصبحت حياته زهادة وتبتلاً؟ لقد وهبها
 لابنه لكنها رفضت أن تتزوج قائلـة: إنني
 على هذا لا أحل لك إلا بعقد نكاح إن رضي
 أبي بذلك، ألا تعرفه؟ إنه المعتمد بن عباد.
 فقال: وكيف نعرض الأمر على أبيك وأنت
 تتركين ما أصبح فيه؟ فقالت: أنت تعرف
 أنه سجين بأغصام وما عليك إلا أن تعمل
 على أن يصله كتابي هذا إليه.
 وكان كتابها قصيدة جاء فيها:

اسمع كلامي واستمع لمقالاتي
 فهي السلوك بدت من الأجياد
 لا تنكروا أنى سببيت وأنتي
 بدت لملك من بني عـبـاد
 ملك عظيم قد تولى عصره
 وكذا الزمان يؤول للأصـاد
 لما أراد الله فرقة شملنا
 وإذاقنا طعم الأسى من زاد
 قام التفاق على أبي في ملكه
 فننا الفراق ولم يكن بمراد
 فخرجت هاربة فما زلت امرئ
 لم يأت في إعـجـاله بمناد

روى ابن حبان في كتابه «روضة العقلاء»:
 قال سمعت اسحق بن أحمد القطان بتستر
 يقول: كان لنا جار ببغداد كنا نسميه طبيب
 الفقراء، وكان يتفقد الصالحين ويتمهدهم
 فقال لي: دخلت يوماً على أحمد بن حنبل،
 فإذا هو مغفوم مكروب فقلت: مالك يا أبا
 عبد الله؟ قال: خير، قلت ومع الخير ماذا؟
 فقال: امتحنت بتلك المحنة حتى ضربت ثم
 عالجوني وبرتت إلا أنه بقي في صلبى
 موضع يوجعنى، هو أشد عليّ من هذا
 الضرب، فقلت: اكشف لي عن صلبك، قال:
 فكشف لي فلم أر فيه إلا أثر الضرب فقط،
 فقلت: ليس لي به معرفة، ولكن سأستخير
 لك، فخرجت من عنده حتى أتيت صاحب
 الحبس، وكانت لي به معرفة، فقلت له أدخل
 الحبس في حاجة، قال: ادخل، فدخلت
 وجمعت فتيانهم وكان معي دريهمات فرققتها
 عليهم، وجعلت أحدثهم حتى أنسوا بي، ثم
 قلت: من منكم ضرب أكثر؟ قال: فأخذوا
 يتفاخرون حتى اتفقوا على واحد منهم أنه
 الأكثر ضرباً، فقلت له: أسألك عن شيء،
 قال: هات: قلت شيخ ضعيف ليس له صناعة
 كصناعتكم، ضرب على الجوع ليقتل سياطاً
 يسيرة، إلا أنه لم يمت وعالجوه وبرا، إلا أن
 موضعاً في صلبه يوجعه ليس له عليه صبر،
 قال: فضحك، قلت: ما
 الحيلة قال: يَبْطُ صلبه،
 وتأخذ منه هذه القطعة

د. أبو حاتم - المنصورة -



٣٨

٢٢٢ خلق نادر:

الانتصار على النفس خلق نادر، ويزداد
 ندرة حين يكون هذا الانتصار استجابة
 لعاطفة شريفة تقابل السيئة بالحسنة
 ويتناسى صاحبها ما قدم إليه من قوارص
 دامية تترك أثرها البدنى في الجسم المعتل،
 وهذه المنزلة الرفيعة لا يلقاها إلا الذين
 صبروا، ولا يلقاها إلا نوح حظ عظيم من
 المروءة والهمة، ومن هؤلاء إمام أهل السنة
 أحمد بن حنبل رضي الله عنه، فقد تمزق
 جسده تحت سياط المعتصم
 في محنة (خلق القرآن
 الكريم)، ثم كان منه ما
 نرويه الآن:

إذ توقع الموت المحتوم، وجعل ينتقل بالليل من مكان إلى مكان، ويختبئ بالنهار في منعزل لا يراه به أحد، حتى بلغ الكوفة، ونظر فوجد طائفة من الجند يسرون بها، فخاف أن يعرفوه، ولم يدر إلى أين يتجه فصادف داراً رحبة فسيحة، فدخلها مذعوراً، ورآه صاحبها على حال من الخوف والارتباك، فلم يسأله عن أمره، وفهم أنه مطلوب بشار، وأدركته الحمية فهياً له مكاناً حسناً، وجعل يتعهده بنعمه، ويجلس معه في أوقات كثيرة، دون أن يسأله عن أمره، وقد لاحظ إبراهيم بن سليمان أن صاحبه يخرج من المنزل مسافراً عدة أيام في رحلات متواصلة ثم يرجع أسفاً وكأنه لم يحقق ربحاً؟ على أنه يوصي به أهل المنزل ليقوموا باكرامه في غيابهم كعادتهم في حضوره، وحين تكرر السفر والمجيء، وأنس كل من الضيف وصاحب المنزل بصاحبه، تقدم إبراهيم إليه سائلاً: علام تتركنا هذه الأيام، كأنك ترحل في تجارة، وتعود حزينا ولم أرك مرة مسروراً بعد عودتك؟ فقال: إن لي ثراً مع بعض الهاريين من رجال بني أمية، حيث أقدم الفاجر إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك على قتل أبي نون ذنب، وكان والدي صاحب مروءة يشفع للناس، وينصر الضعيف ويساعد المظلوم، وقد شهد على إبراهيم مناصراً رجلاً ضعيفاً سلب حقه، فتوعده إبراهيم، وهدده كي يكتم الشهادة،

المريضة وترمي، لأنها إذا تركت وصلت إلى فؤاده، فقتلته، قال فخرجت من الحبس، فدخلت على أحمد بن حنبل، فوجدته على حالته، فقصصت عليه القصة، فسأل: ومن يُطْلئي، قلت: أنا؛ فقام وبخل ثم خرج وبيده مخدتان، وعلى كتفه فوطه، فوضع إحداهما لي، والأخرى له، ثم قعد عليها وقال: استخر الله، فكشفت عن صلبه، وقلت: أرني موضع الوجع، قال: ضع إصبعك عليه فأني أخبرك به، فوضعت إصبعي، وقلت أها هنا؟ فقال: نعم وأسأل الله العافية، فوضعت الموضع عليه فلما أحس بحرارة الحز وضع يده على رأسه، وجعل يردد قوله: اللهم اغفر للمعتصم! حتى انتهت من أمرى وأخذت اللحم المصابة ورميتها، وشددت العصابة عليه، وهو لا يزيد عن قوله: اللهم اغفر للمعتصم، ثم هدأ وسكن، ومضت فترة، فقلت يا أبا عبد الله إن الناس إذا امتحنوا دعوا على من ظلمهم، وأنت الآن تدعو لظالمك بالمغفرة، فقال: إني فكرت فوجدت المعتصم ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فكرهت أن أتى يوم القيامة وبينى وبين أحد من قرابته خصومه، فهو مني في حل.

٢٢٢ - نادرة أخرى:

لما سقطت الدولة الأموية وتبع العباسيون قُلُوها من الأمراء والولاة والجنود، خاف إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك على نفسه،

فلم يعجباً والذى بغير الحق، ولم يدرك أن
الفاجر ابراهيم قد رصد له كميناً في عودته،
حيث خرج أعوانه فقتلوه بليل، وجاءنا من
يخبرنا بأمره الفاجع، فلم أملك صبراً،
وصممت على الثأر لأبى من هذا الفاجر متى
أتيت لي أن أفعل، ثم أذن الله وسقطت الدولة
الأموية، وتفرق أمراؤها في الكهوف
والمغارات مختبئين، فعزمت على أن أنهض
فأبحث عن غريمي ليلقى جزاءه المحتوم
قصاصاً مفروضاً على يد وليّ الدم، وما كاد
الضيف يسمع الحديث حتى بهت، وعلته
صفرة أدركه بعدها ارتجاف شديد فتعجب
صاحب المنزل وسأله: مالك؟ هل تعرف شيئاً
عن مكان ابراهيم؟ وهل يعزّ عليك إلى هذا
الحد، وهو قاتل أمّ؟ فقال الضيف: بعد أن
أكرمتني وحفظتني في غيبتك وحضورك، فلا
أنكر عليك أنى ابراهيم بن سليمان! ولك أن
تقتص منى الآن، فأنت على حق، وقد كنت
سفيهاً طائشاً لا أدري عاقبة ما أصنع، ولكل
نفس أجل.

فبهت الرجل، وجعل يقوم ويقعد متحيراً،
ثم رجع إلى هونته، وتوجه لضيفه قائلاً: أما
أبى فسيلقاك غداً أمام ربه وسيحاكمك إليه،
وهو أعدل حاكم، لا تخفى عليه خافية في
الأرض ولا في السماء، وأما أنا فلست أخفر
نمتي معك، وقد عاهدتك على الصون، ولكني
لا آمن نفسي في لحظة من لحظات الغيظ،
أن أنهال عليك طعناً برمحي هذا، فاضرج

لسبيلك، وأراد أن يصله ببعض الزاد فأبى
ابراهيماً.

٢٢٤ - من الغرب:

كانت (مس أدبت) سيدة من عنصر
كريم، ولها ثراء موفر يجعلها تعيش عيشة
السعداء، وقد فقدت زوجها في غرق باخرة
هوت معه في قاع المحيط، فصممت على أن
تعيش على ذكراه، قانعة بثروتها المالية عن
الزواج مرة أخرى، وكان عطفها على الخدم
موضع الحديث الدائم لكل من يتصل بها، إذ
كانت تقمر كل من يلوذ بها من هؤلاء بما
تحتاجه أسرته الفقيرة دون نظر إلى الأجر
الشهري المعلوم، وقد التحقت بخدمتها شابة
شريرة تتظاهر بالبراء، وتبذل من الإخلاص
الظاهري ما يعمي حقيقة مشاعرها
الإجرامية، تلك هي الخادم (إديل) ذات
الذكاء الذي يستتر الملامح المعبرة عن
أحاسيس الشر في أعماقها الدفينة،
وصادفت من كرم سيدتها ما كان خليقاً أن
ينزع من نفسها بنور الشر إذ كفتها وكفت
أهلها المزعومين شر الحاجة، وانتقلت بها من
وضع سداه ولحمته الإملاق والعوز الى وضع
كريم يجد ما يتفق نون ضيق بل ببذخ
وإسراف ولكن الخادم قد وقعت في هوى
لص شرير تعود أن يتخذها وسيلة للسلطو
على أموال الأثرياء، إذ يتقدم بها للخدمة عند
من يعتقد فيهن الثراء حتى إذا عرفت كل
شيء عن منزل المخدمة اتفقت معه على
الحضور في ساعة تغيب فيها سيدتها عن

ما أفهمه خطورة الموقف، ففر على أعقابها منهزماً، ودهشت السيدة، فاستدعت خادمتها لتسألها عن سبب حضور البوليس، فصرحت لها بكل شيء، وذكرت أنها اشتركت من قبل في ثلاث وقائع للسرقة ممن انتمنوها على ذخائرهم، وكان في ذلك ما يؤدي بالسيدة الى إبلاغ الشرطة عنها، فإن لم تفعل ذلك، فالى طردها العاجل من المنزل لأن جرائم الجريمة تنتشر في أعماقها، ومن الجائز أن تكون وسيلة طبيعية لمؤامرة أخرى، لقد فكرت السيدة النبيلة في كل احتمال، ثم دعت الخادم لتقول لها سأعطيك عشرة آلاف دولار لتعيشي عيشة كريمة بعيدة عني، وأنصك ألا تقتربي من اللص مرة أخرى، لأن عائد المبلغ من البنك سيقوم بحاجتك، إذا لم توفي الى عمل مساعد، وقامت إلى خزينتها فأعطتها الدولارات عن سماح! وهي تعلم أنها اشتركت في جريمة كادت تؤدي إلى مصرعها! فماذا نقول في هذا؟

٢٢٥ (من شعر الحبيب بيبي):

ملكنا فكان العفو منا سجية
فلما ملكتم سال بالدم أبطح
وحلتمو قتل الأسارى وطالما
غولنا إلى الأسرى فنعفو ونصفح
وحسبكمو هذا التفاوت بيننا
فكل إناء بالذى فيه ينضح

المنزل، كي يحضر فيسرق الجواهر، وكل ما غلا ثمنه، وخف حمله؛ وعلى هذا النمط دأبت (إديل) مع أربع أسر كريمة.. وكانت تنتقل من بلد الى بلد، مع عاشقها الفاجر، كيلا تقع في أيدي الشرطة بعد قرارها مع عاشقها مستولياً على ما يود من النفائس الثمينة.. وسار كل شيء في طريقه الطبيعي اذ عرفت (إديل) مكان الجواهر، واستطاعت أن تصنع مفتاحاً للخزينة تحتفظ به معها، ليسهل الاستيلاء على الثروة دون جهد.. وصادف أن (مس اديت) في اليوم الذي حددته (إديل) لارتكاب الجريمة، دعتها، وأعطتها هدية لأسرتها، وطلبت منها أن تأخذ اجازة هذه الليلة لتسعد بقاء أحبائها، ولم تكن لأدليل أسرة في الواقع ولكنها لفقت لها حديثاً مكنوياً عن عائلتها، كي تطمئن على أنها ليست ساقطة تعيش في كنف لص شرير، وحارت الخادم فيما تصنع، فالسيدة لن تخرج من المنزل بعد أن ألغت رحلتها، ثم هي الآن تغمرها بهداياها الزائدة عن الحد المعقول، وذلك ما هز نفسها من الأعماق، وصاحبها الفاجر سيحضر الليلة في الميعاد، وقد يجد السيدة وحيدة فيقتلها كما فعل من قبل بثلاث ضحايا!! لقد عاشت الخادم لحظات قاسية لا تدرى ماذا تفعل، ثم همت على أن تفضح أمرها للسيدة، حين استدعت البوليس ساعة حضور العاشق بدعوى أنها تلقت مكالمة مريبة توحى بمؤامرة تتعلق بالسيدة، وأسرع البوليس في الحضور، وكان اللص ذكياً إذ رأى من رجال الشرطة

الرائد لا يكذب أهله :

الأستاذ الرائد عبد القدوس الأنصاري، منذ نشأته لاحظ فيه معلومه دلائل النبوغ ورجاحة العقل، إذ كان متقد الذهن، ثاقباً ذكياً.. لا يفادر كلمة إلا بعد استقصاء مدلولاتها ومعانيها.

لم يتجاوز العقد الثاني من عمره وقد أقلقته ما عليه لغة الكتابة والدواوين، إذ شطرت التركية العربية، وكادت اللغة التركية الاعجمية أن تتغلب على العربية، وهاله الأمر، فتحمل عبء تصحيح ما يقع عليه، وكان آنئذ موضع تندر من جمهرة الموظفين والعاملين ولكنه لم يبال بشيء من ذلك.

ومن هذه التصحيحات والتصويبات خرج بكتابه (تصحيحات في لغة الكتابة).

وهذا بطبيعة الحال يأتي من منطلق ملاحظته الدقيقة، وسعة أفقه، وحرصه الشديد على لغة القرآن الكريم حتى لا تضيع بين الركام.

وعلى منهج الجد والصبر أخذ الأنصاري نفسه، وجاءت مجلته المنهل نتاج رصيد وافر من العلم، ورصيد وافر من خدمة دينه وأهله ووطنه ولغته العربية.

وتوالى عطاءات الأنصاري وتوالى رحلاته واكتشافاته ومؤلفاته التي تربو عن العشرين مؤلفاً من مخطوط ومطبوع.. كل هذا، نتاج علم غزير، وصبر متواصل وجلد عظيم. ولسنا بسبيل تعداد عطاءاته ومؤثره، في هذه الصفحات، ولكننا نكتفي بإضاءات يسيرة من أساتذة أكارم عاصروه، وخبروا فيه الشخصية التي تمثل النموذج الفريد في ميادين عطائها.

ألا رحم الله والذي عبد القدوس الأنصاري وأحسن إليه وأسكنه جنة المأوى نزلاً من عنده سبحانه.



نبيه الأنصاري

«نبيه الأنصاري»

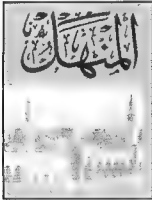
عبد القدوس الأنصاري

١٣٢٤ - ١٤٠٣ هـ

الموسوعية في الاستيعاب والطرح والعطاء



عبد القدوس الأنصاري



العدد الأول من المنهل ١٣٥٥



عدد جمادى الأولى ١٤١٨ هـ

**** الريادة قيِّمة والأنصاري
يظل قيِّمة ناضرة
** المنهل قمة في الالتزام والموسوعية
** الأنصاري، بحث ونقب وكتب
والناس في جهل لما تفتح مداركهم بعد
** هادىء الطبع، مسووعي
المساورة، لا يسيء لأحد
** الريادة في الأدب
والتاريخ والآثار
** من حق الرواد علينا أن
نظلوا دائماً في دائرة الضوء**

«الأستاذ الاخ عبد القدوس الانصاري علم من اعلام هذه البلاد، لم يقف علمه عند موهبة واحدة ولم يكن يقف عند سبيل واحد من سبل العلم والتحقيق فهو صحافي مبدع صاحب الموسوعة الشهيرة (مجلة المنهل) التي عاشت فوق خمسين عاماً خدمت جزيرة العرب وتحديث عن معالمها واعلامها وكان لها الفضل الكبير والعلم الغزير والعطاء الوافر.

وهو عالم في اللغة، مُلمّ بسبلها، عارف بأحوالها، له فيها اليد الطولى والمكانة المثلى، وهو مؤرخ عارف بالتاريخ وله فيه التأليف والبحوث الأصيلة والمكانة المعروفة، وهو ناقد له في النقد المكانة العليا والسبيل الامثل، وبالجملة فهو علم من اعلام هذه البلاد، ورمز من رموزها التي تعتد بها وتشمخ، وشاعر مبدع وكاتب أصيل، أخذ من كل فن بالقدر الرفيع، والمكانة السامية فله المكان الأعلى والقدر الاسمي، واذا ذكر المبدعون من حملة الاقلام ونوى القدر الاسمي جاء عبد القدوس الانصاري مبدعاً له مكانته وسمو قدره، واذا ذكر النوابغ والمبرزون فهو في الطليعة والمثل الأعلى رحمه الله وغفر له واسكنه فسيح جناته، وبالجملة فأديبنا وشاعرنا ومؤرخنا له المكانة المثلى والقدر الرفيع والمكان البديع عفا الله عنه واسكنه فسيح جناته».

(الأستاذ/ عبد الله بن خميس)

**** مجلة المنهل
موسوعة شهيرة
خدمت جزيرة العرب
** الأنصاري له
المكانة المثلى
والقدر الرفيع**



عبدالله بن خميس

** عبد القدوس الأنصاري رائد الأثر في المملكة العربية السعودية



د. عبدالرحمن الأنصاري

ان الحديث عن الشيخ عبد القدوس الأنصاري حديث ذو شجون، في اعتقادي انه يعد رائد الآثار في المملكة العربية السعودية فهو أول من ألف كتاباً عن الآثار سنة ١٣٥٤هـ. وهو كتاب يتحدث عن آثار المدينة المنورة، ويحكي في هذا الكتاب عن اسباب اتجاهه إلى الآثار إذ رأى (فيلبي) وهو يحاول التعرف على آثار المملكة أو آثار الجزيرة العربية فقال نحن أولى بآثارنا من هذا الانجليزي. والأنصاري ذو أحلام عريضة، عندما نقرأ ما يكتبه في المنهل نشعر انه يحاول ان نتصور ما تكون عليه المملكة العربية السعودية بعد خمسين عاماً أو مئة عام.

فتصور كيف تكون الجامعات منتشرة وكيف ستكون المدارس منتشرة وكيف سينهض التعليم في هذه البلاد وكيف يكون فيها الاطباء والمهندسون، وقد تحققت أحلامه والله الحمد. . . والأنصاري يحرض الباحثين والكتاب على ان يحرروا ويكتبوا ثقافة أصيلة دائمة ولذلك فقد كانت المنهل مصدراً علمياً لهؤلاء الباحثين ونبعاً ينهلون منه.

وقد خصص الأنصاري مكاناً أو باباً في المنهل أسماء منهل الناشئين وفي هذا المكان كان يكتب الشباب من أرياب القلم.

الأنصاري كان يعقد الندوات ويدعو لها الباحثين، وكان يفكر في كيفية تصدير الأدب السعودي، وهي فكرة قديمة ورائدة، لم يفكر فيها أحد قبله وذلك طرح سؤالاً كيف نستطيع أن نصدر الأدب السعودي؟ ورغم ان الأدب السعودي آنذاك كان يحبو إلا أن الأنصاري كان يفكر كيف يمكن لهذا الصغير الذي يحبو ان يطير ويحلق في السماء.

الأنصاري أيضاً اهتم بالأدب المترجم، فنشر كثيراً من الآداب العالمية، في القصة وفي الثقافة بشكل عام.

والى جانب ذلك فقد اهتم بالبحوث، فقد نشر عدداً من الملاحق الأدبية في المنهل يقدمها مجاناً للمشاركين وقبل ذلك فان الأنصاري هو رائد الرواية السعودية، ولذلك فهو يعتبر بحق الرائد الأول في كتابة الرواية، والدليل على ذلك قصته أو روايته التوأمان، وهي عبارة عن فكرة يحاول فيها ان يقارن بين العلم والجهل، وكيف ان العلم مصدر التقدم في المجتمعات الراقية.

والأنصاري قبل ذلك وبعده مؤرخ، وقد عني بالتاريخ عناية فائقة وحاول ان يستفيد قدر الامكان من الآثار ولذلك فهو مؤرخ المدينة، وله سفر كبير عن جدة فتاريخ جدة يقترن بالأنصاري والأنصاري يقترن بتاريخ جدة وكل من يبحث في تاريخ جدة يلزمه الرجوع الى كتابه القيم (تاريخ مدينة جدة) الذي يزيد عن ١٥٠٠ صفحة.

لكل ذلك والأنصاري في كفاحه الطويل يعتبر مرجعاً هاماً في كل جوانب الثقافة في المملكة العربية السعودية وقد أفنى حياته خادماً لهذه الدولة، وخادماً للآداب وخادماً للفكر وخادماً للكلمة الحرة النظيفة التي تعبر عن وجدان حي أصيل.

(أ.د. عبد الرحمن الأنصاري)

الأنصاري .. قمة في الريادة

إذا تحدثنا عن الرواد في بلادنا فإن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري رحمه الله .. هو بلا ريب قمة، فلقد جاهد بفكره وقلمه، وماله، يوم لم يكن هناك من يعرف للحرف معنى .. ولا للمعنى أي قيمة!!

كتب البحوث .. ونشر الفكر .. والف التوأمان .. والناس في جهل لما تتفتح مداركهم العقلية بعد! وعندما وجد الحاجة تدعو لاضاءة مشعل فكري يهدي للتي هي أقوم سارع وأصدر «المنهل» الذي استطاع من خلاله أن يثري الساحة الأدبية بعطاء أدبي تمثل فيه نتاج معظم رواد الأدب والفكر وعمالة الشعر في بلادنا .. وكما أن «الريادة» قيمة .. فإن «المنهل» كان ولا يزال «قمة» في الالتزام والموضوعية والفكر الوضاء .. وإن مما يؤسف له أننا نتناسى سريعاً روادنا بمجرد مغادرتهم الحياة الدنيا الى رحمة الله ..

ولعل ما يؤسف له أكثر .. أننا لم نوف الرواد حقهم من التقدير .. ولا التكريم الذي يستحقونه لقاء بعض ما قاموا به من حفر في الصخر وسهر بالليل لاضاءة طريق الرشاد لأمتهم وتابعيهم من الأدباء والكتاب ..

إن من حق الرواد علينا أن ننشر نتاجهم، وأن نقيم الندوات لاستعراض عطائهم .. ووضع البحوث والدراسات التي تبرز قيمة فكرهم ومقدار نبوغهم المبكر في عصر كان الجهل فيه سائداً.

تحية احترام للرواد .. وتحية تقدير للمنهل .. ودعاء صادقاً إلى الله العلي القدير بأن يرحم أستاذنا العلامة الشيخ عبد القدوس الأنصاري ويجزيه بما هو أهله، فإن الله لا يضيع أجر من أحسن عمل».

✽ إذا تحدثنا عن

الريادة في بلادنا

فإن الأنصاري بلا

ريب قيمة

✽ مما يؤسف له أننا

نتناسى روادنا

ببمجرد مغادرتهم

الحياة الدنيا



عبدالله عمر خياط

(الأستاذ/ عبد الله عمر خياط)

**** الأنصاري كان**

واهدأ من جيل

العهد القوي

**** المنهل نعد**

مثلاً كريماً في

العهد المبارك



محمد صلاح الدين

«أستاذنا الكبير الشيخ عبد القدوس الأنصاري كان واحداً من جيل العمالقة الرواد الذين عاصرتهم والذين لا أزال احفظ لهم في ذاكرتي كل الود والتقدير.

وأرى في استاذنا الكبير مثلاً كبيراً وقوة ممتازة لأجيال الشباب من الباحثين. لقد كان يرحمه الله ذا ثقافة موسوعية وإلمام دقيق لكل موضوع يتعرض له، ودأب على البحث والتحري والتقصي وكان يرحمه الله على خلق عظيم من التواضع واحترام الرأي الآخر، وحرص على الاستفادة ممن هو أصغر منه مقاماً وسناً. ونظراً إلى ما خلفه الرجل الكبير من إنتاج ضخم سواء في اللغة أو التاريخ وبخاصة مجلته الرائدة المنهل التي أسسها منذ أكثر من ستين عاماً تعطي شبابنا مثلاً كريماً في العمل المبارك الذي يخلف كل هذا الانتاج الكبير مما يدل على دأب شديد وتركيز غير عادي وكيف ان هذا الجيل من الرواد قد وهب حياته للمعرفة والدراسة والبحث والانتاج.

يرحمه الله رحمة واسعة، ونسأله تعالى لنا العون والتوفيق حتى تقنّدي بهم في علمهم ويحثّهم، وفضلهم وخلقهم وانتاجهم والفائدة التي خلفوها للأمة.

(الأستاذ/محمد صلاح الدين)

رجال في الذاكرة

ولازالت تصدر حتى الآن ويرأس تحريره الأستاذ نبيه عبد القنوس الانصاري.

الأستاذ عبد القنوس الأنصاري - يرحمه الله - أسهم كثيراً في إلقاء المحاضرات في رابطة العالم الإسلامي وفي الندوة الأدبية في كل من مكة المكرمة والطائف وجازان كما قام بإلقاء محاضرات في جامعة الرياض سابقاً جامعة الملك سعود حالياً والملك عبد العزيز بجدة، وشرح رسمياً لإلقاء مثلها في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية.

انشأ أول ناد أدبي للشباب العربي السعودي المتعلم بالمدينة المنورة، أسهم في النودتين العالميتين، بجامعة الرياض سابقاً/ جامعة الملك سعود حالياً، الأولى لدراسة مصادر تاريخ الجزيرة العربية، والثانية لدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الإسلام. نشر بحثاً وقصائد ومقالات عديدة متنوعة في الصحافة المحلية والخارجية، لقد أبهر العلامة الكبير الأديب العملاق الأستاذ عبد القنوس الأنصاري يرحمه الله في بحور تراثنا المعرفي والثقافي والأدبي والتاريخي، وكشف لنا من خلال طوافه السياحي الاستقرائي المتعمق في جنود دائرة هذه المعارف الواسعة في شموليتها التخصصية كنزاً من كنوز المعرفة، فائري معرفتنا بحضارة امتنا في واقعها الماضي والحاضر والمستقبل ولقد كان بارعاً فيما صوره من حقائق ووقائع تاريخية عن تراث أمجادنا من أعلام الفكر العربي والإسلامي وبما حققه من مخطوطات ودراسات متعمقة في التاريخ والأدب والفكر حيث كان من نتائجها حصيلة من المؤلفات والكتب والدراسات التي خلفها للمكتبة العربية واستفاد منها المثقفون والباحثون في أطروحاتهم العلمية والبحثية

الأستاذ عبد القنوس بن القاسم بن محمد الأنصاري يرحمه الله علامة كبير، وأديب مبدع، وإعلامي متميز، وحاتة في علم الآثار.

لقد استطاع الأنصاري - يرحمه الله - وضع بصمة واضحة المعالم على الحركة الأدبية والفكرية، ويشهد له الكثير من رجالات الأدب والفكر في بلادنا العزيزة... وإذا تجاوزنا مرحلة الوظائف الإدارية والفنية التي شغلها في مشوار حياته، فإننا نجد أديبنا الكبير العلامة عبد القنوس الأنصاري، قد وقف حياته العلمية والفكرية والتاريخية من أجل خدمة أمته في كل ميادين العلم والمعرفة وقرن القول بالعمل، والعمل النؤب المثمر وكانت هذه ميزة من ميزاته الكثيرة فضلاً عن كونه عالماً وباحثاً وأديباً ومفكراً. فهو لا يقبل القسمة على اثنين لأنه المعادلة الصعبة السهلة في كل العلوم والثقافة التي تخصص فيها بالإضافة إلى دماثة أخلاقه وسمو أدبه الرفيع فكان لا يعادي أحداً بل كان متسامحاً مع كل من كان يسىء إليه فترك وراءه السيرة العطرة.

شارك في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول المنعقد في ١٣٩٤ للهجرة والذي دعت إليه جامعة الملك عبد العزيز بجدة وانتخب فيه واحداً من رواد الأدب السعودي، قدم في مؤتمر الأدباء السعوديين بحثاً ضافياً عن الملك عبد العزيز يرحمه الله في مرآة الشعر، وهو البحث الذي اقترحه الجامعة على الأدباء، وحاز في ذلك المؤتمر الميدالية الذهبية، من جامعة الملك عبد العزيز في الريادة الأدبية في هذه البلاد مع براعتها الرسمية.

أنشأ مجلة المنهل عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٧م. ولم تتوقف منذ صدورها إلا في بضع سنوات الحرب العالمية الثانية تحت وطأة فقدان الورق.

**** الأنصاري المعادلة الصعبة** **السلة في كل العلوم والمعارف** **** الأنصاري وقف حياته** **العلمية والفكرية والتاريخية** **من أجل** **قضية أمته**



د. غازي زين عوض الله

وغيرها فكانت بالنسبة لهم من المراجع العلمية الهامة.

أما عن مؤلفاته فإن الأنصاري قد ألف عدة كتب منها:

- ١ - رواية التوأمان وقد أُلّفها عام ١٣٤٩هـ.
 - وهي أول رواية مطولة ظهرت في المملكة.
 - ٢ - آثار المدينة المنورة الذي طبع ثلاث مرات أولها في دمشق وفي القاهرة المرتين الآخرين.
 - ٣ - تاريخ مدينة جدة.
 - ٤ - تاريخ العين العزيزية بجده، ولبحات عن مصادر المياه في المملكة العربية السعودية ، ١٣٨٩ - ١٩٦٩م.
 - ٥ - بناء العلم في الحجاز الحديث.
 - ٦ - بين التاريخ والآثار.
 - ٧ - ديوان الانصاريات.
 - ٨ - التحقيقات المعدة لجمعية ضم جيم جدة، واسمهم فيه معه الاستاذان ابو تراب الظاهري وعبد الفتاح ابو مدين.
 - ٩ - مع ابن جبير في رحلته.
- قام بعدة رحلات أثرية في الداخل والخارج ونشر ثمار تلك الرحلات في مجلة المنهل في اجزاء خاصة، له عدة مؤلفات لم تطبع بعد وهي معدة للطبع، وربما كان ابنه الوحيد الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري قد طبع منها كتاباً أو أكثر من كتاب فلم يصل إلينا حتى الآن أي كتاب منها، والكتب المعدة للطبع هي:
- «مختارات المنهل - اعلام المنهل - التخيل والتمور في بلاد العرب - مستقبل أبحر - الجزء الثاني من كتاب تاريخ المدينة المنورة - العلم والادب في جزيرة العرب».

«د. غازي زين عوض الله»

كتب واصدارات

** الرحلة اليابانية إلى

الجزيرة العربية (١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م) - تأليف ايجيرو ناكابو، ترجمة سارة تাকাهاشي - اصدار داره الملك عبد العزيز، والكتاب مطبوع على نفقة صاحب السمو الملكي الامير سلمان



بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض.

كتب الرحلات - إلى حد كبير - تُعد وثائق تاريخية واجتماعية وسياسية إذا صدق التوجه في الكتابة بعيدا عن الأغراض والهوى.

وعن الجزيرة العربية كتب كثير من الرحالة الأوروبيين، وبقيت كتابات الرحالة من دول آسيا قليلة ونادرة بالمقارنة بالرحلات الأوروبية.. ويبقى البحث عن دراسات الرحالة من الآسيويين إلى الجزيرة العربية ضرورة ملحة لظهار الرأي الآخر وهو امر غاية في الأهمية من الجانب التوثيقي والتاريخي.

وتأتي أهمية هذه الرحلة اليابانية من كونها تتناول فترة تاريخية مهمة، وتسجل وقائع زيارة البعثة اليابانية الرسمية إلى المملكة العربية السعودية ومقابلة جلالة الملك عبد العزيز - يرحمه الله - في عام ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م.

ويرغم أن هذه الرحلة سياسية بحتة إلا أن مؤلفها كان صاحب تجربة في البلاد العربية، ومطلعا على الثقافة العربية مما جعله ينون يوميات هذه الرحلة بأسلوب أنبي جذاب ورائع.. والأهمية الأخرى لهذه الرحلة تكمن في كونها تقدم وجهة نظر أخرى تختلف عن وجهات النظر السائدة - خصوصا الأوروبية - عن المنطقة - مما يسهم في إثراء المصادر التاريخية من حيث تنوعها وتعددتها.

** الرحلات الملكية

(رحلات جلالة الملك عبد العزيز إلى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض) - المنشورة في جريدة أم القرى (١٣٤٣هـ / ١٣٤٦م) - اصدار داره الملك عبد العزيز .. وطبع الكتاب

على نفقة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز آل سعود.

صفحات تاريخ المملكة العربية السعودية لا تزال بحاجة إلى المزيد من البحث والدراسة، لأنها تمثل محور تاريخ ناصع غير معالم هذه الجزيرة، ونقلها نقلة حضارية ذكية قوامها الاسلام والشريعة الاسلامية في كل توجهاتها.

ومن هذه الصفحات المهمة ما يتعلق بالتطور التاريخي العظيم الذي شهدته ارض الجزيرة العربية في عهد جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - يرحمه الله - الذي ارسى دعائم الدولة السعودية واعاد توحيد كيائها السياسي والجغرافي.

ورحلات الملك عبد العزيز إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة كانت محط انظار العلماء والمثقفين والكتاب آنذاك .. فاجتهدوا في تسجيلها وتدوين مراحلها .. وما كانوا يلاقونه من وعورة في الطريق، مع قلة الامكانات المتاحة آنذاك.

ولقد سجلوا بدقة وأمانة بطولات الملك عبد العزيز، ورجاحة عقله، واتساع فكره، وحسن ادارته.. وهذه الرحلات نشرت في جريدة أم القرى.

ونشر هذه الرحلات في هذا الكتاب يعطي الدارسين والمثقفين والباحثين عن التاريخ الفرصة السانحة للاطلاع على حقائق ظلت حبيسة في صفحات جريدة أم القرى.



نمونجاً لفهم اللغة العربية ووضعها في المكانة اللائقة بها بين اللغات العالمية .. حيث يوضح بأسلوب سهل مشوق ميزات اللغة العربية وخصائصها، كما يعالج بعض قضاياها الشائكة مبرزاً أشهر أعلامها الأفاضل الذين كشفوا عن أسرارها .

والكتاب مجموعة من الأبحاث والدراسات والمقالات اللغوية التي نشرت للمؤلف على مدى عشر سنوات في المجلات العربية المشهورة .

** (عبد القدوس

الانصاري من رواد الأدب والفكر العربي والإسلامي) تأليف الأستاذ اكرم جميل قنيس، صابر عن دار الفرائد للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، الطبعة الأولى ١٩٩٦م .



يقول مؤلف الكتاب في

تعريفه الأستاذ الراحل عبد القدوس الانصاري (علم بارز من اعلام فكرنا العربي المعاصر، وظف حياته من اجل خدمة أبناء أمته في ميادين العلم والمعرفة وقرن القول بالعلم والعمل الدؤوب المثمر، تدفعه إلى ذلك همهة المؤمن، وعزيمة الشاعر، وآمال الطموح المغامر، كان واسع الاطلاع والثقافة، دقيقاً في منهجه العلمي، حريصاً على الأمانة العلمية في البحث .

كان من رجال التتوير العربي ويكفيه فخراً أنه صاحب أول مجلة تصدر في المملكة العربية السعودية حيث أسسها في عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م . ولا تزال مستمرة بفضل الله تعالى في صيورها .

وهو أنيب وشاعر وأثري وعالم مفكر .. جاء الكتاب في بابين أساسيين وعدد من الفصول، تناول فيها حياة الأستاذ عبد القدوس الانصاري وبيئته العلمية والفكرية والاجتماعية، كما تناول شعره وأدبه، ومؤلفاته، ومجلته المنهل .

هذا الكتاب جاء في حوالي مئة وخمسين صفحة مطبوعاً بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التقطها الكاتب بنفسه .. وهي تضيف للكتاب قيمة توثيقية تاريخية إضافية .

** (الحياة العلمية في نجد، منذ قيام دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحتى نهاية الدولة السعودية الأولى) تأليف الدكتورة مي بنت عبد العزيز العيسى - اصمدار دار الملك عبد العزيز، طبع على نفقة صاحب السمو الملكي الأمير



سلطان بن عبد العزيز آل سعود .

دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب أحدثت تحولا كبيراً في أوضاع نجد السياسية والاقتصادية والعلمية، فقد تمكنت الدولة السعودية الأولى التي قامت على أساس تلك الدعوة من لم شتات البلدان والقبائل النجدية المتفرقة في كيان سياسي موحد مع مطلع القرن الثالث عشر الهجري .. وكانت الحياة العلمية في نجد قد شهدت نمواً تدريجياً ايجابياً بدأ تتابعه منذ القرن العاشر حتى منتصف القرن الثاني عشر الهجري .. وهذا الكتاب يرصد حركة الحياة العلمية في نجد في تلك الحقبة من الزمن .

** بحوث ومقالات في فقه العربية - تأليف الدكتور محمد السيد علي بلاسي - مدرس اصول اللغة في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالزقازيق .. الطبعة الثانية ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م - وهذا الكتاب يقدم



والاطمئنان، وتحقيق الأتس النفسي، واحتضان قيم الخير والفضيلة، وممارسة الضبط الاجتماعي بما تؤصله من تقاليد وأعراف خيرة.



** تاريخ الأقليات الإسلامية في العالم - الجزء الأول/ أفريقيا.

الكتاب من تأليف الدكتور سيد احمد العراقي والدكتور غيشان علي جريس. ٠٠ الكتاب في طبعته الأولى ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م ومن منشورات نادي أبها الأدبي.

الهجرات العربية والإسلامية الى أفريقيا أدت دوراً هاماً وفعالاً في تشكيل تاريخ تلك المنطقة اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً ودينياً والامارات والدول التي انشأها المسلمون في تلك البلدان ساهمت اسهاماً ايجابياً في نقل الحضارة والفكر الاسلامي والعربي الى داخل افريقيا.

وموضوع هذا الكتاب هو علاج تاريخي لانتشار الإسلام بين الشعوب الافريقية المختلفة .. وما آل إليه أمرها بعد انتشار البعثات التنصيرية وازدياد قبضة المستعمر على مقدرات تلك البلدان، مما كان له دوره السالب في انحسار الحركة الإسلامية في كثير من تلك البلدان ، وعلى هذا فان هذا الكتاب يتناول بالدراسة والبحث ملامح من تاريخ انتشار الاسلام في افريقيا .. الاقليات المسلمة في افريقيا (يوغنده - كينيا - تنزانيا - جنوب افريقيا - بورندي - موزمبيق - سيراليون).

** (الميلاتونين - هل هو الدواء السحري؟) - تأليف الدكتور حسان شمسي باشا، أخصائي امراض القلب، صادر عن دار المنارة للنشر والتوزيع مكة المكرمة.

يعد هذا الكتاب أول كتاب باللغة العربية



** (مكارم الأخلاق في القرآن الكريم) تأليف الأستاذ الفريق يحي بن عبد الله الململي/ عضو مجمع اللغة العربية .. من مطبوعات النادي الأدبي بمنطقة حائل، في طبعته الرابعة ١٤١٧هـ.

«الدين حسن خلق»

والدين الاسلامي قائم على حسن الخلق وطيب المعاملة، وحسن السجية، والسماحة في كل شيء. وهذا الكتاب القيم في طبعته الرابعة يرصد قدرأ وافراً من مكارم الأخلاق في القرآن الكريم ويسوق لها ادلتها وبراهينها ووجوب التمسك بمكارم الأخلاق لانها الحصن الحصين لصاحبها، بل هي التي ترفعه درجات عليّة في حياته ومماته.

والاستاذ الكبير يحي الململي له سبقه في هذه الدراسات، وهذه مساهمة كريمة منه في التأكيد على التزام المكارم في الأخلاق والسلوك.

** تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، تأليف الأستاذ خالد محمد مصطفى عزب .. صادر عن (كتاب الأمة) لشهر ربيع الأول ١٤١٨هـ .. العمارة الإسلامية نمط من أنماط العطاء الحضاري المدروس، وفق منهجية واضحة المعالم تحدد طبيعة المعمار بناء



على طبيعة الافادة منه مع مراعاة ضوابط الشرع الضيف في المعمار، هذا فضلاً عن الجانب الغني في المعمار الذي يعكس رؤية هذه الأمة التي اختارها الله سبحانه وتعالى لاعمار الارض.

وهذا الكتاب يمكن ان يعتبر محاولة على الطريق الثقافي الطويل لفتح بعض النوافذ وتوجيه الانظار صوب قضية العمارة الإسلامية، خصائصها العمرانية ووظيفتها الاجتماعية، واهدافها التربوية، ونورها في البناء الخلقى، والتماسك الاجتماعي، ومنح الراحة

رشيد تشكل وجوداً شعرياً
أقرباً في نوعه، لأن هذا
الوجود الشعري يضم إلى
جانب المعاناة والمعالجة
كثيراً من السمات الإبداعية
الفنية التي حفل بها
شعره.

هذا الكتاب جاء في
ثمانية فصول تناولت:
مفهوم التجربة الإبداعية،
ثم تحدثت عن التجربة الجمالية، الاجتماعية، القومية،
الوجدانية، الوطنية، ثم التجربة الإنسانية.



**** (العلاقات التاريخية
المستمرة بين مصر وبنو
الخليج من العصور
الفرعونية حتى العصر
الحديث).**

هذا الكتاب من تأليف
الدكتور أمين ساعاتي.
الكتاب يبحث في قضية
التواصل والتلاقح القائم بين

مصر وبنو الخليج العربي، في محاولة للارتقاء بهذه
العلاقة بين هذه الدول الشقيقة إلى مستوى الوحدة،
كما هي الآن بين الدول الأوروبية.. ويقول في ذلك ..
وإذا كان مجلس التعاون الخليجي خطوة ناجحة على
طريق الوحدة العربية، فإن العلاقات التاريخية
والتقارب المعهود بين المجتمع المصري والمجتمع
الخليجي يجب أن يكون الخطوة الطبيعية التالية التي
يجب أن تعقب الوحدة الخليجية..

جاء الكتاب في تقسيمه الموضوعي في ثلاثة ابواب،
مقسمة إلى مجموعة من الفصول.. ومن أهم
عناوينها:

«الاصول العربية الاولى بين الجزيرة العربية ومصر
قبل الاسلام، والاتصالات الاولى بينهما، والحضارة بين
الصراع واللقاء.. وطبيعة العلاقات الاسلامية التي
ترتبط بين هذه الشعوب.. ثم طبيعة العلاقات
الاجتماعية والسياسية المتينة القائمة بين مصر وبنو

يستعرض الابحاث العلمية الحديثة التي نشرت في
المجلات الامريكية والاوربية، التي اجريت على
(الميلاتونين).

ما هو الميلاتونين؟
هل يفيد الميلاتونين في علاج الارق والاعراض التي
تصاحب السفر الطويل بالطائرة؟ هل يقاوم الميلاتونين
الجراثيم والفيروسات، ويزيد من مناعة الجسم؟ هل
للميلاتونين دور في علاج السرطان، وتأخير
الشيخوخة؟

هذا الكتاب يجيب عن كل هذه الأسئلة وغيرها.



**** التلوث البيئي ..
اضراره وطرق معالجته/
دراسة علمية تطبيقية) -
تأليف أحمد بن ابراهيم
الحيميد من اصدار نادي
ابها الأدبي ١٤١٨هـ.**
هذا الكتاب يتعلق بجانب
حيوي وهام من حياة
الإنسان، حيث أصبح
الإنسان في الحياة

المعاصرة يدفع ضريبة ما يسمى بالحضارة المعاصرة
والتمدن الحديث بما يخلفانه أو يفتشانه من مواد
وعناصر تعكر الأجواء وتسمم الهواء والماء والأثمار..
والتلوث البيئي أصبح مشكلة قائمة وخطيرة ينبغي
تضافر الجهود من أجل مكافحتها والحد من ضرورها
ومخاطرها.

هذا الكتاب شرح انواع التلوث البيئي وخطورته على
الانسان والحيوان والبيئة المحيطة..

وخرج هذا البحث بمجموعة من التوصيات منها:
(ضرورة التوعية البيئية، الترشيح في استهلاك ثروات
البيئة، المحافظة على الحياة الفطرية وإنماؤها، القضاء
على ملوثات الحياة البشرية مثل الإشعاعات النووية
والحروب) والمجاعة .. ثم تقنين نظام حماية البيئة.

**** (التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد) -
تأليف الدكتور محمد الصادق عفيفي، من مطبوعات
النادي الأدبي بمنطقة الباحة.**

التجربة الإبداعية عن الشاعر الكبير محمد هاشم

حاجتنا إلى الترجمة



تتفاعل الحضارات مع بعضها البعض وتتأثر الشعوب بالثقافات المتقدمة حولها . وقد كانت الحضارة الإسلامية سباقة لمعرفة أهمية الاطلاع على ثقافات وافكار الشعوب الأخرى، فقامت حركة للترجمة ايام الخلفاء العباسيين بدأت مع الرشيد والمأمون، فنبغ كثير من المترجمين الذين ترجموا لنا المنطق والفلسفة والعلوم التجريبية، كالطب والهندسة والجبر وغير ذلك . ونتج عن هذه الترجمات حركة علمية وأدبية كبيرة كان من أهم نتائجها أن نبغ كثير من علماء الإسلام . فلم يكتفوا بما قرأوه واطلعوا عليه، بل أضافوا إليه الكثير . . سواء في مجال الطب أو الهندسة أو الفلك والنجوم .

وايس حديثي اليوم عن ضرورة وأهمية ترجمة العلوم والتكنولوجيا، فذلك أمر مفروغ منه ولكنني أضيف إلى ذلك أهمية ترجمة الآداب العالمية وكتب التاريخ والاجتماع وغيرها . وقد قام الغرب بمشروع شبيه بذلك فترجم كثيرا من تراثنا العربي الاسلامي إلى لغاته الأوروبية المختلفة . بل لقد بالغ أبناء اسبانيا ومستشرقوها في الترجمة فلم يبق كتاب ولا ديوان من التراث الأندلسي إلا وترجموه إلى الإسبانية .

ومع بداية القرن العشرين بدأت حركة الترجمة في العالم العربي لأصناف كتب الآداب والفنون فبدأت بنقل روائع الأدب الانجليزي مثل مسرحيات شكسبير وقصص شارلزنديكنز وروائع الأدب الفرنسي مثل مسرحيات كورني وقصص موباسان وبلزاك .

بقلم:
د. طاهر تونسي
- جدة -

بعد أن قامت الثورة البلشفية تحول الأدباء العرب نحو الدولة الروسية الجديدة فدرسوا آدابها القديمة فوجئوا كغزاً في الألب الروسي الذي انتعش أيام القيصرية. فترجموا لنا روائع ناستوي وستوفسكي وتورجنيف وتشيكوف واستمرت حركة الترجمة بزخم قوي حتى منتصف الستينيات من هذا القرن ومنذ ذلك الحين وحركة الترجمة تشهد تراجعاً مستمراً ملحوظاً.

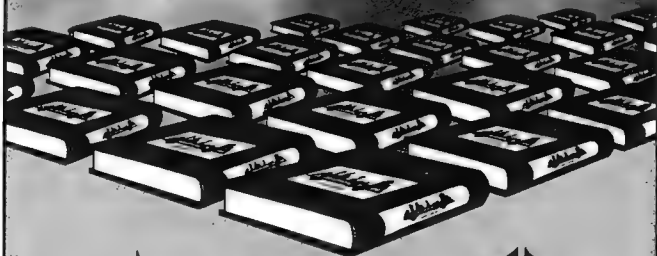
وقد بقي الكثير من التراث الأدبي العالمي لم يترجم بعد، فلم يترجم لنا ألب الأديب الألماني هيرر ولم تترجم لنا روائع الأديب الألماني أسنجر. ومن أهم روائع الشعر التي لم تترجم: الديوان الكامل للشاعر الإنجليزي الذي عمى قبل وفاته وهو جون ميلتون الذي اشتهر في تاريخ إنجلترا بتأييده الطاغية الإنجليزي أوليفر كرومويل. كما لا يفوتني في هذا المقام أن أشير إلى مرجع هام من المراجع التاريخية التي يرجع إليها الباحث عندما يقرأ تاريخ الملك الفرنسي لويس الرابع عشر ألا وهو مذكرات اللوق سان سيمون، وقد رأيت هذه المذكرات في المتحف البريطاني وقد ترجمت إلى الإنجليزية في خمسة وعشرين مجلداً وقد اطلعت على الصفحات التي يصف فيها المؤلف اللوق سان سيمون الأديب الفرنسي فواتير وهي مذكرات عظيمة باهرة وكما أتمنى لو أراها مترجمة كاملة إلى العربية.

ولعل الزمان يوجد بأمثال أولئك المترجمين النوابغ من أمثال محمد السباعي في ترجمته لتوماس كارليل وطه حسين في ترجمته لفواتير والمازني في ترجمته لجالوزرشي وسامي الدوي في ترجمته لروائع نستوفسكي وعبد الوهاب عزام في ترجمته لروائع إقبال. ولا يفوتني أيضاً أن أعود إلى إعادة طباعة كثير من المترجمات الأدبية التي لم يطلع عليها أبناء الجيل الحاضر حتى تعم الفائدة.

وهي دعوة لجامعاتنا الحبيبة كي تنشئ كل جامعة مركزاً للترجمة ولا يضير جامعة من الجامعات أن بدأ المركز محدود الإمكانيات فإن التشجيع المعنوي لا شك سيوصل هذه المراكز في يوم من الأيام إلى ما نبتغيه. وهي دعوة للمجالس العلمية في الجامعات بأن تطلب من كل عضو هيئة تدريس عند التقدم للترقية أن يترجم مقالا في تخصصه ترجمة دقيقة متميزة حتى تكون هذه المقالات المترجمة نواة لمجموعة علمية نافعة كما ستساهم هذه الفكرة في تقوية ملكة ترجمة عند هؤلاء الأساتذة الكرام.

المجموعة الكاملة
في ٦٤ مجلدا فاخرا

الأمة



حال المنهل

AL MANHAL
مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنسختة والنشر المحدودة

المركز الفرنسي : جنة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٤٢٥ ت : ١٤٣٢١٢٤ فاكس : ١٤٣٨٨٥٣



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة



اليوم الوطني

بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

مقدم

إلى الملك سعود بن

باسم آيات التأييد وأجمل الأماني إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

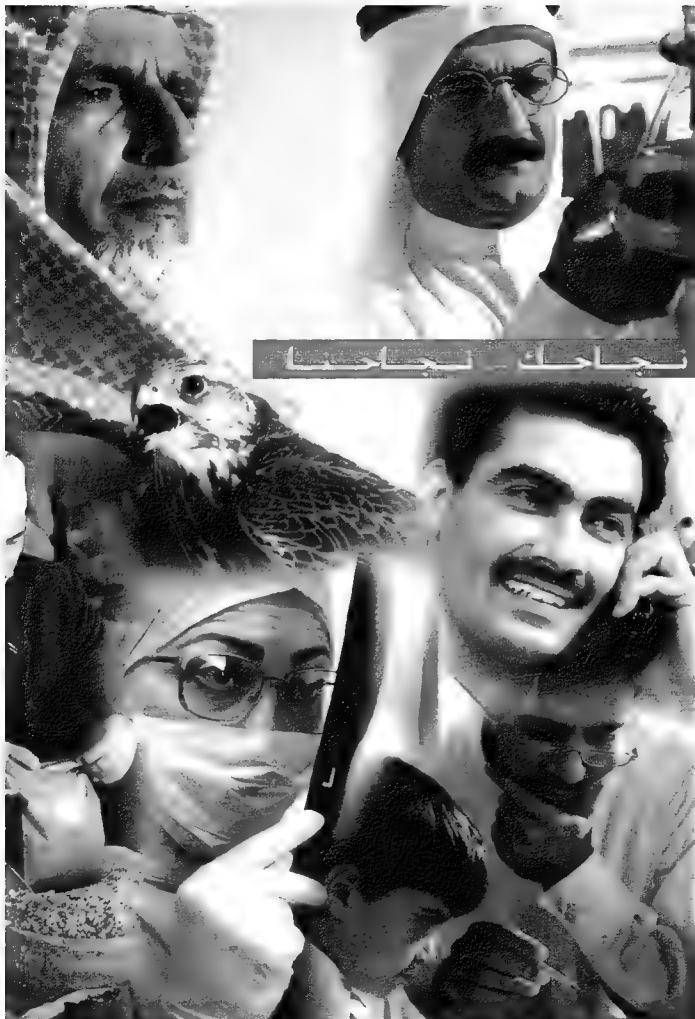
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والعلين والمفتش العام

والى حكومة المملكة العربية السعودية وإلى الشعب السعودي الكريم





سجّاحك سجّاحيا

الصحف

AL-AHSAI

رواق الشراية قائمة الأبدال

فضاء الكتابة ..
وسؤال النقد
...
جراحة المناظير
...
أدب التوقيعات



البنك الأهلي التجاري
م. عاماً من الريادة

السرور الشراية
سد وادي حنيضة

اللمعة .. والقطرة

دار المنهل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصداقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رمز
بريدي ٢١٤٦١ برقياً: المنهل
فاكس ٦٤٢٨٨٥٣ ت ٦٤٣٨٣١ -
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٣١٩٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض ص ب ٢٩٠ ت ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسة - الإمارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جسدت ٦٤٣٣١٩٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



قهاقل

عامنا الثامن والعشرون

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين،
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم
الدين.

أما بعد فبهذا العدد يدخل «المنهل» عامه الثامن والعشرين، وهو
يسير في طريقه المرسوم قدماً إلى الامام، لا يطرؤ ولا يتوانى .. جريانه
دائم، ولكنه بنظام مسنون وفي دروب معبدة، ومسالك مخططة.
وكان وما زال مبدؤه، هو السعي وراء نشر الأدب العربي السوي
الرفيع، وتغذية أبناء الجيل الحاضر بينوع بفراق من ثقافتهم الثليدة،
وتضم طاقات جديدة، اليها من ثقافة حديثة .. جمعاً للحسنين، وتقوية
وتقويماً.

وتعريف الأدب هو الأخذ من كل شيء بطرف .. ولهذا ادخل
«المنهل» في نطاقه مناصرة القضايا الإسلامية والعربية وكان من مبادئه
المثلى الدعوة المادلة الجادة الى الاستمسك بحبل الاسلام ونظام
الاسلام، وتعاليم الاسلام، وأهداف الاسلام.

وما كان «المنهل» في حياته متزمتاً ولا متطرفاً .. انه التزم جانب
«الاعتدال» في كل ما نشره وما ينتشره، ينظر الى الحقيقة من زاوية
الحق .. وإلى الحق، من زاوية الحقيقة .. والمثالية هي هدفه الاسمي،
والغاية القصوى له .. ونسأل الله له الامتداد والسداد على توالي
السنين.

وأملنا أن يظل «المنهل» مورداً للجميع، يقصده الظلمة الى المعرفة
الحقة والأدب الممتع النافع، والقول المصلح البليغ، فيجد فيه ضالته
المشودة.

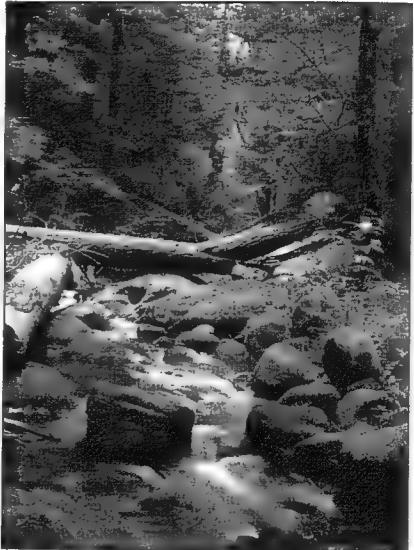
هذا وأما عن تطور «المنهل» في المظهر والمخبر، فنعتقد أن قراة
الافاضل يشعرون بخطواتا التقدمية المستمرة في هذا الميدان، وفي
الخطوات التي بنيت على «مخططة» يسير به قدماً الى الامام على الدوام،
في اعتدال وفي اتزان.

المنهل - ج ١ - ١٩٩٧

الحرم ١٢٨٢هـ / يونيو ١٩٦٢م

المنهل

نقطة الشهر



اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الاشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٧٦

صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس

الأنصاري

مستشار التحرير

د. / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في المصيد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المصافاة عليها.



غلاف العدد

تلبى الرماح إذا
اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت
أحادا

إنها حكمة الأجداد،
وأيدة الخبرة... وعراك
الحياة.

أكابر القوم ساقوا
مجتمعاتهم سوقاً في
اتجاه التوحد وجمع
الكلمة... وكانت تلك
غايتهن.

علموا قومه
أن التوحد فضيلة،
والتفريق رذيلة...
علموه أن التوحد قوة،
والتفريق ضعف.

بل علموه: أن الظلم،
أشدّ الظلم، هو ظلم
نوبي القريى...

وظلم نوبي القريى أشدّ مرارة
على النفس من وقع الحسام
المهند.

واليوم، فإن حال العرب غير
خاف على ذي بصيرة...

اقتتال واحتراپ... تفرق
وشتات

حتى حسبنا كل واحد يتريص
بلفيه الدوائر...
ولقد خسر العرب كثيراً...
وهذا حالهم
ولقد كسب الآخرون كثيراً من
تفرقنا.

وتعالت الأصوات هنا وهناك
داعية الى ضرورة التوحد ونبد
الفرقة... ضرورة الجلوس
لبعضنا بنية غسل النفوس
وتزكيتها مما علق بها.

وحسناً فطت جامعة الدول
العربية، إذ تبنت هذه الفكرة
المكيمة، وعقدت لها مؤتمراً
نسال الله جلّت قدرته أن يكال
بالتجاح والتوفيق هذه الجهود
الطيبة الخيرة.

ولا نحسب الأمر سهلاً هيناً.
إنه العزم والجهد، وصنق النوايا.
وكم نحن في حاجة لمثل هذه
الجهود الكريمة.

رئيس التحرير



المجلد: (٥٤٥)
العدد: (٥٩)
الكتاب: (٦٣)



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٧٤٧٠٤٤ - الشركة
التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ - شركة الإمارات
للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩٩ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات د.ج.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٦٤٥٥٩.

**وكلاء
التوزيع**

الملاحظات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

العدد



الفهرس

- ٤ - أول الفيت.
- ١٧ - الصلوة في وادي حنيفة
محمد بن سعود الصود.
- ١٨ - المراكب الشراعية في الخليج
د. مسلم الزريق.
- ٢٨ - كتابة الحديث وتكوين السنة (٢ - ٢)
- د. عبد الحميد التسماني شيبكية.
- ٣٨ - في القصص النبوي (٤٧)
د. عبد الباسط حمودة.
- ٤٤ - الإعجاز الفني في القرآن الكريم (٣ - ٣)
د. أحمد أحمد غريب.
- ٤٨ - في الانتماء الثقافي (٦ - ٢)
د. محمد صارة.
- ٥٤ - ملامح النظرية النقدية عند ابن سلام
سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن.
- ٥٨ - لذة النص بين فضاء الكتابة وموالات النقد
محمود زعزير.
- ٦٠ - ابن جامع .. صوت الطرب الذكي
د. طاهر تونسي.
- ٦٤ - غناء على الأطلال (شعر) - عماد أبو سالم.
- ٧٧ - مجلة الصانع العدد (١٠٢)
٨٤ - من آثار ابن جني في اللغة (١)
د. غنيم غانم الينبعولي.
- ٩٠ - محمد ضياء الدين الريس يفضح زيف أعداء
الخلافة الإسلامية - د. البيدوي زهران.
- ٩٢ - رحلة في المكتبة (٥)
د. محمد رجب البيهسي.
- ٩٦ - الأمير كمال فرج وأخيات إلى سيدة السن -
د. عبد العزيز شرف.
- ٩٨ - التربية والتنمية في البلدان النامية
د. أنور طاهر رضا.
- ١٠٤ - مضاعفات الجراحة
د. أحمد عبد المنعم عريود.
- ١١٠ - الجراحة بالمنظار حقيقة أم خيال
د. محمد محمد محسن.
- ١١٤ - صحة الشيفوخة
د. عماد إبراهيم القطيب.
- ١١٨ - سر الزجاجة (٨)
عبد الرزاق فراج الصاعدي.
- ١٢١ - مجلة من العدد (١٠٥).
- ١٣٦ - شلرات الذهب (٣٩) - د. أبو حسام.
- ١٤٢ - البيت الأملي التجاري (٤٥) عاماً من الريادة
١٥٨ - مسك الختام - عبد الله بن حمد الحفيل.

- ١٨ - المراكب الشراعية في الخليج ص
- ٥٤ - ملامح النظرية النقدية عند ابن سلام ص
- ٥٨ - لذة النص بين فضاء الكتابة وموالات النقد ص
- ٦٤ - غناء على الأطلال ص
- ٨٤ - من آثار ابن جني في اللغة ص
- ٩٠ - ضياء الدين الريس وأعداء الخلافة الإسلامية ص
- ١٠٤ - مضاعفات الجراحة ص
- ١١٤ - صحة الشيفوخة ص

أعلام

- | | |
|--|----------------------|
| د. أحمد أحمد غريب | د. مسلم الزريق |
| الأستاذ/ سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن | د. محمد حملة |
| د. البيدوي زهران | الأستاذ/ محمود زعزير |
| د. عبد العزيز شرف | د. طاهر تونسي |
| د. عبد الحميد التسماني | د. محمد محمد محسن |



سمو الأمير
نايف بن عبد العزيز

المؤتمر الأول للخدمات التطوعية

- المؤسسات الإسلامية ورعاية التطوع.
- العمل التطوعي في جمعية الهلال الأحمر.
- دراسة وسائل استقطاب المتطوعين والانتفاع الأمثل بجهودهم.
- دراسة دور المؤسسات في الخدمات التطوعية بالملكة العربية السعودية.

في مكة المكرمة، ويرعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز، بدأت أعمال (المؤتمر الأول للخدمات التطوعية) الذي احتضنته جامعة أم القرى في مكة المكرمة. المؤتمر يهدف إلى:

- تعزيز دور الجامعة في القيام بدور إيجابي في ميدان البحث العلمي عن طريق إجراء البحوث وتشجيعها للعمل على إيجاد الحلول السليمة لمطالبات الحياة المتطورة واتجاهاتها.

ولقاء الضوء على الخدمات التطوعية ومشروعيتها ومفاهيمها ومجالاتها والمؤسسات القائمة حالياً على تقديم الخدمات التطوعية في المملكة العربية السعودية.

والمساهمة في فتح آفاق جديدة من مجالات الخدمات التطوعية وزيادة الوعي إلى أهمية هذه الخدمات وفق الأطر الأخلاقية للدين الإسلامي الحنيف ودورها في دعم مؤسسات الدولة وخدماتها للمجتمع.

هذا المؤتمر وصلت عدد الدراسات والبحوث التي قدمت فيه إلى ثلاثين بحثاً ودراسة واستطلاعاً... تصب كلها في دائرة الخدمة التطوعية، لتقديم الخدمات الخيرية الإنسانية.. ومن دراسات هذا المؤتمر:

- مشروعية الخدمة الطوعية في الكتاب والسنة.

- الخدمات الطوعية مفاهيمها ومضمونها ومشروعيتها.

- التطوع نجاحاته ومقوماته.

- المؤسسات الطوعية، رؤية نقدية.

- دور الاندية الرياضية في الخدمة الطوعية.

«الجامعة العربية المفتوحة» حلم يراود الكثير من أبناء الأمة العربية.. الدراسات الإحصائية للطاقة الاستيعابية للجامعات على مستوى العالم العربي، تقول بأن الجامعات الموجودة الآن لا تستطيع استيعاب كل الطلاب الناجحين المستحقين للاستيعاب في الجامعات.. وهم طاقات ذهنية وعلمية تستحق العناية بأمرها والإفادة منها.

من هنا جاءت الفكرة بضرورة إنشاء (الجامعة العربية المفتوحة) وتبني الفكرة وقام عليها صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية.

ويقول في ذلك (إنشاء جامعة عربية مفتوحة يمثل خطوة مهمة في مشروع قومي تتلاق به آمال كبيرة مستمدة من تطلعات الجميع وتوقعهم إلى نظام عربي للتعليم العالي يواكب العصر ومتطلباته ومقتضياته).

وهذه المبادرة وضعت في المسببات أن تستحوذ الأمة العربية على الأدوات التي مكنتها من فتح مغالقات العصر الذي نعيش فيه، واستكناه مضامينه، وأن نسلك السبل المجرية كي نساهم بوعي في صنع التاريخ وتوجيه حركته ويكون لنا نصيب وبنور في صوغ القرن الجديد عملاً ومضموناً.. وهذا لا يتحقق إلا بتوسيع قاعدة التعليم العالي ليصحب هذا النوع من التعليم حقاً وليس امتيازاً حتى لا نغفل رغبات الآلاف من الطلبة والطالبات بسبب عجز الجامعات والمعاهد العليا عن استيعابهم.

وتتمثل الفطة العامة لمشروع الجامعة المفتوحة في الآتي: أولاً: إتاحة فرصة التعليم لأعداد كبيرة من مواطني الدول العربية الراغبين في استكمال تعليمهم وتبني ذلك من خلال تقديم برامج تعليمية متنوعة تضم برامج تهيء لدراساتها فرصة الحصول على درجة البكالوريوس أو استكمال الدراسات العليا «درجة الماجستير» الدكتوراه

الخدمات الطوعية

الموسم الثقافي لـ (دائرة الملك عبد العزيز)

- مصادر تاريخ الدولة السعودية الاولى.
- علم الانساب ومصادره التاريخية.
- المصادر المحلية لتاريخ المملكة العربية السعودية.
- المملكة العربية السعودية والبحر الاحمر.
- الجوانب الدبلوماسية في سياسة الملك عبد العزيز.
- الملك عبد العزيز والخليج العربي.

- ضمن نشاطها الثقافي والتاريخي والفكري لهذا العام، شهدت الدائرة مجموعة من المحاضرات والنوادر غطت مجموعة من الموضوعات ذات الأهمية التاريخية والاجتماعية وغيرها.. ومنها:
- الأماكن الجغرافية في حياة الملك عبد العزيز
- أدب الرحلات في الجزيرة العربية.



سمو الأمير
سلطان بن عبد العزيز

مثل تكنولوجيا إدارة الاعمال والتكنولوجيا الصناعية وغيرها من تطبيقات التقنيات الحديثة.

ثالثاً: المساهمة في تطوير نظم التعليم المفتوح بالمنطقة العربية ويتأتى ذلك من خلال: القيام بالبحوث والدراسات والاشتراك في الندوات والمؤتمرات الدولية والاقليمية المتعلقة بنظم التعليم عن بعد، وتكوين تجارب الدول المتقدمة في هذا المضمار وسبل الاستفادة منها، سواء من حيث منهجية التعليم Methodology أو المحتوى الدراسي (Con-tent) أو التطبيق العملي (Application).

- توثيق التعاون مع مؤسسات التعليم عن بعد في المنطقة العربية وسعد المؤتمرات والندوات المشتركة لبحث سبل النهوض بخدمات التعليم المفتوح وتعزيز فعاليتها.

- تقديم الاستشارات وبعض الخدمات المساندة لراكز التعليم المفتوح التابعة للجامعات التقليدية لتحسين مستويات الاداء وتحقيق وفورات تكامل الخدمة التعليمية.

وبرامج تعليمية للتأهيل أو لاعادة التأهيل لفترات قصيرة نسبياً لا تزيد عن سنتين وتنتهي بشهادة جامعية متوسطة، وبرامج للتعليم المستمر لراغبي متابعة تخصص معين في أحد المجالات التقنية أو المهنية أو الحرفية، وعادة ما تكون لفترة سنة أو ستة شهور، وأحياناً أقل.

- تنوع مجالات الخدمة التعليمية بما يتوافق وميول ومتلقي الخدمة وقدرات.

- توفير المرونة في الخدمة التعليمية من حيث نظم القبول والالتحاق بالبرامج ومن حيث حرية الطالب في اختيار مكان الدراسة ومنها وموعدها واسلوب التعليم وتنوعية المقررات الدراسية.

- توفير الخدمة التعليمية بتكلفة منخفضة مقارنة بالتكلفة المناظرة بمؤسسات التعليم التقليدية.

- دعم القدرة على التعلم الذاتي وتنمية الوعي التعليمي.

- اقامة عدد من المراكز التعليمية في بعض البلدان العربية بما يحقق الانتشار الجغرافي للخدمة التعليمية المكاتب الاقليمية - المراكز الدراسية المحلية.

ثانياً: الارتقاء بجودة الخدمة التعليمية المقدمة وتصميم فعاليتها ويتأتى ذلك من خلال: الاستعانة بكفاء العناصر التربوية من أساتذة ومدرسين مساعدين وموجهين ومرشدين واداريين.

- الاعداد الجيد للمادة العلمية بواسطة فرق متخصصة تضم استشاريين في التخصصات المختلفة.

- التعاقد مع الجامعات ومؤسسات التعليم العالي الأجنبية المشهود لها بالكفاءة والخبرة في نظم التعليم عن بعد.

- تضير المناهج والمقررات الدراسية بما يتوافق ومتطلبات التنمية ونشاطات قطاع الاعمال الخاص، أي من منظور عملي يتماشى واحتياجات سوق العمل بالمنطقة العربية.

- تنوع الوسائط والوسائل التعليمية والتوسع الانتقائي أو

الجوائز الثقافية وأثرها في الإبداع الأدبي

«المطلوب لهذا العام المجال الأدبي»

(٣٧٠٠٠) ريال

خامساً: الرسم التشكيلي:

يقدم كل رسام ثلاث لوحات لم يسبق أن فازت بأي جائزة أخرى من قبله، للاختيار منها.

(٢٦٠٠٠) ريال.

سادساً: التصوير الضوئي:

يقدم كل مصور ثلاث صور متميزة، لم يسبق أن فازت بأي جائزة من قبله، للاختيار منها.

(٢٦٠٠٠) ريال.



سمو الأمير
خالد الفيصل

شروط وإيضاحات عامة:

١ - الجائزة مفتوحة للسعوديين وأبناء دول مجلس التعاون الخليجي.

٢ - تقبل الترشيحات من الجامعات والأندية الأدبية وجمعية الثقافة والفنون وفروعها بالملكة ومن المراكز الثقافية المعترف بها ومن الشخصيات الاعتبارية، ويجوز أن يتقدم الفرد بنفسه للترشيح.

٣ - لا تجوز مشاركة أعضاء لجنة جائزة أبها الثقافية.

٤ - تقدم سيرة ذاتية مفصلة عن المشارك مع صور المستندات والوثائق المثبتة لها.

٥ - ترفق ثلاث نسخ كاملة من الأعمال المقدمة، ما عدا اللوحات والصور الضوئية فيكتفي بنسخة واحدة من الأعمال المقدمة.

٦ - تسلّم الأعمال المقدمة لصاحبها أو من ينوبه، بعد المسابقة ما عدا الفائزة منها.

٧ - الترشيحات والأعمال المقدمة مع عنوان المتسابق كاملاً بما في ذلك الهاتف والفاكس.

ترسل أو تسلّم إلى النادي الأدبي (أبها - ص.ب. ٤٧٨) هاتف: (٠٧٢٢٦٤٢٣٠) - فاكس: (٠٧٢٢٦٦٦٥).

أما الصور واللوحات فتُقدم لفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (أبها - ص.ب. ٨٤٨) هاتف وفاكس (٠٧٢٢٥١٩٧٢) في موعد أقصاه نهاية شهر شوال ١٤١٨هـ ولا يقبل شيء بعد هذا التاريخ.

والله الموفق.

هذا العنوان، كان محور موضوع جائزة (ملتقى أبها) برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وصاحب جائزة أبها - لا شك أن هذه الجائزة وأمثالها تمثل أنموذجاً رائعاً في رعاية الإبداع وتكريم المبدعين والمبدعات، والمبرزين في ميادين عطاءاتهم الفنية والإبداعية والفكرية والعلمية.

والجائزة في حد ذاتها أسلوب حضاري متقدم في تنشيط حركة الإبداع وإكرام أهله والعناية بهم. وجائزة سمو الأمير خالد الفيصل

تضم أربعة أفرع أساسية هي: الخدمة الوطنية، الثقافة، التعليم الجامعي، والتعليم العام وقد فاز بجائزة هذا العام (١٣٦) من الرجال والنساء.

جائزة أبها

مليون ريال سنوياً لأربعة فروع

(الخدمة الوطنية - الثقافة - التعليم الجامعي - التعليم العام)

مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير

خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير

فرع / جائزة أبها للثقافة ١٤١٩هـ

يسر أمانة الجائزة أن تعلن عن هذا الفرع على النحو الآتي:

مجالات الجائزة ومقدارها:

أولاً: الشعر العربي الفصيح:

أفضل ديوان صدر عام ١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ (٢٧٠٠٠) ريال.

خامساً: القصة القصيرة:

أفضل مجموعة قصصية قصيرة صدرت عام ١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ (٣٧٠٠٠) ريال.

ثالثاً: الرواية أو المسرحية:

أفضل عمل روائي أو مسرحي صدر عام ١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ (٣٧٠٠٠) ريال.

«المطلوب لهذا العام العمل الروائي فقط».

رابعاً: الدراسات الإنسانية والأدبية والعلمية:

أفضل إصدار نقدي أو دراسة في مجال العلوم الإنسانية والأدبية والعلمية: عام ١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ

النظام القضائي في الشريعة الإسلامية

ليونيد سيكيانين الأستاذ في
أكاديمية العلوم الروسية.

- نظام الاثبات في الجرائم
الجنائية في الشريعة الإسلامية.
- الدكتور رياض بن عبد اللطيف
المهيدب رئيس محكمة مدينة الجبيل
الصناعية بالسعودية.

- الاعتراف في الشريعة
الإسلامية - للبروفيسور محمد
سميد العوا الأستاذ في جامعة
القاهرة.

- الظروف المخففة في الشريعة
الإسلامية - للبروفيسور محمد
سراج الأستاذ في الجامعة
الأمريكية في القاهرة.

- الميثاق الأخلاقي والاجراءات
المتبعة في محاكم صدر الاسلام -
للدكتور ام. أي. سورتى الأستاذ
في جامعة برمنغهام.

- نظم الاجراءات في الشريعة
الإسلامية لتوفير الحماية ضد
الجريمة - للبروفيسور منير البياتي
الأستاذ في الجامعة الإسلامية
العالية في ماليزيا.

- القسم في القانون الاسلامي -
للبروفيسور رونوف بيتريز الأستاذ
في جامعة امستردام.
- الملازمة في الشريعة
الإسلامية - للبروفيسور فرحات
زياده الأستاذ في جامعة واشنطن
بأمريكا.

- حق الأمان ومبادئ القانون
في الشريعة الإسلامية - للبروفيسور
هاشم كمالى الأستاذ في الجامعة
العالية الإسلامية بماليزيا.

وفي نهاية أعمال المؤتمر
أوصى المؤتمرين بضرورة هذه
اللقاءات العلمية، لتفهم وجهة النظر
الأخرى بصورة علمية تستند
القناعات العقلية، وبهذا يزال ما
علق من لبس في الذهن الغربي عن
الاسلام والمسلمين.

الإسلامية فهماً صحيحاً، كما على
الشعوب الأخرى فهم الثقافة الغربية
والحضارة الغربية فهماً صحيحاً
حتى يسود التفاهم بين هذه
الثقافات المختلفة والبعد بها عن بؤر
الصراعات.

ومن الدراسات التي قدمت في
المؤتمر:

- الاجراءات الجنائية في
الشريعة الإسلامية والقوانين
الوضعية في العالم العربي قدمها
الأستاذ القاضي/ عادل عمر
شريف المستشار في مجلس الدولة
بمصر.

- امكانية نظام الاثبات في
القانون الاسلامي - للبروفيسور
فرائك فوجل الأستاذ بكلية القانون
بجامعة هارفارد الاميريكية.

- الشريعة الإسلامية في
جمهورية الشيشان - للبروفيسور

•• مركز الدراسات الإسلامية

في معهد الدراسات الشرقية
والأفريقية بجامعة لندن، استضاف
أعمال وفعاليات المؤتمر الدولي عن
(اجراءات النظام القضائي في
الشريعة الإسلامية) وقد قدم
البروفيسور محمد عبد الحليم
أستاذ كرسي خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز
للدراسات الإسلامية ومدير المركز
كلمة تعريفية بطبيعة هذا المؤتمر.

شارك في تقديم بصوت
وبراسات هذا المؤتمر جمهرة من
علماء القانون والتشريع والدارسين
من الدول الإسلامية ومن أوروبا
 وأمريكا.

افتتح أعمال هذا المؤتمر
اللورد هار نائب رئيس الوزراء
البريطاني الأسبق، وجاء في كلمته:
«إن القانون لأي بلد يعكس ثقافة
ذلك البلد وثقافة تلك الأمة، وعليه
يجب مراعاة ذلك واحترام هذه
الخصوصية... ودعا إلى ضرورة
فهم الغرب للثقافات والقوانين

المؤتمر السادس لوزراء الشؤون الإسلامية

في نهاية الشهر الفائت اجتمع في
جاكرتا عاصمة اندونيسيا وزراء الاوقاف
والشؤون الإسلامية في أعمال مؤتمرهم
السادس. ويأتي هذا المؤتمر ليعزز
التضامن الاسلامي، والتنسيق بين
وزاراتهم بفرض الدعوة للإسلام،
وتنشيط جهود الهيئات والمنظمات
والمؤسسات والمراكز الإسلامية العاملة
في دول الاقليات المسلمة، ودعماً مادياً



ومعنوياً لاداء رسالتها نحو المسلمين في تلك الدول، والحفاظ على
هويتهم الإسلامية سليمة معافاة من تداخلات ثقافات تلك الدول.
وقدم في المؤتمر مجموعة من اوراق العمل منها: اتفاقية التعاون
بين وزارات الشؤون الدينية والاوقاف ودراسة أخرى حول الدعوة
الإسلامية وخطة اعداد الدعاة، وورقة ثالثة تطرح موضوع التعريف
بالاسلام في مجموعة من اللغات العالمية. ثم النهوض بالدور
التموي للاوقاف.

دار الجوف للعلوم

الأعمال لدعمهم الدائم للأعمال الخيرية، وقد كان لدعمهم أثر واضح في تحقيق أهداف وإنجازات المؤسسة.

* أما استثمارات المؤسسة فإنها تتمثل في فندق النزل الذي مازال في مراحل تشغيله الأولى بعد أن قامت قبل عامين بتصفية استثمارها بأسواق الميا، إضافة إلى مساهمتها في رأسمال مصنع مياه الجوف الصحية، وتبته المؤسسة قدر الامكان إلى الاستثمار المباشر في المنطقة، قناعة من مؤسسها ومجلس ادارتها بجسوى هذه المشاريع على المدى الطويل من الناحيتين الاجتماعية والمالية.

* عضوية المجلس الثقافي في المؤسسة مفتوحة، وهي عضوية طوعية، لا يترتب عليها التزامات مادية. أما عضوية جماعة أصدقاء دار الجوف للعلوم فإنه يتم تزويد العضو بإصدارات المؤسسة، وتسهيلات فيديو لاهم النوات التي تقام بالدار مقابل رسم عضوية مقداره (ألف ريال) في السنة.

تحت هذا العنوان نشرت (المنهل) استطلاعاً مصوراً عن مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، في عدد (الريبعان) لهذا العام ١٤١٨هـ. وهذه المؤسسة تعد من المؤسسات الخيرية الانسانية الفاعلة في بلادنا، ولها دورها النشط في تنمية ورعاية الحركة الفكرية والثقافية والتعليمية في منطقة الجوف. والمنهل دائماً يسعد بالتعريف بهذه المؤسسات الخيرية العاملة النشطة في ربوع بلاد الخير، هذا الكيان الكبير.

وإضافة لما سبق التعريف به عن هذه المؤسسة - في العدد السالف ذكره - فإننا نسجل في هذه الأسطر بعض النقاط الهامة في مسيرة وتسيير هذه المؤسسة. * هذا العمل الخيري الكبير للمؤسسة تُعَلَى مصروفاته من المبلغ الذي وهبه لها المؤسس ومن الرسوم الدراسية للطلاب والطالبات ومن إيرادات إصداراتها ومن التبرعات التي ترد من اهل الخير، والمؤسسة تتقدم بخالص الشكر والتقدير لرجال

مسابقة نادي مكة

تشجيعاً للنشأة في البحث والكتابة وتحفيزاً للمواهب الواعدة في العطاء، يخصص نادي مكة الثقافي الأدبي مسابقته الثقافية السابعة لطلاب المدارس في المرحلتين المتوسطة والثانوية. وتتضمن المسابقة حقول (الشعر) و(القصة القصيرة) والدراسة الأدبية.

أولاً: الشعر:

على الراغبين في المشاركة من الطلاب بالمشاركة من أصحاب المواهب الشعرية إرسال قصيدتين على الأقل من الشعر العربي الفصح.

ثانياً: القصة القصيرة:

على الراغبين بالمشاركة في فن القصة القصيرة أن يبعثوا بثلاث قصص على الأقل على أن تكون غير

المهرجان الشعري الثالث لدول الخليج العربي

«القصيدة الحديثة في الخليج .. المكونات والتحول» هذا العنوان يمثل المحور الأساسي لهذا المهرجان الذي عقد في الشهر الفائت في مدينة النامة عاصمة البحرين. هذا المهرجان شمل مجموعة من الفعاليات الأدبية والنقدية جاء في مقدمتها أربع أطروحات تشرح وتحدد معالم المحور الأساسي، وغوانات هذه الأوراق أو الأطروحات:

- مكونات ايقاع القصيدة في الخليج العربي.
- مكونات الصورة في القصيدة الحديثة في الخليج العربي.
- مكونات اللغة في القصيدة الحديثة في الخليج العربي.
- المكونات الميثولوجية في القصيدة الحديثة.

إلى جانب هذه الموضوعات المحددة لاطر القصيدة في مجالات تناولها وعطائنها يشمل المهرجان مجموعة من اللقاءات الشعرية والحوارات، ونبوتين شعريتين.

المؤتمر الدولي الأول للنقد

«النقد الأدبي في منعطف القرن» هذا هو المحور الأساسي لأعمال وفعاليات هذا المؤتمر الذي يعد الأول في موضوعه.



د. عن الدين اسماعيل
اتعتقد هذا المؤتمر الدولي في جامعة عين شمس بالقاهرة/ مركز الدراسات الانسانية والمستقبلات بالتعاون مع الجمعية المصرية للنقد الأدبي. وأشرف على الإعداد لهذا المؤتمر الكبير الاستاذ الدكتور عن الدين اسماعيل. وشارك في هذا المؤتمر نخبة من المشتغلين بالادب والنقد، ونخبة من العلماء والمفكرين والادباء.

تونس .. الثقافة



د. عبدالله الغزامي

منظمة (اليونسكو) اختارت تونس العاصمة الثقافية لهذا العام.. وهذا حدث يحق الاحتفاء به، والتوقف عنده. وفي تونس عقد (المؤتمر الأول للشعر العربي) وإلى جانبه مجموعة من الندوات واللقاءات ومنها:
ندوة «اضواء على التراث الاندلسي» وملتقى الشعراء العرب، و«الورشة العربية للإبداع في الفنون التشكيلية» و«لقاء فكري مغربي دولي» وندوة أسس المعجم النظرية» وملتقى عربي حول طرق المحافظة على المياه وملتقى دولي للاحتفال بالذكرى المئوية الثامنة لوفاء ابن رشد وندوة أسهام تونس في تسجيل الفكر البشري.
وفي ملتقى الشعر ناقش المختصون مجموعة من الموضوعات ذات الأهمية منها: الشعر العربي الحديث ومسألة الإيقاع، مستويات النص الشعري، الشعر وتحرير الكائن. قراءة في المتخيل، الشعر العربي الحديث ومشكلة التلقي. ومدخلات الدكتور عبد الله الغزامي، والدكتور سعيد السريحي أثارت كثيراً من الجدل والحوار الساخن.

سنة الثقافي الأدبي الثقافية السابعة لعام ١٤١٨ هـ

٨ - يتم إرسال المشاركات الى عنوان النادي (مكة المكرمة - ص ب ٦٥٨٦) في موعد أقصاه نهاية شهر شعبان ١٤١٨ هـ.

جوائز المسابقة:

لكل فرع من فروع المسابقة خمس جوائز كالتالي:
الأولى: ألف ريال (٢٠٠٠)
الثانية: ألف وخمسمائة ريال (١٥٠٠)
الثالثة: ألف ريال (١٠٠٠)
الرابعة: خمسمائة ريال (٥٠٠)
الخامسة: مجموعة من إصدارات النادي.

بتعميمها على المدارس المتوسطة والثانوية مع مطلع العام الدراسي الجديد.

٣ - يتم الاعلان عن المسابقة في وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية.

٤ - يجب أن تكون المشاركات بخط واضح على وجه واحد من الورق ويفضل أن تكون مطبوعة.. من أصل وصورتين.

٥ - يجب أن تكون المشاركات جديدة ولم يسبق نشرها أو الفوز بها في مسابقات أخرى.

٦ - الأعمال الفائزة تعتبر ملكاً للنادي والمساهمات غير الفائزة لا ترد الى اصحابها.

٧ - سيتم نشر الأعمال الفائزة من خلال بورية النادي (البلد الأمين).

مترجمة أو مقتبسة.

ثالثاً: الدراسة الأدبية:

تكون الدراسة في أحد الموضوعين التاليين:

١ - دراسة عن أديب سعودي معروف.

٢ - بحث عن مدينة من مدن المملكة.

ويجب ألا تقل صفحات الدراسة عن عشر صفحات مع ذكر المصادر والمراجع التي اعتمدها الطالب في كتابته.

إيضاحات وشروط عامة:

١ - المسابقة مفتوحة لطلاب المدارس المتوسطة والثانوية من الجنسين.

٢ - يتم تصميم هذه المسابقة على إدارات تعليم البنين والبنات في مناطق المملكة ليقوموا بدورها

إعلان الفائزين بجائزة علي وعثمان حافظ الصحافية

اختارت هيئة أمناء جائزة «علي وعثمان حافظ الصحافية» الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي، لجائزة مفكر العام، لعام ١٩٩٦م. وفاز بجائزة الرسائل الأكاديمية في الدراسات الصحافية الدكتور بخت محمد درويش (مصري) على رسالة الدكتوراه التي قدمها عام ١٩٩٦م في جامعة القاهرة (كلية الاعلام - قسم الصحافة) بعنوان (قيم الاخبار في الصحافة المصرية - للفترة من ٨٦ - ١٩٩٥م). كما فاز بجائزة المقال تركي الحمد (سعودي) على مقالاته التي تنشرها جريدة «الشرق الأوسط» وتقاسم جائزة الكاريكاتير كل من: - سامي الك (سوداني) على رسومه التي نشرتها جريدة (الاتحادي). - وياسين الخليل (سوري) على رسومه التي نشرت في (الاستقلة) الصادرة من لندن (والعرب) الصادرة من قطر و(الوطن)، العمانية الصادرة من سلطنة عمان. وتقاسم جائزة العمود الصحافي كل من: - عبد الله الحكيم (سعودي) ووفاء كريديه (سعودية) على عموديهما اللذين يكتبانهما في (الاقتصادية) يذكر أن الكاتبة وفاء كريديه من الاقلام النسائية التي تمارس العمل الصحافي منذ فترة طويلة. وتقاسم جائزة التحقيقات. - فاطمة علي محمد عطية (مصرية) على تحقيقاتها عن البوسنة والهرسك بعد اتفاق دايتون والتي نشرت في آخر ساعة. - أمجاد رضا (سعودية) عن تحقيقاتها عن (سكان الأرطية في جدة) في جريدة (عكاظ) السعودية. يذكر أن جوائز علي وعثمان حافظ الصحافية تتوزع بين مفكر العام بقيمة ١٠ آلاف دولار وميدالية ذهبية، ولكل فرع من فروع الجائزة خمسة آلاف دولار وميدالية فضية. وفي تطور جديد بالنسبة للجائزة هذا العام، أعلن الأمير احمد بن سلمان بن عبد العزيز رئيس مجلس إدارة المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، عن قرار مضاعفة قيمة الجوائز من جيبه الخاص، دعماً لهذه الجائزة وأهدافها وغايتها، لتكون بواقع ٢٠ ألف دولار جائزة مفكر العام مع ميدالية ذهبية، وعشرة آلاف دولار وميدالية فضية لكل فرع من فروع الجائزة الأخرى.

العدد الخامس عشر

ظهر العدد الخامس عشر من مجلة الأدب الإسلامي بأق رائع بما تحويه من ثمرات متنوعة طيبة فكرية ونقدية وإبداعية، وحوارات وروود تحمل الطابع العلمي المنهجي العميق.

وقد تضمنت المجلة مقالات وبحوثا عميقة، فبطالكم بحث للأستاذ عبد التواب يوسف بعنوان: «حي بن يقظان» يبرز فيه أنه نموذج رائع وذروة من ذرى الأدب الإسلامي، يقف شامخا عملاقا تصفر دونه أعمال عديدة ارتقت إلى مستوى العالمية، ويؤكد أنه إسلامي في لحنه وسداه، كما يجذبك في نقد النقد مقال يرد فيه نائب رئيس التحرير على مقال نشر في العدد الصادي عشر، وعنوان المقال: «مازق الوسطية العربية لا مازق الأدب الإسلامي»، وناهيك عن هذا الحوار الطيب الثري مع الدكتور محمد بن عزوز حول بعض قضايا الأدب الإسلامي وغيرها، وصراع الشرق والغرب في رواية السنيورة للدكتور عصام خوقير، يقدمه الدكتور حلمي القاعود، وفي باب «من ثمرات المطابع» أثبت الدكتور «شكري فيصل» ما قام به الأب لويس شيخو من تحريف مقصود لجوانب من شعر أبي العتاهية، هذا فضلا عن عرض الجديد من نواوين الشعر، وبعض كتب الأدب الإسلامي.

مؤتمر الاخلاق

«الاتحاد الإسلامي لأمريكا الشمالية، أكثر من ثلاثين عاماً في خدمة الدعوة الإسلامية والتوجيه الاسلامي في أمريكا، ولقد اكتسب مكانة دينية واجتماعية رفيعة بين المسلمين لاعتداله في توجيهه وخطابه، حتى لقد بلغت فرومه حوالي (٥٠٠) فرع في امريكا.

واستطاع هذا الاتحاد أن يكون له دعائه ومصلحوه في الجيش الامريكي وفي السجون، يدعو الى الله على بصيرة، ويتبنى حل كثير من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والأسرية لكثير من الافراد والجماعات.

اعتاد الاتحاد ان يعقد كل عام مؤتمراً محضوراً من كافة وجوه الدعوة الاسلامية من مختلف بقاع العالم، وكان مؤتمره لهذا العام من اكبر المؤتمرات إذ شارك في فعالياته أكثر من عشرين ألف شخصية عالمية.. من علماء المسلمين ومفكرهم، ومن المسؤولين على مستوى القيادات الاسلامية، والهيئات والمنظمات الاسلامية.

إذ حضر أعمال هذا المؤتمر وشارك فيه الدكتور عبد الله نصيف نائب رئيس مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية،

مجلة الأدب الإسلامي



وفي المجال الإبداعي تقرأ في القصص: «في حضرة ابن طولون» للدكتور محمد رجب البيومي، «ورجع الصدي» لحمد جبريل وغيرها، وفي الشعر: «من أغاني الحب» للدكتور نصر عبد القادر، «وأزهار النبوة» للدكتور أبو قراس الطنافي، وغيرها.

وتأتي الورقة الأخيرة لتدعو إلى جمع ديوان الراقعي نابغة العرب وعميد الأدب كما يقول الدكتور محمد أبو بكر حميد.

هذا بالإضافة إلى الأبواب الثابتة «كالاتام الواعدة» و«من أخبار الأدب الإسلامي» و«بريد الأدب الإسلامي» وغيرها.



والدكتور عبد الله بن عبيد/ الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، والدكتور/ مانع حماد الجهني الأمين العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي.

د. عبدالله نصيف د. مانع الجهني

وحضر جلسات

المؤتمر عدد من مجلس الشيوخ الأمريكي وعدد من رؤساء الصحف الأمريكية الكبرى.. والصحف والاذاعات العالمية. وكان الموضوع المحوري المقدم في مؤتمر هذا العام (الأخلاق في الإسلام)، ولقد استطاع المتحدثون إبراز جوانب الحق والعدل والخير في بناء الشخصية المسلمة القائمة أساساً على حسن الخلق.

ويكل المقاييس فقد كان هذا المؤتمر تاجاً في توضيح غاية الأخلاق في الإسلام التي يقوم عليها بناء الشخصية المسلمة على مستوى الفرد والجماعة والأمة.

رسالة

الأستاذ/ نبيه عبد القدوس بن القاسم الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أخي العزيز انني بكتابة هذه الرسالة اليك اعود بذاكرتي الى ايام سعيدة عزيزة غالية وذلك عندما كتبت مقترناً باديس ابابا ، اثيوبيا عام ٥٦ - ١٩٦٠ وكان حسن حظي جعلني احصل عبر السفارة السعودية يومها على عدد من صحف الملكة وكان بينها مجلة المنهل الرائدة لوالدكم عبد القدوس بن القاسم بن محمد الانصاري الخزرجي رحمه الله صاحب البيت المشهور في الحياه:

من دأبها خدع المشوق بها . . .
وشوقها التنكيل بالحر

ويشهد الله ان هذا الاسم جذبني اليه مبكراً إذ اسرتنا ترجع بنسبها الى بني ساعده من الخزرج انتقلت قديماً الى حضرموت.

وانني اعتبر مجلة المنهل واحدة من المنابع التي نلت منها في مرحلة تكويني تلك ولا يزال لها صدى في نفسي . ويعودتي الى حضرموت لم اعرف شيئاً عن المنهل وها انا الآن وقد وقع في يدى احد اعداد المنهل في ثوبها الجديد اعود الى ذكرياتي واسارع بالكتابة اليكم مع الاخ/ عبد الكبير بن سالم باجيسير (مقيم بجدة) وكلّي امل ودعاء ان تكون افادة منكم الى عنوانه - وعما اذا كان في الامكان ارسال المنهل لي مجاناً .

أخوكم

باحميد - حضرموت

المنهل:

محبة وتقديراً لهذا الوفاء، نرسل لكم اخوكم مجموعة من اعداد المنهل المتوفرة لدينا الآن.. ونكرر خالص شكرنا على هذه الرسالة الكريمة.

السدود في وادي حنيفة

اعداد : محمد بن سعود الصعود
- الرياض -

الحرمين فكتب إليه ابن عباس يقنعه بعدم منع
الميرة [٤].

مما سبق يتبين أن الإنتاج الزراعي وجودته في
بلاد اليمامة وخاصة على ضفاف وادي حنيفة لم يتم
إلا بالوسائل الزراعية الحكيمة التي تنم عن الخبرة
الطويلة في هذا المجال ومن أهمها عمارة السدود.

السد في اللغة:

قال صاحب اللسان «السدُّ: إغلاق الخَلِّ وردُّ
الثَّلم، سدُّه يسدُّه سدًّا، فانسد واسبَد وسدَّه:
أصلحه وأوثقه، والاسم السدُّ. وحكى الزجاج: ما
كان مسدودا خلقه، فهو سدٌّ، وما كان من عمل
الناس، فهو سدٌّ. والسد الردم لأنه يسد به والسد
والسد كل بناء سد به موضع» [٥].

ويقول صاحب تاج العروس: «قال ابن السكيت
يقال لكل جبل سدٌّ وسدٌّ وسد وسد وهسد (أو بالضم ما
كان مخلوقا لله عز وجل وبالفتح من عملنا) وكل
بناء سد به فهو سد» [٦].

أنواع السدود في اللغة:

١ - الحكر: «الماء القليل المجتمع» [٧].

٢ - الحبس: «شيء يحبس به نحو الحباس في
المرزقة يحبس به فضول الماء» [٨] والحبس مثل
المصنعة وجمعه أحباس وهو الماء المستتبع... حجارة
تبنى على مجرى الماء ليحبس الماء فيشرب منه
القوم» [٩].

لقد أدت بنو حنيفة دورا هاما في بلاد اليمامة
لا سيما أنها تملك الرئاسة والمنعة. وقد راسل
المصطفى (صلى الله عليه وسلم) إلى شخصيتين
بارزتين في قيادة بلاد اليمامة أسماهم ملكي اليمامة
وهما ثمامة بن أثال وهوذة بن علي من بني
حنيفة [١].

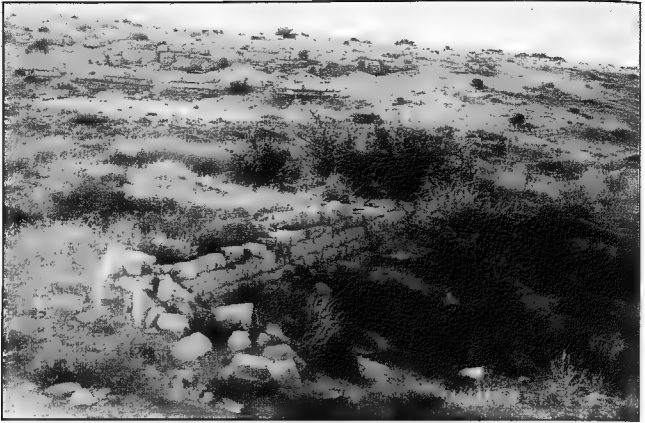
وكانت بنو حنيفة تسيطر على بطن العرض
الذي يعرف بوادي حنيفة نسبة إلى قبيلة بني حنيفة
التي تنتشر العديد من قرأها على ضفاف هذا
الوادي، وقد تميز الوادي بالخصوبة ووفرة المياه مما
جعل قبيلة بني حنيفة تمتحن الزراعة وتتميز في
إنتاجها. وقد أشار شاعر منفوحة الأعشى إلى
كثافة الزراعة في هذا الوادي قائلا:

ألم تر أن العرض أصبح بطنه

نخيلا وزرع ثابت وفصافصا [٢]

ويشير ابن الفقيه إلى جودة الإنتاج الزراعي في
اليمامة ومكانته بين البلدان قائلا «وأما حنطتهم
فتسمى ببضاء اليمامة وهي عذي لاسقي يحمل منه
إلى الخلفاء وأما ثمره فلو لم يعلم فضله إلا أن التمر
ينادي عليه بين المسجدين يمامي اليمامة، يمامي
اليمامة، فيباع كل تمر ليس من جنسه بسعر
اليمامي» [٣].

وأصبح الإنتاج الزراعي في اليمامة يكتب
أهمية قصوى بالتحكم في تصديره إلى بعض أنحاء
الجزيرة العربية. وهذا مما جعل ثمامة بن أثال من
بني حنيفة بعد إسلامه في عهد الرسول (صلى الله
عليه وسلم) يقطع الميرة (الطعام) عن أهل مكة وهم
مشركون فكتب إليه الرسول (صلى الله عليه وسلم)
أن أهل مكة أهل الله فلا تمنعهم الميرة. وكذلك في
العهد الأموي حينما منع نجدة الحنفي الميرة عن



- أحد سدود المستوطنة الإسلامية.

وادي حنيفة في الطرف الجنوبي لمدينة الرياض وهي تقع ضمن مستوطنة كبيرة تعود الى القرن الثالث الهجري تقريبا حيث لم يبق من هذه المستوطنة إلا مخلفاتها الأثرية وهي أكبر موقع استيطاني عثر عليه في مدينة الرياض حتى الآن وهذه السدود يبلغ عددها الأربعة لم يبق منها إلا أجزاء بسيطة قد أزالها الزمن والنسيان وقد بنيت بطريقة هندسية تم عن الخبرة من حيث صفت الأحجار وأنسيابها بطريقة منتظمة ويصل طول بعض أجزاء تلك السدود إلى ١٥ متر ويساكنة تصل إلى ٤ أمتار.

ثانياً: سدود الوصيل:

يقع أحدها في الشمال الغربي لمدينة الرياض بين الوصيل والجبيلة على ضفة وادي حنيفة الغربي في إحدى الشعاب وهو عبارة عن سد طول المتبقي منه ٢٠م وعرض ٣م وارتفاع ١٣٠م أنشئ بقرب مستوطنة تعود إلى العصر العباسي تقريبا حيث يشاهد بعض الوحدات السكنية وكسر الفخار. بينما

٢ - الصنع: «الموضع الذي يتخذ ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها ماء السماء» [١٠].

٤ - المزالف: «المزالف والزلف المصانع واحدها زلفة .. والحبس مثل المصنعة» [١١].

٥ - السد: «إغلاق الظل وردم التلم» [١٢].

لذا ليس من السهل أن تختفي بالكلية آثار السدود في وادي حنيفة وهي التي كانت لها الصولة والجولة في تاريخ بني حنيفة. وإن اختفى بعضها فإن البعض الآخر لا يزال حيا يلوح بأعلامه.

ومن هذا المنطلق وقبل أن تكتسح الإنشاءات الزراعية والعمرانية على ما تبقى منها واصلت تجوالي في الوادي لعلني أجد بغيتي وقد تمكنت بفضل الله من الوقوف على عدد منها في مدينة الرياض وما حولها وهي:

أولاً: سدود مستوطنة مكنية:

تقع في إحدى الشعاب التي ينحدر سيلها إلى

توجد عدة سدود أخرى في إحدى الشعاب الشرقية في الوصيل.

ثالثا: سد اللودة:

يقع في الطرف الجنوبي لمدينة الرياض وهو سد طويل يقلق إحدى الشعاب الصغيرة التي ينحدر سيلها إلى وادي حنيفة ويقع هذا السد ضمن مستوطنة قديمة لم يبق منها إلا بعض الأسس الجدارية وكسر الفخار والتي من المحتمل أنها تعود إلى العصر العباسي لا سيما أنه عثر في الموقع على دينار عباسي، ويبلغ طول السد ٦٠م تقريبا وقد دفنه أحد أصحاب المزارع القريبة منه بالأتربة ليستفيد منه لحجز وتخزين مياه السيول ويشاهد الآن بعض آثاره التي لم تدفن ملاصقة بجانب التل الجبلي.

رابعا: سد شرق هي الشفا:

يقع في الطرف الجنوبي لمدينة الرياض على

الضفة الغربية لوادي حنيفة. وهو عبارة عن آثار لسد ضخيم يبلغ طول المتبقي منه ٥٥م وتصل سماكته ١١م وقد احتوت سماكته على ثلاثة مصاد للمياه متجاورة بعضها لبعض فالأول تبلغ سماكته من أعلى ١م بارتفاع ١م والمصد الثاني يبعد عن الأول شرقا بمسافة ٤م ويعتبر من أفضل المصاد وأكبرها ويرى بشكل أوضح من سابقه تبلغ سماكته من أعلى ٢م وارتفاع المتبقي منه ٢٠م ويمتاز ببناءه بالحجارة الضخمة المهذبة والتي يصل حجمها إلى ٦٠ × ٥٠ × ٢٥ سم وهذه المصاد الثلاثة جميعها بنيت لتكون سدا واحدا ويبدو أنها قد ملئت ما بينها في الماضي بالأتربة والحجارة مكونة بذلك سدا ضخما وقويا يتحمل تدفق مياه السيول.

خامسا: سد في وادي البعيجاء:

يقع في إحدى الشعاب التي تغذي وادي حنيفة جنوب بلدة الحائر وهو عبارة عن بقايا سد يبلغ طول المتبقي منه ٥٥م وتبلغ سماكته ٤٠م بارتفاع ٧٠



- سد وادي نمار -

سم وقد بني من الحجارة المصقولة والمنتظمة بطريقة جيدة ويوجد بجوار السد غرف متساقطة لا يرى إلا أساساتها ويشاهد على سطحها كسر من الفخار والفخار المزجج الذي من المحتمل أنه يعود إلى القرن الرابع الهجري[١٣].

سادسا: سد نمار:

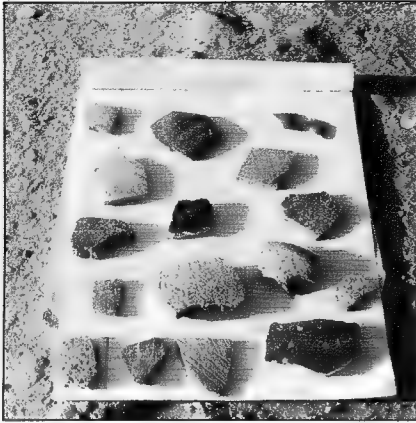
يقع في الطرف الغربي لمدينة الرياض في وادي نمار إحدى الروافد لوادي حنيفة ويعرف عند بعض العامة بـ (الحكر) أي «الماء القليل المجتمع»[١٤].

والموقع عبارة عن سد يبلغ طوله ٣٤٠م وسماك حائطه من أسفل

بحسب ٢٠م أما ارتفاعه فيبلغ ٨٠م مع وجود دعامة مقوسة كانت تقوم بتخفيف تدفق مياه السيول من أعلى وقد بني هذا السد من الحجارة المهذبة إلا أن السد قد انهار أوسطه لعدم صيانيته. مع ملاحظة أنه توجد منشآت معمارية مجاورة للسد وهي عبارة عن غرف مختلفة الأحجام مبنية من الحجارة إلا أنها قد تساقطت ولعل هذه الغرف كانت في الماضي استراحة لواردي هذا السد أو مكانا آمنا يقوم بعملية تنظيم وحراسة السد. علما بأن هذا السد يقع في أعلى إحدى الشعاب قريبا من سطح الهضاب الجبلية والذي من المحتمل أن الغرض من إنشائه كان يخدم إحدى الطرق القديمة التي تمر عليه وهو مشابه للبرك التي وضعتها زبيدة على طرق الحجاج[١٥].

سابعا: سد وادي حنيفة القديم:

يقع في وادي حنيفة جنوب حي المصانع مدينة الرياض والمصانع كانت في الماضي بلدة



٤٠م ٣٤٠م - كسر فخارية وزجاجية في المستوطنة الإسلامية المجاورة لإحدى السدود.

قديمة أشار إليها صاحب معجم البلدان بأنها من قرى اليمامة التي لم تدخل في صلح خالد بن الوليد - رضي الله عنه - أيام قتل مسيلمة الكذاب وهو نخل لبني ضور بن رزاح[١٦].

وهذا السد يصل طوله إلى ١٨٠م وسماكته من أعلى ٢٥م ويحتوي على ١٢ دعامة ضخمة يبلغ قطر إحداها من أعلى ٣م أما ارتفاع السد يصل إلى ٤م وقد بني من الحجارة الضخمة حيث تشاهد في أعلى البناء صفائح الحجارة التي يصل طولها ١٣٠م وذلك لحماية أعلى السد من جرفان السيول ويوجد في الجهة الشرقية من السد معبر ذو فتحتين يسمح بمرور مياه الوادي إلى بلدة المصانع القريبة منها.

ومن يرى هذا السد ويتأمل في البناء يدرك اللامسات الفنية والهندسية في التصميم.

ويهذه الأرقام والقياسات لعل القاري الكريم يدرك مدى ضخامة هذا السد وما قام به الأجداد من فن العمارة وهندسة الإنشاء وهذا السد يعتبر بحق



• ثلاثة سدود قديمة متجاورة •

- تمتاز واجهات السدود من الجهة الخارجية بوجود عدة بروز تخرج عن سمت السد تتراوح من ١٠ - ٥ سم والتي تساعد على تخفيف سقوط جرفان السيول من خلف السد حتى لا يحفره.
- تتشابه أحجام السدود وأشكالها.
- جميع السدود إلا واحدا بنيت على روافد وادي حنيفة.
- أنشئت السدود حول الاستيطان السكاني القديم.
- صقل وتهذيب أحجار تلك السدود.
- زيادة السماكة في أسفل السد ويضيق كلما اتجه إلى الأعلى.
- بنيت السدود على شكل جدارين بينهما الاتربة والحجارة.
- أحيانا تتعدد السدود في إحدى الأودية.
- قوة البناء وتحمله جعل بقاياها إلى عصرنا الحاضر.
- تعود أغلب السدود إلى ما قبل القرن الرابع الهجري.

حتى الآن من أضخم السدود في وادي حنيفة حيث لازال باقيا يتعاهده الأجداد جيلا بعد جيل.

ومما سبق يتبين بأن بني حنيفة قوم عرفوا بالزراعة وفنون عمارتها والتي اكتسبوها من أرضهم الخصبة ذات النخيل والأشجار والثمار الياضعة التي جعلتهم في فترة من الزمن يسيطرون في تصدير محاصيلهم الزراعية على بعض أجزاء الجزيرة العربية.

وبطبيعة الحال لم يتم امتحان تلك الزراعة إلا بواسطة ما حباها الله من وجود الوادي الذي سمي باسمها (وادي حنيفة) الذي يعتبر شريان الحياة الاقتصادية لبلاد اليمامة ويبلغ طوله ١٦٠ كم.

وقد انتشرت على ضفافه العديد من القرى في الماضي وهو ما أكدته الهمداني بقوله «والعرض (وادي حنيفة) وهو واد باليمامة من أعلاها إلى أسفلها وفيه قرى ينزلها بنو حنيفة» [١٧].

وأخيرا لعلنا نطرح بعض السمات المعمارية لسدود وادي حنيفة والتي من المحتمل أنها تعود إلى العصر العباسي وهي كالآتي:

الهوامش:

(١) ابن هشام: المسيرة

النبوية، تعليق عمر عبد السلام
تمري، ط٤، بيروت ج٤، ص ٢٥٤.

(٢) البكري: معجم ما
استمع، تحقيق مصطفى السقا،
عالم الكتب، بيروت ط٣، ج٢، ص
٩٢٢.

(٣) ابن الفقيه: مختصر كتاب
البلدان، دار صابر بيروت ص ٣٩.

(٤) ابن الأثير: الكامل في
التاريخ، دار صابر، بيروت ج٤،
ص ٢٠٤.

(٥) ابن منظور: لسان العرب،
دار صابر، بيروت ١٥، ج٢، ص
٢٠٧ - ٢٠٨.

(٦) الزبيدي: تاج العروس،
دار الفكر، ج٢، ص ٣٧٣.

(٧) ابن منظور: المصدر
السابق ج٤، ص ٢٠٨.

(٨) الغليل بن أحمد: كتاب العين، تحقيق المخزومي
والسامرائي مؤسسة الأعلمي، بيروت ط١، ج٢،
ص ١٥٠.

(٩) ابن سيده: المخصص، تحقيق لجنة إحياء
التراث العربي، دار إحياء التراث، بيروت ج٢، ص ٥٢.

(١٠) ابن دريد: جمهرة اللغة، تحقيق رمزي منير
بطبكي، دار الطم للملايين، بيروت، ط١، ج٢، ص ٨٨٨.

(١١) ابن سيده: المصدر السابق، ج٢، ص ٥٢.

(١٢) ابن منظور: المصدر السابق، ج٢، ص ٢٠٧.

(١٣) محمد العمود: تقرير وصفي لمسح الأثري
والتاريخي لمدينة الرياض وما حولها، وكالة الآثار
والمتاحف، تقرير لم ينشر.

(١٤) ابن منظور: المصدر السابق، ج٤، ص ٢٠٨.

(١٥) محمد العمود: المرجع السابق.

(١٦) الحموي: معجم البلدان، دار إحياء التراث
العربي، بيروت، ج٥، ص ١٣٦.

(١٧) الهمداني: حملة جزيرة العرب، تحقيق محمد
الكروج، ص ٣٠٧.

- سد في وادي البعجاء.



- جزء من أكبر سد في وادي حنيفة.

المراكب الشراعية في منطقة

بقلم : د. مسلم الزبيق

- الإمارات -

اعتمد سكان الخليج في بدايات إبحارهم على القوارب المصنوعة من المواد المتوفرة في سواحل المنطقة، فاستخدموا جذوع وفروع وسعف (النخيل) و(السنبل) و(القرظ) في بناء مراكب القارب، ولجأوا في شد وتثبيت ألواح الخشب إلى طريقة (الفرازة بخيوط من الليف).

وبقي عرب الخليج متمسكين بالمراكب (القنبارية) أي المخزفة بخيوط من القنبار إلى ما بعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح. ويعود تمسكهم بالسفن القنبارية إلى أن البحار التي كانوا يسافرون فيها كثيرة الصخور والشعاب المرجانية، وتنتشر فيها المضائق والمياه الرقيقة التي يبلغ عمقها بأماً واحداً في بعض الأماكن [١]. فإذا كان المراكب مغطياً وجنح أو صدم الشعاب لا ينكسر بسهولة بسبب مرونة الخياطة وإينها، بخلاف المراكب المسمر الذي تتحطم ألواحه حال اصطدامه بالشعاب بسبب صلابة المسامير وقساوتها [٢].

لكن على الرغم مما قيل عن ضعف بنية المراكب القنبارية وصغرها وبساطتها، فإنها ظلت زمناً طويلاً تساهم في نقل تجارة الشرق والغرب، فيما بين منطقة الخليج والهند وشرق أفريقيا، عبر خطوط ملاحية بعيدة المدى. ومن الشواهد على اتساع نشاط العرب التجاري البحري، انتشار الإسلام في سواحل الهند وسيلان وجزر الهند الشرقية على يد التجار العرب في القرن الأول للهجرة [٣].

وبات نشاط المراكب العربية - في العصر العباسي - يغطي النصف الشمالي من المحيط الهندي، ويمتد شرقاً إلى ساحل الصين الجنوبي. وفي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) لم يقل نشاط العرب البحري عن نشاطهم في العصر العباسي. ففي أرجوزة الملاح الخليجي ابن ماجد (الصابورة) نجد الأطراف الشرقية للخطوط البحرية التي كانت تسلكها المراكب العربية، تصل إلى جزيرة (بورنيو) وجزر

وقد لاحظ بعض الرحالة العرب والأجانب ميزة المراكب المخيطة أثناء سفرهم فيها - فابن جبير يروي أن السفن في مرسى (عيزاب) تخرز بخيوط من القنبار، وهو قشر جوز الهند ثم تخلل بيسر من عيدان النخيل، ثم تسقى بالسمن أو دهن الفروع، أو بالدهن المستخرج من القرش، حتى يلين عودها ويرطب لكثرة الشعاب المعرضة في هذا البحر، ولذلك لا يصرفون فيه المراكب المسامري [٤].

كما قال عنه ابن بطوطة: «القنَّير يفتح القاف وسكون النون وفتح الباء الموحدة والراء» وهو ليف جوز النارجيل، وهم يديفونه في حفرة على الساحل ثم يضرّبونه بالمرازيب، ثم تغزل النساء وتصنع منه الحبال، ويهذه الحبال تخاط مراكب الهند والصين، لأن ذلك البحر كثير الحجارة، فإن كان المراكب مسمرأً بمسامير الحديد، صدمت الحجارة فتنكسر، وإذا كان مخيطةً بالحبال أعطى الرطوبة فلم ينكسر [٥].



صناعة القوارب في الخليج

أن الصجاج كان أول من أجرى في البحر السفن المسخرة غير المخزفة والمدهونة والمسطحة غير نوات الجؤجؤ [٨]، ويرى الباحث أن هذا الخبر هو أقدم إشارة في المصادر العربية إلى شكل هيكل السفينة وطريقة بنائها في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي)، فهي مخططة مطلية بالدهن، قاعدتها حادة على شكل الجؤجؤ، وليست مسطحة كالمرابك المسمارية في البحر المتوسط.

ولعل كثرة حوادث عطب وغرق السفن نوات الجؤجؤ في رأس الخليج العربي بسبب سهولة انغراس قاعدتها الحادة، وجنوحها في المضاحل هناك، كان السبب الذي جعل الصجاج يحاول فرض استخدام السفن المسخرة نوات الغاطس المسطح العريض الذي يمكن أن يطفو على المياه الرقيقة وعبور المضاحل الخطرة.

(تيمور) وبلاد الصنف (فيتنام) وكمبوش (كمبوديا) وجنوب الصين. وتصل أطرافها الغربية إلى سواحل شرق أفريقيا: من (القصور) شمالاً إلى (سفالة) جنوباً. وفي وسط المحيط تصل إلى جزر ذببة المهل (مالديف) وجزر الفال (لكاديف) وجزر القمر.

وبعد سيطرة الدول الأوروبية على التجارة في المحيط الهندي، انتشرت السفن العربية المسمارية، وراح بناء السفن الخليجيون يدخلون في تصاميم مرابكهم أشكالاً مختلفة من المرابك الأوروبية، واستمر هذا الحال في منطقة الخليج إلى أن طفت المرابك المسمارية على أنواع المرابك العاملة [٦].

وفيما يلي عرض لأنواع المرابك التي عرفت في منطقة الخليج:

أولاً: القنباريات:

ينقل الأستاذ حسن صالح شهاب [٧] عن الجاحظ

القاعدة بزاوية معينة (حوالي ٤٥°)، وبها قليل من الاستدارة إلى الخارج، تنتهي بطرف علوي ذي شكل مميز يدعى (الساطور).

أما مؤخرة السنبوك فهي تنتهي برقعة مزينة بالنقوش المحفورة الجميلة، ويظهر عمود المؤخرة مثبتاً بها وبالقاعدة، حيث يعلق (السكان) على طول امتداده بواسطة مفصلات من النحاس، وينتهي طرف العلوي بشق يدخل فيه عمود (الكانة) لتوجيه البقعة [١٢].

والسنبوك مزود بصار كبير وآخر صغير، بالإضافة إلى عدد من المجانيق، ويبلغ طوله الإجمالي حوالي ١٢٠ قدماً، كما تتراوح حمولته ما بين ١٥ - ٦٠ طناً [١٤] وهو نوعان [١٥]:

أ - السنبوك العماني: أكبر حجماً من الكويتي، ويستخدم لأغراض السفر وليس للغوص على اللؤلؤ. أما دفته فهي ليست على طول عمود المؤخرة، وإنما في الجزء السفلي من الرقعة (يشبه بذلك سكان البقعة).

ب - السنبوك اليمني: طول قاعدته النسبي يجعله أكثر ثباتاً في الماء. وتختلف الرقعة قليلاً في شكلها عن رقعة السنبوك الكويتي، وكذلك المقدمة. كما أن اليمني يستخدم في النقل البحري وليس للغوص [١٦].

٢ - البدن:

أكثر المراكب العمانية شهرة، وما يزال يستخدم

وليس هناك وصف مفصل أو صورة يمكن الاعتماد عليها لتبين شكل هيكل السفينة المخزعة العربية سوى مخطوط (مقامات الحريري) الذي نسخه الواسطي سنة (٦٣٤هـ / ١٢٣٧م)، حيث نجد رسماً لسفينة ركاب مخزعة تعطي فكرة تقريبية عن الشكل العام للمراكب في ذلك العصر بمنطقة الخليج [٩].

ومن أهم أنواع المراكب القنبارية:

١ - السنبوك (السنبون):

من المراكب القنبارية القديمة التي ورد ذكرها في رحلات ابن بطوطة [١٠]. ويستخدم هذا المركب في الصيد والغوص على اللؤلؤ، كما أنه استخدم في العهد الطولوني لنقل الحجاج والعمليات الحربية بالبحر الأحمر، إضافة إلى الاستفادة منه في الرحلات التجارية البعيدة المدى [١١]، ويذكر السنبوك المخطط في المصادر اليمنية كواحد من أصناف المراكب العربية التي كانت تتعرض لهجمات الأساطيل البرتغالية، وورد ذكره أيضاً ضمن الأسطول الذي كان قد جهزه السلطان بدر بوطويق في (المهرة) [١٢].

وتختلف مقدمة السنبوك عن مقدمة (الجالوت). فالعمود الأمامي للسنبوك عبارة عن قطعتين من الخشب الساج، متصلتين ومكونتين مقدمة ترتكز على



- رسم لأحدى السفن -



حتى اليوم. يستفاد منه في صيد الأسماك والنقل البحري، ويمكن تمييزه بالصدر البارز الذي يشبه مقدمة الشونة الأوروبية، ومؤخرته العالية التي تثبت عليها الدفة بالحبال [١٧].

يبلغ معدل طوله حوالي ٤٥ قدماً وحمولته ١٥ - ٤٠ طناً. رأس المقدمة بارز مدبب يمتد أفقياً فوق خشبة المقدمة العمودية ويتكون من أطراف الألواح العليا المثبتة أفقياً تقريباً على الجانبين، وتستخدم هذه الألواح كمشى للبحارة في طرفي المركب.

ليس للبدن سطح، لكنه يبطن بحصير من سعف النخيل. أما سكانه فهو يشبه سكان كل من البتيل والبقارة، إذ انه عبارة عن لوح دقيق الطرف يزيد طوله على عود المؤخرة، تثبت عند منتصفه تقريباً قطعة معقوفة من الخشب الصلب يربط بها حبال السكان. فعند شد صاحب السكان لأحد الحبلين تحرك القطعة المعقوفة خشبة السكان، وهي تمثل ذنب الحصان في مؤخرة (البتيل).

ويتم نزع (الدفة) عادة بشكل جزئي لتثبت على أحد جانبي المؤخرة في حال عدم استخدام المركب، وكذلك عندما يكون رأسياً في الميناء.

وهذا ضروري لأن البدن قليل العمق، ولكنه عند الدفة أكثر عمقاً في الماء من قاعدة المركب وذلك لحفظ توازن المركب عند السير، إذ تؤدي الدفة نفس الدور الذي تؤديه القاعدة.

ويؤود عادة بصار عمودي فريد في طريقة تثبيته، ولكن هناك نوع آخر من البدن يستخدم في التجارة عبر البحار، له صاريان، ويسمى (العويسة). وإذا فإن الطراز الذي يجمع بين مركب البدن والعويسة يمكن أن يتراوح بين ٢٠ و ١٠٠ طن [١٨].

٣ = العيكار أو العيكيري:

وهو من المراكب الخفيفة التي يمكنها مغالبة الأمواج والسفر في الظروف التي لا تلائم المراكب الكبيرة الثقيلة. ولذلك فقد

سفينة في نهرجلة - مخطوطة مقامات الحريري القرن (٨٧/ ١٣م).

استخدم في النقل التجاري الخفيف، وفي القتال كالطراد والطليلة [١٩].

٤ = الغراب:

نوع من السفن الخفيفة التي كانت تستخدم في القتال، ولا يوجد ما يدل على أنها كانت تستخدم في النقل التجاري. للصغير منه شراع ومجاذيف [٢٠].

٥ = الجلبة:

هذا النوع من المراكب العربية المخططة اشتهرت ببنائه شواطئ البحر الأحمر وخليج عدن. وقد وصف ابن جبير طريقة بنائها، وذكر أن الخشب الذي تصنع منه كان يأتي من الهند واليمن. وأن شراعها من الحصير.

وتبنى (الجلبة) بأحجام مختلفة وذلك طبقاً لاستخداماتها المتعددة. كما أن (السكان) فيها يتم تحريكه بالحبال كبقية أو أغلب المراكب القديمة، وقد



٦- الزاروق:

من السفن الصغيرة السريعة، والتي استخدمت للأسفار المتوسطة وصيد الأسماك والغوص على اللؤلؤ[٢٣] ومشابهة مؤخرة الزاروق لمؤخرة الزعيمة كان سبباً في الخلط بينهما، فالاختلاف الذي يميز أحدهما عن الآخر هو في المقدمة حيث إن صدر (الزعيمة) يشبه صدر سنوك البحر الأحمر حتى في شعاره، أما مقدمة الزاروق فتشبه مقدمة نوع آخر انقرض من سواحل الخليج.

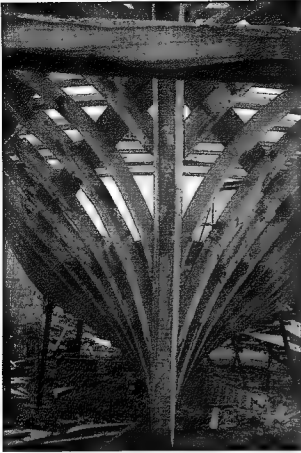
وللزاروق قاعدة طويلة مستقيمة، ومؤخرة منحنية مثل مؤخرة الزعيمة، أما المقدمة فهي على شكل زاوية

٦- الطراد:

أطلقت على أنماط مختلفة تميزت جميعها بالخفة والسرعة. والطراد الذي كان يصنع في ساحل المهرة يختلف عن الذي وصفه ابن بطوطة والمقريزي، كما يختلف عن طراد ابن ماجد فالمركب الذي وصفه ابن بطوطة والمقريزي استخدم في نقل الخيل والفرسان، أما الطراد المهري فقد استخدم في النقل الساحلي الخفيف والقتال ومطاردة السفن الهاربة في حين أن طراد ابن ماجد هو على الأغلب نوع مختلف عنهما، إذ أنه أشار إلى أن هذا النوع لا يصلح لمغالبة الأمواج



- سفينة الستيداد -



- أخشاب معدة لبناء القوارب -



- ضبط الإضلاع قبل استكمال العمل -

مستقيمة، وهي أكثر انخفاضاً في ميلها إلى أسفل من مقدمة الزعيمة والسنبوك. وجانبها، من أعلى، مفتوحان على شكل جناحين، وكذلك في المؤخرة. وسكان الزاروق مكون من جزئين، أو عويدين من خشب صلب، نصفه الأسفل غليظ مثبت بعود المؤخرة، أو (ميل تفر) ونصفه الأعلى رفيع معوج، منفصل عن المؤخرة، ويرأسه ثبث بأحكام طرف (الكانة)، وهي العود الذي يحرك السكان[٢٤].

٨- الدوايح :

من أنواع السفن التي تستخدم في القتال، وليست من مراكب النقل البحري ويذكر سليمان المهري (الدنجوي) كنوع من الزوارق الصغيرة في المرسى، وهي التي تستقبل المركب وتدخل به إلى الميناء. كما ذكر (الدوينج) كاسم لزورق السفينة[٢٥].

٩- اللورجية :

مركب صغير يستخدم في مناطق الصيد القريبة من الساحل. وهو مذيب الطرفين، ومصنوع من جريد سعف النخيل، ومحشو داخله أطراف السعف (الكرب) لكي يطفو على الماء. وللورجية شرع صغير ومجذافان، ويعرف في بعض مناطق الخليج باسم (شاشة)، وهو يتسع لشخص واحد أو شخصين على الأكثر.

ثانياً: السماريات :

هي المراكب التي يتم تثبيت أجزائها بالسامير. ويمكن تقسيم جميع ما عرفت من أنواع السماريات في منطقة الخليج إلى مجموعتين:
أ - مجموعة نوات الأعجاز المريعة: وتعرف عند البحارة باسم (الشندة).
ب - مجموعة نوات الأطراف الحادة: وتعرف باسم (العنافة).

(أ) - ذوات الشندة :

١ - البقلة: أميرة البحار، وسيدة النقل البحري والسفن السمارية. جاء اسمها تشبيهاً للبلق الذي يحمل الأثقال ويتحمل الصعاب[٢٦]، حيث كانت خلال

ويعوّخرتها التي تنتهي بمقطع مستطيل الشكل ذي استدارة في زواياها، مما يجعلها أكثر مقدرة على التصدي للأمواج العالية.

تؤبد (الجالبوت) عادة بصار كبير (دقل عود) وآخر صغير (دقل قلبي)، كما تحتوي على العديد من المجاذيف التي تستخدم للتنقل في الأماكن القريبة. وأما دفة (الجالبوت) فتتمدد على طول عمود المؤخرة (ميل تقرو) والذي عادة ما يكون مخفياً خلف الرقعة وله قطعة من الخشب تدخل في طرفه العلوي يمسك بها (السكوني) أو صاحب الدفة وتسمى الكانة. ويلاحظ أن سكان الجالبوت ليس له عود يثبت به بالمؤخرة، وإنما توجد له حلق من الحديد مثبتة بالشدة مباشرة تسمى (النخاس)، وتدخل فيها حداث معقوفة مثبتة بالسكان تسمى (الذكور) ويمكن فصل السكان عنها بسهولة [٢٤].

يعتقد أن اسم (الجالبوت) مشتق من Gallevat أو Gellywatte وهو الاسم الذي كان يطلق على قارب المياه الضحلة الحربي الذي بقي يستخدم حتى النصف الأخير من القرن الثامن عشر [٢٥].

٣ = الفنجة:

تتميز الفنجة بالنقوش والزخارف في المقدمة، فالزخرفة في مقدمتها عبارة عن نتوء مستدير حفرت به دوائر متحدة المركز يعلوها عرف ثلاثي الأوراق. وبهذا النتوء حلقة من حديد تحمل محل منقار الببغاء في الكوتية.

ويعد العرف الثلاثي العلامة المميزة للفنجة، ولهذا كان من الميسر جداً تحويل مركب الكوتية إلى فنجة، وذلك بتعديل شكل رأس المقدمة وإضافة خلية منقوشة إلى المؤخرة. وتتشترك الفنجة مع البغلة في أن لها مؤخرة مربعة على غرار مؤخرة الغليون، فيها فتحات خلفية وممرات وإن كانت أقل زخرفة ونقوشاً، كما أن عرضها أقل بالقياس إلى طولها [٣٦].

٤ = الشوي:

من السفن القديمة التي كانت تعرف عند أهل الخليج باسم (الشلندي)، وهو يستخدم للغوص على اللؤلؤ بصيد الأسماك.

وعلى الرغم من وجود تشابه بينه وبين البغلة إلا أنه أقرب إلى السنيوك بخلاف المقدمة التي تنتهي عادة

القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) من أكثر أنواع مراكب النقل الخليجية استعمالاً إلى أن حل مكانها (البوم) الذي يضاهيها حجماً ويفوقها سرعة [٢٧].

يبلغ طول الحجم الأكبر منها حوالي ١٥٠ قدماً، وشحنتها ٤٠٠ طناً. وقد صنعت لنقل التمور والأخشاب والبضائع عبر بحار عميقة ومفتوحة للرياح [٢٨].

سطح البغلة عادة ما يكون واسعاً ليتسع أكبر قدر من الأحمال، مع ثمانية مزاغل وعدد من المجاذيف، إضافة إلى وجود سطح آخر علوي يسمى (النيم). كما أن لها صارياً كبيراً في مقدمتها وآخر في مؤخرتها، وقد تستخدم أيضاً صارياً ثالثاً صغيراً في المؤخرة يسمى (الشمندي) [٢٩].

وشعار البغلة في رأس مقدمتها الرباعي الشكل، الذي يتوسط قمته نتوء بارز منحوت ببضايي الشكل، تحيط به زخارف متنوعة [٣٠] وتتصف المقدمة بأنها مدببة الطرف، طويلة، مائلة للأمام، وهي عبارة عن عمود منح للخارج قليلاً ينتهي بطرف علوي يسمى (قبيت) به زائدة مستديرة تسمى (رمانة). ولعل القبيت هو ما يميز البغال عن غيرها من سفن الخليج.

أما مؤخرتها فهي غير مدببة، بل تنتهي برقعة مربعة الشكل تزينها النقوش المحفورة، كما توجد في الرقعة خمسة شبابيك صغيرة تطل على غرفة تسمى (الدبوسة) ينام فيها عدد من الأشخاص أو تستخدم لتخزين الطعام.

في أسفل الرقعة توجد (الدفة) أو سكان البغلة وهو عبارة عن قطعة مستطيلة من الخشب مثبتة بواسطة عمود يتصل بها، ويدخل في ثقب أسفل الرقعة حتى سطحها، وهو بذلك يختلف تماماً عن سكان (البوم) [٣١].

ومن أسماء البغلة: (السلامتي، البدري، المنصوري، السالي، الناصري) [٣٢].

٢ = الجالبوت:

أحد سفن الغوص الأساسية التي بنيت واستخدمت في العديد من موانئ الخليج مثل: النامة، دارين، النوحة، وغيرها. يبلغ طولها ١٥ - ٤٠ ذراعاً ولا تتجاوز حمولتها ٧٥ طناً [٣٣].

تتميز بعمود في مقدمتها مرتكز بشكل قائم،



• نشاط جماعي في بناء القارب •

بقية المراكب بمؤخرته شبه المستديرة، ويعد من مراكب الشحن الصغيرة [٣٨].

٦- الشاشة:

مركب صغير بذائي يصنع من سعف النخيل وتُرَبِّطُ أجزاؤه بالحصال، يصلح للاتصال مع المراكب الراسية في الميناء ولصيد الأسماك قرب الشواطئ، يبلغ طوله عادة حوالي عشرة أقدام،

ب- ذوات الصنافة:

١- البتيل:

كان هذا المركب حتى أوائل هذا القرن شائع الاستعمال في النقل الساحلي، وهو نوع صغير الغاطس، وعليه نقوش دقيقة، ومعروف بسرعته. ولهذا كان يستخدم في الأغراض الحربية عند بعض سكان الخليج ولم يكن من المراكب التي تصلح لنقل السلع والبضائع، رغم أن هذا كان الغرض الأساسي منه [٣٩].

يتميز (البتيل) عن جميع أنواع المراكب برأس

بطرف علوي يشبه طرف السيف وعلى درجة كبيرة من الجمال كما أن مؤخرته (الرقعة) تخلو من النقوش التي توجد في السنبوك، وهي عموماً منخفضة بالنسبة لمقدمته. وأطراف جانبيه الخلفية بارزة بجانب مؤخرته المربعة وتشكل ما يشبه الجناحين.

ويلاحظ أن عمود المقدمة هو عبارة عن قطعتين دائريتين، فيما يشبه السكان سكان السنبوك المعلق على طوال خشبة العمود الخلفي والبارز أمام الرقعة (فالسنبوك والشوعي يختلفان عن الجاليوت في هذا المجال، حيث أن الرقعة في حالة الجاليوت تخفي داخلها عمود المؤخرة فلا يرى في الخلف).

وللشوعي صاريان يحمل الكبير منهما أربعة أشرعة أحدهما كبير (العود)، والثاني متوسط (سفديرة) والثالث صغير (التركيت) فضلاً عن وجود شراع رابع مثلك يعرف باسم (الجيب). أما الصاري الصغير فله شراعان أحدهما كبير والآخر صغير [٣٧].

٥- أبو بوز:

يشبه (البدن) إلى حد كبير في شكله، ويختلف عن

ظهره لاستخدامها في الموانئ.. وهي: الكيت والكتر والماشورة.. كما أن هناك أنواعاً خاصة من اليوم لنقل المياه العذبة بواسطة خزانات خشبية تسمى (النفطاس) [٤١].

٢ = الزعيمة:

يطلق هذا الاسم عند اليمنيين على كل سفينة شراعية، وهي في الأصل اسم خاص لطراز من مراكب الخليج.

لهذا النوع من المراكب مقدمة منحنية مثل مقدمة السنيوك، ومؤخرة مائلة للخلف تشبه مؤخرة الزاروق. وله سطح صغير في المقدمة وآخر في المؤخرة، والكبير منه دقلان، وتوضع على جانبيه الأماميين متاريس من الحصير تشد حول رأس المقدمة.

طول قاعدة الزعيمة الكبيرة ذات الدقلين هو ٣٢ قدماً، وهو تقريباً نصف طول الهيكل من طرف المؤخرة إلى الصدر. في بعض الأنواع تحرك كافة السكان باليد، وفي بعضها الآخر يحرك السكان بالبحال مباشرة بدون كافة مثل سكان البدن.

٤ = العبري:

اشتهرت المكلا ببناء هذا النمط من المراكب الصغيرة الذي بقي حتى وقت قريب مستخدماً في النقل الساحلي الخفيف على شواطئ الخليج، ويتصف هذا المركب بقاعدة مستقيمة ومقدمة طويلة منخفضة لا رأس لها بارز وتشبه في ذلك مقدمة المزاروق. أما مؤخرته فعالية تميل قليلاً إلى الخلف، ويعلى جانباه بمتاريس من الحصير.

للعبري سطح عال في المؤخرة، وسطح آخر صغير في المقدمة. كما أن الكبير منه عادة دقلان وللصغير دقل واحد مائل قليلاً إلى الأمام [٤٢].

٥ = البلم:

من المراكب التي تستخدم في صيد الأسماك والنقل المحلي. قاعه مسطح وجوانبه منخفضة، أما المقدمة فهي مدببة ويثبت في وسطه لوح متين يكون بمثابة السطح، من أنواع: البلم النصاري، والعشاري، والبتيري، وبلم البصرة [٤٣].

مقدمته العجيب المنحوت بشكل كمان، وخشبة مؤخرته العالية التي نحت من رأسها شعار على شكل حصان، أما مؤخرته فهي عالية مستقيمة عمودياً، مزخرفة بالنقوش الجميلة، ومزودة بسكان يتم تحريكه بواسطة البحال.

وقاعدة (البتيل) مكونة من جزئين، أي عودين، أحدهما وهو الأطول مستقيم في وضع أفقي ثبت أسفل المقدمة بطرفة الأمامي، والآخر الأقصر مثبت في وضع مائل ما بين الطرف الخلفي من العود الأمامي المستقيم وأسفل عود المؤخرة.

من أسماء البتيل: (سعيد، مصارع، مساعد، مزيل) [٤٤].

٢ = اليوم:

أشهر أنواع المراكب المسمارية في الخليج من حيث كبر الحجم وسعة الحمل وسرعة الإبحار ويعد السفر.

أهم ما يتميز به اليوم مقدمته المستقيمة التي تنتهي بطرف حاد مدبب وعلى شكل نصف دائرة. أما مؤخرته فهي مدببة وأسلك وأكثر قدرة على الصمود في وجه الأمواج، قاعدته طويلة مستقيمة، كما أن له سطحاً علوياً في الثلث الخلفي يسمى (النيم) وفيه يجلس النوخدة وصاحب الدفة (السكوني). وتحت (النيم) تقع غرفة اسمها (الدبوسة) تستخدم لخزن الطعام والحاجيات المختلفة.

باستطاعة النوخدة أن يرفع سبعة أشعة في نفس الوقت على اليوم:

- شراع الدقل العود.
- شراع الدقل القلمي.
- شراع مثلث الشكل يرفع في مقدمة اليوم يسمى (البومية).
- شراع آخر مثلث الشكل يرفع في المقدمة يسمى بومية ثانية.

- شراع يرفع فوق الشراع الكبير يسمى: قابية عود.

- شراع يرفع فوق الشراع الصغير يسمى: قابية قلمي.

- شراع يرفع في مؤخرة السفينة يسمى: شمندي. وغالباً ما يحمل اليوم ثلاث سفن صغيرة على

٦- الهوري:

- (١١) عمان وتاريخها البحري - وزارة الاعلام والثقافة (سلطنة عمان) ١٩٧٩ - ص ١٣١.
(١٢) المراكب العربية ص ٤٩.
(١٣) تاريخ صناعة السفن في الكويت - نجاة عبد القادر الجاسم القناعي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٢ - ص ١٣١.

- (١٤) الملاحة في الخليج العربي - عيسى أحمد النشمي - الكويت ١٩٦٩ - ص ١١٨.

٧- الجاثوة:

- (١٥) المرجع السابق ص ١١٨.
(١٦) المرجع السابق ص ١١٩.
(١٧) تاريخ صناعة السفن ص ١٣١.
(١٨) عمان وتاريخها الملاحي ص ١٣٥.
(١٩) المرجع السابق ص ٣٥.
(٢٠) المراكب العربية ص ٥٣.
(٢١) المراكب العربية ص ٤٥.
(٢٢) ربانة الخليج العربي ص ١٧٤.
(٢٣) المراكب العربية ص ٥٢.
(٢٤) المرجع السابق ص ١١٨.
(٢٥) عمان وتاريخها البحري ص ١٥٢.
(٢٦) المرجع السابق ص ١٥٢.

- (٢٧) انظر (العرب والملاحة) - جورج فاضلو حوراني - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ - ص ٢٤٢.
(٢٨) المراكب العربية ص ٧٣.
(٢٩) عمان وتاريخها البحري ص ١١٨.
(٣٠) المراكب العربية ص ٧٣.
(٣١) عمان وتاريخها البحري ص ١١٨.
(٣٢) السفن العربية - أحمد خليل - دار العطاء ١٩٨٤ - ص ٤٤.

الهوامش:

- (١) المراكب العربية (تاريخها وأوضاعها) - حسن صالح شهاب - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧ - ص ١٩.
(٢) رحلة ابن جبير - بيروت ١٩٦٤ ص ٥٦.
(٣) المرجع السابق ص ٥٦.
(٤) رحلة ابن بطوطة - القاهرة ١٩٦٧ - ج ٢/ ص ١٢٤.
(٥) المراكب العربية ص ٢١.
(٦) المراكب العربية ص ٢٣.
(٧) المراكب العربية ص ٤١.
(٨) كتاب الحيوان - الجاحظ - القاهرة ١٩٦٣ - ج ١/ ص ١٢.
(٩) المراكب العربية ص ٤١.
(١٠) ربانة الخليج العربي ومصنعاتهم البحرية - خالد سالم محمد - الكويت ١٩٨٢ - ص ١٧١.

كتابة الحديث وتدوين السنة

(٢-٢)

يقدم : د. محمد الحميد التمساني شبيكوذة
- المقرب -

(ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقاً الى الجنة) وإذا كان هذا هو موقف الاسلام من العلم والعلماء وكان العلم الحق هو ما يقرب إلى الله وينظم مسار الانسان وهو في طريقه الى الله، فإنه لزاماً ان يكون أصحاب رسول الله حريصين على تعلمه باذلين كل غال ونفيس في سبيله سالكين كل وسيلة للحفاظ عليه سواء في صدورهم أو في صحفهم وكتبهم ودفاترهم وكراسيهم . . والقول بان الحديث لم يكتب الا في اوائل القرن الثاني الهجري لا يستند في نظري على دليل نقلي وعقلي بل هو من آفة النسيان أو خطأ النظر حتى وان قال به المحدثون اللهم الا اذا قصدوا بذلك التوثيق الرسمي فإن في ذلك اتفاق ولكن لا يسلم هو الآخر من الانتقاد . ذلك ان الكتابة لم تكن نادرة ولا قليلة ولكنها كانت متداولة معلومة في الجاهلية وعند ظهور الاسلام فكيف بها والوحي يتنزل ورسول الله بين الصحابة يدعوهم للاعتراف من العلم، والشرب من معين المعرفة، ولقد امتثل القرآن الكريم كما اسلفت بالآيات الدالة على انتشار الكتابة وأنواتها فما هو القرآن يتكلم الله فيه ذاكرة أحوال العصاة وهم يعرفون انه قرآن ويعلمون انه من الله ولكنهم لا يؤمنون به لقسوة قلوبهم وحجبهم الدنيا قال تعالى: (وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . . أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى في السماء، وإن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً

توافر الكتابة والصحف دليل على كتابة الحديث قبل موعده المعلوم: قال الجاحظ «وليس في الأرض أمة لهم قبض ووسط الا ولهم خط». وما لنا والجاحظ وغيره أقلل يكفينا ما جاء في الحديث وما جاء في القرآن يذكر الكتابة وأنواتها ونكرها دليل على انتشارها ومعرفة العرب لها وخاصة المسلمين، قال الله تعالى (إن والقلم وما يسطرون، ما أنت بنعمة ربك بمجنون) . وقال تعالى: (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم) وقال (ولو ان ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله) . وقال تعالى (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون) .

تلك أنوات الكتابة أما فضائل العلم فقد ذكر القرآن الكثير منها كما دعت السنة المطهرة الى الاعتراف والمزيد من العلم الذي يقرب العبد الى الله ويعلمه مراقبة الله وينير قلبه وعقله بنور الحق المبين قال الله تعالى: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) . وقال تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) ولكن أي علم هذا الذي يرفع الله صاحبه درجات وأي علم هذا الذي يحجز الانسان عن محارم الله ويجعله أكثر خشية؟ يجيبنا الحبيب (صلى الله عليه وسلم) فيقول (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين) وأي دين هو؟ قال الله تعالى: (إن الدين عند الله الاسلام) ذلك هو العلم وذلك هو الدين

المنهل

شعبان - ١٤١٨ هـ - ديسمبر - ١٩٩٧ م

وما أتاكم الرسول

فخذوه وما نهاكم

عنه فأتتهوا

بالعلم، ولم تنتههم بالقصور
في الكتابة، ولكننا نقول:
إنهم كانوا يميلون إلى
الحفظ أكثر من ميلهم إلى
الكتابة وأكبر من هذا أنهم
نهوا عن كتابة الحديث في
بداية أمر الدعوة، ولو سرنا
معهم في هذا الافتراض
وسألناهم، لماذا نهاهم
رسول الله [صلى الله عليه
وسلم] لقالوا نهاهم للأسباب
الآتية.

أسباب النهي من الكتابة في نظر العلماء:

١- إن النهي إنما كان
عن كتابة الحديث مع القرآن
في صحيفة واحدة لأنهم
كانوا يسمعون تأويل الآيات
فربما كتبوه معه فنهوا عن
ذلك خوف الاشتباه.

٢- النهي عن كتابة
الحديث على الصحف أول
الاسلام حتى لا يشتغل
المسلمون بالحديث عن
القرآن حفظاً لها في

الصدور والالواح والصحف والعظام.

٣- وقد يكون سمع لمن لا يختلط عليه القرآن
بالسنة أن يدون السنة كعبد الله بن عمرو وأباح لمن
يصعب عليه الحفظ أن يستعين بيده.

وحتى إذا حفظ المسلمون قرآنهم وميزوه عن
الحديث جاء نسخ النهي بالإباحة العامة ولو نظرنا
إلى هذه الأسباب التي ذكروها لوجدنا أنها استتباط
وظنون لأن النصوص الواردة في جواز كتابة حديثه
[صلى الله عليه وسلم] أكثر من النصوص التي
ساقها هؤلاء الذين جعلوا موعد التدوين الرسمي في

نقروه، قل سبحانه ربي هل كنت إلا بشراً رسولاً
وقال تعالى: (ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس
فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر
مبين).

هذا هو المجتمع الذي يعيش فيه رسول الله
[صلى الله عليه وسلم] مجتمع يحب الكلمة ويقدرها
وهي عنده ميلاد وحركة وتاريخ ومزاج وشخصية.
أفلا يكون من قبيل الوهم أن تنزع هذه الشخصية
وهذه الحركية التي ارتبطت بالحرف العربي الذي
اقسم الله به لما يعلم من احترامهم إياه... سيقول
المعارضون أننا لم ننزع عن الصحابة اهتمامهم





كان ثبته الامام مسلم وله ما يؤيده في الحديث الثاني لابي سعيد الخدري ايضا .

ونحن عندما نراجع هذه النصوص نجد انها تنهي عن كتابة الحديث أو على الاصح عن تدوين الحديث تدوينا رسميا يكون قوة للعاملين وبغية الطالبين ولو قال العلماء بذلك لكان الخطاب أيسر، لو قالوا مثلا إن الأمر كان عاماً في صدره خاصا في جعله على ناحية من نواحيه، مطلقا في عمومه ومقيدا في خصوصه، فهو أمر من حيث انه نهى عن تدوين الحديث الى جانب القرآن للاعتبارات السالفة لكان ذلك مقبولا ونذكر هنا بعضاً من أسباب النهي عن تدوين الحديث:

أسباب النهي

من تدوين الحديث في نظري:

١ - حتى يعلم الصحابة ان كلام الله فوق كلام الرسول [صلى الله عليه وسلم] في جانبه الاجتهادي .

٢ - أن الاهتمام بتدوين الحديث تدوينا رسميا - تقوم به الدولة - قد يصرف الناس عن القرآن وقد اتخذت له دولة الرسول [صلى الله عليه وسلم] كافة الاحتياطات - لكتابة القرآن الكريم - حتى كان له كتاب عشرة .

٣ - أن دعوة رسول الله مبنية على التوحيد، وتوحيد الله ووحدة المسلمين حول هذا التوحيد، وبهذا التوحيد، وقد يتبادر الى الازمان التي كانت ما يزال الشرك عالقاً بها وما تزال صورته قائمة في واقع مجتمع أمصحابها - يتبادر اليها أن تعظيم الرسول يجعلها تنصب ندأ لله يقضي حاجاتها ويفيها في ملماها وحينئذ تهتم بكلامه لانه واقع بهم وحال بينهم بينما الايمان بالله غيب لا تدخله الا القلوب التي صفت والنفوس التي تطهرت . . . ولذلك كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يبعد المرض عن هذه النفوس (فلا تطروني كما أطرت النصارى عيسى بن مريم فانما أنا عبد الله فقولوا عبده ورسوله) .

أول القرن الثاني الهجري حتى لقد جعلوا هذا القرن بداية العلم والازدهار وقد فاتهم أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «خير القرون قرني ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم» باعتبار القرن مائة سنة على بعض التأويل .

النصوص التي اعتمدها

في النهي عن كتابة الحديث:

١ - روى ابو سعيد الخدري أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمح» .

٢ - وقال أبو سعيد الخدري: (جهننا بالنبي [صلى الله عليه وسلم] أن ياذن لنا في الكتابة فأبى) وفي رواية عنه قال (استأذنا النبي [صلى الله عليه وسلم] في الكتابة فلم ياذن لنا) .

٣ - روي عن أبي هريرة انه قال: خرج علينا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ونحن نكتب الاحاديث فقال ما هذا الذي تكتبون؟ قلنا أحاديث نسمعها منك قال: كتاب غير كتاب الله؟ أتدرون؟ ما ضلّ الامم قبلكم الا بما كتبوا من الكتب مع كتاب (الله) .

هذه بعض الاحاديث المشهورة في باب كراهة كتابة غير القرآن ونحن عندما نتبين أمرها يظهر لنا جليا أنها كانت مرتبطة بزمان، ومكان حتى أن الغائلين بالنهي عن الكتابة قالوا بنسخها بأحاديث أخرى أباحت الكتابة سنذكرها كذلك بتفصيل، وقد حاول العلماء التوفيق بين أحاديث النهي وأحاديث الإباحة واستنتجوا الأسباب التي ذكرت ولكنها كما قلت استنتاجات وتفاعلات مع النص فقد يخطيء المتفاعل مع النص في مده وجزره وقد يصيب، فحديث ابي سعيد في النهي عن كتابة الحديث والأمر بمحوا ما كتب منه حديث قال عنه عجاج الخطيب «وهذا الحديث أصح ما ورد عن رسول الله في هذا الباب» .

وروي عن البخاري وغيره أن حديث أبي سعيد الخدري موقوف عليه فلا يصلح للاحتجاج به وإن

٦- التدرج الذي أشار به القرآن في الأحكام قد يكون له دوره في قضية النهي عن تدوين الحديث وإباحته.

ولقد قال الباحثون ان احاديث الاباحة كانت قد اعقبت احاديث النهي ففسختها وسواء اكان النسخ حقيقة أم مجازاً أم انه تدرج بالصحابة حتى يميزوا بين اساليب القرآن واساليب الحديث فإنها مصدريهما واحد هو الله رب العالمين وما رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الا مبلّغ عن الله وهو كما قال الله عنه في القرآن الكريم «وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى» ودليلى على ذلك إذا صبح عن أبي موسى الاشعري انهم أتوا يقرؤون سورة الرعد على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في طول سورة براءة وانها نسبت الى آية منها: «لو كان لابن آدم واديان من مال لابتغى واديا ثالثا ولا يملأ جوف ابن آدم الا التراب، ويتوب الله على من تاب» وفي الحديث عن ابن عباس وانس بن مالك رضي الله عنهم ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «لو أن لابن آدم واديا من ذهب أحب أن يكون له واديان ولن يملأ عيناه إلا التراب ويتوب الله على من تاب».

وقد ذكر العلماء عوامل الاختلاف بين أسلوب القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، اذ استثنينا الإشارة الى أن القرآن تصحبه عند النزول حالة يعرفها الصحابة ويعرفها رسول الله قبلهم وهو الذي يأمرهم بكتابة القرآن النازل كما انه يخبرهم بالحديث الوارد، فلا يمكن إذ أن يختلط القرآن بالسنة وعلى أى حال فالقول بفكرة النسخ في موضوع الامر بتدوين الحديث قد يقبله العقل، ولكنه غير مقبول في المبادرات الشخصية التي قام بها جل الصحابة.. ولعل استعراضنا آثار الكتابة الشخصية يزيد الباحث اقتناعا في موضوع وجوب التمييز بين كتابة الحديث الفردية وتدوينه تدوينا رسميا.. وهي آثار كثيرة وحافلة لانها دليل على النشاط العلمي كما وصفتها بذلك محمد حجاج

٤- حتي يصرفهم الى التطبيق إذ انه مبلّغ عن الله جاء ليفصّل المجمل من كلام الله ويوضح لغامض ويكون ذلك بالتطبيق أكثر مما يكون بالكلام ويكون ذلك بالممارسة أكثر مما يكون بالنظر فقد ثبت عنه انه في الصلاة قال لهم: «صلوا كما رأيتموني أصلي» وقال لهم في الحج (خذوا عني مناسككم) وإذا لم يفهموا عملا ضرب لهم الامثال من واقع حياتهم ولبسانهم متدرجا معهم على مهل، روى أبو هريرة قال: جاء رجل من بني قزارة الى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: أن امرأتي ولدت غلاما اسود واني انكرته فقال له النبي (صلى الله عليه وسلم): «هل لك من إبل» قال نعم قال «فما ألوانها» قال: حمر قال «هل فيها من أورك» قال ان فيها أورك قال «فأنتي أتاها ذلك» قال عسى أن يكون نزع عرق، قال «وهذا عسى أن يكون نزع عرق».

٥- وهناك وقائع أثبتت أن أجوبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) يكمل بعضها بعضا لتكون الاطار الحق للفهم الحق لهذه الشريعة وكانت أجوبته (صلى الله عليه وسلم) على قدر حال السائل في نقصه وضعفه فكان الجواب مكمل لهذا النقص وممتثلا لصاحبه من هذا الضعف وإلى جانب هذا قد يتجاوزه الى غيره في العموم بقرينة خاصة، ورسول الله فوق هذا وذاك أطلع الله على الجنة والنار فلم لا يطلع على مصير من سأل أو رآه؟ ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذا امر الصحابة بعدم اطرائه، ويبيّن لهم انما هو ابن امرأة تاكل القديد بمكة فانه كذلك لا يسمح لهم أن يزكوا انفسهم او يزكو أحدا على الله امتثالا لقوله سبحانه وتعالى «فلا تزكوا انفسكم هو أعلم بمن اتقى».

وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لما كان يوم خيبر أقبل نفر من أصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالوا: فلان شهيد وفلان شهيد حتى مروا على رجل فقالوا: فلان شهيد فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) كلا إنني رأيته في النار في بردة غلها أو عباة واعتقد أن أسباب النهي كانت من هذا القبيل اذا نظرت الى ظروفها وملابساتها.



في هذه المرحلة في كرايس صغيرة، اطلق على الواحد منها اسم «الصحيفة» أو الجزء وتمت هذه المرحلة في عصر الصحابة واولئ التابعين».

وقال عن مرحلة التدوين الرسمي للحديث «وفي هذه المرحلة ضمت التسجيلات المتفرقة، وتم هذا في الربع الاخير من القرن الاول والربع الاول من القرن الثاني».

وقال عن مرحلة التصنيف: «وقد رتب الاحاديث في هذه المرحلة وفق مضمونها في فصول أو ابواب وبدأ هذا مع الربع الثاني من القرن الثاني».

وقال الدكتور ناصر الدين الاسد: في معرض كلامه عن كتابة الحديث والتفسير والسير والمغازي: «وقد دلت - بما لا يقبل الشك ان التدوين يقصد الكتابة لموضوعات في كتب مهما يكن حجمها - قد بدأ في عهد مبكر جدا منذ عهد رسول الله والصحابة وأن هذه الموضوعات لم تنقل بالرواية الشفهية قرناً أو يزيد حتى نونت كما ذهب اليه الكثيرون».

ويتبين لنا من الامثلة التالية أن الكتابة كانت على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وليس ذلك غريباً في مجتمع يكتب القصائد الشعرية الناجحة بماء الذهب ويلقها على أستار الكعبة، فكيف لا به يحفظ حديث رسول الله كتابة ليقترن على الحفظ، والنهي من طرف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد يكون خاصاً بصاحبه أو محدوداً بفترة قصيرة وهذا النهي اذا ثبت عموميه فيعني التدوين الرسمي كما اسلفت ولا يعني الكتابة الخاصة حتى وإن بلغت احوال الإبل كما ثبت عن ابن عباس الذي ذكر عنه موسى بن عقبة ذلك فقال: «وضع عندنا كريب حمل بعير من كتب ابن عباس فكان اذا اراد الكتاب، كتب اليه ان ابعت إلي صحيفة كذا كذا، فينسخها ويبعث بها».

وهذا عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما يقول: «كنت اكتب كل شيء اسمعه من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اريد حفظه فنهتني

الخطيب في كتابة الفصل الرابع قبل التدوين حيث أراء المفكرين في كتابة الحديث في عهده [صلى الله عليه وسلم] :

«ليس هناك ما يمنع من افتراض كون الصحابة والتابعين قد ارادوا المحافظة على أقوال الرسول [صلى الله عليه وسلم] وما روي عنه ، فقاموا بتدوينها - يقصد كتابتها - خوفاً عليها من الضياع ، وهل كان يجوز أن تترك أقوال الرسول [صلى الله عليه وسلم] لمصادفات الحفظ في الصدور في مجتمع كانت الاقوال الماثورة للبشر العاديين تحفظ بالتدوين - يقصد الكتابة الفردية».

او كما قال الدكتور ناصر الدين الاسد: «ولكننا سنورد من الاخبار ما يحض الزعم الشائع ان الحديث ظل اكثر من مائة سنة يتناقله العلماء حفظاً دون أن يكتب، وسنبين ان الحديث قد نون - يقصد كُتب - على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وواصل الصحابة والتابعون تدوينه بعد ذلك وان الحفظ والرواية الشفهية قد سارتا جنباً الى جنب مع الكتابة والتدوين لا يفصل بينهما فاصل من الزمن ولا ينبغي من وجود احدهما وجود الاخرى».

وان الناظر الى المجموعة من الادلة الآتية والتي تدل على كتابة الحديث في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وفي عهد الصحابة قبل الموعد الرسمي للتدوين في عهد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز وقبيله او بعده - لعله يتبين من الكراسات والدفاتر والاجزاء والصحف ان الحديث كان قد كتب وحفظ في انتظار أن يبدأ عصر الجمع والتدوين والتقيد كما هي الحال في الشعر العربي وقواعد اللغة العربية وغيرهما . . . واكون قد صادقت الجواب إذا فرقت بين الكتابة الفردية والتدوين الرسمي فهذا فؤاد سيزكاين ايضا يشاركني في هذا التمييز ويؤيد حجتي في هذا المذهب: فقد قسم الموضوع الى ثلاث مراحل: مرحلة كتابة الحديث ومرحلة التدوين ومرحلة التصنيف.

قال عن المرحلة الأولى: «وقد سجلت الاحاديث

ولا بيع عن العلم، ولنا أن نتسأل عما إذا كان أبو هريرة أمياً لا يكتب وهل يستطيع أن يستوعب الآلاف من الأحاديث التي رواها تلاميذه ورواها عنه تلاميذه؟ ولا فمن كتب له مكتوباته التي أخبرنا بها أحد أبناء عمرو بن أمية الضميرى حين قال: «تحدثت عند أبي هريرة بحديث فقلت: اني قد سمعته منك، فقال إن كنت سمعته مني فهو مكتوب عندي فأخذ بيدي إلى بيته فزارنا كتباً كثيرة من حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فوجد ذلك الحديث، وكتب عبد العزيز بن مروان إلى أكثر بن مرة الحضرمي - وكان من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - أن يكتب بما سمع من أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من أحاديثهم إلا حديث أبي هريرة فقد ذكر أنه عنده».

وإذا كان أبو هريرة أمياً لا يعرف الكتابة أفلا يمكن أن يحظى بمكتوبات للاحاديث يكتبها له تلاميذه ورواها أو يكتب له النساخ الذين كانوا طبقة في ذلك المجتمع لا يستهان بها فقد استعاض بهم عن آلات الطبع التي لم تكن بعد موجودة... ولعل الصواب في الاحتمال الأول ذلك أن تلاميذه لا يبعد أن يكتبوا له ما يريد فهذا بشير بن نهيك يقول «أتيت أبا هريرة بكتابي الذي كتبه فقرأته عليه، فقلت هذا سمعته منك؟ قال نعم» وما لنا وقد وقفنا عند أبي هريرة كأن الكتابة مقصورة عليه وهي الواسعة الانتشار في عهد التلقي الحق فلنتجاوزها إلى صحابي آخر كانت له صحيفة كتب فيها أحاديث سمعها من أبي هريرة وسماها الصحيفة الصحيحة، وكان قد كتبها على الراجح في حياة أبي هريرة قبل سنة ٢٨ هجرية - هذا الصحابي هو همام بن منبه، وقد نقل أحمد بن حنبل هذه الصحيفة كاملة مسندة كما نقل البخاري عدداً كبيراً من أحاديثها في أبواب شتى».

ومالنا وقد سافروا إلى بيوتات الصحابة نتصفح مكتوباتهم ونبتمس مقرؤاتهم ونتوسل بتلاميذهم عساهم يكشفون لنا النقاب عما كتبه المعلمون

قريش، وقالوا تكتب كل شيء سمعته من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) بشر يتكلم في الغضب والرضا، فامسك عن الكتابة، فذكرت ذلك لرسول الله فأومأ بأصبعه إلى فيه وقال: اكتب فوالذي نفسي بيده ما خرج منه إلا حق». كما روى ذلك الإمام أحمد وأبو داود من طريق يوسف بن ماهك عن عبد الله بن عمرو بن العاص.

وهذه شهادة أخرى يشهد أبو هريرة فيها لعبد الله بن عمرو أنه كان يكتب الحديث قال: أبو هريرة: ما من أصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) أحد أكثر حديثاً عنه مني إلا ما كان من عبد الله بن عمرو فإنه كان يكتب ولا اكتب» قال ابن حجر تابعه معمر عن همام عن أبي هريرة ولعل أبا هريرة كان يعتمد على الحفظ أو الوعي كما سماه وكما روى هذا مجاهد والمغيرة، ابن حكيم من طريق عمرو بن شعيب قالوا: سمعنا أبا هريرة يقول: «ما كان أحد أعلم بحديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مني إلا ما كان من عبد الله بن عمرو فإنه كان يكتب بيده ويحي بقلبه، وكنت أعي ولا اكتب، استأذن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الكتابة عنه فأذن له». قال ابن حجر في الفتح أسنده حسن وله طرق أخرى ونذكر الرواية التي سبقت.

أبو هريرة شخصية حقيقية:

ولتقف قليلاً في هذا الحديث عند قول أبي هريرة، وكنت أعي ولا اكتب فهل معناه أن كتب الحديث وصحائفه لم تكن عنده وهو من الرجال الكثيرين كثرة جعلت بعض المتأخرين عنه بل وعلى مدار الزمن يتسأل عما إذا كان أبو هريرة شخصية حقيقية أم أنها اسم مستعار لجماعة، وقد وضع السؤال أبو رياء ولكن النقاد لاحقوه وأثبتوا أن أبا هريرة شخصية حقيقية فتم بهذا التحقيق وارد ميلاد جديد ويعت آخر لهذا الصحابي الجليل الذي وقف حياته على الحديث وصحية رسول الله لا تلهيه تجارة



نبي الله وصحابة العصور التي جاءت بعد ذلك فتعرف بالضبط اسباب قول الحديث مثلا وما لمتقدم وما لتأخر مع تبويب جديد لها يضيف الى اعمال السابقين اضافات جديدة تمكن الحديث من التلازم مع عصر السرعة وسرعة العصر، بل يمكننا من معرفة ان اصول شريعتنا تملك افاقا رغبة تستطيع أن تحتوى كل التدوين والتصنيف بعيدا عن توجيه الكبار، اولئك الذين وجهوا التدوين وقننوا التبويب لخدم مصالح خاصة لاناس خصوصيين وطبقة خصوصية وهي سمة تكاد تطبع الفقه ايضا من حيث التبويب والمنهجية واختيار الموضوع «ان المراجعة العلمية البناء لابد وان تكون لنحاكم شجاعة اسلافنا ويخلصنا امام كرم اولئك:

محمد بشرا لا كالبشر:

وحتى لا اطيل لابد وأن نتأكد من أن كتابة الحديث كانت في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولكن النولة بقيادة الرسول (صلى الله عليه وسلم) تنتهيها لما تبنت كتاب الله تعالى لان النبي (صلى الله عليه وسلم) كان حريصا على أن يميز الصحابة بينه باعتباره عبدا رسولا أو بشرا اصطفاه الله برسالة الاسلام وقد وجه القرآن الصحابة هذا التوجيه الذي يجعلهم يرتبطون بالله وحده في كثير من الآيات منها (قل انما أنا بشر مثلكم يوحى إليّ أنما إليكم من أمر الله فاعملوا) فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا). وقوله تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل، أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين).

وهذا لا يعني اعتبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) رجلا مبلغا وكفى ولكنه فوق هذا وذاك نبي الرحمن اصطفاه الله من اصلااب طاهرة وارحام طاهرة واسرى به وعرج به الى السموات العلى واطلع على الغيب كالجنة والنار ومصير العصاة الضالين والمنحرفين والجاحدين فهو انن بشر ولكنه

الصحابة وما جمعته صحف هؤلاء الصحابة المعلمين؟ ليس من قبيل الحق والصواب أن نتساءل عن الامر في اوله؟ ومن يكون رأس هذا الامر غير رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

أحاديث الاباحة أكثر وأقوى:

روى أبو هريرة انه لما فتح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مكة قام الرسول (صلى الله عليه وسلم) وخطب في الناس، فقام رجل من اهل اليمن يقال له ابو شاه فقال يارسول الله اكتبوا لي فقال (أكتبوا له) قال ابو عبد الرحمن ليس يروى في كتابة الحديث شيء اصح من هذا الحديث لان النبي (صلى الله عليه وسلم) امرهم قال «أكتبوا لابي شاه» وقد يقول قائل وهذا الامر بالاباحة، قد جاء متأخرا حتى علم النبي (صلى الله عليه وسلم) ان اسلوب القرآن تميز عن اسلوب الحديث عند الصحابة ورأيي في هذا الامر انه لم يكن متأخرا ولا كل الأوامر قبله لان احاديث الاحكام والعقوبات واحكام الديات والعقل وفكاك الاسير وغير ذلك كانت مكتوبة واسوق لهذا دليلا من ادلة تتري ٠٠ يروي البخاري عن ابي الشعبي عن ابي جحيفة قال (قلت لعلي هل عنكم كتاب؟ قال: لا إلا كتاب الله، أو فهم أعطيه رجل مسلم، أو ما في هذه الصحيفة قال قلت فما في هذه الصحيفة؟ قال: العقل، وفكاك الاسير، ولا يقتل مسلم بكافر».

وعلى هذا يكون التدوين الرسمي لم يتم في سائر الاحكام كما انه لم يتناول جميع وجوه التنظيم ويبقى ان الحق ما قلته فمثل هذه الصحف كانت بادرة شخصية وهي كما تكون لصحابي من عامة الصحابة كذلك قد تكون من صحابي خليفة مسؤول كما هو الحال في الامام علي رضي الله عنه، ولعلي لا أنزع سرا اذا ما قلت اننا في حاجة الى العودة من جديد الى الحديث ليس من اجل البحث عن مشاكل الإسناد وقضايا المتون وقد فرغ منها الاقدمون السابقون ولكن لتكن هذه العودة من اجل دراسة هذه الاحاديث في تدرجها ونمائها في عهد

الله عليه وسلم} عن كل شاردة وواردة، وكانت النساء يتقين عنها فتاوى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الاحكام التي لم يستطعن فيها مسألة رسول الله استحياء منه (صلى الله عليه وسلم) حتى قال بعضهم مؤكدا ما ذهب اليه... خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء - يقصد عائشة - ولعل مما تجدر الاشارة اليه في هذا الباب حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي رواه البخاري بسنده الى عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس قال (لما اشتد بالنبي (صلى الله عليه وسلم) وجعه - (يعني مرض وفاته (صلى الله عليه وسلم)) قال: اتاتوني بكتاب اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعده، قال عمر أن النبي (صلى الله عليه وسلم) غلبه الوجع وعندنا كتاب الله حسينا، فاخلفوا، وكثر اللغط - قال: قوموا عني ولا ينبغي عندي التنازع، فخرج ابن عباس يقول: «ان الرزية كل الرزية ما حال بين رسول الله (صلى الله عليه وسلم)».

ولا يهمني هنا اكان قول الناس هذا ساعة الواقعة ام بعدها كما ذكر وجوه الاختلاف صاحب الفتح ولكن الذي يهمني ان فكرة التدوين الرسمي للحديث كانت على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعاشت مع الخلفاء الراشدين قبل زمنها المعهود.

اما الكتابة الخاصة فلم تنقطع ابدا منذ بدء تلقي عن رسول الله عليه الصلاة والسلام الى أن يرث الله الارض ومن عليها... وقد يعترض معترض في الكتاب الذي امر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صحابته ان يأتوه به ليكتب لهم فيه امرا ان يضلوا به بعده، ألم يكن تلخيصا لسنة او تلميها لها، اما القرآن فقد دلت أواخر آياته انه قد اتم وقد يكون كتابة وصيته (صلى الله عليه وسلم) للخليفة الذي بعده فقد روى البخاري ومسلم في صحيحيهما بسندهما الى عائشة رضي الله عنها قالت: «قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مرضه (أدع لي اباك وأخاك حتى اكتب كتابا فاني اخاف أن

شر لا كالبشر انه يوحي الله بطوي مراحل الازمان الاماكن ليصل حقية تبدو فيها اختلافات امته بامراض قلوبها فحرف بالداء ووصف الدواء ولعل من الاحاديث التي لا تخص زمانه (صلى الله عليه وسلم) قوله: لا تكتبوا عني ومن كتب عني غير القرآن فليمحه وحدثوا عني ولا حرج، ومن كذب علي فليتبوأ مقعده من النار) ولقد وصلت اللحظة التي انطبق عليها الحديث لحظة الفتنة والانقسامات وكان أن وجدت فرق تبحث في الحديث عما يؤيد موقفها كما راحت الى القرآن فوجدته مضبوط السور والرسم والقراءة بالسند المتواتر... فلم تستطع شيئا غير وضع تأويل إن لم يكن بها شطط أو غلو ففيها الضلال والزندقة المارقة وكان من وراء ذلك اعداء الله الذين حاولوا زمن الرسول (صلى الله عليه وسلم) فلم يفلحوا لان الوحي كان يفضح الاعييبهم وحيلهم فتسلم الامة من الوقوع فيها، وقد كان رسول الله عليما بذلك اذ جنب الصحابة ركوب المزالق ولعل من ذلك ان يوضع كتاب رسمي الى جانب كتاب الله مدونا تبيينه نولة الرسول (صلى الله عليه وسلم) كما تبنت القرآن فتحا لباب البحث وتقييما لسنة الاقتداء به وبالصحابة الذين جعلهم قنوة للناس بعده اذ قال: عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ وإياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة وزاد الترمذي في روايته: وكل ضلالة في النار). وما كان الصحابة يأتون بشيء لا يقره شرع الله اولا ليس في سنة الرسول (صلى الله عليه وسلم).

وعلى أن نفهم من الصحابة ما تلقوه من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مدرسة الوحي ونغترف من معين اجتهاداتهم في الاحكام لانهم الفقهاء العلماء الاتقياء... ولا يفوتني وأنا أحدث عن النشاط العلمي الكتابي والشفهي أن اشير إلى دور المرأة في هذا الباب فهذه عائشة رضي الله عنها روي عنها أنها كانت واعية حافظة حتى قالت عن نفسها: «حفظت للبيد الف بيت من الشعر وهذا اقل ما احفظه لغيره» ولقد كانت تسأل رسول الله (صلى



فقال المغيرة بن شعبة: شهدت النبي (صلى الله عليه وسلم) قضى فيه بغرة (أي جسمه والاصل فيها بياض في جبهة الفرس) عبدا وأمة قال: فقال عمر انتنى بمن يشهد معك، قال فشهد له محمد بن مسلمة وهذا علي بن ابي طالب يروي عنه الامام احمد صاحب السنن أو جامع السنن عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب قال: كنت اذا سمعت من رسول الله حديثا نفعتني الله بما شاء ان ينفعني منه واذا حدثني عنه احد (استحلفته فإذا حلف لي صدقته، وحدثني ابو بكر وصدق ابو بكر انه سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: ما من مسلم يذنب ذنبا فيتوضأ ويصلي ركعتين إلا وغفر له).

وهذا عثمان رضي الله عنه قبل علي في الخلافة قال بشر بن سعيد: «أتى عثمان المقاعد فدعا بوضوء فتعوض وضوء واستنشق ثم غسل وجهه ثلاثا ويديه ثلاثا، ثم مسح برأسه ورجليه ثلاثا ثم قال: رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هكذا يتوضأ، يا هؤلاء اذكلكم قالوا: نعم لنفر من اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عنده».

وهكذا سار الاهتمام بالسنة في جانب الكتابة الشخصية والتدوين الرسمي ولكنه تدوين لا يلزم الناس، بل يفتح لهم آفاقاً من العدل والمحبة والسلام فان الصحابة كما كان التابعون لهم باحسان من العلماء يخشون ان يكون مصنفاتهم في السنة ملزمة للدولة ولو فعلوا لضاق امر التشريع ولكنها هداية من الله أن بقيت السنة محفوظة في الكتب وبالعمل ولعل الخوف من الالزام هو الذي رفع هؤلاء الربانيين الى عدم التأليف، ولو فعلوا كذلك لجنبونا هذا الارتباك الحاصل من تعدد الفتاوى واختلاف وجهات النظر وقد احسنت الامة صنعا حين اختاروا من المذاهب اربعة بالاضافة الى المذهب الجعفري عند الشيعة ولو لم يفعلوا لبقينا عرضة للانقسامات الخطيرة التي يكون شدها أقبح، ولعل خير المذاهب يمكن في توحيد المسلمين ولعل القول بعدم المذهبية الذي بدأنا

نتمنى متمن ويقول قائل انا اولى ويأبى الله والمؤمنون الا ابا بكر» وقد يكون كذلك ولكنه على كل حال كتابة وتدوين لحديثه (صلى الله عليه وسلم) سواء اكان حكما أم وصية... وانا اتكلم عن كتابة السنة المطهرة وتدوينها لابد وأن اشير الى انها خارج بشرية الرسول (صلى الله عليه وسلم) اعني الاحكام والعبادات والمعاملات... ليست كما يزعم بعض المغرضين من ان صورها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان باعتباره اماما للمسلمين، ويقدر ما تمليه مصالحتهم فهو اجتهاد منه بتغيير تبعاً للمصلحة ولو كانت كذلك، ما قال الله سبحانه وتعالى (ونزلنا عليك الكتاب تبييناً لكل شيء وهدي ورحمة) ولقد اورد ابن القيم في بيان وجوب السنة فوائد ثلاث:

أحدها: أن تكون موافقة له من كل وجه، فيكون توارد القرآن والسنة على الحكم الواحد من باب توارد الأدلة وتضافرها.

والثاني: ان تكون بياناً لما أريد بالقرآن وتفسيرا له.

والثالث: أن تكون موجبة لحكم سكت القرآن عن إيجابه، أو محرمة لما سكت عن تحريمه.

واذا كان الامر كما بينت والحال كما سلفت فمن عجب الا يكتب الصحابة لانفسهم أو يكتبوه للناس، ومن عجب كذلك الا تدوين السنة تدويناً رسمياً قبل عصر التصنيف بل قبل أمر عمر بن عبد العزيز رحمه الله فمن عجب الا يكون لكل خليفة صحيفة يرجع اليها في الاحكام كما يرجع الى الصحابة يستشيرهم في فتوى النازلة ويضيف حينئذ هذه الفتوى بناء على قول رسول الله أو فعله أو تقريره بعد أن يتأكد من ذلك وقد يستحلف صاحبها بالله... وقد ذكرت آنفاً أن ابا بكر انفذ السدس في الارث للجددة برواية المغيرة، وشهادة محمد بن مسلمة بمثل ذلك.

روى مسلم عن المسور بن مخرمة قال: استشار عمر بن الخطاب الناس في المرأة - أي جنين المرأة -

نسمع به ممن يدعون الاجتهاد بغير صفاته الحقيقية
سيوقع الامة في جميع الانقسام والغلو والتمرق.

اسماء الصحف واسماء اصحابها:

هذا ولا يفوتني أن اذكر اسماء الصحف مع
اسماء اصحابها من الصحابة، نذكرها الاستاذ فؤاد
سزكين منها الصحيفة الصادقة لعبد الله بن عمرو
بن العاص الذي وصف نفسه بأنه مؤلف اشهر
صحيفة دوت في الحديث - وصحيفة سمرة بن
جندب وكانت ما تزال موجودة حتى القرن الثالث
الهجري وما رواه سليمان بن قيس الشكري لصحيفة
مشهورة ايضا تنسب الى جابر بن عبد الله بن عمرو
الخرزجي الانصاري، وكذا ما رواه ابو سلمة نبيط
بن شريط الاشجعي الكوفي عن رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) ورواه عنه ولده سلمة الذي قيل عنه،
وهو احد الرواة الثقات.

وما رواه الاشجج حامل راية علي بن أبي طالب
في صحيفته وصحيفة خراش عن أنس بن مالك
وصحيفة همام بن منبه وأحاديث أبي الزبير جمعها
أبو الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر الأصفهاني،
وحديث أبي عدي الهمداني الكوفي، وحديث أبي
العشراء الدرامي أسامة بن مالك بن قهطم، وحديث
زيد بن أبي أنيسة وأحاديث أيوب بن أبي تميمة
كيسان السخيتاني وما رواه أبو عبيد الله يونس بن
عبيد بن دينار العبدى . . وقد جمع أحاديثه في زمن
متأخر أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد
الأصفهاني) وهشام بن عروة بن الزبير وحفيد بن
أبي حميد الطويل البصري، وعبيد الله بن عمر بن
حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب ذلك هم أشهر
الرواة وأشهر الصحف في عصرى الخلافة الراشدة
وبني أمية قبيل التدوين ونظرا لكثرة هذه الصحف
اكتفيت بما ذكرناه راجين من الله التوفيق والسداد .
هذا ولما انتشر الاسلام، واتسعت البلاد وتفرقت
الصحابة في الاقطار ومات كثير منهم وشاع
الابتداع دعت الحاجة الى جمع هذه الصحف
وتوحيدها في مؤلفات ولما افضت الخلافة الى الامام

العادل عمر بن عبد العزيز كتب الى أبي بكر بن
محمد بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة
ان (انظر ما كان من حديث رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) فاكتبه فاني خفت دروس العلم ونهاب
العلماء «واوصاه ان يكتب ما عند عمرة بنت عبد
الرحمن الانصارية الفقيهة المحدثه والقاسم بن
محمد بن أبي بكر الصديق وكتب الى عماله في المدن
الهامة والى ابن شهاب الزهري الذي كان كتابه أول
كتاب في هذا الباب ثم توالى التدوين في الطبقة
التي تلت طبقة الزهري فكان ما جمعه ابن جريج
وابن اسحاق ومالك والاوزاعي والثوري وحمام بن
سلمة بن دينار ثم تأليف الربيع بن صبيح وسعيد بن
أبي عروبة وهشيم بن بشير وقد قال اهل الحديث ان
الربيع بن صبيح وسعيد بن أبي عروبة هما أول من
جمع الحديث، ثم جرير بن عبد الحميد وابن المبارك
وهؤلاء كانوا بالقرن الثاني .

الخلاصة:

طالت رحلتنا، فإن الالتزامات والالعباء
لم تسمح لنا بالمزيد من التجوال بين حنايا
التدوين وعقول اولئك الافذاذ، ولطفي سأعود
الى هذا البحث مرة اخرى فانظر حين ذاك
الماضي بعين الحاضر نون ان ينسى
الحاضر اصالة الماضي التي هي
الشخصية الحق قبل أن يصيبها مسخ
الاعراض عن ذكر الله وعن الصلاة الذي
اصاب الشخصيات التي تدعي لنفسها
الثقافة . . وأن الحديث ما يزال يحتاج الى
بحوث ودراسات يقوم بها المختصون والى
المجامع العلمية فتساهم في تدويرها الدول
«الاسلامية» حفظا لهذا التراث العظيم
وعلا على تنميتها وأن مؤسسة دار الحديث
لهي احدى المؤسسات الرائدة في المغرب
والتي تتحمل النصيب الاكبر في هذه
الرسالة .

صفة أزواج أهل الجنة

القصص
النبي

٤٦



بقلم: أ. د. عبد الباقى
أحمد على حمودة

وسميت الحوراء بذلك، لأنها امرأة شابة حسناء جميلة بيضاء شديدة سواد العين. قال مجاهد: الحوراء التي يحار فيها الطرف، من رقة الجلد، وصفاء اللون، وقال الحسن الحوراء شديدة بياض العين، شديدة سواد العين.

ومعنى العين: جمع عيناء، وهى العظيمة العين من النساء، ورجل أعين إذا كان ضخم العين، وامرأة عيناء، والجمع عين. قال مقاتل: [٢٦] العين حسان الأعين، ومن محاسن المرأة اتساع عينها في طول، وضيق العين من الميوب، وإنما يستحب الضيق منها في أربعة مواضع: فمها، وخرق أثنائها وأنفها، وما هنالك، ويستحب السعة منها في أربعة مواضع: وجبها، وصدرها، وكاهلها - وهو ما بين كتفها - وجبهتها - ويستحسن البياض منها في أربعة مواضع: لونها، وفرقها، وثغرها وبياض عينها، ويستحب السواد منها في أربعة مواضع: عينها، وحاجبها، وهدبها، وشعرها - ويستحب القصر منها في أربعة مواضع، وهى معنوية: لسانها، ويداها، ورجلها، وعينها، فتكون قاصرة الطرف، قصيرة الرجل واللسان عن الخروج وكثرة الكلام، قصيرة اليد عن تناول ما يكره الزوج، وعن بذله، وتستحب الرقة منها في أربعة: خصرها، وفرقها، وحاجبها، وأنفها.

وجاء في وصف نساء الجنة قوله تعالى: (لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان) لم يطمثن ولم يغشهن ولم يجامعن، وقال بعض المفسرين: هن اللواتى

يحدثنا القصص النبوي عن أزواج أهل الجنة من نساء الدنيا ومن الحور العين، وعن المادة التي خلق الله منها الحور العين، وعن زوجات أهل الجنة وعن صفتهن وجمالهن وأنهن جميعا من الأكار، وأنهن يتحبن إلى أزواجهن، وهن طيبات الريح، لو اطلعت امرأة من نساء الجنة إلى الأرض لملأت ما بينهما ريحا، ولأضاعت ما بينهما، وأن مخ ساقها يرى من وراء اللحم والدم والعظم، ويرى بياض ساقها من وراء سبعين حلة وهن كما وصفهن الله تعالى: (كأنهن الياقوت والمرجان) وقوله (ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون) وغير ذلك على ما سيأتى بيانه وتفصيله:

والزوج يطلق على الرجل والمرأة، فالرجل زوج والمرأة زوج، ومن العرب من يطلق على المرأة زوجة، وهذا الزواج يكون بين الرجال والنساء والحور العين، ويحدث في الجنة النكاح والجماع وغير ذلك مما يتناسب مع مقام الجنة والخلود فيها. يقول ابن القيم عن أزواج أهل الجنة [١]: (والمطهرة من طهرت من الحيض والبول والنفاس والغائط والمخاط والبصاق وكل قدر وكل أذى يكون من نساء الدنيا، فطهر مع ذلك باطنها من الأخلاق السيئة والصفات المذمومة، وطهر لسانها من الفحش والبذاء، وطهر طرفها من أن تطمح به إلى غير زوجها، وطهرت أثوابها من أن يعرض لها دنس أو وسخ. قال عبد الله بن المبارك حدثنا شعبة عن قتادة عن أبي نظرة عن أبي سعيد عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (لهم فيها أزواج مطهرة) قال من الحيض والغائط والنخامة والبصاق). وقال عبد الرحمن بن زيد المطهرة التى لا تحيض، وأزواج الدنيا لسن بمطهرات، ألا تراهن يديمن ويتركن الصلاة والصيام؟ قال وكذلك خلقت حواء حتى عصت، فلما عصت قال الله: إني خلقتك وسأدميك كما دميت هذه الشجرة).

ة من النساء والصور العين

وفي رواية عن أم سلمة [٢] - رضي الله عنها - قالت: قلت يارسول الله أخبرني عن قوله، عز وجل، (عربا أتربا) قال: هن اللواتي قبضن في دار الدنيا عجائز رمسا شمطا، خلقهن الله بعد الكبر فجعلهن عذارى عربا، متعشقات متحبيبات أتربا على ميلاد واحد قلت يارسول الله نساء الدنيا أفضل أم الحور العين؟ قال: بل نساء الدنيا أفضل من الحور كفضل الظهارة على البطانة، قلت يارسول الله وبم ذلك؟ قال: بصلاتهن وصيامهن وعبادتهن لله - تعالى - أليس الله وجوههن النور، وأجسادهن الحرير بيض الألوان، خضر الثياب، صفر الحل، مجامهرن الدر، وأمشاطهن الذهب، يقلن نحن الخالدات فلا نموت، ونحن الناعمات فلا نبأس، ونحن المقيمات فلا نظعن أبدا، ونحن الراضيات فلا نسخط أبدا، طوبى لمن كن له وكان لنا).

ويتحدث القصص النبوي عن أصل المادة التي خلق منها الحور العين وعن صفاتهن، فمن أنس بن مالك عن النبي [٤] (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (الحور العين خلقن من الزعفران) وقال أبو سلمة بن عبد الرحمن: (إن لولي الله في الجنة عروسا لم يلدها آدم ولا حواء، ولكن خلقت من زعفران) قال ابن القيم هذا الحديث مروى عن صحابييين وهما ابن عباس وأنس، وعن تابعيين وهما أبو سلمة ومجاهد ويكل حال فهي من المنشآت في الجنة، ليست مولودات بين الآباء والأمهات والله أعلم.

وحدث أبو منصور الأبار عن أنس يرفقه: (لوان حوراء بصقت في سبعة أبحر لعذبت البحار من غنوة فيها، وخلق الحور العين من الزعفران) وفي رواية (الحور العين خلقن من تسبيح الملائكة).

وفي قصة عن عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يسطع نور في الجنة فرفعوا رؤوسهم، فإذا هو ثغر حوراء ضحكت في وجه زوجها)، وعن الوليد بن عبيدة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (الجبريل قف بي على الحور العين، فنوققه عليهن، فقال: من أنتن؟ فقلن نحن حوارى

انشئن في الجنة من حورها - وقال بعضهم يعنى نساء الدنيا انشئن خلقا آخر أبكارا كما وصفهن - وقال الشعبي: نساء من نساء الدنيا لم يمسن منذ أنشئن خلقا. وقال مقاتل: لأنهن خلقن في الجنة. وقال عطاء عن ابن عباس: هن الأدميات اللاتي من أبكارا - وقال الكلبى: لم يجامعن في هذا الخلق الذى انشئن فيه إنس ولا جان.

قال ابن القيم: ظاهر القرآن أن هؤلاء النسوة لسن من نساء الدنيا، وإنما هن من الحور العين وأما نساء الدنيا فقد طمشن الإنس، ونساء الجن فقد طمشن الجنة، والآية تدل على ذلك.

وقال الإمام أحمد - فيما نقله ابن القيم: والحور العين لا يمتن عند النفخة للصور، لأنهن خلقن للبقاء.

أما نساء الدنيا فيرى بعض المفسرين أنهن المعنيات بقوله تعالى: (إننا أنشأناهن إنشاء فجعلناهن أبكارا عربا أتربا لأصحاب اليمين) لعودة الضمير إلى النساء، وفي قوله تعالى: (وفرش مرفوعة) كناية عن النساء، قال ابن عباس: يريد نساء الأدميات، وقال الكلبى ومقاتل: يعنى نساء أهل الدنيا، العجز الشمط، يقول - تعالى - خلقناهن بعد الكبر والهم بعد الخلق الأول في الدنيا، ويؤيد هذا التفسير حديث أنس المرفوع: (هن عجائزكم العمش الرمح).

وعن عائشة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه عجز من الأنصار فقالت يارسول الله ادع الله أن يدخلني الجنة، فقال نبي الله (صلى الله عليه وسلم): إن الجنة لا يدخلها عجز فذهب نبي الله (صلى الله عليه وسلم) فصرى، ثم رجع إلى عائشة فقالت عائشة: لقد لقيت من كلمتك مشقة وشدة، فقال (صلى الله عليه وسلم) إن ذلك كذلك إن الله - تعالى - إذا أدخلهن الجنة حولهن أبكارا) وعن الحسن قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (لا يدخل الجنة العجز، فبكت عجز، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): أخبروها أنها يومئذ ليست بعجز، إنها يومئذ شابة، إن الله - عز وجل - يقول: (إننا أنشأناهن إنشاء).

نورا ساطعا كما تتلألأ الشمس لأهل الدنيا، وإذا أقبلت يرى كبدها من رقة ثيابها وجلدها، وفي رأسها سبعون ألف نؤابة من المسك الأنقر، ولكل نؤابة منها وصيفة ترفع نيلها وهي تنادي: هذا ثواب الأولياء، جزاء بما كانوا يعملون). قال ابن أبي الصوارى سمعت أبا سليمان يقول: (ينشأ خلق الصور العين إنشاء، فإذا تكامل خلقهن ضرب عليهن الملائكة الخيام).

وجاء في القصص النبوي عن عدد زوجات الرجل في الجنة من الصور العين، عن عبد الله بن أبي أوفى [٧] - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن الرجل من أهل الجنة ليرزوج خمسمائة حورا» وأربعة آلاف بكر، وثمانية آلاف ثيب، يعانق كل واحدة منهن مقدار عمره في الدنيا» وعن جمال الحور العين ومعاملتهن وتحبيهن وتشابهن إلى مرضاته، يروي أنس بن مالك - رضى الله عنه - قال: حدثني رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (حدثني جبريل - عليه السلام - قال: يدخل الرجل على الحوراء، فتستقبله بالمعانقة والمصافحة، قال رسول الله : فبأى بنان تعاطيه، لو أن بعض بناتها بدا لغلب ضوؤه ضوء الشمس والقمر، ولو أن طاقة من شعرها بدت للملأ ما بين المشرق والمغرب من طيب ريحها).

ومن قصة طويلة عن رجل من الأنصار عن أبي هريرة قال: حدثنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو في طائفة من أصحابه - فذكر حديث الصور بطوله إلى أن قال: (فكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (والذي بعثني بالحق ما أنتم في الدنيا بأعرف بأزواجكم ومساکتكم من أهل الجنة بأزواجهم ومساکتهم، فيدخل رجل منهم على ثنتين وسبعين زوجة مما ينشئ الله، يدخل على الأولى منهما في غرفة من ياقوتة، على سرير من ذهب مكلل بالؤلؤ، عليه سبعون زوجا من سندس واستبرق).

وفي قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أدنى أهل الجنة منزلة إن له تسع درجات، وهو على السادسة وفوقه السابعة - وإن له ثلاثمائة خادم ويقدى عليه كل يوم ویراج بثلاثمائة صحفة - ولا أعلمه إلا قال: من ذهب - في كل صحفة لون ليس في الأخرى، وإنه ليلذ أوله كما يلذ آخره، ومن الأشرية ثلاثمائة إناء، في كل إناء لون ليس في الآخر، وإنه ليلذ أوله كما يلذ آخره، وإنه ليقول: يارب لو أننت لي لأطعمت أهل الجنة وسقيتهم لم ينقص مما عندي شيء، وإن له من الحور

قوم كرام حلوا فلم يظعنوا، وشبوا فلم يهرموا، ونقوا فلم يدرنوا) وقال ابن عباس - رضي الله عنهما - (كنا مجلوسا مع كعب يوما فقال: لو أن يدا من الحور دليت من السماء لأضاعت لها الأرض كما تضيء الشمس لأهل الدنيا، ثم قال: إنما قلت يدها، فكيف بالوجه وببياضه وحسنه وجماله).

وروي الإمام أحمد في مسنده عن معاذ بن جبل - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (لا تؤذي امرأة زوجها في الدنيا، إلا قالت زوجته من الحور العين لا تؤذي - قاتلك الله - فإنما هو عندك (خيل يوشك أن يفارقه إينا) وفي مراسيل عكرمة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الحور العين لأكثر عددا منكن، يدعون لأزواجهن يقلن: اللهم أعنه على دينك، وأقبل بقلبه على طاعتك، وبلغ بعزتك يا أرحم الراحمين)، وعن ابن مسعود قال: (إن في الجنة حوراء يقال لها: اللعية، كل حور الجنان يعجب بها، يضربن بأيديهن على كتفها، ويقفن طويلا بك بالعية، ولو علم الطالبون لك لوجدوا، بين عينيها مكتوب [هـ] من كان يبتغي أن يكون له مثلي فليعمل برضاء ربي) وقال عطاء السلمي مالك بن دينار: (يا أبا يحيى شوقنا، قال: يا عطاء إن في الجنة حوراء يتباهى أهل الجنة بحسنها لولا أن الله - تعالى - كتب على أهل الجنة أن لا يموتوا لماتوا من حسنها، فلم يزل عطاء كمدا من قول مالك).

وجاء في التذكرة [٦] في أصل المادة التي خلق منها الحور ما رواه الترمذي أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سئل عن الحور العين من أي شيء خلقت؟ فقال: (من ثلاثة أشياء: أسفلهن من المسك، وأوسطهن من العنبر، وأعلىهن من الكافور، وشعورهن وحواجبهن سواد خط من نور) وروي عنه - عليه الصلاة والسلام - أنه قال: (سألت جبريل عليه السلام فقلت: أخبرني كيف يخلق الله الحور العين؟ فقال لي: يا محمد، يخلقهن الله من قضبان العنبر والزعفران، مضروبات عليهن الخيام، أول ما يخلق الله منهن نهدا من مسك أنقر أبيض، عليه يلتام البدن).

وروي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أنه قال: (خلق الله الحور العين من أصابع رجلها إلى ركبتيها من الزعفران، ومن ركبتيها إلى ثدييها من المسك الأنقر، ومن ثدييها إلى عنقها من العنبر الأشهب، ومن عنقها إلى رأسها من الكافور الأبيض، عليها سبعون ألف حلة مثل شقائق النعمان، إذا أقبلت يتلألأ وجهها

عين لاثنتين وسبعين زوجة سوى أزواجه من الدنيا، إن الواحدة منهن لتأخذ مقعبتها قدر ميل من لأرض).

وروى ابن عباس[٨] - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (ألا أنبئكم برجالكم من أهل الدنيا في الجنة: النبي في الجنة، والصديق في الجنة، والشهيد في الجنة، والمولود مولود الإسلام في الجنة والرجل يكون في جانب المصر يزور أخاه لا يزوره إلا لله في الجنة، ألا أنبئكم بنسائكم من أهل الجنة: الولود الولود، التي إذا غضبت قالت: يدى في يدك لا أكتحل بغض).

ونقل القرطبي[٩] عن ابن وهب عن مالك أن أسماء بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما - امرأة الزبير بن العوام، كانت تخرج عليه حتى عوتب في ذلك، قال: وغضب عليها وعلى ضررتها، ففقد شعر واحدة بالأخرى، ثم ضرهها ضربا شديدا، وكانت الضرة أحسن اتقاء، وكانت أسماء لا تتقى، فكان الضرب بها أكثر فشكت إلى أبيها أبي بكر، فقال لها: أي بنية أصبري فإن الزبير رجل صالح، ولعله أن يكون زوجك في الجنة، ولقد بلغني أن الرجل إذا ابتكر بالمرأة تزوجها في الجنة.

وجاء في القصص النبوي إن المناظرات تحدث في الجنة بين الحور العين ونساء الدنيا، ففي الترمذي عن علي - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - (صلى الله عليه وسلم)[١٠]: (إن في الجنة لمجتمعاً للحور العين، يرفعن بأصوات لم تسمع الخلائق بمثله، قال: يقطن نحن الخالدات فلا نبديد، ونحن الناعمات فلا نبأس، ونحن الراضيات فلا نسفط طوبى لمن كان لنا وكنا له) قالت عائشة - رضي الله عنها - إن الحور العين إذا قلن هذه المقالة، أجابهن المؤمنات من نساء أهل الدنيا: نحن المصليات وما صليتن، ونحن الصائمات وما صمتن، ونحن المتوضئات وما توضأتن، ونحن المتصدقات وما تصدقتن قالت عائشة فغلبهن.

وعن حبان ابن أبي جيلة قال: إن نساء الدنيا من دخل منهن الجنة فضلن على العين بما عملن في الدنيا) (روى مرفوعاً: (إن آدميات أفضل من الحور لعين يسبعين ألف ضعف).

حور الحور العين:

وجاء في القصص النبوي أن الأعمال الصالحة لتقرب إلى الله بها تكون وسيلة للزواج من الحور

العين فإذا كان المسلم يدفع مهرا وصداقا عندما يتزوج في الدنيا، فإن الزوجات المطهرات في الآخرة يكن في نظير أعمال قدمها حال حياتها مثل أن يدفع بنفسه للشهادة في سبيل الله، وإطعام الطعام، وطول التهجد وقيام الليل، وقراءة القرآن وختمه، وكس المساجد وإزالة الأذى والقمامة منها وغير ذلك من الأعمال الصالحة. قال الله تعالى: (ويُسرّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل وأتوا به متشابها ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون) وقال تعالى: (قل أنبئكم بخير من ذلكم الذين اتقوا عند ربهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وأزواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير بالعباد) وقال سبحانه: (كذلك زوجناهم بحور عين) وغير ذلك من النصوص.

ونقل القرطبي[١١] عن الترمذي الحكيم أبي عبد الله في نوار الأصول، قال: حدثنا الخطاب قال حدثنا سهل بن حماد أبو عتاب، قال: حدثنا جرير بن أيوب البجلي قال: حدثنا الشعبي عن نافع بن بردة، عن أبي مسعود الغفاري: من الحور العين في خيمة من درة مجوفة مما نعت الله: (حور مقصورات في الخيام) على كل امرأة منهن سبعون حلة، ليس منها حلة على لون الأخرى، ويعطى سبعين لونا من الطيب، ليس منهن لون على ريع الآخر لكل امرأة منهن سبعون سريرا من ياقوته حمراء، موشحة بالدر والياقوت، على كل سرير سبعون فراشا على كل فراش أريكة، لكل امرأة منهن سبعون ألف وصيفة لحاجتها، وسبعون ألف وصيف مع كل وصيف صحفة من ذهب، فيها لون من الطعام تجد لأخر لقمة لذة لا تجد لأوله، ويعطى زوجها مثل ذلك على سرير من ياقوت أحمر، عليه سواران من ذهب، موشح بياقوت أحمر، هذا بكل يوم صامه من شهر رمضان، سوى ما عمل من الحسنات).

وجاء في القصص النبوي عن المقدم بن معدي كرب قال[١٢] قال رسول الله (للشهيد عند الله ست خصال: يغفر له في أول دفعة، ويرى مقعده من الجنة، ويجار من عذاب القبر، ويأمن من الفزع الأكبر، ويوضع على رأسه تاج الوقار، الياقوتة منه خير من الدنيا وما فيها، ويزوج اثنتين وسبعين زوجة من الحور العين، ويشفع في سبعين من أقاربه).

قال القرطبي: قلت وهذا ما يؤيد ما ذكرناه في حديث أبي هريرة، لكل واحد منهم زوجتان، أن ذلك من

انهض بجسد لا تكن وانيا
وجاهد النفس على صبرها
وجانب الناس وارفضهم
وحالف الوحدة في نكرها
وقم إذا الليل بدا وجهه
وصم نهارا فهو من مهرها

وروي عن يحيى بن عيسى بن ضرار السعدي -
وكان قد بكى شوقا إلى الله ستين عاما - قال: رأيت
كأن ضفة نهر يجري بالمسك الأنقر، حافتاه شجر
اللؤلؤ، ونبت من قصبان الذهب، فإذا بحوار مزيّنات
يقلن بصوت واحد: سبحان المسيح بكل لسان، سبحان
الموجود بكل مكان، سبحان الدائم في كل زمان،
سبحانه سبحانه، قال: فقلت: من أنتن؟ قلن: خلق من
خلق الله سبحانه، قلت: وما تصنعن هاهنا؟ قلن:

يناجون رب العالمين لصقهم
وتسري موم القوم والناس نوم

فأنا إله الناس رب محمد
لقوم على الأقدام بالليل قوم

فقلت: يخ يخ، لهو من هؤلاء، لقد أقر الله أعينهم،
فقلن: أما تعرفهن؟ فقلت: والله ما أعرفهن، قلن: هؤلاء
المتجهدون بالليل أصحاب السهر.

المرأة المتزوجة بأكثر من واحد في الدنيا هل تكون؟

تكلم العلماء في المرأة التي تتزوج في الدنيا بأكثر
من زوج، فإذا اجتمعوا في الجنة فلمن تكون المرأة،
فبعض العلماء يقول تكون للرجل الأول الذي ابتكرها،
وبعضهم يقول تكون لأخر رجل، وبعضهم يقول تكون
لأحسنهم خلقا.

وقد جاء في القصص النبوي ما يشير إلى هذه
الأقوال، وربما يكون القول بأن تكون لأحسنهم خلقا
هو الأقوى لأن ذلك ورد في رواية عن أم سلمة وفي
رواية أخرى عن أم حبيبة، ورواية أم سلمة رواها
الحافظ أبو محمد المنذري في الترتيب والترتيب كما
أن ابن القيم عرضها في كتابه حادي الأرواح. ورواية
أم حبيبة ذكرها القرطبي في التذكرة. وسنذكر كل ما
جاء في القصص النبوي مما تحدث به العلماء.

وقد سبق أن عرضنا رواية أن الزوجة إذا صبرت
على زوجها وتحملت منه ما يجعل العشرة متصلة فإنها
تكون لزوجها في الجنة. نقل ابن وهب عن مالك أن

نساء الدنيا - وقال يحيى بن معاذ: ترك الدنيا شديدا،
وفوت الجنة أشد، وترك الدنيا مهر الآخرة، ويقال: مهر
الحوار العين كنس المساجد، رفعه الثعلبي من حديث
أنس، أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (كنس
المساجد مهر الحوار العين). وعن أبي قرصافة أيضا
سمعت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: (إخراج
القمامة من المسجد مهر الحوار العين). وعن أبي
هريرة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:
(مهر الحوار العين قبضات التمر وفلق الخبز) وقال أبو
هريرة: (يتزوج أحدكم فلاتة بنت فلان بالمال الكثير
ويدع الحوار العين بالقمّة والتمرة والكسوة).

وقال مالك بن دينار [١٣] كان لي أحزاب أقرؤها
كل ليلة، فمعت ذات ليلة، فإذا أنا في المنام بجارية ذات
حسن وجمال، ويدها رقعة، فقالت: أحسن أن تقرأ؟
فقلت: نعم، فدفعت إلي الرقعة، فإذا فيها مكتوب هذه
الآيات:

لهالك النوم عن طلب الآماني

وعن تلك الأوانس في الجنان

تميش مظلدا لا موت فيها

وتلهم في الخيام مع الحسان

تنهب من منامك إن خيرا

من النوم التهجد بالقرآن

وقال مضر القاري: غلبني النوم ليلة فمعت عن
حزبي، فرأيت في منامي - فيما يرى النائم - جارية كأن
وجهها القمر المستتم، ومعه رق فقالت: أتقرأ أيها
الشيخ؟ قلت: نعم، فقالت اقرأ هذا الكتاب، ففتحت فإذا
فيه مكتوب، فوالله ما ذكرته قط إلا ذهب عني النوم:

الهتكت للذائد والآماني

عن الفريوس والظلل الدواني

ولذة نومة عن خير عيش

مع الخيرات في غرف الجنان

تيقظ من منامك إن خيرا

من النوم التهجد بالقرآن

ويروي عن ثابت أنه قال: كان أبي من القوامين لله
في سواد الليل، قال: رأيت ذات ليلة في منامي امرأة لا
تشبه النساء، فقلت لها: من أنت؟ فقالت: حوراء أمة
الله، فقلت لها: زوجيني نفسك، فقالت اخطيني من عند
ربي وأمهري، فقلت: وما مهرك؟ فقالت: طول التهجد.
وأنشدوا:

يا خابط الصور في خدرها

وطالبها ذاك على قدرها

أسماء بنت أبي بكر الصديق - رضى الله عنهما - امرأة الزبير بن العوام، كانت تخرج عليه حتى عوتب في ذلك قال: وغضب عليها وعلى ضررتها، فعقد شعر واحدة بالأخرى، ثم ضربهما ضرباً شديداً، وكانت الضرة أحسن اتقاء، وكانت أسماء لا تتقي، فكان الضرب بها أكثر، فشكت إلى أبيها أبي بكر فقال لها: أي بنته أصبيري، فإن الزبير رجل صالح - ولعله أن يكون زوجك في الجنة -

قال: ولقد بلغني أن الرجل إذا ابتكر بالمرأة تزوجها في الجنة. قال أبو بكر بن العربي: هذا حديث غريب ذكره في أحكام القرآن له. قال حذيفة لامرأته، إن سررك أن تكوني زوجتي في الجنة، إن جمعنا الله فيها، لا تتزوجي من بعدي، فإن المرأة لأخر أزواجها في الدنيا.

وخطب معاوية بن أبي سفيان أم الرداء فأبت وقالت: سمعت أبا الرداء يحدث عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: (المرأة لأخر أزواجها في الجنة وقال لي: إن أردت أن تكوني زوجتي في الجنة فلا تتزوجي من بعدي).

ونقل المنذري في الترغيب والترهيب ما رواه الطبراني في الكبير والأوسط. ونقله أيضاً ابن قيم الجوزية عن الطبراني عن أم سلمة زوج النبي [صلى الله عليه وسلم] ورضي الله عنها. قالت: قلت يارسول الله أخبرني عن قول الله - عز وجل - (حور عين) قال: حور بيض عين، ضحاح شفر، الحوراء بمنزلة جناح النسر. قلت: يارسول الله فأخبرني عن قول الله - عز وجل - (كأنهن الياقوت والمرجان)؟ قال: صفائهن كصفاء الدر الذي في الأصداف الذي لا تمسه الأيدي، قلت: يارسول الله فأخبرني عن قول الله - عز وجل - (فيهن خيرات حسان)؟ قال: خيرات الأخلاق حسان الوجوه، قلت: يارسول الله فأخبرني عن قول الله - عز وجل - (كأنهن يَبَّسُّ مَكُون)؟ قال: رقتهن كرقعة الجلد الذي في داخل البيضة مما يلي القشر، قلت: يارسول الله فأخبرني عن قول الله - عز وجل - (عُرِيّاً أَتْرَاباً)؟ قال: هن اللواتي قبضن في دار الدنيا عجائز رمصا [١٤] شمطا [١٥] خلقهن الله بعد الكبر فجعلهن عذارى عرباً متعشقات متحبيبات، أتراباً على ميلاد واحد. قلت: يارسول الله أنساء الدنيا أفضل أم الحور العين؟ قال: نساء الدنيا أفضل من الحور العين كفضل الظهارة على البطانة. قلت: يارسول الله ويم ذاك؟

قال: بصلاتهن وصيامهن وعبادتهن الله - عز وجل - ألبس الله - عز وجل - وجوههن النور، وأجسادهن الحرير بيض الألوان، خضر الثياب، صفر الطي، مجامهرهن [١٦] الدر، وأمشاطهن الذهب يقلن: ألا نحن الخالدات فلا نموت أبداً، ألا نحن الناعمات فلا نبأس أبداً، ألا ونحن المقيمات فلا نظعن أبداً، ألا ونحن الراضيات فلا ننسخط أبداً، طوبى لمن كُتِلَ له، وكان لنا، قلت: يارسول الله المرأة منا تتزوج الزوجين والثلاثة والأربعة في الدنيا، ثم تموت فتدخل الجنة، ويدخلون معها، من يكون زوجها منهم؟ قال: يا أم سلمة إنها تخير، فتختار أحسنهم خلقاً، فتقول: أي رب إن هذا كان أحسنهم معي خلقاً في دار الدنيا فزوجنيه، يا أم سلمة ذهب حسن الخلق بخير الدنيا والآخرة.

ونقل القرطبي عن أنس أن أم حبيبة، زوج النبي [صلى الله عليه وسلم] قالت: يارسول الله المرأة يكون لها زوجان في الدنيا ثم يموتون، ويجتمعون في الجنة، لأيهما تكون للؤل أو للأخر؟ قال: لأحسنهما خلقاً كان معها، يا أم حبيبة ذهب حسن الخلق بخير الدنيا والآخرة. وقيل إنها تخير إذا كانت ذات أزواج.

الهوامش:

- (١) حادي الأرواح ص ٢٥٨.
- (٢) المرجع السابق ص ٢٥٩.
- (٣) الصحيح بتمامه في حادي الأرواح ص ٣٦٨.
- (٤) الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٥٣٦.
- (٥) حادي الأرواح ص ٢٧٤ وما بعدها.
- (٦) القرطبي ص ٥٥٩.
- (٧) وفي رواية عن ابن عباس (مكتوب على نحرها).
- (٨) الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٥٣٢.
- (٩) منتخب كثر العمال ج ٦ ص ١١٣.
- (١٠) التذكرة ص ٥٦٠.
- (١١) المرجع السابق ص ٥٥٥.
- (١٢) التذكرة ص ٥٥٦.
- (١٣) المرجع السابق ص ١٦٩.
- (١٤) التذكرة ص ٥٥٨.
- (١٥) في عينهن قذارة.
- (١٦) شعورهن بيضاء لكبرهن.
- (١٧) ما يوضع فيه النار للبخور.

الإعجاز الفني في القرآن الكريم

(الحلقة)

(الأخيرة)

عند سيد قطب

يُعَدُّ كتاب سيد قطب: في ظلال القرآن الكريم - الذي أفرده للتفوية في ظلال القرآن وتروح عبير آياته وتنوق طيوبها - يعد تجسيدا لكتابه: التصوير الفني في القرآن، ومشاهد القيامة في القرآن، اللذين يرى فيهما ضرورة عرض القرآن الكريم على قاعدة كلية هي قاعدة «التصوير الفني»، التي يراها القاعدة الأولى للبيان فيه، والتي سبق عرضها في الحلقتين السابقتين.

ولعل سيد قطب - كما سبق القول - قد استوحى هذه الرؤية عن التصوير الفني من قراءته لعبد القاهر الجرجاني في كتابه: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، يدلنا على ذلك قوله عن كتاب أسرار البلاغة: إن الفكرة الرئيسية التي تبرز في كتاب (أسرار البلاغة) والتي يصح أن نعتبرها نظريته في الأدب هي أن مقياس الجودة الأدبية تعني تأثير الصور البيانية في نفس متلقيها [١].

التمثيل . . وهو يرى أن فكرة التأثير الأدبي عند عبد القاهر تقوم على مفهوم نفسي، ومفهوم نوقي صاحب خطوات في نقد النصوص، وألح على ضرورتها لنقد صحيح [٢].

ومن ثم رأينا سيد قطب يتمثل هذه الفكرة، فكرة التأثير الأدبي في تفسيره (الظلال) حيث راح يعرض التصوير الفني الذي يراه القاعدة البيانية الجامعة لبيان القرآن على الألوان البلاغية من تشبيه واستعارة وكناية وتمثيل وتورية . . وكيف استحات هذه الألوان إلى أبعاد ومشاهد ومجسمات محسوسة مرئية لما يعرضه القرآن من معان وأسرار .
- فالتشبيه في قوله تعالى:

فسيد قطب يعتبر عبد القاهر الجرجاني صاحب فكرة «التأثير الأدبي»، وهو يعني بالتأثير النفاذ والتوصل إلى عقول وقلوب القارئ والسامعين، وهو يرى أيضاً أن الشيخ عبد القاهر قد عرض فكرة التأثير الأدبي في نظريته المسماة بالنظم، ثم رسم الخطة لتحقيقها، فناقشها في الجنس والحشو والطباق، ثم فصل القول فيها تفصيلاً بارعاً في أبواب التشبيه أو التمثيل والاستعارة، وكلما قطع مرحلة وقف ليحقق مثلاً، أو يزيل شبهة، أو يجيب على اعتراض،

وهو لا يكتفي بشرح الظاهرة وتطبيقها، ولكنه يحاول أن يتمسك لها العلل والأسباب، كما فعل عند الحديث عن أسرار جودة

بقلم : د. أحمد أحمد غريب
- الرياض -

تشعر القلب المتفتح أنه بالفعل حي يتنفس... ثم يجيء هذا التعبير فيصور هذه الحقيقة التي يشعر بها القلب المتفتح[٧].

- والكتابة في قوله تعالى: {وأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ} (سورة البقرة/٩٣) صورة فريدة... لقد أُشْرِبُوا بفعل فاعل سواهم... أُشْرِبُوا ماذا؟ أُشْرِبُوا العجل، وأين أُشْرِبُوا؟ أُشْرِبُوا في قُلُوبِهِمْ... ويظل الخيال يتمثل تلك المحاولة العنيفة الفليضة، وتلك الصورة الساخرة الهازئة، صورة العجل يُدْخَلُ في القلوب إدخالاً، ويُحْشَرُ فيها حشراً، حتى ليكاد يُنْسَى المعنى الذهني الذي جاءت هذه الصورة المجسمة لتؤديه، وهو حبيهم الشديد لعبادة العجل، حتى لكأنهم أُشْرِبُوا إشرباً في القلوب، وهنا تبدو قيمة التعبير القرآني بالقياس إلى التعبير الذهني المفسر... إنه التصوير... السمة البارزة في التعبير القرآني الجميل[٨].

- وفي قوله تعالى: {وَقَدَّمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً} (سورة الفرقان/٢٣) يتابع الخيال حركة القنوم المجسمة المتخيلة - على طريقة القرآن في التجسيم - وعملية الإثارة للأعمال، والتذرية في الهواء، فإذا كل ما عملوا في الدنيا من عمل صالح هباء، ذلك أنه لم يبق على الإيمان الذي يصل الإنسان بربه فيجعل لعمله قيمة وزناً... وهكذا تعدم أعمال أولئك المشركين... تعدم إعداماً يصوره التعبير القرآني في تلك الصورة الصسية المتخيلة[٩].

- ويعلق على قوله تعالى: {يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي سَخِرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ} (سورة لقمان/١٦) يعلق فيقول: «ما يبلغ تصوير» مجرد «عن دقة علم الله وشموله، وعن قدرة الله سبحانه، وعن دقة الحساب وعدالة الميزان ما يبلغه هذا التعبير... وهذه طريقة القرآن المعجزة الجميلة الأداء... العميقة الإيقاع... حبة من خردل... صغيرة ضائعة، لا وزن لها أو قيمة... فتكن في سخرة... صلبة محشورة فيها لا تظهر ولا يتوصل إليها... (أو في السماوات) ذلك الكيان الهائل الشاسع الذي يبدو فيه النجم الكبير ذو الجرم العظيم نقطة سابحة أو ذرة تائهة، (أو في الأرض) ضائعة في ثراها وحصاها لا تبين، (يأت بها الله) فعلمه يلاحقها، وقدرته لا تقلتها، (إن الله لطيف

على الفريقين كالأعمى والأصم والسميع والبصير هل يستويان مثلاً) (سورة هود/٢٤) هو كما يقول سيد تطب: صورة حية تتجسم فيها حالة الفريقين... والفريق الأول (كالأعمى) لا يرى، وكالأصم لا يسمع... والفريق الثاني كالبصير والسميع يسمع فيهديه بصره وسمعه، (هل يستويان مثلاً؟) سؤال يعد هذه الصورة المجسمة لا يحتاج إلى إجابة، فلا إجابة مقررة (أفلا تذكرون؟) فالقضية في وضعها لا تحتاج إلى أكثر من التذكر، فهي بديهية لا تقتضي التفكير، وتلك وظيفة التصوير الذي يغلب في الأسلوب القرآني في التعبير[٣].

- والتشبيه البليغ في قوله تعالى: {يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ الْغَشْيَةِ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ} (سورة محمد/٢٠) «لا يمكن محاكاته ولا ترجمته إلى أي عبارة أخرى... وهو يرسم الخوف إلى حد الهلع، والضعف إلى حد الرعدة، والتخاذل إلى حد الغشية، ويبقى يعد ذلك متفرداً هافلاً بالظلال والحركة التي تشغف الخيال... وهي صورة خالدة لكل نفس خوارة لا تعتصم بإيمان ولا بفطرة صادقة، ولا بحياء تتجمل به أمام الخطر وهي طبيعة المرض والنفاق[٤].

- والتعبير في قوله تعالى: {إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ} (سورة التوبة/٢٨) «يجسم نجاسة أرواح المشركين، فيجعلها ماهيتهم وكيانهم، فهم بكيبتهم وبحقيقتهم نجس يستقذره الحس، ويتطهر منه المطهرون، وهو النجس المعنوي لا الحسي في الحقيقة، فأجسامهم ليست نجسة بذاتها، إنما هي طريقة التعبير القرآني بالتجسيم[٥].

- والاستعارة في قوله تعالى: {وَإِخْفَضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ} (سورة الحجر/٨٨) يراها سيد قطب «تعبيراً عن اللين والمودة والعطف بخفض الجناح، وهو تعبير تصويري، يمثل لطف الرعاية، وحسن المعاملة، ورقة الجانب في صورة محسوسة على طريقة القرآن الفنية في التعبير[٦].

- وكذا في قوله تعالى: {وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَّسُ} (سورة التكاثر/١٨) فهو يرى أن هذا التعبير القرآني شديد «إيحاء» إذ الصبح حي يتنفس، أنفاسه النور والحياة، الحركة التي تدب في كل حي، ثم يقول: «أكد أجزم أن اللغة العربية بكل مآثوراتها التعبيرية لا تحتوي ظليراً لهذا التعبير عن الصبح، ورؤية الفجر تكاد

مقولا عنهم، ومن ثم يذكر أفواههم لاستحضار الصورة الحسية الواقعية - على طريقة القرآن في التصوير - إذ المفهوم أن قولهم يكون بأفواههم، فهذه الزيادة ليست لغواً - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - وليست إطناباً زائداً، وإنما هي طريقة التعبير القرآنية التصويرية، فهي تستحضر صورة القول، وتحيلها واقعية كانتها مسموعة مرئية، وذلك فضلاً على ما تؤديه من معنى بياني آخر، إلى جانب استحياء الصورة وإثباتها، وهو أن هذا القول لا حقيقة له في عالم الواقع، إنما هو مجرد قول بالأفواه، وليس وراءه موضوع ولا حقيقة [١٤].

- ونبه صاحب الظلال في تفسيره لنور الحروف في رسم الصورة المطلوبة للمعنى المراد، فعند تعرضه لقوله تعالى: (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَصَمُوا بِهِ فَسَيَخْلُهم في رحمة منه وفضل، ويهديهم إليه صراطاً مستقيماً) (سورة النساء/ ١٧٥) .. يلاحظ أن كلمة «إليه» تخرج على التعبير حركة مصورة، إذ ترسم المؤمنين ويد الله تنقل خطاهم في الطريق إلى الله على استقامة، وتقريهم إليه خطوة خطوة، وهي عبارة يجدهم مدلولها في نفسه من يؤمن بالله على بصيرة ويعتصم به على ثقة، حيث يحس في كل لحظة أنه يهتدي، وتتضح أمامه الطريق، ويقترب فعلاً من الله، كأنما هو يخطو إليه في طريق مستقيم [١٥].

- ومن ذلك أيضاً ما تصوره لفظة (ما) في قوله تعالى: (جَنَدٌ مَا هُنَاكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ) (سورة ص الأيتان/ ١٠، ١١) «إنهم ما يزينون على أن يكونوا جنداً ملقى هنالك بعيداً، لا يقرب من تصريف هذا الملك وتدبير تلك الخزان، ولا شأن له فيما يجري في ملك الله، ولا قدرة له على تغيير إرادة الله، ولا قوة له على اعتراض مشيئة الله، جند «ما» جند مجهول منكر، حين الشأن مهزوم .. كئن الهزيمة صورة لازمة له، لاصقة به، مركبة في كيانه .. «من الأحزاب» المختلفة الاتجاهات والأمور [١٦].

- ويؤكد سيد قطب على إعجاز اختيار الألفاظ القرآنية وملاحظتها لأماكنها بحيث لا يسد مسداً غيرها، وتوظيفها في خدمة التصوير للمعنى المراد ففي قوله تعالى: (وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَامَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ) (سورة الأنبياء/ ١١) يصور سيد

خبير) .. تعقيب يناسب المشهد الخفي اللطيف .. ويظل الخيال يلاحق تلك الحبة من الخردل في مكانها تلك العميقة الواسعة، ويتملى علم الله الذي يتابعها حتى يخشع القلب وينيب إلى اللطيف الخبير بخفايا الغيوب، وتستقر من وراء ذلك تلك الحقيقة التي يريد القرآن إقرارها في القلب بهذا الأسلوب المعجز [١٧]. - وكذا في الكناية القرآنية: [عليهم دائرة السوء] (سورة التوبة/ ٩٨) التي يراها سيد قطب تتمثل في صورة حية، كأن للسوء دائرة تطبق عليهم فلا تفلتهم، وتدور عليهم فلا تدعهم، وذلك من باب تجسيم المعنوي، وتخيله الذي يعمق وقع المعنى ويحييه [١٨].

- وفي قوله تعالى: (إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا أَيْدِيَهُمْ، فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ) (سورة المائدة/ ١١) يشرح صاحب الظلال هذه الكناية القرآنية في إطارها المصور فيقول: إنها في مقام: إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا بِكُمْ وَيَعْتَدُوا عَلَيْكُمْ فحماكم الله منهم .. إن صورة وحركة بسط الأيدي وكفها أكثر حيوية من ذلك التعبير المعنوي الآخر .. والتعبير القرآني يتبع طريقة الصورة والحركة، لأن هذه الطريقة تطلق الشحنة الكامنة في التعبير، كما لو كان هذا التعبير يطلق للمرة الأولى مصاحباً للواقعة الحسية التي يعبر عنها مبرزاً لها في صورتها الحية المتحركة، وتلك طريقة القرآن [١٩].

- وفيما يعتبره البلاغيون إيجازاً بالحذف، يتعرض سيد قطب لقوله تعالى: (يَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعاً يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْثَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ) (سورة الأنعام/ ١٢٨) فيرى أن المشهد يبدأ معروضاً في المستقبل «يوم يحشرهم جميعاً» ولكنه يستحيل واقعاً للسامع، يتراءى له مواجهة، وذلك بحذف لفظة واحدة في العبارة، فتقدير الكلام: يوم يحشرهم جميعاً فيقول يا معشر الجن .. لكن حذف كلمة «يقول» ينتقل بالتعبير المصور نقطة بعيدة، ويحيل السياق من مستقبل يُنْتَظَر، إلى واقع يُنْتَظَر، وذلك من خصائص التصوير القرآني [٢٠].

- وفيما يسميه البلاغيون إطناباً يتعرض صاحب الظلال لقوله تعالى: (ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا) (سورة التوبة/ ٣٠) وذلك حكاية عن اليهود والنصارى الذين قالوا بأنَّ الزَّيْرَ والمسيح ابنا الله، فيقول: فهو يثبت أن هذا القول صادر منهم وليس

وهكذا ينتهي سيد قطب إلى أن هذا القرآن شاهد بذاته، بتعبيره، ثم بمحتوى تعبيره على أنه من عند الله، وأن العرب الذين نزل فيهم كانوا يحسون ذلك ويعرفونه، كانوا يحسون ذلك بحسهم اللغوي الأدبي الفني، ويعرفون أن هذا القرآن فوق مدى الطاقة البشرية، وهذا الإحساس يعرفه من يمارس «فن القول» ويتذوقه أكثر مما يعرفه من ليست له هذه الممارسة» [٢٠].

الهوامش:

- (١) النقد الأدبي - أصوله ومناهجه - سيد قطب طه (القاهرة - دار الشروق ١٩٨٣م) ص ٢٠١.
- (٢) المرجع السابق ص ٢٠١ - ٢٠٢.
- (٣) في ظلال القرآن - المجلد الرابع ص ١٨٦٨.
- (٤) في ظلال القرآن - المجلد السادس ص ٣٢٩٦.
- (٥) في ظلال القرآن - المجلد الأول ص ١٦١٨.
- (٦) في ظلال القرآن - المجلد الرابع ص ٢١٥٤.
- (٧) في ظلال القرآن - المجلد السادس ص ٣٨٤٢.
- (٨) في ظلال القرآن - المجلد الأول ص ٩١ - ٩٢.
- (٩) في ظلال القرآن - المجلد الخامس ص ٢٥٥٨ وما بعدها.
- (١٠) في ظلال القرآن - المجلد الخامس ص ٢٧٨٩.
- (١١) في ظلال القرآن - المجلد الثالث ص ١٧١٠.
- (١٢) في ظلال القرآن - المجلد الثاني ص ٨٥٥.
- (١٣) في ظلال القرآن - المجلد الثالث ص ١٧١٠.
- (١٤) في ظلال القرآن - المجلد الثالث ص ١٦٤٠.
- (١٥) في ظلال القرآن - المجلد الأول ص ٨٢٣.
- (١٦) في ظلال القرآن - المجلد الخامس ص ٣٠١٣.
- (١٧) في ظلال القرآن - المجلد الرابع ص ٢٣٧٠.
- (١٨) في ظلال القرآن - المجلد الثالث ص ١٦٤٨.
- (١٩) في ظلال القرآن - المجلد الخامس ص ٣١٥٧.
- (٢٠) في ظلال القرآن - المجلد الثاني ص ١٠٤٠.

نبقة اختيار الفعل (قصر) في تصوير المعنى، تطوب بجرسه القوي، إذ القصم أشد حركات القطع، جرسه اللفظي يصور معناه، ويلقي ظل الشدة والعنف لتحطيم والقضاء الحاسم على القرى التي كانت غائلة، فإذا هي مدمرة محطمة، وأنشأنا بعدها قوماً خرين، وهو عند القصم يوقع الفعل على القرى ليشمل ما فيها ومن فيها، وعند الإنشاء يوقع الفعل على الذين ينشأون ويعيدون إنشاء القرى، وتلك حقيقة في ذاتها، فالدمار يحل بالديار والديار، والإنشاء يبدأ بالديارين فيعيدون إنشاء الدور [١٧].

- وفي قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم أنفروا في سبيل الله أثاقلتم إلى الأرض) سورة التوبة/٢٨) يعرض سيد قطب ما يصوره لفظ (اثاقلتم) بجرسه ومعناه من صور هؤلاء المعرضين عن الجهاد، فهي ثقله الأرض ومطامع الأرض، وتصورات الأرض... ثقله الخوف على الحياة، والخوف على المال، والخوف على الذائد والمصالح والمتاع... ثقله الدعة والراحة والاستقرار... ثقله الذات الفانية والأجل المحسود، والهدف القريب... ثقله اللحم والدم والتراب... والتعبير يلقي كل هذه الظلال بجرس لفظة (اثاقلتم) وهي بجرسها تمثل الجسد المسترخي الثقيل، يرفعه الرافعون في جهد فيسقط منهم في ثقل، ويلقيها بمعنى لفظة (اثاقلتم) وما لها من جاذبية تشد إلى أسفل، وتقاوم رغبة الأرواح وانطلاق الأشواق [١٨].

- ولفظ (الغيث) في قوله تعالى: (وهو الذي يُنزلُ الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته) (سورة الشورى آية/٢٨) واختياره علامة على المطر، يجيء متناسقاً مع المعنى، «فاللفظ القرآني المختار للمطر في هذه المناسبة «الغيث» يلقي ظل الغوث والنجدة، وتلبية المضطر في الضيق والكربة، من بعد ما قنطوا، كما أن تعبيره عن آثار الغيث بقوله تعالى: (وينشر رحمته) يلقي ظلال النفاة والخضرة والرجاء والفرح التي تنشأ معلناً عن تفتح النبات في الأرض، وارتقاب الثمار، وما من مشهد يريح الحس والأعصاب، ويندي القلب لمشاعر كمشهد الغيث بعد الجفاف، وما من مشهد غض هموم القلب وتعب النفس كمشهد الأرض تتفتح لنبت بعد الغيث، وتتشي بالخضرة بعد الموات [١٩].

الجامعة الشرقية

والمواجهة الحضارية مع الغرب

أدبيات التيار الفكري الذي انتمى إليه النديم كمرادف لمصطلح «الاسلام» فالحضارة الشرقية والجامعة الشرقية والرابطة الشرقية، والنهضة الشرقية، والشعوب الشرقية.. الخ.. الخ.. كان المعنى بها حضارة الإسلام وجامعته ورابطته ونهضة شعوبه، التي تضم مللا وأقواما هي جزء أصيل وعضو من حضارة الإسلام.. وإن ميزتها لغات أو معتقدات روحية لا تمثل بدائل لهذه الطوائف عن السمات الجامعة لحضارة الإسلام.

ولقد أشارت مجلة (العروة الوثقى) لسان حال تيار «الجامعة الإسلامية» - وهي تتحدث عن منهج هذا التيار وأهدافه - إلى هذه الحقيقة - حقيقة استخدام مصطلح «الجامعة الشرقية» بمعنى «الجامعة الإسلامية» عندما قالت: إنها «ستأتي في خدمة الشرقيين على ما في الإمكان.. وتأتي في فصولها على أهم ما له أثر في أحوال الشرقيين عموما والمسلمين خصوصا».. ثم أضافت قائلة: «ولا

يظن أحد من الناس أن جريدتنا هذه بتخصيصها للمسلمين بالذكر أحيانا، ومداومتها عن حقوقهم تقصد الشقاق بينهم وبين من يجاورهم في أوطانهم.. فليس هذا من شأننا، ولا مما نميل إليه، ولا يبيحه ديننا. ولا تسمح به شريعتنا.. وقد نخش المسلمين بالخطاب لأنهم العنصر الغالب في الاقطار التي غُدر بها الأجانبون» [١].

تحدد الثقافة، التي تصوغ الوعي، للإنسان - فردا أو شعبا أو أمة - حدود دائرة المحيط الذي يمنحها الولاء ويخصها بالانتماء.. فهناك ثقافات تقف بانتماء صاحبها عند حدود القبيلة، وأخرى لا تجعل صاحبها يتجاوز جغرافية الوطن، وثالثة تقصر الانتماء والولاء على الجنس - بالمعنى العرقي والسلالي.. ومن الثقافات ما تجعل الدائرة الحضارية هي محيط الانتماء.. ومنها ثقافات أومية طلعت إلى حصر الانتماء في طبقة من الطبقات الاجتماعية على امتداد الانسانية.. أو إلقاء ما عدا الدائرة الإنسانية من دوائر الولاء والانتماء.

وفي كتابات عبد الله النديم (١٢٦١ - ١٣١٣هـ/ ١٨٤٥ - ١٩١٦م) تركيز واضح على أن دائرة انتمائه الثقافي هي الدائرة الشرقية - بالمعنى الحضاري، الذي يجعل تميزها نابعا من مقابلتها للحضارة الغربية، التي كانت تقتحم أبواب الشرق وحياة أهله في ذلك التاريخ.. وفي هذه الكتابات أيضا ما يؤكد

على اشتغال هذه الدائرة الشرقية - كجامع حضاري أكبر - على العديد من دوائر الانتماء الفرعية، التي لا تناقض بينها وبين هذا الانتماء إلى الدائرة الحضارية الشرقية.. والأمر الذي يؤكد أن «الشرق» في هذه الثقافة لم يكن معنى جغرافيا فحسب، وإنما كان دائرة حضارية، هو استخدام هذا المصطلح «الشرق» في



بثقل الفكر الإسلامي أ. د. محمد عمارة

مصر -

عبد الله النديم في سطور:

• ولد بالإسكندرية سنة ١٨٤٥م.
• اشتغل عامل بتفграф بالحكومة، ثم
استقال وصار تاجراً.
• أنشأ أول جمعية إسلامية بالإسكندرية
لتعليم الأيتام بمدرستها، وقام بالتدريس فيها.
• اتجه إلى الصحافة فشر المقاتلات، ثم
أنشأ مجلة التنكيت والتبكيك فكافة سياسية.
• قامت الثورة العربية، فانضم إلى
زعائها، وصار أكبر خطبائها.
• هرب بعد إخفاق الثورة واختفى عشر
سنوات بحمص كرام المصريين ممن عرفوا
فصله.
• قيس عليه، فلقي من مصر، وذهب إلى
فلسطين، ثم صدر عفو عنه، فحضر لينشئ
مجلة الأستاذ.
• أغلقت الحكومة المجلة لشدتها القاسية،
وذهب النديم إلى تركيا وواصل نضوته إلى
الحرية ومات بها سنة ١٨٩٦م.

جزء من الجامعة الشرقية، فيقول: إن «بين المصريين
والشاميين والعرب رابطة: اللغة والسلطة في الكل
(أي السلطة العثمانية الجامعة)، والدين في معظمهم،
والجنس في أغلبهم، والمتاخمة التي تصير المجموع
في حكم الوطن الواحد... وهم محتاجون إلى
الجامعة الشرقية... سدا محكما بين الشرق وبين
المتنهين للوثة عليهم» [٢].

وهذه الجامعة الشرقية هي جامعة للأجناس
والقوميات الإسلامية من المغرب الأقصى إلى الشرق
الأقصى، «ولا يبرء لأهلها من الخبل والهلاس إلا
بمعرفة التركي حق العربي وفصله، واعتراف العربي
بمجد التركي وسيادته، واتفاق السوري مع المصري،
وائتلاف الهندي باليمنى، واتحاد العراقي بالفارسي،

الجامعة الشرقية هي جامعة الأغلبية المسلمة، التي
تعرض لغزو الحضارة الغربية... ووصفها
الإسلامية - الجامعة الإسلامية - لا يغابر وصفها
الشرقية بحال من الأحوال.

وهذه الجامعة الشرقية، في ثقافة عبد الله النديم،
تضم أوطانا عدة، وأجناسا متعددة... لكن متاخمة
أوطانها بعضها لبعض جعلتها «في حكم الوطن
الواحد»، وغلبة التدين بالإسلام على شعوبها قد
أصبح رباطا جامعا كاد أن يذيب فواصل الأجناس
وحواجزها، ومكانة العربية - التي هي لسان الدين
والتراث - قد جعلتها رباطا جامعا تلو مكانته على
غيرها من اللغات الشرقية... وكانت الدولة العثمانية
الجامعة لأغلب أقاليم الشرق يومئذ - هي الأخرى
عامل توحيد في هذه الجامعة الشرقية... وذلك فضلا
عن التناقض الحضاري والخطر السياسي اللذين
ملكتهما الغزوة الغربية، مما جعل الجامعة الشرقية -
في ثقافة النديم - «السد المحكم بين الشرق وبين
المتنهين للوثة على الشرقيين»!

«الجامعة الشرقية»، إذا، هي دائرة انتماء
ثقافي وحضاري، أوسع من الدائرة العربية - القومية
- وأعم من الرابطة العثمانية - الإدارية والسياسية
... فهي دائرة حضارية، تقف في مواجهة الحضارة
الغربية الواثبة - بالاستعمار - على الشرق والشرقية
والشرقيين.

ولقد كان لاستخدام النديم مصطلح «الشرقية»
أكثر من مصطلح «الإسلامية» سببا موضوعيا في
الظرف السياسي الذي عاش فيه... فهمته «التعصب
الديني» كانت - كما سيأتى - في مقدمة الاتهامات
الموجهة إلى الحركة الوطنية المصرية، وإلى النديم
على وجه الخصوص... الأمر الذي جعل استخدام
مصطلح «الجامعة الشرقية» أكثر شيوعا في
الأدبيات التي أبدعها...

فهو عندما يتحدث عن الروابط التي تربط
المصريين بأهل المشرق - الشام - وبالعرب عموما،
يخلص - بعد تعداد هذه الروابط - إلى أنهم جميعا

الانتماء، وإنما هي واحدة من دوائر الانتماء التي تضمها الجامعة الشرقية.

بل لقد وضع النديم دعاء فصل أجناس الجامعة الشرقية في معسكر «الأجراء للأجنبي» حتى وإن ربطتهم بنا الأنساب والقربابات... «فإذا رأيت مصريا أو سوريا أو تركيا أو هنديا أو فارسيا أو مغربيا يوقع الفقرة بينك وبين جنس شرقي، كأن تكون مصريا وترى شرقيا ينفرك من السوري أو التركي، فاعلم انه أجير يشتغل لغيره... وأنه أجنبي وإن اتصل بك نسبيا وقربا» [٦].

وكانت الدولة العثمانية أعظم دول الشرق، والجامع الأكبر في إطار الجامعة الشرقية، والسياج الذي يتعلق به الشرقيون اتقاء للخطر الاستعماري الزاحف على ديار الاسلام... ومن هنا كان تأييد تيار الجامعة الشرقية للدولة العثمانية، مع المناذرة بإصلاح خللها، والسعي إلى تجديد طاقاتها... كان ذلك موقفا ثابتا لهذا التيار... والنديم فصيح عن سياسة مجلته، فيقول: «لقد نادى الأستاذ بالجامعة العثمانية والعصبية الشرقية» [٧]... وتخليد مجد الدولة العلية، التي هي مرجع الكلمة الاسلامية، وإن توزع المسلمون في أقطار متباعدة ووجد بعضهم تحت سلطة دولة أخرى، فإنهم جميعا يحترمون مقام الخلافة العظمى، ويعترفون أن السلطة الأجنبية عارض لا يحل رابطة عقدها توحيد الدين فيهم» [٨]... فدولة الخلافة العثمانية، قد ظلت حتى في لعظات الضعف التي مكنت الاستعمار من اقتطاع العديد من الأقاليم الاسلامية، ظلت «الحجة القانونية» ضد شرعية الاستعمار لهذه الأقاليم الاسلامية، والأمل الذي يتعلق به تيار الجامعة الاسلامية لجمع كلمة الشرق في مواجهة الاستعمار.

ولذلك اقترن تأييد تيار الجامعة الاسلامية للرابطة العثمانية وخلافتها، دائما وأبدا، بالدعوة إلى إصلاح هذه الدولة وتجديد شبابها... وعلى درب الأفغاني ومحمد عبده - وكل أعلام هذا التيار - يسير النديم، الذي صاغ الدعوة إلى إصلاح الدولة

وارتباط التونسي بالراكشي، وتوجيه نظر المجموع وهمته إلى ما يسمى شرقا لا ما يسمى جنسا، فإن حاجتنا إلى توحيد الكلمة حاجة الأعمى إلى من يقطع به الصحراء» [٩].

والنديم يتحدث عن دور الاسلام في تكوين «جنس مستعرب» غدا أو مسع دائرة من «الجنس العربي» الذي كان قبيل التدين بالاسلام، فالتدين بالاسلام قد أقام جوامع «وحدة الدين» و«الوطن» و«الجامعة السياسية والإدارية» - الدولة - فامتزجت أجناس متعددة، بفعل هذه «الجوامع الاسلامية»، لتلد الأمة العربية على امتداد هذا الأفق الجديد والمديد... «فعند مجيء الدين الاسلامي وانتشاره في إفريقيا وآسيا وبعض أوروبا، امتزج العرب بالفرس والشاميين والمصريين والترك والقوط وبعض الطليانين والافرنج والسودان والحبشة والهنديين والويغور وغيرهم، وآلف بين قلوبهم، فتوحدت كلمتهم، وصاهر بعضهم بعضا بجماعة الدين، فنتج جنس يجنح إلى الأصول يعمق التوليد، ميال للجامعة بوحدة الدين والوطن والتابعة، ويكرر الزمان استقل هذا الجنس وصار مستعربا يخالف أصوله، وقد غلبت عليه الخاطلة الوطنية» [٤].

وكانت مدارس التبشير الكنتسية الغربية، ومعها سلطات الاحتلال الاستعمارية، قد أخذت في الدعوة إلى «جامعة عربية» منبثة الصلة بالجامعة الاسلامية، وذلك لاستبعاد دائرة الانتماء الجامعة لشعوب الشرق - وهي دائرة الاسلام... وعندما يرسل أحد قراء مجلة (الأستاذ) وهو مسيحي سوري يقيم في مدينة «بترسبورج» إلى النديم رسالة يمتدح سير المجلة على «الخط الوطنية العربية»، يعلق النديم على هذه الرسالة رافضا ومصححا، فيؤكد أن سياسة (الأستاذ) هي «حفظ الوحدة الشرقية... لا الجامعة العربية وحدها» فيقول: «ولو قال هذا الفاضل إننا ننادي بحفظ الوحدة الشرقية، من عرب وعجم وترك وجركس وكرد وأرمن وغيرهم، على اختلاف الدين، لأصاب الغرض، فإننا ننادي بها، لا بالجامعة العربية وحدها» [٥].

الشرق عند النديم دائرة حضارية لا جغرافية أدبيات التيارات الفكرية الذي انتمى إليه النديم استخدم مصطلح (الشرق) كمترادف لمصطلح الاسلام الجامعة الشرقية دائرة انتهاء ثقافي وحضاري

الانتماء السياسي والإداري، في إطار الجامعة الحضارية الشرقية، التي ضمت وتضم أجناسا وأوطانا ربطت بينها حضارة الاسلام.

وكذلك الجامع الوطني، ورابطة الوحدة الوطنية... هي واحدة من دوائر الانتماء الفرعية التي تضمها الجامعة الشرقية... ففي الوطن، تتوطن الجماعة الوطنية، التي قد تمايز بينها الأصول العرقية والجنسية، والملل الدينية، لكن تجمعها الرابطة الوطنية... ولقد دعا النديم إلى وطنية تجمع بين التعددية الدينية في الشعائر العبادية والشرائع الدينية، وبين وحدة الدولة والقضاء والقانون الإسلامي، الذي مثل ويمثل جامعا وطنيا وحضاريا لسائر الملل في ديار الاسلام على مر التاريخ... «فحفظ الوحدة الوطنية في الأجناس القاطنة فيما يسمى وطناً إنما يكون بتوحيد القضاء والمعاملة، وتمكين الطوائف من إجراء عاداتهم في مجامعهم ومعابدهم وأعيادهم، كل بما هو حق في معتقده، جميل في عاداته، بلا حجر ولا تضيق» [١٠] فالقانون الشرعي الاسلامي هو بالنسبة الى كل الذين استظلوا بالدولة الاسلامية «من المسيحيين والموسويين والمجوس» جامع وطني... «فعلى اختلاف مذاهبهم وأجناسهم، شملهم القانون الاسلامي العادل، وحكم بأنهم ملئنا في الحقوق الوطنية، لهم مالنا وعليهم ما علينا... فتوحدت الجامعة الوطنية بالقانون الشرعي، الذي يعد ناقضه عاصيا لله تعالى ورسوله (صلى الله عليه وسلم)». ومع اتصال الحروب مع الدولة الإسلامية والدول المسيحية لم يكن أحد على مستوطن أو وطني، ولو كان من الأمة المحاربة،

العثمانية شعرا، توجه به إلى السلطان عبد الحميد الثاني (١٢٥٨ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٤٢ - ١٩١٨ م) قال فيه.

نبريء منك الذات عن ظلم أمة
ولكن حواليك القليل به عذر
فسنُ التساوى واحتكم وأعط واصطبر
تر الجثث الموتى يحركها النشر
فعندك من أهل السياسة سادة
طبيعتهم حزم وحليتهم حذر
وقد تفعل الأقلام ما لم تصل له
مدافع في الهيجاء يصحبها النصر
فربّ الأهلالي يا إمام بحكمة
وعلمهم علما يطيب به الشكر
وممر بلايا بانتشار معارف
وإصلاح أرض لا يرى أهلها الضر
ولا تحط شبرا للأجانب واحتفظ
فما يعد ذا إلا التنازع والكر
وأوقف مسير الإلتزام لفتية
تراهم رعايا والجميع لهم مكر
ويث رجال العلم في كل قرية
لتعليم بين عنده يقف الظفر
ووجد فسروب الحكم بين رعية
يؤلفها التوحيد ما بقي الدهر
وأبعد جميع الأعداء فلنهم
يسيروا في طرق يُسر بها الغير [٩]

فالرابطة العثمانية - التي دعا النديم إلى إصلاحها، وتجديد شبابها - هي دائرة من دوائر

ويتقاسمون النظر في شئون البلاد، ويتعاضدون على حفظ الوطن من طوارئ العدوان[١٣]».

فالوحدة الجنسية جامعة للاكثرية المسلمة - التي تولدت من أصلاب المصريين الذين اعتنقوا الاسلام - مع القليل من الأقباط - الذين بقوا على مسيحيتهم - وهؤلاء المسيحيون الأقباط تجمعهم بكل الجماعة المسلمة في مصر - فضلا عن الجنسية - رابطة الوطنية - النابعة من اتخاذ مصر وطننا للجميع - ورابطة الألفة وأصول المعاشرة، التي قامت مقام الوحدة في الأصول الجنسية والعرقية».

ولأن العيب بالوحدة الوطنية لمصر والمصريين، كان هدفا من أهداف الاستعمار الانجليزي وصحافة «الأجراء والعلماء» التي نازلتها مجلة (الاستاذ) وتصدى لها النديم» - فلقد سعى الرجل إلى تحسين هذه الوحدة الوطنية المصرية من هذا العيب، لتظل متفردة لم يسمع بمثلا في البلاد - ولتحقيق هذا المقصد الوطني النبيل دعا عيد الله النديم إلى إقامة «جمعية مصرية» متميزة عن الجمعيات الخيرية - الاسلامية والقبطية - تكون مهمتها الحفاظ على الوحدة الوطنية، وتنمية أواصرها وذلك «بالبحث في الوطن وخصائصه وواجباته وضروريات حياته» - فكتب يقول: «ولكننا نحب أن تزداد علاقات الوطنية بعقد جمعية مصرية، موضوعها: البحث في الوطن وخصائصه وواجباته وضروريات حياته، ولا تخرج في هذا كله عن الأدبيات، والمحافظة على ما بين المصريين وغيرهم من روابط المحبة. فقد رأينا كل جنس له جمعيات وطنية، ونحن لا جمعية لنا تبحث في الوطنية، فإن الجمعية الخيرية الاسلامية والجمعية القبطية لا تعلق لكل منهما بما نحن في صده، فإنهما جميعا إعانة وتربية أيتام، ولا يشك عاقل في أن تكوين جمعية من الفريقين يفيدهما فوائد جمة، ويحول بينهما وبين النزعات الأجنبية» - فزود جمعية تحفظ النظام الوطني بمساعيها الأدبية وما يترتب عليها من تطهير البواطن وتوحيد الكلمة[١٤]».

كتب النديم ذلك قبل نحو عقدين من النجاح

حفظا للجامعة الوطنية التي قررت حرمتها النصوص الشرعية» - فالقواعد الإسلامية تقضى على الأخذين بها بوجوب المحافظة على الوطني والمستوطن ومعاملة معاملة المثل[١٥]».

ولقد أفاض النديم في الحديث عن الوطنية المصرية» - وهو قد برأ «الوطنية المصرية» من النزعات العرقية والجنسية، فالمصريون هم الذين استوطنوا مصر، بصرف النظر عن أصولهم العرقية «فنحن معاشر المصريين نفتخر بين الأمم بهذه الجامعة التي لا تتحل عقبتها ولا يبدد نظامها» - ونعني بالمصريين كل وطني من العرب والترك والجرس - أما العرب، فإنهم ساكنوا الأقباط من مبدأ الفتح الاسلامي إلى الآن فتغلغوا في الوطنية إلى أمد بعيد - وأما الترك، فإنهم وإن تأخروا عن العرب في الاستيطان ولكنهم هجروا بلادهم، وتعاقبوا الإقامة والدأ عن والد حتى نسوا بلادهم، فلو عاد أحدهم إليها لكان أجنبيا فيها، لطول العهد - وأما الجرس، فإن من ولد منهم في مصر فحكمه حكم العرب والترك، ومن ولد في غيرها فقد جاءها صغيرا دون سن التمييز في الغالب، وربما لا يعرف اسم بلده» - فهم مصريون حقيقيون» - والأقسام الثلاثة تجمعهم الرابطة الدينية قبل الجامعة الوطنية فاعتبارنا الأجناس الثلاثة مع الأقباط مصريين اعتبارا صحيح حجتة الملاحظة والعيان[١٦]».

وكما جمعت الوطنية المصرية كل الذين استوطنوا مصر، بصرف النظر عن أصولهم الجنسية، كذلك جمعت هذه الوطنية بين مسيحييها والأغلبية المسلمة فيها» - «فمصر التي نحن فيها: بلاد إسلامية، مختلطة بقليل من الأقباط الذين تجذبهم الجنسية الى كثير ممن تولدوا ممن أسلم من سابقهم، وتدفعهم الوطنية إلى التلاصق بالمجموع بجاذبية الوطنية والألفة وأصول المعاشرة التي قامت مقام اتحاد الجنسين» - فهم إخوان الوطنية» - فمصر مخصصة بجامعة وطنية لم يسمع بمثلا في الأقطار، والأمة الاسلامية مع الطائفة القبطية كأهل بيت يتعاونون على المعاش، ويتعاونون الأعمال،

الظرف السياسي الذي عاشه النديم كان يحتم عليه استخدام (الشرقية) بدلا عن (الاسلامية) المستعمرون ومن ورائهم الكنيسة عملوا على تفتيت الجامعة الاسلامية الجامعة الشرقية تصهر في بوتقتها الاجناس واللفافات والمعتقدات

(٣) المصدر السابق، العدد الثامن عشر، ص ٤١٣.

(٤) المصدر السابق، العدد الثلاثين ص ٧٠٦، ٧٠٧.

(٥) المصدر السابق، العدد الحادي والأربعون ص ١٠٠٤، ١٠٠٥.

(٦) المصدر السابق، العدد السادس عشر ص ٣٦١، ٣٦٢.

(٧) المصدر السابق، العدد التاسع والثلاثون، ص ٩٢٢.

(٨) المصدر السابق، العدد الرابع والثلاثون، ص ٧٧٨، ٧٧٩.

(٩) المصدر السابق، العدد الرابع والعشرون، ص ٥٦٦.

(١٠) المصدر السابق، العدد الثاني ص ٢٥.

(١١) المصدر السابق، العدد الرابع ص ٧٣، ٧٤، ٧٧.

(١٢) المصدر السابق، العدد الرابع ص ٧٨، ٧٩.

(١٣) المصدر السابق، العدد الثلاثين ص ٧١١، والعدد الحادي والثلاثون، ص ٧٤٩، والعدد الرابع ص ٧٥.

(١٤) المصدر السابق، العدد الثامن عشر ص ٤١٩، ٤٢٠.

الجزئي الذي أحرزه الاستعمار وعملاؤه في العبث بوحدة الوطنية المصرية... وهو العبث الذي تصدى له وطوق مخططاته عقلاء المسلمين والمسيحيين... أولئك الذين دعا النديم إلى إقامة «جمعية مصرية» تضمهم للبحث في الوطن وخصائصه وواجباته وضروريات حياته... والحفاظ على النظام الوطني والحيولة بين النزعات الأجنبية وبين فرقاء الجامعة الوطنية المصرية... وهي دعوة لازالت تنتظر التحقيق والتطبيق!؟

هكذا تبدت دوائر الانتماء في ثقافة النديم: جامعة شرقية، تميزها الحضارة الاسلامية، تقوم، بالنسبة لاجناس الشرق وملله وأوطانه، «سدا محكما بين الشرق وبين المتهيين للوثبة عليهم» بعبارة النديم... وهي جامع أكبر يحتضن الجوامع الفرعية، التي تنازرت وتتساندت في إطار هذا الجامع الكبير.

« للبحث صلة »

الهوامش:

- (١) جمال الدين الأفغاني (الأعمال الكاملة) ج ٢ ص ٢٤٤، ٢٤٩. دراسة وتحقيق: د. محمد حمارة، طبعة بيروت ١٩٨١م.
- (٢) الأستاذ العدد الثامن عشر ص ٤٢٠.

ملاح النظرية النقدية عند ابن سلام وانرها في النقد العربي

يقدم -سالم عبدالجبار آل عبدالرحمن-
-الأولى-

المنهل

٥٤

يحتل ابن سلام الجمحي مكانة خاصة في تاريخ النقد العربي القديم، لسميه في أن يكون لهذا النوع من الأدب ميدانه الخاص به واستقلاليته المميزة، على أسس موضوعية.

وهو من أعلام البصرة المشهورين. أما كنيته فأبو عبد الله، وأما اسمه فمحمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري. ولد بالبصرة سنة ١٢٩هـ وتوفي فيها (أو ببغداد) سنة ٢٣١هـ (أو ٢٣٢هـ) على اختلاف الروايات [١]

«كان ابن سلام من أهل بيت لهم في العلم باع، فأبوه سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي، روى عنه في مواضع كثيرة من كتابه. وأخوه عبد الرحمن بن سلام الجمحي أحد رواة الحديث» [٢]. أما هو فروى عنه أحمد بن يحيى بن ثعلب، وأبو حاتم، والرياشي والمازني، والزيادي، وأحمد بن حنبل. كما روى عن شيوخ كثيرين.

أشارت المصادر التي ترجمت له إلى بعض ما ألف من الكتب وعد له ابن النديم في الفهرست خمسة، من بينها: كتاب طبقات الشعراء الجاهليين، وكتاب طبقات الشعراء الاسلاميين [٣]. أما المطبوع الذي بين ايدينا اليوم باسم (طبقات فحول الشعراء)، وقد رجع هذه التسمية محققة العالم الثبت محمود محمد شاكر. لأسباب فصلها في مقدمة التحقيق في (باب تسمية الكتاب).

غهم الطبقات:

مدح الخلفاء والوزراء والامراء من بني العباس، ليكون
مذكورا عند الناس متابعيا لما ألفه ابن نجيم قبلي بكتابه
المسمى (طبقات الشعر الثقات) [٨].

والحقيقة ان هذه الكتب الثلاثة الاخيرة هي أسفار
لاخبار الشعراء اقرب ما تكون الى المفضليات
والاصمعيات من قبلها، والاغاني وبيتية الدهر من
بعدها.

اما اذا اردنا تتبع المسألة النقدية، فينبغي الرجوع
الى كتب البلاغة التي ألفت بعد ذلك، ككتاب (البديع)
لابن المعتز نفسه، و(نقد الشعر) لقدماء بن جعفر،
و(الصناعتين) لابي هلال العسكري، (العمدة في
صناعة الشعر) لابن رشيق القيرواني، و(المثل السائر)
لابن الاثير وغيرها. والى هذه الموازنات الثمانية التي
صارت تعقد بين شاعرين ككتاب (الموازنة بين ابي تمام
والبحراني) للامدي، و(الوساطة بين المتنبي وخصومه)
وغيرهما.

ومن بين من ألفوا في الطبقات، ابو زيد محمد بن
ابي الخطاب القرشي، الذي لا تعرف عنه شيئا غير
ذلك، في كتابه المشهور (جمهرة اشعار العرب). واذا
كان ما ذكره جرجي زيدان في كتابه (تاريخ آداب اللغة
العربية) من أن وفاته كانت سنة ١٧٠هـ. [٩] صميحا،
فانه يكون قد سبق ابن سلام الى التقسيم المعروف بـ
(الطبقات). غير أن الدكتور شوقي ضيف يرجع انه
كان يعيش في القرن الرابع الهجري [١٠] فعلى هذا
يكون من المتأخرين وهو ما نميل اليه ايضا.

مناهج النقاد في الطبقات:

يعد تقسيم الشعراء الى طبقات لاغراض الموازنة
والترجيح من اصعب الامور، لما يقتضيه ذلك من موقف
نقدي واضح، واحاطة بالنتائج الشعرية موضوع
البحث، ولهذا تعددت المناهج بتعدد المواقف ووجهات
النظر، فاتفق بعضهم (الزمان) وسيلة الى المفاضلة
والتقسيم، فعملوا الشعراء: جاهليين واسلاميين
ومحدثين، واتخذ بعضهم (المكان) هو الاساس كشعراء
الحجاز أو العراق أو المدينة أو الطائف أو البحرين،
واتخذ بعضهم (الفن الادبي) اساسا، فهؤلاء اصحاب
المطقات واولئك اصحاب المراتي الخ... واتخذ بعضهم
(القبائل) اساسا للمفاضلة، فهؤلاء شعراء اسد وهؤلاء

الموازنة بين الاشياء والآراء اصل من اصول البحث
لعملي ذي الآثار الهامة في العلوم والفنون. وقد دخلت
لموازنة باب الدراسة الادبية نقدا وتاريخا للفرق
والمقابلة بين عناصر الادب، وفنونه، وعصوره، ورجاله،
قصد الايضاح أو الترجيح [٤].

ولعل من أقدم الموازنات التي روتها لنا كتب
التاريخ، تلك التي أجرتها (أم جندب) بين امرئ القيس
وعلقمة في وصف الفرس [٥]. ولكن امثال هذه
الموازنات كانت قائمة على التنوق الشخصي البحث.
أما الموازنة الادبية الموضوعية على اساس موضوعية
علمية، فهي التي يبدأها محمد بن سلام الجمحي، في
كتابه (طبقات فحول الشعراء).

فابن سلام كان «من أول من نص على استقلال
النقد الادبي، فأقره الناقد بغير خاص، حين جعل
للشعر - اي لنقده والحكم عليه - صناعة يتقنها اهل
العلم بها» [٦].

وهكذا نشأ في تاريخ الادب العربي فن عرف
باسم (طبقات الشعراء)، ثم أصبحت كلمة (طبقات)
عنوانا لكتب متعددة في تاريخ الادب، وفي غير تاريخ
الادب [٧].

النقاد والمؤلفون الذين كتبوا فيها:

ويعد ابن سلام جاء ابن قتيبة (ابو محمد عبد الله
بن مسلم بن قتيبة الدينوري) - المتوفى سنة ٢٧١هـ -
فألف كتابه (الشعر والشعراء).

ويعد ابن قتيبة، ألف عبد الله بن المعتز بن المتوكل
بن المعتصم بن هارون الرشيد - المتوفى سنة ٢٩٦هـ -
كتاب (الورقة)، وقبلهما ألف هارون بن علي المنجم
كتاب (البارع) الذي لم يصل الينا، بل ذكره ابن المعتز
فيما ذكر من الكتب التي اعتمدها.

غير أن كتاب ابن المعتز - ومثله الورقة والبارع -
وان كان يحمل اسم (طبقات الشعراء)، الا انه لا يحمل
من مفهوم الطبقات سوى التسمية، الا اذا اعتبرنا
الشعراء الذين مدحوا الخلفاء والوزراء والامراء من
بني العباس يمثلون طبقة أو طبقات، يقول ابن المعتز:
«فتأملت فخطر عليّ خاطر في بعض الافكار، ان
اذكر في نسخة ما وضعته الشعراء من الاشعار، في

يرجع الى كتابه (الشعر والشعراء) يجد انه لم يأخذ بتقسيمات ابن سلام لانه لم يؤمن بمقاييسه، وبخاصة فيما يتعلق بالزمان وبالك، بل يصدر عن مقاييس فنية خالصة دون التفات لقدم الشاعر وحداثته، أو لكثرة شعره وقلته.

يقول: «ولم اسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له، سبيل من قلد، أو استحسن باستحسان غيره. ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره. بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظه، ووفرت عليه حقّه».

اما الاسس التي اعتمدها ابن قتيبة في موازنته بين الشعراء فيمكن تلخيصها فيما يلي:

١ - **اللفظ والمعنى:** فجعل الشعر اربعة اضرب، لا تسمح العلاقة المنطقية - في نظره - باكثر منها:

(أ) لفظ جيد ومعنى جيد.

(ب) لفظ جيد ومعنى رديء.

(ج) لفظ رديء ومعنى جيد.

(د) لفظ رديء ومعنى رديء.

٢ - **الطبع والتكلف:** وإلى جانب معادلة اللفظ والمعنى وقف ابن قتيبة عند قسمة ثنائية في النظرية الشعرية، هي الطبع والتكلف. «فالتكلف من الشعراء هو الذي قوم شعره بالثقاف ونقحه بطول التفتيش واعاد فيه النظر بعد النظر كزهرير والطحينة» [١٧].

«والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وادرك في صدر بيته عجزه وفي فاتحته قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة، واذا امتحن لم يتعلم ولم يتزحر» [١٨].

٣ - **الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر:** وعنده ان الحالات النفسية المختلفة ذات أثر في التفاوت بين شعر الشاعر الواحد. وقد تناول المسألة من ثلاثة جوانب:

(أ) من جانب الحوافز النفسية الدافعة لقول الشعر، كالمطمع والشوق والطرب والغضب، وما يثير بعض هذه الحوافز، كالنشراب والمناظر الطبيعية الجميلة.

(ب) من جانب العلاقة بين الشاعر وزمن القول أو الكتابة، لان بعض الاوقات نو تأثير خاص في المزاج

شعراء تميم وغير ذلك. وبعضهم استند الى (اسس فنية)، كما فعل ابن سلام في جانب من جوانب تقسيمه الشعراء الى طبقات .. وهذه الاسس هي:

١ - **كثرة شعر الشاعر.**

٢ - **تعدد أغراضه.**

٣ - **جودته [١٩].**

ومنهم من جعل (الفحولة) اساس المفاضلة، كما فعل الاصمعي قبل ابن سلام وينا على ذلك قالوا: الشعراء اربع طبقات:

١ - **شاعر خنثي:** وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره.

٢ - **شاعر مقل:** وهو الذي لا رواية له، ولكنه مجيد كالخنثي.

٣ - **شاعر (نقط):** وهو فوق الرديء بدرجة.

٤ - **شعرو:** وهو لا شيء.

وقسمهم آخرون: الى شاعر مقل، وشاعر مطبق، وشويعر، وشعرو [٢٠].

منهج ابن سلام في الطبقات:

قسم ابن سلام أولا الشعراء الى قسمين بحسب زمنهم: الى جاهليين واسلاميين. ثم تعرض للشعراء الجاهليين فجعلهم طبقات حسب تفوقهم، وعدد كل طبقة، وعلم ما فعل. ثم تعرض للشعراء الاسلاميين وفعل بهم ما فعل في الجاهليين [٢١].

لقد ذكر ابن سلام من شعراء الجاهلية عشر طبقات، في كل طبقة اربعة شعراء، ثم اتبعهم بذكر ثلاث طبقات اخرى هي: طبقة اصحاب المراثي، وطبقة شعراء القرى العربية، وطبقة شعراء اليهود. ثم جعل شعراء الاسلام في عشر طبقات اخرى، منتهيا بذلك الى اواخر العصر الاموي، ولم يلق بالا الى من نشأ بعدهم من شعراء حتى عصره [٢٢].

وخلاصة ذلك أن ابن سلام قد صدر في تاريخه للادب العربي عن مبادئ، وانه قد اضاف الى فكرتي الزمان والمكان مقاييس فنية كان يؤمن بها هو أو البيئة التي تحوطه واتخذها اساسا لتوزيع الشعراء في طبقات والمفاضلة بين شعراء كل طبقة [٢٣].

منهج ابن قتيبة:

اما ابن قتيبة فالامر عنده مختلف تماما. والذي

كتاب ابن سلام أن يكون جماع القول في الشعر العربي في الجاهلية والاسلام[٢١].

الهوامش:

(١) راجع مثلاً: انباء الرواة للقطبي ج٣ ص ١٤٥ - نزعة الألباء لابن الأنباري، ص ١٥٨ - بغية الوعاة للسيوطي ج١ ص ١١٥ - معجم الأدباء لياقوت الحموي ج١٨ ص ٢٥٥.

(٢) طبقات فحول الشعراء - مقبلة المحقق ص ٣٧.

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١٧١.

(٤) أصول النقد الأدبي، لأحمد الشايب ص ٢٨٠.

(٥) انظر في هذه القصة مثلاً ديوان امرئ القيس بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٤٠.

(٦) تاريخ النقد الأدبي عند العرب - الدكتور احسان عباس ص ٧٨.

(٧) تاريخ الادب العربي لعمر فروخ ج١ ص ٤٥.

(٨) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٨.

(٩) جهمرة اشعار العرب ص ٥، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج٢ ص ١٢٥.

(١٠) تاريخ آداب اللغة العربية ج٢ ص ١٢٥ (الهامش).

(١١) النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور ص ١٠.

(١٢) المزهر للسيوطي ج٢ ص ٤٨٩، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ج١ ص ٧٩.

(١٣) النقد الأدبي لأحمد أمين ص ٤٣٩.

(١٤) تاريخ النقد الأدبي عند العرب للدكتور احسان عباس ص ٧٩.

(١٥) النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور ص ١٢.

(١٦) الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٠.

(١٧) المصدر السابق ص ٢٢.

(١٨) المصدر السابق ص ٢٤.

(١٩) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، الدكتور احسان عباس ص ١١١ - ١١٢.

(٢٠) المصدر السابق ص ٨٢.

(٢١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، طه احمد ابراهيم ص ٨٨.

شعري، كنول الليل قبل تفشي الكرى، وصدر النهار نيل الغداء.

(ج) مراعاة الحالة النفسية في السامعين (أي الجمهور) [١٩].

منهج القرشي في جهمرة أشعار العرب:

أما بعض النقاد فاعتمد في تقسيم شعراء الجاهلية الى طبقات، ما اشتهر من قصائدهم المنتقاة، وانتخبوا سبع طبقات عدد كل منهم سبعة شعراء (تقريباً) وفيهم نفر من شعراء صدر الاسلام - أولهم أصحاب المعلقات، يليهم أصحاب المجهرات، فالمنتقيات، فالذهبات، فالمراثي، فالمشويات، فاللحيمات. وذلك كما فعل أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في كتابه جهمرة اشعار العرب. وجملة هذه القصائد (٤٩) قصيدة هي نخبة قصائد العرب في الجاهلية والاسلام.

وقفة أخيرة:

والآن، ما المكانة التي يحتلها ابن سلام في هذا الوقت المبكر من تاريخ النقد العربي؟ الذي يخلص اليه الدكتور احسان عباس هو أن ما أداه ابن سلام في تاريخ النظرية النقدية يتجلى في أنه عاد الى المبادئ القديمة فمنحها شكلاً جديداً ووسع منها أو غير بعض التغيير في مدلولها، وحاول أن يخلق نظاماً جديداً لدراسة الشعراء [٢٠]. ولعل أغلب الباحثين المعاصرين لا يتجاوزون هذا الرأي، غير أنهم لا يجحسون ابن سلام فضله في الريادة وأثره فيمن بعده من نقاد العرب كما فعل طه احمد ابراهيم حين قال: «ولقد كانت الافكار في النقد مبشرة لا يربطها رابط، حتى جاء ابن سلام فضم اشتاتها، وألف بين المتشابه منها بروح علمي قوي. ثم أن الاصول التي عرفت قبله في النقد لم توجد ولم تؤكد ولم تستقر وترسخ الا في كتاب طبقات الشعراء. هذا الى أن الكتاب اقدم وثائق النقد المثبوتة. فيه كثير من آراء الادباء واللغويين التي انتفع بها فيما بعد من كتبوا في نقد الادب، أو في سير الشعراء كالأمدي صاحب الموازنة بين الطائيين، وأبي الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الاغاني. وحسب

لذة النص بين فضاء الك

له سمة واحدة ووحيدة.

إن ضرورة الفكر النقدي والنظرة النقدية تؤسس لمركب «ذات - آخر» مترابط ومرئي بحرية. وما نشهده، عندما على صعيد ترجمة النجاج الفكري والنقدي والأبني يؤكد أهمية النظر النقدي الحر.

ويأتي كتاب «لذة النص» لـ «رولان بارت» الصادرة ترجمته في «حلب» عن «مركز الإنماء الحضاري» مثالا من أمثلة الجهود المتواصلة والمستمرة في نقل صور التجديد النظري والنقدي، في فرنسا كجزء هام من عالم يشهد كل يوم انعطافات وتغييرات مؤثرة في الصعد كافة وليس خافياً على أحد دور «رولان بارت» على الصعيد النقدي، هذا الدور الذي يأتي من «حساسيته الفنية مع قدرته العلمية الهائلة على اختراق ميادين معرفية وعلمية عديدة وتجاوزها، ثم التركيب بينها والإفادة منها في إطار ما يسمى اليوم «تداخل العلوم» أورده الناشر على الغلاف الداخلي - وتابع الناشر يقول:

«لأنه لمن المفيد أيضاً أن نعرف أنه قضى فترات من حياته مدرساً في «تركيا» و«رومانيا» و«مصر» وهذا يعني أنه احتك مباشرة بثقافات أمم عديدة أضافت إلى ثقافته ومعارفه خبرة بعقائد المجتمعات التي عاش فيها، وأنماطها الحضارية وأفكارها، وثقافتها».

إن هذا ما نراه موضحاً في إجابة المترجم د. منذر عياش وهو يجيب نادر السباعي حول «لذة النص بين الترجمة والإبداع»، إذ يقول: «لقد أردت لهذه الترجمة أن تكون صادقة، أي، أن تكون مطابقة للأصل، ولعلي لا أكذب

اشتمل النقد الأدبي في الوطن العربي، على مناهج متعددة، ومختلفة، قام بالعمل فيها والتأليف عليها كتاب ونقاد متعددون التكوين الفكري والثقافي والأدبي في مراحل متغيرة.

ولقد كان للعديد من العوامل إسهامها في صدور تلك المناهج، ويسط تلك النظريات التي أصبحت بعد حين من صلب المشهد الأدبي والنقدي في البلاد العربية.

وليس جديداً على القاريء القول بأن تعدد المناهج النقدية، والتيارات الأدبية يعكس، كذلك، تعدداً مماثلاً في المنظورات الفلسفية والعقلية.

إن الحديث عن المنظورات الفلسفية والعقلية يقودنا إلى ذكر أنواع الخطاب العربي المعاصر، وتأثيرات هذا الخطاب في الإنتاج النقدي والأدبي. كما أن علينا ذكر مصادر ومرجعيات هذا الخطاب وأسباب ذيوعه، ومدى انسجام مكوناته في كل متكامل.

لقد تأسس الخطاب السلفي على قاعدة الإحياء التاريخي، وأملت ظروف المواجهة مع الخارج، يحدده «العروي» بظاهرة «الاستعمار الغربي المسيحي»، وسعى بأهدافه وغاياته أن يقدم صورة حضارية، وثقافة موحدة وموحدة.

وامتاز الخطاب الحداثي، أو خطاب الحدثة بمرجعياته الليبرالية، وبنزوعه العلماني، كما أتمم الخطاب التوفيقي أو الانتقائي بلون مرجعياته الذهنية والعقلية، ومحاولاته على تأكيد «حريته»

بالبقاء تابعاً. وباختصار، نقول، إن تلك الخطابات أكدت يوماً أنه ليس هناك بقاء لذات «صافية» و«مفلة» كما أنه ليس هناك «آخر»

محمود زعرور
- سوريا -

المنهل

شباط - 1418 هـ - ديسمبر 1997م

تأية وسؤال النقد

الظن إذا قلت إن «رولان بارت» نفسه لا يملك الأصل، ص ٨.

إن رد المترجم بأن «بارت» لا يملك الأصل يشير إلى أن مروحة النظر النقدي تتسم بالاتساع، وبأن مجال الفكر النقدي شامل، وليس هناك من مرجعية، أو عقلية لا يطالها النقد، وبالتالي فإن ثمار هذه النظرة ممتدة مثل امتداد مجال النظر النقدي نفسه. إن د - منذر عياش الذي نقل من «ببير جينو» و«تزييفستان تودروف» و«رولان بارت»، يرسم مشروعا طموحا، من أهدافه إغناء الفكر العربي والثقافة العربية.

ينور كتاب «لذة النص» حول لذة النص، لأن الكتابة تعدو القراءة والقراءة بدايات لا تنتهي للمكتوب الذي بها يعور، فاللذة هي كما يقول المترجم: «الزمان الذي يمضي به - أي النص - نحو المستقبل من غير شرط أو غاية... وإذا كان ثمة مقولة تقول «لا جديد تحت الشمس» فإن مقولة اللذة تقول «لا عتيق تحت الشمس حتى الشمس نفسها»، ولذا كانت نصوص اللذة نصوصاً مستقبلية على الدوام: إنها نصوص عشق الآتي» ص ١٤.

لكن «رولان بارت» ماذا يقول، إنه يعرف اللذة بقوله: «إنها القيمة المتنقلة إلى قيمة الدال الفاخر»، أوردته المترجم في أجوبته لـ «نابر السباعي» ص ١٥. إنها قيمة، ودال، وإذا أردنا أن لا نتوقف على الإضافة الوصفية لكلمة «الفاخر» واكتفينا بـ «قيمة» و«دال» استطعنا أن نقول بأن «بارت» في تحديده يؤكد على الجوهر المتغير وجوياً في عملية الانتقال بعض النقاد يقول: الإزاحة.

وقول «بارت»: (ليس الجديد تُرجة، إنه قيمة) ص ٧٥، يؤكد على الضرورة التاريخية في مركب التمثل والإضافة، ويظن ما من عمل إبداعي له دوره، وقيمتها، إذا لم يشتمل على هذا المركب الدينامي الأساسي.

وهذا يحدد صورة ووظيفة اللسان أصلاً، يقول «رولان بارت» في الكتاب: «لم تعد أمام المرء سوى طريقة واحدة لكي ينجو من استلاب المجتمع الحاضر: إنها الهروب إلى الأمام، فكل لسان قديم معرض للخطر، وكل لسان ما أن يتكرر حتى يصبح قديماً» ص ٧٥.

وفي ص ٤٧ يقول «بارت» أيضاً: «فاليوم يخرج من البارحة، وروب غريبه موجود في فلووير، وسولير في رابليه... إن التاريخ، تاريخنا، ليس ساكناً».

إن «بارت» في كتابه هذا، يعيد النظر في النقد أيضاً، يقول في ص ٢٨: «وإذا كنت أقبل أن أحكم على نص بما تقتضيه اللذة، فأننا لا أستطيع أن اسمح لنفسى بالقول: إن هذا جيد، وإن هذا لسيء، إذ ليس ثمة قائمة للجوائز، كما أنه ليس ثمة نقد».

هل هذا يتقاطع مع ما قاله «جاك دريدا» ذات مرة بأنه يطمح لتأسيس كتابة نقدية جديدة ومختلفة، وإن تكون بالضرورة نقداً أدبياً؟

إن ما يصدر عن «تداخل العلوم» يترك المدى كله مشرعاً أمام ولادات جديدة وكبرى في الفكر الإنساني، وما نشهده، وشهدناه، من النظرية التواصلية لـ «هابرماس» والتفكيكية، وما بعد البنوية، يدل على وعود غنية وغير قابلة للنفاذ.

إن «بارت» في «لذة النص» يعيد صورة، بل صور الكتابة، ويعرض في فضاءاتها عناصرها التاريخية والثقافية والنفسية، وي طرح، كذلك، سؤال النقد على الكتابة وعلى النقد معاً.

يبدو كتاب «لذة النص» حول لذة النص، لأن الكتابة تعدو القراءة والقراءة بدايات لا تنتهي للمكتوب الذي بها يعور، فاللذة هي كما يقول المترجم: «الزمان الذي يمضي به - أي النص - نحو المستقبل من غير شرط أو غاية... وإذا كان ثمة مقولة تقول «لا جديد تحت الشمس» فإن مقولة اللذة تقول «لا عتيق تحت الشمس حتى الشمس نفسها»، ولذا كانت نصوص اللذة نصوصاً مستقبلية على الدوام: إنها نصوص عشق الآتي» ص ١٤.

لكن «رولان بارت» ماذا يقول، إنه يعرف اللذة بقوله: «إنها القيمة المتنقلة إلى قيمة الدال الفاخر»، أوردته المترجم في أجوبته لـ «نابر السباعي» ص ١٥. إنها قيمة، ودال، وإذا أردنا أن لا نتوقف على الإضافة الوصفية لكلمة «الفاخر» واكتفينا بـ «قيمة» و«دال» استطعنا أن نقول بأن «بارت» في تحديده يؤكد على الجوهر المتغير وجوياً في عملية الانتقال بعض النقاد يقول: الإزاحة.

وقول «بارت»: (ليس الجديد تُرجة، إنه قيمة) ص ٧٥، يؤكد على الضرورة التاريخية في مركب التمثل والإضافة، ويظن ما من عمل إبداعي له دوره، وقيمتها، إذا لم يشتمل على هذا المركب الدينامي الأساسي.

وهذا يحدد صورة ووظيفة اللسان أصلاً، يقول «رولان بارت» في الكتاب: «لم تعد أمام المرء سوى طريقة واحدة لكي ينجو من استلاب المجتمع الحاضر: إنها الهروب إلى الأمام، فكل لسان قديم معرض للخطر، وكل لسان ما أن يتكرر حتى يصبح قديماً» ص ٧٥.

وفي ص ٤٧ يقول «بارت» أيضاً: «فاليوم يخرج من البارحة، وروب غريبه موجود في فلووير، وسولير في رابليه... إن التاريخ، تاريخنا، ليس ساكناً».

إن «بارت» في كتابه هذا، يعيد النظر في النقد أيضاً، يقول في ص ٢٨: «وإذا كنت أقبل أن أحكم على نص بما تقتضيه اللذة، فأننا لا أستطيع أن اسمح لنفسى بالقول: إن هذا جيد، وإن هذا لسيء، إذ ليس ثمة قائمة للجوائز، كما أنه ليس ثمة نقد».

هل هذا يتقاطع مع ما قاله «جاك دريدا» ذات مرة بأنه يطمح لتأسيس كتابة نقدية جديدة ومختلفة، وإن تكون بالضرورة نقداً أدبياً؟

إن ما يصدر عن «تداخل العلوم» يترك المدى كله مشرعاً أمام ولادات جديدة وكبرى في الفكر الإنساني، وما نشهده، وشهدناه، من النظرية التواصلية لـ «هابرماس» والتفكيكية، وما بعد البنوية، يدل على وعود غنية وغير قابلة للنفاذ.

إن «بارت» في «لذة النص» يعيد صورة، بل صور الكتابة، ويعرض في فضاءاتها عناصرها التاريخية والثقافية والنفسية، وي طرح، كذلك، سؤال النقد على الكتابة وعلى النقد معاً.

يبدو كتاب «لذة النص» حول لذة النص، لأن الكتابة تعدو القراءة والقراءة بدايات لا تنتهي للمكتوب الذي بها يعور، فاللذة هي كما يقول المترجم: «الزمان الذي يمضي به - أي النص - نحو المستقبل من غير شرط أو غاية... وإذا كان ثمة مقولة تقول «لا جديد تحت الشمس» فإن مقولة اللذة تقول «لا عتيق تحت الشمس حتى الشمس نفسها»، ولذا كانت نصوص اللذة نصوصاً مستقبلية على الدوام: إنها نصوص عشق الآتي» ص ١٤.

لكن «رولان بارت» ماذا يقول، إنه يعرف اللذة بقوله: «إنها القيمة المتنقلة إلى قيمة الدال الفاخر»، أوردته المترجم في أجوبته لـ «نابر السباعي» ص ١٥. إنها قيمة، ودال، وإذا أردنا أن لا نتوقف على الإضافة الوصفية لكلمة «الفاخر» واكتفينا بـ «قيمة» و«دال» استطعنا أن نقول بأن «بارت» في تحديده يؤكد على الجوهر المتغير وجوياً في عملية الانتقال بعض النقاد يقول: الإزاحة.

وقول «بارت»: (ليس الجديد تُرجة، إنه قيمة) ص ٧٥، يؤكد على الضرورة التاريخية في مركب التمثل والإضافة، ويظن ما من عمل إبداعي له دوره، وقيمتها، إذا لم يشتمل على هذا المركب الدينامي الأساسي.

ابن جامع صوت الطرب الذكي

بقلم: د. طاهر تونسي

- جدة -

فلو أنهم كانوا يلاحون مثلاً
نلاهي لكانوا في المضاجع مثلاً

* ومنها قول الشاعر السموأل بن
مادياء:

تمسيرنا أنا قليل عيينا
فقلت لها إن الكرام قليل
ومما ضربنا أنا قليل وجارنا
عزيز وجار الأكثرين ذليل
وإنا لقوم ما نرى القتل سبة
إذا ما رأته عامر وسلول
يقرب حب الموت أجالنا لنا
وتكرهه أجالهم فتطول

* ويخفي مرة أخرى قول الشاعر
عمرو الوراق:

فلو كان لي قلبان عشت بواحد
وخلفت قلباً في هواك يعذب

نتحدث اليوم عن فن قريب من فن الشعر، ملازم له، درج الشعر على أن يصحبه منذ فجر التاريخ الأدبي، وهذا الذي صاحب الشعر روحاً طويلاً من الزمن يعتمد على جوهر مثل جوهر الشعر ألا وهو الموسيقى. أما الفن الذي سأتحدث عنه أو عن علم من أعلامه فهو فن الغناء الذي رافق فن الشعر. فالغناء لا يكون إلا بشعر، وكتب أدبنا حافلة بهذه المزاوجة بين هذين الفنين الرائعين، وحسبك كتاباً من أعظم كتب الأدب العربي وهو كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني الذي تناول فيه أعلام المغنين وأعلام الشعراء الذين غنى لهم، وما نحن اليوم نتحدث عن رجل له مقام كبير في هذا الفن وله مقام في النقد الأدبي لما يتميز به حسه الفني الأدبي من نوق رائع فريد.

نتحدث اليوم عن ابن جامع صاحب النوق الرفيع في انتقاء الشعر وحسبك من بعض القصائد التي اختارها وغناها قول الشاعر:

شكونا إلى أحببنا طول ليلنا
فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم
سراعاً وما يغشى لنا النوم أعينا
إذا ما بنا الليل المضرب بذى الهوى
جزعنا وهم يستبشرون إذا بنا

ينتمي من ناحية نسبه إلى بني
سهم وقبيلة سهم فرع مشهور في
كتب السيرة منهم العاص بن وائل
وعمر بن العاص. ونعلم بعد ذلك
أن أحد أجداد ابن جامع واسمه
ضبيرة السهمي قد مات وله من
العمر مائة سنة وليس في رأسه أو
لحيته شيبه واحدة ولما مات رثاه
شاعر فقال:

حجاج بيت الله إن

ضبيرة السهمي مات

سبقت منيته المشيب

وكان ميته افتلتا

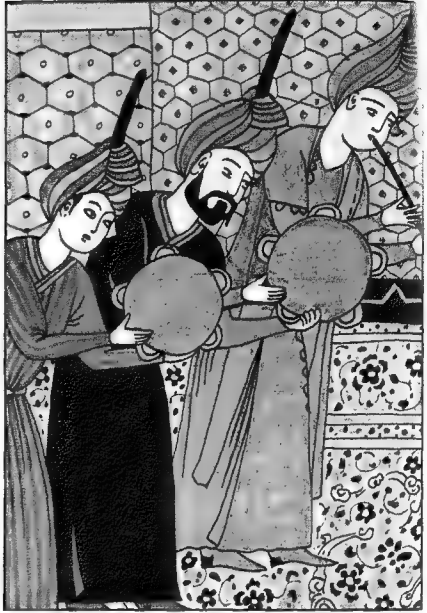
فتزودوا لا تهلكوا

من نون أهلكم خفات

وتخبرنا الأخبار أن من أجداده
أبا وداعة وكان معاصرا لرسول
الله (صلى الله عليه وسلم) وقد
أسر يوم بدر مع الكفار ففداه ابنه
المطلب وكان ابنه المطلب رجل
صديق وحق وقد روى عن رسول الله
(صلى الله عليه وسلم) بعض الأحاديث.

وقد كان ابن جامع يكنى بأبي القاسم وكانت
أمه من بني سهم أيضا وقد تزوجت بعد أبيه رجلا
من أهل اليمن ونراه بعد ذلك وهو صغير وأمّه
يدخلان على ديوان معن بن زائدة الشيباني.
ويدخل ابن جامع الطفل الصغير وأمّه وهو يطأ
ذيل ثوبها وكان ذلك أيام ولاية معن بن زائدة على
اليمن، قالت والدة ابن جامع لمعن بن زائدة: أصلح
الله الأمير، إن عمي زوجني زوجا ليس بكفء ففرق
بيني وبينه.

قال معن: من هو؟



ولكنما أحيا بقلب مؤرع

فلا العيش يصغولي ولا الموت يقرب

تطعت أسباب الرضا خروف هجرها

وظلمها حبي لها كيف تفضب

ولي ألف وجه قد عرفت مكانه

ولكن بلا قلب إلى أين أنهب

ونعلم ونحن نقب الصفحات في كتب الأدب أنه
كان كثير الإطلاع على الشعر راويا له لا يترك
شاعرا من كبار الشعراء ولا صغارهم إلا وقد شدا
شيء من شعره فتهفوا النفوس إلى سماع صوته
رائع الجميل وعذوبة أدائه، ثم نعلم بعد ذلك أنه

والفضل بن يحيى وجعفر بن يحيى البرمكى وجمع
من أهل العلم. وما هو القاضي أبو يوسف يتجول
في جنبات مكة فينتظر إليه ابن جامع ويتمنى
محاورة في أحكام الفناء.

والقاضي أبو يوسف معروف رأيته في الفناء.
وابن جامع يريد أن يستميله وأن يثبت لأبي يوسف
أنه لا يأتي من الأعمال أسوأها فيذهب إلى أبي
يوسف ويفاتحه بالحديث وأبو يوسف لا يعلم أن
محدثه ابن جامع فيبدأ ابن جامع المناقشة في
أمر فقهية وهذا أبو يوسف يبدي إعجابه بعلم هذا
الشاب وورعه فما كان من بعض الناس إلا وقد
أخبروه بأن هذا الشاب هو ابن جامع، ويتألم أبو
يوسف عندما يعلم أن من ناقشه لم يكن من أهل
العلم بل هو من أهل اللهو.

وتنشأ الظروف أن يجتمعا ثانية. فيبدأ ابن
جامع بالسلام ولكنه وجد رجلا غير رجل الأمس،
قد تغير وجهه وانحرف عنه ومالت عنه نفسه، قال
ابن جامع: مالك يا أبا يوسف تتحرف عني؟ أي
شيء أنكرت؟ أقالوا لك إنني ابن جامع المغني
فكرهت موافقتي لك؟ دعني أسألك عن مسألة ثم
اصنع ما شئت، يا أبا يوسف لو أن أعرابيا جلفا
وقف بين يديك فأنشدك بجفاء وغلظة وقال:

يا دار ميةً بالعلياء فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأبد

أكنت ترى بأساً؟ قال أبو يوسف: لا وقد روي
عن النبي (صلى الله عليه وسلم) في الشعر قول،
وروي في الحديث، قال ابن جامع: فإن قلت لك أنها
هكذا: ثم اندفع ابن جامع بصوته العذب الرائع
يتغنى ويطرب ويشنف الأذان بنفس البيت حتى لم
يبق في القوم رجل إلا وهو معمود ثم قال:

يا أبا يوسف رأيتني زنت فيه أو نقصت منه

قال أبو يوسف: يا ابن جامع، إعفني من
الجواب عافاك الله.

قالت: ابن ذي مناجب
قال معن: عليّ به، فدخل رجل قببح المنظر
مشوه الخلقة قال معن: من هذه منك؟
قال: امرأتي.

قال معن بن زائدة: خل سبيلها... ففعل
وأطرق معن ساعة ثم رفع رأسه وقال:

لعمرى لقد أصبحت غير محب

ولا حسن في مئينها ذا مناجب

فما لحتها لما تبينت وجهه

وعينا له حوصاء من تحت حاجب

وأنفا كثف البكر يقطر دائبا

على لحية عملاء شابت وشارب

أتيت بها مثل المهاة تسوقها

فيا حسن مجلوب ويا قبيح جالب

فأمر معن لها بماتتي دينار وقال لها تجهزي
بها إلى بلادك. فتجهزت مع ابنها ابن جامع
وذهبت إلى الإقامة في مكة... وهنا تنتهي أخبار
هذه الأم في كتب الأدب فلا نعلم عنها بعد ذلك
شيئا ولا نعلم تاريخا لوفااتها.

وشب ابن جامع واسمه اسماعيل بن جامع بن
اسماعيل ويحفظ كتاب الله كاملا وأمور السيرة
ويواظب على الصلوات حتى يقول فيه أحد
معاصريه: «كان ابن جامع من أحفظ خلق الله
لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج إليه. كان يخرج من
منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي الصبح ولا
يصلي الناس الجمعة حتى يقرأ ابن جامع جزءا
كبيرا من القرآن ثم ينصرف إلى منزله. وكان
حسن السمعت كثير الصلاة، قد أخذ السجود
جبهته، يعتم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة
ويلبس لبس الفقهاء. وتروى الروايات أنه كان ذات
يوم بمكة وكان الرشيد قد قدم بقصد الحج وقد
صحب الرشيد معه اعيان وجهاء دولته من أمثال
القاضي الشهير أبي يوسف ويحيى بن خالد

فطرب الهادي واستمر اتصال ابن جامع به ولم يمكث موسى الهادي في الحكم كثيرا فمات في ظروف غامضة وولي أمور المسلمين أخوه هارون الرشيد وقد كان الرشيد كارها لكثير من أمور أخيه الهادي ولكنه كان محبا لابن جامع يستمع اليه ويستعذب صوته الشجي وكان أول لقاء بينهما أن غنى ابن جامع له:

من كـــــــــــــــــان يبكي لما يـي
من طول سقــــــــــــــــم رــــــــــــــــيس
فالآن من قبل مــــــــــــــــوتى
لا عطر بعد عــــــــــــــــروس
بنيتــــــــــــــــم في فــــــــــــــــؤادى
أوكار طيــــــــــــــــر النــــــــــــــــموس
قلبي فــــــــــــــــريس المنياي
يا وحيــــــــــــــــه من فــــــــــــــــريس

ويعلم هارون الرشيد بذلك أنه ابن جامع يجيد الغناء عندما يكون حزينا فيدس له أخاه الصغير ابراهيم بن المهدي - وكان مشهورا بحبه للغناء ثم كان بعد ذلك من أعلام المغنين، ان يدس لابن جامع ان والته يزعمون انها ماتت، وبلغ ابراهيم ابن جامع بالخبر المكتوب وجعل الناس يواسونه ويعزونه ثم سألوه بعد ذلك شيئا يسمعونه في الموضوع فاندفع يغني قول يزيد بن مفرغ الحميري:

كم بالنوب وأرض السند من قسم
ومن جماجم صرعى ما بها قبورا
بقنهمار ومن تكتب منيــــــــــــــــتــــــــــــــــه
بقنهمار يرفع نونه الغــــــــــــــــبر

والرشيد يستمع وهو معجب غاية الاعجاب من سرعة الخاطر وجمال الصوت، وتكثر الروايات عن صلة ابن جامع بالأمين وكذلك المأمون والمعتصم. ويستنتج أن الرجل قد يكون قد توفي في أواخر عهد الرشيد ولكنها لا نجد تاريخا يؤكد ذلك.

قال ابن جامع: يا أبا يوسف أنت صاحب فتيا، ما زدت على أن حسنته بالفاظطي فحسن في السماع ووصل إلى القلب، ثم تتحى عنه ابن جامع وافترق الاثنان كل على رأيه.

ولا نفيدنا كثيرا كتب الأدب عن حياة ابن جامع، ان هي إلا أخبار متفرقة تحاول قدر الإمكان ان تلم شعثها - ونعلم انه عاش جزءا من شبابه في مكة المكرمة بل إنى أميل إلى الظن أنه ولد بها وقضى ربعا من طفولته فيها.

وفي عهد الخليفة المهدي أعجب ابنه موسى الهادي بفناء ابن جامع فكان لا يزور مكة إلا ويطلب من ابن جامع أن يغنيه شيئا من شعر العرب.

أما المهدي فلا يستطيع الغناء ويعتبره من المكروهات فأمر ذات يوم بابن جامع وصديق له اسمه ابراهيم الحراني فضربهما وأوجعهما لصلتهما بابنه موسى الهادي، ثم يشاء ان يموت المهدي وتصل الخلافة إلى موسى الهادي وما هو يعطى الفضل بن يحيى البرمكي الذناير ويقول له: الحق بمكة فاتني بابن جامع واحمله في قبة ولا تعلمن بذأ أحدا وفعل الفضل ذلك وأنزله في بيته واشترى له جارية. وفي ليلة ليلاء أمر الهادي الفضل أن يأتيه بابن جامع فأتاه فكان أول ما غناه:

فلو سالت سراً الهى سلمى
على ان قد تكون به زمانى
لخبرها نوح الأحساب عنى
وأعــــــــــــــــداي فكل قد بلاني
بذي النــــــــــــــــم عن حــــــــــــــــسبي ومالي
وزيــــــــــــــــونات أشــــــــــــــــوس تــــــــــــــــيمان
وأني لا أزال أخــــــــــــــــا حــــــــــــــــروب
إذا لم أجن كنت مــــــــــــــــجن جــــــــــــــــلاني

غناء على الأطلال

غسدت أسس الأطلال مُصَفِّية
 عن طيف رغدة هل شامت يا طلل؟
 أما لحت بتلك البسييد خطوتها
 أضناني الدرب إذ حـارت بي السبل
 يا منة الحزن ذاب الصبر واضطربت
 في روجي النار والأضلاع تقـتل
 عاهتك العمر للأحباب تضحية
 نلوا عليّ، ونفري ديه الأجل
 بلغ سلامي لمن فـيك المقام لهم
 منذ خافت الدهر والأزم أن ترتحل
 وانشد لرغدة مـفنى كنت أنشده
 حين الرقـاد إذا مـا باتت المقل
 إن رمت صـمتك فالأثار تخـبرني
 إذ مرّ فـيك خيال طبعه الأمل
 يا «رغدة» رسمك عين القفر تشهده
 ما زأغت العين لولا أن بهـا خـجل
 أقوى الزمان رسوم الدار فاتخذت
 من بذرة الحب ربا منه تفـتـسل
 أفسدت سمعي لصوت لافـت غـرد
 ككته الراكع البـاكـي .. وبـتـهل
 ككته الليل إذ يهـمس لغـيـبه
 قد هدني العـتـم إنـي بالـجـى ثـمل
 كأن غـيـمك خـلى من مـدامـه
 في الدار قطراً عـزـيزاً .. كـسـاد يـشـتـمل
 لما تلوت على الأطلال أسـسـتـي
 عن ظل رغدة عن آثار من رحلوا
 تكفل الـمع بالإخـبار في وله
 بالقول ... روح بجسم الغـيـم تـدـمل

قد هاجني الذكر والنجمات عابسة
 يا مالك الذكر جفني باللهوى نحل
 إن كان وحيا يسيل الشعر من فمه
 عذب المذاق لنيذاً .. قـوله عـسل
 فـالله ألهـمني وحـيا أسـرله
 في وجهه «رغدة» حتى جاني النزل
 أشرفت فوق ضريح الروح فانبعث
 من لحنها ويرغد العيش تـمـل
 فجرت بطن يراع الشـوق زلزلة
 حتى تبين في أرحامه الحـبل
 لك الشعارات في الأكباد خافقة
 والأغنيات بروض القلب تحـل
 لك اللحون .. لك الأنغام تعزفها
 أعشـش أبـرـوحـي كـزهر هـزه الهـطل
 نام النعاس ونومي بات أحـجـية
 يا مـمـعة نـزفت من نـرفـها المـقل
 مات الشـباب وبق الشـيب أغـنـيتـي
 فالورد يـنـبل .. والأغـصـان تـكـتـهـل
 عمّ النواح غناء الطير فاكـتـنـبت
 في شـدوه الروح حـتـى جـاها الأجل
 أين المدام؟ وأين الكسُ الثـمـهـا
 من خمـرك العـذب إنـي المـثـقل الخـبل
 زعمـتم الفـل والريـحـان في تـريـي
 حـتـى تودع من كـثـبـانـها الكـسل
 أنت القـصـيدة في الأسـحـار مـطـلـعـها
 وفي القـدادة .. إذا مـا عـشت تـكـتـمـل
 رحلت عنكم، والأشـواق تـعـصـرنـي
 كيف اللقاء .. وهل في العـمر مـقـتـل؟

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفيل

الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

مجلة السائح العدد (١٠٢)

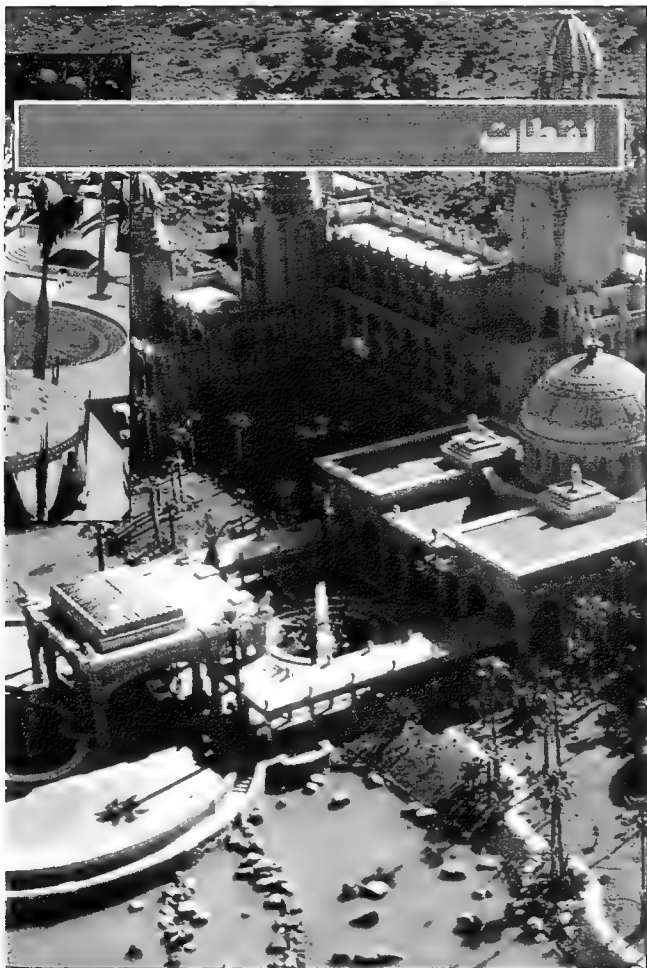
في البلدان والعمران
.. في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقريء
الجلامع ويرسم اللوحة



تدمر .. تاريخ حافل
بالمعالم الأثرية

غرناطة .. آخر معاقل
العرب في الأندلس

السائح



المطبخ

المنهل

شعبان - ١٤١٨ هـ - ديسمبر - ١٩٩٧ م



بوفوتسوانا

«بوفوتسوانا» هذا الموقع الجميل في جنوب افريقيا، شهد منذ مئات القرون اندثار مدينة جميلة، لقد ثارت فوهة البركان لتبتلع تلك المدينة الهادئة.. واصبحت تلك المدينة الغارقة واحدة من أساطير الزمن يتناقلها الأجيال.

والمدينة المفقودة هذه تقع في منطقة بيلانسيرج الجبلية الوعرة بجمهورية بوفوتسوانا..
ويجيء في زماننا هذا واحد من المغامرين من اثرياء جنوب افريقيا ليعيد تلك المدينة للوجود ثانية، ولكن في مشروع سياحي تكتنفه حكاوي الأساطير.

على مساحة (٢٨٠) ألف متر مربع، ويتكلفه قدرها (١٧٠) مليون دولار.. أقيم البناء الجديد على النمط الافريقي، بأسلوب هندسة معمارية رائعة تحتفظ بالقديم مع الجديد، بحيث تصبح المدينة في مجموعها الهندسي واحدة من أساطير هذا القرن.

تدمر .. تاريخ حافل بالمعالم الأثرية

لم تترك العصور القديمة شيئاً، لا في اليونان ولا في إيطاليا يمكن مقارنته بعظمته تدمر.

الموقع والطبيعة:

إن الأساس الجغرافي لتدمر عبارة عن نبع قائم عند خائق جبلي، على مسافة متساوية تقريباً بين المدن السورية من جهة، وبين سورية وبلاد ما بين النهرين من جهة ثانية. خلق هذا النبع واحة خضراء في منتصف بادية الشام فصارت بصورة طبيعية مكان استراحة ومحطة للقوافل، وقد توفرت في هذا الموقع الهام مياه غزيرة صالحة للشرب، ومياه كبريتية ممتازة تنبع من مغارة «أفقا» وتصلح بها أشجار النخيل والزيتون والرمان وبعض الفواكه وأكثر أنواع الزراعة.

أول ذكر لتدمر:

لقد ورد أول ذكر لتدمر في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد، ثم في إحدى الرقم الآشورية المكتشفة في كبادوكيا «الأناضول» كما ذكرت في رقم مدينة ماري «تل الحريري على الفرات» التي تعود لعصر حمورابي القرن ١٨ ق.م.

علاء الدين حسن

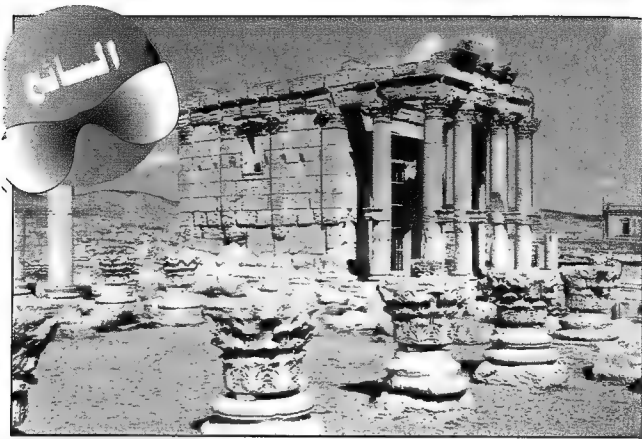
- سوريا -

سماء صافية كالفيروز، وأشعة ذهبية تغمر الروابي والسهول تهبها النور والدفء والعطاء، صحار واسعة بلا حدود وأماسي جميلة تشهد كل يوم وإيالي تستحم بضوء القمر، لا يعكر سكونها غير صوت الصادي وراء إبله .. وتنهدات مزمار راع يرتل لحسن العودة. صورة مليئة بالألوان والظلال تجمع سحر الشرق وتقاليده. تلك هي تدمر تطالعك في عزلتها بأطلالها الشامخة، وبتاريخها المجيد الذي يروي للأجيال ملحمة عريية خالدة.

وقبل أي شيء آخر لابد من الاعتراف بأن زيارة تدمر بلدة وآثاراً تترك في النفس انطباعات إيجابية عديدة، وذكريات محببة تكاد لا تنسى وبهذا الصدد يقول «جان لاكوتير»: زيارة تدمر اليوم لم تعد فقط للاكتفاء بالاستغراق في ماضٍ مضيء ذلك أن الانطلاقة التي تعيشها هذه الجزيرة الغارقة في بحر من الرمل، لا تنفك تنتزع منا الدهشة والإعجاب. | أما «فولني» فقد قال:

المنهل

٧٠



معبد بعل شامين

بالأروقة، ويوصل عن طريق الشارع الطويل إلى مركز «التيترا بيل» وفي المصلبة التي يتقاطع عندها شارعاً تدمر الرئيسيان. وعلى الشارع الطويل توجد البوابة المعروفة بقوس النصر التي شيدت حوالي منتصف القرن الثاني بمخطط مثلث بحيث تنحرف بالشارع المذكور ٣٠ درجة وتحوله بلطف جنوباً نحو معبد «بعل» وهو أكبر أبدة دينية في الشرق القديم الأمر الذي يشكل حلاً عمرانياً في غاية الذوق.

ومن هذا الشارع الرئيسي تتفرع طرقات مستقيمة تؤدي إلى بيوت المدينة ومعابدها ومنها معبد «بعل» وإذا ما سرنا قليلاً نجد في الجهة الأخرى من الشارع مسرح تدمر الذي بني في النصف الأول من القرن الثاني الميلادي على

وأيضاً في حوليات الملك الآشوري ثقلات فلاصر القرن ١٧ ق م، التي تذكر وصوله إليها لمقاتلة سكانها الآراميين. أما تسمية تدمر فهي معروفة لدى الساميين جميعاً ويطلقها العرب عليها اليوم واتخذ اسماً لاتينياً هو «بالميرا» من بالمأ ومعناه النخل والتمر.

الآثار المختلفة:

كانت تدمر حتى القرن الأول ق م قرية صغيرة ثم أخذت تبدو أهميتها بتشكيل طبقة حاكمة عربية واعية عرفت كيف تستفيد من الطرق التجارية وعرفت دورها بين الدولتين المتنازعتين الفرس والرومان، فأخذت المدينة تزدهر بسرعة، تتنظم وتتسع، فامتد الشارع العرضاني وازدان



قوس النصر

حين أن النساء يرتدين الزي الشرقي التقليدي .
كما أعطتنا المنحوتات معلومات عن أزياء
الكهنة، هذه الطبقة الاجتماعية التي تعرف من
خلال الشكل المميز للقلنسوة التي يرتدونها، وعلى
القلنسوات شعارات قد ترمز إلى رتبة الكهنة .

وبشكل الجمالة والخيالة عماد الجيش
التدمري، ومن خلال ملاحظة المنحوتات نرى أن
زي الجمالة كان يتألف من تنورة ذات اكمام
طويلة وهناك منحوتات تعطينا فكرة عن نوعية
السلاح .

زنوبيا والأسطورة:

إن الحديث عن تدمر لا يمكن أن يبدأ أو أن
ينتهي إلا بالحديث عن زنوبيا، هذه المرأة التي

الطراز الروماني، وهو بعد ذاته أبدية من أجمل
الأوايد تبهج النفس بأثر أراجها المتوازية ومداخلها
الحكمة وبمنصة التمثيل الرحبة «٤٨ × ١٠ م»
المزينة بالأعمدة الرشيقة، والمدينة كلها محاطة
بسور من عهد زنوبيا .

أزياء تدمر:

قدمت لنا مكتشفات تدمر الأثرية الكثير من
الشواهد النحتية التي أظهرت معلومات وافرة عن
الزي الذي كان يلبسه التدمري .

وما يلفت النظر في هذا الفن، ذلك النموذج
الواضح بين ثقافات الشرق والغرب . . وأكثر
الرجال يرتدون المعطف اليوناني الذي كان شائعاً
حينذاك في شرقي الامبراطورية الرومانية، في



منظر عام لتدمير

وحزنها العسكري وتسامحها القادر لعرفوا ماذا
يعني الإنتصار عليها!!!

الجديد في تدمير:

إن تدمير تلك المدينة المتفردة التي تضم حضارة هي في رأي الأب «ستاركي» واحدة من أكثر حضارات الشرق الأدنى أصالة وأخذاً بمجامع القلب لم تتقطع منذ حوالي قرنين عن الجود علينا بالكشوف الأثرية، الكتابية والمعمارية، بل إنها في بحر السنوات العشرين الأخيرة زادت عطاءً إثر أعمال التنقيب الوطنية... ولا شك أن ثروات جديدة مجهولة ستتحف علماء الغد... فموقع تدمير الأثري لا يزال يحمل الكثير من الكنوز والأطلال تحت الرمال.

حملت طابع الأسطورة بل أن أخبارها عند العرب قد اختلطت بأخبار التاريخ العربي القديم وتناقلها الناس كقصة بطولية عربية خالدة.

لقد كانت زنوبيا نموذج الحاكم القادر الطموح، وصفها المؤرخ الروماني «تريبلوس» بأنها أجمل بكثير من «كيلوباترا» على أن التاريخ لم يخلد زنوبيا لجمالها الفريد بل من أجل حكمتها ومقدرتها اللتين تفوقت بهما على الرجال.

كما تحدثت عن زنوبيا كثير من المؤرخين. ولكن قد يكون مثيراً أن نسمع خصمها العنيد أوليان وهو يصفها قائلاً: «لو يعلم الآخرون من هي هذه المرأة لو كانوا يعلمون رصانتها في المجالس، وإرادتها في وضع القرارات الحاسمة،

غرناطة

آخر معقل العرب في الأندلس

بقلم : د. غازي حاتم
- سوريا -

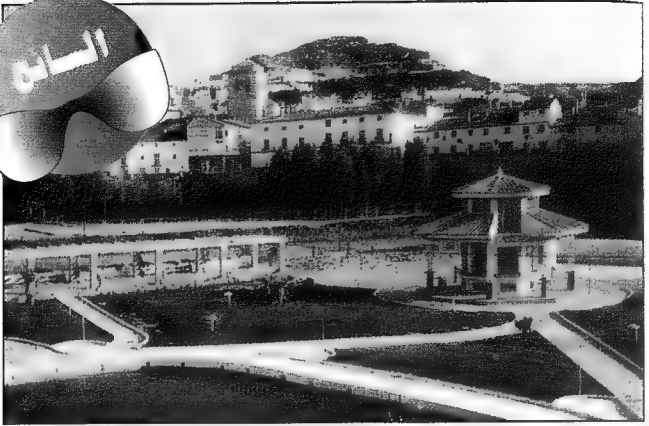
غرناطة ٠٠ من أجمل مدن اسبانيا وأكثرها غنى بإرثها التاريخي العائد لحضارات الشعوب التي مرت عليها، في مقدمتها الحضارة العربية التي تركت فيها بصمات رائدة كقصر الحمراء. تمتلك لأهم المقومات السياحية من معالم أثرية ومنتجعات سياحية وشاطئه جميل وطبيعة خلابة وجبال شاهقة وطقس معتدل، هذا بالإضافة إلى كونها مركزاً ثقافياً وفلكلورياً هاماً ومكاناً لإلهام كثير من كتاب العالم.

تاريخ مدينة غرناطة:

وقبل الفوس في أهم معالم غرناطة التاريخية والسياحية، لابد من إعطاء لمحة عن تاريخها العريق الذي تؤكد الآثار الباقية في كثير من مناطق المدينة السياحية والأثرية التي لها تاريخ عريق كما تثبت الآثار الباقية حتى الآن على أراضيها. حيث توجد فيها بقايا عائدة للإيبيريين والفينيقيين والرومان الذين تركوا حضوراً متميزاً في كثير من المناطق وبقيت غرناطة خاضعة لهم حتى سطا عليها القوط في القرن الخامس للميلاد وسيطروا عليها لفترة تزيد عن قرنين.

وبعد ذلك دخل العرب إلى شبه الجزيرة الإيبيرية سنة ٩٢هـ/ ٧١١م بعد أن ساءت حالتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية نتيجة ضعف حكم القوط ونظامهم الذي كان سائداً ولم يكن المسلمون متفوقين عسكرياً أو مادياً أو تقنياً أو عددياً بل كانوا متسلمين

منذ أن درست التاريخ الاسلامي، كانت نفسي تنوق إلى زيارة اسبانيا والتعرف على الحضارة الاسلامية والعربية التي تركها أجدادنا العرب في تلك البقاع الشاسعة. وقد تحقق لي ذلك بعد أن أنهيت دراستي الجامعية (البكالوريوس) وحصولي على موافقة من جامعة مدريد المركزية لمتابعة الماجستير والدكتوراه فيها وقعت بزيارة الأندلس بعد أن تمكنت من اللغة الاسبانية بشكل جيد، حيث كانت محطتي الأولى في آخر ممالك العرب، في مدينة غرناطة الصبية التي تقع في جنوب اسبانيا وتحيط بها عدة مدن اسبانية. من الشرق تحدها الميرية ومورسية، وتحدها من الشمال كل من خاين (جيان) وقرطبة، ومن الغرب مالقة، بينما تمتد أراضيها في الجنوب على شاطئ البحر الأبيض المتوسط بطول ٧٠كم. تبلغ مساحة غرناطة ١٢٥٠٠ كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي نصف مليون نسمة، يبلغ ارتفاع النقطة الأكثر انخفاضاً ٦٦٢ متراً والنقطة الأكثر علواً ٧٨٠ متراً. تبعد عن مركز العاصمة الأندلسية (اشبيلية) ٢٥٦كم وعن مركز العاصمة الاسبانية ٤٢٢كم.



قرية غاليرا الواقعة في الشمال الشرقي من مركز مدينة غرناطة

وقد سميت غرناطة - التي تعني بالاسبانية رمانة - بهذا الاسم بعد ذهاب العرب الى تلك البقاع وأحضروا معهم شجر الرمان وزرعوه فيها، علماً بأنه يوجد فريق آخر يقول بأن اسم غرناطة يعود لفترات قديمة جداً، حيث كان لأحد حكامها (هرقل) بنتاً اسمها غرانانا وكانت مكلفة ببناء المدينة وسميت باسمها .

مواقع تاريخية وسياحية هامة :

تقسم محافظة غرناطة الى ست مقاطعات رئيسية غنية بآثارها ومواقعها السياحية التي تجذب السياح اليها من جميع أنحاء العالم وذلك لما تملكه من كافة مقومات السياحة سواء في فصلي الربيع والصيف حيث توجد الطبيعة الخلابة التي تقدم شواطئ طويلة وجبالاً مرتفعة وشاهقة وغابات شاسعة وطقساً معتدلاً ومنتجعات ومصايف منظمة وحفلات للفرح والانبساط، أم في فصلي الخريف والشتاء حيث تحتفظ غرناطة بآثار عائدة لحضارات هامة وبارزة كحضارات الرومان والعرب، في مقدمتها قصر الحمراء الخالد وحديقة العريف التابعة له، وعلى مدار السنة، تمتاز غرناطة بظلالها الفتي جداً ويمتاحتها الهامة ومسارحها

بالعقيدة والايمان الراسخ بالدعوة التي كانوا ينادون بها وتميزت اليهود التي مرت على الاندلس ما بين القوة والضعف وما بين الانتصار والانكسار .

وبانتقال مركز القيادة الاسلامية من قرطبة الى اشبيلية وأخيراً الى غرناطة .

وابتداء من عهد الفتحة الذي دام حوالي أربع سنوات حيث سيطر العرب على غالبية شبه الجزيرة الايبيرية باستثناء بعض المناطق الشمالية . ثم تلاه عهد الولاية الذي دام حوالي ٤٢ سنة حكم فيه عشرون والياً وانتهى بمجيء عبد الرحمن الداخل الى قرطبة سنة ٧٥٥م واستقلاله عن الخلافة العباسية وتعيينه أميراً للبلاد . ومن عهد الامارة الذي دام حتى سنة ٩٢٩م، انتقلت الاندلس الى عهد الخلافة (٩٢٩ - ١٠٠٩م) وإلى عهد الطوائف (١٠٠٩ - ١٠٩١م) الذي سبقه أعوام من الفوضى وإلى عهد المرابطين والموحدين في اشبيلية وأخيراً الى عهد ملكة غرناطة (١٢٢٣ - ١٤٩٢م) حيث قامت نولة بني الأحمر التي استمرت ما يزيد على قرنتين ونصف القرن . وبهذا الشكل تكون فترة بقاء العرب في غرناطة ٧٨١ عاماً وهي أقصى مدة بلفتها عروية مكان في شبه الجزيرة الايبيرية وكان آخر ملوكها أبو عبد الله الصغير .

المشهرة وهذا ما يجعل الزائرين إليها فرحين، نشطين ومتفانين بالحياة والمستقبل.

غالييرا:

في الشمال الشرقي من المدينة، توجد عدة مناطق وقرى سكنية أثرية وسياحية أهمها: غوايس التي تُعتبر من أقدم المناطق وأكبرها في كل غرناطة وقد حولها الامبراطور الروماني [أوغوستو] إلى مستعمرة عسكرية، كما ساهم المسلمون في بناء المدينة وفي اعطائها ملامح حضارية ومعمارية رائعة ولا تزال قصبة غوايس في حالة جيدة وتعود أسوارها الفارجية لعصر الخلافة، وتأتي بارزا في المرتبة الثانية في هذه المقاطعة، حيث توجد فيها بقايا ايبيرية ولها ماض روماني ويحفظ كثيراً من الابنية لرجال مهمين بالإضافة الى الآثار القوطية كما تحفظ في المدينة بعض المعالم العائدة للقرنين الثالث والرابع قبل الميلاد. أما قرية غالييرا الصغيرة والجميلة فلها شخصية مميزة وجديرة بالملاحظة نتيجة لموقعها الهام ولاحتوائها على بقايا (مقبرة أثرية) عائدة لفترة ما قبل التاريخ.



صورة جانبية من الحمراء

قصر الحمراء:

أما قصر الحمراء الذي صنعنا إليه من مدينة غرناطة عبر طلعة غوميز فهو روعة في الجمال والأبداع. تم بناؤه في عهد ابن الأحمر عام ١٢٩٤م، أول ملوك بني نصر في غرناطة وأقيم فوق تلة السبيكة التي تم تحويلها إلى مدينة فخمة غنية بقصورها وقصباتها وأبناؤها وصلاتها وهدائقها وأصبحت في عام ١٢٣٨م (٦٣٥هـ) معقل الاسلام والعروة في شبه الجزيرة الايبيرية، وليس من السهل اعطاء قصر الحمراء حقه في الوصف، تلك المباني التي بناها أجدادنا العرب والمسلمون في فترات خاطفة بين ويلات الحروب في شبه الجزيرة الايبيرية التي دخلوها لنشر رسالة الاسلام والحضارة فيها. وتشكل تلك المباني في مجموعها، حصناً كبيراً شمل سطح الهضبة كله، وضم في داخله ثلاثة أقسام: القسبة والقصور والحدائق.

طابع معماري شرقي:

في مركز غرناطة، تغطي المدينة قسماً كبيراً من مساحة المحافظة. وهي من مدن اسبانيا الجميلة وتعتبر قصورها وأبنيتها التي تعود إلى عصر النهضة من أجمل الأبنية الأثرية في العالم. وتتميز أمياؤها بطابعها الشرقي الواضح وأهم هذه الأحياء هو حي البيارين الذي يعتبر مركزاً عمرانياً وأثرياً ممتازاً ومن أفضل نماذج العمارة الاسبانية المسلمة حيث تدل وتشير أشجار السرو والنخيل التي تعلو أسطح البيوت الموريسكية على الماضي العربي، وبين هذا الحي وأبراج قصر الحمراء يجري نهر الدارو وهو من أشهر الأنهار الغرناطية حيث تقع على ضفتيها واجهات الحي السكني.

المنهل

جنة العريف :

أما القسم الثالث من
الحمراء فهو جنة
العريف - تسمى الآن
بالجنيرالف - الرائعة
في الجمال والتي تعتبر
من المصايف
والمنتجعات العربية
والاسلامية المشهورة في العالم

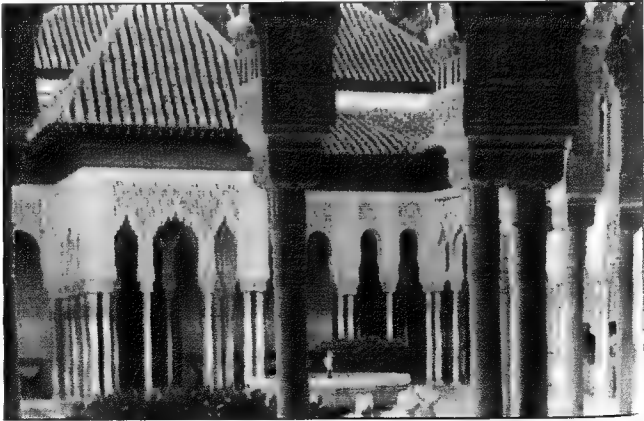
التي تم انشاؤها بالقرب من الحمراء . أهم

مراكزها هو بهو الساقية البديع (Patio de Acequia) حيث يحيط بها رواقان ومرصد للحراسة ويوجد في مركز البهو بركة تحيط بها أزهار جميلة بألوان مختلفة ويعطي رشاش المياه الذي تخرج من نافوراتها منظراً يمتع العين وينعش القلب . وقد كانت جنة العريف مركزاً للراحة والاسترخاء يقصدها الأمراء العرب والسلطين في أيام حكمهم للتأخي مع الطبيعة وللتمتع بمناظرها الرائعة ولاستنشاق عبير أزهارها ورباحيتها .

وأضافة الى الحمراء التي يقترن اسمها باسم غرناطة، توجد معالم أثرية أخرى في المدينة عائدة لفترة حكم العرب ومن بعدهم من أهمها فناء الكربون الذي

يحت القسبة في الجانب الغربي من القصور بنسوارها
تي تم تدعيمها بالأبراج . ومن أهم هذه الأبراج، برج
للقنديل وبرج الداماس وبرج أبي الحشاش . . الى ما
هنالك من الأبراج التي كانت تحصن بها الحمراء وتنع
لعديد من الاقتراب منها .

أما قصور الحمراء فهي في الواقع عدة مجموعات
من الأبنية، يتوسط كل مجموعة منها بهو مكشوف
يتضمن بركة أو نافورة . وأهم الابهاء هو بهو الأسود
الذي تتوسطه نافورة يحيط بها ١٢ أسداً حيث تخرج
المياه من أفواههم . ويحيط بها صالة العرب وصالة
المفرصات وقاعة ابن سراج وقاعة الأختين . ويعتبر هذا
البهو من أروع الآثار المعمارية الباقية في الحمراء حتى
الآن وأجمل قطعة خلفها العرب في الأندلس حيث نقش
على حافة البركة بعض الأبيات من شعر الشاعر
الأندلسي ابن زمرق . وأضافة الى الأبنية المعمارية
والصانق التي تؤكد براعة العرب والمسلمين وحسن
نوقهم، فقد تم اشادة قصر هام عام ١٥٢٦م بعد خروج
العرب من الحمراء بفكرة الملك كارلوس الخامس وسمي
باسمه، علماً بأن هذا الملك هو حفيد الملكين الكاثوليكين
الذين استلما مفاتيح غرناطة من الملك العربي أبي عبد
الله الصغير عام ١٤٩٢م .



بهو الاسود في الحمراء

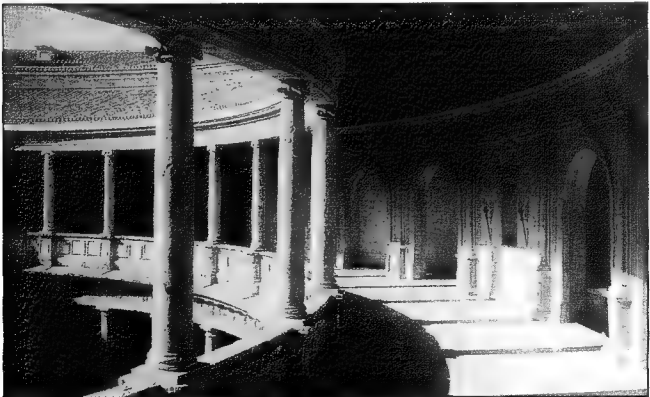
المحلات التي يحويها . ومن شوارعها المهمة هي شوارع الكايسريا الضيقة التي كانت مركزاً لبيع الحرير في أيام الحكم الاساسي والتي ذكرتنا بالسوق حيث كانت تبايع الحاجيات الأكثر غلواً ونبرة . كما يوجد في مركز المدينة كثير من البوابات والشوارع التي تحيط بها أبنية عائدة لفترات مختلفة من أهمها ساحة الجامعة وبوابة البيرا وشارع سان خيرونمو.

سيريا نيفادا:

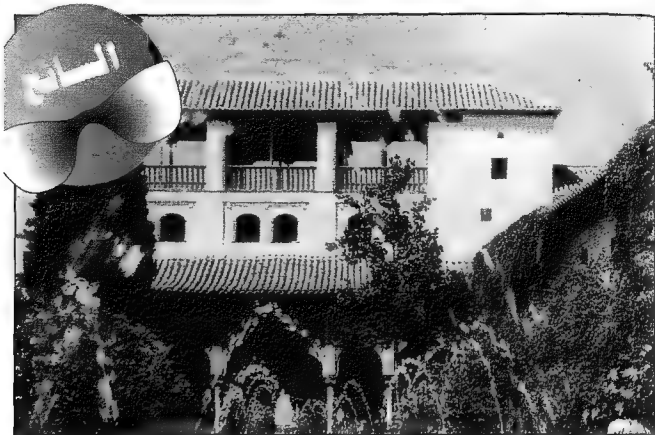
في الجنوب الشرقي من مدينة غرناطة، نجد سيريا نيفادا (جبال الثلج) كما توجد قمة فيليستيا على ارتفاع ٢٣٩٨م وهي أعلى قمة في شبه الجزيرة الايبيرية وتوجد محطة التزلح على الجليد والاستراحات السياحية وتقع على ارتفاع ٢١٠٠م وقد جرت على منشأتها وتجهيزاتها بطولة العالم لهذه الرياضة في ١١ شباط عام ١٩٩٦ تحت رعاية ملك اسبانيا خوان كارلوس، حيث تطوع آلاف الأشخاص من المعين لهذه الرياضة - بالإضافة الى المكلفين بالتجهيزات - على جعل كل شيء جاهزاً قبل بدء البطولة وقد لقيت البطولة اهتماماً كبيراً وحظي القامون عليها على احترام وشكر كافة المهتمين بالتزلح على الجليد .

يعود الى القرن الرابع عشر والذي يشابه في بناءه الفناءات الموجودة في مدن واقعة على البحر الأبيض المتوسط، والقصر الرائع المسمى بـ كاسادي كاستريل حيث تم بناؤه في القرن الرابع عشر ويمثل حالياً المتحف الاثري في غرناطة والمدرسة التي هي في مركز المدينة والتي بنيت في عهد بني الأحمر وتم ادارتها من قبل عدة مؤسسات حكومية وبيئية حتى سيطرت عليها أخيراً الحكومة في عام ١٣٤٩م.

ومن يجول في مدينة غرناطة بين ساحاتها وشوارعها وأزقتها يلاحظ الطابع الشرقي على أبنيتها وأفضل الطرق للتعرف عليها حسب ما أرشدنا العاملون في القطاع السياحي هو البداية من الحمراء والنزول عبر طلعة غوميز حيث يشاهد على جانبي الطريق حوانيت ومحلات لبيع حاجيات للزينة وآلات موسيقية وبعض المصنوعات اليدوية . ويمتابة الطريق يصل الزائر الى شارع الملوك الكاثوليكين الذي يقع في وسط المدينة ويحتوي على أهد التماثيل الذي تم بناؤه بمناسبة الذكرى المئوية الرابعة لتوقيع الاتفاق بين كولون والملكة الكاثوليكية، والى شارع كران بيا الذي كان من أهم المراكز التجارية في عهد الحكم الاسلامي لغرناطة وما يزال حتى الآن مهماً من حيث الأبنية المعمارية وعدد



قصر كارلوس الخامس (الحمراء)



جنة العريف من أجمل حدائق العالم

البوخارا:

مالقة، شاطئاً تابعاً لعدة قرى غرناطية جميلة جداً مثل المونيكار التي تبعد عن مالقة ٧٥ كم والتي تعد من المراكز السياحية المحلية والدولية الهامة ومورتيل التي تمثل المركز الصناعي للمنطقة وخاصة في قصب السكر ولها منظر رائع جداً وخاصة عند الغيب وسالويرنيا التي تقع على سفح جبل يوجد فوق قمته قصر عربي وتم المحافظة على حيها القديم جيداً ويعتبر من القرى النموذجية العربية في غرناطة.

مونتني فريو:

في غرب مدينة غرناطة، يوجد إرث غني بالتاريخ يعود الى عصر ما قبل التاريخ، حيث سيطر على هذه المنطقة الايبيريون والرومان والقوط وكذلك العرب الذين تركوا قلاعاً عائدة لأسرة بني نصر تمتد على الجهة الغربية من غرناطة ومن أهم مناطق هذا القطاع هي الهاما المميزة بشوارعها العربية ولواها المعروفة ببصماتها العربية حيث تحوي قصبة وقلاعاً وأسواراً تم المحافظة عليها جيداً. ومونتني فريو التي تقدم مناظر طبيعية خلابة يمكن التمتع بها من القصر الموجود في أعلاها.

وبين جبال الثلج وساحل غرناطة توجد منطقة مشهورة في غرناطة بشكل خاص وفي اسبانيا بشكل عام، ألا وهي مقاطعة البوخارا التي تعتبر بلدة عربية سياحية هامة لما تحويها من قرى جميلة وتقع في منتصف الطريق بين غرناطة والميرية ومن أهم قرأها قرية لانخارون الواقعة على سفح هضبة بوردايلا وقرية كانيار ذات الطابع العربي الفصالح والمنازل ذات الألوان البيضاء والمقطاة بسطوح غير قابلة لتسرب المياه وقرية كابيليرا بها متحف له نمط كلاسيكي في بنائه ويحمل اسم الكاتب بيدو أنتونيودي الأركون. أما في قرية تريغليث التي تعتبر من القرى الأكثر ارتفاعاً في اسبانيا فيتمتع الناظر اليها بمناظر طبيعية خلابة جداً.

ساحل الشمس:

أما ساحل غرناطة، فهو جزء من كوستاديل السول (ساحل الشمس) المشهور والذي يضم بالإضافة الى الشاطئ في مدينة الميرية وماريا وتوريومولينوس في

ثقافة ونلكور:



شارع الكايسريا ومحلات التحف

اضافة لا تتمتع به غرناطة من مواقع أثرية عالية وسياحية معروفة وتاريخ مليء بالأحداث والفتوحات، توجد مشجعات سياحية أخرى تجذب السياح والمصطافين الى مدينة غرناطة ومقاطعاتها وتجعل فترة اقامتهم طويلة وتحثهم على العودة مرات أخرى للبحث وللكشف عما لم يستطيعوا ملاحظته في المرات السابقة ومن أهم هذه المشجعات هو ما عملت عليه الجهات المعنية في غرناطة بشكل خاص واسبانيا بشكل عام لاهياء الثقافة

الاسلامية الاسبانية من آخر امارة عربية في الأندلس وذلك بالتذكير بالطرق التي يجب اتباعها لمعرفة غرناطة والأندلس بشكل عام والتي تؤدي في مجموعها لدعم الثقافة الأندلسية وتحريك السياحة والتجارة في الأندلس.

كما عملت الحكومة الفرناطية على تكريم الكاتب والشاعر الفرناطي الكبير فيديريكو غارسيا لوركا الذي

كان محباً للعرب (١٨٩٨ - ١٩٣٦م) حيث حول البيت الذي كان يسكنه في قرية فوييتي باكيرو الى متحف يضم بعض تذكريات أيام الطفولة وبعض اللوحات التي رسمها له صديقه الصميم سالفادور دالي كما تم تحويل البيت الذي كان يسكنه الموسيقي الكبير ما نويل دي فايلا الى متحف يحمل اسمه، علما بأن فايلا سافر أثناء الحرب الأهلية الاسبانية التي حدثت بين العامين ١٩٣٦ و ١٩٣٩ الى الأرجنتين ولم يعد وكان صديقاً حميماً للوركا.

واضافة الى متحف لوركا وفايلا، توجد في غرناطة عدة متاحف منها متحف الحمراء الموجود في قصر كارلوس الخامس في الحمراء ومتحف كارا ديل دارو ومتحف الفنون الجميلة... حيث يعرض فيها بعض الكنوز الأثرية العائدة لحضارات شعوب مرت على غرناطة ويعرض اللوحات الفنية التي أبدعها رسامون مشهورون في اسبانيا.

وعندما تذكر الثقافة في



النموذج العربي لأبنية غرناطة

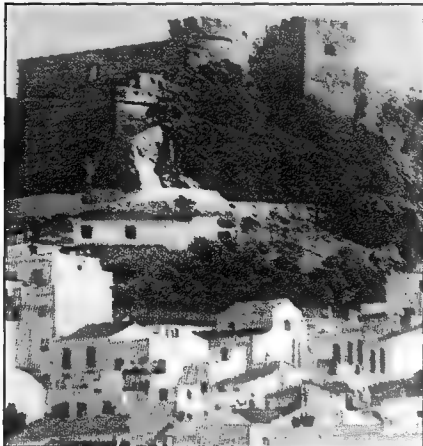


رناطة، يتبادر الى الذهن اسماء كثير من شعراء وكتاب غرناطين أمثال ابن مراك واوركا وفايا وغيرهم ولم يقتصر امر عليهم فقد جاء اليها كتاب عالميون من عدة جنسيات وكتبوا عنها وعن صحراء الكثير والجميل ومن أهمهم ليلوماسي الأمريكي واشنتن ارفينغ ومن أعماله «حكايات الصحراء» الصادر في غرناطة عن دار نشر ميغيل سانتش والفرنسي فرانسواس أوغوست تشارتي وأوبرياند ومن أعماله «ابن السراج الأخير».

فلكلور:

أما فلكلور غرناطة فهو رائع، حيث تقام احتفالاتها على مدار السنة في المدينة والمناطق والقرى وهذا عائد لكونها المركز التاريخي في الأندلس وإسبانيا وإضافة الى الفناء والرقص الأندلسي المعروف في كل مناطق الأندلس وخاصة الفلامنكو توجد رقصة مميزة في غرناطة ألا وهي رقصة الزاميرا المشهورة. كما تُختَرع كثير من الاحتفالات الثقافية التي يحتفل بها ومن أهمها المهرجان العالمي للجاز والمهرجان العالمي للمسرح والمهرجان العالمي للموسيقا والرقص .. هذا بالإضافة الى كثير من المهرجانات والاحتفالات الشعبية التي تقام في منطقة معينة أو على مستوى غرناطة، منها الروثيو واحتفالات العطة المقدسة ومهرجانات البائيسن وكابالافاتا دي لوس ريس ماغوس والكاسكاموراس دي غواريس واحتفال العرب والمسلمين .. احتفال الكريستو ديل بانيو الذي يقام في الرابع والثامن من تشرين الأول وقد تمت مهرجانات هذا الاحتفال على خيريكو غارسيا لوركا لوضع مشاهد بها في مسرحيته المعروفة يرما .

واحدة من قرى البوخارا العربية الاصل



قرية سالو برينيا الواقعة على ساحل مدينة غرناطة



مهرجان كريستوبل بانيل

مصارعة الثيران:

أما حكاية مصارعة الثيران في غرناطة فقديمية، حيث يعود تاريخها الى عام ١٧٦٨م عندما تم بناء ساحة لمصارعة الثيران بين المشفى الملكي وقوس الفيرا وفوينتي نويفا، حسب ما روى لنا خوان روبريقو باسهاب وهو أحد القرناطيين المتقدمين في السن والمهتمين بهذه الرياضة أو هذا الفن إن صح التعبير. وقد راحت به الذاكرة الى كل من مصارع الثيران أدريس هيرنانديس وميغيل مورياس القرناطيين وإلى حفلات السمر والمناقشة حول فن مصارعة الثيران التي كانت تقام في عام ١٩٩٤ وكان يترأسها الدون رافاييل راموس مونتيا.

أعمال تقليدية:

وما زال بعض القرناطيين يحافظون على بعض الأعمال اليدوية التي كانت ممارسة منذ القديم كإنتاج أدوات من السيراميك والفخار، إضافة الى السلال التي تصنع من بعض الأعشاب والمحافظ النسائية التي تصنع من جلود الحيوانات، كما يصنع في غرناطة بعض التشكيلات اليدوية التي يشترها السياح والمصطافون

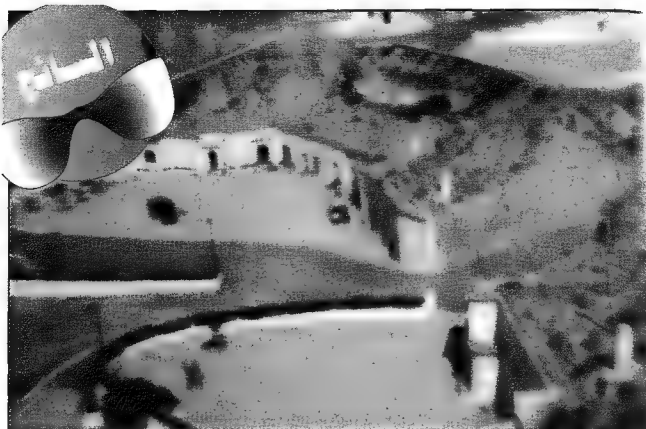
لأنها تحمل بعض الذكريات الطيبة عن المدينة العريقة التي مازالت تحتفظ بالكثير من الكنوز التي يندر وجودها في بلد آخر.

أطباق غرناطية:

أما الأكلات الغرناطية فهي إضافة الى الأكلات الأندلسية كالغازياتشو وبابس أو بوير والقورتيا دي ساكرو مونتيا، الخ فتوجد أطباق خاصة في غرناطة مميزة لمناطق محددة في غرناطة. ففي الببخارا، ينصح بـ سويلتيلوس دي الميندرا وفي مورتيل الأكلة المشهورة مورافا وفي غواديس يحضر كثير من الأكلات من أهمها، غاتشاس دي ماييس ديل ماركيسانو. أما في مركز المدينة فتوجد كثير من المطاعم منها الغرناطي أو الاسباني ومنها العربي والألماني والإيطالي والصيني... حيث يمكن للزائرين أن يختاروا كل الأصناف التي تخطر على بالهم.

فنادق غرناطية:

تقدم غرناطة لزوارها عرضاً واسعاً من الاقامات



مقارنات بيدرو أنتونيو

آخر مدينة من فربوسنا المفقود بالرغم من تعاقب الحكام
ومرور الزمن وتمنينا لو كان جدول الزيارة الي هذه
المدينة العريقة أطول بكثير. كما أحسنا بأن شيئاً يحزُّ
بأنفسنا لما رأينا من بقايا تراثنا المندثر في تلك البقاع.
وأستذكر هنا ما قاله الشاعر الأندلسي الرندي:

لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ

فلا يفرُّ بطيب العيش انسان

هي الأمور كما شامتها نولٌ

من سره زمن، ساءت أزمان

وهذا كله يدفعنا جميعاً، عرباً ومسلمين على السواء،
أن نأخذ العبر من الماضي ونستفيد من الأخطاء السابقة
التي وقعنا فيها وأن نربط ماضينا العريق بحاضرنا وأن
نسعى لتحقيق مستقبل زاهر لأجيالنا القادمة وهذا
يستوجب علينا الاهتمام بأجيالنا وتنشئتها على أسس
علمية وأخلاقية متينة ليكونوا بالمستوى الجيد الذي
يمكنهم من رفع راية الأمة العربية والإسلامية وصنع
أمجاد وحضارات تضاهي أمجادها في زمن عزتها
وازدهارها.

التي تتنوع من البشيسيونات حتى الفنادق الراقية
والضخمة ذات النجوم الخمسة وذلك حسب الزائر
وامكانياته المادية ومن أهم هذه الفنادق فندق ميليا
غرناطة الواقع في شارع انخيل غانيفيت الذي يتخذ
مكاناً هاماً في مركز المدينة، حيث يسهل تنقل الزائر بين
المناطق الأثرية وبين المراكز التجارية للمدينة. يبعد هذا
الفندق عن مطار غرناطة ١٢٠ كم عن ساحل الشمس
و٢٠ كم عن محطة سيراً نيفادا للتزلج على الجليد.
واضافة الى الفنادق الكثيرة في مدينة غرناطة، توجد
فنادق وإقامات في المناطق التاريخية والسياحية لمن يريد
من الزائرين أن يتعايش مع هذه المناطق وخاصة بين
قصور الحمراء حيث يتمتع الزائر بالهواء الطلق ورائحة
أزهار ورياحين حدائق الحمراء ويزققة العصافير التي
تفرد بين أشجارها.

خطاب:

وقبل مغادرتنا غرناطة باتجاه جارتها الأندلسية
حديثة مالقة شعرنا بفرح لا يوصف وسعادة لا حدود
ونشوة لا تصدق لحضارتنا ومعالمنا الأثرية الباقية في

(من آثار ابن جني في اللغة)

الآثار المخطوطة

[١]

بقلم:

د. فهد بن محمد الجبوري

كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى

١- التنبيه على شرح مشكلات الحماسة:

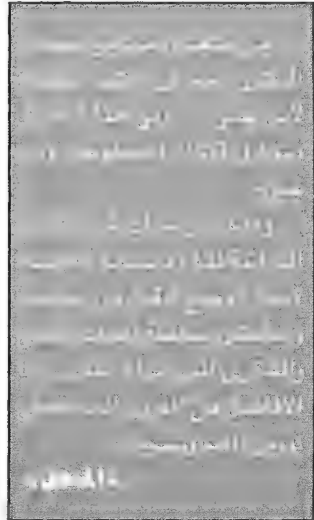
وهو من آثار ابن جني التي وصلت إلينا، أشار إليه ابن جني في إجازته العلمية بقوله: «كتابي في شرح مستفلق أبيات الحماسة» [٢]، وذكره أيضا في كتابه (المحتسب) فقال: «كتابنا الموسوم بالتنبيه، وهو تفسير مشكل أبيات الحماسة» [٣].

وفي هذا الكتاب شرح ابن جني ما أشكل من أبيات الحماسة لأبي تمام، قال في أوله: «أجبك - أيك الله - إلى ملتصك، من عمل ما في الحماسة من أعراب وما يلحق به من اشتقاق، أو تصريف، أو عروض، أو قواف» [٤].

لقي هذا الكتاب اهتماما من الدارسين قديما فقد رجع إليه بدر الدين الزركشي، ونقل منه في كتابه: (البرهان في علوم القرآن) [٥]، كذلك نقل منه عبد القادر البغدادي في كتابه (خزانة الأدب) [٦].

كذلك جمع أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمي (المتوفى سنة ٥٨٤هـ) [٧] بين هذا الكتاب (التنبيه) وبين كتاب آخر لابن جني، وهو (المبجج) في تفسير أسماء شعراء الحماسة) في كتاب له سماه: (إيضاح المنهج في الجمع بين كتابي التنبيه والمبجج) ما يزال مخطوطا - فيما أعلم - ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الأسكوريال بإسبانيا برقم (٢١٢)، ومنه نسخة مصورة في معهد [٨] أحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٤ لغة) في ١٢٥ ورقة قال ابن ملكون في أول الكتاب: «هذا كتاب جمعت فيه بين كتابي أبي الفتح اللذين كان وضعهما على حماسة أبي تمام حبيب بن أوس - - سمي أبو الفتح أحد هذين الكتابين (المبجج) وسمى الكتاب الثاني (التنبيه)» [٩].

وقد حقق في بعض الجامعات العربية في رسائل جامعية ما تزال مخطوطة، فقد حققه الأستاذ يسرى



(هاله) بئلائيا برقم ٨٦٩ [١٧] ولعله يعني بالشيرازي
أبا علي الفارسي.

وقد وقف البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) على نسخة منه
بخط صاحبنا ابن جني فهو يقول وهو يشرح قول
الشاعر: [١٨]

إذا ابن أبي موسى بللا يلففته

فقام بفلس بين وصليك جازز

«... ويلا ينبغي أن يكون بالرفع، لأنه بدل من
(ابن) أو عطف بيان له، وقد رأيت مرفوعا في نسختين
صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي علي الفارسي
أحدهما بخط أبي الفتح عثمان بن جني» [١٩].

فهذا النص يؤكد أن ابن جني نسخ الكتاب.

وقد وصلتني صورة من مخطوطة (كتاب الإيضاح
الشعري) نسخة برلين هذه وقبل أن أنظر فيها قمت
بتجليدها، ولكن عمال المطبعة هذبوا أطرافها فذهبت
كثير من حواشيتها التي عليها التعليقات ولو سلمت
لربما وجدنا فيها شيئا. وقد بقيت بعض هذه
التعليقات والتصحيحات، ورأيت بعضها كتب قبلها رمز
حرف «ع» ومن ذلك ما أورده أبو علي في (باب الاسم
المفرد الدال على التثنية) [٢٠]، قال جرير: [٢١]

كلا يومي أمامة يوم صد

وان لم تقبها إلا أماما

قال أبو علي: «فكلا: يرتفع بالابتداء ويوم خبره،
وهو مفرد فيدل على المبتدأ أيضا كذلك، ومن ذهب إلى
أنه تثنية لم يستقم قوله» [٢٢].

وقد أورد المعلق في الحاشية قوله: «ع: هذه التثنية
من لبيك وسعديك أعني قوله: (لكلا يومي)».

وقال أبو علي في قول الشماخ:

وماء قند ورت لوصل (أروي)

عليه الطير كالورق اللجين

وأما قوله - يعني الشماخ - كالورق اللجين فانه
يحتمل ضربين: أحدهما أن تكون حالا من الطير،
والآخر أن يكون وصفا للماء، تقديره: وماء كالورق
اللجين ورتته لوصل أروي عليه الطير (٢٢).

جاء في الهامش: «ع: هذا إذا كانت عليه صفة...
ويستمر هذا التعليق ولكن يتعذر بعد ذلك قراءته لرداة
الخط. وهناك تعليقات وتصحيحات جاءت في هامش
الكتاب رمز لبعضها بحرف «ع» وبعضها خلا من هذا

قاسم القواسمي [١٠] قال في مقدمة تحقيقه في كلامه
عن موضوعات الكتاب الصرفية: «وأما موضوعات
الصرف فقد طرق ابن جني معظمها في هذا الكتاب،
ففي المصادر مسائل عدة كالمصدر محذوف الزيادة،
ومجيء المصدر على «فاعل» وعلى وزن «مفعول» وعلى
وزن «فعليل» واسم المرة [١١].»

وأشار الأستاذ القواسمي إلى بعض موضوعات
صرفية أخرى ذكرها ابن جني في كتابه (التنبيه على
شرح مشكلات الحماسة) فقال: «والاعلال: مسأله
كثيرة في الكتاب كقلب الياء همزة، وقلب عين الكلمة
ألفا، وقلب الواو ياء، وقلب الياء ألفا إذا كانت لام
الكلمة.

وكذلك (الابدال) كابدال عين الكلمة تخفيفا، وقلب
الهمزة بعد ضم واو... وأما الادغام ففيه بعض
المسائل كادغام الواو في الياء [١٢].»

كما حقق الأستاذ عبد المحسن الناصري هذا
الكتاب في رسالة جامعية [١٣] تعرض في مقدمة
تحقيقه لمياة ابن جني وكتابته (التنبيه) وقيمه العلمية
ونسخه المخطوطة.

٢ - تعليقات لغوية

على كتاب إيضاح الشعر:

ألف أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) كتابه (إيضاح
الشعر) بعد كتابه (الإيضاح العضدي) لأنه يشير إلى
ذلك في هذا الكتاب [١٤].

(وتعليقات ابن جني اللغوية) على هذا الكتاب لم
يشر إليها ابن جني ولم تذكره كتب التراجم القديمة
التي وقفنا عليها.

ويذكر بروكلمان في (تاريخه) [١٥] أن ابن جني
روى كتاب الشعر يقول - وهو يعدد مؤلفات أبي علي:
«كتاب الشعر: رواه تلميذه ابن جني... وهو تفسيرات
لمواضع من الشعر، ومنه نسخة بمكتبة برلين برقم
٦٤٦٥».

أما الدكتور محمد طلس فيذكر أن ابن جني روى
كتاب الشعر وعلق عليه تعليقات لغوية [١٦] وأشار إلى
نسخة برلين السابقة، كذلك أشار نجيب العقيلي إلى
أن المستشرق (جوهانسين) نشر قطعة من كتاب
الشعر للشيرازي برواية ابن جني، ومنه نسخة بمدينة

أما شرح ابن جني فلم يشر إليه هو في إجازته، ولم تذكر كتيبه التي وقفنا عليها ولا ذكرته كتب التراجم التي بين أيدينا. وهذا الشرح أورده مفسهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي باستانبول حين يقول: «رسالة في شرح قصيدة الدريدية لابن جني، مع مجموعة برقم ١٣٢٤» [٣١].

كما ذكره الأستاذ الدجيلي [٣٢]، فقال: وهو يعدد شروح المقصورة «شرح أبي الفتح» عثمان بن جني، منه نسخة باستانبول. ولم يشر إلى المصدر الذي نقل عنه، وقد تبينه بعض [٣٣] الباحثين، وقد حاولت أن أحصل على نسخة من هذه المخطوطة أو على معلومات دقيقة عنها، فلم أوفق.

ونقل ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ) في شرحه لهذه المقصورة عن ابن جني، ولكنه لم يحدد كتابا بعينه لابن جني يقول في شرحه لفظة (طالما) من قول ابن دريد:

رَقَّةٌ عَلَيَّ طَالَمَا أَنْتَ مُسَيَّرٌ

وَاسْتَبَقَ بَعْضُ مَاءِ عُصْنٍ مَلْتَحِي

قال أبو الفتح ابن جني: ينبغي أن تكتب: طالما وقلما موصولة بما، غير مفصولة ما منها، وذلك أنها قد خلطت بهما، وجعلت جزءا واحدا منهما، وهيات طال وقل. لوقوع الفعل بعدهما الية، فلما اتصلت بهما معنى وجب أن تتصل بهما نصا [٣٤].

ومن النصوص التي نقلها ابن هشام اللخمي عن ابن جني - وهو يشرح قول ابن دريد:

وَعَدُّ [٣٥] لَوْ كَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِمَا

فِيهَا فَزَالَتْ عَنْهُ نَيْيَاهُ سَوَا
قوله: وروى ابن الاعرابي [٣٦]: دنيا بالصرف، قال أبو الفتح ابن جني: وهذا نادر غريب، ولا نعلم شيئا مما جاء في آخره ألف التثنية مفردا مصروفيا غير هذا الحرف. ولو قال قائل إن دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول أبي الحسن [٣٧] بجُذِبَ لم أر به بأسا [٣٨].

• مسألة في اعراب اذا:

من هذه المسألة [٣٩] توجد نسخة مخطوطة في مكتبة داماد ابراهيم بتركيا برقم (٧٧٥) ومنها نسخة مصورة على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية

الرمز ولكن يتعذر قراءتها [٢٤] لرداءة الخط أو للقطع الذي أصاب أطراف الكتاب. وفي هذه النسخة إشارة إلى أنها نسخت من نسخة كتبت بخط ابن جني فقد جاء في نهاية (باب في الصلات والأسماء الموصلة) في الحاشية ما نصه: «في الأصل هذا آخر الجزء العاشر من أجزاء هذا الكتاب لأبي علي رحمه الله نقلته من خط أبي الفتح ابن جني» [٢٥]. ويرى الدكتور/ محمود محمد الطناحي [٢٦] - الذي حقق هذا الكتاب أن رمز حرف «ع» يعني عثمان ابن جني وعلى هذا يمكن القول، أن هذه التعليقات لابن جني أما التعليقات التي خلت من هذا الرمز فلغيره. كذلك يرى الدكتور الطناحي أن ما نقله البغدادي [٢٧] عن كتاب (الايضاح الشعري) يتفق وهذه النسخة مما يؤكد أنها نقلت من نسخة بخط أبي الفتح ابن جني وتكون هذه إحدى النسخ التي وقف عليها البغدادي كما أشرت إليه من قبل.

٢- شرح المعلقات:

ذكر الأستاذ أحمد خطاب [٢٨] نقلا عما كتبه على الخاقاني في مجلة (الأقلام) العراقية أن لابن جني كتابا باسم «شرح المعلقات» منه نسخة مخطوطة في مكتبة (كاشف الغطاء) بالنجف في العراق برقم (٦٣)، ولكننا لم نعثر على اسم هذا الكتاب في مؤلفات ابن جني التي وصلت إلينا، ولم يذكره ابن جني نفسه في إجازته العلمية لأحد الأخذين عنه، ولم يشر إليه أحد من القدماء ممن وقفنا على كتبهم. وقد حاولنا الحصول على نسخة مصورة من هذا المخطوط أو معلومات دقيقة عنه فلم نستطع، ونرجو الله أن يوفقنا مستقبلا لمعرفة شيء عن هذا الكتاب.

٤- شرح مقصورة ابن دريد:

من شعر أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٩) المتوفى سنة ٣٢١هـ قصيدته المشهورة بالمقصورة، وتبدأ هذه المقصورة بقول ابن دريد:

يَا ظَلِيَّةَ أَشْبِهْهُ شَيْءًا بِأَلْمَا

ترعى الغزামী بين أشجار النقا

وقد شرحها كثير من العلماء، قال ابن خلكان: «اعتنى بهذه المقصورة خلق من المتقدمين والمتأخرين وشرحوها وتكلموا على ألفاظها» [٣٠].

بالقاهرة برقم ٢٢٢ مع كتاب مجالس العلماء للزجاجي .

أولها: مسألة من كلام أبي الفتح عثمان بن جني . قال أبو الفتح في قول الشاعر:

ألا علاني قـبـل نوح النوائج

وقـبـل ارتقاء النفس بين الجوانح

وقـبـل غـد يا لهـف نفسـي على غـد

إذا راح أصـحـابي ولـمـت بـرائـح

حديث «إذا» في هذا البيت طريف، وذلك أنها وقعت هنا موقعا غريبا لأنها عننا في موقع جر على البذل من غد فكأنه قال: يا لهف نفسي عليّ إذا راح أصحابي . إلا أن هذا بغير توسط البذل يقيح، لأن إذا قلما تباشر الجار على أن أبا الحسن قد ذهب في نحو قولنا حتى إذا كان كذا جرى كذا إلى أن كذا مجرورة الموضع بحتى .

وهذه المسألة في كتاب (التنبية على شرح مشكلات الحماسة) [٤٠] لابن جني الذي أشرنا إليه قبل قليل .

٦ - مسألة من كلام ابن جني:

من هذه المسألة نسختان مخطوطتان، الأولى توجد في مكتبة داماد إبراهيم بتركيا [٤١] برقم ٧٧٥ مع مجالس العلماء للزجاجي ومنها نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٢٢ لغة وأولها: «مسألة من كلام أبي الفتح عثمان بن جني على مسألة مشكلة من كلام محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة في كتاب الإيمان» . وتبدأ المسألة هكذا: «قال محمد بن الحسن: إن قال أي عبيد ضريك فهو حر، فضره، جميعهم عتقوا كلهم، ولو قال: أي عبيد ضربه فهو حر، فضر واحد من عبده، عتق ذلك العبد، فإن ضرب غيره من عبده منهم، لم يمتق غير الأول وحده، قال أبو الفتح: الجواب أعلم أن هذه المسألة فتوى الفقيه، فيها مسوق على كلام النحوي عليها، وكذلك معظم مسائل الإيمان» .

وهذه المسألة تقع ضمن هذا المجموع [٤٢] وتبدأ من صفحة ١٤٣ إلى صفحة ١٤٩ .

وفي هذه المسألة يحيل ابن جني إلى بعض كتبه مثل سر صناعة الاعراب، والمعرّب في تفسير قوافي

أبي الحسن الأخفش ولعل هذه المسألة استلها أحد العلماء من كتب ابن جني وأقرب هذه الكتب في نظري ما يلي: المسائل الدمشقية والمسائل الواسطية، والمسائل الخاطريات .

أما النسخة الثانية المخطوطة لتلك المسألة فهي مخطوطة في مكتبة الفاتيكان [٤٣] بايطاليا ورقمها (فاتيكان ثالث ملحق ٢٢) وعندى مصورة [٤٤] لها .

وتبدأ كالتالي:

«مسألتان من كتاب الإيمان لحمد بن الحسن، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، وفيه نكاة الجنين نكاة أمه أيضا له» . ويعد البسمة «قال أبو عبد الله محمد بن الحسن الشيباني في كتاب الإيمان: لو قال: أي عبيد ضريك فهو حر فضره جميعهم عتقوا كلهم» . قال: ولو قال: أي عبيد ضربه فهو حر، فضر واحد من عبده عتق ذلك العبد، فإن ضرب غيره من عبده منهم لم يمتق غير الأول وحده» . قال أبو الفتح عثمان بن جني: أعلم أن هذه المسألة فتوى الفقيه مسوق على كلام النحوي وكلام معظم مسائل الإيمان . ومما نلاحظه على مخطوطة الفاتيكان أنها مختصرة خلت من أسماء كتب ابن جني التي أوردتها مخطوطة تركيا، كذلك يلحظ الدارس أن مخطوطة الفاتيكان تبدأ كالتالي: «مسألتان من كتاب الإيمان» بينما الذي بين يدينا مسألة واحدة فلعل سقطا نتج من التصوير أو من أصل المخطوطة .

٧ - منتخبات شعرية:

جاء في كتاب «الآثار الخطية في المكتبة القاندية» للدكتور عماد عبد السلام ما نصه: «مجموعة منتخبات شعرية: تضم أشعارا لابي اسحاق إبراهيم الكلي الغزي وعثمان بن جني الموصلي، والبحثري وغيرهم» [٤٥] .

نسخة مخطوطة ترقى إلى القرن الثاني عشر في ٥٢ ورقة برقم ١١٥٩ أدب .

وقد حاولت الوقوف على هذه المنتخبات الشعرية لمعرفة شيء عن أشعار ابن جني فلم أوفق ونرجو من الله التوفيق في الكشف عن هذه الجاميع ومعرفة ما تحتويه في المستقبل القريب .

٨- الفهرس:

شرح ديوان المتنبي (الشرح الكبير) منه قطعة ما تزال مخطوطة في مكتبة (قونية) في تركيا. وهناك نسخة أخرى في المتحف البريطاني أشار إليها بروكلمان في تاريخ الأدب ج٢/٨٨ والكتور عبد الله الجبوري في كتابه (أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين) ص٣٦٤ وتعني لفظة (الفسر) التي وردت في اسم شرح ابن جني: الإبانة والوضوح.

٩- المسائل الخاطريات:

وهي مسائل متنوعة في أوجه العربية أملاها ابن جني على تلاميذه من خاطره، الجزء الثاني: ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة سليم آغا [٤٦] باستانبول برقم ٤/١٠٧٧ بين مجموع من أربعة كتب، رابعها الكتاب الذي نحن بصدد الكلام عنه.

وهذا الجزء في ثلاثين ورقة، وخطه نسخ دقيق يبدأ بالعبارة التالية: «هذا الجزء الثاني من الخاطريات للشيخ أبي الفتح عثمان بن جني النحوي القوي».

وتنتهي الصفحة الأخيرة من المخطوطة بقول الناسخ: ما وجد من الخاطريات بفضل الله ومنه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، ثم يلي ذلك مسائل لغوية وأبيات شعرية نقلت من الخفاجي. ومن هذا الجزء نسخة مصورة على ميكروفيلم في مركز البحث [٤٧] العلمي بجامعة أم القرى بمكة ويحقق هذا الجزء الأستاذ سعيد القرني الحميد بجامعة أم القرى بمكة في رسالة جامعية لنيل درجة الماجستير من كلية اللغة العربية من الجامعة نفسها.

لقد اهتم العلماء بالمسائل الخاطريات فنقل جماعة [٤٨] منهم نصوصا كثيرة، وقد صرح جميعهم بذلك.

وفيما يلي ذكر أسماء بعض العلماء الذين نقلوا من الخاطريات وأسماء كتبهم التي وردت فيها تلك النصوص:

لقد اهتم العلماء بالمسائل الخاطريات فنقل جماعة [٤٨] منهم نصوصا كثيرة وقد صرح جميعهم بذلك.

وفيما يلي ذكر أسماء بعض العلماء الذين نقلوا

من الخاطريات وأسماء كتبهم التي وردت فيها تلك النصوص:

١- خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ) قال في كتابه: (شرح التصريح على التوضيح): قال أبو النجم الشاعر:

والله أتجاءلك بكفي مسلمات
من بغمما وبغمما وبغمما
كانت نفوس القوم عند الفلصمت
وكلمات الصورة أن تدعى أمت
والمراد بقول الشاعر: (بعمت): بعمما فأبدل.

وقد نقل الأزهرى عن ابن جني تعليقه لهذا الإبدال فقال: ذكر ابن جني في الخاطريات أنه أبدل الألف هاء ثم الهاء تاء تشبيها لها بهاء التانيث فوقف عليها بالهاء وذكر أنه عرض ذلك على شيخه «أبي علي» فقبله [٤٩].

وقال خالد الأزهرى أيضا: وفي الخاطريات لابن جني قال سيبويه: لو سميت رجلا بضربت ثم حقرته، لقلت: ضربت فوفقت عليه بالهاء لأنه قد انتقل من الفعل الى الاسم [٥٠].

٢- وقال السيوطي (ت ٩١١هـ) في (الأشياء والنظائر في النحو): قال ابن جني في (الخطريات): الدغام يقوي المعتل وهو أيضا بعينه يصفح الصحيح [٥١].

٣- وفي خزنة الأدب للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ): هؤلاء (يفتح الهاء وسكون الواو، فخفف هؤلاء بحذف ألف (ها) وقلب همزة أولاء وأوا - وقال ابن جني في (الخطريات): الأصل هؤلاء فحذفت الألف، ثم شبه هؤلاء بعهد سنكن، ثم أبدل الهمزة وأوا وإن كانت ساكنة بعد فتحة تنبيهها على حركتها الأصلية [٥٢].

الهوامش والتعليقات:

- (١) لقد حصرنا كتب ابن جني المطبوعة في مقالة سابقة في (٧٤) أربعة وعشرين كتاباً. انظر: مجلة المنهل العدد (٥٣١) المجلد (٥٧) العام (٦١) نو الحجة ١٤١٦هـ - من ص ١٢٤ - ١٢٧ وهنا نتحدث عن مؤلفات المخطوطة.
- (٢) انظر: معجم الأدباء لياقوت الحموي ج١٢/١٠٩.
- (٣) المختص لابن جني ج ١/١٩٢.
- (٤) مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٤٤) (أب) وعندي منها مصورة.

الرابعة. العدد العاشر من ١٠٤. وقد حاولت التوفيق على هذا العدد من هذه الجهة فلم أوفق.

(٢٩) أنظر في ترجمة ابن نريد: معجم الأبياء لياقوت الحموي ج ١٨/ ١٢٧.

(٣٠) وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق د. احسان عباس ج ٢/ ٣٢٤.

(٣١) فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي زاده باستانبول بتركيا ص ١٠٩.

(٣٢) مقامة تحقيق تخميس مقصورة ابن نريد لموفق الدين عبد الله بن عمر الأنصاري للأستاذ عبد الصاحب النجدي ص ١٢.

(٣٣) مقامة تحقيق مختصر شرح القلادة السعوية في توسيع العربية الصاغاني - الدكتور سامي العاني والأستاذ هلال ناجي ص ١٢، ومقامة تحقيق الفوائد المقصورة في شرح المقصورة لابن فضاء الفهمي، للأستاذ أحمد عبد الفؤاد عطار ص ٤٩.

(٣٤) الفوائد المقصورة في شرح المقصورة ص ١٥٥.

(٣٥) عد: بمعنى حسب.

(٣٦) هو أبو عبد الله محمد بن زياد المصروف بابن الأعرابي من أكابر أئمة اللغة. توفي سنة ٢٣١هـ أنظر: نزهة الألباء للآباري ص ١٥٠.

(٣٧) يعني الأخفش الأوسط، والجصدي: الجراد الأخفش الطويل الرجلين.

(٣٨) الفوائد المقصورة في شرح المقصورة ص ١٥٨.

(٣٩) أنظر في هذه المسألة: أبو علي الفارسي للكتور عبد الفتاح شليبي ص ٥١٢.

(٤٠) مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم (٤٤) (أب).

(٤١) أنظر: فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي، أعداد د. رمضان ششن ورفاقه، المجلد الثاني طبعة أستانبول سنة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ص ٩٥.

(٤٢) أبو علي الفارسي للكتور عبد الفتاح شليبي ص ٥٦٢.

(٤٣) أنظر: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة العربية) ج ٢/ ٢٤٩ في (ترجمة ابن جني).

(٤٤) تكرمت مكتبة الفاتيكان بانيطاليا بتزويدي بنسخة مصورة منها على ورق فلها الشكر.

(٤٥) الآثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٨٥ - ٨٦ وهذه المكتبة تقع في جامع عبد القادر الكيلاني بالعراق.

(٤٦) أشار إلى الجزء الثاني من المخطوطات ببروكلمان في تاريخ الأدب العربي (الطبعة العربية) ج ٢/ ٢٤٨ باسم (المختارات) وهو تعريف.

(٤٧) راجع فهرس النصوص المصنوعة الميكرو فيلمية بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ص ١٨٩.

(٤٨) لمعرفة النصوص الأخرى المتولدة من المخطوطات أنظر: اليرمان في علوم القرآن للزركشي ص ٣٠٣ - ٣٥٤، ومعجم الهوامش للسيوطي ج ٢/ ٤٣ والأشياء والنظائر في النحو للسيوطي أيضا ج ٢/ ٣١١ ومعتزك الأقران في اعجاز القرآن للسيوطي أيضا ج ٢/ ٢٤٣ - ٢٤٤.

(٤٩) شرح التصريح على التوضيح ج ٢/ ٢٩٢.

(٥٠) شرح التصريح على التوضيح ج ٢/ ٣٢٤.

(٥١) الأشياء والنظائر في النحو ج ٢/ ٣١١.

(٥٢) خزائن الأدب ج ٥/ ٤٣٨.

(٥) اليرمان ج ٢/ ٢٤٧ و٢/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

(٦) خزائن الأدب تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ج ٢/ ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨.

(٧) راجع في ترجمة ابن ملكون: بغية الرواة للسيوطي ج ١/ ٤٣١.

(٨) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد لاهوت المخطوطات العربية تصنيف فؤاد سيد ج ١/ ٢٤٢.

(٩) لمعرفة نسخ هذا الكتاب المخطوطة أنظر فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ج ٢/ ٤٢٤، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة العربية) ج ٢/ ٧٩.

(١٠) رسالة ماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٠م - ١٩٧١م، نسخة محفوظة بمكتبة جامعة القاهرة برقم ٨٩٢.

(١١) مقامة تحقيق كتاب (التبعية) لابن جني للأستاذ يسرى القواسمي ص ٣٢.

(١٢) المرجع نفسه ص ٣٤.

(١٣) رسالة ماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥م، أنظر: فهرس الرسائل الجامعية، كلية الآداب بجامعة بغداد، إعداد جلال محمود النباغ، مطبعة جامعة بغداد سنة ١٩٧٦م صفحة ١١٢.

(١٤) إيضاح الشعر (مخطوطة برلين بالألمانيا) ورقة ١٢٨ (هذا باب من الفاغل).

(١٥) تاريخ الأدب العربي (الطبعة المصرية) ج ٢/ ١٩٢.

(١٦) أبو الفتح ابن جني للكتور محمد أسعد طلح: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٣٢ صفحة ٣٥٢.

(١٧) أنظر: المستشرقون للأستاذ نجيب العقيلي (طبعة دار المعارف بمصر) ج ٢/ ١٩٦٥م ٧٠٢ - ٧٠٣.

(١٨) وهو نو المرأة، والبيت للكتور في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ج ٢/ ٨٧ وفي كتاب الخصائص لابن جني ج ٢/ ٣٨٠ برقم (بلا).

(١٩) خزائن الأدب للبغدادى تحقيق عبد السلام هارون ج ٢/ ٣٢ - ٣٣.

(٢٠) كتاب الإيضاح الشعري (مخطوطة برلين بالألمانيا) ورقة ٣١.

(٢١) ديوانه (يشرح محمد بن حبيب) تحقيق د. نعمان طه ج ٢/ ٧٧٨.

(٢٢) كتاب الإيضاح الشعري ورقة ٣١ وانظر: كتاب الإيضاح الشعري نفسه، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، طبعة مكتبة الخانجي بالقاهرة ج ٢/ ١٦٦.

(٢٣) الإيضاح الشعري (مخطوط) ورقة ٦٤ وانظر الطبعة المحققة منه ج ٢/ ٣٦٠.

(٢٤) المرجع نفسه ورقة ٤٤، ٤٩، ٥٦، ٦٤، ٦٨، ٧٤.

(٢٥) المرجع نفسه ورقة ١٧٨.

(٢٦) تكرم الدكتور محمود الطناحي بتزويدي بهذه المعلومات قبل طبع الكتاب فله الشكر.

(٢٧) أنظر: خزائن الأدب للبغدادى ج ٢/ ٣٣، وشرح أبيات معنى المليب للبغدادى أيضا ج ٢/ ١٥٧ وما بعدها، ومقامة تحقيق كتاب الشعر ج ١/ ١٠٢.

(٢٨) في مقامة تحقيق كتاب (شرح القصائد التمتع المشهورات) لأبي جعفر النحاس (ت ٣٢٨هـ) طبع دار الحرية للطباعة ببغداد - العراق سنة ١٢٩٣هـ - ١٩٧٣م، القسم الأول من ٥٢ تقلا عن مجلة الأعلام العراقية، السنة

محمد ضياء الدين الرئيس يفضح زيف أعداء الخلافة الإسلامية

الخلافة ولم تزل نكبة على الاسلام وعلى المسلمين[١]. ثم يتحدث بعد ذلك عن مثالب حكام المسلمين عبر العصور ويقول: «دولاً أن ترتكب شططا في القول لمرضنا على القارئ سلسلة الخلافة إلى وقتنا هذا يرى على كل حلقة من حلقاتها طابع القهر والظلمة»[٢].

وقد قام يعرض السلسلة المستشار محمد سعيد عثمانوي في كتابه الخلافة الاسلامية، ومعنى ذلك أن السلسلة معدة فلا هذا ولا ذاك جاء بشيء من عنده وإنما أذعن وصعد بما أمر به، ولا تتجسعا ما جاء في الكتابين لوجدنا تطابقا، فيري على عبد الرزاق أنه لم تكن هناك ضرورة لزعم خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) فلم يدع لنفسه زعامة سياسية يخلفه الناس فيها - وإنما كان محمد (صلى الله عليه وسلم) نبيا فقط[٣].

وليس من باب المصادفة أن يجيء كتاب طه حسين «في الشعر الجاهلي» في تلك الأونة التي ظهر فيها كتاب الاسلام وأصول الحكم - لينكر طه حسين في سياق حديثه عن الشعر الجاهلي ما ذهب إليه القرآن الكريم من أن ابراهيم واسماعيل هما اللذان بنيا الكعبة - (وإذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل)، ويرد على سؤال التباينة بأنه: «كعالم مضطرب إلى أن يذعن لمناهج البحث العلمي - فلا يسلم بالوجود التاريخي لابراهيم واسماعيل إلا إذا ثبت له وجودهما بالدليل الذي يقبله الطاهر»[٤].

وينكر أن الاسلام دين ابراهيم عليه السلام - كما ينكر أنه وجد في بلاد العرب قبل سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم).

فالمسيونية العالية تخاضم الاسلام وتتأصب العداة وكذلك الصليبية الغربية التي تقعد له في كل مرصد مثقلا في الخلافة الاسلامية، فهي تتلف المبعوثين والدارسين من أبناء المسلمين نبضا غضا ثلثته دعاواها وتمنحه على ذلك خير العطاء.

لا شيء يقض مضاجع دول الغرب على الرغم مما تملكه من ترسانات ومخازن أسلحة متطورة إلا الخلافة الإسلامية حتى بعد أن غابت عن الساحة السياسية.

جاء في تقرير وزير المستعمرات البريطاني لرئيس حكومته بتاريخ ٩ يناير ١٩٢٨م: أن الحرب علمتنا أن الوحدة الإسلامية هي الفطر الأعظم الذي ينبغي على الامبراطورية أن تحتره وتحاربه.

والفرحنتا فقد ذهبت الخلافة (يقصد الخلافة العثمانية) وأتمنى أن تكون إلى غير رجعة، إن سياستنا المالية للعرب في الحرب العظمى كانت مخططة لفصل المسيطرة على المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة عن الخلافة العثمانية التي كانت قائمة آنذاك.

وبالسيادتنا فإن أتاتورك لم يضع تركيا في مسار علماني فقط بل أدخل اصلاحات بعيدة الأثر بالفعل أدت إلى نقص معالم تركيا الإسلامية.

فقد تمكن الحلفاء وانجلترا بنوع خاص بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى من القضاء على السلطة العثمانية التي قامت بأمر الخلافة الاسلامية قرونا عدة قضاء مبرما، وأعلن أتاتورك الجمهورية التركية، وصرح بأن تركيا لم يبق لها بالخلافة حاجة.

ولكنه قد بقي أن يحمل لواء الدعوة للقضاء المعنوي على الخلافة أصحاب الظلم ولا شيء أقوى من أن يكونوا من أبناء المسلمين وما عليهم إلا أن ينشروا أبحاثا متعددة وبراسات جاهرة يمهرونها بأسمائهم ولهم على ذلك الأجر الباهظ ماديا وسلطويا وأديبا.

وقد كان، ففي سنة ١٩٢٥ تشر على عبد الرزاق كتابه الاسلام وأصول الحكم - دعا فيه

إلى هدم نظام الخلافة الاسلامية - وذهب إلى أن الخلافة ليس بنا من حاجة إليها أمور ديننا وأمر دنيانا... وإنما كانت

بقلم: د. اليراي عبد الوهاب زهران
عميد كلية الآداب - بقتا - مصر

وتخرج محمد ضياء الدين الروس في دار العلوم سنة ١٩٣٥م - واختير ضمن بعثتها لدراسة التاريخ بانجلترا سنة ١٩٣٨م - ونجح في امتحان دخول جامعة لندن الخاص سنة ١٩٣٩م - كما نجح في امتحان شهادة الآداب المتوسطة في التاريخ والأدب الإنجليزي والترجمة والفلسفة الأدبية سنة ١٩٤١م وتخصص في التاريخ ودرس أقصى مدة ممكنة على أيدي أساتذة هذه الجامعة حتى سنة ١٩٤٣م ونال شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف من جامعة لندن في التاريخ والعلوم السياسية.

وأذنت له الجامعة بناء على شهادة الكلية بالتقدم للدكتوراه مباشرة وأتم رسالته عام ١٩٤٥م وكان موضوعها فكرة النولة كما تصورها النظريات السياسية الإسلامية.

وهنا جاء الدور الذي يملى عليه بشأن الخلافة الإسلامية لينال على ذلك درجة الدكتوراه ولكنه وجد أن هذا الذي يملى عليه يخالف نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية - وإجماع المسلمين - وأنه طعنه في ظهر الإسلام فرفض الإنسان له - وتحدى المستشرقين في عقر دارهم أن ما يذهبون إليه باطل وأن الإسلام خلاف ذلك وأن الخلافة غير ما يرون لها أن يكتب عنها - فغضبوا عليه وتوصوه وعاد إلى أرض وطنه دون أن يحصل منهم على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٤٥م.

وأراد الله له أن ينتصر عليهم فعين مدرسا للتاريخ الإسلامي بكلية دار العلوم وتسامح الناس بخبره وأقبل المفكرون وأصحاب القلم على كتابه: «النظريات السياسية الإسلامية»، فكتب عنه الشيخ محمد أبو زهرة [٥] أنه مؤلف «النظريات السياسية الإسلامية إلى فلسفة السياسة الإسلامية والمناحي التي نحت نصوصها الألفاظ الإسلامية والمذاهب المختلفة مبينا ما تجتمع فيه من أصول وما تفرق فيه من فروع وقد جمع في دراسته بين الأصول الدينية للنظريات المختلفة والأنوار التاريخية التي مرت بها وهو في كل ذلك قد استولى على موضوعه تفكيراً وتمبيراً وبقية ومعمقاً واحكام عرض وحسن تلت لفتائق المسائل ومختلف الأقوال.

كما كتبت عنه الدكتور بنت الشاطي [٦].
والحق أني لا أعرف فيما قرأت حديثاً من المؤلفات للمشتغلين بهذه المادة بشئ كهذا امتزج فيه النظر الفلسفي بالتحقيق التاريخي وإذا كانت الدراسات الجامعية تقاس بسلامة منهجها ومدى جودها في العلم وإفادتها إياه فائدة محققة فإن كتاب النظريات السياسية الإسلامية جدير بأن يأخذ مكانه بين هذه الدراسات دون أن يجهننا ناقد منصف ما فيه من نزوح وأصالة.

ثم قالت أيضاً: وإنما الذي يعنيني هنا هو ما يصلح البحث من أثر الجهد الباذل الذي لا يقف عند جمع ما تناثر من أقوال الأقدمين وإنما تبدأ بمد هذا الجعم مرحلة أشق هي إنضاج الفكرة وصياغة المادة في طمأنينة توحى بالثقة وتبعث على الاحترام وكذلك أقدر في البحث أمانة الدارس.

وكتب الدكتور على ماهر [٧]:
«إنني إذ أعبر لخصرتكم من جزيل شكرى على هذه العناية الكريمة أنوه بما طالعته في كتابكم من أسلوب علمي ممتاز وتعق في البحث وجهه مشكور في التمهيد والدرس.

كما نشر أحد رجال التاريخ بالسودان [٨]:

«النظريات السياسية الإسلامية من أجدر الكتب الحديثة بالاحتراف والتقدير لآله يعالج جانباً هاماً من جوانب الفكر والتاريخ الإسلامي فحسب، وإنما لأنه ظهر في وقت كان المسلمون فيه يستسلمون للدعاية التي تريد أن تفصل بين الدين والدولة في العالم الإسلامي متأثرين في ذلك بما يكتبه أعداء الإسلام، ثم جاء في نهاية بحثه قوله الآتي:

فهو قيم في ميزان البحث العلمي لأنه يقوم على دراسة منهجية صحيحة وقواعد علمية بينة وهو قيم في ميزان السياسة لأنه يضيف إلى ثروة الفكر السياسي العالمي - وهو قيم في ميزان الدين لأنه يرد للإسلام مكانته في عالم السياسة والحرب بعد أن كاد الإسلام يفقد هذه المكانة بفضل مجهود أعدائه وجعل أبنائه - والكتاب بعد ذلك قيم في ميزان المساجلة والمناظرة لأنه يرد أقوال المدعين بالصبغة الدامسة والمراجع الأصيل والمنطق الحديث.

وكتب الأستاذ محمد زكي عبد القادر أحد رؤساء تحرير جريدة الأخبار في يومياته مقالاً مما جاء فيه عن النظريات السياسية الإسلامية.

«نهج المؤلف فيه نهجا علميا ومزج الفقه الإسلامي بالنظريات الحديثة مزجا موفقا» كما جاء أيضاً: «وأمم ما استعري انتباهي في هذا الكتاب أنه عرض النظريات الإسلامية وأقوال الفقهاء في الحكم وسياسة الدولة على صورة بسطة وفتحت أمامي الكثير من النظريات الحديثة وأنه لشيء لافت للنظر أن يتمكن فقهاء المسلمين من دراسة هذه الأخيرة الوافرة من الأمكان والتوجهات التي يمكن أن تعتمد عليها أية دولة حديثة وتحقق حكما بقر إرادة الشعب ويرعى مصالحه».

والواقع أن هذا الكتاب خير ما يرد على ما كتبه على عبد الرزاق وما كتبه محمد سعيد عشاوي، والذي يعيننا أن هذا في ذاته يعد انتصاراً لباحث مبتدئ. آنذاك وقف ضد عملاقة المستشرقين في عقر دارهم وقد استأسدوا وهندوا وتوعدوا فبقى هذا الباحث راحضاً لأقوالهم واقتراعاتهم هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى نصر الله ذلك الباحث في مجال العلم فقدم للمكتبة الإسلامية بالإضافة لما سبق:

« عبد الملك بن مروان موحد الدولة العربية.

« في التاريخ الإسلامي الحديث.

« تاريخ الشرق العربي والخلافة العثمانية أثناء الدور الأخير للخلافة.

« الضراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ... الخ ما كتب من علم ينضم نظم الإسلام في الحكم مما تفخر به المكتبة العربية.

وفوق كل ما سبق بقي شيء آخر كتب الله له فيه النصر . فقد رقي إلى درجة أستاذ مساعد سنة ١٩٥٠، ثم رقي بعد ذلك إلى درجة أستاذ ببحائه وأعماله العلمية ثم شغل وظيفة رئيس قسم التاريخ الإسلامي بكلية دار العلوم إلى أن توفاه الله.

فهو عندما وقف في وجه أعداء الله وتحداهم نصره الله عليهم وبقى ما كتبه ضياء بنير طريق السالكين للحق - ويفضح ما سطره المذعنون الطائعون لأمر أعدائهم.

أضواء على السنة المحمدية تأليف: الشيخ محمود أبورية

من محن العلم في هذا العصر الكريه أن كل كتاب يلحد في كتاب الله تعالى أو سنة الرسول (صلى الله عليه وسلم)، يجد من الذئوع والانتشار ما لايجده الكتاب الملتزم الأمين، لأن فريقا من الكتاب يجدون هوى في الانفلات من ضوابط الإسلام وقيوده، فإذا صاح صائح بما يوافق رغباتهم أطنبوا في الثناء عليه وتواصوا بالتشجيع والتقريط، ومن حديث هذا الكتاب في مبتدئه أن صاحبه كتب مقالة أولى كانت بذرة مبدئية لأخطائه فتلقفها أناس يهمهم أن تثير الريب حول السنة المطهرة، وأخنوا يباركونه ويعودونه بالمقال الواحد مجتهداً، والرجل المسكين لا يمت للعلم بنسب أصيل، فهو يقرأ كلمة من هنا وكلمة من هناك، ويبحث عما يخدم وجهة نظره من الآراء المبدخولة ليقيم عليها بناء يرضي رغبات مشجعيه، وهو لم يتلق دراسة علمية تساعده على البحث، ولست أعني أنه لم يدرس في الأزهر الشريف، فالباحثون الإسلاميون الكبار من أمثال مصطفى صادق الرافعي ومحب الدين الخطيب وعباس محمود العقاد ومحمد فريد وجدي ومحمد أحمد الفمراوي لم يدرسوا في الأزهر، ولكن كتاباتهم الإسلامية تشرح المنصور، بل إن السيد الإمام محمد رشيد رضا مفسر المنار لم يدرس بالأزهر إلا مستمعاً للأستاذ الإمام محمد عبيد فحسب ولكن بلغ في التشريع والتفسير والاجتهاد مرتبة الأئمة الكبار، أما الشيخ أبورية فقد طار تيهها بمقالته الخاطئة، ودفعه إلى ذلك تأليف كتاب سماه [أضواء على السنة المحمدية] فرح به قوم ليسوا من رجال الحديث، وتناولوا تقرظه في الصحف معجبين، واعتقد المؤلف أنهم

أصحاب الرأي والنظر فباهى بهم وكأثر، وأخذ يعرض مقالاتهم على الناس في طوافه بالمحافل والمنتديات، وقد قدم لي مرة كلمة للأستاذ اسماعيل مظهر في تقرظ الكتاب نشرها (في الأخير) [١] تحت عنوان «يوميات» التي كان يطالع بها القراء أسبوعياً، وفيها ثناء حافل على الكتاب واعتباره فتحاً جديداً في التأليف الديني، والأستاذ اسماعيل مظهر أديب لا شك في أفكاره التي تنحو المنحى الفلسفي، وصاحب قلم مشهور وله كتابات ومؤلفات عن داروين وفيتستينكو وغيرهما من فلاسفة الغرب فلا تنكر عليه ثقافته المعاصرة، ولكنه لا يعرف شيئاً عن الحديث النبوي وتوينه وروايته فليس بأهل للحكم على كتاب الشيخ أبي رية إلا إذا حكم المهندس على كتاب طبي، والاقتصادي على كتاب هندسي، وهذا مستحيل لا يفعله أحد! إلا في الحديث عن الكتب الدينية حيث يتصدر للحكم عليها من لا يعلم من أمرها شيئاً، ويكون كلامه مصدر فخر للمؤلف الموهوم، ومصدر رواج للكتاب المنقود.

وقد كتب المؤلف كتاباً عن جمال الدين الأفغاني، وجمال الدين مديروس معروف ظهرت عنه كتب كثيرة كتبها محمد الخزومي باشا وعبد القادر المغربي ومحمد سلام مديروس وعبد الرحمن الرافعي غير فصول إضافية كتبها أحمد أمين ومصطفى عبد الرزاق وعثمان أمين وغيرهم، ولكن الشيخ الباقوري باهى بالكتاب وعده أول الأوقاف أن ينشره في سلسلة من سلاسل المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، فكان ثناء الباقوري على المؤلف في موضوع جمال الدين ممدداً في رأيه إلى ما كتب في أضواء على السنة المحمدية إذ عد المؤلف باحثاً ممتازاً غيوراً، وهكذا تتجمع التزكيات من كل صوب لا لتحق الحق ولكن لتهدى إلى الضلال.

هذه مقدمة تضيء ما أعني من اخفاق الكاتب فيما تصدى له من بحوث السنة المطهرة، حيث خاض مخاضاً أغرقه فلم يستطع السبح، إذ جعل كل همه أن يصطاد من المؤلفات الكثيرة ما يدعم وجهة نظر فاشلة قال بها المستشرقون من قبل حين جعلوا تنوين السنة



يُلقب: أ.د. محمد رجب السبري
- المنصورة -

أضواء على السنة المحمدية

دراسة عميقة، تناولت حياة الحديثي الحديثي،
وتراثه، وكل ما يتعلق به من أمور الدين
والدنيا - وهذه الدراسة الجادة التي قامت على
قواعد التحقيق العلمي - هي الأولى في موضوعها،
لم يشج أحد من قبل على تناولها . . .

ماتزم الطبع والنشر

طبعة ١٩٩٧

غلاف الكتاب

أقصى ما يستطيعون في إثبات السنة المطهرة، ثم يجيء
مؤلف «أضواء على السنة المحمدية» فينقل أقوالا يبتزها
بترأ، ويدع منها ما لا يعضده، ويثبت ما قد يؤيده، والنص
واحد أمامه، ولكنه مرقق مرقق، كما بين ذلك من تصدوا
لنقد الكتاب من أفاضل الباحثين، ومنهم الأستاذة
مصطفى السباعي، وعبد الرحمن العلمي، ومحمد عبد
الرازق حمزة، ومحمد محمد أبو شهبه، ومن لم أخط
بقراءة آثارهم بعد، ومع هذه الرئود المفعمة الملجعة فإن
خصوم السنة يشيدون بكتاب أبي رية، وهم يعرفون ما
وجه إليه من نقد، إذ لا يبهثون عن الحقيقة في شيء،
ولكنهم يلحدون في قول الرسول الأمين (صلى الله عليه
وسلم) كان المستشرق المجري جولز زهر قد قرر في
بعض ما كتبه أن المحدثين غنوا بالسند ولم يعنوا بالمحتن،
حين رأى عشرات الكتب تتحدث عن الرواة ومنزلتهم من
العدالة ولو قرأ مشروع الحديث في الموسوعات الشهيرة
كفتح الباري وما سار على ضربه لعرف أن هذه
الموسوعات قد حلت من الحديث النبوي بما لا مزيد عليه

وروايتها عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
مصدر شك وتوهمين، ونحن نعرف أن كتب التراث
تحمل بعض الروايات الواهية إلى جانب الروايات
القوية، وسبيل الباحث النصف أن يطالع كل ما
قيل، ويرجع ما يختاره بالدليل وينفي ما لم تثبت
لديه صحته بالدليل أيضا، حتى يقف القاريء
على صخرة مطمئنة من اليقين بعد أن شاهد
تناطح الأدلة وتقابلها، وتبين الخطأ من الصواب!
ولكن الشيخ محمود أبو رية لم يسلك هذا المسلك
المنتظر، بل جعل يتصيد الروايات الموهومة
وحدها ليثبت عليها بحثه، ويغفل عن كل ما
يعارضها وإن ثبتت صحته، وأعجب ما كان من
أمره أنه رمى الأحاديث الصحيحة بالاختلاق
والوضع، ثم ذهب إلى تأييد رأيه بأحاديث
ضعيفة لم ترجع لدى المحدثين، فإذا كان يدير
ظهره للصالح ويسم الأحاديث المعتمدة
بالوضع، فلماذا يستشهد بالضعاف ويدها دليلا
لا يتطرق إليه الشك، حتى وافق مضمونها هو
في نفسه! أما يقضى منطق الجائر أن يرفض
الاستشهاد بالأحاديث جميعها! ليأخذ منطق في
اتجاهه الرافض المستكر دين يقين!

ومن المفارقات المدهشة أن يعد منهج
المحدثين باطلا في الرواية وأن يحكم على أكثر
الأحاديث بالوضع، ثم نجد الأستاذ الكبير
الدكتور أسد رستم وهو من أفاضل الباحثين المسيحيين،
يكتب كتابه القيم (مصطلح التاريخ) ليكرر بالصج
الدائمة أن المؤرخين جميعهم عليهم أن يلتزموا طريقة
المحدثين في التثبت والتحري لأنها الطريقة الوحيدة في
الإثبات والنفي والجرح والتعديل، فعليه أن يستفيدوا من
قواعدهم المطننة التي وضعوها في التمهيم والبحث،
كما يفاخر الدكتور أسد رستم بسبق المحدثين في
الإسلام إلى منهج يفوق مناهج المؤرخين في أوروبا
 وأمريكا ويضرب الأمثلة على ذلك، وقد ترجم كتاب
الدكتور رستم إلى الإنجليزية ونُشر في جامعات أمريكا
حين انتدب مؤلفه أستاذًا زائراً لمرات عدة، حتى لفت
الأنظار إلى منهج المحدثين في جمع السنة المطهرة وقد
ترجم المصطلح الخاص بدرجات الأحاديث من متواترة
ومرفوعة وصحيحة ومرسلة ومنقطعة وغريبة ومعضلة،
فاتخذها المؤرخون قياساً لما يزالون من قضايا التاريخ
تمحيصا وتدقيقا! كل ذلك يشهد الدارسون في الشرق
والغرب في كتاب الأستاذ رستم إذ أنصف قوما بذلوا

وعارضت ما قد يكون مخالفا لاتجاهه بأحاديث أخرى، وبفقت التعارض بما بأن الشراح الكبار من وجوه النظر السديدة، ولكن الشيخ أبو ربه تلقف كلمة جولديزهر وكأنها مفتاح لقضية مستعصية فجعل يحمل على المحدثين إذ أهملوا دراسة المتن النبوي؟ ويا له من باحث يرى شروح البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجة وغيرهم تتجاوز المائة من المؤلفات وكلها تطيل للمتن وتضيف في كل حرف من حروف الحديث لا في الكلمة أو الجملة وحدها، ثم يقول بعد ذلك إن المحدثين قد أهملوا دراسة المتن؛ تبعا لرأى مستشرق لم يقم على أساس، ثم يبالغ بمبالغة منكرة حين يقول: «إنه وجد أنه [٢] لا يكاد يوجد في كتب الحديث كلها ما سموه صحيحا أو حسنا حديث قد جاء على حقيقة لفظه ومحكم تركيبه، ومثل قوله [٣] ولا كان هذا البحث لم يبق به أحد من قبل فقد رأيت أن أسوي منه كتابا جامعا أذيعه على الناس حتى يكونوا على بينة من الحديث المحمدي».

وقول المؤلف «لا يكاد يوجد في كتب الحديث كلها ما سموه حديثا قد جاء على حقيقة لفظه، ومحكم ترتيبه»، يدل على ادعاء كبير حين يزعم أنه قرأ كتب الحديث كلها، وعلى غفلة ظاهرة عما ذكره المحدثون من سبب اختلاف الألفاظ في رواية الحديث الواحد، وانفاقها في المعنى، فقد أرجعوا الكثير مما ورد من ذلك، لا لأن الرواية كانت بالمعنى، فنكر كل راو عن المعنى ما اختار من الألفاظ، بل إلى أن الرسول كداعية بصير، كان يكرر أقواله في عدة اجتماعات، فيكون ابن مسعود مثلا في اجتماع أول فيروي ما يسمع بلفظه ومعناه، ويكون ابن عباس في اجتماع ثان فيروي ما سمع بلفظه ومعناه، واختلاف الألفاظ من عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) لا من عند الرواة، وقد أوضحت ذلك بجلاء في كتابي عن البيان النبوي [٤]، والفريق أن مبعث الرواية بالمعنى مع اختصار نطاق مفهومه قد كرره المؤلف في صفحات متوالية حتى أمل وأسمأ حاجة في نفسه، أما موضوع العدالة والضبط وهو أول ما يتجه إليه الباحث عن الحديث النبوي فلم يأخذ إلا بضعة أسطر، أفيردي القارئ، لماذا كان هذا الإيجاز المخل؟ لأن المؤلف لو بسط قول المحدثين في التدقيق التام حول عدالة الرواة وصحة ضبطهم أسقطت قضيتي سقوطا ذريعا: وهذا يدل على أنه لم يكن باحثا عن الحقيقة، بل كان يحاول أن يرضي قوما يسؤوهم أن تثبت الأحاديث النبوية لتكون المدد الثاني لشريعة الله، إن أول دارس لعلم مصطلح الحديث يقرأ أول ما يقرأ (مقدمة ابن الصلاح) وهي في بابها

كمقدمة ابن خلدون في التاريخ، حيث جمعت ما يسر فهم المصطلح الحديثي لكل قارئ مع الضبط والتدقيق، وقد رجع إليها الأستاذ أسد رستم في كتابه عن مصطلح الحديث، لأنها أول ما يرجع إليه الباحث في موضوعه، ولكن الكاتب المسلم أبو ربه يتجاهل شروط الرواية التي يجب أن تتحقق في الراوي تجاهلا مغرضاً كيلا ينتقض الأساس على رأسه فيوهي كل ما كتب.

يقول ابن الصلاح في كتابه الذي عنونه بقوله (كتاب معرفة أنواع علوم الحديث) وقد سماه الدارسون من بعده «مقدمة في علوم الحديث» [٥]:

أجمع جماهير أئمة الحديث والفقه على أنه يشترط فيمن يحتج بروايته أن يكون عدلا ضابطا لما يرويهِ وأن يكون مسلما بالفا سائلا من أسباب الفسق وخوارق الروعة، متيقظا غير مغفل، حافظا إن حدث من حفظه، ضابطا لكتابه إن حدث من كتابه وإن كان يحدث بالمعنى اشترط فيه مع ذلك أن يكون عالما بما يحيل المعاني.

هذه مقدمة للموضوع أتبعها ابن الصلاح بتفصيل شاف لمعنى العدالة الخاص بالراوي، وكيف يحتاج الى شاهد إذا لم تعرف هذه العدالة، ولمعنى الضبط ومتى يكون الضابط راسخاً أو غير راسخ، ومعنى التعديل ومعنى الجرح، وكيف يثبت الجرح أو شهادة واحد؟ أم اثنين؟ وما الحكم إذا اجتمع في راو واحد جرح وتعدي، وما إذا روى العدل عن رجل سماه ولم يعرف منزلته؟ وما الحكم في رواية المجهول بقسميه؟ مجهول الظاهر، ومجهول الباطن، وما الحكم في قبول رواية المبتدع والتائب من الكذب، وما الحكم فيما إذا روى ثقة عن ثقة حديثا ورجع المروي عنه ففناه، وما الرأي فيمن أخذ على التحديث أجراً، ومن عرف بالتساهل وما مراتب ألفاظ التعديل، وما درجات التجريح... هذه البحوث المستفيضة لم يُشر إليها المؤلف لا لأنه يجهل ما كرره علماء المصطلح بشأنها، ولكن لأنها تدعم صحة الأحاديث، وتحارب أعداء السنة بسيف لا يفلأ ونحن نعلم أن الباحث في صميم أمره قاض عادل يذكر جميع الجهات المختلفة في القضية التي يفصل فيها، فإذا أنكر سماع شاهد ولم يلتفت الى قوله معداً من دلائل، فقد أخل بالقضاء! وما هو ذا مؤلف (أضواء على السنة المحمدية) يأخذ من النصوص في سطرين متجاورين ما يشاء ويدع ما يشاء! ويتعمد إغفال أهم بحث في رواية الحديث لتستقيم له دعوى التهمج على سنة الرسول! لقد انتقل الأمر من البحث العلمي إلى السلوك الخلقي التزيه!

وقد انتقل التهمج من الرواة إلى الصحابة فنقل قول

موطنه، ولم يشأ الرجوع حبا لرسول الله!

أما بعد، فحين صدرت الطبعة الأولى من كتاب (أضواء على السنة المحمدية) تقدم به المؤلف إلى الدكتور طه حسين، ليكتب كلمة عنه في جريدة الجمهورية، وكان الدكتور يتولى كتابة صفحة أنبية بها في الأسبوع إذ ذاك، فكتب الدكتور طه حسين كلمة بدأها بتعداد ملاحظته هو، وفي اتجاه تفكيره الخاص من محاسن الكتاب، ثم انبرى يعدد ملاحظته من مآخذ أقيدي القارئ، ما صنع الشيخ بكلمة الدكتور طه حسنا! لقد أخذ نصفها الأول وجعله مقدمة الطبعة الثانية، وترك النصف الآخر ويكته لم يكن، وكانت الأمانة تقتضيه أن ينكر المقال كاملا، فإذا كان له رأى في المنخذ، عقب على المقال بإيضاح وجهة نظره، وترك الحكم للقراء، هكذا يفعل الحريصون على الحقائق من المؤلفين وإذا لم يشأ أن يذكر النقادات فكان عليه أن يهمل المقال جميعه فلا يجعله في صدر الكتاب، لذلك لم أستغرب مطلقا ما حذفه من نصوص القدماء ليمضي في وجهته التي رسمها لنفسه من انتقاص رواة الحديث وما روه! ونقد الدكتور طه المؤلف يستغرق عدة أعمدة تجعل من الصعب تلخيصها في عدة سطور فقد أنكر طه حسين ما زعمه المؤلف من مؤامرة كعب الاحبار على عمر بن الخطاب لأسباب شرحها، كما واجه المؤلف بخطئه فيما نسبته إلى أبي هريرة من أفعال لم يفتقرها، وكان فيما قال: زعم أن أبا هريرة لم يصاحب النبي محبة له ولكن ليملأ بطنه، وهذا خطأ لأن أبا هريرة لم يأت من اليمن ليملأ بطنه بل ليؤمن بالرسول! كما زعم المؤلف أن أبا هريرة كان يأكل مع معاوية ويصلي مع علي ويقول إن المضيرة عند معاوية أنسم، والصلاة مع علي أفضل، ولا أريد أن أعرف كيف كان يجتمع لأبي هريرة أن يصلي مع علي في العراق ويأكل مع معاوية في الشام إلا أن يكون ذلك في حرب صفين، ولو فعل ذلك لاتهم أحد الفريقين بالنفاق فكشف أمره! ولكن هذه تهمة باطلة، كما أن المؤلف أندفع إلى تسفيه آراء مخالفيه ووهفهم بالجمود وبالخشونة، ولو صبر حتى يخرج كتابه ويقرأه الناس ويسمع رأيهم فيه لكان هذا الصبر خيرا له.

هذا بعض ما قال الدكتور طه حسين! فما ذلك بما يقول الثقات من رجال الحديث، وقد عرفوا من أخطاء الكاتب ما تجاوز الجهل إلى الإسفاف والرعون، ومن يطالع كتب الحديث ثم يقرأ كتاب «أضواء على السنة المحمدية» يتذكر قول الله عز وجل (أفمن يمشي مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم).

الجمهور في عدالتهم وحاول غمز هذا الرأى بما يدل على معارضة للجمهور، والحديث عن الصحابة في هذا الكتاب مقترح اقتحاما، لأن روايتهم عن رسول الله واقع تاريخي لا شك فيه وترك الصحابة إلى الفقهاء فادعى أن أبا حنيفة لم يرو غير سبعة عشر حديثا، وهو قول سبق به ابن خلدون مخطئا، وتتابع الرود عليه حتى أظهرت خطاه، وقد طبع في زمن أبي ربه كتاب (مسند أبي حنيفة) وهو سلسلة متصلة من الأحاديث المروية بإسنادها عن رسول الله! ولكن المؤلف يسره أن ينقل رأى ابن خلدون لحاجة في نفسه، كما يسره أن يتجاهل ما وجه إليه من نقد وقد أغفل الحديث عن مسند أبي حنيفة، لأنه يسقط دعواه، فهو في ذلك غير ملتزم!

أما أبو هريرة فقد نال من أسباب أبي ربه ما تترك جزاءه لله، فقد افترى عليه افتراء يعرف موضع الغلو فيه، وهو فيما كتب تابع لمؤلف عراقى هو السيد (عبد الحسين شرف الدين) حيث أصدر كتابا ملأه بالظعن في هذا الصحابي الجليل، ونقده علماء مصر نقدا أبانوا خطئه، نقده الأستاذ أحمد أمين في الثقافة [٧] والأستاذ عبد المتعال الصعيدي [٨] في الرسالة، ولكن أبو ربه لا يهमे أن يظهر إنصاف أبي هريرة، بل يهमे أن يصمه بألفاظ منحردة لا يقولها عالم، بل لا يقولها مؤمن متحيز، وقد رد عليه الدكتور مصطفى السباعي شتاتمه المنكرة فشقى صدور قوم مؤمنين، وأعجب العجب أنه أخذ على أبي هريرة كونه فقيرا من أهل الصفوة، ولم يعلم أن جميع رسل الله كانوا فقراء في نشأتهم الأولى باستثناء داود وسليمان إذ كانا ملكين كبيرين، وقد وهب الله لسليمان ما لم يهبه أحدا من بعده!

ولكننا نعرف أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو أكرم الخلق على الله، كان يربط الحجر على بطنه إذا شعر بالجوع كما قال البيهقي:

وَقَدْ مَن سَبَّ أَحْسَاءَهُ وَطَوَى

عَلَى الْحِجَارَةِ كَتَمًا مَرْتَفِ الْأَمَى!

والمضحك حقا، أن الذي يتحدث عن فقر أبي هريرة ويعدّه عيبا، كان يعانى شدة الشظف ويشكو الحاجة - زمنا طويلا من الدهر - كما نعرف ذلك نحن الذين عاشرناه في بلدة المنصورة، وقد بدا ذلك في رسائله المتبادلة مع الأستاذ الرافعي، ولم يقل أحد إن فقر أبي ربه وشدة حاجته مدعاة مذمة تلحقه! بل عرفت له شجاعته وصبره على تثقيب أولاده وتربيتهم مع هذه الفاقة! فكيف يكون الفقر مذمة منكرة لدى أبي هريرة راوية الحديث الشريف!! وقد هاجر إلى المدينة بعيداً عن

الأمير كمال فرج وأغنيات إلى سيدة الحسن

(والشعرُ غيباء يغمرني
يغمرني في فرح كالنعب)
وكما يقول في خاسية أخرى:
(والليل سيرحل عسكره
وشعاع الحب هو الباقي)

(عيناك عيون عربية
ومروج رياض صبحية
تزدان بدمرشة زهر
روابع عطر قروية
ابصرت بنديهاها وطني
وشوارع بلعتنا المية)

وهكذا تتحول «أغنيات إلى سيدة الحسن» إلى سيرة ذاتية لقلب الشاعر، الذي يعود دائماً إلى الإنسان يستلهمه، ويصوره، تصويراً تجسيمياً يطبع صورته الشعرية بطابعه حتى تغدو القصيدة عالماً من الصور، فيعود الشاعر من خلالها لرب المحبوبة، وواحة حبه، كالطير يعود إلى الشجر، ويراه قمرأ ويرحل إليها، ويقاوم ليل الغربة، ونجوم الأفق حوله، ويمشي فوق الطرقات يتبعه ظله، ويرى نفسه «عصفوراً في المنفى صادرت الأحزان لحنه» و«البحر يغني ليل، والقمر العاشق يتوضأ ليلاً ويصلي، ويواجه فصول القلب الأزيمه، وهو يحط قرابينه، ويفني جسر الليل، ويعلن أن الحب هو التسمية والضيء ونبع الأناسيد والفن والغناء، يسكب الشمس بروقه ويذيع أسرارها، فلا يملك الشاعر إلا أن يرسل «مواله» مستهلاً تراثه الشعبي، في رحلته الإشرافية إلى أن يرى محبوبة - هي الأخرى - «تشنو موالا للحب على باب الخيمة».

«والموال» في الرصيد الشعبي، الذي يستلهمه الشاعر في ملحمة الفنائية: يكشف لنا عن سمات فنية يتميز بها شعر الأمير كمال فرج: يوظفها للتعبير عن حساسية جمالية: لا تنظر إلى الواقع إلا لتجاوزه في تشوف إلى الأعلى: متوسلاً بلغة الأحلام على حد تعبير استاذنا د. خفاجي وكأنه يقول هنا مع «روسو» (لو تحولت أحلامي إلى حقائق لما اكتفيت بها، بل لطلت اتخيل واحلم، لا تقف رغبتي عند حد: لأنني لا أزال أجد في نفسي فراغاً لا يشرح ولا يملؤه شيء، أنه نوع من انطلاق القلب إلى مصدر متعة لا علم لي بها: ولكني أحس بصاجتي إليها: بل إنني لأجد في ذلك الانطلاق نفسه متعة: لأنه يفزو جوانب نفسي بشعور قوي كل القوة: ويحزن عميق يجذبني إليه حتى أني لا أريد أن أرحمه).

وحسيناً أن نقرأ للشاعر الأمير كمال فرج هذه الأبيات التي

بهذه الأبيات يستهل الشاعر الأمير كمال فرج ديوانه الجديد: أغنيات إلى سيدة الحسن، التي يرى في عيونها العربية، وطنه، ومروج الرياض، وهو يدرك مع صاحب (طوق الحمامة) أن العين هي مفتاح الأبواب إلى القلب، وأبلغ الحواس وأصدقها دلالة وأوعاها عملاً، وهي «رائد النفس الصادق، ودليلها الهادي، ومرآتها المجلوة التي بها تقف على الحقائق وتميز الصفات، وتفهم المحسوسات»، وإن كان «بشار» قد رأى أن «الأذن تعشق قبل العين أحياناً، فإن «ابن حزم» يقول:

(فليس لعيني عند غيرك موقف
كنك ما يحكون من حجر ألهمت
أصرفها حيث انصرفت وكيفما
تقبت كالنصرت في النحر والنعت)

والشاعر الأمير كمال فرج يرى في عيون حبيبته «نهرأ يرسل أقواساً قزحية، يسري كالضوء يصاحبه، بليالي السهر القمريه»، ويسبح مع تيار النهر، فيقدم لنا تجربة شعرية جديدة، أشبه بالسيرة الذاتية حين تصفو فتغدو شعراً، في لحظات إشرافية يواجهها الشاعر بوعيه النقدي، ليجعل منها هذا العمل الفني المتسق، المتوازن، حتى لنذهب مع «مارلو» إلى أن «الفن ليس أحلاماً، بل الفن تنظيم للأحلام» وهكذا صنع الشاعر في أغنياته إلى «سيدة الحسن».

والشاعر الأمير كمال فرج، يبتكر أسلوبه في سياق الرصيد الفني للقصيدة العربية، الذي يسر له الإبحار في رحلة العيون العربية، علي الصعيدين الذاتي والقومي، الخاص والعام، ولم تكن السيرة الذاتية يوماً مرآة تعكس الحقيقة، أو مجرد محاكاة تقتصر على ترديد الواقع، بل كانت دائماً وأبداً - كما يقول جونته - «شعراً وحقيقة»، وكما يقول الأمير كمال فرج:

بقلم: أ. د. عبدالعزيز شرف

- مصر -

الأمير كمال فرج أغنيات إلى سيدة الحسن شعر



غلاف الكتاب

ويشير إلى دراسة لأستاذنا العقاد رحمه الله بعنوان «ثاميروس - أو مستقبل الشعر» يناقش فيها الرأي القائل بأن الشعر «مدير» في هذا العصر: يدعو أن الشعر كان يقنى في الزمن القديم: ثم بطل الغناء: فرتلوه أو ترمزوا به، ثم بطل الترتيل والترنم: فالقوه ثم بطل الإلقاء، فقرأوه في المحافل أو الكتب وذهبت منه طلاوة الموسيقى. وفقد سحره القديم في الأسماع والقلوب: وانتهى بأن صار كلاماً يعبر بالنظر وقل أن يطرق الأسماع: والسبب الآخر أن الطبائع في العصور الحديثة تنكر الحماسة الشعرية وتسخر منها لاستغراقها في الواقع «الرياليزم» وتورثها الغربية على أخيلة القدماء.

ويذهب العقاد إلى أن هذا الرأي مبالغ فيه بالنسبة لمستقبل الشعر: فيقول:

(وهنا يقول لنا وجه الفولان ويعد اليوم لبطان بواعثه وبواعيه، أذ كيف يسعنا أن نقول جادين في القول إن الناس لا يحسون اليوم كما كانوا يحسون بالأمس: ولا يحبون ويغضون ولا يرحون ويأسون ولا يرضون ويقفون، كما كان ذلك دأبهم وكما يكون ذلك دأبهم في كل حين وبين كل قبيل).

يقول فيها محدداً منهجه الفني في الإبداع الشعري:
(معبودة يا قلبي إني
كلفت بالحسن وبالفن
كالطير أعيش بلا كلل
انتقل يوماً في الفصن
اصف الأكوان وأرسمها
رسماً بالريشة واللون
بالشعر كتبت أحاسيسي
ومزنت لعينيها لعني
قال الشعر بشارتنا الكبرى
في نيتنا الفرقة والغين)

وكان الشاعر هنا يتفق مع «نوفاليس» حين قال: (ربما كان من الصواب القول بأن ظهور شاعر في هذا العالم يكون لحكمة يشاؤها القدر. لأن الشاعر يمثل قدس أقداس الوجدان بأفكار جديدة عجيبة محببة: أنه يعرف كيف يثير فينا تلك القوى الخفية الكامنة فينا كما يشاء: ويمنحنا عالماً مجهولاً رائعاً نستوعبه من خلال الكلمات: أن العصور القديمة والمقبله وجموع البشر التي لا حصر لها: والأماكن والجهات العجيبة: والمشاعر والإحساسات الغريبة تتصاعد كلها في نفوسنا، كأنها تخرج من كهوف عميقة: وتترعنا من بواطن الواقع المألوف: أننا نسمع كلمات غريبة، ولكننا نعرف من ذلك ما تدل عليه، حكم الشاعر تؤثر فينا بقوة سحرية: كذلك تخرج الكلمات المألوفة في ثوب من الأنغام الخلابة فتسخر المستمعين الماخوذين بسحره) ولنسمع صوت الشاعر قائلاً في «أغنياته» إلى سيدة الحسن:

(هي تصفد يوماً أشماري
تقرأها ليلى ونهار
تمسحها كطير أخت
تحنن دموع الأشرار
تصنعها عقداً يتجلى
في الجسد بهي الأظفار
تحفظها تحت وسانتها
تطلقها عبر الأقطار
أحياناً أنسى أبياتاً
فتذكرني يا للعار)

«أغنيات» إلى سيدة الحسن» تؤكد لنا أن الشاعر حين يعانق «قبتاره في الليل» ويعني لمن الأقطار: إنما يجيب عن التساؤل المطروح حول جدوى الشعر في هذا العصر. عصر الأقطار الصناعية. وهذا التساؤل - كما يقول الناقد الدكتور سعد دعبس - إنما يرجع إلى توهم بعض الباحثين أن هناك تناقضاً بين التطور العلمي الرهيب الذي يخضع لقوانين غير تلك القيم الجمالية والقيم الروحية التي يخضع لها الأدب والفن.

التربية والتنمية في البلدان النامية

فترة طويلة على البلدان النامية وهي تعاني من هذه الأوضاع، تثير هذه الأوضاع أسئلة عديدة تدور في الأذهان، وتحتاج إلى إجابة شافية: ترى هل قدر للدول المتخلفة أن تظل متخلفة؟ هل ستستمر الدول النامية في تخلفها إلى أبد الدهر؟ هل هناك حاجة إلى اليأس والتشاؤم في مصير الدول النامية؟ ما هي العوامل التي تحقق التنمية في هذه البلدان؟ ما هي الأولويات التي يجب أن تعطى من أجل تحقيق هذه التنمية الشاملة؟

قصر الدول المتخلفة:

للإجابة على هذه الأسئلة نقول: في واقع الأمر لم يقدر للدول المتخلفة أن تظل متخلفة، بل إن التخلف لن يستمر إلى أبد الدهر ذلك لأن مجموعة معقدة من الأسباب ساهمت في أمر هذا التخلف البئيس، ولابد أن تؤخذ هذه الأسباب بنظر الاعتبار في التخطيط للتنمية في هذه البلدان، سوف تأخذ هذه البلدان أماكنها اللائقة بها في المجتمع الدولي، وسوف تتطور ولا محالة إن كان عاجلاً أم آجلاً، إن الأفكار التشاؤمية واليأسية يجب أن تعوض بالتصميم والإرادة الجادة والعزيمة القوية للعمل النوب من أجل التقدم والتطور.

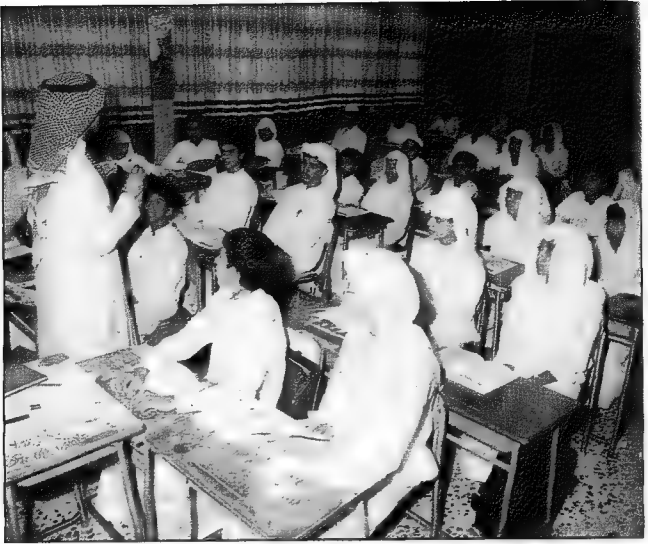
لم يكتب على جبين الدول المتخلفة أن تظل متخلفة إلى أبد الدهر. ذلك لأن مثل هذا التفكير لا يستند على أي أساس علمي منطقي رصين. وهو تفكير يثبت في أوساط الدول المتقدمة للحفاظ على استمرارية التخلف في هذه البلدان، لكي تكون وسيلة سهلة

تصنف دول العالم في هذه الأيام تصنيفات عديدة - الدول الغربية والدول الشرقية، ودول الشمال ودول الجنوب، والدول الغنية والدول الفقيرة، لعل أهم هذه التقسيمات هو في وضعها تحت صنفَي الدول الصناعية أو المتطورة والدول المتأخرة أو المتخلفة، أو بتعبير أطف الدول المتقدمة والدول النامية. وإذا أمكن الحديث بطريقة عامة بدون أخذ بعض الاستثناءات بنظر الاعتبار فإن الدول الغربية هي الدول الصناعية، وهي الدول المتطورة، وهي الدول الغنية، وتقع في الجزء الشمالي من الكرة الأرضية. أما الدول الشرقية فهي الدول التي تقع ضمن صنف الدول النامية، وهي الدول المتخلفة، وهي الدول الفقيرة، وتقع في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية.

لعل الأمر الغريب في ذلك أن الفجوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة تزداد يوماً بعد يوم، أي أن الفقير يزداد فقراً، ويزداد الغني غني، ذلك لأن الفقر يورث الفقر والجهل والتخلف والمرض، والغنى يورث الغنى والعلم والتقدم والصحة، وهذا ما دفع بعض المسؤولين إلى التفكير بعبث المحاولات التي تصرف من أجل اللحاق بركب الدول المتطورة، لقد خلقت هذه الأوضاع في بعض الأوساط اليأس والتشاؤم في العواقب الوخيمة التي سيؤول إليها مصير هذه البلدان المتخلفة.

لقد قطعت الدول المتقدمة شوطاً بعيداً في هذا التقدم بسبب البدء بالثورة الصناعية قبل غيرها والاستمرار فيها، وبقيت الدول النامية متخلفة عن هذا الركب، ولم تستطع اللحاق بصنف المتطورين، وقد مرت

يقلم : د. أنور طاهر رضا
جامعة التاسع من أيلول - تركيا



فلا بد أن يسود الاستقرار السياسي في البلد المعين، ذلك لأن التقلبات السياسية إنما تؤدي إلى هجرة في الطاقات المختلفة، أضف إلى ذلك فإن التفكير في التنمية وتحقيق هذه التنمية إنما يحتاجان إلى عيش الناس كل الناس بما فيهم القادة في أمن وطمأنينة، وهما أمران تفتقر إليهما البلدان النامية.

لقد ظلت الكثير من الدول النامية في النصف الثاني من هذا القرن مرتعا خصباً للتقلبات السياسية، كان سبب ذلك في كثير من الأحيان التدخلات الخارجية من الدول المتطورة، فإذا كان الشرط الأول للتنمية هو ضمان الاستقرار السياسي، فإن الشرط الثاني الذي سيلحقه هو إيقاف فسخ المجال للتدخلات الخارجية.

يقصد بالدافعية شدة الرغبة الوطنية إلى التغيير والتطوير، والاتجاه الذي ترغب فيه القيادة السياسية

للحصول على مواردها الخام بالأسعار الزهيدة، وتأمين استثمارها سوقاً رابحة للبضائع الفالية التي تصنعها إلى هذه الدول.

إذا كان أمر التطور سيتحقق في يوم من الأيام في البلدان النامية أيضاً، فإن المسألة المهمة التي يجب التفكير فيها بشكل جدي هي: كيف يجعل أمر هذا التطور؟

ثلاثة التنمية:

يتم تحقيق التنمية في أي بلد معين بثلاثة عوامل أساسية يجب أن تعالج معاً لتحقيق النتائج المثمرة، ندرج هذه العوامل كما يأتي:

١- الدافعية:

تتخذ قرارات التنمية في كل بلد من قبل القيادات السياسية، ومن أجل أن تكون تلك القرارات سليمة

٢- الطاقة البشرية:

على أن العامل الأهم في هذه الثلاثية هو عامل الطاقة البشرية. ذلك لأن تحقيق التنمية اللازمة لن يتم إلا بالطاقة البشرية المتوفرة، توجد هناك معوقات نفسية تقف حائلاً يؤدي إلى تأخير التنمية في البلدان النامية، تكون الوظيفة الأولى التي تقع على القادة السياسيين هي العمل جاهداً من أجل مسح كل أنواع الدونية والشعور بالنقص الذي يتمتع به السكان في هذه البلدان، هذا ومن ناحية أخرى يتحتم تحويل مشاعر الإعجاب الموجودة نحو الدول المتطورة والقادة الأجانب إلى مشاعر إعجاب نحو العمل الجاد من أجل التنمية في هذه البلدان ونحو قادة محليين، فإن التاريخ في هذه البلدان زاخر بأمثلة كثيرة تثير الفخر والإعجاب.

تتميز الدول النامية بشكل عام بالانفجار السكاني وشيبيية السكان، بعكس الدول المتطورة التي تتميز بالركود السكاني وشيخوختها، وهما أمران يؤديان دوراً إيجابياً وسلبياً في أمر التنمية، الأمر الإيجابي في هذا الموضوع هو أن المستقبل ينتظر الشباب، وعلى سواعدهم يمكن أن تتحقق التنمية، إن توجيه الشباب أسهل وأيسر من توجيه غيرهم، إن التطور الفكري لا يمكن أن يستمر على اكتاف السكان المتشيخين، ذلك لأن ما بعد الشيخوخة هو الموت ولا محالة، إن الحياة الطويلة الزاخرة بالعمل في انتظار الشباب، أما الجانب السلبي في شيبيية السكان هو أن الشباب مستهلكون وغير منتجين في الوقت الحاضر،

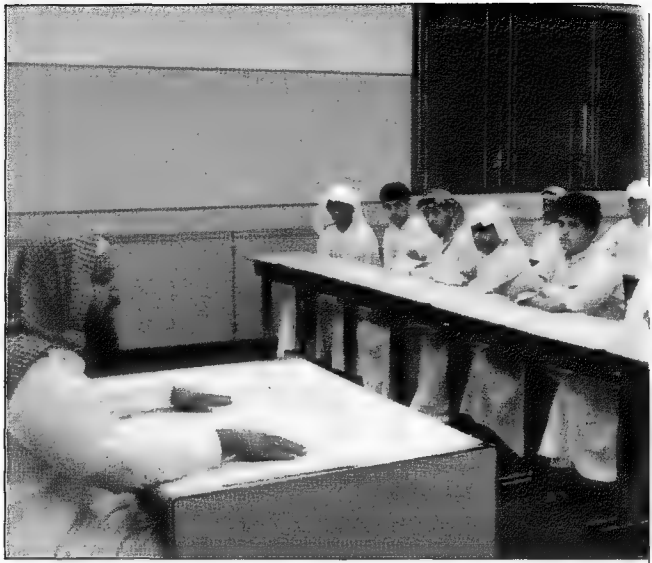
توجيه هذا التغيير نحوه، إن القيادة السياسية متى ما أرادت حلاً لمشكلات المجتمع، وتخليصه من ويلات التأخر، فإنها يجب أن تكون جادة في إرادتها هذه، وتندفع لها أياً اندفاع، مصرة على الاستمرار في مواصلة جهودها في هذا الخصوص، ولا يمكن للقادة السياسيين من تحقيق ذلك بأنفسهم ولوحدتهم، لذلك يكون إشراك المختصين في ذلك أمراً لا محالة فيه، إذ يوكل الأمر للمؤهلين في ذلك بدون التأثر بالأهواء الشخصية، إن وضع الشخص المناسب في المكان المناسب ضروري جداً في أمر تحقيق التنمية.

٢- المال:

ينبغي النظر إلى أمر التنمية كأي مشروع آخر، ولابد أن تخصص لها رؤوس الأموال اللازمة، إذ لا يمكن للتنمية أن تتحقق بدون رصد المبالغ اللازمة، أما المصادر التي يستعان بها من أجل التمويل فأمرها متروك إلى القيادات السياسية، على أن المصادر الداخلية خير من المصادر الخارجية، ذلك لأن مصادر التمويل الخارجية تكون مشروطة في العادة لصالح الأطراف الممولة، إن القيادات السياسية متى ما وفرت بيئة مناسبة فإن الكثير من الأموال الداخلية المخفية ستخرج إلى الوجود لكي تستثمر في التنمية، وكما ازدادت رؤوس الأموال المخصصة من أجل مشروع ما واستخدمت هذه الأموال بكفاءة عالية، كلما كان احتمال النجاح أكبر.

ومن المؤلم حقاً أن تكون بين البلدان النامية دول غنية جداً، تملك كل أسباب التقدم والتطور ولا تحسن استثمار أموالها في الدول الفقيرة التي هي في أمس الحاجة لها... ومن المؤلم أيضاً أن تكون بين الدول النامية طاقات كامنة لم تستثمر بعد الاستثمار اللازم ومن المؤلم كل الألم أن يستثمر أصحاب الأموال من الدول النامية أموالهم في الدول المتطورة، تساهم هذه الأموال بذلك في تطوير الدول المتطورة، بدلاً من أن تساهم في تطوير البلدان النامية، يكون الإجراء الأول الملح إذن هو توفير الأمن اللازم لأموال الناس، بحيث تستثمر في أمر التنمية. إن توفير الثقة اللازمة بالقيادات السياسية أمر لا مفر منه، يتم ذلك بمحو كل أنواع التخوف من السطو على الأموال والتطبيق الفعلي لذلك.

المنهل



التربية من أجل التنمية:

يتحتم وضع شعار التربية من أجل التنمية، ذلك لأن التربية هي التي توجه الطاقة البشرية في اتجاه التنمية، ومهما كانت الدافعية في حل ادواء المجتمع، ومهما كانت رؤوس الاموال المخصصة، فإن فاعلية أي نظام انما تعتمد على التربية.

إن التربية هي الدواء لكل ادواء المجتمع، وبالتربية وحدها تتحل هذه الادواء، ولولاها لما انحل داء. لقد اوضحت هذه المسألة بديهية في المجتمعات المتقدمة، حتى استثمرت الاموال الطائلة في هذا المشروع الانساني الحساس، ذلك لأن المشاريع الاخرى مهما كانت، لا يمكن أن تنجح الا بجهود التربية، على أن التربية لا تعطي مردودات سريعة، وتحتاج الى فترة قد تستغرق حياة جيل بكامله.

وبذلك يحتاج الأمر الى بعض من الصبر والتثاني. على أن المؤسف حقا أن تكون الطاقة البشرية الماهرة في هذه البلدان معرضة الى الهجرة الى الدول المتطورة، إن هجرة الادمغة تضر الدول النامية لصالح الدول المتطورة، لقد اثبتت البحوث والدراسات الكثيرة على أن انسان الدول النامية لا يختلف عن انسان الدول المتطورة في القابليات والكفاءات، وإن كان يختلف عنه في العمل والانتاج في الوقت الحاضر لعدم توفر البيئة اللازمة لذلك، ولا شك أن اصحاب الكفاءات ائتمن رأسمال، لذا ينبغي توفير الوسائل الكفيلة التي تضمن عدم هجرة هذه الكفاءات من ناحية، وعودة الموجودين منهم في الخارج الى البلد الأم من ناحية أخرى.

فتيلة اعلان البدء بالتنمية يجب أن تشعل من هذه الكليات والمعاهد، إن كفاءة عمليات التربية والتعليم انما تعتمد على الكفاءة في اعمال هذه المراكز العلمية. إن أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين هم الذين سيقوم على اكتافهم اصلاح حال هذه المراكز. على أن هؤلاء بحاجة الى اصلاح من ناحية أخرى، وامرهم متروك في كثير من الاحيان، من النظرة المتأنيئة على انهم اكفا الناس في ميادين اختصاصاتهم.

إذا كانت هذه النظرة صحيحة فيما يخص ميادين الاختصاص فانها غير صحيحة في أمر تدريس هذه الاختصاصات. إن أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين يجب أن يكونوا في موقع القوة الحسنة في عمليات التربية والتعليم، ومن هذا المنطلق فانهم بحاجة الى التدريب اثناء الخدمة قبل كل شيء.

التقنيات التربوية:

تساهم التقنيات التربوية مساهمة فعالة في اصلاح حال كليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين، ذلك لأن ميدان التقنيات التربوية يتضمن رفع كفاءة العملية التربوية وزيادة انتاجيتها، وحل جميع المشكلات التي تواجه عمليات التربية والتعليم خلال تطبيق البرامج التربوية، لذا فان المبادرات الاصلاحية لن تحقق اهدافها المنشودة بدون التطبيق الفعلي للتقنيات التربوية في التربية والتعليم.

تكون الخطوة الاولى إذن هي تنظيم البرامج التربوية في هذه الكليات والمعاهد تنظيمًا جديداً مبنيًا على اساسيات التقنيات التربوية. تجري مناقشات هذا التنظيم مع أعضاء هيئة التدريس والطلبة لاقناعهم بجدوى هذا التنظيم، وكيفية العمل على وضعه موضع التنفيذ بالتفاصيل اللازمة ما أمكن. ذلك لأن فرض أي نظام جديد لا يتماشى مع مبادئ التقنيات التربوية، لا يحقق الاهداف التربوية المطلوبة.

ومن أجل تطبيق هذا التنظيم الجديد تحتاج هذه الكليات والمعاهد الى انشاء مراكز لمصادر التعلم، يتم

إن التربية في البلدان النامية يجب أن تنبني على أساس قومي محلي. ذلك لأن الاستقلال القام لن يتم لهذه البلدان إلا بما يؤكد الشخصية المحلية المستقلة النابعة من اصول البلد العريقة، إن مشاعر التبعية للغرب تشكل موانع نفسية لحملات التنمية في هذه البلدان، وتعرقل هذه الحملات عرقلة ملموسة حقاً.

يعتقد بعض المثقفين في البلدان النامية أن الدين والعادات والتقاليد المحلية هي السبب في التخلف الذي تعاني منه البلدان النامية، تتضمن هذه الفكرة كثيراً من الخلط والتشويه للحقائق، ذلك لأن الدين والعادات والتقاليد المحلية اضافة الى عدم عرقلتها لحملات التنمية، فانها تساهم مساهمة ايجابية في خلق الوسط اللازم للوحدة الوطنية والتماسك بين افراد الامة الواحدة، وتقف حجر عثرة امام التدخلات الاجنبية التي تبغي تشويه هذه الحملات.

كليات التربية وامر التربية:

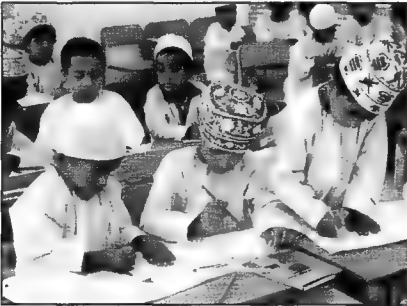
إذا كان الميدان التربوي هو الميدان الاهم الذي يجب أن يستثمر الاستثمار اللازم من أجل التنمية، فإن المعلمين هم حجر الزاوية في هذه التربية، ذلك لأن عمليات التربية والتعليم انما تقوم على مساعيهم الحميدة، إن اصلاح حال المعلمين شرط اساسي في تحقيق التنمية في البلدان النامية، ومن المفيد أن يسجل في هذا الصدد أن البلدان التي تطورت أكثر من غيرها هي البلدان التي تصرف الرواتب العالية للمعلمين.

تعتبر كفاءة العملية التربوية العنصر الأساسي في حل ادواء المجتمع وتحقيق التنمية المنشودة. على أن كفاءة العملية التربوية مفقودة الى درجة ما في الوقت الحاضر في البلدان النامية. إن اصلاح حال المعلمين سيساهم ايجابيا في رفع كفاءة العملية التربوية، على أن ذلك لا يكفي، إذ تحتاج المسألة الى مزيد من الاجراءات. إن اولوية الاجراءات يجب أن تعطى لكليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين.

تحتاج كليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين في البلدان النامية الى مزيد من الرعاية والعناية. ذلك لأن



تزويدها بالامكانات المادية والبشرية وباعداد كافية تتجني نشاطات هذه المراكز على انتاج الحقائق التعليمية من قبل اعضاء هيئة التدريس والطلبة لتوفير البدائل التربوية وخاصة المستقلة منها . لا تكتفي هذه المراكز في تنظيم برامج كليات التربية ومعاهد اعداد المعلمين فحسب، بل تساهم مساهمة فعالة في تطوير المناهج التربوية في البلد، وتقديم خدمات التربية اثناء الخدمة سواء اكان ذلك بتقديمها وجهها لوجه أم عن طريق التربية عن بعد بالراديو والتلفزيون .



يكون ضمن اهداف هذه المراكز وضع اسس التربية بالعمل قيد التنفيذ، ومن اجل تطبيق ذلك فان هذه الكليات والمعاهد بحاجة الى مدارس ثانوية وابتدائية ملحقه بها، يتم فيها عمليات المشاهدة والتطبيق العملي والتجاري الجديدة بخصوص تطبيق الطرق التربوية الحديثة في عمليات التربية والتعليم . يكون التعليم المصغر ضمن نشاطات هذه المراكز، إذ يتم من خلاله اكساب الطلبة مهارات التدريس اللازمة . يتم تنظيم منهجي لكل طالب في ميدان اختصاصه سواء بالمهارات التي اكتسبها، أو التي سيكتسبها في المستقبل .



تنظم التربية في هذه الكليات والمعاهد على اساس التربية المتروكة على الطالب . يعمل في مثل هذه التربية على اشراك الطلبة في جميع الفعاليات ابتداء من توضيح الاهداف التربوية وتحديد المحتويات الدراسية ومارا باختيار الطرائق التربوية واستخدامات الوسائل التعليمية وانتهاء بعمليات التقييم والقياس .



طب وعلوم:

مضاعفات الجراحة

التي هي من ضرورات طرد أي جسم غريب أو أي افرازات تتراكم في الجهاز التنفسي.

كما أن حركة الأهداب المتواجدة في الغشاء المخاطي للجهاز التنفسي - وهي بمثابة «المكاس» التي تطرد البلغم والافرازات للخارج - تتوقف أثناء التخدير، بالإضافة الى المضاعفات التي قد تنجم عن التكنيك المستخدم في ذلك مثل ادخال انبوب خاص إلى القصبة الهوائية وما يتبع ذلك من أضرار.

ونتيجة لما سبق تتراكم الافرازات لتسد الشعبات الهوائية وبالتالي يتمسك الهواء المتواجد بقص الرئة المتصل بذلك الشعبية المسدودة ليصاب هذا الجزء من الرئة بالالتهاب الرئوي الشعبي.

الوقاية:

لا يجب اجراء أي عملية جراحية في مريض مصاب بأي مرض صديري إلا عندما تكون ظروفه الصحية أفضل ما يمكن اللهم الا اذا كانت عملية جراحية طارئة لا يمكن تأجيلها وفي هذه الحالة تتخذ اجراءات خاصة.

- مساعدة المريض على الحركة من الرقاد بعد اجراء العملية في اقرب فرصة متى سمحت حالته بذلك.

- الطرق على الظهر براحة اليد طرقا خفيفا مع محاولة المريض السعال ليخرج ما تراكم من افرازات في جهازه التنفسي أثناء العملية.

- استخدام المضادات

الصوية المناسبة أثناء اجراء

العملية كإجراء وقائي.

ومن أهم المضاعفات

لا تخلو عملية جراحية من احتمال حدوث مضاعفات حتى في أحدث المراكز الطبية المتخصصة. وذلك يرجع الى طبيعة الكائن البشري أو الكائن الحي بوجه عام الذي يختلف في تركيبه وهورمونات وانزيماته وحالته الصحية والنفسية ومدى تفاعل الجسم واستجابته لعوامل الانفعال الخارجية من فرد لآخر حتى اننا لا نبالغ اذا قلنا أن كل فرد منا - بكل تلك العوامل السابقة - يشكل حالة خاصة دون غيره من الافراد - هذا بالقياس الى طبيعة الآلة مثلا التي لا تختلف عن مثيلاتها المنتجة على نفس خط الانتاج الواحد في قليل أو كثير مهما بلغ عددها.

ويمكن تقسيم المضاعفات التي قد يتعرض لها أي انسان يتم له اجراء عملية جراحية الى:

١ - مضاعفات عامة: وقد تحدث مع أي عملية جراحية بصرف النظر عن مكان التدخل الجراحي.

٢ - مضاعفات موضعية في مكان اجراء العملية الجراحية: وتحدث نتيجة لطريقة اجراء العملية أو لانواع معينة منها وهذه المضاعفات من المشاكل التي يتعرض لها الجراحون المتخصصون.

أولا: المضاعفات العامة:

مضاعفات تؤثر على الجهاز التنفسي:

عندما يكون المريض نائما تحت تأثير مضرر كلي فانه

بالطبع سيكون في حالة نوم واسترخاء تامين نتيجة هذا المخدر وبذلك يفقد المريض قدرته على السعال (الكحة)

بسم الله الرحمن الرحيم

مصدق

المنهل

١٤٩

ضغط الدم الواصل الى الرئة وبالتالي يؤثر ذلك على تضخم الجانب الايمن من القلب نتيجة ارتفاع الضغط أمامه.

وفي هذه الحالة يشعر المريض بضيق في التنفس وزيادة معدل وزرقة في الوجه والشفتين والاعشبية المخاطية (Cyanosis) ثم القلق الشديد والعصبية المفرطة وقد ينتهي الامر بفقدان المريض الواعي - ولابد في مثل هذه الحالة التخلص من اسباب العدوى مع عدم الاكثار من اعطاء المحاليل ومد المريض بالاكسجين عن طريق اجهزة تنفس صناعي مع زيادة الضغط لزيادة ضغط التهوية داخل الرئة بصورة متقطعة لمساعدة المريض على الخروج من تلك الازمة.

دخول بعض محتويات المعدة الى الجهاز التنفسي:

وذلك عن طريق القيء الذي قد يحدث قبل اجراء العملية كما في حالات الانسداد المعوي أو القيء الدموي أو التسمم الكحلي مع فقدان المريض لوعيه.
وقد يحدث أن يتم تخدير المريض وهو ممتليء المعدة أو اثناء الصمل أو في حالات الانسداد المعوي أو أثناء اخراج أنبوبة التخدير من تجويف القصبه الهوائية بعد انتهاء العملية.

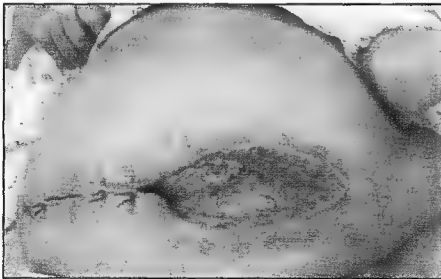
ونتيجة لاستنشاق ودخول المواد المتبقية الى الجهاز التنفسي قد تحدث وفاة مباشرة للمريض نتيجة انسداد جهازه التنفسي وفي الدرجات الأقل يحدث انسداد في بعض الشعبات الهوائية لتتراوح المضاعفات بين التهابات رئوية الى خرابيج داخل الرئة حسب المكان



تاسور جدار البطن (المشار اليه بالسهم رقم ١) نتيجة تجمع صديدي أسفل الصجاب الحاجز من الجهة اليسرى - لاحظ وجود ندبة لشق جراحي قديم أسفل الفم (المشار اليه بالسهم رقم ٢)

الهامة التي لا يعرف لها سبب حتى الآن وتحدث في العمليات الكبرى هي: صدمة الرئة أو عدم الكفاءة الرئوية بعد الاصابة أو «لازمة الضيق

التنفسي في البالغين» Adult respiratory distress syndrome وتحدث غالباً عندما يصاب الانسان بالعدوى الشديدة في الجسم (Systemic sep-sis) وفي هذه اللازمة تتجمع كرات الدم البيضاء مع الصفائح الدموية مع خيوط (الفيبرين) Fi-brin لتكوين جلطات صغيرة جداً وكثيرة في عددها لتسد الشعيرات الدموية داخل الرئة لتتسبب في موت اجزاء كثيرة وصغيرة ومتفرقة من الرئة، مما ينتج عنه ارتفاع في



نتيجة للعدوى البكتيرية تنفصل الخيوط الجراحية وينفتح الجرح بصورة تلقائية لعدم وجود التثام

استخدام قساطر بولية لأخراج هذا البول المتراكم في المثانة مما يعرض المريض للتهابات الجهاز البولي نتيجة انخال مثل هذه القساطر وبخاصة لو تركت لفترة طويلة دون عناية أو تغيير. ومضاعفات المسالك البولية تحدث أكثر ما تحدث في النساء ذوات الاعمار المتقدمة مع بقائهن في السرير مدة طويلة.

والوقاية من مضاعفات الجهاز البولي لا بد من استخدام تكتيك التعقيم التام في كل ما يدخل الجهاز البولي مثل القساطر. وكذلك مساعدة المريض على الحركة بأسرع ما يمكن ومحاولة التبول بطريقة

طبيعية ما أمكن دون الحاجة الى استخدام القساطر البولية وكذلك العناية بكمية المحاليل بحيث لا تتعارض مع صحة المريض، وإذا حدث عدوى بكتيرية يجب استخدام المضادات الحيوية المناسبة.

بعض المضاعفات العامة الأخرى:

قد يتسبب جفاف الفم نتيجة الخطأ في حساب كمية المحاليل اللازمة للمريض في التهاب الغدة النكفية (Par-otitis). وكذلك إذا لم يعتن المريض بنظافة الفم والأسنان. والوقاية يجب حساب المحاليل جيدا وإذا حدث تَكُونٌ صديدي بالغدة النكفية يجب فتحها فوراً حتى لا تتفاقم حالة المريض الصحية.

تقرحات الفراش:

وكثيراً ما تحدث في كبار السن ذوي الأوزان الكبيرة مع البقاء فترة طويلة في الفراش مع إهمال تليب المريض مع بقائه لفترة طويلة على مكان واحد. وأكثر الاماكن عرضة لتقرحات الفراش الاماكن البارزة من الجسم مثل الردفين ومنطقة العجز وفوق التورم الكبير لعظمة الفخذ.

وعندما يستمر الضغط على هذه الاماكن تفقد حيويتها فتتسلخ ويموت الجلد. - بالبطع - وتصبح عرضة للالتهابات والعدوى البكتيرية وتكون الصديد والخراج.



لحصى الاصابات التي تحتاج للتدخل الجراحي السريع (حادث سيارة)

وكمية المواد المستنشقة. ولأن هذه المحتويات تحوي مواد مهيجة حمضية يتسبب ذلك فيما يعرف بـ: Mendel-son's syndrome ويحدث في هذه الحالة ضيقاً شديداً في الشعب الهوائية مع صعوبة في التنفس وزرقة الوجه والشفاه والاعشى المخاطية كما يحدث تورم في خلايا الرئة وتجمع المحاليل الجسمية بين خلايا الرئة وهو ما يعرف بـ (Pulmonary Oedema) والوقاية من مثل تلك المضاعفات: لا بد من التأكد قبل إجراء أي عملية من خلو المعدة من الطعام ولا يتم تركيب أنبوب خاص يفرغ محتويات المعدة وخاصة في العمليات التي تتم في الجهاز الهضمي أو تلك التي تستغرق فترة زمنية طويلة. أما علاج تلك الازمة فيتم عن طريق التشفيط السريع لمحتويات البلعوم والتجويف الأنفي وشطف أي بقايا طعام من داخل القصبة الهوائية والشعب الرئيسية ولو استدعى الامر استخدام المنظار الشعبي-bronchoscope.

هذا مع اعطاء المريض المضادات الحيوية المناسبة وكذلك تقديم مركبات الكورتيزون كثيراً في لازمة «مندلسون» وكذلك موسعات الشعب الهوائية.

مضاعفات تؤثر على الجهاز البولي:

قد يحدث مثلاً: احتباس بولي مما يستدعي الامر

وما أيسر الوقاية من تقرحات الفراش وذلك بالعناية بتقليم المريض مما أمكن والعناية بنظافة الجلد وتهويته والعناية كذلك بفتحتي البول والشرج.

القرحة:

وذلك بسبب جفاف المواد البرازية وتبدو هذه المضاعفة في كبار السن والمرضى المزمعين لازمي الفراش وكذلك في أولئك الذين يتهيمون التبرز مثل، عمليات منطقة الشرج مثل البواسير مثلاً.

وفي مثل هذه الحالات يجب العناية بأعداد المريض مسبقاً قبل إجراء العملية وذلك

باستخدام الحقن الشرجية وإذا حدث الإمساك فغالبا ما يستلزم الأمر إخراج المواد البرازية الجافة من الشرج يدوياً.

التهاب الحصى الرضية والغليظة:

وذلك نتيجة الاستخدام الخاطيء للمضادات الحيوية، الذي يتسبب في نشاط بعض البكتيريا القوية التي لم تتأثر بالمضادات المستخدمة. ويحدث هنا أسهال شديد مع وجود البراز مختلطاً بالدم والمخاط مع انتفاخ في البطن وانخفاض في الضغط، كل ذلك يتسبب في فقد المريض كمية كبيرة من محاليل الجسم.

والوقاية: يجب الحرص في استخدام المضادات الحيوية وبخاصة تلك التي تستخدم لفترة طويلة، وأما علاج مثل هذه المضاعفات فيتموضع المريض ما فقد من محاليل وشطف محتويات المعدة واستخدام مضاد حيوي مناسب.

ثانياً: المضاعفات الوضعية:

العدوى البكتيرية: Wound infection تعتبر من أكثر المضاعفات في مجال الجراحة. وهناك عوامل تساعد على ذلك منها:

- قبل إجراء العملية: إجراء عملية في منطقة قريبة



تدخل جراحي مع احتمال حدوث مضاعفات.

من منطقة غنية بالميكروبات مثل القدم والانف أو الحلق أو التلوث الناتج من خروج صديد، مثل انفجار الزائدة الدودية.

ولا يغفرتنا أن نذكر أن هناك مجموعة من الأفراد ذوي قابلية للعدوى أكثر من غيرهم مثل أولئك المصابون بأمراض سوء التغذية أو انخفاض مستوى البروتين في الدم Hypoproteinaemia أو نقص الفيتامينات وكذلك مرضى البول السكري أو أولئك الذين تستدعي حالاتهم الرضية استخدام مركبات الكورتيكوزون لفترة طويلة.

أما العدوى البكتيرية أثناء إجراء العملية فمصدرها إما من هواء الحجرة (حجرة العمليات) غير المعقمة جيداً أو من التلامس في منطقة إجراء العملية بأي جسم ملوث أو من أحد أفراد طاقم الأطباء أو الحكيمات أو منضدة العملية أو الاطعمة المستخدمة أو المحاليل أو غيرها.

وقد تنتج العدوى البكتيرية نتيجة عيب في إجراء العملية نفسها مثل ترك تجمعات دموية في الجرح وهذه التجمعات بمثابة وليمة هائلة تدعو البكتيريا من كل صوب للعدوى! وكذلك إذا تم غلق الجرح بطريقة خاطئة كأن يترك فراغات بين الأنسجة أو خلق جزء من العضلات بالخيوط مما يسبب موتها وبالتالي عدواها بالبكتيريا أو فتح جزء من الأحشاء في منطقة إجراء العملية.

وكذلك تحدث العدوى البكتيرية في منطقة شديدة الاحتواء على البكتيريا مثل القولون.

أما أسباب العدوى بعد العملية:

فيحدث لأسباب عديدة أهمها استمرار أسباب العدوى قبل إجراء العملية. أو انتقال العدوى من المريض نفسه عن طريق الجلد أو الفم أو الحلق.

انتقال العدوى من أحد المرضى المجاورين للمريض. وتظهر العدوى في الغالب في اليوم السابع من إجراء العملية وتظهر أعراضها في صورة عدم انسجام مزاج المريض (Malaise) وفقدان الشهية للطعام وآلام في مكان الجراحة، وقد ترتفع درجة الحرارة ويزداد معدل النبض. مع ظواهر موضعية في الجرح مثل ظهور احمرار وآلام عند لمسه أو وجود صديد يخرج منه.

وللعلاج يجب اصلاح الحالة الصحية للمريض ككل: ولابد من تجهيز وتنظيف القولون قبل إجراء عمليات فيه، ولابد كذلك من اعطاء المضاد الحيوي المناسب قبل إجراء العملية مباشرة أو اثناؤها.

وكذلك يجب العناية الفائقة بالتعقيم سواء في مكان إجراء العملية أو الأفراد الذين سيتعاملون مع المريض. أما عن تجنب غلق الجروح فلابد من تلاشي أي تجاويف واستخدام «الدرائق» Drains لخارج أي تجمع دموي لخارج الجرح. وإذا حدثت العدوى فعلا فلابد من أخذ عينة من الصديد للتكون ليتم وصف المضاد الحيوي المناسب بعد عمل مزرعة وترفع الفرز إذا كان هناك صديد للمساعدة علي خروجه.

ومن العوامل المساعدة علي تكون الخراج عدم كفاية سحب الصديد من الجروح (Drainage) أو التهاب بكتيري في أي تجمع دموي أو بقاء جزء ملوث بعد إجراء العملية كأن يترك جزء من الزائدة الودية دون استئصال أو ترك جزء ميت من العظام (Se-questrum) دون إخراجها. أو نسيان جسم غريب في بطن المريض كقطعة مثلاً.

خراج البطن:

قد تتكون أي تجمعات صديدية في بطن المريض في أي مكان منها وبالذات تحت الحجاب الحاجز أو في منطقة الحوض Pelvic abscess وتمثل خراجات تحت الحجاب الحاجز حوالي نصف في المائة من كل عمليات البطن. وقد يتسبب ذلك الخراج في التهاب بريتوني عام General peritonitis أو قد يصاب

الحجاب الحاجز نفسه بالالتهاب وكذلك قد ينفجر الخراج داخل تجويف «البلو» مما يسبب ارتشاحاً صديدياً علي الرئة المقابلة أو قد يفتح الخراج علي الصدر أو يكون «ناسور» بين الشعب الهوائية والتجويف البلوري أو التهاب غشاء «التامور» الذي يحيط بالقلب مسبباً Pericarditis أو يتكون خراج في وسط الصدر Med-iastinal abscess ويصاحب خراج تحت الحجاب الحاجز فقدان الشهية والميل للقيء وارتفاع درجة الحرارة وربما عدوى في الجسم كله.

ويحدث خراج تحت الحجاب الحاجز غالباً إثر عملية بالبطن وبالذات لو تم التعامل مع الانسجة بطريقة رديئة bad manipulation ويعاني المريض في مثل هذه الحالات من ألم ثابت تحت منطقة الحجاب الحاجز المصاب وقد يصاحب ذلك آلام في مفصل الكتف المقابل نتيجة ما يعرف بـ Referred pain وقد يعاني المريض من الزغطة Hiccoughs ويبدو المريض شاحباً، غير معتدل المزاج، معتلاً، مع ارتفاع درجة الحرارة في ٥٠٪ من الحالات فقط وربما لا يعاني ١٠٪ من ارتفاع بالحرارة بالمرة. وترتفع عدد دقات القلب.

ولتشخيص خراج تحت الحجاب الحاجز يلجأ الطبيب غالباً الي عدم أبيض يلاحظ فيه زيادة كبيرة مع ارتفاع في معدل ترسيب الدم - Blood sedimentation Rate ومع عمل أشعة علي الصدر ربما تظهر ارتشاحاً بلورياً في نفس جهة الجرح وكذلك التهاب رئوياً ويبدو الحجاب الحاجز أكثر سماكة وملتهباً وغير متحرك أو قد يبدو الخراج ككرة تحتوي سائلاً في داخلها. وقد يلجأ الطبيب الي استخدام أشعة الموجات فوق صوتية Ultrasonography أو الأشعة المقطعية CATS. وبالطبع لو ثبت وجود خراج فلابد من فتحه بطريقة خاصة وإخراج الصديد المتجمع.

تأخر التئام الجروح:

ويحدث ذلك لأسباب عديدة منها كما ذكرنا العدوى البكتيرية والعنف في تناول الانسجة البشرية الحساسة مما يسبب تهتكها وموتها. وكذلك قلة المناعة وعدم الالتئام في بعض الأشخاص كما ذكرنا. ومن أخطر مضاعفات عدم التئام الجروح انفصال الفيزط الجراحية المستخمة في إغلاق جروح البطن لتفتتحت البطن محدث ما يعرف بـ Burst abdomen وتظهر الاحشاء الداخلية وقد خرجت من الجرح. ومثل هذه الحالة تحتاج للتدخل السريع لإعادة



الحصن النهائي قبل العملية مباشرة في حجرة العمليات

تلقائياً على الجلد بدون تدخل جراحي دون توسيع أو تنظيف. وكذلك بقاء جسم غريب داخل التجويف الصديدي كخيوط الحرير المستخدمة في الجراحة. وكذلك الأمراض المزمنة التي تتسبب في موت أجزاء داخلية تفتح على السطح مثل الدرن في الأنسجة المختلفة أو الأورام السرطانية. والصورة العامة للناسور من هذا النوع هو استمرار خروج إفرازات (صديدية في الغالب) من جرح إن دام فتحه في الجلد لمدة أكثر من شهر بعد إجراء العملية الجراحية.

الوقاية والعلاج:

لابد من العناية بتنظيف أي خراج متكون وفتحه بطريقة سليمة تسمح له أن يلتئم من الداخل أولاً ثم من الخارج وليس العكس.

كذلك استخراج أي جسم غريب يكون سبباً في بقاء الإفرازات مثل الخيوط الجراحية المدفونة في الجرح.

الاحشاء كما كانت البطن مع غلق الجرح بطريقة خاصة.

الناسور المعوي:

ومعناها أن يكون هناك اتصال بين تجويف أحد أجزاء الأمعاء وجلد البطن من الخارج. بحيث يبدو المريض وعلي جلده فتحة تخرج محتويات هذا الجزء من الأمعاء.

ومن أهم أسباب ذلك فشل التئام وصل جزئين من الأمعاء ببعضهما كإجراء طبيعى لاستئصال جزء تالف من الأمعاء. أو بسبب مرض «كروهن» Crohn's أو بسبب ورم سرطاني أو الإصابة بالدرن المعوي.

وإذا كان هناك انسداد في منطقة ما بعد الناسور أو عيوب في التكنيك أثناء فتح البطن عند إجراء عملية استكشاف مثلاً وتدل زيادة الإفرازات من الناسور على حدوثها في المعى الرفيعة بينما قلتها تدل على اتصالها بالمعوى الغليظة.

وتكمن خطورة الناسور المعوي في فقدان الجسم لكمية كبيرة من السوائل والعناصر الأخرى والأملاح المعدنية وسوء الامتصاص. كما تتسبب الإفرازات حول فتحة الناسور من الخارج في التهابات والعدوى البكتيرية مما يساعد على زيادة عملية الإيض وبالأذاة عملية الهدم Catabolism مما يسبب فقداناً ملحوظاً في وزن الجسم.

أما التأثيرات الموضعية للناسور: فأننا - كما نعلم - أن وجود عصارات معوية على سطح الجلد خارجة من الناسور تتسبب في تآكله نتيجة الانزيمات الهاضمة.

وبالتالي العدوى البكتيرية مع التسلخات والتقرحات مما يفاقم من حالة المريض الصحية. ولابد من العناية ما أمكن أثناء إجراء العملية الجراحية من الحرص الشديد للوقاية من حدوث الناسور المعوي. أما علاجه فيتمثل في إعادة بناء الجسم صحياً ثم معرفة أسباب الناسور والوصول إلى التشخيص الصحيح وتحديد مساره ثم إمكانية استئصاله والتخلص منه جراحياً.

الناسور البسيط:

ويقصد به فتحة على الجلد موصلة بمصدر تجمع صديدي أو التهاب لمدة كبيرة داخل الجسم. وهذه التوصيلة دائماً محاطة بنسيج نام غير سليم وغير صحي Un-healthy granulation tissue.

ومن أهم أسبابه فتح أحد الخرايج ولم يتم تنظيفه وإخراج ما فيه بصورة جيدة، أو أن تترك الخراج يفتح



طب وعلوم:

الجراحة بالمنظار حقيقة أم خيال

مازلت أحس بالدهشة التي أختلتي يوم أن شأهت لأول مرة إجراء العمليات بالمنظار الجراحي بدون فتح بطن، وكنت يومها قد أرسلت للتدريب على هذا التكنيك الجراحي الجديد. ورغم قراعاتي ومعلوماتي الكثيرة - كجراح - ورغم ما شأهت ومارست من أهوال ومجانب في عالم الجراحة، إلا أنني كنت مذهولاً وأنا أشأه مريضاً تحت مخدر عام تستأصل له العوصلة المرارية بدون فتح بطن كما كان معتاداً من قبل وهذا الفيلم المثير الذي يعرض على شاشة الفيديو وينقله المنظار - المتصل بكاميرا - عبر فتحة صغيرة (من نصف الى واحد سم) في جدار البطن تصور بدقة وتنقل كل شيء داخل التجويف البريتوني وتكبير صورة الأعضاء إلى حوالي ٢٠ ضعفاً. بالإضافة إلى فتحتين أخريين أو ثلاث: إحداهما لإدخال الجراحة والأخر لجنب الأعضاء بواسطة الطبيب المساعد. وهذه الفتحات الثلاث أو الأربع الصغيرة تلصق في نهاية العملية أو تخاطب بطريقة لا تترك إلا أثراً بسيطاً يكاد لا يرى في جدار البطن. والآلات الجراحية هنا آلات دقيقة طويلة لتأليص العضو المراد استئصاله ومنها مقصات ومباضع كهربائية لتجميد الدم في الأوعية الدموية كي لا يحدث نزيف ومنها آلات ضخ السوائل للفسيل وشطف الدم دون اللجوء إلى إدخال قوط أو شأه أو يد الجراح - ومنها استخدام الليزر بدلاً من الكي الكهربائي.

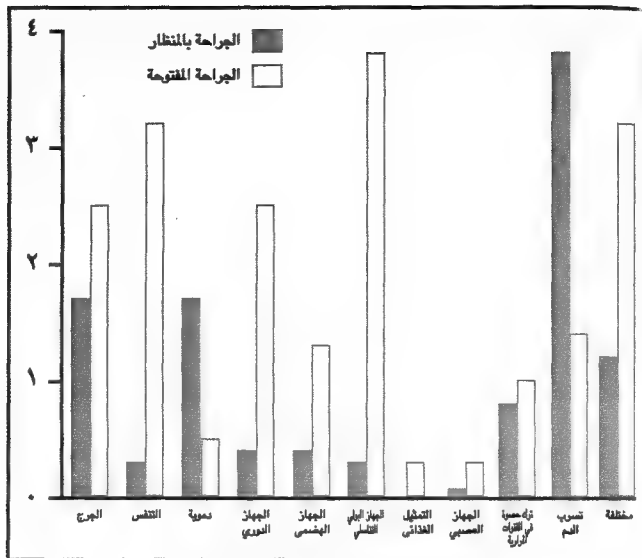
بقلم: د. محمد محمد محسن

جدة -

المنهل

شهران - 1218 هـ - ديسمبر - 1997م

١١٦



مقارنة المضاعفات في الجراحة العادية وجراحة المنظار

طريقة إجراء العملية باختصار:

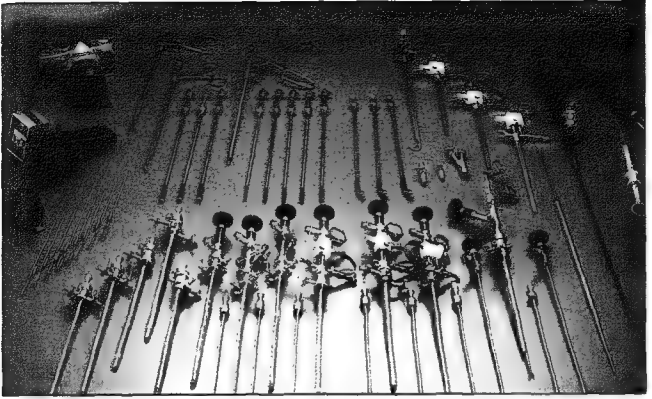
استئصال الحوصلة المرارية بالمنظار

في البداية يدخل الجراح أنبوبة من خلال ثقب عند السرة ليحقق من خلالها غاز ثاني أكسيد الكربون المعقم الذي يملأ تجويف البطن بالتدريج لفصل وإظهار الأحشاء ويكون هذا الغاز معروف الضغط والمعدل والكمية المستخدمة منه على شاشة جهاز إلكتروني أمام الجراح.

بعد ذلك يدخل الجراح المسير الخاص بالمنظار الضوئي المتصل بالفيديو والذي يوجهه الجراح الثالث (The Camera Man)، ثم تدخل المسابير الأخرى تحت توجيه الكاميرا والرقابة المستمرة والرؤية على الشاشة حتى لا تؤذي أية أعضاء.

وحيثما يظهر الكبد بلونه البني وهو يحتل الناحية اليمنى العلوية من البطن تظهر على الشاشة التلفزيونية الحوصلة المرارية - بلون يميل إلى الأخضر - حيث تجذب من قُبَّتْها بماسك ذاتي ثم من عنقها عند بداية القناة المرارية (Cystic duct) وتزاح جانباً لكي يظهر مكان اتصالها بالقناة المرارية العمومية (C B D) عندئذ يبدأ الجراح بفصل وربط القناة المرارية والشريان الحوصلي بكليسات (عن طريق آلة تشبه الدباسة) أو بالكي الكهربائي للشريان.

ثم تفصل المرارة تدريجياً من قاعدتها الملتصقة بالكبد بعد تأمين كل نقطة نزف. وحيثما تصبح المرارة حرة تسحب وداخلها الحوصيات المرارية أو الطمى والعصارة الصفراوية - بواسطة ماسك ذاتي مناسب - ثم تخرج المسابير الأخرى بعد خروج غاز ثاني



مناظير طبية للجهاز البولي ومخاضها

من ورم بالمعدة أو تشخيص وحقن دوالي المريء،
المسبب للقيء الدموي.

ثم نخل المجال اخصائيو أمراض النساء والمساك
البولية لتشخيص وأخذ عينات من الرحم والمبايض
واستخراج حصيات المثانة والحالب وكذلك استئصال
البروستاتا بدون شق جراحي (Tur).

كما استخدمها جراحو العظام في عمليات
المفاصل وخاصة مفصل الركبة ودخل المجال أيضا
جراحو المخ والأعصاب لإجراء جراحات داخل
الجمجمة (في المخ مثلا) ودخل العمود الفقري، ولا
تقتصر المناظير في الجراحة العامة على استئصال
الحوصلة المرارية فقط فهي تستخدم لاستئصال الزائدة
النربية وإصلاح الفتق بأنواعه (الإربي والفخذي
والسرّي) وفي عمليات علاج قرحة المعدة... الخ.

ومن الطريف استئصال الأعضاء الضخمة مثل
الطحال أو الرحم أو الأورام الكبرى بعد تقطيعها أو
تفتيتها وإخراجها من هذا الثقب الصغير.

وتستخدم المناظير أيضا وبكثرة في استخراج
حصيات القناة المرارية العمومية أو تشخيص الأورام
والأمراض بها وتدخل عن طريق الفم ومن خلال فتحة
في الأثنى عشر الموصلة إلى القناة المرارية العمومية

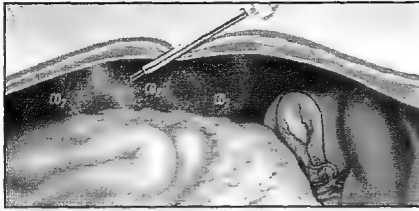
أكسيد الكربون. ثم تقفل الفتحات الصغيرة وقد تمت
الجراحة.

التطور مستمر:

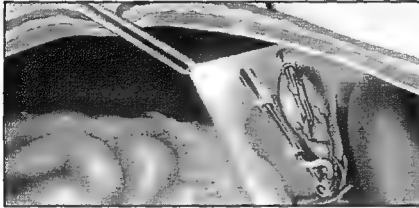
لقد تطورت الجراحة كثيرا في هذا القرن ولكنها لم
تشهد تقدما مثل استخدام المناظير التي تطورت تطورا
مذهلا في الخمسين سنة الأخيرة.

فبعد أن كانت في البداية عبارة عن أنبوب من
الصلب مزود بمصدر ضوئي بسيط يتم إدخاله إلى
العضو المراد فحصه، أخذت في التطور والتعقيد حتى
وصلت إلى حد كبير في الدقة والتخصص بعد
استخدام الألياف الضوئية Fibro Optic ومازال
التطور مستمرا تستخدم الصورة ثلاثية الأبعاد بدلا
من البعدين على الشاشة، كما تجرى الأبحاث لإدخال
اختراع الانسان الآلي (الروبوت) لتحريك الآلات
الجراحية المعقدة خلال ثلاثة محاور بحيث يقوم تقريبا
بما يقوم به الجراح.

ولقد تطورت المناظير من مناظير تشخيصية
(Endoscopes) يستخدمها اخصائيو الأمراض
الباطنية لتشخيص بعض حالات الجهاز الهضمي مثل
قرحة المعدة والأثنى عشر أو أخذ عينة من القولون أو



حقن ثاني اكسيد الكربون داخل الفضاء الجيطن للامعاء



انفعال المنظار الجراحي



استخدام مقابض معدنية لاقطال الشريان الواصل المرارة



استئصال المرارة

لتوسيع الفتحة وإزالة الحصىات من خلالها بالمنظار وتسمى اختصارا (Ercep) وتجري قبل عملية استئصال المرارة بالمنظار وفي أحيان قليلة بعدها .

ومن مميزات هذه العملية (استئصال المرارة بالمنظار) أن العملية تستغرق من ساعة إلى ساعتين تقريبا . . إنها ذات جروح صغيرة الحجم يقل فيها الألم بعد العملية إلى حد كبير وهي مناسبة لكل الأعمار ولرضى السكر والقلب والكبد . كما يمكن من نفس الفتحات استئصال الزائدة أو الفتق أو قرحة المعدة دون فتحات أخرى ويمكن للمريض أن يقف ويتحرك في نفس المساء ويتناول الشراب بعد ١٢ ساعة، ومن الممكن أن يمكث في المستشفى يوماً واحداً فقط ويعود الى ممارسة عمله بعد أيام معدودة .

ومن عيوب هذه العمليات (والكمال له وحده طبعا) أنه يمكن حدوث مضاعفات أهمها حدوث نزيف قد يتطلب فتح البطن وإجراء جراحة عاجلة ومنها أيضا ربط أو قطع القناة المرارية العمومية مما قد يؤدي للوفاة كما أن تكاليف هذه العمليات باهظة إذا قورنت بالجراحة العادية .

نبذة تاريخية:

اجريت أول عملية استئصال مرارة بالمنظار في «ليون» بفرنسا سنة ١٩٨٧م أجراها د. موريت وبعد دخولها إلى المملكة المتحدة في يونيو ١٩٩٠م أصبحت العملية الأكثر شيوعا بدلا من الجراحة التقليدية . تعتبر تحديا تكنولوجيا جديدا وتطورا تقنيا عاليا .



صحة الشيخوخة

ليس معنى انتهاء سن الشباب، أن النشاط العقلي والذهني للفرد قد انتهى، فكثيرون ممن تخطوا سن الشباب ظلوا قادة للفكر والقيادة الواجبة، حيث الشيخوخة تعتبر عملية تأقلم للجسم حتى يتصدى لتأثير التلف والتغيرات الخارجية، وتظهر علامات الشيخوخة على صورة تغير في الخلايا والأنسجة وبالتالي تغير في وظائفها، ومن أول التغيرات التي تحدث في بداية مرحلة الشيخوخة هي تغير لون الشعر إلى اللون الأبيض، وفقدان الجلد لمرونته مما يؤدي إلى ظهور التجاعيد.

يشكل إيجاد مكان ملائم للإقامة بعض الصعوبة بالنسبة للمسنين خصوصاً الذين يحتاجون لرعاية خاصة من أحد أفراد العائلة غير الزوجة أو بمساعدتها، حيث أنهم يفضلون البقاء في منازلهم وينتقل إليهم من يخدمهم، كذلك فإن أماكن الإيواء ما زالت مكلفة بالنسبة لمتوسطى الدخل منهم.

٤ - تتغير الحالة الاقتصادية بعد سن المعاش حيث يقل الدخل الشهري وتزداد الأعباء المالية نتيجة لاحتياج كبار السن لتغذية خاصة، وفي حالة المرض لبعض الأدوية، مما يرهقهم مادياً.

• بعض العوامل التي تساعد على حدوث التغيرات المصاحبة لكبار السن في الإنسان:
- العوامل النفسية.

- قلة النوم

- سوء التغذية.

- الخمول الزائد أو النشاط

الزائد.

كذلك يحدث التغير في قوة الإبصار نتيجة لتغير في تحدب عدسة العين في حوالى سن الخمسين، كما أن تصلب الشرايين يحدث في سن الستين، أما إذا حدثت هذه التغيرات في السن المتوسطة قبل موعد حدوثها الطبيعي فتعتبر الحالة مرضية، أما عن سبب الوفاة في سن الشيخوخة فغالباً ما تكون نتيجة لتوقف أحد الأجهزة الحيوية الهامة في الجسم عن أداء وظيفته.

• العوامل الاجتماعية التي تساعد في حدوث المشاكل الصحية والنفسية في كبار السن:

١ - يتعرض كبار السن لمؤثرات عصبية مختلفة نتيجة لفقد أعمالهم أو بعض الأصدقاء.

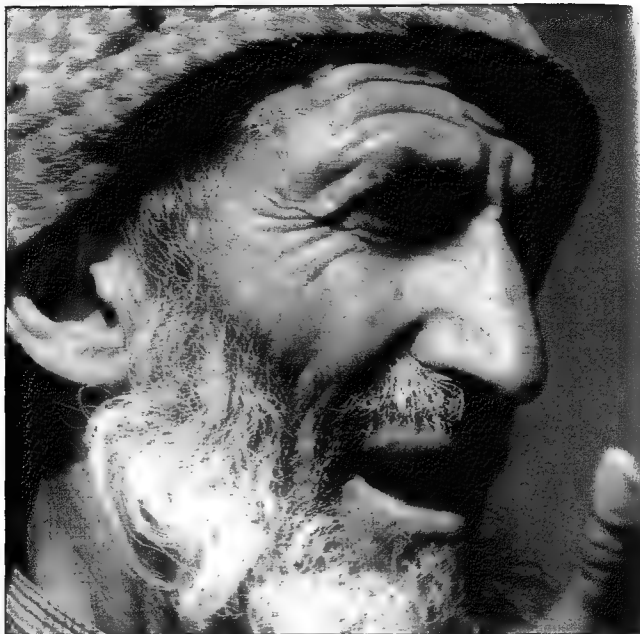
٢ - مشكلة أوقات الفراغ تجعلهم يفكرون في

ماضيهم، وظروفهم الحالية والمستقبلية.

٣ - في بعض الأحيان

بقلم: د. عمار إبراهيم الخطيب

- جامعة القاهرة -



برنامج الرعاية الصحية للمسنين: أهداف البرنامج:

١ - مساعدة المسنين على البقاء في المنزل أطول وقت ممكن، وذلك بتخفيض المدة التي يقضونها في المستشفيات للعلاج، أو في دور رعاية المسنين للنقاهة.

٢ - الوقاية من العجز والاعاقة: وذلك بتشجيع كبار السن على الرياضة البدنية، وتشجيع الأشخاص الذين يساعدون كبار السن على تركهم يقضون معظم حاجاتهم بأنفسهم.

- التغير في درجة حرارة الجو.

- سوء استعمال المنبهات.

- الأمراض المزمنة.

- التعرض للإشعاعات المختلفة، وكذلك التعرض

لبعض المواد الكيماوية.

وفي السن الكبيرة تزيد الحالات المرضية المزمنة التي تؤدي إلى حدوث عجز أو عاهات، وبالرغم من وجود صعوبة في منع حدوث هذه الأمراض إلا أنه من الممكن تلافي مضاعفاتها، ومساعدة عدد كبير من المسنين ليعيشوا بسهولة.

كذلك فإن كبار السن يتطلب أوجهاً جديدة للتغذية، فمثلاً يندر أن يصل الإنسان إلى السن الكبيرة وأسنانته كاملة، ويؤدي نقص الأسنان وعدم صلاحية الاطعم الصناعية إلى سوء التغذية لعدم كفاية المضغ، ومحاولة تقادي السن للأطعمة التي تحتاج للمضغ، مما يؤدي إلى عسر الهضم والانتفاخ والامساك، وبالتوعية الصحية السليمة من الممكن تلافي هذه المشاكل.

ب- ويجب أيضاً توجيه التوعية إلى المشاكل التالية: الحوادث، حيث ما ينتج عنها من إعاقة، وضعف الابصار، ونوبات الاغماء، وعلامات الخطر التي تحذر من احتمال حدوث مرض السرطان مثل التقرحات التي لا تلتئم بسهولة، أو ورم في أي جزء من الجسم ونزيف غير طبيعي.

ج- كما توجه التوعية الصحية إلى أهمية الفحص الدوري الشامل في هذا السن وبصورة مستمرة وعلى فترات متقاربة، كل ستة أشهر مثلاً وعدم تناول أي أدوية من دون استشارة الطبيب.

٢- الوقاية من الأمراض والعجز:

والوقاية من أمراض كبار السن يجب معرفة اتجاهات وأسباب حدوث أمراض ووفيات هذه الفئة، عن طريق إجراء الدراسات الإحصائية، والمسوح الصحية، والفحص الطبي الشامل الذي يبدأ بعد سن الأربعين مباشرة ثم قبل الإحالة على المعاش، وفائدة هذا الفحص هي الاكتشاف المبكر للمرض وتقديم العلاج المناسب ومنع المضاعفات والاصابة بالعجز أو الإعاقة.

٤- الرعاية الصحية للمسنين:

وذلك لتشخيص الأمراض في مراحلها المبكرة وتقديم الخدمات العلاجية المناسبة في المستشفيات أو في دور النقاة، كذلك تقديم الخدمات التأهيلية، ومتابعة الحالات المرضية المختلفة بعد شفاؤها أو بعد خروجها من المستشفى.

توفير الخدمات العلاجية التي تزيد من القدرة على الحركة أو تحافظ عليها (العلاج الطبيعي)، أي الخدمات التي تخفف من آثار التهاب المفاصل وضعف الابصار، وأمراض القلب والرتتين.

٣- مساعدة الأقارب الذين يعتنون بكبار السن، والعمل على تفادي أي ضرر يمكن أن يلحق بهم، خصوصاً المشاكل الزوجية والعائلية، ثم تشجيعهم على رعاية كبار السن لأطول فترة ممكنة.

خطوات البرنامج:

١- إيجاد المكان المناسب للإقامة:

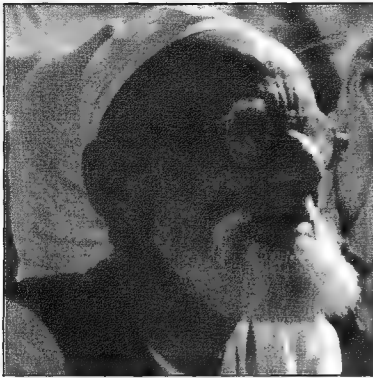
وقد يكون هذا المكان هو مسكن المسن نفسه، أحد أماكن الإيواء، مؤسسات رعاية المسنين، ومن الواجب أن يكون المسكن قريباً من الأماكن اللازمة للحياة قدر المستطاع كالمحال التجارية والمساجد، والنادي. كذلك يفضل أن تكون المساكن في الأنوار السفلى وتكون درجات السلم قليلة أو تكون لها مصاعد.

وبالنسبة للمرضى يخصص لهم أماكن في المستشفيات، أو في أماكن التجمع الخاصة أو في المنزل تحت الإشراف الطبي المستمر، مع وجود من يرعاهم سواء من هيئة التمريض أو من أقارب المسن، مع مراعاة ألا يمل من يتعامل معهم من طول وكثرة الأسئلة التي يوجهها المسن لهم.

٢- التثقيف الصحي:

يجب تثقيف المسن أو من يقوم على رعايته بما يلي:

١- فيما يتعلق بالتغذية الصحية السليمة حيث يحتاج المسن إلى عناية خاصة في التغذية خصوصاً من المواد البروتينية وذلك لتعويض الأنسجة المفقودة، ويجب إعطاؤه كمية مناسبة من الكربوهيدرات والدهون كما يجب إمداده بكمية مناسبة من الفيتامينات والحديد والأملاح.



• الرعاية الاجتماعية والنفسية:

بحث الحالة الاجتماعية، والمادية وعمل اللازم نحو المحتاجين بوساطة الاخصائيين الاجتماعيين وممرضات الصحة العامة، كذلك تشجيع الهوايات مثل تنسيق الحدائق، الرسم، النحت، القراءة، طهي الطعام وغيره وذلك لشغل أوقات الفراغ، كذلك تشجيع انشاء نواد لكبار السن حيث يلتقي المسنون مع بعضهم ويمارسون هواياتهم الرياضية.

أما من الناحية النفسية فيجب الاهتمام بالمسنين وتتبع أحاديثهم والعمل على اسعادهم روحياً، واستشارتهم في بعض الامور وأخذ رأيهم حتى يشعروا بمكانتهم، وقيادتهم التي فقدوها نتيجة لتغير ظروف الحياة.

- أمراض الجهاز العصبي الحركي خاصة التهاب المفاصل، والعمود الفقري.

- الشلل النصفي.

- أمراض الجهاز التنفسي خصوصاً الازمات الشعبية المزمنة التي تصيب المدخنين.

- امراض الجهاز البولي والتناسلي.

- الامراض النفسية مثل الارق.

- الامساك.

- سوء التغذية خاصة فقر الدم ولين العظام.

- كثرة الاضطرابات الجلدية، التحسس، الاخماج

الجلدية «الانتانات».

- الحوادث وما ينتج عنها.

- السرطانات وخصوصاً سرطان عنق الرحم

والثدي عند النساء، وسرطان البروستات والرئة عند

الرجال خاصة في المدخنين.

إن العناية الجيدة بالمسنين وتطبيق برنامج

الرعاية الصحية، يخفف كثيراً من هذه الأمراض،

ويجعلهم يعيشون حياة سعيدة بعيدة عن الشقاء

والمآسي، فهل لنا أن نعمل ونعمل لنبعث في نفوسهم

روح الامل والسعادة والهنا..

أمراض الشيخوخة:

بعض المسنين يعيشون في صحة جيدة حتى نهاية العمر، والبعض الآخر يصاب بأمراض متعددة معظمها يعتبر من الأمراض المزمنة، ولا بأس أن نذكر أهمها:

- تغير ملموس في البصر والسمع، والذاكرة، ونقص حاستي الذوق والشم.

- فقد الاسنان.

- تغير في الوزن بعد سن اليأس في النساء، والراحة من الجهود للمحاليين على المعاش من الرجال، قد يزيد الوزن، ثم ينقص بعد ذلك بسبب العوامل النفسية، وقلة الشهية، وقد يزيد الوزن بسبب زيادة كمية الطعام وعدم النشاط والحركة.

- أمراض الاوعية الدموية مثل السكتة الدماغية، الجلطة القلبية، دوالي الساقين وتخثر الاوردة.

- ارتفاع الضغط الدموي، الإصابة بمرض السكر ومضاعفاتها خصوصاً إذا كان الاستعداد لعائلي موجوداً.

سورة الزمر



بقلم: د. عبالزاهر لراج الصلحي
- المدينة المنورة -

ويبدو أن المحقق قد شعر بذلك فغير عنوان الكتاب ليسلم من اللوم، وكان يكفيهِ دون ذلك كله أن يذيل الكتاب بفهرس لغوي دقيق يؤدي الغرض الذي أراده من إعادة ترتيب الكتاب، ويحافظ على سلامة الكتاب من التغيير والتبديل.

ب- اعتماده على طبعة عبد المنعم خفاجي:

من المفارقات الطريفة والغريبة أن المحقق رغم انتقاده طبعة الخفاجي انتقاداً شديداً ووصفها بالسوء - اعتمد عليها اعتماداً كاملاً دون سواها من النسخ الخطية الكثيرة للكتاب أو الطباعات الأخرى له. إذ لم يصرِّح بأنه اعتمد على شيء من نسخ الكتاب أو نظر فيها، وليس في الكتاب من أوله إلى آخره ما يشير إلى شيء من ذلك.

كما أنه لم يطلع على الطبعتين الأخريين أعني الطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢هـ وطبعة النعساني سنة ١٣٢٥هـ، وكان في حديثه عنهما ونقده إياهما ينقل عن الدكتور عبد المنعم خفاجي في طبعته سنة ١٣٧١هـ (ينظر: معجم الألفاظ والتراكيب ٥٧).

ومما يدل على اعتماده الكامل على طبعة الخفاجي دون سواها أنه وقع في الأخطاء التي وقع فيها الخفاجي، ونقلها بنصها، وأسقط بعض المواد

(٢٠) معجم الألفاظ والتراكيب المولدة:

قال الصفدي شاكياً من تصحيحات أهل زمانه وتحريفاتهم في مؤلفاتهم: «إن الأوائل صحفوا ما قل، وحرّفوا ما هو معدود في الرّاذ والطل، فأمّا من تأخروا... فإنهم يصحّفون أضعاف ما يصحّحون، ويحرفون زيادات على ما يحرون، وأقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً... فأمّا بعد أولئك الفحول... فقد أتى الوادي فطم على القرّي» (تصحيح التصحيح ٦، ٧).

تذكرت هذا القول وأنا أقرأ في كتاب «شفاء الغليل» للخفاجي الذي أخرجه الدكتور قصي الحسين بإعادة ترتيبه على حروف المعجم ويجعل عنوانه: «معجم الألفاظ والتراكيب المولدة في شفاء الغليل» وقد نشرته دار الشمال في طرابلس سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

وعلى الرغم مما في هذه الطبعة من محاسن الترتيب والطباعة إلا أن الاطلاع الفاحص على الكتاب في هذه الطبعة يكشف خلاف ما ادعاه المحقق الفاضل، فجاءت - وبكل أسف - امتداداً للطبعات السابقة، مليئة بالتصحيفات والتحريفات والأخطاء، كما أنها لم تخل من السقوط، ولم تكن خدمة الحياة العلمية فيها موفقة، وجاءت فهارسها غير دقيقة.

ففي قسم الدراسة أو هام كثيرة يتصل بعضها بترجمة الخفاجي ويتصل بعضها الآخر بدراسة الكتاب.

وما يعنيها هنا هو قسم التمهيق ففيه جملة أمور أوجزها فيما يلي:

أ- تغيير ترتيب الكتاب:

سمح المحقق الفاضل لنفسه أن يغير ترتيب الكتاب بإعادة ترتيب المواد في كتاب «شفاء الغليل» ترتيباً هجائياً، يراعي تماقب الحروف بكاملها في المواد باعتبار جميع الحروف الأصلية والزائدة.

وقد أراد المحقق - جزاء الله خيراً - التيسير على القراء، ولكنه اعتدى بذلك على حق من حقوق المؤلف، ليس لأحد أن يتعدى عليه، فاضاع بذلك القيمة العلمية والتاريخية للكتاب.

اجبة

التي سقطت سهواً من طبعة الخفاجي ومنها مادة:
(إربنوار).

ج - ضعف خدمة

الحياة العلمية في الكتاب:

شغل المحقق الفاضل عن خدمة المادة العلمية بالترجمة للأعلام المشهورة وتخريج بعض الآيات الشعرية، وفي هذا جهد يشكر عليه، وهو من صميم عمله، إلا أنه شغل به عن غيره، فقلّت تخريجات المادة العلمية من أصولها المعتمدة فكان في الكثير الغالب لا يولي هذه التخريجات المهمة أي اهتمام، أو يحتال لذلك بأن يعلق عليها بالترجمة لصاحب النص أو الكتاب المذكور دون الإحالة إلى النص فيه (ينظر مثلاً ص ٨٣، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٣، ٩٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٩، ١١٤، ١١٥).

كما أنه لم يبيّن مواضع الاختلاف في النصوص التي نقلها الخفاجي، أو الاختصار المخل فيها.

فقد نقل نصاً منقولاً عن سيبويه بما فيه من حذف أخل بالمعنى دون إشارة أو تنبيه (ينظر: ص ٧٩ وشفاء الغليل ٧٩ خفاجي).

ولم يصلح المحقق بعض التحريفات الواقعة في النصوص الشعرية (ص ٢٢٠، ٢٢٢).

د - أوهام المحقق وتصميماته

وتعريفاته:

وقع المحقق في جملة من الأوهام والتصحيحات، فمن أبرز أوهامه أنه خطأ صواباً في الكتاب اعتماداً

على رواية مصحفة، وذلك قوله: «أزيب - وهي الريح - بالزاي خطأ، وصوابه أريب بالراء» (ص ٤٩، ١٠٨).

وقد اعتمد في ذلك على رواية المبرد في طبعة المعارف، وهي مصحفة فيها، وقد أجمع العلماء على أنها بالزاي (ينظر: المجلد ٢/٤٤٥، والصباح ١٤٤/١ والنهاية ٢٢٤/٢ واللسان ١/٤٥٣).

ومن أخطاء الضبط أنه ضبط البيت التالي كما يلي (ص ٤١٨):

أراكم تُقَلِّبونَ الحكم قلباً

إذا ما صبَّ زَيْتُ في القندان

والخطأ في تصغير اللام في «تَقَلِّبونَ» وبذلك ينكسر البيت والصواب تخفيف اللام. ومن التحريفات قوله: «برسام: اسم مريض» (ص ١٥٠) والصواب: مرض، وقوله في بطيخ إن أهل الحجاز يسمونه: «حب» والصواب: حبّ وقوله: «ولحن أبو فراس في قوله» (ص ١٧٩) والصواب: «ولحن أبا فراس» بتشديد لَحن ونصب ما بعدها.

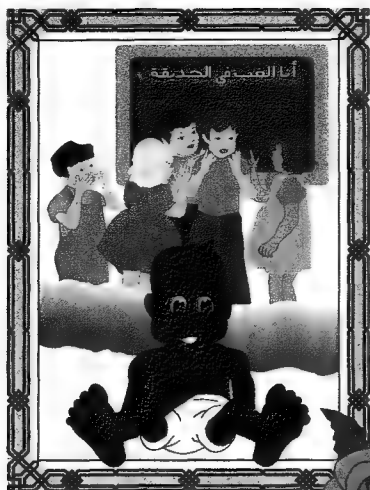
هـ - أخطاء الترتيب:

وقع المحقق في بعض الأخطاء في ترتيب مواده، فجات بعد المواد في غير مواضعها، فمن ذلك مواد: (برنكان) و(برنساء) و(جرين) و(أريب) و(قوصرة).

و - عدم دقة الفهارس:

قام المحقق مشكوراً بعمل بعض الفهارس الفنية ك فهرس الآيات القرآنية الكريمة وفهرس الحديث وغير ذلك، إلا أن الملاحظ على هذه الفهارس لم تكن دقيقة فقد شاع فيها إهمال كثير من المواد المفهرسة.

- وعلى الرغم من ذلك فإن في هذه الطبعة جهداً واضحاً لا يمكن جرده، ولست أقصد بتصحيح هذه الأوهام - هنا - الغش من قيمة هذه الطبعة، إنما العلم حلقات متصله يكمل بعضها بعضاً، فرجوت أن يعيد المحقق النظر في تحقيقه ليخرج الكتاب في صورة أفضل تمكن من الاستفادة منه على الوجه الأكمل إن شاء الله.



إعاقة طفل

كل الأطفال ..

يجرون ... يمرضون ...

ترى .. هل أستعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات وزارة

المنهل
AL MANHAL

مجلة للصبر النبوي

صدر عن دار النشر المسماة ونشر مسجلة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٤ فاكس : ٢٤٣٨٨٥٣



رسالة من ابن نباتة السعدي .. إلى السيدة الجميلة

أوران زوجية التوقيعات أم عمرو

الطير والانسان .. | التوقيعات ..
حليف أم ضحية ؟ | فن أدبي نسيناه !

س
هـ

موجة نهريه ذات آراء متنمى تطلب مثل المرأة ورجعها

الطير والانسان .. حليف أم ضحية ؟

بوضع قناع على عينيها وانتهاء بتحليقها عاليا وانقضاضها على فريستها الى آخر ما هنالك من أساليب أخرى تجعلها تناس بالانسان .

بلغ هذا الفن أوجه في فرنسا إبان عهد لويس الثالث عشر الذي استهوته هذه الرياضة ولم تخف وطأة ممارستها إلا في أوائل القرن الثامن عشر حيث أخذت صناعة أسلحة الصيد تنال من شأنها .

تعتمد هذه الهواية أولا على تعويد الطير الجارح على مصاحبة الانسان والتآلف مع الكلاب والخيول وملازمة صاحبه (أو مدربه) وعدم الابتعاد عنه وبالتالي تدريبه على اقتناص فريسته (طير أو سواه) وإطعامه من لحمها الى غير ما هنالك مع عادات أخرى .

هناك نوعان من الجوارح المستخدمة في صيد الطيور :

١ - الجوارح التي تطير على ارتفاعات منخفضة نسبيا مثل الباز والباشق .. الخ، وهي التي تدرب على اقتناص الطيور ضمن الفأبات الصغيرة والادغال على ارتفاعات قليلة .

٢ - الجوارح التي تحلق عاليا وضمن فسحات واسعة من الجو مثل العقاب بأنواعها وأهمها العقاب الحر سيد الجو الذي يستطيع الانقضاض على فريسته بسرعة ٢٠٠ كم/ ساعة .

تتطلب تربية هذه الأنواع من الطير أن يتعايش الطير مع صاحبه الذي لا ينفك عن تدريبه وتأهيله حتى يكتب له آلية الفعل الانعكاسي وروود هذا الفعل كعادات طبيعية تخدم مهمته في قنص فريسته

تحول اهتمام الانسان بالطير من طريدة للاكل الى متعة من الرياضة والتسلية منذ اللحظة التي أصبح فيها هذا الانسان قادرا على تدجين وتربية الطيور .

أدت هواية الصيد بالصقور وقاتل الديكة وسباق الصمام الى تصعيد فكرة تربية الطيور التي كانت قائمة منذ قديم الزمان، هكذا كانت وستبقى الطيور ضحية الانسان سواء أكان ذلك في صيده لها أم لهُوه بها، كل ذلك بالرغم من تدخل القوانين لحمايتها حيث كانت تمارس من قبل الملوك والأمراء منذ بداية القرن الوسطى وما تزال سائدة الى يومنا هذا مع بعض الاختلاف القانوني من بلد لآخر .

الصيد بالجوارح :

راقب الانسان البدائي منذ الاف السنين هذه الظاهرة لدى الطيور الجارحة فأعجب بها وقرر الافادة منها أولا ثم لم تلبث أن عُدت هواية محببة وفنا اخذا اجتذبت إليها معظم الملوك والأثرياء في العالم .

دخلت هذه الهواية أوروبا عن طريق آسيا وأول من افترق بها هم الملوك (الميروفنجيين) (Rois Mir- ovingiens) وكانت آنذاك الشرائع الكنائسية تعاقب ممارستها بشدة - الأمر الذي حدا بشارلمان ملك فرنسا - الذي استهوته تربية الصقور - أن يسن قانونا سنة ٨٠٠م لحماية الطيور ومنع صيدها، وما أن كان عهد الصليبيين حتى احتلت هذه الهواية مكانتها العظمى في أوروبا مع احتكاك

سكان الغرب بالشرق وخاصة المسلمين منهم حيث أخذ عنهم الأمراء فن ترويض الطيور الجارحة بدءا

جهينة على حسن

- سوريا -



ويتطور هذا الفن أنشئت نواد لتدريب الجوارح في عدة بلدان وفي الولايات المتحدة الأمريكية.

مبارزة الديكة:

انتقلت هذه الهواية الى عامة أوروبا من اليونان والرومان حيث حظيت باهتمام كبير بالرغم من منعها في سنة ١٨٤٩م في هذه القارة لكنها بقيت تمارس ويشغف في جنوب الولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا الشمالية. تقتضي هذه المباراة بأن يوضع الديكان المتبارزان وجها لوجه في وضع قتالي يدخل فيه بعض المتفرجين في رهانات عالية القيمة أحيانا. يعد الديك مسبقا لمبارزة بقطع عرقه وشحذ مخالبه وأحيانا تجهيزها بمخالب إضافية معينة حادة صالحة لأحداث جروح في جسم الخصم تؤدي الى الموت كما تدب ريشة القوامم في جناحيه لتصبح كافية لفق عين الخصم إذا أصابته.



يسمى أصحاب هذه الديكة للترويح والدعاية لها لجذب المتفرجين والمراهنين فمنهم من يلعب صرف الديك بلسانه امعانا في تشجيعه كما يعتقد، كل ذلك يتم قبل المعركة والتي لا تنتهي غالبا إلا بموت أحد المتخاصمين.

سباق الحمام:

تطورت هذه الهواية في أوروبا ابتداء من مطلع القرن الثامن عشر إذ لعب الحمام الزاجل دورا هاما في الحرب الأخيرة بنقله الرسائل والبرقيات، وتخصم هذه الهواية لترخيص خاص من السلطات المحلية إذ توضع في رجل الطير لوحة مرقمة تجدد سنويا . يتم انتقاء الطير بعد اختبارات قاسية وتجارب طويلة يدخل ضمنها حساب الزمن الذي يستغرقه

الطير للعودة الى عشه بعد إطلاقه وتعتبر سرعة ٩٥ كم/ ساعة طبيعية أيضا إذا كانت المسافة لا تتجاوز ٢٠٠ كم. تؤثر شدة واتجاه الريح بشكل طبيعي على هذه المعطيات كما يدخل فيها بعض خواص الطير نفسه، وهنا تجدر الإشارة الى أن أحد مربي الحمام من الانكليز باع طيرا لأحد الهواة من اليابان بمبلغ ١٢٥٠ جنيه استرليني.

التوقيعات .. ف

عك، ورغم ذلك تصرفت أسوأ التصرف، وعاملت الناس أسوأ معاملة، وعليه يجب عزل.

- وكتب إلى المنصور العباسي (أيضاً) عامله بمصر يشكو نقصان النيل، فوقع على الكتاب بقوله: «طهر عسكرك من الفساد، يعطك النيل القيادة».

والقيادة: الزمام، والمراد وفرة الخير، فالمنصور يبين لعامله بمصر أن الفساد، وما يرتكبه جنوده من موبقات هو السر في نقصان ماء النيل، وأن هذا النقصان ما هو إلا عقاب من الله لا يزول إلا بصلاح الحال.

- ورفعت إلى المهدي العباسي (المهدي محمد أبو عبد الله، الخليفة العباسي الثالث: ١٦٩هـ) قصة رجل حبس في دم فوقع فيها بقوله: «ولكم في القصص حياة».

والقصص هو إقامة الحد على الجاني، فالمهدي يبين في توقيعيه أن من قتل فجراؤه القتل، وبهذا يعم السلام المجتمع، ويسود الأمن والأمان.

- ويحث إلى المهدي عامله بأزمينية يشكو له سوء طاعة الرعية، فوقع إليه بقوله: «خذ العفو، وامر بالعرف، وأعرض عن الجاهل».

والعرف هو المعروف، والجاهل هم المعتدين، والمراد السفهاء والحمقى، فالمهدي يطلب من عامله بأزمينية أن يأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ويعفو عن أصحاب الهفوات، ويتجنب السفهاء والحمقى.

ونلاحظ أن المهدي في توقيعيه السابقين اقتبس من القرآن الكريم، ما يناسب المقام ويخدمه.

- ووقع الرشيد (هارون الرشيد،

حين اتسعت رقعة الدولة الإسلامية، وتنوعت شئونها، وكثرت مطالب الناس وحاجاتهم، وتطلبت بعض المواقف ضرورة سرعة البت فيها، مع كثرة شواغل الخلفاء، والقادة، وتمكنهم من اللغة العربية الأم، ودقتهم في التفكير، وسرعة بديهتهم كل ذلك أدى إلى ظهور لون جديد من ألوان الكتابة، سُمي بـ «التوقيعات».

وهي: «عبارات موجزة، سليمة التركيب، دقيقة الفكرة، مركزة، تحمل رأى كاتبها في شكوى أو مسألة من المسائل أو تعلية على موقف ما».

وقد نشأ هذا اللون من الكتابة أول ما نشأ في العصر الأموي، ثم زاد اهتمام الكتاب، والخلفاء، ورجال الدولة به في العصر العباسي، واشتهر بالمهارة فيه كثير من الخلفاء، والوزراء، والقادة، والكتاب.

أمثلة وتحليل:

ومن أمثلة هذا اللون من الكتابة، التوقيعات الآتية والتي جمعناها لك من كتب الأدب والتاريخ:

- رفع صاحب خراسان (الفارسية) إلى المنصور العباسي (المنصور عبد الله أبو جعفر، الخليفة العباسي الثاني، ت: ١٥٨هـ) رسالة، ظهر للخليفة منها أن عامله قد أساء في التصرف، فوقع عليها بقوله: «شكوت فأشكيناك، وعتبت فاعتبتك، ثم خرجت على العامة، فتأهب لفراق السلامة».

أى أننا أنصفناك وقضينا على أسباب شكايك، وقبلنا عتبك، ورضينا

أسماء أبو بكر محمد

- مصر -

ن أدبي نسيناه!

يمكننا أن نخرج بالآتي:

إن التوقيعات فن أدبي (دون شك) من فنون النثر الأدبي، يعتمد على التركيز مع الوضوح في الفكرة، وكذلك الإيجاز في العبارة المحلى بجمال التصوير ولطف الإشارة ومما لا شك فيه أن هناك مجموعة من الأسباب أدت إلى ذبوع هذا الفن وانتشاره منها:

تنوع شئون الدولة، وكثرة حاجات الناس ومطالبهم، وكذلك طبيعة المواقف التي تتطلب بتنا سريعاً وحاسماً، ولا تتجاهل بالطبع دقة تفكير القادة والخلفاء، وتمكنهم من المنطق، واللغة العربية الأم. وقد كان لأجدادنا العرب أصالتهم في فن الإيجاز الذي ظهر في حكمهم، وأمثالهم.

وإذا كان قد برع من أصحاب التوقيعات في العصر العباسي: أبو جعفر المنصور، والمهدي، والرشيد، والمأمون وغيرهم فإنه قد برع فيها كذلك العديد من الوزراء، ورجال الدولة، وقادتها، وكتابها.

نقول: لقد بدأت التوقيعات في عصر الدولة الأموية، وانتشرت وذاعت في العصر العباسي الأول فقط، ثم ضعف شأنها حين مال النثر الفني إلى المصنعة والإطالة، وذلك لأن قوام التوقيعات هو الإيجاز والتركيز.

إننا في حاجة إلى دراسة علمية منهجية لهذا الفن الأصيل، دراسة تحدد معناه، وخصائصه، والأسباب التي أدت إلى ذبوعه وانتشاره، ثم الأسباب التي أدت إلى ضعفه وتدهوره، ثم تلاشيها، ونأمل في إيجازها بإذن الله تعالى.

الليفة العباسي الخامس، ت: ١٩٢هـ) إلى صاحب خراسان، وقد بدأ تذر الناس عليه: «داو جرحك لا يتسع».

فالشيد ينصح عامله بخراسان بأن يتدارك أمره، ويحسن معاملة الرعية قبل فوات الأوان.

- ويوقع الرشيد في حادثة البرامكة بقوله: «أنبتهم الطاعة، وحصدتهم المعصية» أي أنهم - في رأيه - حين كانوا مطيعين يوقون بعدهم للخلفاء، عظم شأنهم، وحين خانوا قضت عليهم خيانتهم.

وهو يشبه البرامكة وقد ظهوراً بسبب إخلاصهم بالبنور التي تنمو، وتترعرع، ثم شبههم وقد نكبوا بسبب تمردهم وخيانتهم بالزروع التي تحصد.

وهاتان الصورتان يظهران أثر الطاعة وأثر المعصية في صورة مادية ملموسة هي صورة البنور وهي تنمو، والزروع وهي تحصد.

- ووقع المأمون العباسي (المأمون عبد الله أبو العباس، الليفة العباسي السابع، ت: ٢١٨هـ) في قصة عامل كثر منه الشكوى: «قد كثر شاكوك، وقل شاكورك، فإذا اعتدلت، وإما اعتزلت». فالمأمون يأمر عامله بالاعتدال في الحكم، وإلا عزله عن العمل.

نظرة إلى الأسلوب والأسباب:

قلنا: إن التوقيعات هي عبارات موجزة، تحمل رأي كاتبها، أو تعبر عن وجهة نظره في موضوع ما.

وإذا أعدنا قراءة التوقيعات السابقة التي كتبها: أبو جعفر المنصور، والمهدي، والرشيد، والمأمون

وإرشاد كل منهم لطريقه ونوره.

واموه للمرأة بشكل عام:

إنها على ضعفها يُطلب منها أحياناً وبحسن نية أداء مهمات شتى والقيام بمسؤوليات عديدة وتحمل مشاق كثيرة في حياتها من أجل زوجها وأبنائها... مشاق كثيرة لا نحدد لها طبقة أو فئة ما من النساء فشرائع المجتمع متعددة ونساء البشرية مختلفات اجتماعياً ونفسياً نتيجة اختلاف قوانين كل مجتمع عن الآخر.

ولكنهن في رأي كلهن يلتقين عند المطالبة بواجب واحد يطلبه الرجال:

فمع كل هذه المسؤوليات والواجبات يجب ان تحافظ على هدوء شخصيتها وتماسك نفسها ولا يجب أن تتال أية مسؤولية من إشراقها وحيويتها واكتمال شخصيتها.

فمطلوب يا سيدتي:

أن تكوني جميلة ومحبوبة وباسمة وشخصية اجتماعية سعيدة وشابة ومتفائلة دائماً لا يطالك التفكير في جسدك وروحك وابتمامك مهما تكن مسؤوليات البيت تشكل لديك تحدياً مرافقاً يواجهك كل يوم!

ازعاج الأطفال ومسؤوليات المنزل مستجدات حياتك اليومية التي قد لا تكون مريحة لك لا يجب أبداً أن يخرجك هذا من الإطار المثالي الذي يجب أن يراك الزوج فيه عند عودته! مبتسمة وانت تكبتين غيظك من شريط ذكريات يومك المرهق الذي عشته بفدائية واقتدار!!

ويجب أن تكوني أنيقة في ملابسك جزلي كأنما لم تواجهك أية مشكلة ولم يستفزك أي ظرف

عطاء

المرأة

المرأة، هذا المخلوق الذي يراه بعض الرجال ضعيفاً ويرى البعض أن هناك حاجة للإسراع بنجدة قبل فوات الأوان وتلقيه بكل رعاية وحنان: نعم المرأة ليست كالرجل ولكل من الرجل والمرأة دوره الذي يؤديه بما هياه الله تعالى له من عوامل لتحقيق هذا الدور في كل زمان ومكان... مُسلّمات لا نخوض فيها وإن كثرت حولها الآراء وتنوعت وجهات النظر.

الرجل رجل بقوة ويتميزه بعدة خصائص اختصه وميزه الله تعالى بها، والمرأة ضعيفة نسبياً في مظاهر مادية لا تشمل روحها ومعنوياتها؛ وقد شرع الله عز وجل لها من الوسائل ما تتفادى به هذا الضعف، اذا احتواها الرجل الكفاء ليكمل منها ما نقص ويتحقق التكامل معها في إطار اجتماعي مشروع يثمر عن أجيال صحيحة الإعداد والتوجيه قادرة على إكمال المسيرة، يأتي هذا كله نتيجة حتمية لتطبيق شريعة الله تعالى في كونه لتحقيق الارتقاء الإنساني بين الرجل والمرأة دون تشنج وتطرف والمطالبة بحقوق المرأة ما دامت الحقوق مكفولة والواجبات تؤدي من الجانبين لانجاح علاقة كل منهما بالآخر معادلة واضحة سهلة ميسرة اذا خضع لبرهانها الرجل والمرأة على حد سواء. وقد نسق الله تعالى جهد عباده

طارئاً على اختلاف نوعية حياتك وأدائك.

ما هو مطلوب من المرأة الزوجة التي تعيش حياة اجتماعية متوسطة غير مرفهة أحياناً مطلوب منها أن تؤدي عدة أدوار بنفسية واحدة وجسد واحد مهما يكن مرهقاً.. «سيناريو» مختلف ولكن الدور واحد أن تكون مثالية دائماً.

إنني أشفق فعلاً على المرأة أن يُطلب منها المحافظة على مثالية ما قبل الزواج وامتنيازات ما بعد الزواج من مسؤوليات إلزامية..!

كيف يُطلب منها المحافظة على مقاييس جسدها الممشوق والرجل يطلب منها كثرة انجاب الأطفال فإن في ذلك «عزوة» تحقق له الاكتفاء الذاتي بهذا الجيش العرمرم من الأطفال جاهلين ما يتبع الإنجاب من عناء في التربية وإستنزاف في الجهد أو أن لا تهيأ لها عوامل مساعدة لتحقيق المعادلة بين ما هو مطلوب وبين ما يمكن عمله ومساعدتها على تحقيق معادلة معقولة.. بحيث ترضى الزوج العزيز وتحقق لنفسها الراحة وتحافظ على معنوياتها من الإحباط نتيجة المسؤوليات المتعددة التي يطالب بها بعض الأزواج زوجاتهم ويختلفون في نوعية بعض مطالبهم.

ربما نحن نمارس خطة متوارثة في تربية بناتنا أن تكون هي من يبادر بالتضحية في الحياة الزوجية مقابل رضا الزوج من أجل تربية الأبناء.

إنني لا أنكر أن تضحي المرأة ولكنني أرفض أن تستشهد من أجل إرضاء الزوج وتضحي بصحتها ورونقها من أجله دون مقابل.

لا بد أن يكون هناك اعتدال في العطاء والأخذ بحيث تسير القافلة دون اختلال ولا تعثر في الخطى، العطاء يقابله عطاء وشكر أيضاً، وأن تعطي المرأة بشكل واقعي وليس اسطورياً، وأن تؤدي الأدوار التي تقدر عليها بشكل مكتمل ولا تتحمل أداء كل الأدوار في وقت واحد.

إننا نغالط أنفسنا حينما نحدد التضحية ونكران الذات كمهمة يجب أن تؤديها المرأة دون شكوى.

إنه في رأيي عبء تنوء به.. وينكر عليها أيضاً الشكوى منه لكنني اعتقد تماماً أن نجاحنا كتساء عند أدائنا لواجباتنا يكمن في تحديد مهماتنا وتوزيعها بيننا وبين رجالنا. بحيث يؤدي كل منا دوره بشكل صحي يعكس نفسية هادئة ورغبة مخلصه في العطاء.

التقدير والإحترام وتبادل كل المباديء والمشاعر الجميلة بين الرجل والمرأة كزوج وزوجة أمر يعكس مدى نضجهمما العقلي وإثرائهما النفسي؛ الرجل الحق هو من يعين زوجته نفسياً ومادياً ويدفعها بحب لأداء ما هو مطلوب منها ليس لأنه واجب محتم بل لأنه خطوة ستكمل خطوات كثيرة وجهد يتوج مشواراً طويلاً من العطاء المتبادل.

نرفض مبدأ أن تعطي المرأة بلا حدود وإن تحارب في كل الجبهات.. وتؤدي دور الزوجة والحبيبة ووزيرة المالية وعارضة الأزياء والمدرسة عند مذاكرة الأبناء وجندی دفاع بجابه تحديات الحياة بالإضافة الى سلبيات الرجل ومتاعب المنزل لنقول لها بعد ذلك ويكل إجحاف: لا تنسي أن تقابليه بابتسامة عريضة وترحب حار بليق بالزوج العزيز العائد الى عرينه.. نعم قد تفعل الكثيرات هذا بتفان مشكور ولكنها ستتهالوى عند أقرب فرصة وتتجمد في شفتيها الملونتين زيفاً كلمات باهتة بعيدة عن الواقع لا تعبر عما كابته.

قد لا يكون هذا واقع الكثيرات منا ولكنه موجود بشكل أو بآخر لا يجب أن نتجاهله وننكره لأنه مظهر سلبي تنتج عنه عدة سلبيات أخرى محبطة تطال المرأة بقسوة، فهل أنا محقة في ذلك؟

موسيقى

نحن بصدد الحديث عنه الآن... فبفضل الإنترنت يستطيع أي شخص سماع أحدث الأغاني والقطع الموسيقية قبل شراء أية اسطوانة قد يندم عليها فيما بعد على شرائها الأمر الذي جعل كبرى شركات التسجيلات تراهن على أن الويب Web ستوفر الوقت والمال الذي قد يندم فيما بعد على انفاقه في اسطوانة رديئة المستوى وستقتضى تماما على حيرته لأنها ببساطة شديدة هي الطريقة المثلى للتسويق. وبقدر حجم مبيعات الأقراص المدمجة CD التي تمت عبر الإنترنت السنة الماضية حوالي ١٨ مليون دولار بغض النظر أن معظم المبيعات تمت بواسطة تجار التجزئة وتعد نسبة الثلث هي أكبر نسبة حققتها مبيعات الأقراص المدمجة على الإنترنت. ومن الجدير بالملاحظة أن شركة سوني تقوم ببيع الأقراص المدمجة عبر الإنترنت بأقل من أسعارها المعروفة، ومثلت سياسة البيع لشركة سوني نوعا من التهديد للشركات الأخرى فعلى سبيل المثال تحول (جيف ليزور) مؤسس صفحة الأمازون عن بيع الأعمال الموسيقية الى الكتب.

ولكن في المقابل لا

تزال محلات التجزئة

بالرغم من أنها لا تحمل

من منا كان يتصور أن شبكة الإنترنت - التي تأسست سنة ١٩٦٩م كشبكة خاصة للمؤسسة العسكرية الأمريكية ولبعض الجامعات الأمريكية المتخصصة في البحوث المتقدمة المتعلقة بالتصنيع الحربي والتي كان الهدف من وراء تأسيسها ابقاء الاتصال بين المؤسسات الحيوية متاحا في حالة تعرض الولايات المتحدة الأمريكية لهجوم نووي - سيأتي اليوم الذي تكون فيه الموسيقى التي تبثها الإنترنت هي محل لكثير من النقاش والجدل.

مما هو جدير بالذكر أن النقلة الكبيرة في شبكة الإنترنت حدثت مع وجود النصوص والصور وأفلام الفيديو وتوفر برامج التصفح، فأصبح بإمكان أي مؤسسة أن تنشئ خادمة المعلومات الخاصة بها لعرض معلوماتها وبضائعها بدون قيد ليرتفع عدد خادصات المعلومات على شبكة الأنترنت الى ٥ ملايين هذه السنة، وأصبحت كمية المعلومات المعروضة متنوعة وعديدة جدا يعجز أن يلم بها أي شخص على مدى الأربع والعشرين ساعة في اليوم.

والأغاني والمعزفات

الموسيقية التي يقوم

بعرضها الإنترنت هي ما

جيهان محمد الشناوي

- الكويت -

المنهل

شعبان - ١٢١٨ هـ - ديسمبر - ١٩٩٧م

الانترنت

في العالم بأكمله وبأن الويب تقوم بتقليص الوقت اللازم لتسويق المنتج وبمهمة البيع بتكلفة رخيصة لأن تكلفة الشحن للأقراص المدمجة تعد معتدلة نظرا لوزنها الخفيف والحيز الذي تشغله. ثانيهما: وهو الأهم أنها تفسح المجال للمشتري لسماع المادة الموسيقية قبل أن يقوم بالشراء، كما يتم تجريب نظام التوصيل الرقمي للموسيقى ليكون هناك نظام السمع قبل الطلب تماما كنظام الجككس القديم (عبارة عن خزانة تشمل فوتوجراف آلي يتيح للمرء سماع أي قطعة بمجرد وضع قطعة من النقود) لكنه سوف يكون جككس رقميا.

تبقى هناك مشكلتان تواجهها صناعة الأقراص المدمجة الا وهي - أولا أن الأقراص المدمجة لا تستطيع تسجيل الموسيقى الحية ولا تستطيع تشغيلها في كاسيت السيارة مثلا. ثانيا: قيام بعض الراغبين في الربح السريع والوفير باستخدام مؤلفات الآخرين دون ترخيص خاصة مع إمكانية وسهولة نسخها عن طريق CD-R علي الرغم من أن الجمعية الأمريكية تفرض القيود والعقوبات المشددة على قرصنة الأقراص المدمجة وبيع تسجيلات الحفلات بشكل غير مشروع.

علامة تجارية، ترضي نسبة كبيرة من المستمعين الذين لا تمثل العلامة التجارية أية أهمية لهم، كما أنها تقدم لهم اختيارات جيدة تفوق تلك التي يعرضها الإنترنت هذا بالإضافة الى أن المستمع يحصل على اسطوانته فور دفع النقود، فنظام الإتصال المباشر ON LINE القادر على توصيل المشتري بنظام طلب شرائي هو في حد ذاته أحد إنجازات الويب، ولكن يؤخذ عليه فترة توصيل المنتج للمستهلك هذا بالإضافة إلى أن تحميل الكمبيوتر يحتاج إلى وقت، كما يدفع بعض المعارضين بعدم جودة القرص المدمج وأن الموسيقى على الأقراص المدمجة تبدو باردة جدا، وانهم يستفرون في ذكريات صوت تسجيلات الفنيل الأكثر دفئا.

على حين أكد مؤيدو موسيقى الإنترنت أهمية وجود خط مباشر - فشركة جوييتر للإتصالات في نيويورك ترى أن ٤٧ مليون دولار كحجم مبيعات رقمي قد يكون متواضعا، ولكنه في سنة ٢٠٠٢ سيضاعف ليصل الى ١,٦ بليون دولار وسوف يمثل هذا الرقم حوالي ٧٥٪ من التسويق العالمي للموسيقى. وهذا التفاؤل مرده سببين:

أولهما: أن أسعار الأقراص المدمجة متنوعة



٩٠٢= أبو عواد:

طاعتك لي ليست نيلا من كبريائك... ولا انتقاصاً من كرامتك... إن طاعة المرأة لزوجها ترفع درجاتها عند الزوج... بل وحتى عند رب العباد... فمن أين جئت بهذه الأفكار العصرية المستوردة وكيف بدأت التفرنج يا هند وعهدي بك تلك (الببوية) الأصلية؟

ويبدأ صبرك ينفد معها ذلك أن الزوجة التي لا توظف رصيدها كبرياً من الفطنة والصبر والاحتمال في اللحظات العصيبة من عفوان الغيرة وتداعياتها غالباً ما تكون ضحية حماقة ما بسبب تسرعها واستسلامها لتوازن الغيرة وشروطها.

٩٠٤= أم عمرو:

الغيرة غريزة مثبها مثل كل الفرائز الأخرى. إذا استثمرناها فإننا بالضرورة نقل من وظائف العقل والحكمة. والماعل من الأزواج من لا يلجأ إلى استثارة غيرة زوجته بتلك الأعمال الطفولية التي نعرفها جميعاً مثل مقارنتها بأخرى.

٩٠٢= أم عمرو:

إذا كان ما يطلبه الزوج من زوجته مقبولا ومطلوباً في عبارات مهذبة فلماذا لا تطيعه زوجته... ويمكنه أيضاً أن يطيعها إذا حدث العكس دون أن ينقص ذلك منه شيئاً.

٩٠٢= أبو عواد:

نعم يبدأ الزوج في التملل بعد سنين من العشرة مع زوجته التي اختار وأحب وله منها البنين والبنات رغم تحملها معه شظف العيش وقسوة الماضي... عندما تبدأ تنسى واجباتها نحو ذلك الزوج الذي لا يريد أن يراها إلا كما كان عهده بها عروساً كيوم زفافها.

٩٠٤= أبو عواد:

ما نصحوك من أعطوك الوصفة ليكون حب الزوج لك وحدك بون أهله ونويه... ما نصحوك من أوهموك أنه لك وحدك وأنت وحدك حرة التصرف فيه... هذا إذا كان أداة كيفما شئت تنقلينه وتحركينه.

٩٠٢= أم عمرو:

كيف تظل الزوجة بعد مرور السنين وتربية الأولاد والبنات كمريوس يوم زفافها؟ وهل يظل الزوج كمريوس يوم زفافه. كلنا يعرف أن العطار لا يصلح ما أفسده الدهر والتمني رأس مال المفسد.

٩٠٤= أم عمرو:

الزوجة التي تحاول امتلاك زوجها ويفضئها اهتمامه بأهله غالباً ما تكون زوجة مهملة من جانب زوجها تدفعها غفلته وتجاهله لمشاعرها لمثل هذا المسلك.

٩٠٤= أبو عواد:

سببتي... أرجو أن يكون ذكائك في أقصى درجاته عندما تبلغ غيرتك مداها...

٩٠٦= أبو عواد:

الحب وحده لا يكفي لكي تستمر الحياة بين زوجين على أفضل ما يكون... لا شك أن الحب هو الأساس التين والمكين الذي يمكنهم أن يشيدوا عليه صرح أحلامهم ويجسدوها واقعاً يحيونه بكل معانيه... لكن الحب إذا لم تعاضده المواقف ويترجم إلى كل اللغات فانه

أبو عواد / أم عمرو

استطاع أحد ذلك لأي فترة من الوقت فعليه أن يقتنصها لأنها لن تتكرر كثيراً.

٩٠٩=أبو هود:

هل لزاماً عليّ حتى أوجه لك نقداً بسيطاً أن أفرش طريقي إليه بباقات الشكر والعرفان والاشادة بمواطن الحسن والتميز والجمال لديك وماذا لو تعاطينا مع الأمور وتعاملنا معها بفطرتنا بون رياء أو تكلف هل سيقال علينا أننا متخلفون؟!

٩٠٩=أبو هود:

نعم متخلفون من لا يستطيعون انتقاء كلماتهم فالكمة نور وبعض الكلمات قبور كما قال الشاعر.

٩١٠=أبو هود:

كما أرفض تماماً أن تكوني مجرد خادمة في بلاطي فإنني لا أسمح لك أن تكوني الأمرة الناهية التي لا يحرك ساكن إلا بعلمها ويأمرها . . فأننا مازلت موجوداً ولم أنته بعد .

٩١٠=أبو هود:

أنا أعرف جيداً أن أغلب الزوجات لا يردن أن يكن أميرات ولا خادمت في بيوت أزواجهنّ إنهنّ يردن أن يكن مواطنات فحسب .

٩١١=أبو هود:

إن كان صدرك وحلمك يضيقان بزلة لسان مني قلتها عن غير قصد وما تزالين تصرين على محاكمتي عليها فافعلي ما تشائين لم أعد أحرص على رضاك فقد تساوى مع سخطك .

٩١١=أبو هود:

يسامح الإنسان في الأخطاء عندما يقتنع أن المخطئ قد أحس بذنبه وأقر به وهو مستعد لاصلاحه ولكن عدم المبالاه والتماادي بعد الخطأ يجعل نسيانه صعباً .

إن يلبث وأن يتحول إلى اللون باهتة لا تستطيع تحريك الاعجاب أو إثارة الاحاسيس .

٩٠٩=أبو هود:

الحب الحقيقي الذي يتجسد في العطاء ونكران الذات لا يكفي فقط لكي تستمر الحياة بين الزوجين انه يكفي لإعمار الكرة الأرضية كلها .

٩٠٧=أبو هود:

أيتها الجميله جمالك نعمة فاحذري أن يتحول بفعل غرورك إلى نعمة . . أيتها الدكتور . . تذكرني أن زوجك يريد امرأة تشع أنوثه فقد سنم حديثك عن مرضاك وأبحاثك . . أيتها الثرية . . احذري أن تذلي بتفريجك كربه . . فربما خسرت الاثنين معا . . النقود . . والزوج . . أيتها العاشقة إن كلماتك الرقيقة أعمت عيني عن سواك فهو مبصر لكنه لا يرى غيرك أنشئ تستحق تضحياته .

٩٠٧=أبو هود:

الأسر السعيدة يتفاعل أفرادها كل مع الآخر في سر وموده ويون منة أو حساسية أو توقعات زائده عن الحد، والأسر النحسة يعيش كل فرد من أفرادها في واد مهتم فقط بمطالبه ورغباته هو وغير منرك لما لغيره من مطالب أو رغبات إنها الأسر التي يمكن أن يقال عنها انهم يقيمون هنا ولكنهم لا يعيشون .

٩٠٨=أبو هود:

تمجيني رومانسيته الحاله لكنني لا أريدك أن تظلين في حالة تطبيق دائم . . لنا جميعاً أن نحلم كيفما شئنا لكننا لا نستطيع الانسلاخ من مواقع الأقدام على أرض الواقع ولابد من التعاطي معه وبشئ من الواقعية .

٩٠٨=أبو هود:

الواقع يشد الجميع كالجاذبية تماماً . . من الذي يستطيع أن يفلت من جاذبية الأرض ويظل طائراً لو

رسالة من ابن نباتة السعدي إلى السيدة الجميلة

فقال لي: يا صديقي العزيز، أشعارك رائجة
في خراسان من أقصاها إلى أقصاها . أمراؤها
ووزراؤها يريدون أقوالك . . والرواة يتحاكون
ويتباهون . . والشعراء يتبارون في استظهارها إن
كل من في خراسان يحرص على اقتناء شعره كما
يقتنى الدر، وإنه لأرفع شأنًا من الدر .

ويعد أن طمأنني على نفسي وعلى ما سوف
تكون عليه حياتي في خراسان، فإنه تركني بعد أن
قال لي: أهد نفسك فالسفر بعد ثلاثة أيام . .
فكتمت الخطة في صدرى ولم أطلعك على شيء،
ولم أطلع أحداً عليها حتى أظفت ساعة الرحيل
ففاجأتك بالخبر . وعندما عارضت بما عارضت،
وبكيت وانتحبت، قلت لك: لا تبتئس يا حبيبتي،
واهْدَأِي . . ألا تعرفين أن الدنيا حرب واحتراب،
وصراع لا ينتهى فكان قد كتب علي الإنسان أن
يعيش في مكابدة دائمة لا تنتهي أبداً . . وهذا
حظي وقدرى:

في كل يوم لنا في الدهر معركة
هام الحوادث في أرجائها فلق
حظي من العيش أكل كله غصص
مر المذاق وشرب كله شرق

وأقمت في خراسان ما شاء
الله لي أن أقيم . . واحتفى بي
أمراؤها وشعراؤها وأصحاب
الوجاهة بها . وخلال إقامتي

• هو أبو نصر محمد بن العباس الخوارزمي
• كاتب، شاعر، ولغوي أديب
• رحالة
• توفي ببغداد سنة ٦٨٢هـ

سعدى زوجتي، يا من تنتظر مودتي:

من رسالتي هذه تعلمين أنى قضيت زمنا ليس
بالقصير في خراسان . فقد اصطحبني إليها
صديقي وعدتي ومولتي في غربتي، أبو نصر سهل
بن المرزبان . . أما كيف أغراني وزين لي السفر
فهذا ما لم أرغب في أن أخبرك به وقتها . خشية
أن تحزنني وتكرري حياتي وحياة أولادك باعتراضك
وإثارة المشكلات والهموم التي تحاولين بها إثثاني
عن السفر وإضعاف همتي عن المخاطرة بالترحل
بين الممالك والإمارات للتكسب والإثراء . . ولذلك
فإنني قد عقدت العزم على السفر معه أجرب كيف
تكون حياتي في تلك البلاد القصية .

والحق أن أبا نصر سهل بن المرزبان حين
عرض علي فكرة السفر إلى خراسان توجست
خيفة في أول الأمر . وبقيت متردداً في الذهاب معه
فترة طويلة . . وكان مما قلته له: إننى سوف أترك
زوجتي وأولادى في بغداد يا أبا نصر وليس لهم
عائل سوى . . ولذا فأبني أخشى أن تطول إقامتى
معك أو أن لا أغنم مالا يفي بحاجتهم ويعينهم في

معاشهم ويكونون في بحبوحة
من التمتع بأطياب المأكول
والمشروب والملبوس .

محمد عبدالواحد حجازي

نصر

وأمام الهموم التي اصطاحت علي في خراسان
وتكاشفت فإنني قررت الهجرة الى مملكة بني
حمدان . فأمرها سيف النولة بطل مغوار جسور
كريم في أريحية: كبير القلب عالي الهمة .
فقلت لصديقي ابي نصر سهل بن المرزيان عن
عزمي ونيتي .

فقال: يا أخي العزيز إنني أخشى عليك من
الرجال الذين يلتفون حول سيف الدولة . إنهم
مكرة فجرة لديهم القدرة الكاملة على إقصائك من
حضرة سيف الدولة بل والقضاء عليك إذا اقتضى
الامر . . احذر الدهر يا صديقي . . احذر
الدهر . .

فقلت له لا تخش علي يا أبا نصر فالدهر
يعرف من أنا . . أنا قريعه وداخره وهازمه .
فقال: أخشى ما أخشاه عليك يا ابن نباته أن
تتحدى الزمان فالزمان خوان، متقلب بغير توقيت
أو حسبان .
قلت:

تضائل الدهر حتى ضاع في همي
واستقل المجد حتى صار من شيمي
فلو يكون سواد الشعر في نمي
ما كان للشيب سلطان على الهمم
فالعيش من نعمي والموت من نقمي
وحكمة الفلك النوار من حكمي
والعزم والعزم والاقوام من خلقي
كما الفصاحة في الاقوال من كلمي

فقال ضاحكا في شيء من التسليم والاذعان
والله هذا من شأنك يا ابن نباته إن شئت بقيت،
وإن شئت سافرت فإن كانت الأخرى فلك السلامة
ولك جميل الإقامة . فهذا ما أتمناه لك . .
وبعد أيام سافرت إلى حلب والتقيت بسيف

كنت حريصا على أن أبعث إليكم بين الحين والآخر
مبلغا من المال مع صديقي تاجر التوابل أبي سعيد
المظفر بن علي . وهو رجل ثقة صاحب رأى صائب
وحكمة سديدة طالما استشرت في شئوني
وأحوالي . . كنت في خراسان دائم القلق عليك . .
دائم التفكير في أحوالك وأحوال أولادنا . . وربما
عانت نفسي وأنبتهت على البعد عنكم، بل البعد
عنك يا سعدى:

يا من أضمر بحسن الشمس والقمر
فلم يدع للناس فيها من وطر
نفسى فدأئك من بدر على غصن
تكاد تكله عيناى بالنظر
إذا تفكرت فيه عند رؤيته
صنعت قول الحلويين في الصور

سعدى زوجته يا من تنتظرين عودتي:

على أن مقامي لم يستمر طويلا في خراسان،
فقد سنمتها، وبرمت بناسها والعيش فيها . . أنا
أريد أن أحيى حياة هادئة قوية صحيحة لا تعرف
الختل ولا الإيقاع بالوشايات والكذب والفسر .
صاحبت الكثيرين من الخراسانيين لأن ظاهرهم
كان يشي بالصدق والمودة . فكنت أفرح كثيرا
عندما تتعقد أواصر الصداقة بيني وبين بعض
أحاديهم . . ولكن إن هي إلا أيام حتى تتبدد تلك
الأوام، أوهام الصداقة المحببة والمودة المغرية .

وكم من خليل قد تمنيت قربه
فجريت حتى تمنيت بعده
وما للفتى في حادث الدهر حيلة
إذا نحسه في الأمر قابل سعد
أرى هم المرء اكتئابا وحسرة
عليه إذا لم يسعد الله جسده

الدولة بن حمدان العظيم الكريم قلما أن مثلت بين
يديه خاطبته قائلاً:

سيوفك أمضى في النفوس من الردى
وخوفك أمضى من سيوفك في العدى
فتى يتحاشى لذة النوم جفنه
كان لنيد النوم في جفنه قذى
أطرافك شاك أم سهادك عاشق
يفار على عينيك من سنة الكرى
ومن سهرت في المكرمات جفونه
رعى طرفه في جوها أنجم العلا
فليس ينام القلب والجفن ساهر
ولا تفسد المينان والقلب منتضي

وفي ليلة أخرى قلت له:

يا أيها الدهر إن العي كالخطل
ما دهرنا غير سيف الدولة البطل
نواله جعل الأرزاق من قبلي
ومزه صير الأيام من خلوي
وما تمهل يوماً في ندى وردى
إلا قضيت لمح البرق بالكسل

سعدى حبيبتي يا من تنتظر عودتي:

لقد صدق ظن صديقي ابي نصر سهل بن
المرزبان إذ كان بين شعراء سيف الدولة من حاول
أن يشنع علي ويشوه صورتي وسمعتي ويزري بي
ويغترى علي الأكاذيب. ولما علمت من هو قررت أن
أفضحه وهو بين شيعته وأصحابه، أومي إليه بغير
أن أصرح باسمه؛ فقلت: يارفاقي، استمعوا يا
أصدقائي، استمعوا إلي جيداً:

ومفرور يحاول نيل عرضي
فقلت له الكواكب لا تنال

يعلمين في المكارم فيض كفي
ويزعم انه ذهب النوال
ومعجب أن حويت الفضل طفلاً
ألا لله ثم لي الكمـال
أحمل ضعف جسمي ثقل نفسي
ونفسي ليس تحملها الجبال
وأسمع كل قول غير قولي
فستعلم أنه خطل محال

ثم جاءت حالتني النفسية جداً، وضعت بالاناس ذروها:

برمت من العيابة وأي عيش
يكون لمن مطاعمه القبال
ولو أني أمدد نوب دهرى
لضاع القطر فيها والرمال

سعدى زوجتي حبيبتي:

ثقي يا حبيبتي أننى لك عائد بالشوق...
بالحب... بالثراء والهناء:

إن كنت تمنع سعدى من مطالبتها
فلست تمنع سعدى من تمنيتها
لله نفمة أوتار ومسممة
باتت تدل على شوقى أغانيها
وقهوة كشعاع الشمس طالمة
أفنت بالمزج فيها ريق ساقبها
يا لذة بيمعن الدهر أنفـمها
في صدره وهو من أحشاي ينيها
لو كان يعلم أنني عنك أخضعه
ثنى أنامله لي حين أثنيها

ياحبيبتي انتظري عودتى وإن يكون فراق
بعدها أبداً... بل حب يحنو علينا وأنسام حبور
تظلنا...

محمد محمد الكيلاني - الرياض -

كل هذا يتم في أسلوب حازم وهادئ...
من غير افراط ولا تفريط..

نسمع منهم، نتعرف على مشاكلهم
وهواجسهم، نقترب منهم في حميمية،
نطعيمهم رأينا فيما سمعنا، بحميمية
أيضاً.

لا نصائر حرياتهم، بل نعدلها.
لا نحطم طموحاتهم، بل نوجهها.
لا شك أن طموحات الشباب هي
طموحات الأمة وأحلامها.

إذا ما استطنا حسن إنباتها في
أرض الخير والفضيلة، وأحسننا رعايتها،
إنّ، تلّثي الثمار ناضجة، زاهية، زكية.
نحن الآن نربي أبنائنا لقد مضى عتاً،
له أبجدياته وأببياته في الأخذ والعطاء، في
السلوك والتوجه.

من هنا تبدو خطورة المهمة.
وهذا ما ينبغي التنبيه إليه بأدراك
ووعي كاملين، حتى لا ينفطر العقد بين
أبيدنا..

الشباب هم القيمة العليا للأمة..
وعليها تخير المنهجية التربوية الأمثل..
لتنشئ جيلاً متوازناً، يعرف للحياة
قيمتها، ويمنحها زخمها، ويقوم منها
صرحاً للمجد..

ورقة من الملف الخاص

الشباب:

القوة الفاعلة في الحياة، الناضجة
بأعبائها، القائمة على تطورها والارتقاء
بها..

الشباب، نقمة الحاضر الزكية، وأمل
الغد المرتقب، ترنيمة الخير الصادية ركب
السائرين.

الشباب، في أي دولة يمثلون ساعدها
القوي، وفكرها الوثاب، وروحها النابضة
بالحياة.

رعاية هؤلاء الشباب تمثل رعاية الأمة
بكاملها.

رعايتهم فكراً وروحاً وتوجها..
ينبغي أن ننشئ شبابنا على منهجية
واضحة المعالم، بينة السبل، سليمة البناء،
مترابطة الأنحاء..

مقال الأستاذ فريد وجدي فيه عبرة لمن ينشد
الاعتبار.

٢٢٦ - تفضيل الكلاب:

وقع في يدي كتاب (تفضيل الكلاب على كثير
من لبس الثياب) لمحمد بن خلف بن المرزبان، وقد
نشره وحققه الأستاذ زهير الشاويش تحقيقاً جيداً،
فقرأت طرفاً من نواتره العجيبة على أديب فاضل،
فثار ثورة عنيفة إذ جعل يتهم مؤلفي هذا الطراز من
أدباء العرب بالوضع والادعاء، وقال فيما قاله: إن
كُتَّاب الغرب وقد عاشر بعضهم في جامعات أوروبا
يسفّهون هذا اللغو، ويرونه عبثاً ضائعاً، وطال
النقاش في غير جدوى، لأن من الناس من يلجئون
إلى الرفض التام رفضاً يصحبه التشنج والصخب،
وكأنك معهم في حومة قتال، لا في ساحة جدال، ولا
أدرى كيف أسرعت المصادفات الحسنة بتقديم ما
يفحم صاحبنا المتسرع، إذ وقعت دون بحث متعمد
على مقال نادر للأستاذ الكبير محمد فريد وجدي
تحت عنوان (نكاه الحيوانات) ضرب فيه أمثلة كثيرة
تدل على وفاء الكلب، شاهدها علماء أوريبيون
وسجلوها في كتبهم، وليس الكلب حيواناً متوحشاً
يألف الغابات والمغارات حتى تجهل من أمره ما يدل
على سمائه، إنما هو حيوان أنيس، يحرس المنازل،
والمزارع، وله مع الإنسان ودٌّ لا يكذب، فكيف
نستهجن ما ورد في كتاب ابن المرزبان ونعده خيالا
لا صلة له بالواقع وليس المرزباني وحده هو صاحب
هذا النمط في الحديث عن وفاء الكلاب، فكتب التراث
تزدحم بنوادر مشابهة تسجلها الصفحات، وكتاب
الحيوان للجاحظ أشهر من أن نشير إليه وقد نكر
قصصاً نادرة تنطق بهذا الوفاء الذائع فقيم الإنكار؟
وقد وجدت أن أطرف القارئ ببعض ما جاء في

٢٢٧ - ينقذ صاحبه:

كان المسيو «هولو» يسير في يوم من أيام إبريل
سنة ١٨٦٥م على شاطئ نهر السين ببباريس في
منتصف الساعة التاسعة مساءً، فسمع نباح كلب في
لهجة استغاثة صارخة، فلم يمالك نفسه من الاتجاه
إلى ذلك الصوت، وما قارب الكلب، حتى اندفع إليه
الحيوان المستغيث وأخذ يجذبه من طرف جلبابه
ويقوده نحو الساحل، فقبعة دون تردد، حتى وصل
إلى حصان ممنود في ضحضاح من الماء، فتأمل
مشهد الحصان، فشاهد تحته رجلاً يحاول أن
يسحب فخذه من تحته فلا يستطيع لثقل حجم
الحيوان، وكان يرفع رأسه في صعوبة كيلا يختنق،
فأسرع المسيو هولو إلى إغاثة الحصان، وقد فك
القيود المتعلقة بالعربة خلفه كي ينهض خفيفاً، وبذلك
أنقذ سائس الحصان، وقد كان يسير جواره متجهاً
إلى الماء ليرويهِ فسقط فجأة عليه لتعب ألم به فلم
يستطع الوقوف، ورأى الكلب ما ألم بصاحبه في هذا
المساء القاتم، حيث لا يوجد أحد من المارة، فجعل
يعود إلى الطريق العام نابحاً مستصرخاً، ولولا ما
قام به لهلك السائس دون إنقاذ.

فقرن هذه الحادثة بحادثة ذكرها ابن المرزباني
في كتابه المشار إليه، واستنكر صاحبنا المتفرنس
حادثها فقد قال ابن المرزبان عن أبي عبيدة ببعض
التصرف: خرج رجل من أهل البصرة إلى خارج
البلدة ينتظر ركابه، فأتبعه كلب له، فجعل يضربه
ويطرده، ورماء بحجر فأدماه، ولكن الكلب ظل يتبعه

مسرورين بهداية الكلب.

٢٢٩ - الطبيب يتحدث:

كتب الجراح الفرنسي الشهير (بيراك) يقول في إحدى مذكراته عن نفسه إنه خرج ذات يوم من منزله، فوجد كلباً جميلاً جداً، وقد أصيب بكسور في أصابعه جعلته يتلوى ويصيح من الألم فأمر الطبيب بإدخاله مستشفى في منزله، واهتم بأصابه فجير عظامها، ومازال بالكلب حتى شفي مما أصابه وكان الكلب يظهر من أمارات السرور والارتياح ما يدل على الشكر والعرفان، حتى ظن الجراح أنه لن يبرح منزله عقب البرء، ولكن الكلب كان لسيد آخر، فلم يستطع البقاء لدى الطبيب، فعجل بالذهاب إليه واستشعر الطبيب أسفاً على فراقه، ومضت خمسة أشهر، ونظر الجراح فوجد الكلب على عتبة داره، وقد جعل يلف حوله، ويظهر من دلائل الابتهاج ما تنطق به عيناه، فظن الطبيب أنه انقطع مضطراً وقد عاد إليه، ولكنه أخذ يجذبه بطرف ثوبه ملحاً، وكأنه يريد أن يسير معه ليطلعه على شيء، فائقاد الجراح له، فأوصله إلى كلبه مطروحة على مقربة من الدار، تشكو تكسراً في أصابعها على نحو ما كان صاحبها من قبل، فأدرك الطبيب أن الكلب يدعوهُ إلى الاهتمام بها كما اهتم به، فدهش دهشاً كبيراً بصنيع الكلب، وقام بواجبه نحو المريضة البائسة.

٢٣٠ - عود إلى ابن المربان:

روى المؤلف عن من يُسمَّى بنسيم وهو شاب وسيم لطيف، قال: كان لي صديق يظهر الود ولا يكاد يفارقتي، فسافرت معه إلى الدينور، ورجعنا ومعى هميان مملوء بالدنانير، فنزلنا إلى موضع فاكلنا وشربنا، فلما عمل في الشراب عمد اليّ فشد يديّ إلى رجلي، وأوثقني كثفاً، ورعى بي في الطريق المهجور وأخذ كل ما أملك ومضى وظل الكلب معي لم يمسه بشيء، فرأيت الكلب يتركني ويمضى ليأتني

حتى تجاوز البصرة إلى العراق، ففوجيء يقوم يتحينون مجيئاً، وقد عرفوا وقت مروره، وكانت لهم عنده طائفة، فهجموا عليه، وأثخنوه بالجراح حتى ظن أنه مات، فرموه في بئر وحثوا فوقه التراب، والكلب يرى ذلك، ويعوي من بعيد، ويقدم عليهم فيرجمونه بالطوب ليلتعد، فلما انصرفوا أتى الكلب إلى رأس البئر، وجعل يفحص التراب بمخالبه، حتى أظهر رأس صاحبه، وفيه نفس يتردد، وهو مشرف على التلف لا محالة، إذ لم تبق فيه إلا حشاشة نفسه، فبينما كاد الكلب يزيح التراب بمخالبه، مرّ أناس فأنكروا مكان الكلب، ورأوا كأنه يحفر قبراً فنظروا إلى ما يصنع، وشاهدوا الرجل الجريح في حالة لا يستطيع معها النهوض، فاستخرجوه وحملوه إلى أهله ومازال يعالج حتى برى!

٢٣٨ - طرفة أخرى:

كما نقل الأستاذ فريد وجدي هذه النادرة حين

قال:

شوهد في بلجيكا طفل في السادسة من عمره سقط عليه الثلج المتزاحم فجأة، فلم يستطع حراكاً، واشتد أهله في البحث عنه فلم يهتدوا إليه، فمكث عدة ساعات مدفوناً في هذا الجليد، حتى قبض الله له كلب الأسرة إذ شم ريحه فاندفع إلى المكان بسرعة مدهشة، وأخذ يصيح بشدة، ثم جعل ينشب الثلج بمخالبه ليظهر وجه الطفل، وسمع الأهل نباح الكلب، فوفدوا إليه، ورأوا جده وكبحه في إزاحة الجليد، فعاونوه على أمل، ثم فوجئوا بالطفل المسكين مستغرقاً في غيبوبة فأنقذوه، وهو بين الحياة والموت، وأسرعوا إلى تدفنته، وقد حفظوا الجميل للكلب، فحرصوا على تغذيته والاعتناء به! ولعل أمثال هذا الحادث قد كان دافعاً لبعض الرهبان في جبل (سان برناد) أن يقبوا بعض الكلاب في هذه المنطقة الثلجية، ليشموا رائحة إنسان ما دفنه الثلج فيبادروا بإنقاذه، وقد عثروا ببعض المنكوبين فأنقذوهم

فقد دل هذا النص الكريم على أن جماعات الحيوان أم يربط أحادها وياط اجتماعي متين الغراء، وأن منها ما يعيش على صورة ممالك ذات نظم ثابتة كالنمل والنحل وغيرها من الحيوانات التي تعيش مجتمعة، وأن لكل جماعة منها، لغة يتفاهم أحادها بها، حتى أن بعض العلماء عاشر القردة عدة سنين في غاباتها، وجعل من لهجتها قاموساً، وما كان أحد يتصور هذه المنزلة للحيوان قبل القرن التاسع عشر، مع أن القرآن الكريم قد سبق العلم إلى هذه الحقيقة، بنحو ألف وثلاثمائة سنة، فقد قال الله تعالى حاكياً عن سليمان عليه السلام قوله [عَلَّمْنَا مِنْهُ لِكُلِّ طَيْرٍ] ونسب النمل كلاماً حين قال على لسان نملة استشعرت الخطر من بعد، حين علمت أن جيوش سليمان ستتقدم إلى قري النمل بعد أمد قريب [قَالَ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكاً مِنْ قَوْلِهَا، وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدِي، وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ، وَأَتَذَكَّرَ أَلَيْسَ الْبَارِئُ فِي عِبَادِكَ الْصَّالِحِينَ] .

٢٢٢ = في كتاب صديق :

تفـيـرت من الأخلـا
قـ ما ينغى عن الكلب
فلـن الكلب مجبول
على النصرة والنب
وفي يحفظ العهد
ويحمي عـرصة الدرب
ويحيطيك على اللـن
ولا تُعطى مع الضرب
ويشفيك من الفيظ
وينجيك من الكرب
فلو أشبهته لم تك
كالطود على القلب

برغيف ويطحه إليّ فأكله، وأحبو بطيئاً إلى نقرة ذات ماء فاشرب منها، وأرجع حبوا، والكلب يعوى طول الليل فلا يسمعه أحد في المكان المهجور، وهو كل يوم يذهب ساعة ويعض ساعة ويرجع لي بالرغيف، فكان زادي في الحياة، وفي اليوم الرابع وجدت ابني يتقدم إليّ ويكي، فحل وثاقى، وفك قيودى في الوسط واليدين والرجلين فتعجبت وقلت له: من أين علمت بمكانى، ومن ذلك عليّ؟ فقال هذا الكلب: يأتينا في كل يوم فنطرح له الرغيف، فيأخذه ويجرى بعيداً ولا يأكله، وقد كان معك حين ذهبت إلى الدينور، فأنكرنا منه أن يأخذ الرغف ويمضى دون أن يأكله، وفي اليوم الرابع تتبعته لأرى أين ينتهى؟ فهذا ما أخبرني بموضعك .

فكان نسيم بعد هذا الحادث يجلس الكلب إلى جنبه، ويسهر على طعامه وشرايه، ويصحبه معه، يدخل بدخوله ويخرج بخروجه .

٢٢١ = مقدمة هادفة :

اختار الأستاذ محمد فريد وجدي بعض النماذج الدالة على إحساس الكلب وسرعة تفكيره ليورد على قوم أشاعوا بأن الحيوان يسير بالفريزة وحدها، وليس عنده نصيب من الذكاء، وقد بقيت هذه العقيدة إلى عصور متأخرة حيث كان الفيلسوف ديكارت يصف الحيوانات بأنها مجرد صور آلية حية، فلم يعترف للحيوان المسكين بأدنى تفكير نسبي حتى استبحرت العلوم في القرن التاسع عشر، فرأى العلماء أن بجانب الإلهام الذى فطره الله عليه عقلاً خاصاً تستعمله في أخرج المواقف فيدفعها إلى النجاة، كما يتجلى هذا العقل في تدبير الحيل، وإحكام الخطط، فكان هذا الرجوع إلى إنصاف الحيوان إحدى معجزات القرآن الكريم في رأى الأستاذ وجدى، إذ أن القرآن يقول (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء) ثم إلى ريهم يحشرون}

الشيخ حماد الأنصاري

.. في ذمة الله

توفي الشيخ حماد بن محمد الأنصاري أحد علماء المدينة المنورة، ورئيس قسم السنة والعقيدة سابقاً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة ١٤١٨هـ الموافق ٢٢ أكتوبر ١٩٩٧م - عن عمر يناهز ٧٤ عاماً، قضى أكثرها ما بين طلب العلم، والبحث والتحقيق حتى إنه كان يعد حجة في علم الحديث الشريف بالإضافة إلى العلوم الشرعية الأخرى كعلم الفرائض، والتوحيد، وأصول الفقه.

ولد الشيخ حماد بن محمد الأنصاري سنة ١٢٤٤هـ ببلدة تسمى بـ «تدامكة» بإفريقيا، وكانت دراسته الأولية ببلدة تسمى «مناقم» فبدأ تعليمه بالحروف الهجائية ثم حفظ القرآن الكريم وأتم حفظه وهو ابن عشر سنين. وظهرت عليه أمارات النكاه والنجاسة منذ حداثة، ولما بلغ أشده أكثر من الرحلة والتنقل في طلب العلم حيث انتقل إلى بلاد الحرمين الشريفين فتلقى علوم الدين واللغة على كبار المشايخ هناك في ذلك الوقت، كما درس في دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة الفقه الحنفي وصحيح مسلم وديوان المتنبى وكتاب الموطأ للإمام مالك والمغنى لابن قدامة.

وفي عام ١٢٧٤هـ انتقل إلى الرياض حيث عمل فيها مدرسا في المعهد العلمي.

وفي عام ١٢٧٥هـ انتقل إلى معهد الإمام الدعوة.

وفي عام ١٢٨٥هـ انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة واستمر بالتدريس فيها إلى عام ١٤٠٧هـ وقد أشرف خلال تلك المدة على عدد كبير من الرسائل العلمية المقدمة لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه في كل من قسمي العقيدة وعلوم الحديث.

والفقيه كما يصفه طلابه والمقرؤين إليه ومن عمل معه ولازمه أنه كان حسن السيرة طيب المعشر، يحب طلبه العلم حتى إنه كان يخصص معظم وقته معهم في النقاش والتدارس فيما يعود عليهم بالنفع والفائدة... لا شك أن فقد العلماء من أمثاله يترك فراغا كبيرا قد لا يتهيأ من يسده، إذ كان - عليه رحمة الله - مرجعا في علم الحديث ومصطلحه وكان على الفطرة والسجية بعيدا عن التكلف والمصانعة، فيقدر ما وهبه الله تعالى من باع طويل في كثير من علوم الشريعة بقدر ما كان بسيطا سهلا متواضعا، إذا سأله عن مسألة وجدت عنده البقية في أسلوبه المتميز.

وقد أثرى الفقيه مكتبته بعدة كتب قيمة في علم الحديث النبوي ومخطوطات مصورة نادرة ومن أهم ما طبع من تلك المؤلفات:

- بلغة القاصي والداني في تراجم مشايخ الطبراني.
- إتحاف نوي الرسوخ بمن رمى بالتدليس من الشيوخ.
- فتح الوهاب فيما للمحدثين من الألقاب.
- رفع الأسى عن المضطر في رمي الجمار بالمسا.
- رفع الاشتباه عن حديث من صلى في مسجدي أربعين صلاة.
- كشف الستر عما ورد في السفر إلى القبر.
- الأجوبة الوافية على أسئلة الألفية.
- إتحاف الخلاف فيما ورد في ليلة النصف من شعبان.
- سبيل الرشd في تخريج أحاديث ابن رشد.

رحم الله الفقيه ونسأ في أجل البقية من أعمدة العلم في هذه البلاد المباركة خاصة وغيرها عامة.

وإنا لله وإنا إليه راجعون



يا أيها الملك في كل يوم
أكرمت ساحة من أجاد لفرق ..
سوف لا أفسد جهدي في الوزارة
أبدي هذه الصحيفة التي خلق
بها الأكرمة ..
(أشهر) أن شيب لبلاد الجليل
لشئ طوك أن عبيد في الأكرمة
بورك الملائكة في سبل ربيهم ..
ومن كذا القلائد عهد البرز
بنت .. و صرحت جدا بالفكر

الذرة تقول :
الذرة تقول :
الذرة تقول :



هذه الصفحات تتلى
لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً ،
لصحافتنا العربية بعامة ،
والصحافة في المملكة العربية
السعودية بخاصة ، وهي
أسطر معدودة تبقى في الذاكرة
خسبة معطاة أبداً .
ودور الصحافة لا يخفى
على ذي بصيرة ، وهو نور هام
جدا لكل مجتمع ، ومنذ دخول
الصحافة الى العالم العربي
ساهمت في تبصير شعوبه
بأمور لم يكن يتسنى لهم أن
يعرفوها .
ونظرا للنور البناء والمؤثر
الذي تقوم به الصحافة في
المجالات المختلفة لخدمة
المجتمع ، وإضاءة الطريق أمام
هذا المجتمع للارتقاء والتحضر
- فقد حرصت حكومة خادم
ال الحرمين الشريفين الرشيدة
على موازنة ومساندة الصحافة
في المملكة العربية السعودية
وتقديم الدعم السخي لها
لاستحداث ألاتها والسير مع
التقدم التقني العالمي خطوة
بخطوة . وذلك تدعيماً لنور هذه
الصحافة في تنمية المجتمع
وازدهاره .
وفي هذا الباب ستلقى
المنهل شهريا الضوء على
مطبوعة سعودية أو عربية ..
متتبعة نشأتها وتطورها .

في مثل هذا الشهر الكريم «شعبان» صدر العدد الأول من
المصيفة «جريدة الندوة» ويتتبع الندوة الغراء نجد أنها مرت
بأربع مراحل تطويرية:

المرحلة الأولى:

ظهر العدد الأول من جريدة الندوة بتاريخ الأربعاء ٨
شعبان ١٣٧٧هـ الموافق ٢٦ فبراير (شباط) ١٩٥٨م (٧
الصوت ١٣٣٦ش) عن دار الندوة للطباعة والنشر بمكة المكرمة
لصاحبها الأستاذ/ أحمد السباعي - عليه رحمه الله -
واستمرت تصدر أسبوعياً حتى تاريخ ٢٦ صفر ١٣٧٨هـ حيث
أصبحت تصدر أيام الأحد والثلاثاء والخميس من كل أسبوع
اعتباراً من العدد (٦٧) تاريخ الاثنين ٢٦ صفر ١٣٧٨هـ
الموافق ١٠ سبتمبر ١٩٥٨م.

المرحلة الثانية:

انتمت جريدة «هراء» معها وأصبحت جريدة واحدة
تحمل اسم «الندوة» ولصاحبها الأستاذ/ أحمد السباعي
والأستاذ/ صالح محمد جمال وصدر العدد الأول منها بتاريخ
الأربعاء ١٨ رجب ١٣٧٨هـ الموافق ٢٨ يناير/ ١٩٥٩م (الدلو
١٣٣٦ش) واستمرت تصدر لصاحبها الأستاذين/ أحمد
السباعي وصالح محمد جمال حتى العدد ٤٤ بتاريخ ١٠
رمضان ١٣٧٨هـ الموافق ١٩ مارس/ ١٩٥٩م.

المرحلة الثالثة:

بدأت المرحلة الثالثة من عمر الندوة ابتداء من العدد ٤٥



أحمد السباعي



صالح محمد جمال



حامد حسن مطاوع
المدبر العام



د. بدر الرحمن سعد العربي
رئيس التحرير



فوزي عبدالوهاب خياط
نائب رئيس التحرير

النضوة

AL NADWAH

جريدة ثقافية وصحفية في الكويت

المدير العام: فاضل حسن مطاوع رئيس التحرير: د. بدر الرحمن سعد العربي

بتاريخ السبت ١٢ رمضان ١٣٧٨هـ (٢١ مارس ١٩٥٩) حتى انتقل امتيازها إلى الأستاذ/ صالح محمد جمال واستمرت تصدر على ٤ صفحات ثم تطورت إلى ٨ صفحات يومية حتى نهاية شوال ١٣٧٨هـ حيث انتهت هذه المرحلة بصدر العدد ١٥٥٥ تاريخ يوم الخميس ٢٩ شوال ١٣٨٣هـ.

المرحلة الرابعة:

واعتباراً من ١١/١/١٣٨٣هـ صدرت النضوة عن مؤسسة مكة للطباعة والاعلام وصدر العدد الأول منها برقم ١٥٥٦ تاريخ ١ ذي القعدة ١٣٨٣هـ الموافق ١٤ مارس ١٩٦٤م (١٣ الصوت ١٣٤٣هـ) وكان هذا بداية عهدنا الحالي الجديد.

والمنهل إذ تشيد بما حققت الزميلة «النضوة» لتفكر بكل الاعتزاز ريادة «النضوة» في المجالات التالية:

• كانت أول مؤسسة صحفية اقامت داراً لفرعها الاعلامي والطبائي في أوائل العام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

• أول مؤسسة صحفية اشترت مطابع لصحيفتها (جريدة النضوة) وكان ذلك في شهر رجب ١٣٨٤هـ.

• أول مؤسسة صحفية اشتركت لصحيفتها (جريدة النضوة) في وكالة أنباء عالمية وهي (الأسوشيتد برس) في شهر ذي القعدة ١٣٨٤هـ ثم توات اشتركتها في وكالات الأنباء العالمية كوكالة (رويترز) ، (اليوناييتد برس)، (فرانس برس) ووكالة الأنباء القطرية، ووكالة الأنباء الكويتية إضافة إلى وكالة الأنباء السعودية.

وأسرة حفظه كافة ترف التهناني للفرقة «النضوة» متمنين لها ولنسوبيها لتقدم والرقي .. والله ولي التوفيق.

خمسة وأربعون عاماً من 'أ'

الثقافة
والتفرد للأ
البنك
الأهلي
التجاري ..
معنى حياة
أفضل

البنك الأهلي التجاري

بدأ البنك الأهلي التجاري كشركة تضامن باسم شركة صالح وعبد العزيز عككي وسالم بن محفوظ بموجب شهادة تسجيل رقم ٤٨ صدق عليها المقام السامي بتاريخ ٢٨ رجب ١٣٦٩هـ وبموجب الصك الصادر عنها من كاتب عدل مكة المكرمة برقم (٧٨٨) بتاريخ ٥ رمضان ١٣٦٩هـ وشهادة من معالي وزير المالية بتاريخ ١٩ رمضان ١٣٧٠هـ (الموافق ٢٤ يونيو ١٩٥١م) والتعديلات التي تمت عليها وسجلت لدى كاتب عدل مكة المكرمة بتاريخ ٨ شعبان ١٣٧١هـ لمزاولة الأعمال المصرفية في المملكة العربية السعودية والخارج.

ويصنور المرسوم الملكي رقم (٣٧٣٧) وتاريخ ٢٠ ربيع الثاني ١٣٧٣هـ الموافق ٢٦ ديسمبر ١٩٥٢م تعديل اسم الشركة إلى الاسم الحالي البنك الأهلي التجاري وكان عند قروح البنك في ذلك الحين أربعة فروع في جدة - مكة - الرياض - النعما - واليوم أصبح عدد الفروع في داخل المملكة (٢٥٦) فرعاً منها (١٥) مكتبا وفرعاً للسيدات و(٢٨) فرعاً لا تقدم إلا للتحركات الإسلامية، إضافة إلى فرع البحرين وفرع بيروت و(٥) مكاتب تمثيل في كل من فرانكفورت، لندن، طوكيو، سينغافورة، وسنغافورة، إضافة إلى أكثر من (٣١١) ملكية مصرف آلي تخضع البنك مدعومة بأجهزة البنوك الأخرى التي تعمل ضمن شبكة SPAN إضافة إلى (٤٠٠) نقطة بيع، والبنك أكثر من ٦٠٠ مراسل منتشرين في أنحاء العالم.

التوسع في عدد الفروع صحبه توسع في الأنشطة ونوعية الخدمات التي يقدمها البنك.

ويصفه عامة فإن حصة البنك تعادل (٢٥٪) من إجمالي العمل المصرفي داخل المملكة العربية السعودية .. والأمل يحضون إن شاء الله إلى زيادة هذه الحصة وتوفير أفضل الخدمات المصرفية للعملاء في المملكة العربية السعودية وخارجها.

أهداف
العلاقات العامة بالمجلة

ريادة في جميع المجالات

ريادة التميز في التجاري

الأهلي العربي ذ.م.ك. ش.م.ع.

الشعبة الأولى: مصرفية

الشعبة الثانية: اقتصادية

الشعبة الثالثة: استثمارية

وهذه الشعب الثلاث مترابطة أشد الترابط متماسكة غاية التماسك، لا سيما حين يتصل الحديث بالريادة المصرفية التي تعني (البنك الأهلي التجاري).

لقد أضفى مرآة تعكس صورة المجتمع السعودي وأزهاره في شتى المجالات المصرفية والاقتصادية والثقافية. وقد حمل (البنك الأهلي التجاري) لواء الأنشطة المصرفية منذ عام ١٩٥٣م على يد مؤسسه الشيخ (سالم) أحمد بن محفوظ - رحمه الله).

وقد ينهش المرء كثيرا حيال تعدد مجالات أنشطة البنك في الوقت الحالي، وبخاصة أنه بدأ أول مصرف سعودي حتى غدا صرحا اقتصاديا له أبلغ الأثر في إبراز الاقتصاد السعودي، بل وله الريادة في شتى القطاعات، ويعتبر البنك الأهلي التجاري أكبر بنوك العالم العربي.



رعاية الثقافة الوجه الآخر للأهلي التجاري

برئاسة خالد بن محفوظ ومساعديه يمثل الأهلي التجاري القمة المصرفية

عندما يسمع الواحد منا كلمة (بنك) يتبادر الى ذهنه المال وتوجهاته من اعمال التجارة والمضاربات والاسهم وغيرها.. وقد لا يخطر ببال أحد منا أن البنك الى جانب المال ومشتقاته له اهتمامات أخرى تتعلق بالتنمية البشرية من ثقافية وفكرية واجتماعية.. وهذا جانب نجد (البنك) الأهلي التجاري قد تفرد فيه.

إن الشعور بأهمية الاهداف الثقافية التي يساهم فيها (البنك) الأهلي التجاري هي التي تدفعنا الى هذا التصيد، ولانسيما انه تجاوز حدود المملكة العربية السعودية.. ونأمل أن تحو البنوك الأخرى حنو (البنك الأهلي التجاري) اهتماما ثقافيا.. فالثقافة وعاء لا تستغنى عنه الشعوب، والثقافة لا تنفصل عن أنشطة البنوك، بل هي مكملة لنورها الاساسي في الأنشطة المصرفية والاقتصادية، وكما اصبح المال قوة هائلة من قوى الأمم والدول اصبحت الثقافة مطلباً حضارياً يحرص عليه أفراد المجتمعات الحديثة، وقوة رائدة في مظهرها ومخبرها وفي سعة انتشارها داخل الأمة.. وهي سباج مكن يحمي الاقتصاد الوطني والمصرفي وينقل اليهما الوان التقدم العالمي في شتى الفروع. لذلك حرص البنك الأهلي على القيام بمهمة تطوير هذا الجانب وذلك بمشاركته في خدمة الأنشطة الثقافية بمملكتنا الغالية.

جاء ذلك بعدد نظر الشيخ (خالد بن سالم بن محفوظ) ويتوجيه كريم منه، وبتنفيذ أمين ومصدق من زملائه ومعاونيه الاكابر، ونخص ادارة العلاقات العامة التي تقوم بالتنفيذ والمتابعة لهذه البرامج الثقافية.

ومن هذا البعد أصبح (للأهلي التجاري) المنظار السعري الذي به يستطيع استكشاف المستقبل ورسم الخطط العصرية.

ويعد (الأهلي التجاري) جامعة وتاريخا حافلا، والصديق عنه حلو وممتع، تعشقه النفس (بعيدا عن لغة الأرقام) ويفتح مجالا أرحب للفكر والعلم والثقافة.. فرجل (الإقتصاد) يتناولونه من منظور لغة الأرقام (الربح



الشيخ سالم بن محفوظ
مؤسس البنك



الشيخ خالد بن سالم بن محفوظ
المدير العام ورئيس الإدارة



- جلالة الملك سعود بن عبد العزيز يرحمه الله أثناء افتتاحه لمقر البنك الأهلي التجاري بجدة.

المصرية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وساهم في توفير معلمين للكمبيوتر خدمة للعلم والمعرفة.
وشارك في معظم الأنشطة التربوية والاجتماعية والصحية والثقافية بجامعة الملكة.
وقد كان لمساهمته في تكريم الأساتذة والطلاب ابلغ الأثر الطيب في النفوس.

الأهلي التجاري راعي الفنون التشكيلية ..

فقد احتضن البنك الأهلي التجاري لغة الفنون . لغة اللون والخطوط والظلال.
فقد رعى معرض الفن التشكيلي بأبها .. واستجابة لدعوة كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل قام الشيخ خالد بن محفوظ ممثلاً للبنك الأهلي التجاري بحضور فعاليات المعرض الذي اقيم بقرية المفتاح التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي بأبها والذي شارك فيه ٢٤ فناناً وفنانة من أبناء منطقة عسير .. وقد دعم الشيخ خالد بن محفوظ الفن التشكيلي بأبها بشراء جميع لوحات المعرض.

والخسارة) ويقوم بالتخطيط وعمل الموازنات التي تتمشى مع متطلبات المرحلة . ورجل (الفكر) يتناول من منظور انساني لما سبق مثل تأثير الإشعاع الثقافي الذي يرياه ويستطلع به المستقبل.

البنوك الناجحة .. هي تلك التي تحدث أثراً وثراءاً مصرفياً واقتصادياً متمدداً يواكب العصر ليبنى طريقاً وينشيء فكراً، والبنوك الناجحة تنهض بالأعيان الثقافية وتسمى جاهدة لاجتلاء وجود نشاط الوطن في شتى مراقي الحياة، الاقتصادية واجتماعية وعمرانية وأدبية، في ثوب ناعم وترتيب بلديع يروح تقديمه متوثبة واقدام حميد متزن ونزاهة مرسومة، كل هذا وذلك كان هو (وعاء البنك الأهلي التجاري).

وكان لا بد أن نكتب هذا إظهاراً للحق والحقيقة التي يريها (الأهلي التجاري) ويوليها جل اهتمامات والأمثلة على ذلك كثيرة ومنها:

رعايته للعديد من الأنشطة الثقافية والبحثية والاقتصادية في بعض الجامعات في المملكة، واهتمامه بنشاطها .

فقد أنشأ قاعة محاضرات مزودة بأحدث التقنيات



- فارق عيد يلقي كلمة البنك الأهلي في حفل افتتاح معرض الفنان التشكيلي البرفسور عبد الحليم رضوي والذي رماه البنك الأهلي وشرف حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بتبليغه جده.

الموسوعة التي جاءت في أبهى صورها من حيث المادة والخراج والطباعة إذ كان همه (المضمون والشكل) لتخرج وتضع وعيا وفكرا جديدا لكل باحث عن الثقافة. السندباد الصحفي... كتاب شيق ينقلك بأسلوب رشيق جذاب ممتع ليلط بك في وجوه البشر لتقرأ وتري وتسمع عن بلاد الله. وكتاب التنمية الاقتصادية الاجتماعية بالمنطقة الغربية الذي أكد على الانجازات التي تحققت بالمنطقة خلال العقدين الماضيين. وكتاب صناعة الورد بالطائف الذي تناول أشهر المدن الإسلامية لإنتاج ماء الورد ومميزات ماء الورد وطريقة تقطيره. هذه المشاركات الأدبية الثقافية محسوسة لمن أراد أن يحس بها، وحسب حسابها عند من يزن الحقائق بميزان دقيق وعادل.

السياحة الداخلية نصب عينيه:

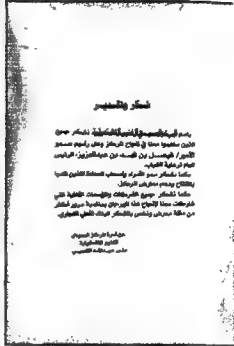
انطلاقاً من مبدئ الذي أنشئ عليه كان للبنك الأهلي التجاري توجه واضح للتعريف بالمعالم السياحية في

كما رمى البنك مجموعة من المعارض منها:

- ١ - معرض البروفيسور «عبد الحليم رضوي» بتبليغه جده للفنون الجميلة. والذي شرفه صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة.
 - ٢ - معرض الفنانين (الأربعة) بتبليغه جده للفنون الجميلة.
 - ٣ - معرض خاص بالمركز السعودي للفنون التشكيلية.
 - ٤ - معرض الفنانة التشكيلية ناجية هاشم بالمركز السعودي للفنون التشكيلية
- هكذا الريادة... أن يكون البنك موجوداً في كل ميادين العطاء، التي تنمي القدرات الفردية والجماعية، أن تكون خدمة المجتمع وترقيته والنهوض به هاجسه... في كل ميادين عطاءه الاقتصادي والاجتماعي والفني والعلمي والثقافي.

الأهلي التجاري... والكاتب والكتاب:

في مجال الكتاب والطبوعات كان للبنك الأهلي ريادته وسبقه، فقد طبع موسوعة فلسطين (الوعد الحق)

[illegible]

صورة لطلاب شكر من أسرة المركز السعودي للفنون التشكيلية بمناسبة مشاركة البنك لانجاح المهرجان ببلدنا الغالية وارسم صورة نابضة بالجمال في وجدان مجتمعتنا من خلال الواقع السياحي الرائع الذي تهب لنا طليعة ببلدنا، واخلاق وعي جديد .. وهذا سبق حضاري.

فقد رعى البيتك الأملى التجاري الندوة
(الصياحية الداخلية .. آفاق ومستقبل)
التي أقيمت في مدينة أبها تحت رعاية
كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس
مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران
والمفتش العام .. والتي أقامتها الغرفة
التجارية الصناعية بأبها بالتعاون مع
مجلس الغرف التجارية الصناعية
السعودية.

يوم العالمي لتنظيف الشواطئ:
١٩٩٧/٩/٩ م:

القلوب داء خبيث يظهر بشكل واضح

تدور ملموس وهام للبنك الاهلي التجاري في نشر الثقافة على جميع المستويات في جميع انحاء المملكة .



شكر وتقدير من الغرفة التجارية والصناعية بمنطقة أبها

ولموس في قلب المدن الصناعية الكبرى بأمريكا وأوروبا واليابان وهذا ليس ببعيد عن الدول الأخرى، بل أصبحت تعاني منه وذلك بسبب التطور الصناعي. ومن هذا المنطلق اهتمت الحكومات المختلفة بالمحافظة على الكائنات بحرية أو برية.

وكما كانت دائماً في السبق والريادة فقد رعى الأهلي التجاري فعاليات اليوم العالمي لتنظيف الشواطئ بجدة، ويهدف من ذلك إلى توعية المواطن والمقيم بالمحافظة على البيئات البحرية وسلامتها من التلوث والنفايات والمحافظة على بيئة المصائد البحرية وتكاثر وتغريخ الاسماك وأحيائها... كما تتميز بيئة البحر الأحمر بوجود عدد من الأحياء البحرية النادرة التي يمكن أن تتأثر بالتلوث البيئي... وتعتبر الأحياء المائية هذه مصدراً اقتصادياً وغذائياً هاماً لا بد من الحفاظ عليه.

يوم المهنة:

يمكس يوم المهنة تظاهرة وطنية نتذكرنا في كل عام بأهمية العنصر البشري، ودوره في تحقيق أهداف التنمية الوطنية الشاملة بصفة عامة، ويأتي هذا اليوم ليؤكد أهمية عملية الاحلال الوظيفي ليد العاملة الوطنية بصفة خاصة ذلك لان الدولة يبنينا أهلها وينوها.

ومن خلال الاهداف الأساسية لفعاليات يوم المهنة يظهر ويتضح التكامل بين الجانب العملي، المتمثل في اسهام القطاعات الانتاجية المختلفة نحو عملية السعودة والجانب النظري الذي يشتمل على اسهامات البحث العلمي التي تعالج القضايا ذات العلاقة بإنجازات عملية الاحلال والطرق الكفيلة بتحسينها والمعوقات التي تحد من فاعلية التطبيق.

برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس القوى العاملة... وحرصاً من الأهلي التجاري على رفع الكفاءات العاملة في مختلف التخصصات المصرفية بما يضمن تطوير العمل والانتاج فقد ساهم في فعاليات يوم المهنة الذي نظمته جامعة الملك عبد العزيز بجدة يوم ١٦/١١/١٩٩٧م وذلك في إطار السعودة وتوظيف الشباب السعودي بالبنك في كافة المستويات الوظيفية وتطبيقاً لهذا المنهج فقد وصلت نسبة السعودة في الأهلي التجاري إلى ٦٣٪ من

**٦٠٠ مراسل
للأهلي
التجاري
لخدمة عملائه
على مستوى
العالم**

٤٠٠٠ نقطة

بيع

الالكتروني

منتشرة في

انحاء المملكة

أكثر من ٣٠٠

جهاز صراف

آلي منتشرة

في انحاء

المملكة



نور بارز للبنك في المحافظة على البيئة

**٣٠٩٠ مليون
ريال ارباع
البنك الأهلي
التجاري
خلال النصف
الأول من
العام ١٩٩٧م**

**الأهلي
التجاري
يتخطى بوابة
القرن الـ ٢١**

**٢٥٦ فرما
تقدم
خدماتها
للملاء وفق
أحدث
الأنظمة
العالمية**

اجمالي العاملين.

وقد أبدى صاحب السمو الملكي الأمير نايف اعجابه وتقديره على ما يقوم به
الأهلي التجاري في هذا المجال.

البنك الأهلي التجاري:

هذا الصرح الاقتصادي المعلق ليس في حاجة لتأكيد ريادته في المملكة
العربية السعودية، وقد أسس لخدمة المجتمع وتقديم الخدمات المبتكرة والعصرية في
مجالاته المتعددة من صيرفه وتمويل واستثمار وضمان وشارك بدور بارز بحسب
له في التنمية الاقتصادية والاجتماعية لمملكتنا الغالية... وفيما يلي نستعرض
بإيجاز بعض هذه النماذج.

بوابة القرن الواحد والعشرين:

وكنته يؤكد صدارته الدائمة ليدخل بوابة القرن الـ (٢١) بمالم الشركات
المساهمة لعدد الأكبر مصرفياً في عالمنا العربي. يخطى ثابته... ولمحوها فاتنة
التصور مدروسة بخبرة عالية ليصبح قادراً على مواجهة متطلبات المرحلة القادمة
اقتصادياً وعلى كل المستويات محلياً واقتصادياً وإقليمياً.

رأس المال:

بلغ رأس مال البنك المدفوع ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي... موزعة بين

(٢٠) مساهماً يأتي في
طلبتهم الشيخ خالد بن سالم
بن محفوظ المالك الرئيسي
للبنك وتتجاوز حقوق
المساهمين فيه
٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وفي
ظل النمو المستمر الذي شهده
البنك في السنوات الأربع
الآخيرة والذي تجاوز الـ ٢٧٪
سنوياً وصلت أرباحه المحققة
للسنة ١٩٩٦م
٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال أي
زيادة ٣٠٪ عن نتائج العام
١٩٩٥م. لا يستطيع الائتمان
الضخم في تطورات رائد
البنوك العربية وسعة انتشار
فروعه داخلياً وخارجياً،
ونجاح خطته في كل ميدان
دون الإشارة إلى سر النجاح
الأول الا وهو ادارته الصامه





وتخطيطها السليم الواعي المدرك لتوجيهات الشيخ خالد بن محفوظ إلى الطريق الصحيح وإخراجها من تبعات الدين المعنوم أكثر تماسكا وأشد صرامة، فتحمل مسئولياته كأعظم مؤسسه مصرفية سعودية وعربية.

وقد تم إعادة ترتيب البيت الداخلي الذي تعززت قدراته بالسيولة الإضافية المتأتية من إعادة رسملة البنك التي وضعت في المرتبة الأولى من حيث الكفاية الترسيمية بين البنوك المحلية والعربية.

ومع عودة الشيخ خالد سالم بن محفوظ إلى سدة الرئاسة في البنك في العام ١٩٩٦م، كرئيس للجنة الإدارة العامة والمدير العام، وبعد تحويل الشركة التضامنية مؤخرًا إلى شركة مساهمة، طرأت على هيكلية الإدارة تغييرات تتناسب وهذه التطورات الرئيسية.. بتوجيهات الشيخ خالد بن محفوظ، وبفضل جهود القائمين على إدارة البنك حسب الخطة الموضوعة، وباستمرار ثقة المودعين من الأفراد والمؤسسات السعودية، يستعد البنك لتحقيق أرباح قد تتجاوز المليار ريال في نهاية العام الحالي، وذلك لأول مرة في تاريخ البنك.

خدمات مميزة للصرف الآلي

وسندات خاصة، وهذه الأخيرة جرى طرحها ابتداء من العام ١٩٩٥م وبلغ مجموعها مالا يقل عن ٤ مليارات دولار بطول منتصف العام الحالي، وأمتدت متشغرات القطاع العام عن مشاريع منقذة لصالح القطاع الخاص، مما عزز من وضع السيولة بشكل كبير في الأسواق السعودية.

وقد وصل مستوى الأوراق المالية المحلية التي يحملها البنك إلى ١١.١٥٢ مليار ريال، أي بزيادة حوالي ٢٠ في المئة من مستواها للعام ١٩٩٥، وتمثل حوالي ٦٠ في المئة من إجمالي محفظة الأوراق المالية.

وفي الوقت الذي تعاني البنوك السعودية من طفرة في السيولة المتأتية من ارتفاع الإيرادات النفطية ومن تراجع فرص الإقراض المحلي بعد اكتمال استيعابها للسندات الخاصة التي سدد بها حاملوها القروض والتسهيلات الممنوحة من البنوك سابقا، مما قلص من محافظتها الإقراضية، ينشط البنك الأهلي التجاري في مجال الإقراض معتمداً على علاقاته التاريخية بكل فئات المجتمع السعودي، وقدراته التسويقية، فقد وصلت القروض الممنوحة للأفراد والشركات والمؤسسات الحكومية في الملكة نهاية العام ١٩٩٦ إلى أكثر من ٤٣ مليار ريال، وتوزعت المحفظة بشكل لافت في القطاع التجاري (٢٢ في المئة) قطاع الخدمات والمقاولات (١٨ في المئة) التنمية العقارية (٦ في المئة) والقطاع الصناعي (٥ في المئة) والذي ارتفعت قروضه بحوالي الملياري ريال عن مستواها للعام ١٩٩٥، بينما ذهب القسم الأكبر من

دور البنك الأهلي في التنمية الاقتصادية:

كنتيجة حتمية لتنامي ثقة المودعين، فقد تجاوز حجم الودائع في البنك الأهلي التجاري - بأضعاف - حجم الودائع في معظم البنوك السعودية الكبرى - فقد وصلت وداخ الصلاخ خلال العام ١٩٩٦م إلى ٥٨ مليار ريال، وتجاوز خلال النصف الأول من العام الحالي مستوى الـ ٦٦ مليار ريال، أي بارتفاع حوالي ٨ في المئة عن الفترة المماثلة في العام الماضي.

إن، تدخل السيولة العالية المتوفرة.. البنك ليؤدي دوراً أساسياً في تمويل التنمية الاقتصادية المستمرة التي تشهدها المملكة العربية السعودية، وذلك في القطاعين الحكومي والخاص.. فالبنك يأتي في المقدمة لجهة استيعاب الأوراق المالية الحكومية من سندات تنمية



حقائق أساسية عن البنك الأهلي التجاري

اليابان	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦
عدد فروع البنك	٢٢٥	٢٤٠	٢٥٠	٢٥٦
عدد الفروع الإسلامية	١٩	٢٧	٢٤	٢٨
عدد مكاتب الصراف الآلي (الأملي إكسبريس)	٩٨	١٦١	٢٠٨	٢٦٢
شبكة الصراف الآلي بالملكية			١,٠٣٠	١,٢٤٨
عدد نقاط البيع	١٠٠	١,٨٨٠	٣,٥٠٠	٤,٤٥٠
عدد حاملي الفيزا كارد	٠	٢,٠٠٠	٢٢,٥٢٧	٢٥,٩١٠
عدد حاملي الماستر كارد	٩,٠٠٠	١٤,٠٠٠	٢٣,٦١١	٢٦,٤٤٤
عدد الصناديق الإستثمارية (مفتوحة ومغلقة)	١٩	٢٤	٢١	٢٧
عدد الموظفين	٧,٤٠٠	٥,٢٠٠	٤,٩٠٠	٤,٦٠٠

معلومات:

- فرعان في كل من لبنان والبحرين .
- خمس مكاتب تمثيل .
- ٥٧٠ مرآصل دولي .

أعضاء على الميزانية (بملايين الدولارات)

البنك	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦
إجمالي الموجودات	١٧,٦٢٤	١٨,٤١٨	٢٠,٤٢٦	٢١,٣٣٠
القروض	٧,٢٩٧	٨,٨٢٣	١٠,٤٨٩	١٠,٣٦
صافي الدخل	١٢٥	١٥٥	١٨٦,٥١٧	٢٤٣,٨١
إجمالي رأس المال	١,٨٥٦	١,٨٩٥	١,٨٩٥	١,٨٩٥
العائد على حقوق الشركاء (%)	٧,٢	٨,٢	٩,٩	١٢,٢

هذه القروض الى المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية (٤٢ في المئة).
وقد ارتفعت حصة البنك من إجمالي قروض المصارف السعودية الى ٣٣,٢ في المئة خلال العام الماضي مما يضعه في المرتبة الأولى في هذا المجال الحيوي.
وقد ساهم البنك خلال العامين الماضيين في تمويل كبرى المشاريع الصناعية ومشاريع البنية التحتية، فكان سابقا في تمويل التوسعة في مصانع الشركة السعودية للبتروكيمائيات (صنّف) لإنتاج الـ (MTBE) والتي يصل قرضها المرتب دوليا الى حدود الـ ٧٠٠ مليون دولار. كما ساهم البنك بفاعلية في عملية التوسعة الكبيرة في محطة غزلان الكهربائية في المنطقة الشرقية وذلك عبر ترتيب قرض مشترك يصل الى ٥٠٠ مليون دولار. ويتوقع دخوله بقوة في عملية التمويل الضخمة لتوسعة مجمع «ينبت» في مدينة ينبع الصناعية التابع لشركة سابك، ويصل إجمالي القروض المتوقعة لهذا المشروع الى حوالي ٢,٢ مليار دولار.

ولا يقتصر دور البنك الأهلي التجاري على كونه الممول التقليدي الأول للمشاريع الضخمة، بل يمتداه الى الزيادة في ابتكار الأدوات المالية الجديدة التي تتناسب وقدرة البنك التمويلية والحاجة الماسة الى السيولة في الأسواق السعودية. فقد قام خلال العام الماضي بعدد من العمليات الابتكارية مثل «تسييد» إيرادات مجمعات عقارية تعود لمجموعة الجداول، ونفذ كذلك عملية تسديد لالتزامات حكومية تعود لشركة «سعودي أوجيه» المتخصصة في المقاولات الكبرى، وسوف يقوم البنك بتمويل مجمع «الفصيلية» التابع لـ مؤسسة الملك فيصل حيث سيمنح البنك المؤسسة تسويلات لمدة ثماني سنوات بحوالي ٧٠٠ مليون ريال في مقابل الإيرادات المالية العالية للمؤسسة، والتدفقات المالية المتوقعة مع نهاية المشروع، وهي المرة الأولى التي يجري فيها تمويل مشروع عقاري مقابل إيرادات المشروع المستقبلية.

النشاط المصرفي:

كثف الأهلي نشاطه المصرفي وذلك بتتويج وتطوير المنتجات والخدمات المالية والمصرفية المقدمة للعملاء والتي تشمل تمويل الشركات وإدارة المحافظ والتداول في اسواق العملات والاسواق المالية وإدارة وتوزيع القروض المشتركة وغيرها من الخدمات المصرفية بخلاف القروض المقدمة للأفراد وقد انعكس ذلك على زيادة الدخل من هذه الخدمات بما يقارب ١٦٪.

ومن المنتجات المصرفية الجديدة التي طرحت خلال النصف الأول من هذا العام القروض الشخصية للأفراد «وحساب المصرف» الذي يلبي احتياجات المرأة العاملة ويرضي طموحاتها. ولقد أدخل الأهلي مطلقين جديدين مغلفين خلال النصف الأول من هذا العام هما صندوق الإستثمار في مشروع بركة العروس وصندوق رأس المال المضمون ليصل عدد الصناديق التابعة للأهلي ٢٨ صندوقا استثماريا.

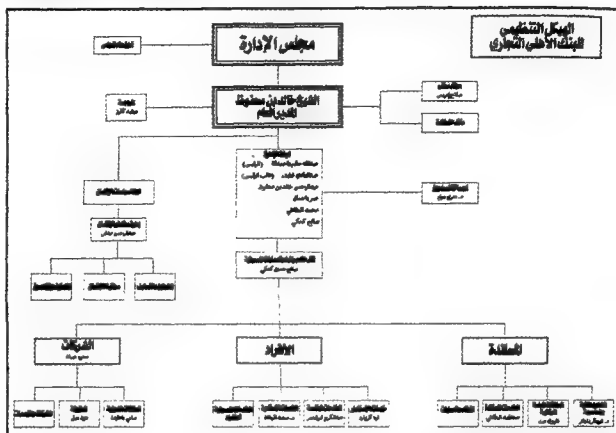
كما أتم تطوير عمليات توزيع المستحقات المستقبلية وحساب الأرباح الذي يستهدف العملاء من سن ١٨ و ٢٥ عاما، وبرنامج الاقتراض الهاتفي وخدمة الخزينة المباشرة إضافة الى خدمات التمويل التي تشمل المشاركة والمضاربة والمراوطة وفق معايير صارمة لتقييم المخاطر.

وأصل الأهلي خلال النصف الأول من هذا العام دعم مسيرته في تطوير تقنيته وبرامجه التي تساعد على تقديم أفضل الخدمات والمنتجات المصرفية الحديثة

**يبني كوادز
وطنية مؤهلة
تأهلا راقيا
تتمشى مع
متطلبات
العصر**

**الأهلي
التجاري ..
أكبر البنوك
الشرق
أوسطية**

**٦١٤٠٤,١
مليون ريال
ودائع العملاء
في يونيو
١٩٩٧م**



الهيكل التنظيمي للبنك الأهلي التجاري

وتطوير القائم منها باستمرار لواء بمطالعات قاعدة متنامية من العملاء. و لقد ارتفع عدد أجهزة المصرف الالى ليصل الى ٣١١ مقارنة مع ٢٦٢ في نهاية ١٩٩٦م، كذلك وصل عدد نقاط البيع الالكتروني إلى أكثر من ٤٠٠٠ نقطة وهي الأكثر انتشارا في المملكة.

التوجه الاستثماري:

نظرا للثبات والاستقرار اللذين يتمتع بهما الأهل التجاري على الصعيد المصرفي فقد ساعده ذلك ومنذ تأسيسه لأول صندوق استثماري في المملكة عام ١٩٧٩م على رفع حصص الاستثمار بحيث وصلت حاليا إلى (٢٨) صندوقا استثماريا مفتوحا منها أربعة صناديق تعتمد في استثماراتها على النمط المصرفي الإسلامي.

وتهدف كلها الى تقديم الخدمات الاستثمارية للعملاء على اختلاف شرائحهم ومستوياتهم ورغباتهم.

وكعادته دائما، فإنَّ (الأهلى التجاري) يبتكر الصنایق الاستثمارية الجديدة
تعاونيا مع احتیاحات الأسواق العربية المحلية والعربية.

ففي نهاية عام ١٩٩٦م جرى إطلاق صندوق «كرة العروس» المفلق والذي يعتبر الصندوق الأول في مجال الاستثمار العقاري في المملكة. وكان البنك سابقا في استشراف نهوض أسواق الأسهم العربية، فاطلق منذ عامين (صندوق الأسهم

٨٨١٢٩٦ مليون
ريال موجودات
البنك في
يونيو ١٩٩٧م

**قروض الأهلي
التجاري
بالماتف**

قائمة المركز المالي في ٣٠ سبتمبر ١٩٩٧ م (غير مدققة)

بآلاف الريالات السعودية		
١٩٩٦/٩/٣٠ م	١٩٩٧/٩/٣٠ م	الموجودات:
٢,٧١٤,٨٣٣	٢,٨٨٠,٣٨٥	نقد وأرصدة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي
١٣,٨١٧,٢٧٨	١١,١١٥,١٠٩	أرصدة لدى البنوك
١,٢٠٦,٦٥٢	٦٣١,٢٠٨	الحفظة التجارية
٤٢,٣٩٠,٩٤٩	٤٥,٢٦٠,٤٩١	قروض وسلف بالصافي
١٩,٧٨٥,٥٧٨	١٨,٢٠١,٧٤٤	الحفظة الاستثمارية بالصافي
١,٥٩٧,٥٩٩	١,٧٠١,٩٩٨	موجودات ثابتة بالصافي
١,٨٦٤,٨٣٠	٢,١٥٩,٦٢٠	عقارات أخرى
٢,٢٦٨,١٦٧	٢,٩١٠,١٩٠	موجودات أخرى
٦٨٨,٥٤٦,٥٨	٥٤٧,٠٦٨,٤٨	مجموع الموجودات
		المطلوبات وحقوق المساهمين:
		المطلوبات
٦٢,٧١٦,٢٧٢	٥٩,٧٧٤,٥٢٣	ودائع العملاء
١٢,١٨٣,٨٠٨	١٤,١٤٠,٨٢٩	أرصدة البنوك
٢,٨١٤,٩٦٦	٢,٥٢٧,٩٦٤	مطلوبات أخرى
٦٤٠,٥١٧,٧٧	٦١٣,٣٤٤,٦٧	مجموع المطلوبات
		حقوق المساهمين
٦,٠٠٠,٠٠٠	٦,٠٠٠,٠٠٠	رأس المال
١,٢٧٢,١٢٠	١,٥٠٠,٨٧٢	احتياطي نظامي
٦٥٨,٧٢٠	٩١٦,٥٥٧	أرباح مبقاة
٠٤٨,٠٣٩,٧	٩٢٤,٧١٤,٨	مجموع حقوق المساهمين
٦٨٨,٥٤٦,٥٨	٥٤٧,٠٦٨,٤٨	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
٠٢٦,١٢٩,٧٤١	١٨٧,٠٠٠,٢١١	حسابات نظامية

• أعيد تبويب بعض أرقام المقارنة لتناسب عرض الفترة الحالية .



قائمة الدخل للفترة المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٩٧ م (غير مدققة)

بآلاف الريالات السعودية		
١٩٩٦/٩/٣٠ م	١٩٩٧/٩/٣٠ م	
		دخل العمليات الرئيسية
٢,٣٨٥,٨٠٢	٢,٤٢٢,٥٠٤	الدخل من العمولات الخاصة
٧٩,١١٢	٨٧,٩٩٨	مكاسب عمليات تحويل عملات
٤١,٧٠٧	٨٢,٨٨٥	مكاسب المحفظة التجارية
٩٠٢,٢٥٣	١٠١١,٢٧٤	عائدات المحفظة الاستثمارية
١٢,٦٦٨	١٥,٠٨١	مكاسب عقارات أخرى
٢٠٨,٣٨٩	٢٥٦,٨٨٨	التعاب خدمات بنكية
٣٤,١٠٨	٢٤,٦١٧	أخرى
٩٣٠,٤٦٦,٣	٧٤٢,١٢١,٤	إجمالي دخل العمليات الرئيسية
		مصاريف العمليات الرئيسية
١,٦٤٢,٢٤١	١,٩٠٢,١٨١	مصاريف العمولات الخاصة
١١٢,٥٠٠	١٢٠,٨١٢	مخصص خسائر القروض
٥٨٩,٩٧٣	٦٣٥,٦٠٩	رواتب وما في حكمها
١١٣,٤٥٥	١١٧,٩٥٥	استهلاك موجودات ثابتة وعقارات أخرى
٤٩١,٦١٣	٥٠٤,٩٩٧	مصرفات عمومية وإدارية وأخرى
٢٨٧,٩٤٩,٢	٤٥٥,١٨٢,٣	إجمالي مصاريف العمليات الرئيسية
٧٥٢,٤١٧	٣٩٦,٩٣٨	صافي الدخل من العمليات الرئيسية
		إيرادات (مصاريف) أخرى
٨٦	١٤٩,٨١٢	مكاسب المحفظة الاستثمارية
١٥١	١,٨٢٦	مكاسب استبعاد موجودات ثابتة
-	٨,٤٩٨	عائدات المحفظة التجارية
٨,٣٩٧	(٦,١٢٤)	إيرادات (مصاريف) أخرى
(٤٦,٣٨٧)	(٥٢,٨٤٥)	تبرعات ونفقات خيرية
(٣٥٧,٧٣)	٧٦١,١٠١	إجمالي إيرادات (مصاريف) أخرى
٤٠٥,٦٧٦	٠٦٨,٠٤٩	صافي الدخل قبل الزكاة
٠٠٠,٨١	٣٠٣,٤٤	زكاة
٤٠٥,٨٥٦	٧٥٥,٦١٩	صافي الدخل

العربية) الذي يركز على البورصات الصاعدة في العالم العربي خصوصا في (مصر والمغرب ولبنان والكويت) وحقق حتى الآن أداء ممتازا. وبغير استمرار ريادته في هذا المجال، وتتبعه لرغبات العملاء الراغبين في الاستثمار، يقدم البنك خدمات لأكثر من ٢٥ ألف عميل، وتضم الاستثمارات الكلية للصناديق التي يقوم بإدارتها أكثر من ١٦٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال.

الخدمات الإسلامية .. هدف ونشوء:

مع مبدأ التميز والثبات والاستقرار في معاملاته الاستثمارية تبني (الأهلي التجاري) استراتيجية مدروسة الأبعاد تستوجب زيادة

حركة الاستثمار والتتويج مع التقليل قدر الامكان من درجة المخاطر وانطلاقا من شبكة فروعها الواسعة الانتشار أيقن (الأهلي التجاري) بأهمية شريحة كبيرة من العملاء الذين يرغبون بالتعامل المصرفي والاستثماري الاسلامي فأنشأ (٢٨) فرعا داخل المملكة لتقدم خدماتها المتميزة لهذه الشريحة المتنامية من العملاء، وإلى جانب الخدمات المصرفية، قدم فرعها استثمارية قائمة على النظام الإسلامي، مثل المراجعة والمضاربة والإجارة والإستصناع، كما أطلق أربعة صناديق استثمارية لأغراض المتاجرة والمشاركة، وعلى رأسها «صندوق المتاجرة العالمية» الذي يعتبر الصندوق الأول عالميا في هذا المجال من حيث الأداء، وينشط البنك في عمليات التمويل التجارية حسب الشروط الشرعية، فقام خلال العام ١٩٩٦م بتمويل صفقات تصدير بتروولية على هذا الأساس، بلغت قيمتها الإجمالية حوالي ٢٠٠ مليون دولار.

وتتميز الخدمات الإسلامية التي يقدمها البنك بالتزامها الحقيقي بالتعاليم الشرعية والإرشادات التي تصوغها اللجنة الشرعية التابعة للبنك والتي تتكون من كبار العلماء في المملكة. كما تعتبر معظم المنتجات الاستثمارية التي يطلقها البنك في هذا الإطار قليلة إلى معدومة المخاطر. ولا شك أن هذه العوامل مجتمعة ساهمت في مضاعفة ودائع هذه الشريحة المستهدفة خلال العام الفائت، مما يضع الخدمات الإسلامية في المركز الأول من حيث النمو في لائحة الخدمات التي يقدمها البنك حتى نهاية القرن الحالي.

الكمبيوتر وشبكة المعلومات:

لم يعد هناك شك في صدق المقولة المأثورة للمارشال ماكلوهان بأن العالم أصبح قرية كوزية بفضل شبكات الاتصالات وما تنقله من معلومات بسرعة فائقة. .. وعملا بهذه المقولة لم يكن غريبا أن يسمى (الأهلي التجاري) لهيمنة واستخدام أكبر قدر ممكن من الوسائل التي تتيح له الدخول في هذه الشبكات



٧٥٠ بنك

مراصلة على

مستوى العالم

تتعامل مع

الأهلي

التجاري

٤٦٠٠ موظف

للأهلي

التجاري يمثل

السعوديون

٦٣٪ منهم



المالية... ويمكن القول بأن أوروبا وأمريكا هما الأكثر تقدماً حتى الآن في هذا المجال بحكم انهما نفس (الوعاء والمنشأة) لكن يبدو أن (الأهلى التجاري) مصمم على مجاراة ما يحدث تقنياً في العالم الخارجى لذا تولى ادخال نظم كمبيوتر لها تأثير فائق لا يجارى حتى أضفى العمود الفقري لمعظم قطاعات (الأهلى التجاري) لتقديم أرقى الخدمات بأيسر الطرق.

مركز الكمبيوتر:

أسس بضمسة أقسام رئيسية: (التمريزة - المساندة الفنية - وحدة التخطيط - وحدة مكنتة وتقنية المكاتب - أمن المعلومات). فلا عجب إذن إذا أهتم الأهلى التجاري ببرامج الكمبيوتر كمختبر لما يمكن أن يستتبط من نموذج جديد الطريقة التي ينبغي أن يعمل بها ويتميز بها عن غيره في هذا المجال.

التواجد الدولى:

لا يقتصر دور الأهلى التجاري على المجال المصرفى داخليا فحسب بل يتعداه الى النطاق الدولى ليؤكد ريادته في شتى المجالات ليقوم بتلبية احتياجات عملائه على النطاق العالمى، لذا أنشأ فرعى البحرين وبيروت بالإضافة الى مكاتب التمثيل الدولية في كل من لندن، فرانكفورت، سنغافورة، سيول، وطوكيو.

النهضة النسائية المصرفية:

نظرا للدور الحضارى الذي يتولاه الأهلى التجاري ولبعد فكر الإدارة للبنك فقد أنشأ الأهلى التجاري (١٥) فرعا نسائيا متحمسا النهضة الاقتصادية للشريحة النسائية في المجتمع وتنامي دورها في خدمة الاقتصاد الوطنى.

وختاما:

بهذا يؤكد البنك الأهلى التجاري أن المال والثقافة صنوان متلازمان لا ينهض أحدهما الا بهنضة الآخر... فإن نهضة الثقافة والمعرفة تنهض الحياة. هذا هو البنك الأهلى التجاري في جانب من الجوانب التي لم ينتبه اليها غيره... وهو الجانب المتعلق بالمركبة الثقافية والفكرية والعلمية والفنية والاجتماعية. ونتنتظر أن نرى رأى المثقفين السعوديين فيما يقوم به الأهلى التجاري من دور مشهود في خدمة المجتمع.

**٢٨٥ ألف
جهاز
صراف آلي
عالمى في
خدمة عملاء
الأهلى
التجارى**

**الأهلى
التجارى خيار
لا غنى عنه**

اللغة العربية وحضارة العصر

اللغة العربية لسان القرآن الكريم، ونزول الوحي على النبي (صلى الله عليه وسلم) باللسان العربي، فهي وسيلة الثقافة والتعبير تصلنا بتاريخ أسلافنا وتراث أمتنا.

وتزخر المكتبة العربية بفيض هائل، وأثار لقوية متنوعة، وتراث ثقافي ضخم يحق لنا أن نتفاخر به، وأن نضاهي الأمم بوجوده، فقد وهب أسلافنا - رحمهم الله - أنفسهم للفتهم، ووقفوا عليها حياتهم، وبذلوا في جمع اللغة وتدوينها وإقامة بنائها مبلغاً عظيماً، وحينما

يلقي المرء نظرة على بعض كتب اللغة ومراجعتها يستبد به العجب، وتأخذه الدهشة. وكل كتاب من تلك الكتب له أجزاء كثيرة، يحتوي كل جزء أوفى الصفحات، ولعل من أشهر كتب اللغة - وأست بسبيل حصرها وتعدادها، وإنما على سبيل المثال - تاج العروس، والأغانى، ولسان العرب، والمفصل، واكتشاف أسبويه، وغير ذلك من أمهات الكتب اللغوية والأدبية والبلاغية والنحوية ومع هذا نرى ونقرأ في بعض الأحيان من يقول: إن اللغة العربية قاصرة ولا تستوعب مسميات وألفاظ الحضارة، ومستحدثات التكنولوجيا، وغير ذلك. وما عرف أولئك أن اللغة العربية تحوي من القواعد والنصوص والأحكام والاشتقاق ما لا تحويه لغة أخرى، ومن يستعرض كتاب «تاج العروس» مثلاً، وهو عشرة أجزاء في طبعته القديمة يحوي الجزء أكثر من أربعمئة صفحة. فقد تضمن هذا الكتاب من أصول اللغة ومواردها وفروعها ومسائنها ما لا يوجد في كثير من اللغات الأخرى. وكتاب المخصص لابن سيده، وهو عالم جليل فاقد لبصره، وقد ألف كتابه في سبعة عشر جزءاً تحوي مسائل اللغة وفروعها وقواعدها وخصائصها ومرونتها وتفاعلها مع التطور والتجديد.

وما أسعد نول القائل:

لغة أودع في أصنافها
من قوائم الهوى أبهى نود
لغة تهيمر من أخصابها
زهر أداب وأخلاق غرور
ضائق طوق العصر من بصفتها
واللهي البحر ليست تنحصر
فأض من نهيمر مبعثها
فصحاء العصر سيل منهمر

والمقام لا يسمح لي بالاستطراد في هذا المجال، وما بذله علمائنا السابقون من وفاء للفتهم وجهاد في ميادينها فقد اشتغلوا بالدراسات اللغوية، وتركوا لنا ثمار جهودهم السخية منارة على الطريق، وبقيت آثارهم تدل على إخلاصهم للفتهم، وما زالت منارة تستضيء بها الأجيال العربية، وينبغي علينا اليوم أن نحافظ عليها، وأن نقف آثارهم في العطاء والصبر والتضحية، بدلا من أن نتراخى ونهشون في مواجهة الفزوة الشرس للفتنا وتقويض بنيانها، بل نعمل على اتخاذ الوسائل لصيانتها، وتعريب الكلمات والألفاظ التي تتسرب إلينا اليوم بشكل هائل، ونسمع من يقول: لا داعي لتعريب ألفاظ الحضارة فإن ذلك يذهب جمال مسمياتها، ورحم الله الإمام الشافعي حيث يقول: «لسان العرب أوسع الأسنة مذهبا وأكثرها ألفاظا، والعلم باللغة عند العرب كالعلم بالسنه عند أهل الفقه».

ويعد: فإن التشكيك في تراثا اللغوي والأدبي وإلى اصطناع العامية من الأمور التي ينبغي أن تنصدي لها بالحزم والقوة والمنطق والبيان الرفيع، فقد نقل أسلافنا من الفارسية والرومية والعيشية والهندية وغيرها كلمات كثيرة، وقاموا بتعريبها، ولقد عرف الأقدمون التعريب بأنه اللفظ الأعجمي الذي أدخلته العرب في لغتها وصقلت على مناجها وأوزانها، وتناولته بالاشتقاق، ونحن اليوم نواجه الكثير من الكلمات التي بقيت سنين طويلة دون أن نعربها، وزحمتنا المصطلحات والمسميات الحديثة دون الإسراع في تعريبها.

إننا في حاجة إلى مجموعة من علماء اللغة ممن يمتازون بسداد الرأي والنظرة الثاقبة والإدراك اللغوي للعمل على مواجهة الفزوة والتطور المستعمرين، وتنمية اللغة العربية وتهيتها لمواجهة ذلك، وتعريب الألفاظ والمصطلحات المختلفة في شتى ميادين العلوم والحياة إذ لا مناص لنا من ذلك، واختيار الألفاظ العربية الملائمة أذاك مما يواجها في وجودنا الحاضر، وإن وقع معاجم باللغة العربية للعلوم والطب والكيمياء والطبيعة والنبات، وعمل تحقيقات لغوية للألفاظ العلمية المتنوعة سوف يساعد على الرقي بلفتنا علمياً وثقافياً. ولقد قيل: «إن إضاعة اللسان تعني إضاعة الذات».

مجلدات المنهل

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاضرا متوفرة في الاكوان " الازرق - البني - والاسود"
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت: ٦٤٣٢١٢٤

لبيبي الثقافة والمقتني المجموعة
عرض خاص

يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
أرغب في الآتي

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً . ☐

(٢) سنوات (٤٦٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٦٠٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب . ☐

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

(١) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

تقنون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلاً

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تلكس: _____

حالة المنهل

مجلة العرب الأدبية



تصدر عن دارة المنهل للصحافة والتشر المحنودة

المركز الرئيسي : حدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (١٠٥٠٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٦٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٣) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
ومديوان الانصاريات ، ورواية (التوامان) .

مبلغ (٦٠٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد



الأثر والاثار

رمضان وشوال ١٤٠٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٧ م



الثقافة العربية

شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ/ مايو ١٩٨٦ م



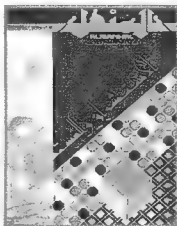
الأمن والأمان

شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٥ م



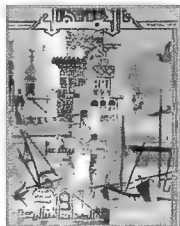
الإبداع والبدع

شوال وبو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراق والمستشرقون

رمضان وشوال ١٤٠٩هـ/ أبريل ومايو ١٩٨٩ م



العادات والتقاليد

رمضان وشوال ١٤٠٨هـ/ أبريل ومايو ١٩٨٨ م



النقد والمقاد

شوال وبو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. اتفاق مستقبلية

شوال وبو القعدة ١٤١٣هـ/ أبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري

شوال وبو القعدة ١٤١٢هـ/ أبريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة

فَرَامَةُ المُلُوخِيَّةِ الجَدِيدَةِ مِنْ مَوْلِينَكْس

لِسُنُوتٍ عَدِيدَةٍ ظَلَّتْ رَبَّةُ الْمَتْرَلِ تَعَانِي دَاخِلَ الْمَطْخِ
مِنْ فَرَمِ المُلُوخِيَّةِ بِالطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ أَجْلِ
أَنْ تَقْدَمَ طَبَقُ الْعَائِلَةِ الْمُفَضَّلِ. وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ حَاوَلَتْ
فِيهَا فَرَمِ المُلُوخِيَّةِ بِأَلَّةٍ جَدِيدَةٍ لَمْ تَحْصُلْ عَلَى
النَتِيجَةِ أَوْ الْمَذَاقِ اللَّذِيزِ الَّذِي كَانَتْ تَرْيِّدُهُ.
أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ ابْتَكُرَتْ مَوْلِينَكْسُ فَرَامَةَ
الْمُلُوخِيَّةِ خَصَّيْصًا لِذَلِكَ. فَهَذِهِ الْفَرَامَةُ
الصَّغِيرَةُ الْبَارِعَةُ تَقْرُمُ المُلُوخِيَّةَ
بِطَرِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ مَحَافِظَةً
عَلَى عُنَاصِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، خِلَالَ
تَوَانٍ وَبِمَجْزِ دَلَسَةِ زَرٍّ فَقَطْ.
وَالنَتِيجَةُ، طَبَقُ مُلُوخِيَّةٍ م.م.
مِثَالِي لَا تَقْدَمُ لَكَ آلَةٌ أُخْرَى
لَآنَ: مَوْلِينَكْسُ تَعْبِي دَائِمًا
لِرَاحَتِكَ سَيِّدَتِي ...



كُلِّم - م.م - وَرَاهَا ...

مَوْلِينَكْس®

Moulinex®



الوكلاء في المملكة العربية السعودية
المركز الرئيسي، جدة. هاتف ٦٤٣٤٨١٢ - فاكس ٦٤٣٠٨٤٨

الشركة
شركة سبعا أحمد بن إدريس وعونه الصامية



الطابق ٧٣٦٢٢٩ مكة المكرمة - بريدة
الرياض ٤٧٨١٠٥ - جدة ٨٩٩٤١ - المدينة المنورة ٨٢٦١٢٥ - خميس مشيط ٢٢٣٦٦٥ - تونك ٤٦١٨٨٢ - الطائف ٧٣٦٢٢٩ مكة المكرمة - بريدة

المنهل

AL MANHAL

العدد (26) المجلد (3) العام [73] رمضان - 1418 هـ - ديسمبر 1997



التمويه عند
الكائنات الحية

الإيقاع
الرمضاني
.. وإيقاع المهلثونين

مع القرآن في شهر القرآن

الغربة والضيق
عند المفكر المعاصر

شخصية البطل
في الرواية العربية

سر الزجاجة

الإسلام وحقوق المرأة

التسديدين
الموت الباطني

رمضان
شهر الله
الكريم

دارنا

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار النشر المحدودة
للحفاة والنشر المحدودة



قمر

أهلاً يا شهر رمضان

ان يرتكك - يا شهر رمضان - بركة شاملة كاملة ونامية مستفيضة .. تشمل في اطرافها النوراني، الجسم والأرواح والأفكار ..
فيك أنزل القرآن المجيد هدى ورحمة .. ويوصلك المسلمون في سائر انحاء المعمورة .. شهراً كاملاً، بين اثني عشر شهراً التي هي كامل السنة ..
وإذا صاموك، زكّت أرواحهم، وقويت عزائمهم، على فعل الخير، فسول عليهم اسداء المعروف، وإغاثة الملهوف ..
في أيامك الطوبة المشرقة، وإياك الزاهرة الباسمة، تتألف النفوس المتفجرة، وتبعد عن لوثة الميوائية، بعامل صيامك الذي به تتقرب الى ربها الكريم، بطاعته، في صيامك وقيامك .. والصيام طاعة جليلة وجميلة وخاصة بين العبد وربه: (الصيام لي وأنا أجزى به) ..
وفيك يا شهر رمضان، تصفد الشياطين، فتنتقل أسراب النفوس المتحررة عن أسر الشهوات الى رياض الاصلاح والاستقامة والسمو والإشراق ..
وصيامك القويم هو أن يصوم المؤمن بيباض نهارك، متشديداً بطلاقة الذكر الحكيم، وبمذاكرة العلم، وبإدائه واجباته الدينية والاجتماعية والانسانية في اخلاص صيق، فإذا أقبل ليك عليه .. أفرط افطاراً خفيفاً هيناً، لا يجهش جهازه الهضمي عناء، ولا يثقل جسمه، ولا يعوقه عن النشاط الحميد في عبادة، وفي صلاة، وفي قيام ليل ..
وإذا حان وقت سحوره تسحر كذلك سحورا خفيفا لطيفا بقيم أوده، ولا يكرب معدته طيلة النهار ..

هذا من الناحية الخاصة لصائمك يا شهر الصيام .. أما من الناحية العامة بالنسبة للصائم .. فإن عليه يا شهر الصيام أن يصوم عن الفناء، وأن يصوم عن المعاصي، ما ظهر منها وما بطن وعليه أن يصوم عن العقد والبغضاء .. فتكون نفسه سمحة لطيفة شفيفة وتبتض بالشفقة والحنان والمحبة والصفاء والوفاء وسائر الاخلاق الكريمة ..

وفق الله مسلمي العالم لصيامك وقيامك، وأعادك اليهم، وأعادهم اليك بالخير والبركات في عزة قصاء، ومجد أثيل، وسعادة وألفة الظلال .. وأسبغ عليهم نعمة التوالم والتضام والتآزر في سبيل الله تعالى، قولا وعملًا، حتى يستميدوا بالقرب فرصة «دعونا القائل» .. وهؤلاء القليلين: (بيت المقدس) من أيدي الصهاينة، ويستميدوا معه سائر أجزاء فلسطين .. مع كل ما احله هؤلاء البغاة الأثمة من بلاد العرب والمسلمين .. وحتى يستعيد المسلمون أيضا جميع ما تبقى بين يديهم الاستعمار من بلادهم العزيزة في شرق وفي غرب .. وفي شمال وجنوب ..

«بسم الله الرحمن الرحيم»

رمضان ١٣٨٧هـ / ديسمبر ٦٧

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبدالقوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٤ رموز
بريدي ٢١٤٦١ مرقيا المنهل
فاكس ٦٤٢٩٨٥٣ - ٦٤٢٩٨٣١ -
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٧٤ - ٦٤٣٥٦٨٧
- الرياض ص ب ٢٩٠ ت ٤٤٤٢٤٢٢

نفسر المستفحص:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيعة - الإمارات ٨ دراهم -
البحرين ١٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس

الاشتراكات:

حسنة: ٦٤٣٢١٧٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس

الأنصاري

مستشار التحرير

أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحصل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد

تهنئة

تتشرف دارة مجلة المنهل للمحافة والنشر المحدودة ومنسوبيها برفع أسمى آيات التهاني ، وأجمل عبارات الأمانى، بمناسبة شهر رمضان المبارك إلى مقام :

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وبهذه المناسبة العزيزة نتقبل إلى الله أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها وأمنها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعاية حكومته الرشيدة.

وأن تعود هذه الذكرى العطرة عاما بعد عام وبلادنا في تقدم وازدهار.

وكل عام وأنتم بخير

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لعدد المادة بصورة واضحة.



المبع: طابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة

تليفون: ٦٦٧٠٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠٤٦٧٦

العدد: (٤٦)

العدد: (٥٩)

العدد: (٦٣)



لمراجعة النفس... وفي النهاية،
وقفة للتوجه نحو طريق
التزكية... تزكية النفس...
غسلها من عوالق الباطل وظن
السوء.

لقد تشعبت بنا السبل في هذه
الحياة... ولأننا لنخشى على
أنفسنا من الضياع في
مجاهلتها... وما أضمر على
الانسان، ولا أفكك به من نفسه
التي بين جنبيه حين ينقلت
قيادها...

ومن رحمة الله بمعباده ان يضع
لهم محطات توقف في الطريق...
وهذا الشهر الكريم أحد أهم هذه
الوقفات... وسعيد كل السعادة
من استظل به...
رينا تقبل منا إنك أنت السميع
العليم... وثب علينا إنك أنت
التواب الرحيم.

رئيس التحرير

لقد أظلنا شهر كريم
مبارك، شهر الخير والبر
والرحمة... شهر فيه من
خصال الخير ما نحن
في حاجة ماسة إلى
التمسك بأهدابها في
زماننا اللاهث اللالاب
هذا... نحن اليوم في
زمان قانظ النهار، في
قلب صحراء قاحلة...
يبعث الواحد منا عن
شجرة ظليلة يرتقي في
ظلها جزءاً من نهار...
حياة الكثير منا لا تبعد
عن هذا النهار القانظ
الحارق... «في الأخلاق
والسلوك، في الأخذ
والمعطاء» في الود
والتراحم... كل هذا
تحكمت في مقاييسه
ومعاييره أنماط من الحياة
جديدة، هي للأتانية أقرب منها
للإيثار، وللتفرق أقرب منها
للتوحد...
لعل من حكمة هذا الشهر
المبارك الكريم، أن يكون وقفة
للرجعي، وقفة للتبصر، وقفة

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة
التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات
للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخريطون ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات د.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

الإعلانات: يراجع بشأنها الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

وكلاء
التوزيع

المنهل

رمضان - ١٤١٨ هـ - ديسمبر ١٩٩٧ م / يناير ١٩٩٨ م



النهرس

- ٤ - أول الفيث.
- ١٢ - قسطنط جامع عمرو بن العاص - بهاء يوسف خليفة
- ٢٠ - المصيبة بين الصبر والجزع - د. جاسب الربيعي
- ٢٢ - في القصص النبوي (٤٣) - د. عبد الباسط حمودة
- ٣٠ - موت شاعر (قصيدة) - محمد الحلوي
- ٣٢ - في الانتشاء الثقافي - د. محمد عماره
- ٣٦ - فن الكتابة التاريخية - د. طاهر تونسلي
- ٣٨ - الفرية الروحية والضياح عند المفكر المعاصر - د. يوسف عز الدين
- ٤٢ - شخصية البطل في الرواية العربية - د. طه وادي
- ٤٨ - عوجا على الطلل المحيل (قصيدة) - د. عبد الله المغامري
- ٥٠ - رب مجلة تهب ريثا - محمد التوزاني
- ٦٠ - رحلة في الذاكرة (٤٣) - د. محمد رجب البيومي
- ٦٤ - مع القرآن في شهر القرآن - د. مصطفى رجب
- ٦٨ - هلال رمضان المبارك - فيصل صالح اسعد
- ٧٢ - مدرسة الصيام - محمد بوراس
- ٧٥ - من وحي رمضان - د. محمد عبد العزيز الطلواني
- ٧٦ - رمضان شهر الله - اكرم جميل قنيس
- ٧٨ - المسحراتي في العالم الاسلامي - د. صلاح احمد البهنسي
- ٨٢ - ابتهاجات صائم - يس قطب الفيل
- ٨٤ - الإفطار الرمضاني .. وايقاف الليلاوتين - د. فوزي الفيشاوي
- ٩٤ - شعراء من التراث - د. عبده بدوي
- ٩٦ - اكتشاف نصب زوجة النبي لوط عليه السلام - سعيد حداد

- ١٢٤ - من آثار ابن جني في اللغة - د. غنيم غانم الينبعاوي
- ١٣٠ - بين السطور - د. عبد الغني عبد الحميد رجب
- ١٣٢ - من أدب الفكاهة - إيداد فرعون
- ١٣٦ - مجانبية (شعر) - عبد الله بن سليم الرشيد
- ١٣٨ - شذرات الذهب (٤٠) - د. أبو حسام
- ١٤٢ - نكرى حدث صحفي
- ١٤٤ - التموه عند الكائنات الحية - محمد فيض الله الحامدي
- ١٥٦ - مسك القنات - د. محمد رشاد حمد الله الريان

أعلام

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| الاستاذ/ حمد التوزاني | د. عثمان أوطي |
| د. يوسف عز الدين | د. محمد رشاد |
| د. محمد عبد العزيز الطلواني | د. طاهر تونسي |
| د. فوزي الفيشاوي | د. عبد الله المغامري |
| د. صلاح بهنسي | د. مصطفى رجب |

في الأكاديمية الملك فهد

الله تعالى، وأنه ليس ابن الله كما يزعم النصارى... بل هو بشر رسول... والمستشفقة (أن ماري شيمل) لها دراسات وبحوثها ونشاطاتها المتعددة في مجال الدراسات الإسلامية... وهي من المستشرقين المنصفين في مجال الدراسات الإسلامية.

وحضر هذه المحاضرة جمهرة من الشخصيات السياسية الدبلوماسية والثقافية، وكانت المحاضرة برعاية الأستاذ عباس فايق غزاوي سفير خادم الحرمين الشريفين في ألمانيا ورئيس مجلس أمناء الأكاديمية.

في إطار الأنشطة الثقافية والفكرية التي تقوم بها أكاديمية الملك فهد الإسلامية في (بون) بألمانيا، استضافت الأكاديمية البروفيسوره، والمستشفقة الألمانية (أنى ماري شيمل) في محاضرة عن (نبي الله عيسى عليه الصلاة والسلام وأمه مريم البتول في الإسلام).

حيث أوردت الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة التي تحدثت عن السيد المسيح منذ حمل أمه به وولادته ورسالته.

وأثبتت بالأدلة النقلية والعقلية أنه رسول من عند

جائزة خدمة الجاليات العربية في أمريكا لأكاديمية الإسلامية السعودية في واشنطن

خلالها مناقشة المواضيع الاجتماعية والاقتصادية التي تهم الجالية العربية في سياق السعي نحو تعزيز دورها في المجتمع الأمريكي.

وتسلم الجائزة خلال الاحتفال بهذه المناسبة الدكتور/ سعد العدوانى مدير عام الأكاديمية الذي أعرب عن مشاعر العرفان والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للدعم الذي تجده الأكاديمية كما نوه بمستوى المرموق الذي بلغته الأكاديمية برعاية رئيس مجلس أمنائها صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الأمريكية.

حازت الأكاديمية الإسلامية السعودية في واشنطن على جائزة (خدمة الجاليات العربية) في الولايات المتحدة الأمريكية تقديراً لدورها الرائد في المجال التعليمي، وجاء فوز الأكاديمية الإسلامية السعودية بهذه الجائزة نتيجة للاستطلاع الذي أجرته الشبكة السعودية للإذاعة والتلفزيون وأعلنت نتائجه خلال احتفال الشبكة العربية السنوي الأول بمهرجان «أنا العربي» الذي أقيم في واشنطن للماضي وتضمنت فعاليات المهرجان العديد من النشاطات الثقافية والفنية والمعارض التي شاركت فيها سفارات الدول العربية والمنظمات المعنية بشؤون الجالية العربية في الولايات المتحدة.

كما عقدت في إطار المهرجان ثلاث ندوات عامة تم



الاييسكور ٠٠ والصياغة الجديدة للمجتمع

في مدينة الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية، وفي الشهر الفائت انعقدت اعمال المؤتمر العام للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم (الاييسكور) بكلمة افتتاحية من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض، وجاء هذا المؤتمر برئاسة الدكتور خالد بن محمد العنقري وزير التعليم العالي في المملكة العربية السعودية.

وجاء في كلمته (ان اعداد الانسان المسلم المعاصر، تربية وعلماً وثقافة هو عمل طموح يستدعي جهداً كبيراً متواصلاً وامكانات معنوية ومادية لصون الرسالة الحضارية للأمة الاسلامية التي تتوارثها الاجيال).

أما الدكتور عبد العزيز بن عثمان التويجري المدير العام للاييسكور فقد ركز في كلمته على (ان الضغوط الدولية السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية تدعو الأمة الاسلامية الى التلازم مع متغيرات العصر من دون ان تتخلى عن خصائصها الحضارية او تتنازل عن حق من حقوقها، وعلى الأمة الاسلامية أن تكون في موقع العمل الجاد والطاء، لا في موقع الاستجداء، والأمة لن تبلغ ذلك إلا إذا أولت اهتماماً كبيراً لتطوير التعليم والنهوض بمستوياته ولتحديث العلوم والتبحر فيها.

دعا المؤتمر الى الاهتمام بالعلوم التقنية والصناعية والأخذ بها.
كما دعا إلى الدعم التعليمي في كل من فلسطين واذربيجان والصومال والبوسنة والهرسك.

ندوة تحديات القرن الحادي والعشرين

رابطة الجامعات الإسلامية التي تأسست في عام ١٩٦٩م وتضم في عضويتها خمسة عشر جامعة في انحاء العالم، ويرأس مجلسها التنفيذي الدكتور/ عبد الله بن عبد المحسن التركي، وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف والدعوة والارشاد في المملكة العربية السعودية.

هذه الرابطة تمنى بأمر الجامعات الاسلامية والحركة التعليمية والعلمية فيها، كما تمنى بالكثير من القضايا العلمية والفكرية والاجتماعية للمجتمعات المسلمة وما يقابلها ويواجهها من تحديات.

ومن اعمال هذه الرابطة لهذا العام في اجتماع مجلسها التنفيذي في مدينة العين في الامارات العربية المتحدة، الندوة التي عقدتها بعنوان (التحديات التي تواجه العالم الاسلامي في القرن الحادي والعشرين) وهذه الندوة اتخذت ثلاثة محاور أساسية هي:

- ١ - الواقع التربوي المعاصر في مختلف مراحل التعليم وانواعه في العالم الاسلامي.
- ٢ - التحديات التي يمكن ان يواجهها العالم الاسلامي في القرن القادم.
- ٣ - مهمات الجامعات الاسلامية في مواجهة هذه التحديات.

ولهذا الغرض تشكلت مجموعة من لجان العمل لتغطية دراسات الجوانب الفكرية والتقنية، والاعلامية والاجتماعية، والاقتصادية، والحضارية والتربوية.

خصائص الثقافة السودانية

ضمن فعاليات المهرجان الأدبي الرابع، التي أقيمت في معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية التابع لجامعة الخرطوم، في السودان، ضمن هذه الفعاليات انعقدت نوبتان تناولتا (قضايا الثقافة في السودان)، وشارك في أعمال وفعاليات الندوتين مجموعة من الاساتذة المهتمين بقضية الثقافة السودانية ومنهم الدكتور/ احمد الطيب زين العابدين، الدكتور/ انتصار الزين صغبيرون، الدكتور/ بركات موسى، الدكتور/ عون الشريف قاسم، والدكتور/ شرف الدين الامين.

السودان بلد واسع الأنحاء، مسترامي الاطراف، تقطنه مجموعات سكانية، تختلف وتأنث في عطاءاتها الثقافية والفكرية والتراثية. كما تختلف المجموعات السكانية في لهجاتها ولغات التخاطب عندها. لهذا فإن التكوين الثقافي في السودان يمثل مرتكز دراسات عميقة دائماً.

الارشاد الدولي

«الارشاد النفسي والمجال التربوي»

هذا المحور كان عنوان المؤتمر الدولي الرابع لمركز الارشاد النفسي، الذي عقد في القاهرة في الشهر الفائت وحضر هذا المؤتمر جمهرة من علماء النفس والاجتماع، وعلماء الدراسات الاستراتيجية من مختلف دول العالم.

وكان الحضور العربي في هذا المؤتمر متميزاً، وركز المؤتمر على أهمية الارشاد التربوي كمجال من اهم مجالات الارشاد النفسي، نظراً لاسهامه في مساعدة التلاميذ والطلاب في رسم الخطط التربوية التي تتلام مع قدراتهم وميولهم وأهدافهم، وهذا المنهج ايضا له اهميته في تشخيص وعلاج المشكلات التربوية. هذا إضافة الى أهمية هذه الدراسات التربوية والاجتماعية - الميدانية منها بخاصة - في ضبط وتوجيه حركة المجتمع والمساعدة على تنميته في مجالاته المتنوعة.

الفكر العربي المعاصر .. تقييم واستشراف:

مهرجان وجائزة القرن، من المهرجانات الثقافية والأدبية والفكرية الفاعلة على مستوى العالم العربي. وذلك لاسلوبه المميز في اطروحاته السنوية، وللحضور العربي المكثف - ابيأ وثقافياً وفكرياً - على مستوى كل اقطار عالمنا العربي الكبير.

في الشهر الفائت كانت اعمال وفعاليات القرن الثقافي الرابع، وكانت لياليه مشهودة بحضور فكري جعل من لياليه إضاءات فكرية وأدبية وفنية، وتلازم القرن مع المعرض الثاني والعشرين للكتاب في دولة الكويت.

وبالتزامن مع هذا المعرض أيضاً افتتحت ندوة (الفكر العربي المعاصر، تقييم واستشراف).

لا شك ان مسئثل هذه المهرجانات الثقافية والأدبية والمعرفية على مستوى عالمنا العربي هي بالمقابل اثبات لهوية ثقافتنا، وعطاءاتنا الفكرية والعلمية والتراثية.

المنهل

ندوة (الامام البخاري)

الشريعة الاسلامية، وتعديل القوانين التي تنظمها، حتى لا تبقى نظاماً صورياً، وتتمكن من تحقيق استقرار المجتمع وتنظيمه وتنقيته من العادات الغربية والشوائب الدخيلة عليه.

- توشي توفر شروط الكفاءة والعلوم والاستقامة، في اختيار المحتسب، باعتبار الحسبة ولاية شرعية كبقية الولايات، التي تتطلب توفر الشروط في متوليها. هذا بالإضافة الى توصيات عامة منها:

- دعوة المجتمعات الاسلامية الى تدعيم التضامن الاسلامي بينها، وتوسيع نطاق العلاقات لتحقيق تنمية شاملة، من خلال المشاركة الجماعية، والنهوض بالمستوى العام للمعرفة، والوعي في العالم الاسلامي. - العمل على تقديم صورة حقيقية وأصيلة عن الاسلام بمختلف قيمه ومعاله، لتصحيح تصور غير المسلمين لحقيقة ديننا الحنيف.

- الدعوة الى تأسيس مركز بحوث علوم الحضارة الاسلامي، يقن عناصرها وقيمها ومعالها، كما جاءت بها الشريعة الاسلامية، من خلال العطاء الحضاري للامة الاسلامية، منذ الرسول عليه الصلاة والسلام الى الآن.

في المغرب العربي، وفي مدينة فاس اقامت جمعية الامام البخاري بالتعاون مع مؤسسة ابن سودة الثقافية الندوة السنوية الرابعة، وكان محور الندوة (العطاء الحضاري للإسلام) شارك في اعمال هذه الندوة الكبرى جمهور من العلماء والدارسين والباحثين، وتناولت الندوة مجموعة من نقاط التوجه الحضاري للتشريع الاسلامي وخلصت الندوة الى مجموعة من التوصيات منها:

١ - في مجال نظام الحكم:

- دعوة المسؤولين وأولياء أمور المسلمين الى اعتماد الشريعة الاسلامية واستمداد الاصول الاسلامية، في وضع السياسات وسائر القوانين التي تطبق في المجتمعات الاسلامية، ومراجعة القوانين الحالية على هدي الكتاب والسنة النبوية، حتى تكون متفقة مع روح التشريع الاسلامي، وأهدافه ومقاصده.

- حث أولياء الامور على اعتماد نظام الشورى الاسلامي منهجاً لحكم الشعوب الاسلامية، باعتباره يعتمد على أهل الحل والعقد، ويحقق الاستقرار والوحدة، والامن للمجتمعات الاسلامية.

- الدعوة الى اعتبار شروط الولاية الشرعية، من علم وكفاءة واستقامة، في اختيار المسؤولين وتعيينهم.

٢ - في مجال شؤون المرأة:

- الدعوة الى الاهتمام بالمرأة، وحلها المكانة الاجتماعية اللائقة بها، وتمكينها من كافة حقوقها وفق ما تقتضيه الشريعة الاسلامية وترشيدها الى اداء واجباتها لتستعيد مركزها الى جانب شقيقها الرجل، ولتشارك في بناء المجتمع وتنميته، ورفقيه واستقراره.

- العمل على تمكين المرأة المسلمة من المشاركة في مؤسسات الدولة، واسهامها في تنمية مرافقها، وبناء المجتمع بجانب شقيقها الرجل.

٣ - في مجال الحسبة:

- تدعيم نظام الحسبة بما يمكنها من القيام بدورها في مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية، وفق ما خطته

إعلام

الارسال الفضائي على قدر أهميته وماله من ايجابيات فإن له من السلبيات ما يؤدي الى تدمير الاخلاق الفاضلة، والسلوك الكريم، وبخاصة في شباب العرب والمسلمين.

وبعض الفضائيات العربية أصبحت تشكل خطراً فكرياً وخلقياً على المشاهدين.

ومحاولة لدراسة هذا الخطر الماثل، وعلاجه حتى لا تزداد رقعته فقد عقد المجلس الاسلامي العالمي في القاهرة مؤتمراً لهذا الغرض. أذان فيه هذا الانفلات غير الاخلاقي لبعض الفضائيات العربية، وارسال للقائمين بالامر فيها رسائل بهذا الخصوص، بغرض ضبط التوجه.

ولا يخفى على ذي بصيرة هذا الخطر المحدق بآبناء وشباب الامة الاسلامية من هذه الفضائيات غير الملتزمة بقيود الاخلاق الكريمة. وهذا يحتم على الاسر العربية والاسلامية بخاصة أن تراعي الله سبحانه في آبنائها وشبابها.

- ١ - أن يكون المرشح من مواطني الدول الأعضاء بالمكتب.
- ٢ - ألا يكون المرشح قد نال جائزة عن الإنتاج المقدم، أو حصل به على شهادة علمية (ماجستير/ دكتوراه).
- ٣ - يمكن قبول العمل المشترك من قبل المؤلفين أنفسهم إذا كانوا من مواطني الدول الأعضاء.
- ٤ - يقبل تقديم البحث للمكتب مباشرة من قبل المؤلف نفسه، أو بترشيح من إحدى المؤسسات العلمية.
- ٥ - أن يكون البحث المقدم يمثل نظرية تعليمية تربوية، أو مساهمة مبتكرة في مجال البحث التربوي، أو يكون تحقيقاً علمياً مكتوباً باللغة العربية الفصحى لأحد مصادر التراث التربوي العربي الإسلامي.
- ٦ - في حالة تقديم بحث منشور بغير اللغة العربية

دعوة ترشيح لجائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج في مجال البحوث التربوية للسورة المالية ١٤١٨ هـ - ١٤١٩ هـ:

انطلاقاً من مهام مكتب التربية العربي لدول الخليج والمتمثلة في خدمة الأهداف التربوية والعلمية والثقافية في نطاق الدول الأعضاء بالمكتب وتطويرها، وتشجيعاً للعمل البحثي والإنتاج العلمي في المجال التربوي، وإثراء للحركة الفكرية، ورعاية الإبداع والمبدعين من أبناء المنطقة، وتقديرهم مادياً ومعنوياً، وحفزاً للباحثين على إنتاج أعمال متميزة تخدم التربية.

يسر مكتب التربية العربي لدول الخليج أن يعلن عن جائزة المكتب للإنتاج العلمي في مجال البحوث التربوية، وفقاً لما يلي:
أولاً: شروط التقديم للجائزة:

طه حسين مرة أخرى

تعقيب

في الثقة بهم والاعتماد عليهم. والثناء المطلق على جهودهم. حيث نراه يقول في مقدمة كتاب «الآداب الجاهلي»: وكيف تتصور أستاذاً للآداب العربي لا يلم ولا ينتظر أن يلم بما انتهى إليه الفرنج «المستشرقون» من النتائج العلمية المختلفة حين درسوا تاريخ الشرق وأدبه ولفاته المختلفة. وإنما يلتبس العلم الآن عند هؤلاء الناس ولابد من التماسه عندهم حتى يتاح لنا نحن أن ننهض على أقدامنا ونطير بأجنحتنا ونسترد ما غلبنا عليه هؤلاء الناس من علومنا وتاريخنا وأدبنا..

ولا ريب في أن هذا يمثل دوراً من أدوار التبعية الفكرية التي مررنا بها في مطلع هذا القرن ومن نتائجها كتاب «الآداب الجاهلي» الذي كان تريدياً مخلصاً لأواء المستشرقين المتعصبين ضد

السيد الأستاذ/ نبيه بن عبد

القدوس الأنصاري

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الفراء .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أرسل لسيادتكم هذا المقال القصير عن - طه حسين - وتبقيته للمستشرقين - لعله ينال إعجابكم وينشر .. والله ولي التوفيق.

طالعت بشغف ما كتبه المفكر الإسلامي الكبير - أنور الجندي بالمنهل العدد ٥٤٤ عند جمادى الآخرة ورجب ١٤١٨ هـ في باب - الرأي والرأي الآخر تحت عنوان - طه حسين مرة أخرى - ولقد أثار الكاتب الكبير قضية هامة جدية بالمناقشة.

فالدكتور طه حسين من أوائل تلاميذ المستشرقين في تاريخنا الأدبي المعاصر - لذا أفرط

- بيان تفصيلي عن حياة المرشح العلمية والشخصية ومؤلفاته المنشورة.
- ثلاث صور فوتوغرافية للمرشح.
- العنوان البريدي للمرشح ورقم هاتفه.
- توجه طلبات الترشيح إلى:
- المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج
- ص.ب (٩٤٦٩٣)، الرياض (١١٦١٤) المملكة العربية السعودية.

على أن تصل طلبات الترشيح إلى المكتب في موعد لا يتجاوز يوم الأربعاء ١٤١٨/١٢/٤ هـ الموافق ١٩٩٨/٤/١ م.

وقد أسند المكتب مسؤولية اختيار الفائزين إلى لجنة من علماء ومفكري المنطقة، تقوم بدراسة الأعمال المقدمة ودراسة آراء المختصين في موضوعاتها، وتمنح جائزة المكتب وقدرها (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف ريال سعودي وشهادة منح الجائزة للعمل الفائز، ويمكن منح الجائزة مناصفة لعلين فائزين . . والله الموفق

يجب أن يرفق معه مستخلص باللغة العربية.

- ٧ - أن يكون البحث المقدم ملتزماً بالمنهج العلمي.
- ٨ - أن يكون البحث المقدم منشوراً وفق قواعد النشر العلمي وأصوله أو مقبولاً للنشر بتأكيد من مؤسسة أو هيئة علمية معترف بها، ويمكن قبول الأعمال غير المنشورة إذا حظيت بتزكية من مؤسسة أو هيئة علمية متخصصة في مجال العمل المقدم.
- ٩ - يمكن قبول البحوث المترجمة المتميزة التي تخدم الثقافة والتربية والتعليم في منطقة الخليج العربية مع تقديم دراسة تحليلية وتقويمية للعمل ومدى الاستفادة منه في دول المنطقة، ولم تتجاوز طبعته الأولى في لفته الأصلية خمس سنوات من نشر الإعلان.

ثانياً: إجراءات التقديم:

- أن تكون طلبات الترشيح مصحوبة بما يلي:
- عشر نسخ من البحث المرشح للجائزة، ولا يعاد البحث سواء أجاز المرشح أم لم يفز، وبالنسبة للمترجم فيرفق نسخة من الأصل المترجم عنه.

العروبة والإسلام أمثال «مرجليوث».

لقد عشق طه حسين كل ما هو غربي، تأثر به وأحبه وطفى هذا الحب على عرويته ومذاهبه العربية . . هذا ما ظهر جلياً في اعتناقه مذهب الشك ومحاولة تطبيق هذا المذهب على تاريخ الأدب العربي خاصة الأدب الجاهلي.

أما كتابه الآخر - مستقبل الثقافة في مصر - الذي أصدره سنة ١٩٣٨م فهو في رأينا أشد خطراً من الأدب الجاهلي - فبهذا الكتاب حاول طه حسين أن يخلق مصر من إسلاميتها وادعى أن صلة مصر بالإسلام طارئة لا تتعدى مجرد الشعور الديني - وقال - «إن يجب على الأزهر أن يبارك النموذج الأوروبي وأن يجعل الدين في خدمة النموذج الأوروبي وليس من الخير أن يكون الأزهر حرباً على الحياة الحديثة فإن هذه الحرب لا تجدي ولا تفيد» ص ٤٣٦ كما يذكر في موضع آخر.

أرى أن دعوة الخديوي اسماعيل إلى أن تكون مصر قطعة من أوروبا ليست فناً من التمدح أو لولنا

من الوان المفاخرة . وإنما كانت مصر دائماً جزءاً من أوروبا في كل ما يتصل بالحياة العقلية والثقافية على اختلاف فروعها ص ٣٠٠ . وبعد، فقد خرج علينا البعض ممن ناصروا العميد في آرائه، والبعض الآخر أعلنوا أنه تنصل من آرائه التي جاءت في بعض كتبه ولم يسعفه القدر حتى يسجلها في كتاب . لكن بقي طه حسين أول هؤلاء الذين تجرؤاً في خفية ظاهرة على الدين تحت ستار البحث وإعمال العقل في مسائل قل أن يعمل فيها هذا المذهب الشكاك .

صلاح عبد الصтар محمد الشهاري

- مصر -

المنهل:

مهما يكن اختلافنا الفكري والعلمي مع الدكتور طه حسين، إلا أنه تبقى له ريادته، ويبقى له تفردته وأستاذيته في مجاله الأدبي، وعلى المفكرين شركه فيما أحسن فيه، وتجلية وبعض ما أساء فيه .

ويفرد المؤلف ملحقه السابع للحديث عن تاريخ دومة الجندل ٠٠ وفي الملحق الثامن والأخير يتطرق المؤلف لمسيرة خالد بن الوليد من العراق الى سورية لنجدة المسلمين الذين كانوا يقاتلون هناك ٠٠ والكتاب في طبعته الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.



**** «وشوم على جدار الوقت» ديوان شعر للدكتور/ ابراهيم بن محمد العواجي.**

احتوى الديوان على مجموعة متنوعة من القصائد المختلفة الأغراض من بينها (مدي شراعه - رب قلب - رديف

العشق - دعيني أخط الحروف - من تحت أنقاض القدس - أنا وأنت - بلاغة الصمت)، وغير ذلك من القصائد الأخرى الكثيرة.

والديوان يشتمل على ٩٦ صفحة من الحجم الوسيط من اصدارات نادي الطائف الأدبي العام ١٤١٥هـ.



**** «للجراح ريش والرياح وكبر» ديوان شعر للأستاذ/ حمد حميد الرشيدى وتقديم الدكتور الشاعر/ ابراهيم بن محمد العواجي.**

والديوان يحتوي على ما يقارب الثلاثين قصيدة مختارة ومتنوعة

الأغراض والمناسبات تدل على تجربة شعرية وإنسانية وثقافية كبيرة لكاتبها في سياق لغوي جميل وصور بيانية عذبة.

والديوان ذو حجم وسط يشتمل على ٧٥ صفحة.

الصحراء العربية الملاحق

الويس موسيل

**** (الصحراء العربية - الملاحق) من تأليف الرحالة النمساوي الويسي موسيل وترجمة مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، وقام بمراجعة الترجمة الكاملة للكتاب وإعداد هوامش بالتعليقات والشروحات**

الضرورية الدكتور/ عبد العزيز بن سعود الغزي.

والكتاب يقع في (٢٥٠) صفحة من القطع المتوسط ويشتمل على ثمانية ملاحق بالإضافة الى ملحق خاص بتعليقات وشروحات وتوضيحات المراجع. يبحث في الملحق الأول في قبائل شمال الجزيرة العربية في العهد الأشوري ويتعرض لحملات الأشوريين في الصحراء العربية ومنها حملة سرجون الثاني وحملة سنحريب.

وفي الملحق الثاني يتحدث المؤلف عن (بني قدم) الذين كانوا يشكلون قبائل اسماعيلية مبيناً أنهم سكنوا عدة مناطق منها شرقي الأردن.

وفي الملحق الثالث يستعرض المؤلف بعض كتابات الكلاسيكيين حول الصحراء العربية وحدودها من أمثال (أيراثوستينيز) و(ديونوروس).

ويتناول المؤلف في الملحق الخامس كتابات المؤلفين العرب حول حدود الصحراء العربية من أمثال الشعبي والاصطخري، ويتطرق أيضاً إلى طرق التجارة والنقل القديمة في الصحراء العربية.

أما في الملحق السادس فتتطرق للطرق إبان القرون الوسطى والحديثة مشيراً الى أن الطرق في العصور الوسطى كانت تصل بين دمشق والمدينة والعراق وكانت تمر جميعها بواحة تيماء ووادي بطن السر (وادي السرحان)، أما في السنوات الأخيرة من العصر الأموي فكان العباسيون ينتقلون من الكوفة إلى مستوطنة (الحميمة) مروراً بصحراء السماوة ودومة الجندل.

عزيز ضياء .. في ذمة الله

ودعت المدينة المنورة يوم السبت ٦ شعبان ١٤١٨ هـ الموافق ٦ ديسمبر ١٩٩٧م جثمان الفقيد الأديب الكبير الأستاذ/ عزيز ضياء - رحمه الله رحمة واسعة واحسن إليه في دار الخلود - حيث أدى المصلون الصلاة على الفقيد بعد العصر بالمسجد النبوي الشريف وقد دفن جثمان الفقيد في بقع الفرقد بالمدينة المنورة.

وكان قد ولد الأديب عزيز ضياء في المدينة المنورة عام ١٣٣٢هـ، ودرس في كتاتيب المدينة المنورة ثم في المدرسة الراقية الهاشمية ثم التحق بمدرسة الصحة. وقد عمل كاتباً في الصحة، ثم عمل في الأمن العام، والبنفاق والخطوط الجوية العربية السعودية، كما عمل في الأعمال الحرة، وأنشأ مؤسسة الشرق الأوسط للإعلان والثقافة والنشر بجدة.

وتولى إدارة مطابع مؤسسة الصحافة والطباعة والنشر بجدة، كما تولى رئاسة تحرير جريدة «عكاظ» في الفترة من ١٨/١/١٣٨١هـ حتى ٢١/١٠/١٣٨١هـ كما تولى رئاسة تحرير جريدة (المدينة المنورة). والفقيد كان يساهم في تقديم برامج في إذاعة جدة وهو عضو في المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، وعضو مؤسس للنادي الأدبي الثقافي بجدة، وساهم في بناء النهضة الأدبية في المملكة العربية السعودية في مجال القصة والشعر والمقالة، والفقيد كان من الأدياء البارزين الذين يجتمعون بين قول الشعر، وكتابة النثر القصصي، والمقالات السياسية والأدبية وأغلب كتبه المطبوعة في مجال الترجمة من اللغة الإنجليزية التي يجيدها بالإضافة إلى الفرنسية والتركية.

ومن أعماله:

- حمزة شحات: قمة عرفت ولم تكتشف ١٣٩٧هـ.
- عهد الصبا في البادية لاسحاق القدس - ترجمة ١٤٠٠هـ.

- قصص من سومرست موم - تعريب قصص لسومرست موم ١٤٠١هـ.

- النجم الفريد - قصص مترجمة ١٤٠١هـ.

- جيسور إلى القمة - تراجم ١٤٠٢هـ.

- توتة الفواولة - تعريب قصص أطفال ١٤٠٣هـ.

- ماما زبيدة - قصص ١٤٠٤هـ.

رحم الله عزيز ضياء هذا الرجل الذي أفتى عمره في الكتابة وأسهم من خلال ما يكتب في إثارة العقل وأضائة الجذدان.. «ولنا لله وإنا إليه راجعون».



** «الأوراق التي سقطت سهواً» مجموعة قصصية متنوعة للأستاذة هيفاء رزق. اختصت منها مجموعة للأطفال منها (صندوق الدنيا - الأبواب الموصدة - ستبسم الحياة - هذه الحديقة أعادت إلي الحياة - سؤالها الحائر - ساعة الحائط الذهبية - الحادثة).

والكاتبة عرضت أحداث قصصها بأسلوب أقرب إلى الواقع مستمدة الأحداث من مجتمعاتها المحيط بها ومصورة أبطال قصصها من بيئتها التي تعيش فيها. ومجموع القصص في كتيب من الحجم الصغير، طباعة دار مجلة الثقافة بدمشق.

** «آخر أحاديث العرافة» مجموعة قصص بقلم



الأستاذة/ مريم جبر استوحت أحداثها من الواقع المحيط بها مما أثر تأثيراً كبيراً في البناء القصصي لديها.

(شيء ما - خطأ في العنوان - زيتونة - رؤى خريفية - الذئب - اللعبة) هذه بعض عناوين القصص التي وردت في المجموعة القصصية.

والكتاب من الحجم الصغير طبعة دار الكندي - إربد - الأردن.

** «عاشق من جبال السروات» ديوان شعر

للدكتور/ بهاء بن حسين عزي.

جاء الديوان في ثوبه البهلي يحمل في طياته قصائد متنوعة الأغراض منها عن الحب والغزل ومنها أيضاً عن الوطنية ومنها عن الخيل ومنها في الرثاء وما إلى ذلك.

والديوان يحتوى على ٢٤٢ صفحة من الحجم الوسط ط. دار البلاد للطباعة والنشر بجدة الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

روائع إسلامية فسطاط جام

قبل دخول العرب مصر كان البيزنطيون قد اتخذوا مركزاً يتحكمون منه في شمال القطر وجنوبه وشيدوا فيه قلعة يتحصنون فيها ويتخفون منها مركزاً لتهديد أهل مصر كلها، وهي حصن بابليون أو قصر الشمع.

فتح العرب لمصر:

ويقال أن عمرو أراد أن يتخذ الإسكندرية مركزاً لحكمه وقال حين استولى عليها «مساكن قد كفيناها» غير أن الخليفة عمر بن الخطاب منعه من ذلك حتى لا يفصل بينه وبين المسلمين مما اضطر عمرو أن يؤسس مدينة جديدة عند بابليون وهي الفسطاط.

كما يقال أيضاً إن تأسيس مدينة الفسطاط كعاصمة كان أفضل من اتخاذ الإسكندرية وذلك إرضاء للمصريين الذين يفضّونه فيها باعتبارها ترمز إلى حكم الرومان واضطهادهم لهم. غير أن من الواضح إن موقع الفسطاط كعاصمة أنسب كثيراً من الإسكندرية من نواح أخرى كثيرة لا تخفى علي فطنة عمرو بن العاص الذي كان قد سبق له أن زار مصر من قبل للتجارة وألم بظروفها السياسية والاجتماعية والجغرافية.

إن إنه بدخول العرب مصر واستقلالها عن الإمبراطورية البيزنطية فقدت الإسكندرية أهميتها كمركز يتصل بحراً بطريق مباشر بالقسطنطينية عاصمة الإمبراطورية بل صارت علي العكس موضع تهديد ومركز خطر لأعداء هذه الإمبراطورية في مصر. ولذا كان من الأسلم للعرب أن يبتعدوا عن الإسكندرية التي كانت في ذلك الوقت موطن الإمبراطورية والعناصر الأجنبية الحاكمة ومركز الثقافة اليونانية والرومانية وأن يقيموا عند بابليون في قلب مصر حيث العناصر الوطنية المسالمة التي

عندما نخل عمرو بن العاص مصر توجه رأساً إلى هذا الحصن باعتباره حصن مصر بأكملها. وأخذ عمرو يتقدم في طريقه نون مقاومة تذكر حتى وصل إلى قرية أم دنين حيث توقف ريثما يستجمع قواه ويأتيه المداد من المدينة المنورة. وموقع أم دنين الآن في قلب القاهرة عند جامع أولاد عنان بالقرب من محطة مصر.

وبعد وصول الإمدادات تقدم عمرو بن العاص إلى حصن بابليون حيث نصب الجيش فسطاطه أو خيامه علي مقربة منه وظل محاصراً له إلى أن استسلمت حامية الحصن وبخل الحصن في ٩ ابريل ٦٤١م. وقد بقي حتى اليوم من آثار حصن بابليون بعض معالم في قصر الشمع، منها أجزاء من الأسوار ومن بروج بعض المداخل، وقد شيدت الكنيسة الملقة فوق برج منها وكل هذه الأجزاء تقع الآن داخل مدينة القاهرة الحالية.

وبعد أن ترك عمرو حاميته في الحصن توجه إلى الإسكندرية وحاصرها وافتتحها عنوة.

تأسيس الفسطاط:

ولم يلبث عمرو بعد أن استقرت الأمور في الإسكندرية أن رجع إلى بابليون حيث أسس في سنة ٢٦هـ (٦٤٢م) مدينة لتكون عاصمة لمصر. هي الفسطاط التي تعتبر بحق أصل القاهرة الحالية.

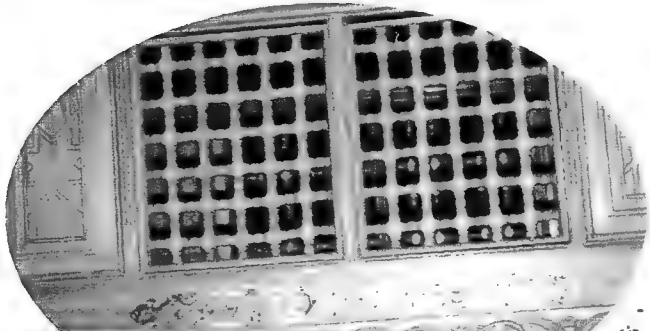
بقلم : بهاء يوسف خليفة

- مصر -

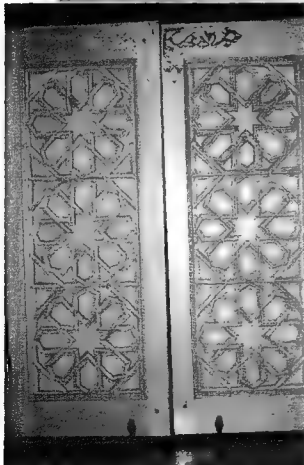
المنهل

رمضان - ١٤١٨ هـ - ديسمبر ١٩٩٧م / يناير ١٩٩٨م

مع عمرو بن العاص



جزء
من طرق
التشكيل الرائعة
للمنبر الخشبي.



الكامل اسفل المنبر.

كانت تنظر إلى العرب كمنقذين لهم من ظلم الرومان واضطهادهم المذهبي.

موتع الفسطاط:

بالإضافة إلى ذلك كان موقع الفسطاط يجمع بين مزايا عديدة، فمن جهة يمكن الإتصال منه مباشرة بمركز الخلافة الإسلامية في الحجاز عن طريق الصحراء التي اعتاد العرب سلوكها. وفي موقع بابلينيون استطاع العرب أن يؤسسوا مدينة جديدة حسب تقاليدهم الإسلامية على نمط ما سارت عليه جيوشهم قبل ذلك في العراق حين أسسوا مدينة البصرة سنة ١٤هـ (٦٣٥م) ومدينة الكوفة سنة ١٦هـ - ١٧هـ (٦٣٧ - ٦٣٨م).

ومن جهة أخرى كان الموقع يمتاز بحصانة طبيعية إذ تحميه التلال من الشرق والشمال ويحميه من الغرب

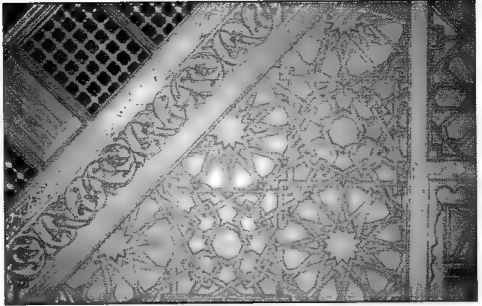
الفسطاط ويقول القلقشندي إنها بضم الفاء ويقال فيها فسقاط وفساط بتشديد السين ويقول الجوهري أنه يجوز كسر الفاء فيها جميعاً .

ولقد ثار بين الباحثين خلاف بشأن تسمية الفسطاط . ويتفق جمهور الرواة الأقدمين إنه أطلق عليها اسم فسقاط عمرو أي خيمته . وذلك إن عمرو لما فتح الحصن المعروف بقصر الشمع في سنة ٢١هـ

واستوى عليه ضرب فسقاطه على القرب منه ، فلما قصد التوجه إلي الاسكندرية لفتحها أمر بنزع فسقاطه للرحيل فإذا بحمام قد أفرخ فيه فقال : «لقد تحرم منا بصرم» . وأمر بإقرار الفسطاط مكانه ، وأوصي على الحمام وسار إلى الإسكندرية ففتحها ثم عاد إلى فسقاطه ، ونزل به ونزل الناس حوله . . وبني داره بجوار الجامع العتيق مكان فسقاطه ، وبني الناس حوله . ومن هنا سميت المدينة التي أنشئت بالفسطاط . غير أن بعض العلماء المحدثين يعتبرون هذه القصة اسطورة من نسج الخيال ومن نمط الأساطير التي تحاك عادة «حول تأسيس بعض المدن أو تشييد بعض المؤسسات» .

ويعتقد بعض المستشرقين أن كلمة فسقاط قد اشتقت من أصل يوناني هو «فسطا طوم» اسم المدينة أو الحصن أو الخندق الذي كان عند بابليون ، حرّفه العرب إلى فساط أي فسقاط .

غير أن هذا الزعم لا يسنده أي دليل من التاريخ ، ولا يتفق مع منطق الأحداث . وهناك رأى آخر يقول ان الفسطاط معناها المخيم قد أخذت من المخيم الذي كان قد نصبه جيش عمرو عند محاصرته حصن بابليون وقد صار على المدينة التي شيدت مكانه ، علي أنه مما تجدر ملاحظته أن «فسطاط» كلمة عربية كانت تطلق



٢ - تفصيل لزخارف المنبر .

خندق مائي طبيعي هو : نهر النيل الذي كان في الوقت نفسه يصل بين الشمال والجنوب .

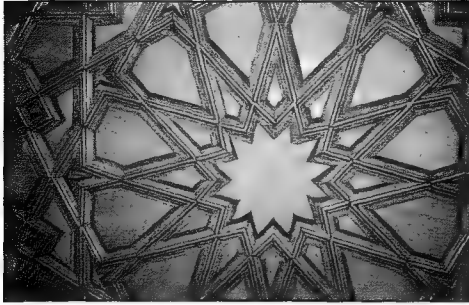
ومن المحتمل أن عمرو بن العاص حين سمع لبنى وهذان ومن والاهم أن يقيموا علي الضفة الغربية من النيل حيث بني لهم حصناً في الجزيرة يعتصمون به عند الخطر كان يهدف من وراء ذلك إلى زيادة تأمين هذا الجانب الغربي لمدينة الفسطاط .

ولذا لم يبق للفسطاط غير جانب واحد مفتوح هو الجانب الشمالي ولم يهتم عمرو بن العاص بتحسين ذلك الجانب وربما كان السبب في ذلك أن عمرواً لم يخش تعرضه للأخطار من هذا الجانب نظراً إلى أن الطريق إليه يمر من أقطار يحكمها العرب أي أنها كانت على العكس مصدر الأمان للفسطاط وطريق الامدادات لديها كما ان هذا الجانب كان المجال الطبيعي لامتداد المدينة ونموها فيما بعد .

أياً كانت الظروف التي حدث بعمرو بن العاص أن يؤسس عند بابليون عاصمة مصر العربية فإن هذا الموقع الذي اختاره عمرو أثبت ببقائه موقع العاصمة المصرية توفيق عمرو بن العاص في اختياره -

ما معنى الفسطاط :

لقد صار يطلق علي هذه المدينة الجديدة اسم



أيضاً على المدينة ومجتمعها .
ومما له دلالته أيضاً أن
البصرة كان يقال لها
الفسطاط (لسان العرب) .
وفي ضوء روايات
المؤلفين العرب الأقدمين
ويحدث العلماء المحدثين صار
من المتيسر تحديد موقع
الفسطاط كما صار من
الممكن إلى حد ما تصور
تخطيطها ومدى عمارها .

- زخارف نجمية خشبية في جدار المنبر -

تخطيط الفسطاط :

لم ينسبها لأحد فعرفوا بأهل الراية . وأخذ أهل الخطط
يشيرون المنازل والمساجد وامتدت حول الجامع نحو
الشرق والشمال والجنوب .

وكان بين هذه الخطط نور جماعة من الصحابة
اشتركوا في فتح مصر مثل دار الزبير بن العوام ودار
يعقوب القبطي ودار جبر القبطي وكان قد صحبا
السيدة مارية القبطية إلى المدينة حين أهداها المقدس
للنبي {صلى الله عليه وسلم} .

وكانت خطط الفسطاط يحددها من الغرب مجرى
نهر النيل الذي كان يسير في ذلك الوقت بجوار الجانب
الغربي لحصن بابليون إلى جامع عمرو حيث يمر في
غربيه مباشرة ثم يتجه إلى موقع مشهد السيدة زينب
الحالي ، وكان يحددها من المشرق عين الصيرة ومن
الشمال الشرقي المطل على بركة الحيش عند دير
السلام حالياً ومن الجنوب جبل يشكر الذي شيد عليه
قيما بعد جامع أحمد بن طولون أي إن الفسطاط كانت
تشغل مساحة طولها من الشمال إلى الجنوب حوالي
خمسـة الاف متر وعرضها من الشرق إلى الغرب نحو
ألف متر .

ونظراً إلى أن هذه المساحة كانت أوسع كثيراً من
أن تقتصر على جند عمرو الذي كان عددهم حسب
بعض الروايات اثني عشر ألف جندي فقط فإن بعض

كما فعل العرب عند تخطيط الكوفة والبصرة بدأ
عمرو ببناء مسجده وشيد إلى جواره داراً له واستند
عملية توزيع الخطط بين جماعات القبائل إلى أربعة نفر
من العرب ، هم معاوية بن جريح التجيبي ، وحويل بن
ناشرة الماعفري ، وشريك بن سعد الغلفيقي ، وعمرو بن
تخرم الضولاني ، فوزعوا الأراضي حول الجامع على
جماعات القبائل : فاخط هؤلاء الخطط وبنوا الدور
والمساجد وسميت هذه الخطط بأسماء القبائل أو
الجماعات التي اختطتها : مثل خطة تجيب وخطة مهرة
وخطة لخم وغيرها .

ويتضح من أسماء بعض الخطط اشتراك جند من
غير العرب في فتح مصر . من ذلك مثلاً خطة
الفراسيين ، وكانوا من بقايا جند باذان : عامل كسرى
ملك الفرس على اليمن ، وخطط الحمراوات وقد سميت
بذلك لاشتراك بعض الروم فيها وكانوا حمر الاكوان
وكان منهم بنو نبه وبنو الأزرق وقد حضر الفتح من
بنى الأزرق أربعمائة رجل وكان ينزل معهم بنو يشكر ،
وقد نسب إليهم جبل يشكر الذي شيد عليه جامع ابن
طولون فيما بعد .

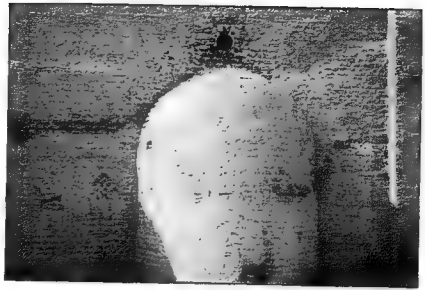
وكانت من أعظم الخطط وأوسعها خطة أهل الراية
بهم جماعة من قريش والانتصار وقبائل أخرى لم يكن
لكل منهم من العدد لينفرد بخطة فجعل لهم عمرو راية

العلماء يحاول أن يستنتج من ذلك دور هذه الخطط التي كانت على درجة كبيره من الإتساع وإنها كانت منعزله بعضها عن بعض ولا تتلاصق إلا بالقرب من الجامع فقط، وإنها كانت تزيد من انعزالها كلما بعدت عن الجامع.

غير انه من المرجح أن الخطط قد شملت هذه المساحة الكبيرة حتى تتسع أيضاً للسكان الأصليين من القبط الذين كان بعضهم من غير شك يعيشون في ذلك المكان والذي قدم بعضهم الآخر ليقوم بأعمال الصناعة والتجارة مع المستوطنين الجدد. ولقد ذكر المؤرخون العرب انه كان بموقع الفسسطاط عدة كنائس وأديرة للنصارى، ومن المستبعد إقامة كنائس عدة في مناطق خالية من السكان.

جامع عمرو:

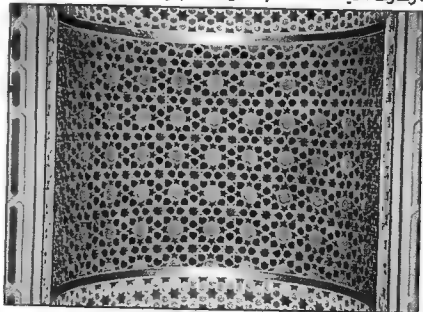
لقد كان جامع عمرو حين أسس يقع علي شاطئ النيل الشرقي في منطقة بها أشجار وكروم وكان يشغل مساحة طولها خمسة وعشرون متراً وعرضها خمسة عشر ويقال أنه اشترك في تحرير قبلته ثمانون رجلاً من الصحابة وقيل ثمانية فقط ومع ذلك قيل إن هذه القبلة انحرفت نحو الشرق أكثر مما يجب وكان يحدد قبلته عمد قائمة بصدر الجدران وكان له بابان في كل من جوانبه فيما عدا جدار القبلة، وكان منها بابان يقابلان دار عمرو في شرقي الجامع وكان طولها يساوي طول المسجد من قبلته إلى بحريه وكان بين المسجد وبين دار عمرو طريق عرضه نحو ثلاثة أمتار ونصف. وقد استوحى عمرو في



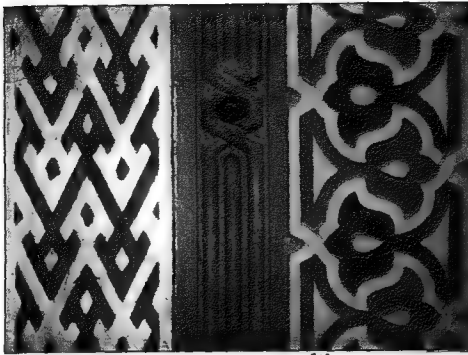
- جدار المحراب من الخارج.



- زخارف حديثة استخدمت بعد حركات التجديد.



- زخارف نجمية داخل المحراب حديثة بعد حركة الترميمات والاضافات.



تخطيط المسجد والدار
والعلاقة بينهما من مسجد
النبي (صلى الله عليه وسلم)
وداره في المدينة.

ولقد توالى على جامع
عمرو كثير من العمارين حتى
إنه لم يبق من الجامع
الأصلي الذي بناه عمرو غير
البقعة من الأرض التي شيد
عليها، وتوجد هذه البقعة في
رواق القبلة في النصف
الشمالي من المسجد أي على
يسار الواجهات أمام المحراب
الأسط ومنتجهاً إلى القبلة.

وصف

وتحليل الصور:

«المنبر»

لقد تم ترميم العديد من العناصر الخشبية مثل

المنبر.

المنبر والضريح والطبائع أعلى تيجان الأعمدة الرخامية
وبكة المبلغ

- يشتمل المنبر على عناصر عدة مثل: (خرط

ميموني، حشوات بلدية، جوسقة «طنبوشة»، أعلى
المنبر).

ملاحظات	التحليل للوحدة	محمور العمل
	حركة الزخارف النباتية على المنبر تأخذ شكلاً دائرياً اتجاهه للداخل. يحدث الانتقال من نوع زخرفة إلى نوع آخر مثلاً من الأطباق النجمية إلى الشريط النباتي عن طريق وجود فاصل وهو شريط غير مزخرف. المحاور في الأطباق النجمية مائلة على المركز بمسافات متساوية مكونة أشكالاً هندسية تكون الطبيعة النجمية. الوحدات النباتية المحورة المجردة المائلة بزوايا قدرها ٥٤° الصاعدة من أسفل المنبر إلى أعلاه تكون شريطاً فاصلاً بين الأطباق النجمية ووحدات الخراط الميموني من أجل الانتقال من نوع من الزخرفة إلى نوع آخر وتكرار هذه الوحدات النباتية في اتجاه واحد. تجد أن الوحدات الأفقية والمائلة مكتملة لبعضها البعض بحيث تكون شكل مثلث قائم الزاوية. تجد أن الفنان الذي قام بوضع هذه الأشكال وحفرها على الخشب لم يترك مساحة خالية بين كل وحدة زخرفية والوحدة الأخرى وذلك بأن جعل جميع الوحدات متصلة وذلك من أجل اعتقاده بأن الشياطين من الجان سوف تسكن ذلك الجزء الخالي من الزخارف. تجد أن جميع الأشكال سواء أكانت هندسية أم نباتية جميعها وحدات من الفن الإسلامي. بالنسبة للزخارف المنقوشة على المنبر فهي عبارة عن رليف بارز غائر أي أن الشكل السائب مكمل للشكل الموجب في هذه الزخرفة. استخدام المنظور الهندسي في الزخارف سواء أكانت هندسية أم نباتية.	- طبيعة الحركة. - طبيعة التكوين: - المحاور - التكرار وطبيعته - العلاقة بين المستويات - الأفقية والرأسية للوحدات - فلسفة الأشكال: - علاقة الوحدة بالفن - لاسلامي - العلاقة بين السالب - والموجب - المنظور

بمادة البالوريد وإعادة اللون
القديم له.

- يحتوي المنبر على بعض
الحليّات من النحاس في
جانبه بين الزخرفة والخرط
الميموني.

- ترجع النجوم المنقوشة
على المنبر في فكرتها إلى
فكرة الأطباق النجمية التي
ترجع إلى العصر المملوكي
كما على باب المنبر وجانبه.



- فناء جامع عمرو بن العاص - وهو مكشوف - على غرار الأماكن المكشوفة في
المساجد والجامع في الجزيرة العربية.

المحراب:

يوجد في الحائط الشرقي
لمسجد عمرو بن العاص، وهو
مصنوع من الطوب، وهو
عبارة عن تجويف في الحائط
من داخل المسجد بينما يظهر
من الخارج على شكل نصف
قبة بارزة في حائط المسجد
الخارجي.

- المحراب يشتمل على
العديد من العناصر الزخرفية
الهندسية والنباتية.

- لقد بلغت درجة الرطوبة
في بعض الأجزاء بنسبة
١٠٠٪ ونتيجة لذلك تحلّت

بعض عناصره الرئيسية ذات القيمة الفنية والتاريخية.
- لقد تم ترميم الأجزاء التالفة من زخارفه طبقاً
للأصول الفنية والأثرية مع ترميم وتجديد الأجزاء
الناقصة، وكذلك حقن وعزل الأجزاء السليمة منه مع
تقوية البلاطات المتبقية. ولقد بلغت نسبة الرطوبة في
باقي أجزاء المحراب بنسبة ٧٠٪ من حجمه.
- وقد استنسخت ثمانية شبابيك من الجص بجدار
القبلة وهي ذات زخارف هندسية



- المنارة (المئذنة) لجامع عمرو بن العاص تم نقل نمط تشييدها إلى الكثير من المساجد المصرية.

- وقد نزعتم جميع الأخشاب التالفة لربط الأجزاء
القديمة مع الأجزاء الجديدة ربطاً فنياً.
- لقد تم اختيار بعض العناصر الزخرفية من نفس
الجامع وأضيفت إلى المنبر مثل الشراشات التي تعلو
الواجهة الرئيسية «الصحن المكشوف».
- لقد تم نزع البويات والمعجون من المنبر الخشب
والترك من لونه القديم وتعقيمه من الفطريات والبكتريا
بواسطة الكاوردين مع الغاز الطبيعي النقي وتقويته



• نجد طرزاً مختلفة من أنظمة العارة بين يونانية وقبطية وغيرها، ويبدو ذلك من خلال طرز الأعمدة المستخدمة.



• دعائم خلفية من الاحجار جهة جدار القبلة.

ملحوظات	التحليل للوحدة	محمور العمل
	<p>الزخارف على جانبي المحراب جهوية بارزة تأخذ اتجاهاً رأسياً والزخارف النباتية والهندسية فيه متقابلة عكسياً وهي عبارة عن شريطين من الزخارف النباتية البسيطة المتعكسة على جانبي المحراب وأيضاً يليهما من الداخل شريطان من الزخارف الهندسية المحورة الملونة بمجموعة من الألوان المتناسقة جمالياً.</p> <p>يبدأ المحراب من أسفل بمجموعة من المستطيلات المتوازية العمودية على خط الأرض وهي مصنوعة من الجص البارز الذي يبلغ بروزه نحو ٢ سم وفي نهاية كل مستطيل نجمة ثمانية ويتم الانتقال من وحدة زخرفية إلى وحدة زخرفية أخرى بواسطة وضع شريط فاصل بعد نهاية كل مجموعة وحدات زخرفية متشابهة ويظهر لنا في الصورة في هيئة شريط ذهبي. والأطباق النجمية السداسية والثمانية في المحراب نجد أن كلا منها مصنوع أيضاً من الجص الملون.</p> <p>محاور الأطباق النجمية عمودية على المركز لتكون أطباق نجمية سداسية وثمانية.</p> <p>نجد أن جميع الزخارف الموجودة على المحراب مستمدة من الطراز العربي الإسلامي الهندسي</p>	<p>- طبيعة الحركة</p> <p>- طبيعة التكوين</p> <p>- المحاور</p> <p>- فلسفة الأشكال</p>

المصيبة .. بين الصبر والجزع

التطواف في ربوع القرآن المجيد ينقلك من عالم المادة المشهود إلى التراب إلى عالم السمو والنقاء والتجرد .. عالم تحلق في سمائه أرواح مزقت بفضل زهدنا المعتدل ثياب البهجة الننيوية الزائلة، فطلقها المؤمن ثلاثاً لا رجعة إليها مع تقديره لنيناه وكنهه يعيش أبداً ورغم الآمل والرجاء والخوف فمعيته الأيام والليالي طالما تعثرت بفتنة وضعت أمام اختبار عسير يستلهم من مواجهته صبرا أو جزعا، فإن كان قويا مكتمل الشخصية الإسلامية فقد أصاب واجتاز الحنة، وحصل على الثواب، وإن كان ضعيفا فقد خسر، وتلك سنة الحياة .. صحة ومرض، غنى وفقر، علم وجهل، معرفة ونكره، حاكم ومحكوم .. وهكذا الافتتان والبلوى، فطوبى للصابرين .. إن مقالتي هذه محاولة دلالية لبعض الآيات الكريمة التي عالجت مشاكل النفس البشرية المتبلة، ووضعت الحلول الناجمة من خلال اللطف الإلهي بعباده المؤمنين، وتحذيره سبحانه لهم من الوقوع في شرك القنوط الذي ارتضاه الكافرون والمشركون والعاقون منهجا لهم في مواجهة المصائب!!

الشخص المجاهدة رُوِّضت سلوكها فصيح مسارها الإيمان وثبتت أقدامها ولسان حالها يقول (ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا) (البقرة/ ٢٥٠) وفي موطن آخر من ذكره الحكيم (ربنا أفرغ علينا صبرا وتوفنا مسلمين) (الأعراف/ ١٢٦) والصابرون على البلاء الفائزون يقينهم لا يتزعزع بالقوة والضعف بالحرب والسلام. قال سبحانه (ولما علم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) (آل عمران/ ١٤٢) فالجهاد معاناة يؤدي إلى الفوز، والاستكانة ضعف وانهازية تطمع الأعداء والصادقين على الإسلام والمسلمين قال تعالى في صفة المجاهدين الصابرين (وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين) (آل عمران/ ١٤٦) وقال جل من قائل في باب التحميص (ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين) (محمد/ ٣١) فإذا ما اجتاز المؤمنون كانت لهم الريادة والقيادة ويصفهم الخالق سبحانه (فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا) (آل عمران/ ١٤٦) ونتيجة ذلك الانتصار على البغاة قال عز من قال (والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون) (الشورى/ ٣٩).

إن النصر الذي يشر به الباري عطاؤه لا ينضب ولا ينتقص قال تعالى (عطاء غير مجنون) (هود/ ١٠٨) في حياتهم ومماتهم قال سبحانه (إنما يؤقى الصابرون أجرهم بغير حساب) (الزمر/ ١٠) وقوله عز وجل (ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله) (التوبة/ ١٢٠) وهذا اللطف،

المصيبة: لها شقان، الأول: مصدره الله تعالى وهو من باب الابتلاء، والاختبار لتحميص عباده المؤمنين ومعرفة مدى تحملهم لمثل هذا اللون من المعاناة، صبرا أو جزعا .. وتقربه إلى الساحة العلوية المقدسة والمناجاة دنيا وأخرى قال تعالى (فابعثه وأسطبر لعبادته) (مريم/ ٦٥) إن الديمومة على طريق الهداية والإخلاص في العبادة يعكسان إيجابية التصبر ويشري للمؤمنين قال سبحانه (ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله) (التوبة/ ٢٠) ذلك في الأولى وفي الأخرى يكون العطاء أوفى، قال سبحانه وتعالى (ويشتر المؤمنين) (الصف/ ١٣) والمؤمنون يدركون هذا المعنى بالتزامهم بالصلاة ويقوهم فهي المنظم لسلوكهم ومحك أعمالهم إن قبلت قبل ما سواها وإن ردت رد ما سواها ..

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة) (البقرة/ ١٥٣) وفي موطن آخر من الذكر المجيد (والذين صبروا ابتغوا وجه ربهم وأقاموا الصلاة) (الرعد/ ٢٢).

الصابرون والوعد الإلهي:

كما أسلفنا فمفهوم الصبر الإيجابي من صفات المؤمنين ذوي النفوس المشرقة الرافضة للاستسلام المبكرة لظلامية الصورة التي لها الرين والصمم والعمى والبكم، إن تلك

بقلم: د. جاسب الربيعي
جامعة عمر المختار - ليبيا

الاهلي يجعلهم مرتزئين وغير متشائمين في تصرفاتهم كي يحافظوا على لحيثهم أمام الاعداء الشامتين قال جل وعلا: (لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولا على ما أصابكم) (آل عمران/ ١٥٣) وقوله تعالى (إِنْ تَسْكُمُ حَسَنَةً تَنْسُوهُمْ وَإِنْ تَصِيبُكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا) (آل عمران/ ١٢٠) فالحسنة تمس المؤمن إذا كانت ذات عطاء متواضع فشببها سبحانه باليس لسفاهيتها ولطفها، بينما السيئة تكون ذات ثقل على النفس البشرية فوصفها - تعالى - بالاصابة وفي موطن آخر من الذكر المجيد تكون الحسنة نصرا مؤزدا في السلم والحرب وذات شأن عظيم تقرح المؤمن وتحزن الكافر فشبيبها بالاصابة قال تعالى: (إِنْ تَصِيبُكَ حَسَنَةٌ تَنْسُوهُمْ) (التوبة/ ٥٠) ولنا في واقعة بدر الكبرى خير شاهد على عظمة اللطف الالهي للصابرين حين حمى الوطيس وبلغت القلوب الحناجر قال عز وجل: (وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ) (البقرة/ ١٧٧) فالمحارب من أجل العقيدة يمدده الله سبحانه بالقوة الجسدية والنفسية بحيث يعدل في المعركة لعشرة من المشركين أو الكافرين قال جل وعلا: (إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ) (الأنفال/ ٦٥) وحينما يتجلى الموقف ويقترب النصر يعدل المحارب المؤمن الصابر اثنين قال تعالى (فَبِمَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ) (الأنفال/ ٦٦) وتلك رحمة من الباري وآية من آياته العظام قال سبحانه: (لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ) (القمان/ ٢١) وفي مكان آخر من قوله تعالى: (وَمَرْقَنَاهُمْ كُلَّ مَرْمِزٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ) (سبا/ ١٩) إن الذي ذكرناه عطاء معظمه في الدنياه ويشري للمؤمنين .. والذي يتطلع الى آياته التي تعني الخير في الاخرى يلمس مدى الرحمة الربانية للصابر الشاكر والملائكة تستقبله بالفاولة القدسية بقوله تعالى على لسانهم {سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار} (الرعد/ ٢٤) ووعد الحق الاخرى لا يتفد بقوله سبحانه (إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَائِزُونَ) (المؤمنون/ ١١١) (أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما) (الفرقان/ ٧٥) وهؤلاء يتأون أجرهم مرتين بقله عز وجل (أولئك يجزون أجرهم مرتين بما صبروا) (القصاص/ ٥٤) يقرب سبحانه - لهم ما كانوا محرومين منه في الدنيا بيعوضهم به في الآخرة بقوله سبحانه: (يطاف عليهم حصافا من ذهب وأكواب) (الزخرف/ ٧١) وكل ذلك لفضل جزاء صبرهم وجهادهم - قال تعالى: (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا نُوْحٌ عَظِيمٌ) (فصلت/ ٢٥).

وفي نهاية المطاف ننقل الى المعنى الثاني للمصيبة والتي يكون مصدرها الانسان ذاته بعلمه تعالى ومن خلال الاستقراء النص القرآني نجد للمصيبة دلالات عديدة يسلطها الله سبحانه فتكون لونا من العذاب الدنيوي جزاء ما عملت أيديهم فمن معانيها - (الريح فيها صر) قال عز وجل (كَمْثَلٌ رِيحٌ فِيهَا صرر أصابيت حرث قوم ظلموا أنفسهم) (آل عمران/ ١١٧).

- (العاصار) قوله تعالى: (فَأَصَابَهَا عَصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ) (البقرة/ ٢٦٦).

- (الطوفان) قوله تعالى: (لَا يَجْرِمُكُمْ شِقَاقِي أَنْ يَصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ) (هود/ ٨٩).

- (الموت) قوله تعالى: (إِنْ أَنْتُمْ ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَأَصَابَتْكُمْ مَصِيبَةُ الْمَوْتِ) (المائدة/ ١٠٦).

- (الكبر) قوله تعالى: (لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةُ ضِعْفَاءُ) (البقرة/ ٢٦٦).

- (الخير فتنه) قوله تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ) (الحج/ ١١).

- (العذاب) قوله تعالى: (قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ) (الاعراف/ ١٥٦) وقوله تعالى: (سَيَصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (التوبة/ ٩٠).

- (اقتراف السيئة) قوله تعالى: (وَأَنْ تَصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدِمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتَضُونَ) (الروم/ ٢٦) وقوله تعالى: (وَأَنْ تَصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدِمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ) (الشورى/ ٩٨).

إن الذي مر ذكره من دلالات المصيبة ينطوي تحت عنوان (الفتنة) وهي اختبار وفرز للفئة المؤمنة والكافرة والقاسم المشترك بين الفئتين قوة الايمان والصبر والانتصار على النفس والفتنة الحقيقية لا تخص فئة لون اخرى ونزولها يعم الاختيار لغرض ابتلائهم، والاشرار بفرض الانتقام منهم، فطوبى لمن وعى واتعظ .. قال سبحانه: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً) (الأنفال/ ٢٥) ومع ذلك فمن رحمة جل وعلا تحذيره الذين يخالفون امره أن يقعوا فيها قال سبحانه (فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة) (النور/ ٦٣).

وأخيرا وبعد الاستطراد في معنى المصيبة والصبر نلمس المعنى المشرق في مواجهة البلاء للثة المؤمنة والمعنى المظلم القائم للثة النهزمة تحت تأثير المادة والمصلحة، والنصر دأشا - للدعاة الصابرين المجاهدين والنذل والخسران القانطين.

وأخرو دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الجماع والولاء



بقلم : أ. د. عبد الباسط

أحمد علي حمودة

- مصر -

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قلنا يارسول الله أنفضي إلى نساننا في الجنة كما نفضي إليهن في الدنيا؟ قال: (أي والذي نفسي بيده إن الرجل ليفضي في القداة الواحدة إلى مائة عذراء).

ورويت هذه القصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قيل يارسول الله أنفضي إلى نساننا في الجنة؟ قال: (أي والذي نفسي بيده إن الرجل ليفضي في اليوم الواحد إلى مائة عذراء).

وعن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن أهل الجنة إذا جامعوا نسائهم عابوا أبكاراً).

وروي أبو محمد الدارمي عن أبي أمامة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (ما من أحد يدخله الله الجنة إلا زوجه اثنتان وسبعين زوجة، اثنتين من الحور العين، وسبعين من ميراثه من أهل النار) ، قال هشام بن خالد: من ميراثه من أهل النار، يعني رجلاً دخلوا النار، فورث أهل الجنة نسائهم ، كما ورثت امرأة فرعون .

وروي عن قتادة عن أنس - رضي الله عنه - قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (للمؤمن في الجنة ثلاث وسبعون زوجة، قلنا يارسول الله أوله قوة على ذلك؟ قال: إنه يعطى قوة مائة رجل) .

قال ابن قيم الجوزي [٢]: ولا ريب أن المؤمن أكثر من اثنتين لما في الصحيحين من حديث أبي عمران الجنى عن أبي بكر عن عبد الله بن قيس عن أبيه قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن للعبيد المؤمن في الجنة لخمعة من أولوة مجوفة، طولها ستون

اجتمع لنساء الجنة من الآدميات ومن الحور العين كل صفات الحسن والملاحة التي لا تجتمع للنساء في الدنيا، فهن زوجات مطهرات، فلا حيض ولا نفاس، ولا بول ولا غائط، ولا مخاط ولا يصاق ولا قذر ولا أذى. وهن شابات جميلات، اجتمع لهن شدة البياض وشدة سواد العين مع شدة بياضها، مما يجعل العقول تحار في تقويم جمالهن، وفيهن من رقة الجلد وصفاء اللون ما يجعل مخ سوقهن تبتو من وراء ثيابهن .

وعدد العلماء [١] من السلف الصالح صفات نساء الجنة: اتساع عيניה في طول، على حين اجتمع لهن ضيق الفم، وخرق الأذن والأنف وما هنالك، وفي سعة وجوههن وصدورهن وكاهلن وجبهتهن، واجتمع لهن البياض في أربعة مواضع: في لونهن، وفرقن وثغورن وبياض أعينهن، واجتمع السواد في أربعة مواضع: منهن: أعينهن، وحواجبهن وأهدابهن وشعورهن، ومن صفاتهن المعنوية والخلقية: فبعدن عن السوء وطهر لسانهن من الفحش والبذاء، وطهر طرفهن أن تلطم به إلى غير زوجها، ومع الصفات الحسية والمعنوية ما أضفى عليهن في حسن اللباس من أثواب وحلي وغير ذلك .

وقد جاء القصص النبوي بما يكشف عن تمتع الرجل بالنساء في الجنة وبخاصة بقوة الجماع واللذة الجنسية التي تليق بساكنى الجنة. جاء في الترمذي [٢] عن أنس بن مالك عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (يُعطى المؤمن في الجنة قوة كذا وكذا في الجماع، قيل يارسول الله أو يطبق ذلك؟ قال: يُعطى قوة مائة) .

وفي مسند الدارمي قصة عن زيد بن أرقم - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الرجل من أهل الجنة يُعطى قوة مائة رجل في الأكل والشرب والجماع والشهوة فقال رجل من اليهود: إن الذي يتاكل ويشرب يكون منه الحاجة، قال: ثم يفيض من جلده عرق، فإذا بطنه قد ضم).

في الجنة

شعيب الضرير، عن شهر بن حوشب، عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (وإن له من الجوارح العيون اثنتين وسبعين زوجة، سوى أزواجه من الدنيا، وإن الواحدة منهن لتأخذ مقعدها قدر ميل من الأرض).

ونقل ابن كثير [٧] قصة رواها مسلم في صحيحه حدثنا ابن عليه، أخبرنا أيوب بن محمد قال: إما تفاخروا وإما تذكروا: الرجال أكثر في الجنة أم النساء؟ فقال أبو هريرة: أو لم يقل أبو القاسم (صلى الله عليه وسلم): (إن أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والتي يليها على أضواء كوكب دري في السماء، لكل امرئ منهم زوجتان اثنتان، يرى مخ سوقها من وراء اللحم، وما في الجنة أعزب).

وتحدث القصص النبوي عن الصل والوضع عندما يشتهي أهل الجنة الولد، حيث إن الجنة فيها ما تشتهي الأنفس، فنقل القرطبي [٨] في التذكرة ما ثبت ذلك إذا اشتهاه المؤمن كان حمله ووضعه في ساعة، وجاء في بعض الروايات أنه لا يشتهي ذلك أبداً.

جاء في الترمذي عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (المؤمن إذا اشتهى الولد في الجنة، كان حمله ووضعه وسنه في ساعة كما يشتهي).

قال الترمذي وقد اختلف أهل العلم في هذا فقال بعضهم في الجنة جماع ولا يكون ولد، وهكذا يروى عن طاووس ومجاهد وإبراهيم النخعي. وقال محمد: قال إسحاق بن إبراهيم في حديث النبي (صلى الله عليه وسلم): (إذا اشتهى المؤمن الولد في الجنة، كان في ساعة كما يشتهي، ولكن لا يشتهي أبداً) وقد روي عن أبي رزين العقيلي عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إن أهل الجنة لا يكون لهم فيها ولد).

وأورد ابن قيم الجوزية القصص السابقة، وذكر حديث أبي رزين الذي أشار إليه البخاري بطوله وتعامه وفيه [٩] (تلدن بهن مثل لذاتكم في الدنيا، ويلذن بكم، غير أن لا تولد).

ثم قال: قلت للتأنيق للولادة في الجنة لم ينفوها لزيف قلوبهم، ولكن لحديث أبي رزين (غير أن لا تولد) وقد حكينا من قول عطاء وغيره أنهن مطهرات من الحيض والولد.

وقد حكى الترمذي عن أهل العلم من السلف والخلف في ذلك قولين. ثم قال: وهذه الألفاظ لا تنافي بينها ولا تناقض، وحديث أبي رزين (غير أن لا تولد) إذ ذاك نفي للتوالد المعهود في الدنيا، ولا ينفي ولادة

مبلا للعبد فيها أهلون فيطوف عليهم، لا يرى بعضهم بعضاً).

وروى الطبراني [٤] وعبد الله بن أحمد وغيرهما من حديث لقيط بن عامر أنه قال: (يارسول الله علي ما يطلع من الجنة؟ قال: علي أنهار من غسل مصفى، وأنهار من كاس ما بها صداع ولا ندامة، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وماء غير أسن، وفاكهة - لعمرك إلهك - مما تعلمون وخير من مثله وأزواج مطهرة، قلت: يارسول الله أولئنا أزواج مصلمات؟ قال: الصالحات للصالحين، تلذنوا بهن مثل لذاتكم في الدنيا، ويلذن بكم، غير أن لا تولد).

وفي قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (يارسول الله أنطأ في الجنة؟ قال: نعم - والذي نفسي بيده بحما بحما) [٥] فإذا قام عنها رجعت مطهرة بكراً وجاء في قوله تعالى: (عرباً) العرب الحسنة التبعل وملاطفتها لزوجها عند الجماع وأنهن عواشق متحبيبات غناجات شكولات.

وقد أورد ابن كثير قصة الصور [٦] المروية عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: حدثنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو في طائفة من أصحابه... ومنها قوله: (.. والذي بعثني بالحق ما أنتم في الدنيا بأعرف بأنزاجكم ومساكنكم من أهل الجنة بأنزاجهم ومساكنهم، فيدخل كل رجل منهم على ثنتين وسبعين زوجة ينشئن الله، وثلثين آدميتين، لهما فضل على من شاء الله بعبادتهما في الدنيا، فيدخل على الأولى منهما في غرفة من ياقوته، على سرير من ذهب، مكلل بالؤلؤ، له سبعون درجة من سندس واستبرق، ويضع يده بين كتفها، ثم ينظر إلى يده من صدرها من وراء ثيابها ولحمها وجلدها، وإنه لينظر إلى مخ ساقها، كما ينظر حذكم إلى السلك من الفضة في الياقوت فيبينما هو كذلك إذ نودي: إنا قد عرفناك أنك لا تمل ولا تمل، إلا إن لك أزواجا غيرها، فيأتيهن واحدة واحدة، كلما جاء واحدة قالت: وإله ما في الجنة أحسن منك، وما في الجنة شيء أحب إلي منك) والقصة طويلة.

وجاء في قصة رواها الإمام أحمد من حديث

حمل الولد فيها، ووضعه وسنه وشبابه في ساعة واحدة.

ومن القصص التي أوردها ابن القيم (قيل بإرسال الله أيول لأهل الجنة فإن الولد من تمام السرور؟ فقال: نعم، والذي نفسى بيده وما هو إلا كقدر ما يتمنى أحدهم فيكون حمله ورضاعه وشبابه) وعن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الرجل من أهل الجنة ليولد له كما يشتهى، فيكون حمله وفصاله وشبابه في ساعة واحدة).

وتكلم في ذلك ابن كثير [١٠] وذكر هذه الأحاديث وقال: (إن الجنة لا يولد فيها) وهذا صحيح، وذلك أن جماعهم لا يقتضى ولدا كما هو الواقع في الدنيا، فإن الدنيا دار يراد منها بقاء النسل لتعمر، وأما الجنة فالمراد بقاء الملك، ولهذا لا يكون في جماعهم من يقطع لذة الجماع، ولكن إذا أحب أحد الولد يقع كما يريد. قال تعالى: (لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك جزاء المحسنين).

الفناء والطرب في الجنة:

الجنة دار جزاء وثواب بفضل الله على عباده الذين تفرغوا لعبادته وأقبلوا على طاعته وامتنعوا لأمره، وانتهوا عما نهى عنه، وتركوا الشهوات رجاء العوض عنها في الآخرة وتورعوا عن الشبهات خوفا من أن تقودهم إلى المحرمات. لذلك يتنعمون في الجنة بنعيم دائم أبدي، وينالون ما حرموا منه أنفسهم في الدنيا بصورة مختلفة عما عرفه الناس من المتاع القليل.

جاء في القصص النبوي ما رواه الترمذي عن علي - رضي الله عنه - قال [١١]: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن في الجنة لمجتمعاً للصور العين، يرفعن بأصوات لم يسمع الخلاق بمثلهن، يقطن: نحن الخالدات فلا نبين، ونحن الناعمات فلا نبأس، ونحن الراضيات فلا نسخط، طوبى لمن كان لنا وكنا له).

وفي قصة عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الصور في الجنة يغنين، يقطن: نحن الصور الحسان، هدينا لأزواج كرام). وعن أبي أمامة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (ما من عبد يدخل الجنة إلا عند رأسه، وعند رجله ثنتان من الحور العين، تغنيان بأحسن صوت سمعه الإنس والجن، وليس بمزماري الشيطان، ولكن يتحميد الله وتقديسه).

وجاء في القصص النبوي أن أزواج أهل الجنة يغنين لأزواجهن، ففي قصة عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن أزواج أهل الجنة ليغنين أزواجهن، بأحسن أصوات سمعها أحد قط، إن مما يغنين به: نحن الخيرات الحسان، أزواج قوم كرام، ينظرون بقرة أعيان. وإن مما يغنين به: نحن الخالدات فلا نمتن، نحن الآمات فلا نخفن، نحن المقيمات فلا نظعن).

قال ابن وهب [١٢] وحديثنا الليث بن سعد عن خالد بن يزيد: أن الحور العين يغنين أزواجهن فيقطن: نحن الخيرات الحسان، أزواج شباب كرام، ونحن الخالدات فلا نموت، ونحن الناعمات فلا نبأس، ونحن الراضيات فلا نسخط، ونحن المقيمات فلا نظعن، في صدر إحداهن مكتوب: أنت حبي وأنا حبيبك، انتهت نفسى عندك، لم تر عيناى منك.

وقال ابن المبارك: حدثنا الأزاعي حدثنا يحيى بن أبي كثير: إن الحور العين يتلقين أزواجهن عند أبواب الجنة، فيقطن: طالما انتظرناكم، فنحن الراضيات فلا نسخط، والمقيمات فلا نظعن، والخالدات فلا نموت، بأحسن أصوات سمعت، وتقول أنت حبي وأنا حبيبك، ليس دنوك مقصر ولا وراك معدل.

وفي القصص النبوي تهب الريح على بعض الشجر فيصفق بصوت يطرب له السامعون فعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن في الجنة شجرة جذوعها من ذهب، وفروعها من زبرجد ولؤلؤ، فتهب لها ريح فيصفقن، فما سمع السامعون بصوت شيء قط أذ من).

وقال رجل من قريش [١٣] لابن شهاب: هل في الجنة سماع، فإنه حب إلي السماع؟ قال: أي والذي نفس ابن شهاب بيده، إن في الجنة لشجرا حمله اللؤلؤ والزبرجد، تحته جوار ناهدات، يتغنين بآلوان، يقطن: نحن الناعمات فلا نبأس، ونحن الخالدات فلا نموت، فإذا سمع ذلك الشجر صفق بعضه بعضا فأجبن الجوّاري فلا ندري أصوات الجوّاري أحسن أم أصوات الشجر؟

وقال ابن أبي الدنيا حدثنا مسلم بن إبراهيم الحراني، حدثنا مسكين بن بكير عن الأزاعي عن عبيدة بن أبي ليابة قال: إن في الجنة شجرة، شرها زبرجد ولؤلؤ، فيبعث الله ريحا فتصفق، فتسمع لها أصوات لم يسمع أذ منها.

وعن عكرمة عن ابن عباس - رضي الله عنهما -

قال (في الجنة شجرة على ساق قدر ما يسير الراكب في ظلها مائة عام، فيتحدثون في ظلها، فيشتهي بعضهم، فيذكر لهو الدنيا، فيرسل الله ريحا من الجنة، فتحرك تلك الشجرة بكل لهو كان في الدنيا .

وحدث سعيد بن سعيد: إن في الجنة أجاماً [١٤] من قصب من ذهب، حملها اللؤلؤ فإذا اشتهى أهل الجنة أن يسمعوا صوتاً حسناً بعث الله على تلك الأجام ريحاً فتأبثهم بكل صوت يشتهونه) .

ونقل ابن كثير في تفسير قول الله تعالى: {فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون} قال مجاهد وقتادة: ينعمون . وقال يحيى بن أبي كثير: يعني سماع الغناء . وفي قول عن يحيى نقله ابن قيم الجوزية في حادي الأرواح قال: الصبرة اللذة والسماع . ولا يخالف هذا قول ابن عباس: يكرمون .

وتحدث القصص النبوي عن الغناء في الجنة فوق أطول أنهار الجنة . فعن أبي هريرة - رضي الله عنه [إن في الجنة نهرًا طول الجنة، حافته العذاري، قيام متقابلات، يغنين بأحسن أصوات يسمعها الخلائق، حتى ما يرون أن في الجنة لذة مثلهما - قلنا يا أبا هريرة وما ذاك الغناء؟ قال: إن شاء الله، التسبيح والتحميد والتكديس وثناء على الرب] [١٥] - عز وجل - .

وفي القصص النبوي أن إسرائيل والملائكة يغنون في الجنة . قال ابن أبي الدنيا حدثني دهم بن الفضل القرشي، حدثنا رواد بن الجراح عن الأزاعي قال: (يلغني أنه ليس من خلق الله أحسن صوتاً من إسرائيل، فيأمره الله - تبارك وتعالى - فيأخذ في السماع، فما يبقى ملك في السموات إلا قطع عليه صلاته، فيمكث بذلك ما شاء الله أن يمكث، فيقول الله - عز وجل - {وعزتي لو يعلم العباد قدر غلظتي ما عبوا غيري} .

وحدث عبد الله بن المبارك عن مالك بن أنس عن محمد بن المنكر قال: (إذا كان يوم القيامة، نادى مناد: أين الذين كانوا ينزهون أسماعهم وأنفسهم عن مجالس اللهو ومزامير الشيطان؟ أسكنوهم رياض المسك، ثم يقول للملائكة اسمعوهم تمجدي وتحميدي) .

ونذكر حماد بن سلمة عن ثابت البناني، وحجاج بن الأسود، عن شهر بن حوشب قال: (إن الله - عز وجل - يقول للملائكة: (إن عبادي كانوا يحبون الصوت الحسن في الدنيا، ويدعونه من آجلي، فاسمعوا عبادي، فيأخذون بأصوات، من تهليل، وتسبيح، وتكبير، لم يسمعوا بمثها قط) .

وعن غناء داود - عليه السلام - في الجنة، نقل ابن قيم الجوزية وابن كثير، عن ابن أبي الدنيا حدثني محمد بن الحسن، حدثني عبد الله بن أبي بكر، حدثنا جعفر بن سليمان عن مالك بن دينار في قوله تعالى: {وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب} قال: (إذا كان يوم القيامة، أمر بمنبر رفيع، فوضع في الجنة، ثم نودي: يا داود مجديني بذلك الصوت الحسن الرخيم، الذي كنت تمجدي به في دار الدنيا، قال: فارتفع صوت داود يعم أهل الجنة، فذلك قوله تعالى: {وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب} .

وقال عبد الله بن الإمام أحمد، في كتاب الزهد، لأبيه: حدثني مسلم الطوسي حدثني سيار، حدثنا جعفر، حدثنا مالك بن دينار، في قوله - عز وجل - {وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب} قال: يقيم الله سبحانه - داود عند ساق العرش فيقول: يا داود مجديني اليوم بذلك الصوت الحسن الرخيم، فيقول: إلهي كيف أمجدك وقد سلبتني في دار الدنيا؟ قال: فيقول الله - عز وجل - إني أُرده عليك، قال: فيرده عليك، فيزداد صوته، قال: فسيتفرغ صوت داود نعيم أهل الجنة) .

وفي الجنة يتلى القرآن ويرتل بصوت حسن فيطرب له أهل الجنة، قال ابن وهب [١٦] حدثني سعيد بن أبي أيوب، قال: (قال رجل من قريش لابن شهاب: هل في الجنة سماع؟ فإنه حبب إلي السماع، فقال: إي والذي نفس ابن شهاب بيده: إن في الجنة لشجراً حمله اللؤلؤ والزبرجد، تحته حور ناهدات يتغنين بالقرآن ويقلن: نحن الناعمات فلا نبأس، ونحن الخالذات فلا نموت ، فإذا سمع ذلك الشجر صفق بعضه بعضاً، فأعجبت بصوت صفقه الجوّاري، فلا يدرى: أم أصوات الجوّاري أحسن، أم أصوات الشجر؟) .

ومن أجل السماع وأحسنته وأعلاه سماع أهل الجنة لكلام الله تعالى حين يقول (سلام قولاً من رب رحيم) ويخاطب كل واحد، ويذكره بأعماله التي سلفت منه في الدنيا وكذلك إذا تجلى لهم جهرة وحياتهم بتحية أهل الجنة - فعن عبد الله بن بريدة قال: (إن أهل الجنة يدخلون كل يوم على الجبار - جل جلاله - فيقرأ عليهم القرآن، وقد جلس كل امرئ منهم مجلسه الذي هو مجلسه، على منابر الدر والياقوت والزبرجد والذهب والزمرد، فلم تقرأ أعينهم بشيء، ولم يسمعوا شيئاً قط أعظم ولا أحسن منه، ثم ينصرفون إلى رحالهم بأعين قريرة، وأعينهم إلى مثلهما من الغد) .

وعن أبي برزة الأسلمي مرفوعاً: (إن أهل الجنة

ماتوا - قبل وجوب أحكام الشرع عليهم - فهم في الجنة مع آبائهم، وإذا أدركتهم التكليف الشرعية وعملوا بها فيلحقون بأبائهم لتقر بهم أعينهم، حتى ولو كانوا أقل درجة من آبائهم، أما إذا كانوا أعلى درجة في الجنة فإن آبائهم يلحقون بهم.

وأما أطفال المشركين الذين ماتوا قبل الحلم، فقيل يلحقون بأبائهم في النار، وقيل يدخلون الجنة، وبعض العلماء توقفوا في مصير أطفال المشركين اعتماداً على النصوص التي جاءت في القصص النبوي.

نقل ابن كثير [١٨] عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس، أظنه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إذا دخل الرجل الجنة سأل عن أبويه وزوجته وولده فقال إنهم لم يبلغوا درجتك فيقول: يارب قد عملت لي ولهم، فيؤمر بإلحاقهم به) وقرأ ابن عباس: (والذين آمنوا واتبعنهم ذريتهم بإيمان ألحقنا بهم ذريتهم وما ألتناهم من عملهم من شيء كل امرئ بما كسب رهين) (الطور/ ٢١).

وعن عبد الله بن الإمام أحمد حدثنا عثمان بن أبي شيبة، حدثنا محمد بن فضيل عن محمد بن عثمان عن زاذان عن علي قال: سألت خديجة النبي (صلى الله عليه وسلم) عن ولدين ماتا لها في الجاهلية؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (هما في النار) فلما رأى الكراهة في وجهها قال: (لو رأيت مكانهما لأبغضتهما) قالت يارسول الله فولدى منك قال: (في الجنة) قال ثم قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن المؤمنين وأولادهم في الجنة، وإن المشركين وأولادهم في النار) ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (والذين آمنوا واتبعنهم ذريتهم بإيمان) الآية.

هذا فضله - تعالى - على الأبناء ببركة عمل الآباء وأما فضله على الآباء ببركة دعاء الأبناء، فقد قال الإمام أحمد حدثنا يزيد حدثنا حماد بن سلمة عن عاصم بن أبي النجود عن أبي صالح عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الله ليرفع الدرجة للعبد الصالح في الجنة، فيقول: يارب أنى لي هذه؟ فيقول: باستغفار ولدك) استأده صحيح ولم يخرجوه من هذا الوجه ولكن له شاعده في صحيح مسلم عن أبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له).

ونقل الحافظ اسماعيل بن كثير [١٩] عن عبد الله بن الإمام أحمد: حدثنا محمد بن عبد بن نمير: حدثنا

ليثون في حلة، ويروون في أخرى، كقولهم أحكم ورواه إلى ملك من ملوك الدنيا، كذلك يغنون ويروون إلى زيارة ربهم - عز وجل - وذلك لهم بمقايير ومعالم، يعلمون تلك الساعة التي يأتون فيها ربهم - عز وجل - قال ابن القيم عن هذا المقام: سماع أعلى من هذا، سماع يضمحل دونه كل سماع، وذلك حين يسمعون كلام الرب - جل جلاله - وخطابه وسلامه عليهم ومحاضراته لهم ويقرأ عليهم كلامه، فإذا سمعوه منه، فكأنهم لم يسمعه من قبل ذلك، إذ ليس في الجنة لذة أعظم من النظر إلى وجه الرب - تعالى - وسماع كلامه منه، ولا يعطى أهل الجنة شيئاً أحب إليهم من ذلك.

ونقل القرطبي [١٧] عن الترمذي الحكيم: إن الرفرف شيء إذا استوى عليه صاحبه، رفرف وأهوى كالمراح يميناً وشمالاً، ورفعا وخفضاً، يتلذذ به مع أنيسته، فإذا ركبوا الرفارف، أخذ إسرائيل في السماع، فيروى في الخبر، أنه ليس أحد من خلق الله أحسن صوتاً من إسرائيل، فإذا أخذ في السماع، قطع على أهل سبع سموات صلاتهم وتسبيحاتهم، فإذا ركبوا الرفارف أخذ إسرائيل في السماع بانواع الأغاني تسبيحا وتقديسا للملك القدوس، فلم تبق شجرة في الجنة إلا وردت، ولم يبق ستر ولا باب إلا ارتج وانفتح، ولم تبق حلقة على باب إلا طنت بانواع ملينها، ولم يبق أجمة من أجام الذهب إلا وقع أهوب الصوت في مقاصبها، فزمرت تلك المقاصب بفنون الزمر، ولم تبق جارية من جوار الحور العين إلا غنت بأغانها، والطير بألحانها، ويوحى الله - تبارك وتعالى - إلى الملائكة أن جاوبوه، وأسمعوا عبادي الذين نزهوا أسماهم عن مزامير الشيطان، فيجاوبوهم بالبحان وأصوات روحانية، فتختلط هذه الأصوات فتصير رجّة واحدة، ثم يقول الله - عز وجل ذكره - يا داود قم عند ساق العرش تجدني، فيندفع داود بتمجيد ربه بصوت يعم الأصوات ويجليها وتتضاعف اللذة، وأهل الخيام من تلك الرفارف تهوي بهم، وقد حفت بهم أفانين اللذات والأغاني، فذلك قوله تعالى: (فهم في روضة يحيرون).

الأطفال والجنة:

نستعرض هنا ما جاء في القصص النبوي عن موقف الأطفال، الذين لم يبلغوا الحلم ولم تجر عليهم الأحكام الشرعية قبل موتهم، فهل يدخلون الجنة أم النار أم يكونون في الأعراف؟ أما بالنسبة لأطفال المسلمين وذرايرهم الذين

اسحاق بن سليمان: حدثنا جرير بن عثمان عن شرحبيل بن شعبة قال: لقيني عتبة بن عبد الله السلمي فقال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: ما من مسلم يتوفى له ثلاثة من الولد - لم يبلغوا الحنث - إلا تلقوه من أبواب الجنة الشمالية، من أيها شاء، فهذا صريح في أن أطفال المسلمين في الجنة.

وفي قصة في صحيح البخاري [٢٠] عن أبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (من مات له ثلاثة من الولد - لم يبلغوا الحنث - كانوا له حجابا من النار وأدخل الجنة) وفي مسلم عن أبي حسان قال: قلت لأبي هريرة - رضي الله عنه - أنه مات لي ابنان فما أنت محدثني عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تطيب به أنفسنا عن موتانا؟ قال: (نعم صفارهم دعامير) [٢١] الجنة، يتلقى أحدهم أباه أو قال أبويه فأخذ بثوبه أو قال بيده كما أخذ أنا بصنيغة ثوبك هذا، فلا يتناهى أو قال فلا ينتهي حتى يدخله الله وأبويه (الجنة).

ومن القصص ما أخرجه أبو داود الطيالسي عن معاوية بن قرعة عن أبيه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان يختلف إليه رجل من الأنصار، معه ابن له، فقال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذات يوم (أتحبه يا فلان؟) فقال: نعم، قال: (أحبك الله كما أحبه) ففقدته النبي (صلى الله عليه وسلم) فسأله عنه، فقالوا: يارسول الله مات ابنه، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أما ترضى أو لا ترضى أن لا تأتي بابا من أبواب الجنة إلا جاء يسعى حتى يفتحك) فقالوا يارسول الله: أله وحده أم لنا كلنا؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (بل لكلكم). وفي مسند أبي داود عن عبادة بن الصامت أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم). قال: (والنفساء يجرها ولدها يوم القيامة بسره إلى الجنة).

ومن هذا القصص حكم الجمهور بأن أطفال المسلمين في الجنة، وكما جاء عن ابن أبي طالب في تفسير قوله تعالى: (كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين) قال هم أطفال المسلمين زاد الترمذي: ثم يكتسبوا فيرهنوا بكسبهم.

وهذه طائفة من العلماء إلى التوقف في أطفال المسلمين وأولاد المشركين أن يكونوا في جنة أو في نار. وفي القصص النبوي ما يشير إلى ذلك. ففي قصة عن أبي هريرة [٢٢] - رضي الله عنه - قال: سئل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن الأطفال فقال:

وفي قصة عن عائشة - رضي الله عنها - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أتى بصبي من الأنصار ليصلى عليه، فقلت: يارسول الله طوبى له عصفور من عصافير الجنة لم يعمل سوءا قط ولم يدره، فقال: (يا عائشة أولا تدرين أن الله - تبارك وتعالى - خلق الجنة وخلق لها أهلا، وخلق النار وخلق لها أهلا وهم في أصلاب آبائهم).

وترى طائفة أخرى أن أولاد المسلمين في الجنة وأولاد المشركين في النار، واحتجوا بحديث سلمة بن يزيد الجعفي قال: أتيت النبي (صلى الله عليه وسلم) أنا وأخي، فقلنا يارسول الله إن أمنا ماتت في الجاهلية، وكانت تقري الضيف، وتصل الرحم، وتصوم وتفعل وتفعل، فهل ينفعها من عملها ذلك شيء؟ قال: (لا) قال: فقلنا إن أمنا وأنت أختنا لنا في الجاهلية لم تبلغ الحنث، فهل ذلك نافع أختنا؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أرايتم الواثمة والمؤودة فإنهما في النار، إلا أن تترك الواثمة الإسلام فيغفر لها).

وفي قصة عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن ذراري المسلمين فقال: (هم مع آبائهم) قلت بلا عمل؟ قال: الله أعلم بما كانوا عاملين.

قال القرطبي: إن كان من رواة الحديث بقية بن الوليد ضعيف، ولكن هذا الحديث قد روي مرفوعا عن عائشة - من غير هذا الوجه - قالت عائشة - رضي الله عنها - سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن ولدان المسلمين أين هم يوم القيامة؟ قال: (في الجنة) قالت: وسألت عن ولدان المشركين أين هم يوم القيامة؟ قال: (في النار) فقلت مجيبة له: يارسول الله لم يدركوا الأعمال ولم تجر عليهم الأقلام قال: (ربك أعلم بما كانوا عاملين، والذي نفسي بيده لئن شئت أسمعك تضاعفهم في النار).

ومن القصص الذي يدل على أن أطفال المسلمين في الجنة ما نقله القرطبي في التذكرة قول النبي

ومن القصص ما أخرجه أبو داود الطيالسي عن معاوية بن قرعة عن أبيه أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان يختلف إليه رجل من الأنصار، معه ابن له، فقال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ذات يوم (أتحبه يا فلان؟) فقال: نعم، قال: (أحبك الله كما أحبه) ففقدته النبي (صلى الله عليه وسلم) فسأله عنه، فقالوا: يارسول الله مات ابنه، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أما ترضى أو لا ترضى أن لا تأتي بابا من أبواب الجنة إلا جاء يسعى حتى يفتحك) فقالوا يارسول الله: أله وحده أم لنا كلنا؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (بل لكلكم). وفي مسند أبي داود عن عبادة بن الصامت أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم). قال: (والنفساء يجرها ولدها يوم القيامة بسره إلى الجنة).

ومن هذا القصص حكم الجمهور بأن أطفال المسلمين في الجنة، وكما جاء عن ابن أبي طالب في تفسير قوله تعالى: (كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين) قال هم أطفال المسلمين زاد الترمذي: ثم يكتسبوا فيرهنوا بكسبهم.

وهذه طائفة من العلماء إلى التوقف في أطفال المسلمين وأولاد المشركين أن يكونوا في جنة أو في نار. وفي القصص النبوي ما يشير إلى ذلك. ففي قصة عن أبي هريرة [٢٢] - رضي الله عنه - قال: سئل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن الأطفال فقال:

وفي قصة عن عائشة - رضي الله عنها - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أتى بصبي من الأنصار ليصلى عليه، فقلت: يارسول الله طوبى له عصفور من عصافير الجنة لم يعمل سوءا قط ولم يدره، فقال: (يا عائشة أولا تدرين أن الله - تبارك وتعالى - خلق الجنة وخلق لها أهلا، وخلق النار وخلق لها أهلا وهم في أصلاب آبائهم).

وترى طائفة أخرى أن أولاد المسلمين في الجنة وأولاد المشركين في النار، واحتجوا بحديث سلمة بن يزيد الجعفي قال: أتيت النبي (صلى الله عليه وسلم) أنا وأخي، فقلنا يارسول الله إن أمنا ماتت في الجاهلية، وكانت تقري الضيف، وتصل الرحم، وتصوم وتفعل وتفعل، فهل ينفعها من عملها ذلك شيء؟ قال: (لا) قال: فقلنا إن أمنا وأنت أختنا لنا في الجاهلية لم تبلغ الحنث، فهل ذلك نافع أختنا؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أرايتم الواثمة والمؤودة فإنهما في النار، إلا أن تترك الواثمة الإسلام فيغفر لها).

وفي قصة عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن ذراري المسلمين فقال: (هم مع آبائهم) قلت بلا عمل؟ قال: الله أعلم بما كانوا عاملين.

قال القرطبي: إن كان من رواة الحديث بقية بن الوليد ضعيف، ولكن هذا الحديث قد روي مرفوعا عن عائشة - من غير هذا الوجه - قالت عائشة - رضي الله عنها - سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن ولدان المسلمين أين هم يوم القيامة؟ قال: (في الجنة) قالت: وسألت عن ولدان المشركين أين هم يوم القيامة؟ قال: (في النار) فقلت مجيبة له: يارسول الله لم يدركوا الأعمال ولم تجر عليهم الأقلام قال: (ربك أعلم بما كانوا عاملين، والذي نفسي بيده لئن شئت أسمعك تضاعفهم في النار).

ومن القصص الذي يدل على أن أطفال المسلمين في الجنة ما نقله القرطبي في التذكرة قول النبي

سلمان موقوفا .

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - (أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة) . وعن أبان عن أنس قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (يؤتى يوم القيامة بالمتقاعسين والمتبذلين . قالوا يارسول الله ومن هم؟ قال: أما المتبذلون فهم الذين بذلوا مهج دمائهم فهارقوها شاهري سيفوفهم، يتمنون على الله يوم القيامة، لا تردهم حاجة، وأما المتقاعسون: فهم أطفال المؤمنين، اشتد عليهم الموقف، فيتصايحون فيقول الله يا جبريل ما هذا الصوت؟ وهو أعلم بذلك . فيقول جبريل: أي رب صوت أطفال المؤمنين اشتد عليهم الموقف، فيقول: أظلم تحت ظل عرشي، ثم يقول: يا جبريل أدخلهم الجنة، فيرتعون فيها فيسوقهم جبريل، فيتصايحون كما تصيح الخرفان إذا عزلت عن أمهاتها، فيقول: يا جبريل - وهو أعلم بذلك منه - ما حالهم؟ قال: أي رب يريون الآباء والأمهات، فيقول - عز وجل - أدخل الآباء والأمهات مع أطفالهم) .

وجاء في القصص النبوي عن أولاد المشركين قصة عن سمرة عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (أولاد المشركين خدم أهل الجنة) [٢٥] وعن أنس أيضا قال: سألت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن ذراري المشركين، لم يكن لهم لهم ذنوب يعاقبون عليها فيدخلون النار، ولم يكن لهم حسنات يجازون بها فيكونوا من ملوك الجنة، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (من خدم أهل الجنة) وعن أنس أيضا عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إني سألت ربي أولاد المشركين فأعطانيهم خدما لأهل الجنة، لأنهم لم يدركوا ما أدرك آبائهم من الشرك، ولأنهم في الميثاق الأول) وعنه أيضا (سألت ربي أن يتجاوز لي عن أطفال المشركين فتجاوز عنهم وأدخلهم الجنة) وروى أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (يا عائشة لو شئت لأسمعتك تصاغيهم في النار - يعني أطفال المشركين) .

وعن عبد الله بن شداد أن رجلا سأل النبي (صلى الله عليه وسلم) عن ذراري المشركين الذين هلكوا صفارا فقال: (إن الله تبارك وتعالى، إذا قضى بين أهل الجنة والنار، ثم ميزهم عجوا فقالوا: اللهم ربنا لم يأتنا رسولك، ولم نعلم شيئا، فأرسل إليهم ملكا - والله أعلم بما كانوا عاملين - فقال: إني رسول ربكم إليكم، فانطلقوا فاتبعوا حتى أتوا النار، قال إن الله

{صلى الله عليه وسلم}: {سألت ربي أن يريني أهل الجنة وأهل النار، فجاءني جبريل وميكائيل - عليهما السلام - في النوم فقالا: انطلق أبا القاسم - - إلى أن قال: وأنا أسمع لفظ الصبيان، فقلت: من هؤلاء يا جبريل؟ فقال: هم ذرية أهل الإسلام، الذين يموتون، قبل آبائهم يكفل بهم إبراهيم - عليه السلام - حتى يلحق أبائهم) .

ويرى آخرون أن الأطفال - قبل الحنث - على الفطرة، وأنهم يدخلون الجنة، وأوردوا [٢٢] في هذا المقام حديث البخاري عن أبي رجاء العطاردي، عن سمرة بن جندب عن النبي (صلى الله عليه وسلم) الحديث الطويل، حديث النوى، وفيه قوله (صلى الله عليه وسلم): (وأما الرجل الطويل الذي في الروضة إبراهيم - عليه السلام - وأما ولدان حوله فكل مولود يولد على الفطرة) فقيل: يارسول الله وأولاد المشركين، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (وأولاد المشركين) .

وخرج البخاري أيضا في رواية أخرى عن أبي رجاء العطاردي: والشيخ في أصل الشجرة إبراهيم - عليه السلام - والصبيان حوله أولاد الناس . وهذا يقتضى عمومهم جميع الناس .

قال القرطبي: قلت ذهب إلى هذا جماعة من العلماء، وهو أصح شيء في هذا الباب، قالوا أولاد المشركين إذا ماتوا صفارا في الجنة، واحتجوا بحديث عائشة . ذكره أبو عمر في التمهيد قالت: سألت خديجة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن أولاد المشركين فقال: (هم مع آبائهم) ثم سألته بعد ذلك فقال: (الله أعلم بما كانوا عاملين) ثم سألته بعدما استحكم الإسلام فنزلت (ولا تزر وازرة وزر أخرى) قال: (هم على القنطرة أو قال هم في الجنة) .

وقد جاء في منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال فصل عن [٢٤] (أطفال المؤمنين) وفصل عن (أولاد المشركين) تدور حول هذا الرأي الأخير، وسنعرض بعض النصوص التي جاءت في هذا القصص جاء عن أبي بكر في الفيلانيات وابن عساكر عن أبي أمامة: (ذراري المسلمين يوم القيامة تحت العرش شافع ومشفع من لم يبلغ اثنتي عشرة سنة، ومن بلغ ثلاث عشرة سنة فعليه وله) (وذراري المسلمين عصافير خضر في شجر الجنة يكفلهم أبؤهم إبراهيم - عليه السلام) عن مكحول مرسل - (أطفال المؤمنين في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة - عليه السلام) - عن

ذكرناه. وهذا أيضا يقوى ما أخذناه من أن أطفال المشركين في الجنة، وحديث عياض بن حماد خرج مسلم في صحيحه وحسبك حسبك.

■ البحث بقية ■

الهوامش:

- (١) حادي الأرواح ص ٢٥٩.
- (٢) التنكرة ص ٦٦ وحادي الأرواح ص ٢٧١ وما بعدها والفتن ج٢ ص ٣٤٠.
- (٣) حادي الأرواح ص ٢٧٢.
- (٤) المرجع السابق ص ٢٧٩.
- (٥) الدح: البع الشديد.
- (٦) النهاية في الفتن والملاحم ج١ ص ٢٧٠ وترى القصة بطريقة أخرى في ج٢ ص ٢٣٢.
- (٧) المرجع السابق ج٢ ص ٣٣٥.
- (٨) ص ٥٦٢.
- (٩) حادي الأرواح ص ٢٨٦.
- (١٠) الفتن والملاحم ج٢ ص ٢٤٤.
- (١١) الترغيب والترهيب ج٤ ص ٥٣٧ وحادي الأرواح ص ٢٩١.
- (١٢) حادي الأرواح ص ٢٩٣.
- (١٣) حادي الأرواح ص ٢٩٢ - ٢٩٥.
- (١٤) الأجمة من القصب وتجمع على أجمات وأجام.
- (١٥) الترغيب والترهيب ج٤ ص ٥٢٨ وحادي الأرواح ص ٢٩٢ والفتن ج٢ ص ٢٧٥.
- (١٦) الفتن لاين كثير ج٢ ص ٣٧٧.
- (١٧) التنكرة ص ٥٨٩.
- (١٨) تفسير القرآن العظيم ج٤ ص ٤٢ والنهاية في الفتن ج٢ ص ٣٩١.
- (١٩) النهاية في الفتن ج٢ ص ٢٦٢.
- (٢٠) التنكرة ص ٦٠ قبلها وبعدها.
- (٢١) جمع دعوص وهو دويبة تقوس في الماء وصحيح مسلم شرح الأبي ج٧ ص ٦٩.
- (٢٢) المرجع السابق ص ٥٩١.
- (٢٣) التنكرة ص ٥٩٥.
- (٢٤) هامش مسند الإمام أحمد ج٦ ص ١١٨ - ١١٩.
- (٢٥) انظر التنكرة ص ٥٩٧.

يأمركم أن تقتحموا فيها، فاقتحمت طائفة منهم، ثم أخرجوا من حيث لا يشعرون أصحابهم، فجعلوا في السابقين المقربين، ثم جاءهم الرسول فقال: إن الله يأمركم أن تقتحموا في النار، فقالوا: ربنا لا طاقة لنا بمذابك، فأمر بهم فجمعت توابعهم وأقادمهم ثم ألقوا في النار.

ويميل القرطبي إلى أن أولاد المشركين في الجنة، ويورد بعض القصص النبوي، ومنها ما روى عن قتادة، حدثنا أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (كل مولود يولد من ولد كافر أو مسلم فإنما يولد على الفطرة على الإسلام كله، ولكن الشياطين أتتهم فاخاتلتهم عن دينهم فهودتهم ونصرتهم ومجستهم، وأمرتهم أن يشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا).

وخرج من حديث عياض بن حماد المجاشعي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال في خطبته: (إن الله أمرني أن أعلمكم، وقال: إني خلقت عبادي كلهم حنفاً فأتتهم الشياطين فاخاتلتهم عن دينهم، وأمرتهم أن يشركوا بي، وحرمت عليهم ما أحلت لهم).

ثم قال القرطبي: ذكر جماعة من العلماء بالتأويل أن الله - تعالى - لما أخرج ذرية آدم من صلبه في صور النر، أقرأوا له بالربوبية، وهو قوله تعالى: (وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم؟ قالوا بلى شهدنا) ثم أعادهم في صلب آدم بعد أن أقرأوا له بأنه لا إله إلا هو، ثم يكتب العبد في بطن أمه شقياً أو سعيداً على الكتاب الأول، فمن كان في الكتاب الأول شقياً عمر حتى يجرى عليه القلم فينقض الميثاق الذي أخذ عليه في صلب آدم بالشرك، ومن كان في الكتاب الأول سعيداً عمر حتى يجرى عليه القلم فيؤمن فيصير سعيداً، ومن مات صغيراً من أولاد المسلمين قبل أن يجرى عليه القلم فهم مع آبائهم في الجنة، ومن كان من أولاد المشركين فمات قبل أن يجرى عليه القلم فليس يكونون مع آبائهم في النار، لأنهم ماتوا على الميثاق الأول الذي أخذ عليهم في صلب آدم (صلى الله عليه وسلم) ولم تنقضوا الميثاق.

قال القرطبي: وهذا أيضاً حسن، فإنه جمع بين لأحاديت، ويكون معنى قوله - عليه الصلاة والسلام - نا سئل عن أولاد المشركين فقال: (الله أعلم بما كانوا عاملين) يعني لو بلغوا بدليل حديث البخاري وغيره مما



موت شاعر

شعر: محمد الطوي - المغرب -

إلى كل شاعر مات وفي قلبه بقية من شعر:

أشـــــــــــــــــنو النأي؟ أم حـــــــــــــــــوت النعــــــــــــــــي
تــــــــــــــــرد مــــــــــــــــواكــــــــــــــــة فــــــــــــــــي كــــــــــــــــل حــــــــــــــــسي؟
أفــــــــــــــــاق الكون مــــــــــــــــنه على نــــــــــــــــشــــــــــــــــاز
وغطى الحــــــــــــــــزن فــــــــــــــــي كــــــــــــــــل شــــــــــــــــي
ومن لم يــــــــــــــــعرف الــــــــــــــــاحــــــــــــــــزــــــــــــــــان يــــــــــــــــومــــــــــــــــاً
بكــــــــــــــــت عــــــــــــــــيناه بالدمع الســــــــــــــــخي
وعــــــــــــــــدي بالــــــــــــــــبلــــــــــــــــل صــــــــــــــــباحــــــــــــــــات
تُفــــــــــــــــرد بالــــــــــــــــغُفُو وبالــــــــــــــــمــــــــــــــــشي
على نــــــــــــــــهر وريــــــــــــــــف الظــــــــــــــــل ســــــــــــــــاج
ويــــــــــــــــبين الــــــــــــــــزــــــــــــــــمــــــــــــــــير فــــــــــــــــي روض نــــــــــــــــدي
خُرسُن مــــــــــــــــن الــــــــــــــــأســــــــــــــــســــــــــــــــي وشنُون لــــــــــــــــنا
جنائــــــــــــــــزي المــــــــــــــــقــــــــــــــــاطــــــــــــــــع والروــــــــــــــــي
دعــــــــــــــــا للحب فــــــــــــــــي هــــــــــــــــا من تــــــــــــــــعــــــــــــــــانوا
وضلُّوا الســــــــــــــــبــــــــــــــــيل فــــــــــــــــي النــــــــــــــــهج الســــــــــــــــوي
وغنَّى لــــــــــــــــي تــــــــــــــــامــــــــــــــــي والأــــــــــــــــيامــــــــــــــــي
والشــــــــــــــــيخ المــــــــــــــــعــــــــــــــــمر والــــــــــــــــصــــــــــــــــبي
وشنف مــــــــــــــــســــــــــــــــمع اللــــــــــــــــذيــــــــــــــــا بــــــــــــــــشــــــــــــــــعــــــــــــــــر
أرق مــــــــــــــــن الرــــــــــــــــحــــــــــــــــيق البــــــــــــــــابــــــــــــــــلي
تحــــــــــــــــدي بالــــــــــــــــعــــــــــــــــزــــــــــــــــمة كــــــــــــــــل خطــــــــــــــــب
وقــــــــــــــــلوم كــــــــــــــــل إــــــــــــــــعــــــــــــــــصــــــــــــــــار قــــــــــــــــوي
وعاش كــــــــــــــــم خــــــــــــــــرة لم تــــــــــــــــشك ضــــــــــــــــعــــــــــــــــفا
ولا وهــــــــــــــــنا مــــــــــــــــن الســــــــــــــــبــــــــــــــــيل الــــــــــــــــاتــــــــــــــــي
ولم يــــــــــــــــك شــــــــــــــــعلة يــــــــــــــــخبــــــــــــــــئ وضحــــــــــــــــياها
ولكن كــــــــــــــــمان كــــــــــــــــالــــــــــــــــصــــــــــــــــبــــــــــــــــح البــــــــــــــــهمي
تــــــــــــــــفــــــــــــــــلــــــــــــــــل لــــــــــــــــحنــــــــــــــــه فــــــــــــــــي كــــــــــــــــل قــــــــــــــــلب
وأُثــــــــــــــــس كــــــــــــــــل مــــــــــــــــرحــــــــــــــــوم شــــــــــــــــقي
ونــــــــــــــــبــــــــــــــــع كــــــــــــــــمان ثــــــــــــــــراً فــــــــــــــــي انــــــــــــــــســــــــــــــــياب
يروي كــــــــــــــــل مــــــــــــــــنتــــــــــــــــجــــــــــــــــع قــــــــــــــــصــــــــــــــــي

کھامی الغیث یطر کل محل
ویفہ مہامہ داد شری

رأى من حـ _____ وله أشـ _____ به ناس
 بـ _____ لا مـ _____ ثل ولا خلق رضى
 حـ _____ رابى في مظاهر زائف _____
 تـ _____ يش على النـ _____ اق بالغ زي
 رآها وهي تخـ _____ بط في سـ _____ راها
 وتمشي مـ _____ يش _____ الثـ _____ ل الفـ _____ وى
 فـ _____ رق نفـ _____ سـ _____ لى خـ _____ يـ _____ نـ _____ يا
 لـ _____ مـ _____ يـ _____ ان تـ _____ يـ _____ ر بلا عـ _____ صـ _____
 وأـ _____ رض عن لذائذ مـ _____ فـ _____ ريات
 عـ _____ زوف الحـ _____ ر ذى الخلق الأبـ _____
 بمن يشكـ _____ ومن يشكـ _____ و إلى _____
 وويل للشـ _____ جـ _____ من الخـ _____

مخفى الطيف في غمضات عين
براوها ليدسرع في المخفي
واغمض عينه والنفس حـ
وأبحر نحو عالمه الخفي
وخلف بعمده رفقة بـاء رب
سـركب اثره نفس المطي
ونـيـالـا لـا مـكان بـه لـحـر
بما يفني من قـسيم غني
مخفى ويقلب الدامي جـراح
عـمـيـدات طواها شرطي
وغاب قمير ناد كـان يـجلو
بـسـاطع نوره غـسق النـدي
ومـا مـوت المـواهب غـير مـوت
لـمـوطنـهـا ومـاتـم كل حي
نوادي الشـمـس بـعدك في وجـوم
ويلبـاهـا اعـتـراه شـرعي
مـلأت به الحـياة هـوى وعـشـقـا
نـسـيت به هـوى لـيلى ومي
سـتـسـي مـثـلـمـا نـسـيت رمـوز
وتبلى نـكـريات العـسـبـقـري
كـمـا تبلى زهـور في رياض
وتنفى نـفـس حـلة العـطر الزكي
سـقـيت - وقـد ظمـيت هنا - بويل
من الرجاـمات ينسى كل ري

مقومات الانتماء

الثقافي والنهضة الحضارية

الدين والدعوة إليه ببث المرسلين وتكثير المعابد، فتولدت فيهم روح الماتعة، فأصبحوا يقولون وغنوا يفعلون» [١].

لقد استفز الغرب الشرق، عندما قبح سيرتنا الديني والديني، وعندما دعانا إلى التخلي عن ديننا - في الوقت الذي كان يهجم علينا بإرساليات التنصير وبناء الكنائس والمدارس التي تسمى لتحويل أبنائنا عن دينهم... فكان أن تحركت الهمم والغيرة والحمية، بسبب هذا الاستفزاز الغربي، وتولدت روح الماتعة - لا التبعية لما أراد الغرب - وتبلور لليقظة الشرقية تيار من الشيوخ والشباب «أصبحوا يقولون وغنوا يفعلون»!

والنديم يحدث تيار اليقظة الشرقية عن مقومات الانتماء، وعن ثوابت النهوض، التي لا يجوز التغريط فيها ولا التنازل عنها تقليدا للأوربيين...

وهي ست مقومات:

- ١ - حفظ المظهر والوجاهة...
- ٢ - وحفظ الثروة، من صناعة وتجارة.
- ٣ - وحفظ الوطنية، وحقوقها وواجبات أهلها.

٤ - وحفظ الجنسية، بعدم التقليد والاتباع لحسنات الغير

في فكر عبد الله النديم (١٢٦١ - ١٣١٣هـ/ ١٨٤٥ - ١٩٩٦م) عن الانتماء الثقافي ومقومات النهضة الحضارية، يعترف الرجل بدور «الغرب الأوربي» في إيقاظ «الشرق»... لكن ليس بالمعنى الذي يتحدث عنه من كان يسميهم النديم بـ «الأجراء»! أولئك الذين كانوا يقولون إن الغرب راغب في إيقاظ الشرق... وأيضاً ليس بمعنى سعي بعض الشرقيين إلى تبني النموذج الغربي وتقليده - منذ الاحتكاك بين الحضارتين... وإنما المعنى الذي أراد النديم الحديث عنه - في نور الغرب في إيقاظ الشرق - هو إيقاظ النفيس لنقيضه، ودور العدو في التنبيه على الشغرات ومكامن الخطر، وفصله الص في إيقاظ صاحب البيت من ثباته العميق؟!

فالغرب - بعد الهجمة الاستعمارية على الشرق - قد نهض بدور «المستفز» الذي استفز الشرقيين للاستيقاظ...! فلقد أثرت حركات أوربا في معظم شيوخ هذا العصر وشبابه، فتحركت فيهم همم وغيرة وهمية لم تكن تظن فيهم لو لم تقم أوربا سيرهم الديني والديني، فقابلوا بين نهيهما عن التظاهر بالشعائر الدينية وبذللها النفس والنفيس في حياة



يقم الفكر الإسلامي: أ. د. محمد عبادة

مصر -

ومجاراته في أقواله وأفعاله.

٥ - وحفظ اللغة، التي هي أداة الحفاظ على الأخلاق وتحسين العادات والمألوفات.

٦ - وحفظ الدين، الذي يمثل حفظه الجامعة الحافظة لكل مقومات الانتماء، من الوجاهة والثروة الوطنية والجنسية واللغة.

وينبه النديم، في حديثه عن هذه المقومات، على الثوابت منها، والتي لا يجوز تغييرها حتى ولو اقتضى التغيير تحقيق منافع مادية وبنوية. وهذه الثوابت هي الدين، والجنسية - القومية - والوطنية. وفي ذلك يقول: «ينبغي لمن يغير عاداته بعبادة الغير أن ينظر في أصل عاداته وفوائدها ومضارها، ثم في عادة الغير كذلك، فإن رأى حسن عاداته، وأنها من لوازم حفظ المظهر، أو الثروة، أو الوطنية، أو الجنسية، أو اللغة أو الدين لزمه البقاء عليها وإن لم تحسن في عين الخليل، وإن رآها مضرّة بذاته أو وطنه أو الهيئة الاجتماعية غير منها مالا يفقده الاعتقاد الديني والشعور الجنسي والغيرة الوطنية.

فإن انتقل من عاداته بلا روية ولا نظر للعواقب فقد سلّم ذاته لمن انتقل لعاداته بلا حرب، ويعز عليه الرجوع لجنسيته ووطنيته وخصائص أمته بعد نسيانه ما هي عليه من العادات ومآلها من الأخلاق».

فالتخلي عن مقومات الشخصية الحضارية، «تقليد الغير، هو «تسليم للذات بلا حرب» كما يقول النديم.

وإذا كان النديم قد نبه على إمكان تغيير لعادات «المضرّة بالذات والوطن والهيئة

الاجتماعية» فإنه قد اشترط أن لا يمس هذا التغيير ثوابت الهوية الحضارية «الاعتقاد الديني، والشعور الجنسي (القومي)، والغيرة الوطنية». كما نبه على محورية الدين في ثوابت هذه الهوية الحضارية، لأن الإنسان «إذا تهافت في أحوال دينه وفروعه هان عليه التقاعد عن نصرة أهله، الجامعة لما تشتت من الوجاهة والثروة والوطنية والجنسية واللغة». فكأنما الحفاظ على الدين هو الجامع الحافظ لكل مقومات الانتماء. وذلك - بعبارة النديم - «لسرى الجاذبية الدينية في الجسم سرى الماء في العود». حتى لنرى مقيما في الشرق يتألم بمصائب أحد أهل دينه في الغرب، وليس بينه وبينه جامعة وطن أو جنس أو لغة. وإذا فقد الإنسان جامعة الدين «بتقليد الغير، فقد استخدم نفسه لأفكار الغير، حتى لو اضطره لمقاتلة أبيه وأخيه معه لفعل، لاستقباحه ما هم عليه واستحسانه ما عليه الغير» [٢].

حدد النديم هذه المقومات للهوية الحضارية في أول عدد من أعداد مجلة (الأستاذ)، وظل يلح عليها في كل الأعداد.

فالدين الإسلامي «هو مرجع المجد وأصل الشرف» [٣]. وهو أقوى دعائم العمران [٤]. والسبب الوحيد في المندنية وتوسيع العمران، أيام كان الناس عاملين بأحكامه [٥]. وليس هناك حبل متين تقاد به الأمم غير الدين [٦].

وذلك يتصد النديم لمزاعم غلاة الأوربيين الذين يزعمون أن الاسلام هو سبب تخلف المسلمين، كاشفا عن نوافع التحصن الديني الذي يدفعهم إلى هذه المزامع. وفاضحا «الأجرام» و«العملاء» - من «الطائرين حول دهاة أوربا - الذين يبشرون بيننا بهذه المفتريات». فيقول: «ومنهم القائلون إن الدين الاسلامي مانع من التقدم». وأصحاب هذا القول

كالببغا... فقد قلدوا في هذا الوهم أوربوايا في قوله الذي طارت به الصحف [٧].. وفاتهم أن الشرق ممثلي بأديان تغاير الاسلام، والأخزون بها أضعاف الأخذين بالاسلام، ومع ذلك فإن تقهقرهم أكثر من المسلمين، وحالهم أخط من المسلمين بدرجات».

كما يفند النديم دعوى هذا الزعيم الأوربي المتعصب، بأن الاسلام هو سبب تعصب المسلمين دينيا ضد الغربيين.. «دعوى هذا الأوربي أن الاسلام سبب لحركات الشرق ضد الغرب، وأنه لا سكون للأفكار إلا بإعدام القرآن والأخذين به - [٩] - مدحوضة بالحروب المتواصلة بين دول أوربا المسيحية من عهد الرومانيين إلى الآن، وكلما كثرت مدنية دولة أوربية كثرت تفنتها في آلات القتال والتدمير، مع سكون الشرق هذه القرون الطويلة، لا يتحرك إلا دفاعا عن وطنه الموطوء بأقدام أوربا الملوثة بالدماء الشرقية، ولا يحركه إلا فتنة أوربية، ولا داعي لأوربا في تحريك المسالك الشرقية إلا الطمع الملكي والتعصب الديني.

وإنما لشدة تمسك هذا الأوربي بدينه، كره أن يرى ديناً غيره، وأحب أن يسمع صدى صوته في بلاده، لتميل النفوس إلى رجل غيور على الدين.

وقد كان للإسلام اليد القوية أيام صواته، فلم يبطش بها بمواطنيه، ولا مدحا إلى معاصديه، بل ولا حرك بها عصاة نحو المتوحشين عند نزولهم على حكمه تحت سطوة سلطانه، ولم يكن عند رجاله من التعصب ما يحملهم على قهر الناس بالتضييق على ترك أديانهم، بل خسر من نازلهم بين الأخذ به أو الاستيطان على حكمه، وهذه خصوصية له من بين الأديان».

فلم يكن الاسلام، ولا الأديان الشرقية السبب في التأخر، كما يزعم كثير من الطائرين حول دهاة أوربا، بل إن الدين الاسلامي كان السبب الوحيد في المدنية وتوسيع العمران أيام كان الناس عاملين بأحكامه [٨].

وكما انتقد النديم دهاة أوربا، المتعصبين لدينهم ضد الإسلام، انتقد كذلك المايدين الأوربيين الذين يرون «أن الأديان هي سبب التخازل الحاصل في العالم، ولا سبيل لمنع إلا تركها جملة وإعدامها من الوجود».. ووجه حديثه إلى «الأجرا» «المقلدين» من أبناء أمتنا، الذين كانوا ينقلون هذه النظريات الأوربية وينشرونها في بلادنا.. «فهذا الفريق مقلد لدهاة أوربا، الذين أفسدوا كثيرا من الأخلاق الشرقية بهذه الترهات والأوهام. مع أننا لو فرضنا عدم صحة الأديان، وأنها وضعت نظمات في أيام الخشونة والجهالة ولا لزوم لها الآن مع وجود القوانين الوضعية، لكان من الواجب احترامها واعتبارها، فإن تأثير عدها ووعيدها في النفوس لا يبلغه قانون، فإن الشخص يمكنه أن يفر من عقوبة القانون، ولكنه لا يمكنه أن يفر من عقوبة الله سبحانه وتعالى. وما ساعد الملوك على النظام وبث الأمن إلا القانون الديني.. والدين هو الذي يحمل العسكري على بيع حياته.. ولو علم أن لا بعث ولا أجر على عمله لفر من ساحة القتال، فإن أرغم قاتل مكرها. ولا يقال إن الشرف الوطني يلزمه باقتحام غمرات الموت، فإنه إذا علم أنه يقدم للموت ليفوز الملك أو الأمير بمزاده، ولا ثواب ولا نعيم، فإنه لا يبيع حياته بلذة غيره» [٩].

وهكذا، يقف النديم مدافعا عن الاسلام، وعن مطلق الدين والتدين، أمام الفكر الأوربي، الذي تنشره في بلادنا صحافة «الأجرا» «المقلدين لدهاة أوربا» و«الطائرين حول هؤلاء الدهاة»، سواء أكان

وحضارته في الصراع مع الأوربيين - كما كان حال وموقف النديم وتيار الجامعة الإسلامية إزاء العثمانية والعثمانيين -

هذا عن الدين - والدين الإسلامي على وجه الخصوص - كتابت من ثوابت الهوية الحضارية الشرقية .. فهو «أقوى دعائم العمران .. والسبب الوحيد في الخنيفة .. ومرجع المجد وأصل الشرف .. الذي تسري جانيته في الجسم سرّي الماء في العود».

الهوامش:

- (١) الأستاذ العدد الثامن عشر، ص ٤١٩، ٤٢٠.
- (٢) المصدر السابق، العدد الأول ص ١٢ - ١٤.
- (٣) المصدر السابق، العدد الثاني والعشرون، ص ٥١٩.
- (٤) المصدر السابق، العدد الخامس والعشرون، ص ٥٩٣.
- (٥) المصدر السابق، العدد الخامس عشر، ص ٣٥٢.
- (٦) المصدر السابق، العدد السابع عشر، ص ٣٩٤.
- (٧) الإشارة إلى السياسي الاستعماري الانجليزي، وإيم غلاستون (١٨٠٩ - ١٨٩٨ م).
- (٨) الأستاذ، العدد الخامس عشر، ص ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٥٢.
- (٩) المصدر السابق، العدد الخامس عشر، ص ٣٣٩، ٣٤٠.
- (١٠) المصدر السابق، العدد الثامن، ص ١٦٩.

هذا الفكر الأوربي تعصبا نصرانيا ضد الاسلام، أم مادية رافضة لمطلق الدين.

والنديم الذي عاش في عصر «المسألة الشرقية» والصراع الأوربي مع الدولة العثمانية، قد أبصر مكانة الاسلام في هذا الصراع .. فعداء أوربا لهذه الدولة العثمانية كان منطلقه العداء للإسلام، الذي يحول بين الغرب وبين تنصير المسلمين، والذي يحمي الشرق من الاستسلام لهيمنة الغرب ونهبه واستغلاله .. ولو كانت الدولة العثمانية مسيحية الدين لبقيت بقاء الدهر بين تلك الدول الكبيرة والصغيرة .. ولكن المغايرة الدينية وسعي أوربا في تلاشي الدين الاسلامي أوجب هذا التحامل».

ويوجه النديم قوارص الكلمات إلى تيار التقليد لأوربا، الذي احترفت صحافته ذم الدولة العثمانية، فيقول: «وإننا نرى كثيرا من المغفلين الذين حنكتهم قوابلهم باسم أوربا يذمون الدولة العلية، ويرموننا بالعجز وعدم التبصر وسوء الإدارة وقسوة الحكام، ولو أنصفوها لقالوا إنها أعظم الدول ثباتا وأحسنها تبصرا وأقواها عزيمة، فإنها في نقطة ينصب إليها تيار أوربا العدوانية، لأنها دولة واحدة إسلامية بين ثنائي عشرة دولة مسيحية غير نول أمريكا وتحت رعايتها جميع الطوائف والأجناس والأديان، وكثير من اللغات، والفتن متواصلة من رجال أوربا إلى من يماثلهم مذهباً أو يقرب منهم جنساً» [١٠].

فالنديم، الذي سبق وأوردنا له الشواهد على دعوته لإصلاح الدولة العثمانية، وتجديد شباب دارتها، هو الذي يسفه هنا دعاوى «المغفلين» الذين سنكتهم قوابلهم باسم أوربا؟! ضد الدولة العثمانية، أنها دعاوى معادية لهذه الدولة لحساب الرصيد لاستعماري الأوربي، وليست دعوات للإصلاح تستهدف تقوية السياج العثماني حماية للشرق

فن الكتابة التاريخية

تحدث اليوم عن أحد أعلام فن الكتابة التاريخية وهو رجل معروف بين قراء الأدب بكتابه «المقتبس من تاريخ الأندلس» وأعني به مؤرخ الأندلس ابن حيان. ويقيني أنني لست الرجل الأمثل للحديث عن ابن حيان ذلك لأنني لا اسرف في حبه واعظامه كما يفعل كثير من أصحاب الدراسات الأندلسية. وقد مكثت فترة من العمر ابتعد عن كتابات ابن حيان لا لعدم نقاستها فإني اعترف أنها أهم مصدر من مصادر تاريخ الأندلس ولكن لأن الرجل صفتين لا أحبهما:

حيان فهو رجل مميز يستحق الترجمة والحديث. لم يؤلف كتابا ولكنه يكاد أن يكون الأستاذ الأكبر لمؤرخنا حيان بن خلف بن حيان. أحب والده العلم فأخذ طريقه إلى حلقة أبي الحسن الأنطاكي وهو أديب قادم من المشرق كان يدرس العربية والأدب على عهد الأمير الحكم المستنصر الأموي فاستفاد منه وألم بكثير من علمه وأقبل بعد ذلك على كتب العلم ينهل منها وعلى كتاب التاريخ بالذات. ونستطيع أن نقول أننا اكتشفنا مؤرخا جديدا في شخص خلف بن حيان ذلك لأن بعض مرويات ابن حيان المؤرخ كانت نقلا عن مشاهدات والده.

وقد كان خلف بن حيان رجلا ذكيا ألعبها حسن السياسة. فقد التحق بخدمة المنصور بن أبي عامر ومازال محببا إليه إلى أن توفي المنصور. ومع أن بعض الذين صحبوا المنصور العاجل قد نكروا على يد المنصور ولكن خلف بن حيان ما زال على النوام يزداد رفعة في بلاط المنصور. وعندما كان خلف بن حيان في السادسة والثلاثين من عمره رزق بابنه حيان بن خلف بن حيان فاهتم به ولا تستطيع بين ثنايا الكتب الأندلسية أن تتبين أي ذكر لإخوة له، ويذهب ظني إلى أنه الولد الوحيد لذلك الرجل العصامي. وقد اهتم والده به وأحب أن يتقنه ويعلمه فذهب به إلى خيرة الأدياء والعلماء في ذلك الزمان، وقد كان منهم صاعد البغدادي وهو أنيب بغدادي وفد إلى الأندلس وأقام في بلاط المنصور بن أبي عامر وقد عاش في بلاطه وكتب كثيرا في الثناء عليه وألف كتابه الفصوص بين يديه. ومنهم ابن أبي الحجاب وهو أعظم تلاميذ أبي علي القالي الذي وفد على الحكم المستنصر، ولا ننسى أستاذا آخر لأن حيان انتهى نهاية فاجعة وهو ابن القرصبي صاحب كتاب «تاريخ علماء الأندلس».



بقلم: د. طاهر تونسي
جامعة الملك عبد العزيز بجدة

أولاهما: أن الرجل لا يمتلك أسلوبا أدبيا رصينا في الكتابة.

وثانيتها: أنه رجل مفرط النزعة في حبه لبني مروان الأندلسيين وذلك لأنه يعد من مواليتهم فتجد أحكامه التاريخية التي يصفها الكثير بالفزاة هي في الحقيقة أميل إلى التعصب الأعمى والبعد عن الصواب. وقد عمر ابن حيان كثيرا، فقد عاش بين ٣٧٧هـ - ٤٦٩هـ. وينسب المؤرخون إلى جد هو حيان وقد كان حيان هذا مولى للأمير عبد الرحمن بن معاوية الشهير بعبد الرحمن الداخل. ونقرأ سلسلة نسبته فلا نجد أحدا من أجداده كان من النباهة ورفعة الذكر ونستثنى من ذلك والده خلف بن حيان. وتكاد النقول تشير إلى أن الرجل لم يكن من العرب بل كان من الأسبان الأصليين الذين أسلموا.

ومؤرخ الأندلس قد حفظ لنا تاريخ الأندلس ولكنه لم يحفظ لنا تاريخ نفسه وحياته وليته كتب شيئا عن نفسه لآتي بالعجب العجيب لا سيما أن ابن حيان على الرغم ما أخذناه عليه بيقين الملاحظة مفرط التقصي للمعلومات صغيرها وكبيرها. وهذا يتضح في وصفه للفتنة التي عايشها، فقد كان يذهب إلى معاينة الأحداث فيصنف القتل فلان ومكان الطعنة في جسمه، كما حصل عندما أورد مقتل ابن القطاع على يد المظفر بن المنصور بن أبي عامر، فقد أورد أن الطعنة كانت في خذه الأيمن وقد رآها بنفسه.

فليت حفظ لنا تاريخ حياته بتلك الدقة التي حفظ بها تاريخ الأندلس. إنها نفس المشكلة التي عاينناها - في ترجمة أنيب الأندلس الكبير على بن يسام الشنتريني الذي أرخ للناس وجمع تراجمهم ونشره ولكنه أغفل الترجمة لنفسه. وأذكر مثلا آخر لمن أهمل الترجمة لنفسه ألا وهو بلوطارح المؤرخ العظيم الشهير الذي كتب مقارناته بين

عظماء الرومان واليونان فإني تقرأ بين ثنايا الكتب فلا تجد له ترجمة وافية شاملة.

أما والد المؤرخ خلف بن

وقد تنوعت مصادر ثقافة ابن حيان فمن اللغة والأدب إلى الشريعة والنحو والحديث. وقد عاش فترة قبل انفجار الفتنة أثر مقتل شنجول بن المنصور بين

٣٩٩هـ و٤٢٢هـ أي حوالي ثلاثة وعشرين سنة توالى على السلطة خلق ولكنها انتهت بزوال بني مروان الذي كان يواليهم ويحبهم. وقد ألف ابن حيان كتابه الخالد «المتين» وهو من الأعلام النقيصة النادرة وقد ضاع المتين في جملته ما ضاع من تراث المسلمين. وقد تناول في كتابه المتين هذه الفترة المذكورة بين سنتي ٢٩٩هـ - ٤٢٢هـ. ولم يبق من كتاب المتين إلا ما أورده ابن بسام في النخبة وما أورده المقرئ في نفع الطيب.

واستمرت الفتنة في قرطبة حتى انفتحت جميع الأطراف على الغاء الدولة الروانية ثم قر الرأي على أن يقوم بأمر قرطبة الرجل التقى الورع أبو الحزم جهور فقام بحكم قرطبة بالعدل والقسطاس واتخذ من الشورى الإسلامية نبراساً له فحكم قرطبة ١٢ سنة بين ٤٢٢ - ٤٣٥هـ وقد عاصر ابن حيان هذه الفترة ثم مات أبو الحزم جهور فانتخب الناس ابنه أبا الوليد محمد بن جهور. وهنا بدأت أطماع ملوك الطوائف في أملاك بعضها البعض فهذا حاكم طليطلة المأمون بن ذي النون يتلمظ إلى حكم قرطبة فيهب عليها. فيستجير عبد الملك بن جهور بالعمد بن عباد فينبذه ثم ما لبث أن يغدر به وينفقه من قرطبة ويحتل قرطبة. وقد عاصر ابن حيان كل هذه الأحداث المؤلة واستمر ملازماً بيته وهو يدافع إلى الثمانينيات حتى مات وهو في الخامسة والثمانين من عمره.

أما ما أخذه البعض على ابن حيان فإنه يتمثل في حادثتين:

الأولى: أن ابن حيان أهدى كتابه إلى المأمون يحيى بن ذي النون ثم ما لبث أن أثنى على المعتمد بن عباد الذي قتل المأمون بن ذي النون وأسرف في شتم المأمون بعد مقتله.

والثانية: حادثه ابن السقاء وزير أبي الوليد محمد بن جهور أكثر ابن حيان في الثناء على ابن السقاء ثم ما لبث أن انقلب عليه بعد مقتله على يد أبي الوليد وشتم ابن حيان ابن السقاء وتلمص مما بدر منه من الثناء عليه.

وقد قضى ابن حيان أيامه الأخيرة شبه معزول عن الناس إلا أهل العلم منهم وكان أقربهم إلى نفسه شاعر الأندلس ابن زيدون. وثقافة ابن حيان متعددة موسوعية وقد أثنى عليها تلاميذه المتحدون الذين أخذوا العلم عنه.

ومن أولئك أديب الأندلس الشهير أبو عبيد البركي صاحب المؤلفات القيمة في علم الجغرافيا ومنها المسالك والممالك «ومعجم ما استعجم». ومن أولئك ابنه عمر بن حيان بن خلف وقد كان مهتماً كاتبيه بالأدب والتاريخ والثقافة وقد أخذ كثيراً من مرويات التاريخ على أبيه. وبعد وفاة والده ابن حيان بنعواوم تمل عمر بن حيان على يد أحد أبناء المعتمد بن عباد. ومن تلامذته أيضاً ابن الفيلسوف الباجي. ويطلب لي أن أعرج على مؤلفات ابن حيان. وعلى

عكس المتوقع فإنني أبدأ الحديث عن كتابه المتين قبل كتابه الأشهر «المقتبس من تاريخ الأندلس»، وذلك لأسباب عديدة منها أنه مفقود وأن الحزن ينتاب الباحثين لفقدته. ومنها اختلاف الآراء حوله ومنها أنه في رأيي أهم من المقتبس للأسباب التي سأوردتها. وقد بالغ الكثيرون في وصف «المتين» وأذكر أن الأستاذ علي أدهم في كتابه «بعض مؤرخي الإسلام» زعم أن المتين أعظم حجماً من المقتبس وأنه أرخ فيه لتأريخ الإسلام من بدايته وقد وهم كثير من المؤرخين والأدباء نفس الوهم. والحقيقة التي لا ريب فيها أن المتين أصغر حجماً من المقتبس أما قول بعض المؤرخين أنه في سنتين مجلداً فليس بالضرورة أن يكون المجلد ما يتبادر إلى ذهننا من المجلدات الكبيرة. وليس المتين تاريخاً للمسلمين منذ بداية الإسلام ولا هو بالتاريخ المفصل للأندلس ولكنه عبارة عن فصول كتبها وقيدها مسجلاً أحداث الأندلس منذ ظهور الفتنة الكبرى وذلك بعد هجوم أحد أمراء بني أمية على شنجل بن أبي عامر أي سنة ٢٩٩هـ حتى وفاته. وقد وهم قوم آخرون أنه يون في المتين أخبار الدولة العامية وذلك لأن ابن حيان كتاباً آخر اسمه أخبار الدولة العامية ففسحوا أن ذلك اسماً أضر للمتين. وذلك وهم خاطيء أيضاً فإن كتاب أخبار الدولة العامية كتاب آخر وهو الجدير بلقب المفقود. وكتاب «المتين» من الأعلام النقيصة ويقتني أنه سيظهر في هذه الخزانة أو تلك عند أحد المهتمين بهذه المخطوطات النفيسة. ورغم أن مخطوطة مفقودة إلا أن أجزاء كبيرة من الكتاب حفظها شيخ أدباء الأندلس على بن بسام الشننري في رانسته الخالدة «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» فقد نقل نقولاً كثيراً عن ابن حيان. والنصوص التي نقلها ليست موجودة في المقتبس وهي لا تخص الدولة العامية فنستنتج أنها من كتاب المتين. وقد نقل لنا أيضاً ابن عذاري المراكشي كثيراً من كتاب المتين. وقد نقل لنا ابن الأبار القضاعي كثيراً من كتاب المتين في كتابه «الحلة السيرة» وخلاصة القول أن أجزاء كبيرة من الكتاب قد حفظت لنا بين ثنايا تلك الكتب السابقة الذكر.

أما أهمية الكتاب وكونه يفوق كتاب «المقتبس من تاريخ الأندلس» فيعود في نظري إلى أن كتاب المقتبس هو عبارة عن رجوع المؤلف إلى المراجع السابقة التي كتبت في تاريخ الأندلس والمقارنة بين مرويات كل منها ودراستها ثم سردتها مرة أخرى بعد تنقيحها ونقدها. أما الأمر بالنسبة لكتاب المتين فمختلف تماماً. فإن حيان هنا هو المؤرخ الأصلي فهو يعيش الأحداث ويسأل عنها ويؤمنها أولاً بأول وإن فاته أمر ذهب إلى أماكن تحري الأخبار ليسأل عنها ويؤمن بعد ذلك مروياته عن الموضوع ولذلك فإنني أميل إلى أن كتاب «المتين» أعظم وأهم من الوجهة التاريخية من كتاب «المقتبس من تاريخ الأندلس».

الفربة الروحية والضياع عند الفكر المعاصر

أخي أبا علاء

المنفصسات وفي كل خطوة ما يكدر النفس ويؤذي
المشاعر... ويؤكد طريقة هذا الرأي بقوله بصراحة:

واني لأقضي الهم عند احتضاره

بعوضاء مرقال تروح وتفتدي

وأين مني المرقالة والعوجاء لتذهب عني الهموم
الكثيرة في دنيانا العربية؟

هل شباب طريقة هو الذي املى عليه هذه البساطة
في العيش.

أم أن حياته في الصحراء عكست فيه هذه
البساطة؟ وقد ضرب لنا الحكمة وما أقل الحكمة في
عصره فقال:

أرى قبر نعام يخيل بماله

كقبر غوي في البطالة مفسد

أجل غداً يتساوى اصحاب الملايين والانسان الذي
افسدته البطالة والجوع والفقر... فإذا كان طريقة يركب
مرقالته فإني أركب ظهر القلم واكتب لأنفس الهموم عن
نفسى ولأنسى حاضري الذي يأتي كل ساعة بخبر
مؤلم أو حدث مفرح فإذا خرجت هذه الآلام البسيطة
أحس بالسعادة والراحة ولا عجب فكل إنسان له طموح
ولياء لابد أن يتكلم كما تتكلم أنت وأنا .

المتنبي والعز:

وقد سبقنا المتنبي فقال:

لحي الله ذي النيا مناحاً لراكب

فكل بعيد الهم فيها معذب

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة

فلا اشتكي منها ولا أتعذب

يلومون المتنبي وهو يرى سفلة القوم في الصدر
وأصحاب الفضل والذكاء في أسفل درجات المجتمع
لهذا قال:

وما الجمع بين النار والماء في يدي

بسهل من أن أجمع الجد والفهما

لما عجز ترك الأمر الى (الجد) فالحظ هو الذي
يقدم وليس الفهم في هذه الحياة وعمل ذلك بقوله:

ألف تحية عطرة الشذى سابغة العبير وبعد...
فأشكر أجمل الشكر وأعظمه على رسالتك
اللطيفة فقد سمعت بها وقرأتها مرات لأعيش معك
معاناتك ولأستشف ما يخالج روحك من عمق
الاحاسيس وريق العواطف ولأعرف ما وراء العبارات
الجياشة بالآلم من ثنائها حرفاً وحرفاً إنها تنبض
بالحيرة والقلق، تصور فيها عالمنا المعاصر وبنينا
المتقلبة التي اخذت تهرق مشاعرنا وتهز عواطفنا،
وتؤذي النسيمة لأنها تحمل في ثنائها مختلف
التيارات ومتناقضات ايامنا التي ما كنا براضين عنها،
ولست يا اخي اول شاك من جيلنا فكل رسالة تصلني
من الإخوان تمور بالثورة النفسية وتعج بالآلم
والحسرة... وقد كان والذي يرحمه الله يردد:

كل من تلقاه يشكو بهره

ليت شعري هذه النيا لمن؟

الحياة تمر وهي اقوى من البشر ولكن على
الانسان أن يتجدد ويقاوم ما امكنه المقاومة وما وسعه
الصبر فقد قال الشاعر:

وتجلدي للخصام استن أريهم

اني لريب الدهر لا اتضمضع

طرفة والاهزان:

وأنا إن تابني أمر أو أهمني حدث أريد قول طرفة
بن العبد:

فعد عما ترى اذ لا ارتجاع له

وانم القنود على غيرانة أجد

مقنوفة بخيس التحض يازها

له صريف صريف القعو بالسد

فقد كان هذا الشاعر يسلي نفسه بركوب ناقته
القوية الصلبة العود السريعة السير ويهيم على وجهه
في الصحراء الساقية الرمال، فهل يمكن أن نركب
نحن السيارة ونسلي انفسنا وايضا تسيير تقابلنا

المنهل

٢٨



بقلم : أ. د. يوسف عز الدين

- الطائف -

جاء ذلك أن القلق سيطر على الجبل والحيرة رانت على نفوس الناس والقلق لف ببرده العرب والمسلمين، فقد زيفت الفضائل وغيّرت الحقائق وبدلت السجايا العالية وقد صدق شوقي عندما قال:

**انما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همّ ذهبت أخلاقهم ذهبوا**

والغريب أن هذه القصيدة التي مطلعها: صحوت واستركتني شيمتي الأدب وبنت تنكسر في اللذات والطرب نشرت في الطبعة الأولى من ديوانه ولكنها حذفت في الطباعات الأخرى ومن جميل أبياتها:

والصدق أرفع ما اعتز الرجال له

وخير ما عود الأينا في الحياة أب

* ونحن عشاق الفضائل والمثل العالية والاهداف السامية مثل العاشق الذي يذرف دمه في اثر حبيبته كما قال المتنبي يائسا.

ما أضمر بأهل العشق أنهم

هووا وما عرفوا النيا وما فطنوا

تقنى عيونهم دمعاً وانفسهم

في اثر كل قبيح وجهه حسن

فلا يديم سرور ما سررت به

ولا يرد عليك الفسائت الحسن

ألسنا في عصر يشابه عصر المتنبي أولسنا نحس مثل حياته؟ أهل متفرقون وأصدقاء مبعدون وسكن ناء، يا أبا علاء، رحم الله المتنبي بماذا نعلل حالنا؟

بم التملل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كسّاس ولا سكن

ومع كل ما يعانيه الانسان من بعد وغربة فقد وجدنا المتفائل الفيلسوف برغم ما أحاطت به الدنيا من أرواء ولعل أبرز هؤلاء الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي بقوله:

أي هذا الشاكي وما بك داء

كيف تشكو إذا غلبت عليك

إن شرّ الجنة في الأرض نفس

تسوخ قبل الرحيل الرحيل

* ومن جميل هذه القصيدة التي لا أريد أن اردبها عليك إنما أستشهد بالآيات التالية لأظهر لك

**أريد من زمني ذا أن يبلغني
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
وأعجيني قوله وقد ملأت روح التناول أبياته بقوله:
لا تلق دهرك الا غير مكتوث
ما دام يصحب فيه روحك الين
فما يديم سرور ما سررت به
ولا يرد عليك الفسائت الحسن**

إنها نظرية جميلة أطبقها في حياتي وأحمد الله على أننا مازلنا فوق التراب بعد أن أرى الاحباب والأصدقاء يَمرون من أمامي ويختفي واحد بعد واحد وما دمت صائراً الى ما صار إليه غيري، فعلى أقل تقدير اغنم حاضري بما فيه وأردد قول قس بن ساعدة الأيادي، ولابد أن قرأت هذا القول: لما رأيت موارد الموت ليس لها مصائر ورأيت قومي نحوها تمضي الأكابر والأصاغر أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر

مرار والنخيل:

فما زلنا نشم الهواء ونمشي على الأرض نمتع النفس كما قلت من شميم العرار وأعرف أن العراق ليس فيه العرار النجدي وإنما تغنى الشاعر بالنخيل والصفصاف فقد قلت:

ما مثل صفصاف العراق ونخله

كلاهما باريس منه ولندن

ومنها.

قلب على سعف النخيل مرفرف

ويهزني نحو النخيل الموطن

وما زال التاريخ الأدبي يتغنى بشعر أبي العلاء المعري الذي ذكر النخيل في العراق قائلاً:

وربنا ماء نجلة خير ماء

وزنا اكرم الشجر النخيل

الصبا والشباب والظن:

وطبيعة الانسان أن يحن إلى عهد الصبا والشباب وإن كان عصراً مضى، وخلف ما خلف، ولو كانت العادات تغيرت بتغير الحضارة وولوج التقنيات الغربية وآراء الأجانب لكان الامر فقد كانت لنا قابلية لاحتواء هذا التغير ولكن للأسف الشديد أن العادات الانسانية وفضائل البشر تحولت من حسن الظن الى الشك، ومن ثقة بالناس الى الحذر من تصرفات حتى أقرب الناس إليك، انه الخطر الجاثم على امتنا العربية من انقطاع لوائح الاسرية والوطنية والقومية، فضاء سمو لاهداف وحل محله المصلحة الفردية، ومات الحق وحكمته وحل النفاق والزلفي والكذب محله، فكان من

الحياة في القول:

وقد صدق الاخ ناجي طالب[١] في قوله عنك سوف تكتب بحياة وتجرد لأن المصلحة الخاصة بعدت عنك في مثل هذه الظروف وهو امر ندر في زماننا الذي عمته ما عمته من زلفى وتمرغ بالاعتاب وعليها .. لذلك أتمنى أن أرى جميع كتبك مطبوعة، وسيكون لها شأن كبير في عالم الصحافة في العراق .. لذلك انعكس الوضع العام في رسالتك فبدأت الشكوى تخرج حارة مريفة من سطورك وظهر التشاؤم وأضح الجلياب ولست أول من شكا أو تيرم وأذته الاحداث فأصحاب الاحساس المرفه لا يربون الا الخير العميم لكل البشر وإن انك فقد أنتنتي مرارا وتراودني بين أونة وأخرى وقد مثل هذا الالم حافظ ابراهيم في قوله:

لم يبق شيء من الدنيا بلدينا
إلا بقية نمع من ملكينا
كنا قلابة جيد الدهر فانقرطت
وفي يمين الملا كنا رياحيننا
فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا
شزرا وتخدعنا الدنيا وتلهينا
حتى غسونا ولا جناه ولا نشب
ولا صديق ولا خل يواسينا

الاغتراب:

أليس هذا المثل صادق الواقع على كل مغترب عن بلاده وعن كل نازح عن وطنه وعن كل إنسان لم ينل من وطنه حقه بعد أن خدمه وضحي بشبابه وصحته ووقته في سبيله؟ وقد نال مثل هذا الاديب الكبير محمود سامي البارودي فقد بذل كل طاقته للوقوف امام الانجليز والخطوبي في سبيل رفع كلمة مصر وشعبها ولكنه جاوز بالنفي خارج وطنه الى سرندب .. فقال يذكر أيامه وشبابه:

أين أيام لثتي وشبابي
أتراها تعود بعد الغياب؟
ذاك عهد مضى وأكرم شيء
أن يرد الزمان عهد الشباب
فلثيرا علي نكسراه اني
منذ فارقتك كثير المصاب

وهو إن فقد الشباب فلم يفقد الذكريات الحلوة وخير منه أبو فراس الحمداني فقد ناجى الحمامة التي تبكي في جواره لأنه سخر منها سخرية لاذغة فقد رأى ما تبكي وهي حرة طليقة تجري من فتن الى فتن ومن قمة شجرة الى قمة اخرى وهو أسير، فقد السطوة

أفركت كنهه طيور الربابي
فمن المار أن تظل جهولا
ما تراها والصقر قد ملا الجـ
و عليها والصائون السبيلا
تتغنى وعمرها بعض عام
أوتشكو وقد تميش طويلا

اليأس والامل:

فعلام تتمنى الرحيل وأنت في عز الانتاج وقمة التجارب وشرح النضوج الفكري، يقول جل وعلا (وما كان لنفس أن تموت الا بأذن الله كتابا مؤجلا) . إضافة إلى ما تتمتع به من أسلوب جميل وتحليل صحافي ممتاز وفكر واسع جوال والدليل الواضح زيارات طلاب الدراسات العليا وما حباك به الرواد من ثقة ومن اعتماد على ما سوف تكتب وتؤرخ فيه جانبا من جوانبنا الفكرية المغمة بالخبرة الطويلة والممارسة الصادقة فانت جزء من التاريخ العربي المتحرك، ورواده وصاحب المشورة والرأي .. فحفاوة اهل العلم بك تنسبك مرارة الصد والهجران وتفرغ منك الشخصيات الداخلية الى علم يفيد وخبر ينفع .. وليس تكريم طلاب الدراسات العليا لك إنما لهم لانهم عرفوا النبع والمصدر الاصيل .. فشهادة اساتذة الجامعة وزياراتهم دليل على سمو علمك وتفردك به.

وهل هناك شهادة أعلى من شهادة الاساتذة؟ وحث شيخ المؤرخين ورائد البحث العلمي الدكتور عبيد العزيز النوري على أن تكتب، إنه خير دليل على ما تملك من علم وما تحتزن من معلومات انها ثقة غالبية من العلم والعلماء ولن ينكرها احاسد وحقود وما اكثروهم - للاسف - هذه الايام ومن الطريق أن قال لي أحد الاخوان يوما: انك محسود فقلت له: احمد الله على انني محسود لأن الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال (كل ذي نعمة محسود) ولا بد أن عندي من العلم والفهم ما يحسدني عليه الناس ثم اردفت ضاحكا:

إن المرأتين ما زالت محسنة

ولا أرى لصغار الطير حسادا

* ولم أعاتب انسانا على اساعة لي أو أذم فردا لأنه نال من شخصي إنما أغفر لهم زلاتهم واراد قول الشاعر:

لا يحمل الحقد من تطو به الرقب

ولا ينال العلا من طبعه الغضب

لا تلم الناس بعد الانهيار الواضح في افساد الاخلاق والضمائر لأن الضغوط الحاضرة أخرجت المرء عن طبيعه.

وللمرء أخلاق تدل على الفتى

أكان سخاء ما أتى أم تساهيا؟

والبلد والوطن وتطحن الغربة والذل نفسه ولكنه قال بكل تفاؤل:

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
أيا جارتني هل تشمعين بحالي
معاذ الهوى ما نقت طارقة النوى
ولا خطرت منك الهموم ببالي
أيضك مفسور وتبكي طليقة
ووسكت محزون وينب مالي
لقد كنت أولى منك بالجمع مقلة
ولكن ندمي في الصوائث غالي
وقد أهاجت هذه الحمامة الهديلة شجونني فقد ألفت قصيدة في مجمع اللغة العربية في القاهرة وكان مطلعها:

يا قلب تشكك الهموم وتصبر
وتئن من جزع الحليم وتكثر
إن الجراح عميقة في خانقي
وتزيغها هم يزيد وينفر
ذكرت حمام الطائف التي شاركتني اللوعة فقلت:
حتى حمامها تنوح للوعتي
ويصوتها الحن الحزين يمزجر
أضحت تتأجيني بطر هديلها
ونياط قلبي بالأسى تنفطر
تبكين في بلد الجمال معطراً
وأنوح من شدة الحزين وأنفر؟
لحمامة الوادي تنوح من الأسى
وأنا على بعد الأحبة أصبر؟
تشقى بلصوال المراكب غسرتي
فمتى على الشطان يرسو الجحر؟

أطلت عليك فقد هيجت كامنا واغتتم فرصة بين امتحانين للفصل الأول فاكتب بسرعة وترى أثر السرعة في الخط والافاظ فمعتزة من هذا الطول في الرسالة فلم أكتب رسالة بمثل هذا الطول فقد بلغ الالم ميلفه في رسالتك وأنا أحاول أن أخفف من هذا الالم جهدي واختصر ما وسعني الوقت في الشواهد فقد مررت مرات بمثل هذا الأسى، وهز في النفس هن المبرد في الرصاص، وأذكر أنني كنت يوماً حزينا ورأيت وجهي في المرأة والالم المريد عليه فقلت:

ابتسم فما هذي الصعاب سوى غيوم تنجلي
وغدا سيبتك الزمان بوجهه المتهلل
إن الحياة قصيرة وتذ عيشا للخلي
وتكررت نهاية كل حي أبعد عن نفسي تباريح الأسى وأوجاع الهموم:

وعلام تشكو أو تنوح وتستزيد من العطاء
والعمر حلم أن يمر فدرينا نحو الفناء
أرأيت حيا أجلت صرخاته أيدي القضاة

عمرها قرن وتدرس:

فقد شملني التشاؤم وركبني الحزن وأرهقني الهم وفقدت الثقة بالناس مع أن الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) يحث على التفاؤل بالخير لنجد ٠٠ والطريف وأنا أكتب اليك أن قرأت أن سيدة عمرها ١٠٦ سنة وهي «آني باركر» دخلت معهد مارنبره للتكنولوجيا لتأخذ دورة دراسية عن التاريخ المعاصر لتطور ثقافتها والعاق يركب العلم، والطريف أن مديرة المعهد السيدة «جين اسبن» قالت انها طالبة مجدة وتعرف تاريخاً عن أجيال متعددة.

مع أبي رقيقة:

ومن غريب ما حدث لي أنني كنت أزور الحبيب بورقيبة عندما كان رئيساً للجمهورية التونسية وأخذت أحدثه عن أول لقاء بيني وبينه وكان في الاسكندرية وكان يزور الامير عبد الله ٠٠ فضحك وقال أنا عندي إحدى وثمانون سنة هل تظن أتذكر هذا الأمر وأنا في سني ومرضي وثقل السنين علي؟ فقلت يا سيادة الرئيس يقول الشاعر:

لي إحدى وثمانون سنة
فلقد مرت كما مرت سنة
إن عمر المرء ما قد سره
ليس عمر المرء عد الأزمه

وقد حقق الاله آمالك ووصلت لي ما تريد ٠٠ ولما خرجنا كان معي محمد المزالي رئيس الوزراء فاستحسن الأمر وكان مسروراً - فقد ابتسم بورقيبة رضا.

لأربع أبا علاء:

أقول: أقرأ في الصلاة (ألم نشرح لك صدرك) واحمد الله على لطفه وإقرأ والضى وفيها (واسوف يعطيك ربك فترضى) ٠٠ تحيات أخيك وحفظك الله ٠٠ واسلم لأخيك

«يوسف عز الدين»

الهوامش:

(*) هذه الرسالة بعثها الكاتب لصديقه الأستاذ فيصل حسون نقيب الصحفيين السابق تصور ما يعانيه الفكر العربي المعاصر من قلق وحيرة.
(١) تاجي طالب أحد رؤساء الوزراء.

شخصية البطل

في الرواية العربية

الرواية .. أصبحت اليوم ديوان العرب ..!!

حقيقة أدبية تملأ ساحة الثقافة العربية المعاصرة، ويعترف بها بشكل صريح - أو ضمني - معظم النقاد والمتخصصين والكتاب الروائيين وعلماء اجتماع الأدب والقراء المتتوقين - فقد صارت الرواية - وليس الشعر - هي الأقدر على التعبير عن طبيعة المرحلة وقضايا المجتمع العربي المعاصر، وهي تقوم بهذا الدور - لا عن طريق الكتابة والنشر فحسب، وإنما من خلال وسائل الإعلام المختلفة أيضاً هذه الوظيفة الأدبية الاجتماعية التي تقوم بها فنون القص قديماً وحديثاً، سوف نحاول - بإذن الله وتوفيقه - أن نلقي الضوء عليها - بقدر من التفصيل من خلال الحديث عن أهم عنصر من عناصر بنائها الفني .. ألا وهو: شخصية البطل - التي تمثل العمود الفقري للرواية.

العرب .. أمة تص وحكي:

هذه (المغالطة) أن بعض رواد الرواية العربية كانوا مثقفين ثقافة أوربية رفيعة المستوى مثل جبران وهيك والمازني والحكيم وطه حسين - وتناسى أولئك وهؤلاء أن مصطفى المنفلوطي (١٨٨٦ - ١٩٢٤) وهو الشيخ الصعيدي الأزهرى قد أدنى أخطر دور في تثبيت معالم فن الرواية، وجعلها نوعاً أدبياً معترفاً به، يحظى بنفس القدر من الاحترام والتقدير، اللذين يحظى بهما فن الشعر [١] -

الحديث عن الرواية في الأدب العربي يؤدي إلى قدر من الفموض والالتباس، حتى عند بعض أهل الأدب والاختصاص، لعدة أسباب نوجزها فيما يلي:
أولاً: إن مصطلح رواية حديثة .. قد يوهم بعض المثقفين بأن الرواية نوع أدبي جديد بالنسبة لأدبنا العربي العريق، وهذا ظن فيه قدر من الصواب، ولكن .. ليس بالنسبة للأدب العربي فحسب، وإنما بالنسبة لكل الآداب العالمية تقريباً.

ثانياً: ترتب على جودة الفن القصصي في أدبنا العربي الحديث أن ذهب بعض المستشرقين والنقاد إلى أن هذا النوع الأدبي منقول عن الآداب الأوربية - وقد ساعدهم على تبني

ثالثاً: إن التراث العربي القديم قد عرف أشكالاً متعددة من فنون القص: الشفاهي والمكتوب - نجد ذلك على سبيل المثال في مجال التاريخ السياسي والديني والأدبي .. فما ألف حول «أيام العرب» وحيروهم وفرسانهم وعشاقهم أمثال سيف بن ذي يزن وعنترة بن شداد والمهلهل وأبى زيد الهلالي - ثم ما كتب عن سير عظماء الإسلام - وما قاموا به من تضحيات وبطولات من أجل



بقلم: أ. د. طه عمران وادي

- مصر -

أحمر نقي عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله لمن الخافلين

(سورة يوسف / ٢)

وهذا يدل على أن الأمة العربية كانت - ولا تزال - أمة قص وحكي، مثلما كانت أمة شعر وغناء. إن المجال القصصي في التراث العربي يعد مفخرة أدبية، وله تأثير واضح على كثير من الآداب العالمية. إن الأدب العربي القديم - الذي كتب في ظل الثقافة الإسلامية المشرقة - حافل بالأشكال القصصية المختلفة. ليس ذنب الأدب العربي - عند بعض من يتجنون عليه، ويدعون أنه كان فقيراً في مجالات القص - ألا يقرأه الناس، وألا يعرفوه... وإنما الذنب ذنب من يفتون بغير علم ولا هدى [٣] - كما يرى طه حسين.

وأبعاً: العرب أمة قص وحكي... والوجدان العربي يميل فطرة إلى الحكى: إبداعاً وتذوقاً، وليس أدل على ذلك من أن إحدى سور القرآن الكريم تسمى «سورة القصص» [٤] كما أن ربنا - ربّ العزة سبحانه وتعالى - قد أورد في الذكر الحكيم كثيراً من قصص الأنبياء والمرسلين، وذكر سير بعض العصاة والصالحين، وغيرهم من الراشدين والصالحين. وتلك القصص تمثل إحدى معجزات القرآن الكريم، وتوصف بأنها (أحسن القصص) [٥]، كما أنها كانت - ولا تزال - ذات وظيفة نبيلة سامية: (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون) [٦].

لله المثل الأعلى... وهو - سبحانه وتعالى - أعلم بشئون خلقه، لذلك أنزل تلك القصص في القرآن الكريم، لتأثيرها العميق في أفئدة البشر. وتلك إحدى الوظائف النبيلة لفنون القص حيث فتح الله بها أعينا عمياً وأذناناً صماً وقلوباً غلفاً... لذلك أمر الله رسوله بقوله: (فاقص القصص لعلهم يتفكرون) [٧].

ننتهي من كل ما سبق إلى تأكيد فكرة أن القصة ذات جنور متينة في التراث الإسلامي والعربي، وأنها كانت ذات وظائف إصلاحية وتثقيفية وأدبية متنوعة. وهذا يوضح أن الأمة العربية أمة قص وحك، مثلما

نشر الدين الإسلامي الحنيف منذ الغزوات التي تمت في أثناء حياة رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) أو تلك التي حدثت في أثناء الفتوحات الإسلامية كذلك ظهرت في العصر الأموي كثير من قصص الحب العذري التي سجل بعضاً منها ابن السراج وأبو الفرج الأصفهاني مثل: جميل بثينة، وقيس ليلي، وقيس لبنى، وعروة عفراء، وكثير عزة.

ثمة جنود وتجليات لنماذج القص العربي القديم - أيضاً - في كتب الرحلة والنوادر والقصص الفلسفي مثل: قصة حي بن يقظان لابن طفيل، وحكايات الفرج بعد الشدة لأبي القاسم البغدادى، وقصص المكافأة وحسن العقبى لابن الداية، ونوادر البخلاء، وقصص الصيوان التي كتب عنها الجاحظ [٢] وابن المقفع والدميري، ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري، والتوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي، وسير الشعراء التي رواها أبو الفرج الأصفهاني، أخيراً - وليس آخراً - المقامات التي أبدعها ابن دريد، وبديع الزمان الهمداني والحريري... بالإضافة إلى ما يقال في هذا المجال عن أشكال القصة في الأدب الأندلسي.

هناك - أيضاً - الحكايات والسير الشعبية مثل ألف ليلة وليلة، وسيرة الإمام علي بن أبي طالب، وذات الهمة، والهلالية، والظاهر بيبرس... وغيرها. كل ذلك - على سبيل المثال - يؤكد أن مجالات القص في الأدب العربي القديم خصبة ومتنوعة وعظيمة.

الإخبار بما حدث - فقد جاء في الذكر الحكيم: [قال يا بني لا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ] [٩]، أي: لا تخبر إخوتك برؤياك.

معايير فارقة:

ثمة نوعان من القص عرفهما التراث العربي.

أحدهما شفاهي: يتصل بالحكايات والنوادر والسير الشعبية، وهذا المجال ثري وخصب وواسع - رغم أنه يعتمد على تصوير عوالم وهمية أو خرافية أو رمزية أو متخيلة.. وهو يحتاج إلى وقفة خاصة، ليس هنا مجالها في إطار هذه الدراسة.

الأخر القص المدون أو المكتوب.. ويتمثل - معظمه - في كثير من القصص الديني والسير الدينية والأدبية والتاريخية وكتب الأخبار والرحلات وقصص الزهاد والعشاق.

فهذه الأشكال القصصية المتنوعة تحكي حياة شخصيات حقيقية، قامت بدور معلوم في التاريخ الديني أو السياسي أو الأدبي.. ولها حضور يقظ في ذاكرة الأمة ووجدان الجماعة، والكاتب - وهو راو خارجي - يسجل مسيرة الحياة متحرراً للصدق والأمانة، لأن الشخصية التي يقص سيرتها، تمثل - بشكل أو بآخر - قدوة ومثلاً أعلى: من هنا فإن الراوي - وليس المؤلف - ليس صاحب خيال ابتكاري ابتدائي، وإنما صاحب خيال استرجاعي ثانوي.. يجمع الأخبار ويمحصها ويرتبها، ويقوم بدور محدود جداً في وصل بعض الحلقات غير المترابطة وتفسير بعض المواقف الغريبة [٨].

ويمكن أن تنلمس نماذج متنوعة لهذه الأشكال من القص في كثير من كتب السير والتراجم، والرحلة، ونوادر البخلاء والظرفاء وقصص العشاق والزهاد والفرسان، والقص بهذه الطريقة يتوأم - إلى حد ما - مع الدلالة اللغوية والدينية للفعل (قص) فقد جاء في «لسان العرب» وغيره من المعاجم أن كلمة «قص» لغويا تعني: تتبع الأثر، ثم حدث تحول دلالي، لتعبر عن معنى

كما جاء في «لسان العرب» أن الفعل قص: يعني أخبر، والقاص: الذي يأتي بالقصة على وجهها، كأنه يتتبع معانيها وألفاظها (وأحداثها).. والقاص هو الذي يقص القصص لاتباعه خبراً بعد خبر، وسوقه الكلام سوقاً [١٠].

خلاصة القول: إن القصص العربي القديم - في مجمله - يسرد سيرة بطل حقيقي وله دور معلوم في حياة الأمة، والقصة تهتم بوصف العناصر العامة في حياته، والمعارك الكبرى التي خاضها والمواقف الجليلة التي حدثت له - نونما كبير عناية بالتفاصيل والجزئيات، ووصف الملامح الجسدية والنفسية والمزاجية والعاطفية، التي تتصل بعالمه الداخلي كما أن القصة القديمة تروى حياة البطل من المهد إلى اللحد، ولا تكاد تهتم بوصف المكان - الجغرافي والبشري - والزمان، اللذين يشكلان وعاء للأحداث التي تكون مادة القص.. فلا ندري أي الأحداث وقع هنا.. أو هناك.. في الداخل.. أو في الخارج وهل حدث صيفاً.. أو شتاء.. أو نهاراً.. أو ليلاً. ومن حيث الأسلوب اللغوي: فإن أسلوب السرد هو النسق المهيمن، ونادراً ما يوظف أسلوب الحوار مع الآخر (ديالوج)، أو مع النفس (مونولوج).

أما بالنسبة للرواية الحديثة:

فقد اختلفت اختلافاً كبيراً عن جنورها القديمة - سواء بالنسبة للأدب العربي أو غيره من الآداب العالمية: ذلك أن الرواية الحديثة (Modern Nov) (التي تجرّبة أدبية تصور ب (النثر) حياة (متخيلة) لمجموعة من الشخصيات العادية المألوفة، تتفاعل فيما بينها، لتشكل إطاراً لعالم متخيل. وهذا الإطار القصصي المتخيل - الذي تتحرك فيه شخصيات الرواية

- ينبغي أن يقدم عالماً ممكن الحوث، وموازيًا لطبيعة الحياة الاجتماعية التي يعاصرها الكاتب في مجتمعه الوطني.

نرتبُ على هذا

التعريف عدة هقائق أدبية:

١ - الرواية الحديثة تعتمد على النثر - وحده - أسلوباً للتصوير والتعبير .

٢ - الرواية تقدم مجموعة من الشخصيات البسيطة العادية المألوفة، التي قد تصادف النجاح والفشل، وتتصغر وتهزم، وتقوى وتضعف .. وقد تكون خيرة أو شريرة .. إيجابية أو سلبية .. رجالية أو نسائية .

٣ - الرواية - رغم طولها النسبي - تصور مرحلة أو فترة محددة من حياة الشخصيات التي تشكل عالم الرواية .

٤ - الرواية الحديثة تدور في إطار واقع اجتماعي قريب من الواقع الحقيقي الذي يعيش فيه الكاتب، ومن ثم ترتبط فنون القص بعالمها المحلي ارتباطاً وثيقاً .

٥ - الرواية - خاصة في المرحلة المعاصرة - تهتم كثيراً بتصوير الخلفية الزمانية والمكانية للأحداث .

٦ - روي الرواية .. حتى لو كان غائباً، فإنه ليس منعزلاً كلية عما يروي، وإنما يدور في إطار هامش فني، يسمح له بقدر كبير من التأثير في تشكيل المبنى الروائي .

٧ - الرواية تتشكل من نوعين من الشخصيات:

(أ) الرئيسية .. النامية: التي تقوم بدور البطولة، وتُشكل المحور الأساسي في حبكة الرواية .

(ب) الهامشية .. المسطحة: التي تقوم بدور ثانوي في تطوير مسيرة الحدث الروائي .

والرواية - أية رواية - تتكون من كلا النوعين من الشخصيات، لكن الشخصيات الرئيسية هي التي تحمل (رؤية) المؤلف، وتعبّر عن موقفه الفني، وتشكل عماد

الرواية لذلك تسمى - أحياناً - شخصيات الأبطال .

البطل: المصطلح والتشكيل:

ماذا نعني بكلمة: بطل - اصطلاحاً - حين نطلقها على الشخصيات الرئيسية، التي تقوم بالدور الأكبر في تشكيل المتن القصصي؟!

النقد الروائي - باعتباره مجالاً معرفياً حديث النشأة نسبياً - استعار هذا المصطلح من النقد المسرحي، الذي تعود جذوره إلى كتاب «فن الشعر» لأرسطو في القرن الرابع قبل الميلاد - والبطولة - في مجال النقد الأدبي الخاص بالمسرح والرواية - لا تعني فحولة جسدية «وإنما المقصود بها - في المقام الأول - قوة معنوية أخلاقية فالبطل هو الذي يناضل من أجل تحقيق الأهداف السامية والمعاني النبيلة، وينشد البراءة والصدق والعدل بعيداً عن إطار الغش والزيف والظلم . فالبطولة هنا (بطولة أخلاقية) تذكرك بمعنى الفتوة والفتى في التراث العربي .

هناك مفهوم ثانوي لمعنى البطل - هو أنه يشغل (مساحة) واسعة في بنية النص، ويقوم بداء دور كبير في تحريك الحدث الروائي، وتنمية الحبكة، وتشكيل الصراع [١١] .

تأسيساً على بعض مفاهيم النقد المسرحي - أيضاً - يمكن القول بأن هناك نموذجين لشخصية البطل الروائي:

النموذج الأول: البطل الخير .

النموذج الآخر: البطل الشرير .

البطل الخير يعكس البطولة الأخلاقية، وتحركه - داخل عالم الرواية المتخيل - مجموعة من القيم النبيلة والمبادئ السامية، حتى وهو يسعى نحو تحقيق أهداف خاصة ومشاعر ذاتية، إنه نموذج يبحث عن الحق والخير والجمال لنفسه - وربما للآخرين أيضاً - بحسب المذهب الأدبي للكاتب .. والرؤية الفكرية التي يكتب بهدي منها .

ونموذج البطل الخير ينقسم إلى نوعين:

أ) بطل إيجابي:

يحاول أن يتصدى لما يواجهه من صعوبات ومظالم، من أجل تحقيق عاطفة سامية وهدف نبيل، وقد ينجح في مساعده أو يفشل - المهم أن يعمل ويتحرك ويتفاعل، ويمضي قدماً إلى الأمام[١٢].

ب) بطل سلبي:

عاجز مقرب، يملك كثيراً من الوعي والفهم، ويدرك سر آلامه ومصدر متاعبه، لكنه يعجز عن اتخاذ خطوات إيجابية لدفع الظلم ورفع الشر - فهو إنسان يملك الرؤية، لكنه يفقد القدرة، لذلك يتحول إلى بطل (مقرب) يشعر بالعزلة والوحدة ومعظم أبطال الروايات العربية قرييون - بدرجة أو بأخرى - من هذا النموذج المقرب ٠٠ المأزوم ٠٠ المهمش.

أما البطل الشرير: الذي يسمى أيضاً - البطل الضد: (Anti - Protagonist أو Non Hero) فهو شخص فاسد أو مخادع، يقف ضد تحقيق الحق والخير.

وهذه الشخصية قد لا تكون شريرة بمعنى مطلق، لكنها تعمل - في الرواية - على أساس أنها نذ أو خصم مضاد، يقاوم الشخصية الخيرة النبيلة، وعلى هذا فإنه يمثل شخصية أقرب إلى شخصية الوغد والمحتمل.

ثمة ملاحظة مهمة توصلت إليها من خلال قراءاتي لكثير من الروايات المعاصرة، وهي أن معظم الروائيين العرب لا يجيئون بتصوير نموذج (البطل الشرير)، الذي يخدع ٠٠ ويغش ٠٠ ويظلم، بل إن أغلبهم يكانون لا يتوقفون عنده ٠٠.

تشكيل النموذج:

الروائي العظيم هو الذي يستطيع أن يصور شخصيات إنسانية، مقنعة بطبيعة الدور الفني الذي تؤديه، بحيث تتعدى إطار الشخص إلى الشخصية،

ونمط الفرد المرقم إلى نموذج الإنسان المتميز.

في الرواية الحديثة يمثل الحدث (الفعل القصصي) وتمثل الشخصية دور (الفاعل)، الذي يقوم بالحركة: سلوكاً، وفعلًا، وبالقول: جهراً، ومناجاة. الشخصية إذن هي «العمود الفقري» الذي تعلق عليه معظم عناصر البناء الأخرى، لذلك يقال: إن الرواية فن الشخصية. ولكي يتحول الشخص العادي من نكرة في الحياة، لكي يصبح (شخصية) ذات ملامح متفردة في رواية، لابد أن يكون له اسم، أي: يصير علماً والعلم - كما يقول النحاة - أعرف أنواع المعارف.

كذلك ينبغي أن يحدد الكاتب العمر الزمني بالدقة أو على وجه التقريب مثلاً: صبي - شاب - فتاة - رجل - امرأة - عجوز ٠٠ إلخ، لأن السن يوضح للقاريء إلى أي حد يكون العمر الزمني للشخصية مناسباً لطبيعة الدور الفني الذي تقوم به.

كذلك ينبغي أن يحدد الروائي الملامح الجسدية والنفسية، ويدخل في إطار ذلك وصف الملابس وبعض اللوازم المصاحبة في السلوك أو الكلام. كما ينبغي على الكاتب أن يجعل الشخصيات الرئيسة التي تقوم بدور البطولة تتعرض لمواقف متباينة، حتى يتبين القاريء رواد أفعالها المتنوعة إزاء المواقف المختلفة التي تتعرض لها داخل إطار العالم الروائي.

أخيراً ٠٠ عليه ألا يقدم جميع صفات الشخصية دفعة واحدة، وإنما ينبغي أن (تنمو) الشخصية بنمو الحدث، حتى يحس القاريء أنه يكتشف مع كل فصل من فصول الرواية أمراً جديداً ٠٠ يشير الدهشة ويلفت الانتباه، لأن عنصر (التشويق) من أهم عناصر فنون القص، من هنا تصبح الشخصية جديرة بأن تستحق الوصف بـ «البطولة» حين تتحرك حركة إيجابية من البدء حتى الختام، وتكون متعددة الملامح، مركبة الأبعاد[١٣].

في الحقيقة ليست هناك قاعدة ثابتة لتشكيل

البداية وهذا ما نعدُّ أن نقدمه في دراسة قادمة إن شاء الله.

الهوامش:

(١) راجع طه وادي: دراسات في نقد الرواية، ط دار المعارف - القاهرة ١٩٩٤م - ص ٤٩ وما بعدها.

(٢) انظر: عبد الله باقازي: القصة في أب الجاحظ، دار تهامة - جدة - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص ٧٤.

(٣) راجع طه حبيب: من حديث الشعر والنثر - دار المعارف - القاهرة ص ٣٤، طه وادي: مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية - دار النشر للجامعات - القاهرة ١٩٩٦، ص ٢٨.

(٤) سورة القصص ٠٠ مكية، وعدد آياتها ثمان وثمانون آية.

(٥) سورة يوسف - الآية / ٣.

(٦) سورة يوسف - الآية / ١١١.

(٧) سورة الأعراف - الآية / ١٧٦.

(٨) راجع: طه وادي: دراسات في نقد الرواية، ص ١٠ - ١٤.

(٩) سورة يوسف - الآية / ٥.

(١٠) ابن منظور: لسان العرب - مادة قصص، ط دار المعارف - القاهرة ٣/٣٦٥.

(١١) طه وادي: الرواية السياسية، ط دار النشر للجامعات - القاهرة ١٩٩٦م، ص ٢٠.

(١٢) المرجع السابق، ص ٢١.

(١٣) راجع: دراسات في نقد الرواية ص ٢٥ - ٢٨.

(١٤) وبن بوش: بلاغة الفن القصصي، ترجمة: أحمد خليل عردات - على أحمد الفامدي، ط كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض ١٤١٥هـ، ص ٢٦.

تخصية البطل «إن بيت الفن القصصي لا يملك نافذة واحدة، بل مليون طريقة لسرد قصة ما، ولكل واحدة من هذه الطرق ما يسررها، إذا كانت تزود القاريء «بجوهر» هذه القصة». لكن المطلب الوحيد (للقائد أو القاريء) هو أن تكون الرواية متمعة [١٤] والشخصية مقنعة - فنياً بالدور الذي تقوم به.

بين الواقع والخيال:

من أهم المعايير الفنية التي ينبغي على الروائي أن يلتزم بها، هو أن تكون الشخصية الروائية عنده (وفية) - إلى حد ما - لطبيعة النموذج (Pattern) الإنساني، الذي تستلهم صورته من الحياة، لذلك ينبغي أن يكون الكاتب أميناً في تشكيل الصورة، إن شخصية رجل المدينة غير رجل القرية وغير رجل البادية... وشخصية الجاد غير المستهتر... وشخصية السوي غير المنحرف... وشخصية الطيب غير الشوير... وشخصية الرجل غير المرأة... وشخصية الصبي غير الرجل وغير المعجوز.

هذه الشخصيات وغيرها ينبغي أن يقدمها الكاتب في صورة قريبة من الصورة الفعلية الحقيقية لها في الحياة الاجتماعية التي يعاصرها: لأن فنون القصة من أقرب الأنواع الأدبية (محاكاة) للواقع وتصوير عالم مواز له.

ملاحظة أخيرة:

إن تشكيل شخصية البطل تختلف اختلافاً واضحاً - إلى حد كبير - بحسب الرؤية الفنية للروائي، ومن ثم تختلف الشخصية في الرواية الرومانسية، عنها في الرواية الواقعية، أو الرواية النفسية - رواية «تيار الشعور» (Stream of Conciousness) أو الرواية المنتشرة الآن في كثير من الآداب العالمية... وفي بعض الأقطار العربية وهي رواية الواقعية السحرية أو



شعر : د. عبدالله الفاميقي
- جامعة الملك سعود بالرياض -

عوجا على الظلل المحيل

قف بي على ظلال الأطلال مـــــــنــــو
وعم صباحا أمير الشعر مصقولا
واستنبت الفجر من أهداب غافية
وعلق الشمس في جفنيك قنبيلا
وابدا وقوفنا على نكسرى ومنزلها
لا تعتريك رسوم الدار تبنيلا

يا حامل الشعر كم للشعر الوية
ألوت بحاملها فارتد محمولا
كانت قوافيك أطلالا توثثها
أنثى القوافي فلم أمسيت مطلولا
مازلت تفرزل ماء العشق في يدها
حتى تكسر شمل كنت مشمولا
أهرقت فوق لواء الشعر من دمنا
ما أهرق الليل في عينيك مسلولا
ماذا تركت وبنيتا ودعتك ضحى
أودعت درعك ملقى المجد متلولا
ورحلت تركب من حاسم إلي حلم
شرقت في الأرض غريبا رف سجيلا

أشبهتكم الله هل ضاقت مرابعنا
عن المقيل بها هل بت مخنولا
أم من بلاك بتغريب على مقبة
إن كنت تجهل لا أبغيك تعليلا

قل لي بريك حاجيات تسر بها
غزالة الحي ذات الثغر معسولا
ما أم جندب بعد البعد م امرأة
أم قد شففت لبانات وتبنيلا

أُمُ الحُورِث طالت فـيـك وحـشـتـهـا
 لـم يـسـتـرح صـبـرـهـا بـئـاً و تـعـوـيـلا
 أُمُ الرـيـاب تـنـاجـي طـيـف طـارـقـهـا
 مـا زـال فـي القـلـب قـلـبُ مـنـك مـشـفـوـلا
 أُمـومـة نـهـبـت ثـكـلـي بـلا و طـن
 و لا حـنـين بـلا حـب و إن قـبـيـلا
 هـذـي أُمـومـة أـم أـتـلـمـت أـمـيـا
 عـلـى الشـفـاه حـرـوفـاً يـتـمـأ حـوـلا

يـا أيـهـا الرـجـل الضـلـيـل خـذ بـفـتـي
 لا أـرجـع الـلـه عـهـدـاً كـان ضـلـيـلا
 إذ يـشـتـري بـخـسـى الأيـام طـطـريـة
 و إذ يـروم هـويـي فـي الروم تـطـفـيـلا
 قـل جـئت تـسـأل عـن عـريـي و مـسـقـبـتـي
 فـا سـأل هـنـك رـمـالُ الوـقـت مـسـؤـولا
 مـا إذـا و عـلـدـت بـأرض الروم مـن حـل
 ألبـسـتـنا داحـا ذـلا و تـنـيـيـلا
 و عـلـدـت لا مـطـراً عـادـت بـشـاشـتـه
 و مـا بـوجـهـك مـن مـاء العـيـا نـيـلا

عـد مـن ضـلـالـك يـكـفـي مـا تـسـاقـطـ مـن
 نـفـس تـسـاقـطُ تـرحـالـا و تـلـيـلا
 إن لـم تـجـد فـي ثـرى كـفـيـك مـنـتـجـعـاً
 فـمـن يـبـيـعـك فـي بـيـد الظـمـا مـيـلا

بـع لـي زـمـانـا أثـيـثـاً لا أـراك بـه
 و غـلَّ الحـرـوف خـصـي الرأـي إـجـفـيـلا
 أـبـع لـك الشـرـف المـرخـي نـؤـابـتـه
 و أسـتـجـي لـك مـن بـنت العـلـى جـيـلا
 و أسـتـرد لـحـجـر صـولـجـان سـنا
 لا يـسـتـبـاح غـداة القـتـل إنـجـيـلا
 و امـلـانـوك مـن الأطلـال تـرـسـمـهـا
 إطلـالـة فـوق نـهـد الأثـق إكـليـلا
 تـجـلـو بـجـاك كـمـوج البـحـر فـي لـغـسـتي
 و تـفـتـدي شـمـسـنا خـيـل المـنى الطـولـي

قـف بـي عـلـى جـهـة الأثـجـان تـفـوـيـلا
 و انـعم صـبـاحـاً أسـير الأـمـس مـعـزـولا

رَبُّ مَجَلَّةِ نَهْلٍ رَيْنَا



٢ - ١
بقلم : محمد التوزاني
- المغرب -

عميقة في ثقافتنا العربية الإسلامية، أقصد به الأستاذ
الجليل الدكتور محمد مصطفى هدارة يرحمه الله رحمة
واسعة.

وقد يتساءل القاري عن سبب هذا التأخير
الحاصل في نشر مقالتي هذا على صفحات «المنهل»،
فقد كنت وافيت المجلة بهذا الرد بتاريخ
١١/١٠/١٤١٥هـ، واعتقدت لمدة طويلة أن المقال مدرج
ضمن المواد المعدة للنشر. ولما تأخر ظهور المقال على
صفحات «المنهل» بادرت إلى مكاتبة المجلة بتاريخ
١/١١/١٤١٧هـ، مستفسراً عن مصير المرسَل
والأسباب التي دعت إلى عدم نشره، فتلقيت خطاباً من
سيادة رئيس التحرير يخبرني فيه بأن المجلة لم
تتوصل بمقالتي وأنه ربما يكون قد فُقد في البريد، لذلك
بادرتُ إلى إعادة كتابة المقال وإرساله من جديد إلى
المجلة.

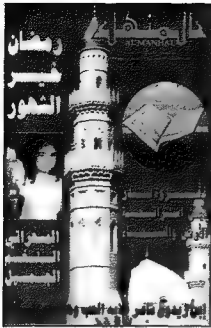
وأياً كانت أسباب هذا التأخير الخارجية عن
إرادتي وعن إرادة المجلة، فلسنا على عجلة من أمرنا،
والأهم هو أن يتطلع القاري على هذا الرد بعد أن اطلع
في العدد ٥٢١ من المنهل على مقال الأستاذ أحمد
زكي منصور، والقاري، قمين بأن يكون الحكم الصادق
البصير.

وقبل أن نأخذ في عرض ردنا يجمل بنا، بدءاً، أن
نرفع إلى علم الأستاذ أحمد زكي أن استفادتنا من

سبق لمجلة المنهل أن نشرت مقالا للأستاذ محمد
التوزاني بعنوان (السرقعة الشعرية في عيون الشعراء)
.. ونشرت المجلة في عقبه رداً من (الدكتور أحمد
زكي منصور) يذهب فيه إلى أن هذا المقال مسروق من
كتاب (مشكلة السرقعات في النقد العربي) للأستاذ
الدكتور مصطفى هدارة - عليه رحمة الله -
وفي هذا العدد وتاليه تسعد المنهل بنشر دراسة
علمية متكاملة وربتتا من الأستاذ محمد التوزاني يرد
بها ما ذهب إليه (الدكتور أحمد زكي) ..
والكتابات العلمية الموثقة - لا شك - تضيف
للقاري علماً جديداً وفكراً جديداً ..
وإذا كانت المنهل تفتح صفحاتها لكل الآراء فإنما
تقصد الوصول إلى الحقيقة من خلال النقاش العلمي
المتزن، بعيداً عن الإثارة والمغالطات ..
وهذه الدراسة لطولها، سوف ننشر جزءها الثاني
في العدد القادم بإذن الله تعالى.

« المنهل »

طالعنا مجلة «المنهل» وسيراً على عاداتها في
إثراء الفكر ونشدان الحقيقة العلمية - في عددها ٥٢١،
(المجلد ٥٦، رمضان - شوال ١٤١٥هـ) بمقال طريف
للأستاذ أحمد زكي منصور (كلية الآداب - جامعة
طنطا) يدعي فيه أن مقالنا الذي نشرناه في «المنهل»
(العدد ٥١٧، صفر ١٤١٥هـ) تحت عنوان: «السرقعة
الشعرية في عيون الشعراء» يعد حسب تعبير الأستاذ
«سرقعة مباشرة فاضحة» من كتاب «مشكلة السرقعات
في النقد العربي» لهذا الرجل الذي ترك رحيله عنا ثلماً



غلاف رمضان شوال ١٤١٥ هـ



غلاف صفر ١٤١٥ هـ

الدكتور هدارة لا تقتصر على ما
بجته يراعه الفذة من كتب قيمة،
فإن الرجل كان - يرحمه الله - يزور
المغرب وكنا نستفيد من علمه العزيز
بالسمع أيضاً - ومن ثم فإننا نعتز
بالأستاذ الراحل ونغار على فكره،
فكيف نستبيحه بالسطو؟!.

وإذا كنا لم نشر في مقالنا
المنشور بالمنهل إلى كتاب «مشكلة
السرققات» فذلك لأننا لم نأخذ منه
شيئاً على الإطلاق، ولو كنا نقلنا منه
قليلاً أو كثيراً لوجدنا الشرف كل
الشرف في إثباته ضمن مراجعنا،

وليس في إثباته ما يضيرنا - ثم إننا تناولنا قضية
السرققة الشعرية من زاوية غير الزاوية التي تناول منها
الأستاذ الراحل قضية السرققات - وبيان ذلك يأتي في
مكانه بعد حين.

إن أول ما يشير دهشتنا في مقال الأستاذ أحمد
زكي هو أن الرجل استند في اتهامنا إلى النصوص
الشعرية والثروة القيمة التي تُعدُّ إرثاً أنبيأً مشتركاً
غير مدافع، وكان أحري به أن يرد «سرققتنا»
المزعومة من فكر الأستاذ هدارة الذي يعد ملكاً خالصاً
له وحده؛ ولعل الرجل أعياه ذلك، فلم يجد غير
النصوص التراثية وسيلة لمراده - فمن حقنا ومن حق
كل باحث أن يأخذ النصوص التراثية من مظانها
وأصولها من أجل دراستها وفهمها، على أن يصدر في
معالجتها عن تصوراتها الفكرية وطرائقه المنهجية
الخاصة - ولعل هذا من الأمور المسلّم بها في البحث
العلمي.

وليت شعري هل كان الرجل موضوعياً وصادقاً
مع نفسه حتى في رصد هذه النصوص التراثية التي
يرغم أنها منقولة من كتاب «مشكلة السرققات»؟!
ولنستمع إلى الأستاذ أحمد زكي حين يقرر سرققتنا
المزعومة ويقول: «إذ لا يوجد في مقاله بيت واحد أو

مقولة لشاعر من الشعراء إلا وهي منقولة بالتحديد من
الفصل الأول من كتاب (مشكلة السرققات في النقد
العربي)».

إنه حكم قاطع ومطلق يزيد في قطعه وإطلاقه هذا
الأسلوب الإحصائي الدقيق الذي صيغ به، وإذا ذكرنا
أننا إزاء قضية خطيرة جداً تتعلق بكرامة الناس
وأعراضهم، فضلاً عن شرف القلم وقداسته الكلمة، فمن
المفروض أن يكون الأستاذ أحمد زكي منصور قد
صدر في صياغة حكمه هذا عن روح الموضوعية بما
تقتضيه من مسؤولية وتأن وحيلة في الرصد والدراسة
والإحصاء - فهل وفّى الأستاذ لهذه الخصال العلمية؟
وإن ندعي على الأستاذ بهتاناً كما ادّعاء علينا،
لأننا سنتخذ من نصوص مقالنا ومن حكم الأستاذ
سالف الذكر حكماً بيننا وحسبنا أن نسوق هذه
النصوص التي وردت في مقالنا، ولعلها تكون فيصلاً
وإنبراساً للحقيقة:

(١) ألم تعلم مسرحي القوافي

فلا عياً بهن ولا اجتلاباً [١]

(٢) وليس لله بمستكر

أن يجمع العالم في واحد [٢]



(٣) هل لي محنة تخبر منّ فأ

ضلّنا في القريض والمنقول [٧]

(٤) محنة تفضح النصوص وتفضي

بالذي فيهم قضى التنزيل

(٥) سارق المال تُقطعُ الكف منه

واللسانُ السروق منها بديل

(٦) ليسود الذي يحق له السو

دد منا ويرذل المرنول

(٧) ولم أدر من هم غير ما شهدت لهم

بشرقيّ سبابط النيار البسابس [٤]

(٨) ولم أدر من ألقى عليه رداه

سوى أنه قد سل من ماجد محض [٥]

هذا عن النصوص الشعرية، أما فيما يخص النصوص النثرية، فإننا نسوق هذين النصين:

النص الذي يعترف فيه أبو تمام بالأخذ من بيت أبي نواس سالف الذكر (البيت رقم ٢) «روى علي بن سليمان الأخفش عن أبي تمام أنه قال لابن أبي ذؤاد لما غضب عليه: أنت الناس كلهم، ولا طاقة لي بغضب جميع الناس - فقال ابن أبي ذؤاد: ما أحسن هذا! من أين أخذته؟ قال: من قول أبي نواس (البيت)».

النص الذي حاور فيه علي بن العباس الرومي أو علي بن العباس النويختي - حسب الروايات - البحتري حول بيت أبي نواس وبيت أبي خراش الهذلي سالف الذكر (البيت رقم ٧، والبيت رقم ٨): «روى علي بن العباس الرومي أو علي بن العباس النويختي، قال: قال لي البحتري: قول أبي نواس (البيت) مأخوذ من قول أبي خراش الهذلي (البيت)». قال: فقلت قد اختلف المعنى - فقال: أما ترى حذو الكلام حذوا واحداً؟».

وبعد، فإننا نلتمس من الأستاذ أحمد

زكي أن يدانا على مواضع هذه النصوص في كتاب «مشكلة السرقات» إذا كان قد عثر بها في الطبعة التي نكر أنه عول عليها في مقاله، وليكن ذلك على صفحات «المنهل» تعميماً للفائدة وإثباتاً للحقيقة، وسنكون له من الشاكرين.

ولا فسيكون من حقنا أن نتساءل: لماذا لم يأخذ الأستاذ هذه النصوص بعين الاعتبار حين عزم على تشييد حكمه الإحصائي الجازم، خاصة وقد ادعى الرجل الإحاطة والتفصيل في تحديد «سرقاتنا» المزعومة بدليل قوله بهذه النبرة الواثقة: «وهذا هو بيان الأخذ بالتفصيل»؟.

فهل هي نزوة من نزوات النفس الإنسانية الأمارة بالسوء .. أم هي غفلة اقتضتها العجلة؟. وقديماً قالت العرب: ربّ عجلة تهبّ ريّاً!.

نعم، سيكون من حقنا أن نتساءل بالباح: لماذا اختار الرجل أن يستهل مقاله بحكم اعتباطي يزود الحقيقة ويضلل القراء؟. وكان الأحرى تأخير حكم خطير كهذا ليكون - على الأقل - استنتاجاً نهائياً لمشروع الرجل، على غرار ما اعتدنا في المناهج العلمية الموضوعية وفي أساليب الاستقراء والاستنباط الهادفة .. ولكن من وجد الرشاء استقى متى شاء!.

إن النصوص الأدبية القديمة تعد - كما أشرنا سابقاً - إرثاً ثقافياً مشتركاً يحق لكل الناس دراسته والاستفادة منه .. ولكن لنقبل - تجاوزاً مع الأستاذ أحمد زكي بجواز قيام السرقة في تراث أدبي مشترك، لنناقش هذه النصوص الأدبية التي يزعم الرجل أننا نقلناها من كتاب الأستاذ هدارة.

يقول الأستاذ أحمد زكي: «بيت طرفة بن

العبد في أول المقال:

ولا أغير على الأشعار أسرقها

عنها غنيت وشر الناس من سرقا

موضوعه من ١٠ في الفصل الأول من

مشكلة السرقات، ويعدّه في المقال وفي الكتاب

أيضاً بيت الأعشى:

فكيف أنا وانتحالي القوافي

بعد المشيب كلّي ذاك عارا..

فواضح أن الأستاذ يقصد أنني لم أكتف بنقل البيتين من كتاب «مشكلة السرقات» بل اعتمدت كذلك ترتيب البيتين كما هو في كتاب الأستاذ هدارة.

ولو كلف الأستاذ أحمد زكي نفسه الرجوع إلى «شرح مقامات الحريري» لأبي العباس أحمد الشريشي - وهو المصدر الذي اعتمدته في ذكر البيتين وأشرت إليه في الهوامش - لتجنب حكماً متعسفاً كهذا. ونحن نثبت هنا البيتين كما وردا في «شرح مقامات الحريري» يقول الشريشي: «.. وقد أكثر الشعراء ذم السرقة والسارق وأول من ذم ذلك طرفة حين قال: ولا أغير على الأشعار.. (البيت)».

وقال الأعشى: فكيف أنا وانتحالي.. (البيت) [٦]. وقد يسأل سائل: لماذا أوردنا البيتين في مقالنا بالترتيب الذي ورد عند الشريشي؟

إن تحليل ذلك لا يحتاج إلى أكثر من بدهاء الحس، فمصادر الأدب القديمة تذكر أن طرفة كان أول من ذم السرقة الشعرية وأن الأعشى اتبعه في ذلك، ومن ثم، وتبعاً لريادة الأول واتباع الثاني ارتأينا تقديم طرفة على الأعشى احتراماً لمنطق التاريخ.. ونحن وإن كنا قد استأنسنا في مقالنا بهذا المنطق كما ارتضاه بعض نقادنا القدامى، لم نسلم به تسليماً مطلقاً، لأننا قبلنا ريادة طرفة في هذا الباب مع بعض التحفظ لدليل قولنا في المقال: «.. ولن نذهب بعيداً مع بعض نقادنا فنقول: إن طرفة هو أول من ذم السرقة والسارق، ولكن حسبن أن نقول: إنه من الشعراء الأوائل الذين عبروا بوضوح عن ذمهم للسرقة.. لأنه لا يمكن القطع في أول من ذمها، فالشعر الجاهلي لم يصلنا كاملاً، والذي وصلنا منه لم يصل مؤرخاً تاريخاً دقيقاً، ثم إننا قد نعثر على أبيات شعرية في الموضوع لا نستطيع تحديد تاريخها بدقة».

ولابد أن نثير انتباه الأستاذ أحمد زكي في هذا الباب إلي أن ريادة طرفة في ذم السرقة الشعرية أشار إليها الدكتور بدوي طبانة في كتابه «السرقات الأدبية»

قبل أن يشير إليها الدكتور هدارة في كتابه «مشكلة السرقات» لأن كتاب الأول سابق في الصدور على كتاب الثاني.

يقول الأستاذ بدوي طبانة مقدماً لبيت طرفة في ذم السرقة الشعرية: «وأول من ذم السرقة من الشعراء طرفة بن العبد في قوله: (البيت) [٧].»

ويقول الأستاذ أحمد زكي في مقاله: «وقول الكاتب: إن شعراء غطفان كانت تقير على شعر قراد بن حنشل فتدعيه ومنهم زهير بن أبي سلمى، منقول بنصه من الكتاب الذي أورد الخبر والأبيات الأربعة..»

فالأستاذ يلح على أننا نقلنا هذا النص وبالحرف - «بنصه» - من كتاب «مشكلة السرقات» ولو أن الرجل أمعن النظر وتدبر لما سطر بهذا الأسلوب الجازم حكماً غريباً كهذا!..

إنه لمن دواعي الدهشة حقاً ألا يلاحظ الأستاذ أحمد زكي أن الدكتور هدارة - يرحمه الله - لم يفعل أكثر من نقل النص الذي ورد في طبقات ابن سلام الجمحي، وإضاعاً إياه بين قوسين، مع الإشارة إلى مصدر أخذه في الهامش حسب ما تقتضيه الأمانة العلمية. ولا بأس من توضيح السياق الذي أورد فيه الأستاذ هدارة هذا النص، يقول في كتابه «مشكلة السرقات» (طبعة المكتب الإسلامي، بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، وهي الطبعة المعتمدة لدينا في هذا المقال): «وقد جاشت فكرة السرقات مع الشعر العربي القديم الذي وصل إلينا من العصر الجاهلي، فـ «ابن سلام» يقول: (كان قراد بن حنشل من شعراء غطفان، وكان جيد الشعر قليلاً، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذوه وتدعيه، منهم زهير بن أبي سلمى ادعى هذه الأبيات:

إن الرزية لا رزية مثلهما

ما تبتقي غطفان يوم أضلت

إن الركاب لتبتقي ذا مرة

بجنوب نخل إذا الشهور أحلت

وانعم حشو الدرع أنت لنا إذا

تهلت من العلق الرماح وعلت

فيها بالاستبدال والتغيير، وبخاصة في قوله: «وكانت شعراء غطفان تغيير على شعره فتأخذه وتدعيه، منهم زهير بن أبي سلمى ادعى هذه الأبيات»..

فغير خاف أن هذا النص يتضمن مصطلحات نقدية خطيرة، وهي: «الإغارة» و«الأخذ» و«الادعاء»، ولكل مصطلح من هذه المصطلحات معناه وحده الدقيقين عند العلماء..

ونستأنس في هذا الباب بقول علي بن عبد العزيز الجرجاني: «ولست تعدُّ من جهابذة الكلام، ونقاد الشعر، حتى تميز بين أصنافه وأقسامه، وتحيط علماً برتبته، ومنازله فتفصل بين السرق والغصب، وبين الإغارة والاختلاس، وتعرف الإلام من الملاحظة وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرق فيه، والمبتذل الذي ليس أحد أولى به، وبين المختص الذي حازه المبتديء فملكه».. وتعرف اللفظ الذي يجوز أن يقال فيه: أخذ ونقل، والكلمة التي يصح أن يقال فيها: هي فلان دون فلان [١٢].

وعلي بن عبد العزيز الجرجاني هذا هو الذي شهد له صاحب العمدة بأنه أصح مذهباً وأكثر تحقيقاً في مجال السرقات، يقول ابن رشيق القيرواني: «.. وهو أصح مذهباً، وأكثر تحقيقاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن» [١٤].

ولو أن الأستاذ أحمد زكي تعامل مع هوامشنا تعاملًا علمياً، ورجع إلى كتاب «الموشح» الذي أشرنا إليه في الهامش رقم (٣)، لاتضح له أن المرزباني على سعة علمه وطول باعه في النقد والأدب لم يجرؤ على التصرف في نص أبي عبيدة سالف الذكر، إذ لم يزد على نقله بأسلوب صاحبه [١٥].. ويتأكد لنا وعي المرزباني العميق بخطورة نص أبي عبيدة بما يحويه من مصطلحات نقدية دقيقة حين نراه ينقل هذا النص محتفظاً به بمصطلحاته الرئيسية سالفة الذكر، وذلك في كتابه «معجم الشعراء» [١٦].. وهذا الحرص المتكرر الذي تلمسه في تعامل المرزباني مع نص أبي عبيدة لا يمكن أن يكون - في تقديرنا - وليداً للصدف..

ويقول الأستاذ أحمد زكي: «وودعاً من قول الكاتب في مقاله (ومع مجيء الإسلام أصبح ... إلخ) منقول

ولا بد أن نستطرد، هنا لنتنبه - من باب الدقة العلمية - على أن صيغة القول التي ورد بها هذا النص في كتاب الأستاذ هدار، وهي: «فابن سلام يقول:» يمكن أن تبعث على الاعتقاد بأن القول لابن سلام الجمحي، وإنما هو في الحقيقة لأبي عبيدة (معمر بن المثنى) نقله عنه ابن سلام - وقد جاء النص في طبقات ابن سلام مصدراً بعبارة: «قال محمد بن سلام: فحدثني أبو عبيدة قال: [٩] وجاء في موشح المرزباني مصدراً بهذا السند «حدثني إبراهيم بن شهاب قال: حدثنا الفضل بن الحباب، عن محمد بن سلام، قال: حدثني أبو عبيدة قال: [١٠] ويتضح لنا الأمر بشكل أكثر دقة حين نرى المرزباني يتجاوز سنده سالف الذكر، فينسب النص مباشرة إلى أبي عبيدة، وذلك في كتابه «معجم الشعراء» يقول: «قال أبو عبيدة: كانت شعراء غطفان تغيير على شعره [١١] فتأخذه وتدعيه... إلخ [١٢].»

وهذا ليس من قبيل الصدف، والشئ إذا تكرر تقرر!..

ونعود إلى موشوعنا لتتسأل: ماذا يقصد الأستاذ أحمد زكي بعبارة «منقول بنصه»؟

فإذا كان يقصد أننا نقلنا النص بأسلوب الأستاذ هدار، بطل الادعاء وحق لنا أن نستغرب، بدليل ما أوضحناه سابقاً من إثبات الأستاذ هدار للنص بأسلوب صاحبه دون أن يتصرف فيه. وإذا كان الرجل يقصد أننا نقلنا النص بأسلوب صاحبه (أبي عبيدة) وجدنا أنفسنا إزاء حكم لا يقل غرابة عن الأول.. فنحن عندما أخذنا النص من طبقات ابن سلام وأشرنا إلى ذلك في الهوامش (هامش رقم ٣)، حرصنا على عدم التصرف كثيراً في نص أبي عبيدة، واحتفظنا بالعبارة الرئيسية فيه، وذلك للضرورة..

فلعله قد غاب عن الأستاذ أحمد زكي - إذا صح الافتراض الثاني - أن نص أبي عبيدة هذا يحمل في طياته مصطلحات نقدية دقيقة جداً لا يصح التصرف

بنصومه كلها من الكتاب تحت عنوان (السرقات في عصر صدر الإسلام)»

ولسنا ندري لماذا يستكثر الأستاذ أحمد زكي نصوص الفقرة التي خصصناها بدراسة السرقا الشرعية في صدر الإسلام؟!

وذلك حين راح يلح على تعددها (بصيغة الجمع) «منقول بنصومه كلها». مع أن هذه الفقرة من مقالنا لا تضم في الحقيقة أكثر من نصين اثنين: الأول هو نص الرواية التي تحكي الحوار الذي جرى بين الحسن بن علي - رضي الله عنهما - والنايفة الجعدي، وقد أثبتنا نص هذه الرواية نقلاً عن طبقات ابن سلام الجعفي وأشرنا إلى ذلك في الهامش رقم (٥) من مقالنا.

أما النص الثاني والأخير في هذه الفقرة فهو قول أبي زيد القرشي: «وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم وهم إذ ذاك مكتشفون عن سواهم بمعرفتهم» [١٧]. وهذا النص غير موجود في كتاب الأستاذ هدارة، ومع ذلك لم يأخذه الأستاذ أحمد زكي بعين الاعتبار حين أطلق حكمه بهذه التبرة الحاسمة: «منقول بنصومه كلها» والأغرب أن ينقض الأستاذ حكمه بنفسه حين يتابع كلامه قائلاً: «وقد اختار الكاتب من مادة هذا الجزء ما ذكره الرواة أن النايفة الجعدي دخل على الحسن بن علي فقال له الحسن: أنشدنا من بعض شعره، فأنشده:

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظلما

إلى آخر الرواية، وهي مثبتة في كتاب (مشكلة السرقات) ص ١٣.

فهذا، إذن، نص واحد يزعم الأستاذ أننا نقلناه من كتاب «مشكلة السرقات»، فأين هي النصوص الأخرى التي أصر الرجل على أننا نقلناها «كلاً» من الكتاب المذكور؟!

اللهم إلا إذا كان الأستاذ يرى في نص الرواية السابقة نصوصاً كثيرة لا رابط بينها ولا نسق يجمعها؟! ويمكن للقارئ أن يتأمل نص هذه الرواية

كاملاً حتى يتضح له: هل هو نص واحد متسق الأعضاء، أم مجموعة نصوص متفرقة؟ وستثبت نص الرواية كما ورد في مقالنا بعد حين.

ثم إننا تناولنا السرقا الشرعية في عصر صدر الإسلام وفق نظرة خاصة، فقد كان تحليلنا قائماً على تصور إسلامي مرتبط بتأثير الإسلام العميق في مختلف جوانب وأشكال الحياة، ومن ضمنها الحياة الأدبية للعرب، وحتى يتضح ذلك نسوق هذا المقطع من مقالنا: «ومع مجيء الإسلام أصبح الشاعر - والمسلم بخاصة - أكثر تشدداً في ذم السرقا ونفيها عن شعره، لأن الإسلام حث على مكارم الأخلاق ونهى عن كل أصناف الرذيلة، ومن السرقا ما يقوم على التلغيق والكذب، ومن ثم أصبح الشاعر المسلم يقابل تهمة السرقا بكثير من التأثر والانفعال، ويعتبرها هنة أخلاقية قبل أن تكون هنة شرعية».

ونحن إنما اخترنا نص الرواية سائلة الذكر - الذي زعم الأستاذ أنه منقول من كتاب «مشكلة السرقا» لأنه ينسجم مع هذا التصور الإسلامي، ولعل ذلك يتضح أكثر من خلال توظيفنا لهذا النص.

وننقل هنا نص الرواية كاملاً بالسياق الذي أوردناه فيه تكميلاً للمقطع الذي سقناه آنفاً: «ومما يروى في هذا الباب أن النايفة الجعدي عزم على الخروج إلى البادية فدخل على الحسن بن علي رضي الله عنهما ليودعه، فطلب إليه الحسن أن ينشده من بعض شعره، فلما أنشده النايفة قصيدته التي يقول فيها:

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظلما

قال له الحسن: (يا أبا إيلي ما كنا ندري هذه الأبيات إلا لأمية بن الصلت)، فاقسم النايفة على أنه أول من قالها، وقال: (يا ابن رسول الله، والله إنني لأول الناس قالها وإن السروق من سرق أمية شعره)، وليس أعظم من القسم دلالة على انفعال الشاعر المسلم وتأثره في هذا الموقف».

ونحن نطمئن - إذا صحت هذه الرواية - إلى

صدق النابغة الجعدي في هذا القسم العظيم الذي يدفع به عن نفسه تهمة السرقة، فقد كان الرجل نموذجاً رائعاً للأخلاق الإسلامية الفاضلة، والناظر في كتب الأدب يلمس أن أكثر الرواة والنقاد ينسبون القصيدة إلى النابغة الجعدي، ونستأنس هنا بشهادة المرزباني، يقول: «وهو القائل:

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظالما

وتروى لأمية بن أبي الصلت والصحيح أنها للنابغة» [١٨].

ويقول الأستاذ أحمد زكي متهما إيانا بنقل عناوين الدكتور هدارة: «ويمضي الكاتب السارق في نقله من كتاب الدكتور هدارة، ولا يتخرج حتى في نقل العناوين، فقلوه: السرقة في العصر الأموي إنما هو (السرقات في العصر الأموي) في كتاب الدكتور هدارة». ثم يقول الأستاذ في نفس السياق في موضع آخر من مقاله: «... لينتقل مع أستاذنا الدكتور هدارة إلى عنوان آخر (السرقة في العصر العباسي)».

ونحن لا نظن السارق - كائناً من كان - من البلادة بحيث يسرق العناوين أيضاً وينقلها جاهزة لتكون بعد ذلك الدليل عليه! ولكن لا بأس من تحديد عناوين بحثنا وتوضيحها وإن كانت غنية عن كل ذلك - فقد جعلنا العنوان الفرعي الأول: «السرقة داء قديم»، وتناولنا فيه السرقة الشعرية - من وجهة نظر الشعراء - في العصر الجاهلي، ثم في صدر الإسلام، وقد استأنسنا في اختيار هذا العنوان بقول علي بن عبد العزيز الجرجاني الذي صدرنا به مقالنا، وهو: «والسرقة - أيدك الله - داء قديم وعيب عتيق» [١٩]. وقد يلاحظ القاري غياب هذا العنوان في مقالنا المنشور بالمنهل، فقد تم حذفه عند الطبع ولعل ذلك راجع إلى غاية فنية، ولم نر في ذلك بأساً وقد حرصت المجلة على عدم التصرف في المتن.

ثم جعلنا العنوان الفرعي الثاني: «السرقة في العصر الأموي». أما العنوان الفرعي الثالث والأخير فهو: «السرقة في العصر العباسي».

ونحن لا نظن السارق - كائناً من كان - من البلادة

بحيث يسرق العناوين أيضاً، وينقلها جاهزة لتكون بعد ذلك الدليل عليه! ولكن لا بأس من تحديد عناوين بحثنا وتوضيحها وإن كانت غنية عن كل ذلك - فقد جعلنا العنوان الفرعي الأول: «السرقة داء قديم»، وتناولنا فيه السرقة الشعرية - من وجهة نظر الشعراء - في العصر الجاهلي، ثم في صدر الإسلام، وقد استأنسنا في اختيار هذا العنوان بقول علي بن عبد العزيز الجرجاني الذي صدرنا به مقالنا، وهو: «والسرقة - أيدك الله - داء قديم وعيب عتيق» [١٩]. وقد يلاحظ القاري غياب هذا العنوان في مقالنا المنشور بالمنهل، فقد تم حذفه عند الطبع، ولعل ذلك راجع إلى غاية فنية، ولم نر في ذلك بأساً وقد حرصت المجلة على عدم التصرف في المتن.

ثم جعلنا العنوان الفرعي الثاني: «السرقة في العصر الأموي». أما العنوان الفرعي الثالث والأخير فهو: «السرقة في العصر العباسي». ويبدى أن الذي يقرأ عنوان مقالنا: «السرقة الشعرية في عيون الشعراء» يفهم تلقائياً أن المقصود بالعنوان الفرعي الثاني: «السرقة في العصر الأموي» إنما هو: «السرقة الشعرية في عيون الشعراء في العصر الأموي» وأن قولنا كذلك في العنوان الفرعي الأخير: «السرقة في العصر العباسي»، إنما يعني بالبداية: «السرقة الشعرية في عيون الشعراء في العصر العباسي».

وليس يخفى أننا اخترنا هذه العناوين الفرعية المختضية تبعاً لما تقتضيه صياغة مثل هذه العناوين الفرعية من اختزال وإيجاز، وثقة منا بفطنة القاري، وإلا فستكلف نفسنا والقاري تفاهة تفصيلات زائدة، وبالتالي تكلف المجلة عنت طبعها أو التصرف فيها بالحدف أو الاختزال، ولنا في عنوان المقال وفي مضمون المتن ما يغنيان والقاري عن كل ذلك، والبيب بالإشارة بفهم!

وقضلا عن ذلك فقد حرصنا منذ البداية على توضيح الغاية التي ننشدها في دراستنا وتحديد الإطار الذي يحكمها، وذلك من خلال مقدمة البحث.

ولا بأس من إثباتها هنا، تقريباً للحقيقة وبقعاً

ظاهرة إنسانية عامة في الآداب المختلفة.

رابعاً: محاولة إيجاد مفهومات جديدة لهذه المشكلة النقدية المهمة في ضوء الدراسات الإنسانية الحديثة، وخاصة الدراسات النفسية [٢٠].

فواضع من خلال هذه الأهداف التي سطرها الأستاذ هدارة لنفسه، ومن خلال مضمون كتابه كذلك، أن الأستاذ الراحل أخذ نفسه - يرحمه الله - بدراسة مشكلة السرقات في إطارها النقدي الأدبي الواسع الذي لا يقتصر على نقدنا العربي، بل يتعداه إلى الآداب الأجنبية - على حين حصرنا - نحن - مجهودنا المتواضع في دراسة السرقة الشعرية - كما أوضحنا سابقاً - من منظور الشعراء أنفسهم، محاولين تحديد طبيعة مواقفهم من هذه القضية، وهي مواقف لابد أن تختلف كلياً أو جزئياً عن مواقف النقاد والمنظرين، وقد استنتجنا من خلال مقالنا أن نظرة الشعراء إلى السرقة الشعرية تكاد تكون - على اختلاف العصور - موحدة، وقد عبرنا عن هذه الوحدة في أكثر من موضع، فمن ذلك قولنا: «... ومثل هذه الأخبار على كثرتها لا تنفي القاعدة المطردة عند الشعراء في رفضهم للسرقة الشعرية ونفيها عن أشعارهم...»

وقولنا: «أما إذا تجاوزنا هذه الروايات فإن موقف الشعراء من قضيتنا ظل ثابتاً في العصر الأموي...» وقولنا كذلك في موضع آخر من المقال: «وقد جرى أبو تمام على عادة الشعراء دفعه عن نفسه هذه السرقة دالاً بذلك على أصالة شعره...»

وأكثر من ذلك فقد جعلنا من هذه الوحدة في المواقف والرؤى لدى الشعراء العرب إزاء قضيتنا استنتاجاً جوهرياً ختمنا به بحثنا، وذلك في قولنا: «وصفوة القول: إن الشعراء قد فطنوا في وقت مبكر جداً للسرقة الشعرية وعبروا عن مواقفهم منها، ومواقفهم لا تخرج عن الذم والاستقباح عموماً، ثم إنهم حرصوا كل الحرص على تبرئة أنفسهم منها ولم يعترفوا بها إلا في حدود ضيقة، كما لم يدخروا جهداً في النود عن أشعارهم ومهاجمة كل من يتعرض لها بالسرقة...»

وانطلاقاً من هذا الاستنتاج الجوهري وتوخياً

ليس: «تعدُّ قضية السرقات الشعرية من أخطر القضايا الأدبية وأكثرها إثارة للجدل في أبنا العربي على اختلاف أعصره، والتاظر في الخزانة العربية تبهر هذه الكثرة الكثيرة من المصنفات التي خصها أصحابها بهذه القضية، فضلاً عما نجده في كتب الأدب العامة من فصول وإشارات حولها، حتى لا تكاد نثر على كتاب لم يشر إليها - فإذا كان هذا شأنها مع نقادنا، فقد يكون من المجدي أن نحاول تتبع موضوع السرقة الشعرية عند الشعراء أنفسهم، لأن الإبداع يسبق النقد والتنظير، ومتى عرفنا موقف المبدع من قضية أدبية ما سهل علينا فهمها عند الناقد والمنظر، بل إن ذلك لهو السبيل الأمثل لتأسيس وعي شامل وفهم صحيح للظواهر الأدبية عموماً، ولظاهرة السرقات الشعرية بخاصة...»

ويعد أن أوضحنا - من خلال هذه المقدمة - الهدف من بحثنا والحدود التي سطرناها له، ثوبى لزاماً علينا من باب الموضوعية والإنصاف أن نسوق الأهداف التي رسمها الأستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة لبحثه «مشكلة السرقات في النقد العربي». ويعيداً عن كل تأويل أو تحريف نترك الأستاذ هدارة يعبر بنفسه عن الأهداف التي حددها لكتابه، يقول يرحمه الله: «... ومن هذه العجالة التي رأينا أن نسجل بها جهود الباحثين المحدثين في ميدان النقد بالنسبة لدراسة مشكلة السرقات، يتضح لنا افتقار نقدنا العربي إلى دراسة شاملة لهذه المشكلة تتناول جوانبها المختلفة، وتضع لها مفهومات جديدة تنأى بها عن الأفق الضيق الذي عاشت فيه - ههنا - من هذا البحث هو: أولاً: عرض المشكلة عرضاً تاريخياً علمياً منظماً ودراسة مختلف الطرق التي عولجت بها، ومقارنة تلك الطرق بعضها ببعض...»

ثانياً: تحليل مشكلة السرقات في ضوء موضوعات الأدب والنقد عند العرب الأقدمين للصلة القوية التي ربطت - فيما نرى - بين هذه المشكلة وتلك الموضوعات.

ثالثاً: سد النقص الذي تبينته في دراستنا القديمة بالحديث لمشكلة السرقات، وذلك عن طريق ربطها - ما أمكن - بالمشكلة ذاتها في الآداب الأخرى على أنها

السرقه والنقله فيقول في حقنا: وهو يسير على نهجه (أي نهج الأستاذ هداره) في البدء بالجاهلية ثم صدر الإسلام ثم العصر الأموي ثم العباسي في عرضه لتاريخ السرقات».

والثير للدهشة أن يبيع الأستاذ لنفسه إصدار حكم غريب كهذا، مع العلم بأن هذا المنهج التاريخي معروف ومتداول في سائر الدراسات الأدبية منذ أن تبلورت معالجه مع رواده الأوائل. وقد تناوله بالدرس بعض نقادنا المعاصرين، فهذا الأستاذ المرحوم شكري فيصل يحدد أوليات هذا المنهج، فيقول: «حسن توفيق العدل: وقد رأينا أنه أول الذين عتوا بالتاريخ الأدبي في صورته الجديدة، وأنه هو الذي صاغ نظرية تقسيم العصور في شكلها الأول الذي لم تكد تحيد عنه، فاستأن هذه السنة في دراسة الأدب العربي» [٢٢].

فإذا كان حسن توفيق العدل - حسب تقدير الدكتور شكري فيصل - هو الذي استأن هذه السنة في دراسة الأدب العربي، فكيف يصح أنني أخذت هذا المنهج من كتاب «مشكلة السرقات»؟ فليست وسائر الباحثين العرب المعاصرين إلا متبعين في هذا الباب. وهل غاب عن الأستاذ أحمد زكي أن هذا المنهج هو أكثر المناهج رواجاً في الدراسات الأدبية العربية المعاصرة؟! حتى إن الأستاذ شكري فيصل يرى أن كثرة رواج هذا المنهج قد جنت كشيئاً على الدراسات الأدبية، يقول يرحمه الله: «كان من حظ هذه النظرية المدرسية في قسمة العصور أن تعم كتب التاريخ الأدبي فإذا هذه الكتب، كلها أو أكثرها، تنقاد لها، وإذا هي مع الزمن الدائر تقوى وتشدت، وإذا هي مع التسليم بها والتطبيق لها تتصلب وتتجبر، وإذا نحن في دراستنا الأدبية لتلتزمها في كثير من الإخلاص لها والثقة بها، لا نكاد نحيد عنها، حتى غدت رسماً لا يتحرك وطريقاً لا يعدل عنه» [٢٣].

ونحن ننسأل: هل كان علينا أن نجافي منطق التطور والتسلسل التاريخي ونترج في دراسة السرقه الشعريه من العصر العباسي إلى العصر الأموي، ومن العصر الأموي إلى صدر الإسلام، ومن صدر الإسلام

للانسجام جرحنا في صياغة سائر عناوين مقالنا على استعمال مصطلح «السرقه» بصيغة المفرد (السرقه الشعريه في عيون الشعراء) وهو عنوان المقال «السرقه داء قديم» وهو العنوان المحذوف عند الطبع «السرقه في العصر الأموي»، و«السرقه في العصر العباسي». فصيغة الإفراد - هذه - تتسجم في تقديرنا مع هذه الوحدة في مواقف الشعراء تجاه «السرقه الشعريه»، بعيداً عن هذا التضارب الكبير الذي نجده عند النقاد حول قضية السرقات الشعريه، ويتجلى ذلك في تعدد المفاهيم والحدود، وكثرة الأقسام والأصول والفروع والأصناف، وما يرافق ذلك من تعدد وتضارب في الأسماء والمصطلحات... ونظن هذه الصيغه كافيه لكي تجعل عناوين مقالنا مخالفة لعناوين «مشكلة السرقات»، وما يصاحب ذلك من اختلاف جوهري في مضمون العناوين في مقالتي عنه في الكتاب المذكور، فعناوين «مشكلة السرقات» يظهر فيها لفظ «السرقات» بصيغة الجمع، وهذه الصيغه تتسجم - في رأيي - مع الشمول والاستقصاء الذي حرص المرحوم الأستاذ هداره على تحقيقه في دراسته لمشكلة السرقات في النقد العربي، والناظر في كتاب الرجل يلاحظ وقوف الباحث على تطور مفهوم السرقات عبر مختلف العصور، وحرصه على دراسة هذا الاختلاف الذي نجده عند النقاد - في تناولهم لهذه القضية - دراسة مقارنة، حتى إن الأستاذ الفقيه جعل هدفه الأول من بحثه: «عرض المشكله عرضاً تاريخياً علمياً منظماً، ودراسة مختلف الطرق التي عُولجت بها، ومقارنة تلك الطرق بعضها ببعض» [٢٤].

وهذه أمثله لعناوين كتاب (مشكلة السرقات) «السرقات في الجاهلية»، «السرقات في عصر صدر الإسلام»، «السرقات في العصر الأموي»، «السرقات في العصر العباسي»، «السرقات في نطاق الحركات النقدية حول الشعراء».

فها نحن قد تجشمتنا تقامه شرح وتفصيل عناوين مقالنا الفرعية التي يفترض فيها الإقتضاب والإختزال، ونحن نعلم أن «شرح الواضحات من المضحات»!

ويتهمنا الأستاذ أحمد زكي بوجه آخر من وجوه

في العصر الجاهلي، حتى نبيراً من سرقة مناهج الباحثين؟!.

وصدق من قال:

على أنها الأيام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

ويقول الأستاذ أحمد زكي منصور: «فقول الأخطل (نحن معاشر [نقلها معشر] الشعراء أسرق من الصاغة) منقول من ص ٢٤ من الكتاب».

وقول الأستاذ أحمد زكي في حقي: «نقلها معشر» هو بيت القصيد عندي، فقد وهم الأستاذ بأنني نقلت قول الأخطل من كتاب «مشكلة السرقات» واستبدلت لفظة «معاشر» بلفظة «معشر». وليت شعري لماذا لم توح لفظة «معشر» إلى الأستاذ بشيء آخر غير النقل والسرقة والتمويه، علماً بأن الباحث الجاد لا يجعل إذا أراد أن يسجل؟! ولعله قد غاب عن الأستاذ أن النص ورد في موشح المرباني مرتين، فجاء مرة بلفظ «معاشر» [٢٤]، وورد في موضع آخر من الكتاب بلفظ «معشر» وذلك في قوله: «قال الأخطل: نحن معشر الشعراء أسرق من الصاغة» [٢٥]. وهو النص الذي أثبتناه في مقالنا وأحلنا عليه في الهامش، وكان يكفي الأستاذ أن يستثمر هوامش مقالنا (الهامش رقم ٨) ليكتشف ذلك.

ثم إن الأستاذ المرحوم محمد مصطفى هدارة لم يشر في كتابه حين أثبت قوله الأخطل وأحال عليها في الهامش (رقم ٢ - ص ٣٦) إلى وجود النص بلفظ «معشر» في موضع آخر من «الموشح»: فكيف أهدتينا - إذن - إلى وجود هذه القولة (بلفظ معشر) إذا كنا قد نقلناها من كتاب «مشكلة السرقات»؟!.

«للدراسة صلة»

الهوامش:

(١) البيت لأبي تمام.

(٢) البيت لأبي نواس.

(٣) الأبيات الأربعة لأبن الحاجب.

(٤) البيت لأبي نواس.

(٥) البيت لأبي خراش الهذلي.

(٦) شرح مقامات الحريري، دار الفكر، بيروت،

١٤١٢هـ - ١٩٩٢م، ج ٢/ص ٥٥٩.

(٧) السرقات الأبيية، دار الثقافة، بيروت، الطبعة

الثالثة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م، ص ٣٩.

(٨) مشكلة السرقات، ص ١٤ - ١٥.

(٩) انظر «طبقات فحول الشعراء» تح: محمود محمد

شاکر، مطبعة المنني، القاهرة، ج ٢/ص ٧٣٣ - ٧٣٤.

(١٠) «الموشح» تح: علي محمد البجاوي، دار الفكر

العربي، القاهرة، ص ٥٩ - ٦٠.

(١١) يقصد قواد بن حش المري.

(١٢) «معجم الشعراء»، بتصحیح وتعليق الدكتور

ف. كرنكي، دار الجبل، بيروت: الطبعة الأولى، ١٤١١هـ -

١٩٩١م، ص ١٨٥.

(١٣) «الوساطة بين المتنبي وخصومه»، تح: محمد أبي

الفصل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، دار القلم،

بيروت، ص ١٨٣.

(١٤) «العمدة» تح: محمد محيي الدين عبد الحميد،

دار الرشد الحديث، الدار البيضاء، ج ٢/ص ٢٨٠.

(١٥) انظر «الموشح»، ص ٥٩ - ٦٠.

(١٦) انظر «معجم الشعراء» ص ١٨٥.

(١٧) «جمهرة أشعار العرب» لأبي زيد القرشي، دار

المسيرة، بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، ص ٣.

(١٨) معجم الشعراء، ص ١٧٧، وانظر القصيدة في

كتاب «الشعر والشعراء» لأبن قتيبة.

(١٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص ٣١٤.

(٢٠) مشكلة السرقات، ص ٨ - ٩، مقدمة المؤلف.

(٢١) مشكلة السرقات، ص ٨، مقدمة المؤلف.

(٢٢) مناهج الدراسة الأبيية، دار العلم للملايين،

بيروت، الطبعة السادسة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ص ٢٠.

(٢٣) مناهج الدراسة الأبيية، ص ٢٠.

الأستاذ على أدهم

الخصبة في كل ما يكتب بل إنك لتجد فيه واقعية واضحة، وتسامحاً متواضعاً، وأعضاء صافحاً، فيستأثر بشعورك استثنائاً لا تحيد عنه، ولا أدري لماذا لا تُعدّ الدراسات العلمية لانتاجه الحافل الخصيب؟ ولماذا يتعدها الباحثون إلى أناس لا يبلغون مبلغ تلاميذه؟ يخيّل لي أن شخصية أدهم قد ساعدت على هذا التجاوز المعيب، فالرجل هاديء قانع، لا يحاول أن يعقد مودات ذات نفع مزبوج، بين الكتاب فيشيد بهم، ويشيدوا به على نحو ما ترى».

وامتد المقال إلى صفحات صادقة تطلّ أراء الكاتب الكبير في نفر من شعراء العربية، وكان أخشى ما أتوقعه ألا يجد به الأستاذ ما ينبىء عن الحقيقة العلمية التي أحاول تسجيلها، ولكن الرجل العاطف المشجع قد كتب إليّ خطاباً حاراً نشره الأستاذ الدكتور عبد العزيز الدسوقي بعدد سبتمبر سنة ١٩٧٩م من مجلة الثقافة، قال فيه:

«لقد أسعدني الحظ بالاطلاع على مقالات القيم في الثقافة، وكنت أشعر في خلال قراءته أنني أطالع فصلاً من فصول أمثال سانت بيك، وماثيو أرنولد، واسينجارن وغيرهم من أساتذة الأدب والنقد، الذين طالما استمتعت بالاطلاع على آثارهم الأدبية، ودراساتهم في النقد، وأرجو الله أن يتمتع بالصحة والعافية، لمتابعة السير في هذا الطريق، الذي لا شك في أنه سيعود بالنفع الجليل على حياتنا الأدبية، ويسمو بالنقد إلى المستوى الرفيع، ويرقى بالثقافة المصرية العربية!».

هذا ما قاله الأستاذ في فاتحة خطابه، وهو تشجيع هادف



بقلم: أ. د. محمد رجب البيهني
- المتصورة -

يهتم الأستاذ على أدهم بما يبدع من آثار فكرية، فمقالاته الواحدة تعطي من الثمار الشهية، ما يشجع ويمتع، أما كتابه ذو الفصول فعمل منسق متكامل، يشبه البناء الهندسي القائم على أسس وطيبة، وكل لبنة من لبناته ذات قوة متماسكة فيشدّ البنيان بعضه بعضاً ليبقى ناهضاً شامخاً، وكنت ألحظ بعده عن الأضواء، وعكوفه الزاهد في صومعة الفكر، فأتعده ناسكاً يؤثر الانزواء، ولكن الذين صادفوه يذكرون مراسه القوي في المجادلة، وخبرته الدقيقة بالنفس البشرية، وقد أوجت له مزيداً من الترفع حتى ليعتبره الناس كبرياء لا ترفعا، والكبرياء حبيبة أثيرة حين تلو على الأذعياء والمتشامخين، أما الأصلاء فزملاء في مستوى خلقى متقارب، فلا ترفع ولا استعلاء.

وقد رأيت من واجبي أن أشيد ببحأته ضليع مثله، فكتب مقالاً بمجلة الثقافة، قلت في مطلع

منذ أخذت أقرأ للأستاذ الكبير على أدهم مقالاته الرصينة، وأنا أتذكر به العقد في كل فصل أقرأه، وأعقد موازنة صامتة في نفسي بين ما قاله أدهم، وما يمكن أن يقوله العقد، لو اتجه إلى معالجة ما عالج أدهم من أفكار، إذ وقر في ذهني أن أدهم أقرب الكتّابين في العربية إلى منحنى العقد العظيم، وليس معنى ذلك أنه يحتذيه، فللاستاذ أدهم شخصيته



العقاد



شكري



المازني

أعلن أن نفسراً من
الكاتبين، كان من مهمهم
أن يوقدوا اللهب بين
شكري والعقاد، والعقاد
غضوب لا يصبر على
مهاجرة، وهو يعرف
تماماً أن شكري بعيد
كل البعد عن محاولات
من يرون إنقاذ الوقيعة

بينه وبين شريكه في
البناء التجديدي للشعر،
كما يعلم أن هؤلاء لا
يقصدون تمجيد شكري
قدر ما يقصدون
انتقاص العقاد! كما
يحاول فريق آخر أن
يرتفعوا بمطران إلى
حيث يجعلونه كل شيء

في التجديد الشعري
ليضيع نصيب شكري
والعقاد والمازني من
التجديد هباءً يعرف
ذلك العقاد جيداً،
فيأسف للظروف التي
أدت إلى مخاصمة
المازني لشكري، فجعلت
مدرسة التجديد
الشعري التي نهضت
على أكتاف هؤلاء
الثلاثة مثار القال والقليل!

قال الأستاذ أدهم، وهذا ما أحب أن أؤكد قبل
أن أشرح حقيقة العلائق بين الأصدقاء الثلاثة فالعقاد

كتب كل ما يملكه هو الصديق المخلص فيما يكتب
ويقرر، وكنت قد أشرت إلى دراسة نقدية كتبها الأستاذ
أدهم عن الشاعر الكبير عبد الرحمن شكري فقلت
«إني أحس إحساساً قوياً أن أدهم المتحفظ قد كتب
المقال، وفي ذهنه أن صديقه الكبير الأستاذ عباس
محمود العقاد سيقراً ما يكتب، ولبت شعري أصدق
أحد أن العقاد الدقيق يضع اسمه على كتاب (الديوان)
دون أن يعرف سلفاً كل ما سيكتب فيه؟»

قلت ذلك في خاتمة المقال، ولم يشأ الأستاذ أدهم
أن يسكت عما كتبت، فقال في خطابه «أنه عاصر فترة
الخلاف وأنه يعرف من خفاياها ما يجهله الكثيرون،
وقد كان الأستاذ العقاد يقدر شكري تقديراً عالياً، ولم
أسمع منه كلمة سوء في أدب شكري أو شخصيته».

ثم مضت أيام، ووصلني خطاب من الأستاذ
أدهم، يعلن أنه يعاني بعض عقايب المرض، ويسعده
أن أزوره حين أمر بالقاهرة، وكنت أعرف احتجاز أدهم
وعكوفه فلم أشأ أن أبدأ بالزيارة التي أحرص عليها
كيلاً أنطلق على خلوته، فلما جاء في خطابه الكريم،
بادرت لأطفيء ظمأ أحس به، وليس من السهل أن
يظفر الإنسان بحديث مع أستاذ في مستوى أدهم،
والغناء كثير.

(لقاء فريد)

وأقول إنه لقاء فريد، لأنه لم يتكرر مرة ثانية فهو
فريد من هذه الناحية، كما أنه فريد من ناحية أخرى
أهم وأعظم، إذ أتاح لي من الفوائد الجزيلة ما أضاء
بعض الظلمات في أمور كانت تشكل عليّ، وقد بدأ
الأستاذ ببناء تشجيعي يحاول أن يدفعني به إلى
لأمام، ثم قال إنه يغتنم هذا اللقاء ليحدث عن علاقة
شكري بالعقاد! فقلت ما أحب إليّ أن أسمع ما اعتز
من ناقد خبير!

قال الأستاذ: قبل أن أتحدث عن شكري والعقاد

سرقه المازني عن هيني الشاعر الألماني، ولويل الشاعر الأمريكي، وأيسون الكاتب الانجليزي.

وطبيعي أن المازني قد تأثر بأسلوب صاحبه النقدي: إذ كان في مكتته أن يجعل النصيحة في محادثة شخصية أو في رسالة خاصة بين الصديقين، وإذا لم يجد شكري بدا من الإنصاح للقراء، فبالتالي هي أحسن، لا بالتالي هي أقبح، فنفس المازني عن غضبه بمقالات نارية تناولت شعر شكري، فقلبت من وضع الى وضع، وبذل العقاد جهده في لم الشمل، فوفق إلى وقت قريب، ثم عاود شكري النقد عاصفا على صفحات جريدة عكاظ التي كان يصدرها الشيخ فهيم قنديل، ولم يقصر هجومه على المازني، بل امتد إلى شعر العقاد، وبالحق في القسوة الى حد مستغرب، وكان المظنون بالعقاد أن يمتشق القلم ليأخذ بحقه، ولكنه طوى صدره على أسف لما كان، وترك للمازني أن يقول ما يشاء.

ويمراجعة هذه الحقائق، نجد أن المازني قد أخطأ أولاً حين سطا على أدب غيره، ونجد شكري كان محققاً حين لم يسكت عن هذه السرقات! ولكنه كان مخطئاً في اندفاعه القاسي، وتورطه إلى الإقذاع فيما كتب بعكاظ، ثم في انتقاله إلى العقاد، وهو لم يسلف إليه جريرة! وحين ظهر (الديوان) أسف أنصار التجديد حين قرءوا كلام المازني عن صاحبه، لأن ذلك يوهي بانهيار ما دعا إليه المازني ورفيقاه من خطوات تجديدية إذ لو صار شعر شكري كشعر حافظ مثلاً، فقيم كانت عواصف النقد العنيف؟

(انصاف شكري)

قلت: وهل كانت صلة الأستاذ بشكري تقرب من صلته بالعقاد؟
قال أدهم: ذكرت في مقالي عن الأستاذ شكري

معجب بشكري كل الإعجاب، وشكري لا يقل عن صاحبه إعجاباً به، ولكن كيف بدأ التلم الصادع في هذه الأخوة الأدبية الحميمة؟

لقد كان المازني أسبق الكتاب في الاعتراف بمنزلة شكري، وقد كتب نقداً عن حافظ إبراهيم جمعه في كتاب خاص، وقد انخفض بشعر حافظ ليرتفع بشعر شكري، في مجال موازنة نقدية حافلة بالشواهد الشعرية مما قاله حافظ وشكري معاً! وقد قال المازني فيما قال: إن حافظاً لا يقول الشعر إلا فيما يسأل فيه من الأغراض، بيد أنه على ما به من ضيق في المضطرب، وتخلف في الخيال، كان أفصح لسان تنطق به الصحف، أما شكري فشاعر لا يصعد طرفه إلى أرفع من آمال النفس البشرية، ولا يصوبه إلى أعماق من قلبها، وهو لا يبالغ كحافظ في تحبير شعره وتديبجه، بل حسب أن يسمعك تدفق الدماء من جراح الفؤاد، وأن يفخس إليك بنجوى القلوب، وأن يريك عيون الندى على خلود الزهر، واقترار ضوء القمر على مكفر القبور، ووميض الابتسامات في ظلام الصدور، وأن يفوس بك في ليج الفكر، ليكشف لك عن معان لا يدرها التعبير، ويتناول أبسط معاني الطبيعة والعقل وأشدّها ارتباطاً بالحياة، واتصالاً بالنفس، ثم يصوغ لك منها شعراً نقي المستشف، كثير الماء جم المحاسن.

هذا ما قاله أدهم بمعناه، وقد رجعت إلى ما كتب المازني لأنقل اللفظ الحقيقي، وقد جاء المغزى مطابقاً كل المطابقة لما قال الكاتب الكبير.

ثم قال أدهم، كان المنتظر من شكري بعد هذا الشاء الصادق، أن يكون هيئ النبرة مع المازني، وإذا أخذ على شيء فمؤاخذة الحبيب الودود، ولكنه حين أصدر ديوانه الخامس صدره بمقدمة هاجمه فيها هجومًا عنيفاً، فقال إنه لا يراعي حرمة، ولا يردعه ضميره عن السرقات الفظيعة، وضرب الأمثلة بما



وأقول النظم عن قصد لأنه لا يفرق بين خطرات النفس التي توحى الشعر، ووثبات العقل التي تكسبه سعة وعمقا، وبين الموضوعات العامة التي لم تغفل في النفس الشاعرة لتكشف عن مكنون مستتر، وقد جمع حوله قريبا يثنون على كل ما نظم، وقد يوازنون بينه وبين العقاد، والعقاد لا يرضى بالزيف، فجاببه هؤلاء وجابهوه، وبعضهم رأى في مديح شكري ما يهمل ذكر العقاد مع أن لكل نجم مداره وضوؤه وانتلافه، ولا تكتفى السماء بفرقد واحد، ولكن هكذا كانوا يتصورون!

قلت: إننا أفرطنا كثيرا في الحديث عن شكري والعقاد، وربما كان تنوع الحديث أجدى، فقال أدهم سيتنوع إذا تكرم بالحضور، غير أنني أردت أن أزيل شبهة أحسست بها في آخر مقالك عنى بالثقافة وأنا أهتم جدا بأراء أديب منصف مثلك!

على أنني أريدك شيئا أتم به حديث العقاد وشكري، فقد سارعت إلى تعزية العقاد بالتليفون حين فوجئت بنعي شكري، فرد علي بصوت كله دموع وحرقة، فلم أكف بالتليفون وسارعت إلى لقائه بمنزله فوجدته ينظم قصيدة حارة في رثائه، ويقول: حان الرحيل يا أخى، لقد رحل شكري كما رحل المازني ولا بد أن يرحل العقاد! إذ لا يحلو العيش بعدهما، وفي اليوم التالي ظهرت جريدة الأخبار، وبها صورتان صورة شكري وصورة العقاد باكيا، ثم قصيدة العقاد في رثاء شكري ومطلعها.

بعد إبراهيم شكري اليوم أودى

قرب الرحل، لقد قارب جدا

وقراءة هذه القصيدة تكشف عن معان كثيرة، يعرف بعضها قوم، ويعرف جميعها أصدقاء الفرسان الثلاثة فهي وحدها تاريخ حافل، لمهد مجيد. ولأحظ أن الأستاذ قد تعب كثيرا، فودعته شاكرا، وقد زاد في عيني مهابة وإجلالا.

بله المجلة أنه كان أستاذي بمدرسة رأس التين ثانوية، وكان متميزا بين الأساتذة، بقوة علمه، وجدة أفكاره، وقوة شخصيته، وكنا نعرف مكانته الأدبية، نقرأ ما أصدر من نواوين الشعر، ونلمس تقدير لمجتمع المدرسي لفضله! وقد امتدت صلتى به ولم تقطع بالنسبة اليّ، وأنا أعجب للذين يقولون إن لرجل كان سوداوي المزاج وحيدا معزولا، فأنا أعرفه قطبا لدائرة الأدباء بالاسكندرية، يجلس معهم ليفيض في شؤون الأدب والثقافة، وهم يسمعون لرائه، كما يستمعون لأستاذ جامعي، وفيهم المهندس والمحامي والطبيب والاقتصادي وكلهم من رجال الفكر، وكانت صحف القاهرة ومجلاتها الأدبية تسارع إلى نشر أدبه شعرا ونثرا، فما يقال عن اعتزاله لم يكن دائما، ولم يكن من طبيعته، ولكنه اضطر الى اعتزال الأدب فترة محدودة، لظروف تطرأ على أكثر الناس، وفي حيوات كبار الشعراء في الشرق والغرب سنوات غير خصوية، ولكنها فترة تنقضى، ويعود المروج إلى تدفقه، وسنوات شكري في الثلاثينيات كانت حافلة بالنتاج الزاخر في المقتطف والهلل والرسالة والثقافة، وأذكر أنها وإلى نشر مقالات نقدية بالرسالة كانت مصدر إعجاب المثقفين، وقد قرأها العقاد وأثنى عليها كثيرا كعهده بإزاء ما يكتب شكري، ولو جمعت آثاره النثرية في هذه الفترة لمئات عدة كتب ولن يكون هذا الفيض الممتد إلا من فكر يقظ مقبل على الحياة والأحياء.

فقلت: أعرف هذا جيدا، وقد قرأت أكثر ما أشرت إليه، ولكني أسأل عمن تعنون، حين ذكرت من يمدح شكري لإغظة العقاد؟

فقال الأستاذ أدهم: أنت مثقف مستنير، ولا يدك قليلا أو كثيرا، حين أنكر أن الدكتور زكى أبو شادى قد أصدر عدة مجلات تهاجم العقاد، لأن العقاد لم ينظر إلى أدبه شعراً ونثراً نظرة صاحبه إليه، وأبو شادى مكثرت أثنى عليه وقت لا ينقطع فيه عن النظم

مع القرآن في شهر القرآن



إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون

الأنبياء العلماء لقوله [صلى الله عليه وسلم] (العلماء
ورثة الأنبياء) وخير العلماء من يشتغلون بخير الكلام.
كتاب الله جل جلاله.

وقد يسأل سائل: إن الله أمرنا بذكره فقال
سبحانه وتعالى [فانكروني أذكركم واشكروا لي ولا
تكفروا] (البقرة: ١٥٢)، فايهما أفضل: قراءة القرآن
أم ذكر الله؟ وقد يسأل سائل: إن الله تعالى أمرنا
بالدعاء فقال سبحانه وتعالى [وقال ربكم ادعوني
استجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون
جهنم داخرين] (غافر/ ٦٠) فايهما أفضل الدعاء أم
قراءة القرآن؟

وقد أوضحت سنة رسول الله [صلى الله عليه
وسلم] جواب هذه الأسئلة فيما رواه الترمذي من
حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال
رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: [يقول الله عز وجل:
من شغله القرآن عن ذكرني ومسألتي أعطيت أفضل ما
أعطي السائلين]، قال الإمام
الترمذي هذا حديث حسن غريب



بقلم : أ. د. مصطفى رجب
- عميد كلية التربية بسوهاج - مصر -

يفغل كثير من المسلمين في عصرنا هذا الذي
طغت فيه المادة عن قيمة عظمى من قيم ديننا الإسلامي
الحنيف وهي تعليم القرآن لأبنائهم، ويكتفون بما يتعلمه
أبنائهم في المدارس العصرية التي لا تعطي القرآن
الكريم ما ينبغي له من وقت وجهد - ويتتابع هذا
الإهمال، أصبح لدينا الآن أجيال من المسلمين، ومنهم
معلمون في المدارس، لا تحسن قراءة القرآن قراءة
سليمة من الخطأ، فكيف هم إذا عهد إليهم
بتدريسه؟؟

روى البخاري وأبو داود والترمذي عن أبي عبد
الرحمن السلمي عن عثمان رضي الله عنهم عن النبي
[صلى الله عليه وسلم] قال خيركم من تعلم القرآن
وعلمه، وفي رواية البيهقي: «إن أفضلكم من تعلم
القرآن وعلمه»، وأخرج الطبراني بإسناد جيد من
حديث عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - قال: قال
رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (خيركم من قرأ
القرآن أو أقرأه) يعني قرأه بنفسه، أو أقرأه بغرض
تعليم غيره كيف يقرأ، ولا ينبغي
للمسلم أن يشك في ذلك، فخير
الكلام كلام الله، وخير الناس بعد

رقد جمع الحافظ ابن العلاء الهمداني طرق هذا الحديث وفي بعضها (من شغله القرآن - أن يتعلمه أو يعلمه - عن دعائي ومسالتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين).

ولا عجب في ذلك فإن قراءة القرآن الكريم لا تخلو من الدعاء ففي القرآن كثير من الأدعية ومن السنة أن يدعو المسلم بها إذا صادفها خلال قراءته كما أن القراءة نفسها ذكر لله تعالى، ومن هنا فقد جمع الله سبحانه وتعالى للقارئ أو المعلم للقرآن ثواب الداعين وأجر الذاكرين وتكفل بتحقيق مراد القارئ وإن لم يجهر به.

بل إن في السنة المشرفة ما يدل على أفضلية القرآن على الصلاة غير المكتوبة، فقد أخرج ابن ماجه عن أبي ذر رضي الله عنه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (لأن تغدو فتعلم آية من كتاب الله خير لك من أن تصلي مائة ركعة) ويجوز في الفعل «تعلم» عدة حالات من الضبط وكلها يؤدي معنى مختلفاً فيمكن قراءاته على أنه بفتح التاء وسكون العين وفتح اللام - أو بفتح التاء والعين واللام - مع تشديد اللام ويصبح حينئذ مخففاً من الفعل «تعلم» أو بضم التاء وفتح العين مع تشديد اللام، هذه الحالات الثلاث تؤدي معنى: أن تخرج فتتعلم آية من غيرك، وفيه حالة رابعة بكسر اللام وتشديدها فيكون المعنى حينئذ أن تخرج لتعلم غيرك آية.

هل القرآن:

وقد أشار القرآن الكريم في غير موضع إلى المكانة اسامية التي يتمتع بها الذين يتلون كتاب الله، كما بدت السنة النبوية العطرة هذه المكانة فمن ذلك ما

أخرجه ابن ماجه عن أنس - رضي الله عنه - أنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): إن لله تعالى أهلين من الناس، قيل من هم يارسول الله، قال: أهل القرآن أهل الله وخاصته) ويروى في معظم مصادر التراث الإسلامي أن سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه كان من أكثر الصحابة تلاوة للقرآن الكريم حتى لقد قُتل وهو يقرأ في المصحف، ويروى عن التابعي الجليل أبي عبد الرحمن السلمي أنه كان يشير إلى حديث (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) ويقول هذا - أي هذا الحديث - الذي أقعدني مقعدي هذا - ويشير إلى لزومه المسجد الجامع بالكوفة يعلم الناس القرآن مع جلالة قدره وحاجة الناس إلى علمه وظل على هذا الوضع أربعين سنة وقرأ عليه القرآن في هذا المسجد الإمامان الحسن والحسين عليهما رضوان الله.

وروي عن أنس رضي الله عنه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (من علم ولده القرآن قلَّده الله تعالى قلادة من نور يتعجب منه الأولون والآخرون)، وروي عن ابن سمره رضي الله عنه قال: إن رجلاً أتى إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: يارسول الله ما أجز من علم ولده القرآن؟ قال (صلى الله عليه وسلم): كلام الله لا غاية له، يعني أن أجز ذلك لا يمكن تقديره فلما جاء جبريل عليه السلام سأل النبي (صلى الله عليه وسلم): يا جبريل ما أجز من علم ولده القرآن؟ فقال جبريل: يا محمد كلام الله لا غاية له، ثم صعد جبريل فمسأ إسرافيل عليه السلام نفس السؤل فأجاب بنفس الإجابة قال الراوي: ثم نزل جبريل بعد ذلك إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: يا محمد ربك يقرئك السلام ويقول: (من علم ولده القرآن فكانما حج عشرة آلاف حجة، واعتمر عشرة آلاف عمرة،

وأعتق عشرة آلاف رقبة، وغزا عشرة آلاف غزوة، وأطعم عشرة آلاف مسلم جائع، وكسا عشرة آلاف مسلم عار، ويكون - أي القرآن - معه في القبر حتى يبعث ويشقل ميزانه، وجزاز على الصراط كالبرق الخاطف، ولم يفارقه القرآن حتى ينزله من الكرامة أفضل ما يتناه) .

وروى البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: الماهر بالقرآن - أي الذي يقرأه بطلاقة - مع السفارة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن ويتعنت فيه وهو عليه شاق - أي يقرأ بصعوبة - له أجران .

قال الإمام ابن قيم الجوزية:

«إذا أردت الانتفاع بالقرآن فاجمع قلبك عند تلاوته وسماعه، وألف سمعك وأحضر حضور من يخاطبه به من تكلم به سبحانه منه إليه، فإنه خطاب منه لك على لسان رسوله (صلى الله عليه وسلم) قال تعالى: [إن في ذلك لذكري لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد] (سبأ/٦) وذلك أن تمام التأثير لما كان موقوفاً على مؤثر مقتض، ومحل قابل وشرط لحصول الأثر، وانتفاء المانع الذي يمنع منه، تضمنت الآية بيان ذلك كله بأوجز لفظ وأبينه وأدله على المراد .

فضل حفظ القرآن:

وقد حثت الشريعة الإسلامية السمحاء على حفظ القرآن الكريم، ووردت النصوص الثابتة في إكرام الله تعالى لمن يحفظ القرآن الكريم، لأن في ذلك تحقيقاً لقوله تعالى [إنا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون] (الحجر/٩)، ومما يؤسف له أن الأجيال المعاصرة من الشباب المسلم لم تعد تهتم بهذه الفضيلة الثمينة التي اهتم بها سلفنا الصالح رضي الله عنه حتى لقد أصبح

الشباب يصل إلى الجامعة وحفظه من القرآن لا يتجاوز بضع آيات يُصلي بهن إن كان ممن يقيمون الصلاة، ومن هنا فإن من واجب إعلامنا أن يثير بين الحين والحين قضية حفظ القرآن وضرورة أن ينهض بهذه المسؤولية أولو الأمر والمؤسسات التربوية والإعلامية على اختلاف أنشطتها ولعل في إيراد بعض النصوص من السنة المطهرة تذكيراً للمسلمين بهذا الواجب، وتنبهاً لهم لفضل حفظ القرآن الكريم .

فقد أخرج أحمد والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه والنسائي عن أبي موسى الأشعري قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الثمره لا ريح لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل النضلة ليس لها ريح وطعمها مر .

وأخرج الطبراني عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «من قرأ القرآن يقوم به أثناء الليل والنهار، يحل حلاله ويحرم حرامه حرم الله لحمه ودمه على النار وجعله رفيق السفارة الكرام البررة حتى إذا كان يوم القيامة كان القرآن حجة له» .

وأخرج أبو عبيد عن أنس - رضي الله عنه - مرفوعاً عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «القرآن شافع مشفع ما حل مصدق من جعله أمامه قاده إلى الجنة ومن جعله خلفه ساقه إلى النار»، وأخرج البيهقي عن ابن عباس - رضي الله عنه - أنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ثلاثة لا يكتربون لحساب - أي لا يخافون منه - ولا تقزعم الصيحة ولا يحزنهم الفزع الأكبر: حامل القرآن يؤديه

وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا، فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها».. ويمكن أن يفهم هذا الحديث الذي اتفق عليه الشيخان في ضوء حديث آخر رواه الديلمي معناه أن درج الجنة على قدر أي القرآن بكل آية درجة، والمفهوم أن المؤمن حين يطلب منه أن يقرأ كما كان يقرأ في الدنيا، يكون في حالة كحالة من يستظهر ما حفظه.

قال الإمام ابن حجر: ويؤخذ من الحديث أنه لا ينال هذا الثواب الأعظم إلا من حفظ القرآن وأتقن أدائه وقراءته كما ينبغي له. وإن قلت ما الدليل على أن تعبير الصحاب في قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) «صاحب القرآن» هو الحافظ وليس الملازم للقراءة من المصحف؟ قلت: الأصل أن ما في الجنة يحكي ما في الدنيا وقوله «اقرأ كما كنت تقرأ في الدنيا» صريح الدلالة على أن المقصود هو الحافظ لأننا في الدنيا لا نقول لمن يقرأ في المصحف: صاحب القرآن أو حامل القرآن.

وفي رواية أحمد يقال لصاحب القرآن إذا دخل الجنة اقرأ وأصعد فيقرأ ويصعد بكل آية درجة حتى لا يبقى شيء معه، فهذه الجملة الأخيرة ذات دلالة واضحة على أنه استتد ما عنده من رصيد محفوظ.

ومن البشائر التي يطمئن لها قلب كل مسلم يسعى إلى حفظ كتاب الله ما رواه البخاري وغيره أن من قرأ القرآن ثم مات قبل أن يستظهره أتاه ملك يطمئه في قبره ويلقى الله تعالى وقد استظهره.

وفي حديث الطبراني والبيهقي من قرأ القرآن وهو ينفلت منه ولا يدعه فله أجره مرتين، ومن كان حريصاً عليه ولا يستطيعه ولا يدعه بعثه الله يوم القيامة مع أشراف أهله.

بى الله تعالى يقدم على ربه سيداً شريفاً حتى يرافقه المرسلين، ومن أذن سبع سنين لا يأخذ على أذانه طعاماً - أي أجراً - وعبد مملوك أدى حق الله وحق مواليه.

وبالسند المتصل إلى ابن عباس والضحاك - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال «أشرف أمتي حملة القرآن».

وأخرج الديلمي عن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «حملة القرآن في ظل الله يوم لا ظل إلا ظله».

وأخرج الديلمي في الفردوس عن أبي أمامة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «حامل القرآن حامل راية الإسلام فمن أكرمه فقد أكرم الله ومن أهانه فعليه لعنة الله».

وأخرج البخاري والديلمي عن ابن عمر - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «حملة القرآن أولياء الله تعالى فمن عاداهم فقد عادى الله ومن والاهم فقد والى الله».

هذه الآثار المتصلة والروايات المتعددة تؤكد في جلاء أن الله أعد مكانة متميزة لأولئك المؤمنين الصادقين الذين نزلوا أنفسهم لخدمة كتاب الله علماً وحفظاً وتعليماً ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو: هل استخدام تعبير «حملة القرآن» أو «حامل القرآن» يقتصر على حافظ القرآن عن ظهر قلب أو يمكن أن يتسع ليشمل الذين يتلون القرآن من المصحف؟

والذي أرجحه أنه مقصور على حافظي القرآن عن ظهر قلب بدليل ما ورد في البخاري ومسلم من أن نبي (صلى الله عليه وسلم) قال وهو يصف يوم القيامة وما يلاقيه فيه حامل القرآن من جزاء عظيم قال (صلى الله عليه وسلم) «يقال لصاحب القرآن: اقرأ

هلال رمضان المبارك



فتصفو وترتقى في مدارج الخير حتى تصل الى منازل المتقين ودرجات المقربين.

من أجل ذلك يقول رب العزة والجلال في الحديث القدسي «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به» كان ذلك كذلك لأن الصائم أمين على صومه أمين على دينه لا يتعدى حدوده ولو كان بعيداً عن أعين الرقباء.

تعبداً لله جل شأنه بالصوم ومن ثمراته التقوى، وهي في سمو مدلولها وشمول مفهومها تحتوى على كل خير، وهي المحور الذي تتور الفضائل حوله فتجذبه اليه، فهي تقارن الإحسان والبذل والسخاء والكرم، وهي صفات تتوج صوم الصائمين وتقضي على شح النفوس «إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون»، كما يقول جل شأنه: (فأما من أعطى واتقى وصَدَّق بالصنى فسنيسره لليسرى).

ها هو شهر رمضان قد أقبل، ورمضان خمسة أحرف الراء، والميم والضاد والألف والنون، فالراء من رمضان رحمة، والميم مغفرة. والضاد ضمان للجنة، والألف أمان من النار، والنون نور من الله العزيز الغفار. وهكذا يمر موكب الأيام، وكثته لم يكن بين الرمضانيين إلا



فيصل صالح أسعد

- جدة -

وهكذا يدور الفلك دورته ويلوح في الأفق هلال شهر رمضان المعظم، وأقبلت معه بشائر الخير وطلعت النور تغمر قلوب الصائمين وتسعد المؤمنين فتطمئن النفوس وتصفو الأرواح بأشراق الإيمان تغمرها التقوى أشهى ثمرات الصوم وأسمى أوسمة الصائمين (يأيتها الذين آمنوا كُتِبَ عليكم الصيام كما كُتِبَ على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) (البقرة/ ١٨٣).

أقبل شهر رمضان المبارك في موكب الخير والبركة، يحمل للصائمين جزيل العطاء وأجمل الثناء وأعظم أوصاف البر والتقوى، يفجرها بين أعماق الإنسان فتنعكس على حياته نوراً وخيراً وسلاماً، ويتجرد من المساوىء والمعاصي مستحقاً لأعظم جزاء تكفل به المولى سبحانه لعبيده الصائمين القائم.

أقبل شهر رمضان يسوق ذكريات الجهاد والفتوحات الإسلامية ونزول القرآن الكريم ولية القدر المباركة وما بها من سلام ومحبة، ويملا النفوس بالتعاطف والتكافل والترابط، وينتهي بصدقة الفطر في أسمى هدف، تشيع البهجة في أعياد المسلمين، وهو في موكب خيراته وجفاف بركاته يشد الناس جميعاً الى استطلاع هلاله واستجلاء نوره وترقب مولده في فرحة تغمر القلوب وتعلو الوجوه، فإذا ما ثبتت رؤيته عمت الفرحة قلوب المؤمنين في شتى الأقطار، وفاض نوره يملا الأفئدة ويدفع النفوس الصافية لانتجاع الخير من منبعه وانتهاال الصفاء والطهر من محيطه الواسع في روحانية تكبح جماح النفس من شهواتها

ثم بعد ذلك نسأل سؤالاً ثالثاً: ما محل الإيمان وما محل التقوى؟ أما الإيمان فهو كما قال علماء العقيدة: أن تؤمن بكل ما جاء به نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) هذا هو الإيمان الذي نزل به أمين الوحي جبريل على الأمين محمد (صلى الله عليه وسلم) في القرآن الكريم. وكلمة الإيمان هنا معناها التصديق.

التصديق بماذا؟ بكل ما جاء به سيد الرسل أن تؤمن بالله وملأنكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره، وهذا هو إيماننا.

[آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون، كل آمن بالله وملأنكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله، وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير] (البقرة/ ٢٨٥).

هذا هو الإيمان تصديق يعقبه التزام، تصديق في قوله تعالى «آمن الرسول» التزام في قوله تعالى (وقالوا سمعنا وأطعنا) هذا هو الالتزام بعد التصديق، وقد يكون هناك تصديق بدون التزام، كما قال بنو إسرائيل سمعنا وعصينا. أما أمة الحبيب محمد فقد التزموا بما صدقوا به، وقالوا سمعنا وأطعنا.

فما هي التقوى؟ التقوى يفسرها لنا الإمام على بن أبي طالب ابن عم رسول الله، بآربع كلمات بينات معجزات، فيقول: التقوى هي الخوف من الجليل والعمل بالتنزيل، والرضا بالقليل، والاستعداد ليوم الرحيل، هكذا التقوى خوف وعمل ورضا واستعداد؛ ولذلك لما ذهب الإمام علي ذات يوم إلى المقابر ليزور الذين ينامون تحت أطباق الثرى، نادى عليّ على الأموات وقال السلام عليكم دار قوم مؤمنين، إن أموالكم قد قسمت على ورثكم، وإن دوركم قد سكنها غيركم، وإن نساءكم قد تزوجن بعدكم، هذا خبر ما عندنا فما خبر ما عنكم؟ ابن آدم اسمع إلى ما قاله الإمام عليّ للأموات وكفنا إلى هذا المصير سائرنا إليه فهذا حال الدنيا:

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت

أن السلامة فيها ترك ما فيها

عشية أو ضحاها غدي سيصبح أمسي لا يعارضني في ذاك حي، وأمسي لن يصبح غدي. ابن آدم كل يوم يمضي عليك قرب لقدمك من باب القبر:

نبياك ساعات سراع الزوال

وإنما العقبى يبلوغ المال

فهل تبيع الخلد يا عاقلا

وتشتري دنيا المني والفضال

اتسمع الطير أطلال الصياح

وقد بدا في الأفق نور الصباح

ما صاح إلا باكيا ليلة

ولت من العمر السريع الرواح

البقاء لمن؟ والخلود لمن؟ والعظمة لمن؟ والكبرياء لمن؟ والسلطان لمن؟ فيا حماة الإسلام وحراس العقيدة رمضان على الأبواب فبأي شيء استقبلناه.

لقد ذكر الصيام في القرآن ثلاث عشرة مرة!! ست مرات في سورة البقرة وحدها (الآيات/ ١٨٢، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٧، ١٩٦) ومرة واحدة في سورة النساء (الآية ٩٢) ومرتين في سورة المائدة (الآيتين ٨٩، ٩٥) ومرة في سورة مريم (الآية ٢٦) ومرتين في سورة الأحزاب (الآية ٣٥) ومرة في سورة المجادلة (الآية/ ٤).

لماذا وضع الله الصيام بين الإيمان والتقوى في قوله جلّ جلاله: {يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون} أياما معدودات (البقرة/ ١٨٣).

لم يقل يا أيها الناس أو يا عبادي كتب عليكم الصيام وإنما خاطب المؤمنين وخاطب المؤمنين بالذات لأن الذي يستجيب لأمر الله هو المؤمن عندما يسمع الله ينادي عليه، يقول له لبيك ربي هأنذا واقف بين يديك (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون)، الإيمان أولا والصيام ثانياً والتقوى ثالثاً. فلماذا جاء الصيام بين الإيمان وتقوى الله؟ ولكي نجيب على هذا السؤال لابد لنا أن نسأل سؤالين: ما هو الإيمان؟ وما هي التقوى؟

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
إلا التي كان قبل الموت يبتغيها
فإن بناها بخير طاب مسكنها
وإن بناها بشر خاب بانيها
أموالنا لنؤي الميراث نجممها
وبئارنا لأخراب الدهر نبنيها
كم من مدائن في الأفاق قد بنيت
أسست خراباً وأقنى الموت أهلها
لا تتركن إلى الدنيا وما فيها
فالموت لا شك يفتينا ويفتيها
واعمل لدار، غداً رضوان خازنها
والجار أحمد والرحمن ناشيها
قصورها ذهب والمسك طينتها
والزعفران حشيش ثابت فيها

أموالكم قد قسمت ودياركم قد سكنت، ونساؤكم قد تزوجت هذا خبر ما عندنا فما خبر ما عنكم؟ ثم أنصت الإمام عليّ قليلاً، ونظر إلى أصحابه، وقال لهم، والله لو شاء الله لهم أن يتكلموا لقالوا إن خير الزاد التقوى.

الإيمان تصديق بالقلب، والتقوى محلها القلب فقد أشار سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى صدره الشريف وقال التقوى هاهنا. الإيمان محله القلب، ليس الإيمان بالتمنى ولكن ما وقر في القلب وصدقه العمل. التقوى محلها القلب، التقوى في القلب والإيمان في القلب والصيام كذلك سر بينك وبين ربك لا يعلمه إلا هو، فإذا كان الإيمان أمراً سرياً، وكانت التقوى أمراً سرياً، وكان الصيام أمراً سرياً، فلا بأس أن يأتي الصيام بين الإيمان والتقوى، لأن الثلاثة أمور سرية لا يطلع عليها إلا علام الغيوب جل في علاه، إيمان لا يعلمه إلا الله، تقوى لا يعلمها إلا الله، صيام لا يعلمه إلا الله، وذلك اسمع معي قول مولانا تبارك وتعالى في الحديث القدسي الجليل يؤكد سرية الصيام فيقول: «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا

أجزئي به» لماذا؟ لأن الصلاة عبادة تؤدي أمام الناس، والصدقة عبادة تؤدي أمام الناس، والحج عبادة تؤدي أمام الناس، أما الصيام، فإنه قد تستطيع أن تاكل وتشرب في خفاء عن عيون الناس وعن عيون الرقباء وإذا ما رأيت الناس يشكون من شدة الحر والظما، فمن الذي يعلم حقيقة أمرك إن كنت صائماً أو مفطراً؟ الله ولا أحد إلا الله، ولذلك رباهم الصيام على مراقبة الله أولاً وقبل كل شيء رباهم على أن يعاملوا الله قبل أن يعاملوا العباد، وقال سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) «من أرضى الله بإسقاط الناس كفاه الله ما بينه وبين الناس، ومن أسخط الله بارضاء الناس، وكله الله إلى الناس. ومن أصلح سريرته أصلح الله علانيته».

السؤال الثالث لماذا وضعت آية الدعاء «وإذا سالك عبادي عنى فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون» لماذا وضع الله هذه الآية بين آيات الصيام، فالآية التي قبلها تقول (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان) (البقرة/ ١٨٥) والآية التي بعدها تقول: [أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم] فلماذا جاءت بين الآيتين آية الدعاء، (وإذا سالك عبادي عنى فإني قريب) ولهذه الآية قصة لا بأس من ذكرها، عندما جاء أعرابي إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) يسأله ويقول له: يا محمد أقريب ربنا فنناجيه أم بعيد فنناجيه؟ سؤال معناه: أيسمعنا ربنا إذا ناجيناه وتحديثنا إليه سرّاً أم هو بعيد لا بد أن نرفع الصوت حتى يسمع؟ وقبل أن يجيب مبعوث العناية الإلهية كان سفير الأنبياء، وأمين وحي السماء يجوب السبع الطبايق وينزل على الحبيب المصطفى بقول الله تعالى: (وإذا سالك عبادي عنى فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان)، ولنا في هذه الآية الكريمة نظرتان. النظرة الأولى: لماذا اختلفت هذه الآية بالذات عن آيات السؤال الموجه إلى رسول الله في القرآن كله، أي سؤال وجه إلى النبي في القرآن جاءت الإجابة «قل».

[يسألوكم ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير

الله بما شئت في هذه اللحظة. فإله سيمنحك الإجابة جزاء لك على صومك. ومن هنا جاءت آية الصيام قبل آية الدعاء، ويعد آية الدعاء، لأن الدعاء للصائم مجاب. لقد اشرق على العالم الإسلامي شهر من أعظم الشهور يُمنّا وبركة، وأعمها منفعة وفائدة، وأرفعها منزلة ومكانة، شهر أجله الله وعظمه الرسول. وقدسه المسلمون ذلك هو سيد الشهور رمضان الذي خصه الله دون سائر الشهور بخلال الخير وخصال المعروف. شهر الصيام والقيام. شهر الجود والكرم. فيه أنزل القرآن. وفيه ليلة خير من ألف شهر. وفيه أعطى الله نبيه الرسالة. وفيه كانت غزوة بدر التي وضع بفضلها أول حجر للإسلام. وفيه فتح مكة، آخر شوط بين الرسول وقريش. أوله عيد، وآخره عيد، أغلقت فيه أبواب الجحيم، وصفدت فيه الشياطين، إلى غير ذلك من الخصائص والمزايا.

فباليت المسلمين يقدرونه قدره، وليتهم ينزلونه منزلته، وليتهم يحققون كل ما فيه من فضائل وآداب. فليس قدوم رمضان هذا بثقل رمضان جاء، ولا بنحر رمضان سيجي، فكم جاء رمضان ورمضان، وكم مضى رمضان ورمضان، والمسلمون، الله وحده يعلم ما هم فيه.

حقاً. لقد دار الفلك دورته، وقطع العالم شوطاً من أشواطه، وأتمت الدنيا فصلاً من رواية الحياة، وطوى الإنسان صحيفة من كتاب أجله المحتوم، وبين أول ذلك وآخره حدث كثير من التطورات والتقلبات التي إن دلت على شيء فإنما تدل على عبودية الإنسان، وقدرة الله تعالى. فكم ولد إنسان لم يكن مولوداً. وكم مات إنسان كان موجوداً، وكم اغتنى فقير ما كان يطعم في الفنى، وكم افتقر غني ما كان يخطر له الفقر على بال. يقَلَبُ الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار (النور/٤٤).

فانقوا الله عباد الله واعلموا أن رمضان فرصة طيبة فاغتنموها ولحظة هنيئة فابتدروها. واعملوا ما استطعتم على أن تغفروا من رمضان بالغفران والرضوان.

فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل (البقرة/ ٢١٥) {يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس} (البقرة/ ٢١٩)، {يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه، قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله} (البقرة/ ٢١٧)، {يسألونك عن اليتامى قل إصلاح لهم خير} (البقرة/ ٢٢٠)، {يسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً} (طه/ ١٠٥).

أما آية الدعاء {وإذا سألك عبادي عني} لم يقل له فقل لهم إني قريب وإنما تولى الله الإجابة بنفسه، وقال فأني قريب حتى لا يكون بين العبد وبين الله أي وساطة في الدعاء. الله... {وإذا سألك عبادي} عبادي والعباد تشمل الخلق جميعاً، وإذا قال (صلى الله عليه وسلم) «أتق دعوة المظلوم ولو كان المظلوم كافراً» الله لا يرضى الظلم أبداً.

ولقد سمعت حديثاً قدسياً انخلع له القلب، وسالت له النفس مرارة والكبد حسرة، اسمعوه «يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي» رأيت خالق الأشياء يحرم على نفسه شيئاً، وهو الذي يشرع لنا الحلال والحرام يحرم على نفسه شيئاً، وما هو ذلك الشيء؟ الظلم «لقد حرمت الظلم على نفسي وجعلته محرماً بينكم فلا تظالموا» الظلم مريض؛ ولذلك قال الإمام ابن تيمية رضوان الله عليه إن الله ينصر الدولة العادلة، ولو كانت كافرة، ولا ينصر الدولة الظالمة ولو كانت مسلمة ثم تلا قوله تعالى {وما كان ربك ليهلك القرى بظلم، وأهلها مصلحون} (هود/ ١١٧) {وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا} (الكهف/ ٥٩)، {فكأن من قرية أهلكناها وهي ظالمة} (الحج/ ٤٥)، {ونَجِّنِي من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين} (التحریم/ ٥٩).

وقد تعجب لقوم قبل أذان المغرب يمسك أحدهم بيمنه سيجارة، وبالييسرى علبه الثقاب وأول ما يفطر يفطر على مزمار الشيطان. اسمع كيف كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يفطر، وماذا كان يقول عند الإفطار؟ كان يقول اللهم لك صمت وعلى رزقك أفطرت فاغفر لي ما قدمت وما أخرت، الحمد لله ذهب الظمأ وابتل العروق، وثبت الأجر إن شاء الله تعالى، ادع

مدرسة الصيام

محمد بوراس - المغرب



شهر رمضان، وهو شهر له مكانته الروحية، ففيه نزل القرآن الكريم وبدأ الوحي وتنزلات بركات السماء وانبلج نور الهدى وضياء الحق، يقول سبحانه وتعالى {شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان} (البقرة/ ١٨٥).

ويكفي أن نذكر هذا للتبين أهمية هذه الفريضة ومالها من طاقة روحية تسمو بالنفس وتزكّيها، فعمد اليوم الأول لهذا الشهر المبارك، يدخل المسلم في أجواء روحانية كلها عبق وطهارة، يتحول معها إلى كائن شفاف يتعالى بكل طاقته على كل ما يربطه بطبيعته الطينية... وهذا يعايشه كل من كان ارتباطه بدينه ارتباطاً متيناً لا يتعلق بزمن معين أو لحظة عابرة، فكل مسلم تمثل الإسلام في حياته، يتحول حسب درجة تشبعه به أثناء هذا الشهر وطيلة أيامه إلى قوة روحية مندفعة لا تلتفت إلى شيء... أما أولئك الذين أمضوا أيامهم في غفلة عن دينهم، مقصرين في أداء ما أوجبه عليهم، فإن الصيام الذي يؤدونه إما أن يجعلهم يستيقظون من غفلتهم ويرجعون إلى ربهم، إن فقهاً حكمت واستبصروا حقيقته، وإما أن يمضوا في غفلتهم سادرين وعلى ضلالهم قائمين، لأنهم رأوا فيه مجرد عادة اجتماعية تتكرر كغيرها كل عام، وهم يحيونها في احتفالية لا أقل ولا أكثر.

إن البعد الروحي للصيام يأتي في المقدمة، حيث

لا ريب أن الإسلام بجميع تعاليمه وتشريعاته، جاء ليرسخ منهجاً تربوياً متكاملًا، تمثل فيه الأخلاق والقيم والمثل العليا عناصر بناء في تشكيل الشخصية المسلمة وتكوين الفرد الصالح والفاعل... وكل مبدأ أعلنه الإسلام وكل تشريع أقامه فإنما يسعى إلى تحقيق هذا الهدف، وغايته في النهاية الوصول بالمجتمع إلى درجة من الرقي والتسامي الروحي والمادي... وإذا أخذنا فريضة الصيام كمثال داخل تركيبة المنهج التربوي الإسلامي، وجدنا أنه يشكل مدرسة قائمة بذاتها تحقق جميع الأهداف التي يتوخاها هذا المنهج ولأن الصيام ركن أساسي ضمن الأركان التعبدية للإسلام، فإن المضمون الروحي يبدو طاغياً عليه، ولكن ذلك لا ينفي وجود طابع مادي مواز لكل ما هو روحي في إطار من التوازن الفريد بين كلا المكونين، وتلك خاصية عامة تميز المنهج الإسلامي.

وما دام الصيام مدرسة كما قلنا، فإن ذلك يعني بالطبع أن ثمة كثيراً مما يمكن تعلمه في رحابها الفسيحة، ولابد لدروسها في عمومها أن تكون منسجمة مع المنهج التربوي الذي رسخه الإسلام، وتحقق الأهداف التي رسمها.

الصيام طاقة روحية:

فرض الله سبحانه وتعالى على المسلمين صيام

ليلة مباركة إنا كنا منذرين، فيها يفرق كل أمر حكيم،
أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين، رحمة من ربك إنه هو
السميع العليم} (الدخان/ ١-٦)، ولا يخفى على أي
مسلم ما لهذه الليلة من مكانة روحية عظيمة جعلت
الرسول (صلى الله عليه وسلم) يحث على تحريره في
العشر الأواخر من رمضان وإحيائها بالذكر والعبادة.

ومجمل القول إن الصيام - سواء أكان في
رمضان فرضاً أم في غيره تطوعاً - تتجسد فيه
الروحانية الإسلامية بكامل معانيها وهي المبدأ الأساس
الذي تقوم عليه مدرسة الصيام في فلسفتها التربوية.

الصيام والهدف التربوي:

إن الهدف الأساسي للمنهج الإسلامي هدف
تربوي، روحه إعداد الفرد المسلم الصالح لذاته وأسرته
ومجتمعه وأمة - والصيام كجزء داخل بنية هذا المنهج
يحقق هذا الهدف انطلاقاً من كونه يربي في الإنسان
مجموعة من السجايا والخلال.

١ - **الصبر وقوة الإرادة:** فالصيام يدرّب المرء على
احتمال المشاق ويقوي إرادته في مواجهتها، وكما يقول
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «الصوم نصف
الصبر» (رواه الترمذي) ٠٠ وخلق الصبر الذي يجسده
الصوم، لا من خلال الامساک عن الأكل والشرب
وشهوة الفرج فحسب، وإنما من خلال كبح جموح
النفس عن جميع الشهوات، يعتبر من أهم العناصر
المكونة للشخصية القوية الثابتة المؤمنة التي لا تتزعزع
أمام حوادث الأيام مهما كانت قاسية، الحياة كلها
محن وبلايا ٠٠ والانسان المسلم ذو الإرادة القوية
والنفس الوثابة هو الأقدر على أداء رسالته على الوجه
الكامل.

ب- **جهاد النفس والتغلب على أهوائها:** والمسلم
دائماً في صراع لا ينتهي مع نفسه الأمارة بالسوء،

ون الفرد المسلم مسكوناً بشعور أنه في حالة عبادة
طيلة يومه منذ طلوع الفجر إلى غروب الشمس، وهو
لذلك يجتهد في التعبد ويحرص كل الحرص على أن
يكون منضبطاً لهذه الحالة، بما يحقق معنى التقوى
التي جعلها الله الغاية العظمى للصيام كما في قوله
سبحانه وتعالى: {يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم
الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون}
(البقرة/ ١٨٣) ٠٠ ومن هنا فإن مؤشر الرقابة الذاتية
يكون أكثر حساسية في شهر الصيام، ويكون الضمير
أكثر يقظة، ومن ثم فإن المسلم يميل إلى الأعمال التي
تقربه من ربه، وتطهره من الرجس وتسمو به إلى أعلى
الدرجات. وبهذا يكون هذا الشهر فرصة عظيمة للتوبة
ينتبهزها أصحاب القلوب المؤمنة من أجل التخفف مما
اقترفوه، كما أنه يمثل لحظة يتوقف فيها المرء مع نفسه
للمحاسبة والتزود للأيام القادمة بما يجعله قادراً على
النضي في طريق الحق.

وإذا كانت جميع العبادات التي شرعها الله لعباده
كلها تهدف إلى تزكية الأنفس والسمو بها، فإن ما يميز
الصيام عنها، كونه يخلو من عنصر الرياء، يقول الله
تعالى في الحديث القدسي: «كل عمل ابن آدم له إلا
الصوم فإنه لي وأنا أجزي به» (متفق عليه)، وهذا
يجعله يربي في المسلم خصلة الإخلاص، مما يمتن
صلته بربه ويقوي لديه جهاز الحصانة الذاتية.

ومما يزيد من روحانية هذه الشعيرة، كونها
تتزامن مع حدث عظيم تميز به شهر رمضان عن غيره،
ألا وهو ليلة القدر المباركة التي شرفها الله بنزول
القرآن العظيم، يقول سبحانه وتعالى: {إنا أنزلناه في
ليلة القدر، وما أدراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من
نف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل
امر، سلام هي حتى مطلع الفجر} (القدر/ ١-٥)
ويقول عز وجل: {حم، والكتاب المبين، إنا أنزلناه في

وهو في حالة الصيام يكون في أعلى درجات القوة للتصدي لها . وكما يقول الرسول {صلى الله عليه وسلم}: «الصوم جنة، فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب ولا يجهل، وإن امرؤ قاتله أو شاتمه فليقل إني صائم» (رواه البخاري وأبو داود)، وإذا كان معنى الصوم الحقيقي لا يتكتم بمجرد الجوع والعطش، وإنما باجتنب كل صغيرة وكبيرة، إذ المراد أن نصون جميع الجوارح، يقول الرسول {صلى الله عليه وسلم}: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه» (رواه البخاري وأبو داود والترمذي)، فإن الصائم يكون في امتحان عسير مع نفسه يخرج منه منتصراً إذا استطاع أن يخضعها لإرادته.

ج - الإحساس بقيمة الوقت: إن صيام شهر كامل بأيامه وساعاته ودقائقه يخرج منه المسلم الواعي بدرس عظيم عن قيمة الوقت في حياته القصيرة المحدودة، فيتعلم كيف يستثمر هذا الوقت في الصالح من الأعمال وهذا الإحساس يتأتى من كونه يتابع تصرم أيامه وكل لحظاته على غير العادة، وهذا يبصره بحقيقة عمره، فيندم على ما فات من أيامه الضائعة، ويدفعه إلى مسابقة الآتي منها ليفوز ويفهم . فالوقت أثمن من أن يضيع ويعمل فيه بالقتل العمد كما يفعل كثير من مسلمي اليوم، واللبيب من ندم على ما فات وعمل لما هو آت، وشهر رمضان مناسبة يجدر بكل مسلم أن يجعل منها محطة لمحاسبة الذات أمام مرآة العمر الذي يمر مر السحاب، وكما يقول عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - «إن الليل والنهار يعملان فيك فأعمل فبينهما».

د - الإحساس بالأمم الآخرين، فكما يربي الصيام في الإنسان قوة الإرادة والاحتمال فإنه يفرس فيه بذرة الرحمة والعطف والاحساس بالآخرين من تعساء هذا العالم الذين لا يجدون لقمة يقيمون بها أودهم .

والتراحم من صفات المؤمنين الأخيار، تتفجر ينابيعه عن كل قلب عايش آلام المتألمين، وقد كان نبي الله يوسف عليه السلام يكثر من الصيام، وعندما سئل: لماذا تجوع وأنت على خزائن الأرض؟ قال: «أخاف أن أشبع فأنسى الجائع» ولما كان ما يعانيه الصائم من حرمان حافزاً له على الاحساس بالفقراء والمحتاجين، كان رمضان شهر الكرم والجود، ولنا في رسول الله {صلى الله عليه وسلم} أسوة حسنة، فقد «كان صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فلرسول الله {صلى الله عليه وسلم} حين يلقاه جبريل أجود بالخير من الريح المرسلة» (متفق عليه).

هـ - التخلص من العادات السيئة حيث من الممكن خلال أداء هذه الفريضة الإقلاع عن بعض العادات اليومية الضارة مثل التدخين ولعب الورق، وريادة المقاهي وغيرها مما يربي في الإنسان الكسل والخمول . وذلك يأتي من خلال التزام الصائم ببرنامج محدد لا يعطيه فرصة لممارسة ما اعتاده من قبل . خاتمة:

إن دروس الصيام لا تنتهي، وقد ذكرنا بعضها اجمالاً، وغابتنا أن نزيل ذلك الفهم المبسط للصوم باعتباره إمساكاً عن الطعام والشراب لا غير، وهو فهم حوَّله إلى مجرد حدث سنوي عابر ومناسبة احتفالية تأتي ثم تنتهي، أو مجرد فرصة لتغيير النظام الغذائي!! أما الصيام في حقيقته فهو كما يوضح ذلك الامام الغزالي: «زكاة النفس ورياضة الجسم، وداع للبر، فهو للإنسان وقاية، والجماعة صيانة، في جوع الجسم صفاء القلب، واتقاد القريحة، وانفاذ البصيرة، لأن الشيع يورث اليبادة ويعمي القلب» . . . إنه مدرسة المثابر فيها يجني النجاح والفوز، والمتهاون يحصد الفشل والخسارة.



من وحي رمضان

يا خفقة الروح إذ تصفون من الكدر
ولذة النفس بالترتيل في السحر
حييت، يا خير شهر فيه أنزلت الـ
آيات، من محكم القرآن والسمور
لم تغمر الظلمة الكناء ليلك في
مسارح النور بين الشهب والقمر
وكيف والأفق الممتد متصل
بعمالم الغيب، في ورد وفي صبر
إشراقه لم تشبه كدرة، وبت
نجومه في الأطار الرائع الصور
تصف اقصاد انخضاء العبيادة في
أعلى المحاريب، لا تجثو من السهر
ترتل الأي، تستجلي خوافيها
كي تظفر النفس بالأجلى من العبر
تستمتع بالنغم الحلو الموقع في الـ
فواصل الغر، من آياته الكبر

يا نفحة من رباب العرش روت الـ
أرواح، فانتعشت من عرفها العطر
تنزلت، فتلقى الصائمون على
موائد القرب أعلاها من الدر
كانت حلاهم يحلون الصدور بها
ويلبسون ثياب السنس النضر
طوي لمن كـ أن أهلا للمنايا وأخـ
تصتبه عين بفيض الفضل بالنظر
ما أعذب القرب بالنجوى، وأقرب من
يمضي الظلام بما يحلو من السمـ
وإن تباعد عهد الوحي، وانقطعت
مواكب الملا الأعلى على الأثر
ففي مناجاة تالي النكر: من جعل الـ
قرآن أبقي صلات الغيب بالبشر

رمضان ش



شعر : أكرم جميل قنيس - سوريا

بك البشـرى فـلـت لنا الهناء
 وأنت الخصب يـخـصبُ والنماء
 أيـا رـمـضـان يا شـهـر العطايا
 ونـبـعـاً كـم يـطـيب به ارتواء
 قـدـمـت فـبـوركت خـطوات خـفيف
 عـزـيز، جـاء يـحـبـوه البـهـاء
 يـؤـزـع فـي حـنايـانـا مـنـاء
 فـيـثـمـر مـن عـطايا الرـجـاء
 ويـشـرق فـي الوجـوه نـثـير خـيـر
 عـلى الدُّنيا، وبيـتـسـمُ الهناء
 وتـغـتـسل النفـوس بـرُوح شـهـر
 هـي التـقـوى الـتي مـنـها الوقـاء
 أيـا شـهـراً تـبـارك عـن سـواه
 تـبـارـكنا ، وزاد بك العطاء
 بـك التـنـزـيل نـزل مـن عـلي
 لـيـهـديـنا، فـكان الـاهـتـداء
 أبـرُ النـاس كـمـان به رـسـولـا
 وـجـبـيـلـه المـودـة والنداء
 وفـيـه لـيـلة فـي ألف شـهـر
 مـبـاركة يـكـلـها النـمـاء
 فـتـقـومـها تـفـوزوا فـي رـضـاء
 مـن الغـفـار، إن حـان الجـزـاء

هر الله

وزيدوا بالدعاء فلان فييه
 بفكر الله تنفتح السما
 وعيشوا في رحاب الله روحاً
 من الدنيا يخلصها النقاء
 ففي رمضان مغفرة وحب
 وتمتين إذا ومن الإخاء
 وفي رمضان رقع للخطايا
 فلا يدنو من القلب الرياء
 وفيه - إن رغبت - علوم دين
 يطيب لهما والله الولاء
 أخي الإنسان إن كنت الرزايا
 وهمد في صفائك العناء
 فليس إليك إلا الله رب
 وليس إليك إلا أنت ما
 وإن عرفت بعمرك أي ربح
 فقل: لله في ذاك القضا
 وإن سمعت حيلتك في رخاء
 فحذر أن يكون به ابتلاء
 فوجهه الأيام دياً
 يكون الخير فييه هو النواء
 فما هذي الحياة سوى شرور
 فحذر، إنها للمرء داء
 ومزعة الحياة لها حصاد
 يكون السعد فييه أو البلاء

المسحراتي في العالم الإسلامي



الحرم المكي يتولى التسخير من أعلى المئذنة التي في الركن الشرقي من الحرم لقربها من دار أمير مكة، ومع أخوان صغيران يجاوبانه ويقاولانه ويرد عليهم المؤننون على سائر المآذن داعين ومذكرين ومحرضين على السحور، أما الطريقة الثانية فإنه كان ينصب في أعلى المئذنة سفود خشبي في رأسه عمود كالذراع وفي طرفيه بكرتان يرفع عليهما قنديلان من الزجاج، ولا يزالان ينيران مدة التسخير، فإذا قرب تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر، حط المؤذن القنديلين وبدأ في الأذان، فمن لم يسمع الأذان ممن يبعد مسكنه عن المسجد يبصر القنديلين ينيران أعلى المئذنة، فإذا لم يبصرهما علم بأن وقت السحور قد انقضى.

وفي مصر استخدمت الطريقتان منذ العصور الإسلامية المبكرة، ولكن أضيفت إلى ذلك طريقة المناداة على الناس في بيوتهم أو بق الطبول، فكان عنيصة بن إسحاق والي مصر سنة ٢٨٨هـ / ٨٥٢م

يذهب إلى جامع عمرو بن العاص في مدينة القسطنطينية



د. صلاح أحمد البياضي
كلية الآداب - جامعة المنيا

في جوف الليل تدق الطبول، ويشق ظلام الليل صوت المسحراتي متشداً وواظلاً «إصحى يا نائم، وحد الدائم» فينبه من كان قائماً، ويستيقظ من كان نائماً استعداداً لتناول طعام السحور، ويرتبط السحور ارتباطاً وثيقاً بشهر رمضان، وقد عرف المسلمون السحور منذ صدر الإسلام، وكان ذلك يتم عن طريق الأذان، فلقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن بلالا ينادي بليل فكلوا واشربوا حتى ينادي ابن أم مكتوم»، كما قال (صلى الله عليه وسلم) «لا يمتنع أحدكم أذان بلال من سحوره فإنه يؤذن، أو قال: ينادي ليرجع قائمكم وبينه نائمكم».

مر التسخير بمراحل كان لكل منها طابعها المميز، فلقد ذكر الرحالة المقدسي الذي عاش في القرن ٤هـ / ١٠م في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» أن السحور في مكة المكرمة يتم عن طريق منادين يصعدون أعلى جبل أبي قبيس وينادون بالسحور ويستمررون في قراءة القرآن بقراءة ابن كثير حتى ينقضى وقت السحور. كما ذكر الرحال ابن جبير الذي زار مكة سنة ٥٧٩هـ / ١١٨٣م، وكذلك الرحالة «ابن بطوطة» الذي عاش في القرن ٨هـ / ١٤م، أن التسخير في مكة المكرمة يتم بطريقتين، إما عن طريق المؤننين حيث كان مؤذن





أشياء من مدينة العسكر، وينادي
وهو في طريقه على الناس
للاستيقاظ لتناول السحور. كما ذكر
لعالم ابن الحاج (توفي بمصر سنة
٧٣٧هـ / ١٣٣٧م) أنه قد جرت
العادة في القاهرة أن يطوف
المسحرون بطبولهم على البيوت وهم
يدقون عليها، أما في الإسكندرية
فإنهم يدقون على الأبواب وينادون
الناس بأسمائهم.

وفي فترة متأخرة أصبح
المسحراتى يستعمل طبله صغيره
تسمى «بازا» فلقد وصف المستشرق
«أنواردلين» طريقة التمسحير في
مصر في النصف الأول من القرن
١٩م فقال «إن المسحراتى يحمل
طبله صغيرة ويصطحب معه غلاما
يحمل قنديلين في إطار من الجريد
ويقف أمام كل منزل فيضرب بطبلته
ثلاث مرات ويقول «عز من يقول لا
إله إلا الله محمد الهادي رسول الله

صغيرة ويشعلنها ويقذف بها إلى المسحراتى حتى
يتمكن من رؤيتها في ظلام الليل.

وفي مقابل ذلك كان المسحراتى يروي لهن بعض
القصص الطريفة مثل قصة:

الشجار بين الضرتين بما فيها من طرافة
وفكاهة.

وقد ارتبطت بالسحور في مصر بعض العبارات
التي أضفى عليها المسحراتى بعضاً من فكاهته

أسعد لياليك يا «يذكر اسم صاحب المنزل ثم يذكر
أسماء أولاده من البنين ثم البنات قائلا «أسعد
الليالي إلى ست العرائس (يذكر الاسم) وبين كل
اسم وآخر يضرب بطبلته، لكنه لا يذكر اسم النساء.
تجد جرت العادة أن يقدم له أحد افراد الأسر
لميسورة بعض المال (قرشا أو اثنين) كما كانت
عض النساء من الطبقة المتوسطة يعطينه بعض
النقود (قرشا أو نصف قرش)، وكن يضعنه في ورقة





خيط الأبيض من الخيط الأسود من
لفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل
سورة البقرة / ١٨٧) ولقول رسول الله
صلى الله عليه وسلم تسحروا فإن في
لسحور بركة، وقوله صلى الله عليه
وسلم «لا تزال أمتي بخير ما عجلوا
الطور وأخروا السحور»، ولكن نلاحظ
أن لكل بلد إسلامي طريقته الخاصة،
فكانت العادة في مدينة طرابلس في ليبيا
في العصر القرمانلي (١٧١١ - ١٨٢٥م)
أن تتجول فرقة من الحرس الخاص في
كل أنحاء المدينة قبل أذان الفجر لإيقاظ
الناس ويطلقون على علب وصحون
معدنية بقطع من الحديد بالإضافة إلى
استخدام الطبول ذات الصوت المرتفع.
أما في تونس والجزائر والمغرب فيتم ذلك
عن طريق الأذان ثلاث مرات: مرة لإيقاظ
الناس، وأخرى للتنبيه، وثالثة إيداناً
بالإمسك عن الطعام والشراب، ولا يوجد
مسحراتي بالمعنى المتعارف عليه، كما
يوجد في بعض مدن المغرب طريقة أخرى
تتمثل في أن بعض الأشخاص يعرون

يضرِب البوق مصحوباً بدق الطبول الكبيرة التي
تحدث دويّاً، كما تطلق المدافع. أما في الصومال
فإن عملية التسحير تعتبر إحدى الوظائف الحكومية،
حيث يعين موظف خاص للقيام بهذا العمل مستخدماً
طبلية كبيرة يضرِب عليها ثلاث مرات متتابعات
وينادي على الناس بالسحور.

فإذا ما انتقلنا إلى الجانب الآخر من العالم
الإسلامي نجد أن الإقليم السوري قد اختص بميزة

في الشوارع ويدقون الأبواب داعين الناس للسحور.
كما يتم التسخير بالنفخ في بوق أو نفير سيع
سرات لإيقاظ الناس، فإذا ما قرب السحور من
الإنهاء يضرِب البوق خمس مرات، وهو تقليد اتبع
في تونس منذ العصر الحفصي وقد أباحها الإمام
ابن عرفة باعتبارها لا تشبه الآلات الموسيقية المعه
لإلهي، ويوجد مثل ذلك أيضاً في نيجيريا ولكن
ملوب مختلف إذ يمر المسحراتي في أحياء المدينة

التسحير للأطفال والذين يستمرون في اللعب والغناء من بعد الإفطار وحتى ساعة متأخرة من الليل، وقبل أن يعودوا إلى منازلهم فإنهم يمرّون على البيوت ويدقّون الأبواب لإيقاظ الناس للسحور.

هذه جولة سريعة في بعض بلدان العالم الإسلامي، تعرفنا خلالها على تقاليد السحور في كل منها، وتعد ملمحاً مميزاً من ملامح هذا الشهر الكريم، وقبل أن ننهي جولتنا، فقد نتوقف لحظة أمام قول الشاعر زين الدين بن الورد الذي قال:

**عجبت في رمضان من مسخرة
قاتت ولكنها في قولها ابتدعت
تسحروا يا عباد الله قات لها
كيف السحور وهذي الشمس قد طلعت**

ولعل في هذا ما يدل على أن النساء قد شاركن الرجال في بعض الأوقات في القيام بعملية التسحير، وأياً كان الهدف من ذلك سواءً أكان نوعاً من العمل أم الهواية أم كعمل من أعمال الخير، إلا أنه في النهاية قد وجد، وليس في ذلك غرابة فلقد شاركت المرأة المسلمة الرجل في العديد من الأعمال، وكان منهن الأسيات أو المرضعات ترعين المرضي ويأسين جراحهم ويجبرن كسورهم، وقد روي أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان يغزو ومعه أم سليم ومعها نسوة من الأنصار يسقين الماء ويداوين الجرحى، وفي إحدى الغزوات جعل النبي (صلى الله عليه وسلم) سعد بن معاذ في خيمة لامرأة تسمى «رفيدة» كانت تداوي الجرحى.

تميزه عن غيره من بلدان العالم الإسلامي في التسحير إذ كان ذلك يتم على شكل حفل إذ تتجمع مجموعة من الشباب يمرّون في أحياء المدينة وهم يعزفون الآلات الموسيقية ويغنون الأغاني التي تشيد بشهر الصيام. أما في العراق فإن المسحراتي يستخدم طبلية صغيرة «باز» كتلك التي يستعملها المسحراتي في مصر ويرد عليها عبارات الإشادة بالشهر الكريم والدعاء أن تدوم بركته وكرمه، وكان يوجد في القرن ١٦هـ / ١٢م مسحر بالعراق نال شهرة واسعة لما كان يتمتع به من جمال الصوت وروانة العبارات، وهو المسحر أبو نقطة الذي توفي سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م، والذي كان يوقظ الخليفة العباسي الناصر، ولما توفي هذا المسحراتي وجاء رمضان ذهب ابنه الذي ورث عن والده جمال الصوت وبراعة الإنشاد، إلى قصر الخليفة، وراح ينشد: يا سيد السادات، لك في الكرم عادات، أنا ابن أبي نقطة، تعيش أبويّا مات، فأعجب الخليفة به إعجاباً شديداً وأمر أن يحل محل أبيه في التسحير. وفي تركيا وبصفة خاصة في إقليم قونية الذي لا يوجد به أقليات من غير المسلمين فإنهم يعرفون المسحراتي وهو يستعمل طبلية، كما تطلق المدافع للإعلان عن موعد السحور.

أما في أثنونسيا فإن هناك طريقتان: في المدن الكبيرة تطلق المدافع مرة لإيقاظ الناس لتناول السحور، ومرة للإعلان عن موعد الإمساك عن الطعام والشراب. أما في المدن الصغيرة فإن التسحير مهمة يتولاها كل أهل المدينة حيث ينقسمون إلى مجموعات تتولى كل مجموعة منهم القيام بالتسحير لعدة أيام.

وفي الفلبين فإن الأمر يختلف إذ توكل مهمة

ابتهاالات صائتم



بحق الصيام .. دعوتك ريبي
وأنت الذي يستجيب الدعاء
هناك على الأرض تحيا شموع
يؤرقها كل يوم بلاء
هناك على كل شبر جياح
يرون الخلاص بكف السماء
هناك .. أذنك الطاهرات
لذاتك منها يطوف النداء
نداء الجياح، نداء الحيات
نداء الشيوخ، نداء الإماماء

إلهي .. لك الأمر فيما تشاء
وليس لغيرك فيما يشاء
إليك اشرأبت رقاب العبياد
وقد أرهقتها سهام القباء
فخنهم لبرك ، واحفظ عليهم
ميونا تحجر فيها البكاء
بحق الصيام، وبحق القيام
وحق الدعاء بليل الرجاء
أعنا على نكبات الزمان
وانعم علينا بفض العطاء

الإيقاع الرمضاني



يقلم : د. فوزي عبدالقادر القيساري

جامعة أسبوط - مصر .

(١) في تجربة للعلامة «شايده» على أحد أنواع الديان ٠٠ عمد إلى تقسيمها إلى مجموعتين: أعطى أحدهما غذاءً واقرأ بشكل دائم، بينما حرم ديوان المجموعة الثانية من الطعام أياماً حتى تقلص حجمها إلى حجم صغير جداً، وعندئذ قام بإعطائها طعاماً حتى استردت حجمها الطبيعي ووظائفها الحيوية، ثم منع الطعام عنها أياماً متتالية حتى تقلصت أجسامها وانكمشت، ولكن ما إن غذيت حتى استردت حجمها الأصلي ووظائفها كما لو أن شيئاً لم يكن، ثم صُومت مرة ثالثة ورابعة ٠٠ وعاشرة ٠٠ وفي كل مرة، كانت تفيض بالشباب والحياة. هذا بينما كانت ديوان المجموعة الأولى المرفهة قد ماتت - منذ زمن - وتحللت أجسامها .

(٢) على ديوان شبيهة، قام العالم «ليل» في جامعة شيكاغو الأمريكية، بسلسلة تجارب ناجحة، أكدت صحة النتائج السابقة .

(٣) في تجارب أجريت على أسماك الأرجنتين التي تعيش سنة واحدة، أمكن زيادة أعمارها إلى ثلاث سنوات، بفضل تحديد كمية طعامها وإخضاعها لنظام تصويمي خاص، مع خفض درجة حرارة الماء تسع درجات مئوية .

(٤) أجرى العلامة البريطاني دكتور «ماككارسون» مدير معهد التغذية بالهند، تجارب عديدة على فئران معملية، أخضعت لنظام حياتي يتضمن التغذية على وجبات قليلة السعرات الحرارية، مع تصويمها من وقت لآخر، على مدى سنتين وربيع . وطوال هذه الفترة، لم يسجل أية حالة مرضية بين

من أن لآخر يتوصل الباحثون في كنه العلاقة الحميمة بين الصيام وفسيولوجيا الأجسام، إلى كشف مذهلة ٠٠ فقد أظهرت أحدث المؤشرات العلمية، أن الإيقاع الرمضاني يحسن - على نحو مبهر - إيقاع الميلاتونين، لدى الصائمين . وكما نرى، فهذا دليل إضافي فوق ما سبق وأثبت العلماء للصيام من فوائد صحية ومكررات، مما أصبح لديهم من قبيل المسلمات!

الميلاتونين والحيوانات الصائمة:

الحياة صحة قبل كل شيء . وهذا هو المجال الذي تسهم فيه أبحاث العلماء على أنواع من حيوانات التجارب الصائمة ٠٠ فبعد تجارب طويلة في المعامل، أعلن باحثو الكيمياء الحيوية وفسيولوجيا الحيوان خبراً مدهشاً، هو أن تصويم الحيوانات لا يحفظ عليها الصحة والحياة والنشاط فحسب، بل أنه كذلك ليساهم في تأخير شيخوختها وإطالة أعمارها . على أن الأهم هو أنهم عرفوا أن سر هذه المعجزة يكمن - بالدرجة الأولى - فيما يطرأ على إفراز هرمون الميلاتونين (Melatonin) من تحسن بفعل عمليات الصوم المتكرر .

وكما يعلم الكثيرون، فإن الميلاتونين هو حجر الزاوية الرئيسي في انتظام الإيقاع الأساسي للحياة، لكل عضو، وكل نسيج، وكل خلية في الجسم . وما هي ذي بعض التجارب العملية التي تؤثّق الحقيقة في النفوس وتزيل منها أقل الشكوك:

بي . . وإيقاع الميلا تونين

الكسل والخمول يبدنها . هذا بينما أخضع فئران المجموعة الثانية لبرنامج غذائي محدد يعتمد الصوم لساعات طويلة أسلوباً أساسياً في الحياة . والمدمش أنها كانت تبدو متدفقة الحيوية والنشاط يطل من عيونها ويحولها بريق الصحة والنشاط، كما لوحظ أنها ظلت محتفظة بشبابها مدة تجاوزت ١٤٦٠ يوماً، بينما ماتت الفئران غير الصائمة، بعد مدة لم تتجاوز ٩٦٠ يوماً، وكأنما الصوم يساهم في إطالة أعمار الحيوانات بنسبة تصل إلى ٤٠٪.

وتتوالى تجارب العلماء على الحيوانات الصائمة . ومع كل تجربة تزيد قناعة الباحثين بإمكانية المحافظة على شبابها وحيويتها لأمد أطول، بفضل اتباعها لنظام تصويمي حكيم، مع الحد مما تاكله من أطعمة منخفضة السعرات الحرارية . ومع كل تجربة، يبدو هرمون الميلا تونين الطبيعي من وراء الأحداث كلها، مما قد يؤثر دهشة الكثيرين، وقد يرى البعض أن المسألة ربما تكون من خصائص عالم الحيوان وحده، ولا علاقة لها بحياة الإنسان . ولكن ها هي دراسات الباحثين على المعمرين من البشر، والصائمين منهم على وجه الخصوص، تقدم الدليل من وراء الدليل .

الميلا تونين

رفيق المعمرين الصائمين:

لواننا ترجمنا التجارب التي أجريت على الحيوان، في حالة الإنسان، تبين لنا أن الصيام قد يطيل الأعمار ما بين مائة إلى مائة وخمسين عاماً . وعلى الرغم من أن التجارب التي تجري على الحيوان لا تعو أن تكون مجرد نماذج بيولوجية، تقتضي التريث في اتخاذها أمثلة تحتذي في التجارب الاكسينيكية على البشر، غير أن الدراسات

الفئران الصائمة، بل ظلت تتمتع بحيوية ونشاط وافر .

(٥) أثبتت التجارب التي أجريت على الفئران، إمكان اطالة العمر النشط بنسبة ٢٠٪ في حالة الصيام عن تناول الغذاء مرتين أسبوعياً .

(٦) في تجارب أخرى، تبين أن اتباع نظام صارم لتصويم الفئران، يساهم في زيادة متوسط أعمارها بنسبة تتراوح ما بين ٢٥ - ١٠٠٪ موازنة بأعمار الفئران العادية غير الصائمة .

(٧) أكدت دراسة للباحثة «سوزان سيجلر»، أن فئران العمل التي يجري اطعامها على وجبات محدودة السعرات، ثم يتم تصويمها في اليوم التالي تعيش بصحة جيدة أطول ٥٠٪ موازنة بأقرانها من نوات التغذية الوفيرة .

(٨) طبقاً لسلسلة التجارب التي أجراها العالم البيولوجي «ولفرد» على الفئران، فإن انقاص السعرات الحرارية في الغذاء المقدم للحيوانات بنسبة ٣٠ - ٤٠٪ يؤدي إلى تأخير واضح لمظاهر الشيخوخة، كما يزيد متوسط أعمارها بنسبة تصل إلى ٤٠٪ .

(٩) في جامعة تكساس الأمريكية، وبالتحديد في المركز الصحي التابع للجامعة في سانت أنطونيو، أجرى البروفيسور «إدوارد ماسورو» تجارب مماثلة، أشارت بوضوح إلى أن اقلال الطعام مع انقاص السعرات الحرارية، يؤخر شيخوخة فئران التجارب ويطيل في أعمارها .

(١٠) قام العالم البيولوجي «كليف ماكاي» في جامعة كورنيل الأمريكية، بتجربة رائدة على الفئران لمولودة حديثاً، حيث قسمها إلى مجموعتين، أعطى أحدهما من الطعام النسم الشهى أطيبه وأوفره، تركها تاكل دون قيد، فكبرت وسمنت وترهلت وصار

وفى كل شهر أصوم أسبوعاً ٠٠ وفى كل أسبوع أصوم يوماً ٠٠ وفى كل يوم أكل وجبتين بدلا من ثلاث».

وهذا العمر المجرى «ينج» الذى كان يتمتع بصحة جيدة بعد بلوغه سن المائة، يقول: «إن تقشفي في المعيشة وتمسكى بأبسط المأكولات، كان من أهم ما تتميز به حياتي عن حياة الآخرين ٠٠ فعلى الرغم من ثرائى الوفير وتوافر أسباب الحياة المتعمة لى، إلا أنى قد حيتت حياة خالية من الاسراف معظم أيامى، وكان غذائى المحبوب التمر واللبن، كما أتناول الخبز الجاف والجزر ٠٠ وكنت أصوم فترات متعددة في كل عام فجنبت نفسي ويلات المرض ومتاعب الشيخوخة».

واضح اذن، اننا بفضل الصوم، نصبح أكثر شباباً وحيوية، وأطول عمراً، لأن الحقيقة التى لا مراة فيها، أن تحسناً شاملا يعم الجسم بكامله، ولا ريب أن العلماء في رحلة بحثهم عن تفسير علمى سليم لهذه الظاهرة، وضعوا نظريات كثيرة. ولكن يبدو أنهم اكتشفوا مؤخراً أن هرمون الميلاتونين قد يكون هو أساس الظاهرة. فقد أظهر البحث المستفيض أن الصيام وخفض السعرات الحرارية بالقضاء، ينشط انتاج الميلاتونين في الأجسام، مما يضىقى عليها الحيوية والنشاط ٠٠ بل لوحظ أيضا أن الصيام يبقى على معدلات افراز الميلاتونين - على مدى سنوات العمر الطويلة - كما كانت في سن الشباب، مما قد يفسر جزئياً علاقة الصوم بتأخير الشيخوخة، وهي العلاقة التى تشير إليها مئات التجارب التى أجريت على الحيوانات العملية، وعشرات الدراسات التى شملت المعمرين. ولابد اننا نتساءل الآن عن الآلية التى توفر ذلك، وكيف يحفز الصيام افراز الميلاتونين في الأجسام؟

ايقاع الميلاتونين

بين الظلام والصيام:

الميلاتونين هو بحق الهرمون «السيد» الذى يساعد في الابقاء على الضبط الدقيق لأجهزة

التى أجريت على المعمرين فى أنحاء مختلفة من العالم، تدعم نتائج تجارب الحيوان وتوثقها على نحو مثير. فالحق أن المعمرين يمكن أن يصلوا إلى هذا العمر الطويل، لو أنهم كانوا معتدلين في طعامهم وشرابهم، وكانوا يتبعون نظاماً مناسباً للصوم.

وفي هذا السياق، يحسن أن نشير الى نتائج أشهر الدراسات العالمية المتعلقة بالمعمرين، والتى أجريت على معمرى قرية (فيلكا بامبا) في دولة اكوادور، بأمريكا الجنوبية (بها ٢/٣ من السكان ممن تعدوا سن المائة - حسب احصاء عام ١٩٧١)، ومعمرى منطقة القوقاز الاسلامية (بها ٠٦/١٠ من السكان ممن تعدوا سن المائة - حسب احصاء عام ١٩٧٠)، ومعمرى منطقة الهونزا بكشمير الواقعة تحت حكم الباكستان. لقد لاحظ الباحثون، أن المعمرين في هذه المناطق يلتزمون في حياتهم - الى جانب نظام الصوم المتكرر، نظاماً غذائياً بسيطاً يعتمد على خفض السعرات الحرارية، اذ لا يتجاوز متوسط السعرات اليومي ١٢٠٠ سعراً، مقابل ٢٤٠٠ سعر لدى الفرد العادي.

وقد استطلعت نظر اخصائي القلب العالمى دكتور «ميجيل سالفانور» الطبيب الإكوادوري الشهير - الذى اضطلع في عام ١٩٦٩ بمهمة تكوين فريق طبي من علماء القلب لدراسة حياة ١٥٩ معمرأ، و ١٨٠ معمرة من سكان فيلكابامبا، أن أهل هذه المنطقة يعملون - في مواجهة أي علة من العلة - إلى الصوم كاستراتيجية أساسية، مع تناول بعض الأعشاب.

وعندما تسترجع في أذهاننا حياة عظماء المعمرين في العالم، لا نجد غير الصوم وقلة الطعام أسلوباً أمثل للحياة ٠٠ فهذا شيخ المعمرين «ميشيل انجلو» يقول - حين سئل ذات مرة عن السر في صحته الجيدة وتمتعه بنشاط غير عادي بعد أن تجاوز سن التسعين: «إننى أعزو احتفاظي بالصحة والقوة والنشاط في سنوات كهولتي إلى أنني أمارس الصوم بين حين وآخر، ففي كل عام أصوم شهراً ٠٠

الشوارد الحرة (Free Radicals)

وهذا حق .. فطالما أكدت البحوث العلمية أن وفرة الطعام الدسم، يعطل هذه الوظيفة الحيوية، ولذا يصبحها يوماً انطلق كميات كبيرة من تلك الشوارد المشاغبة، التي تجر الدمار على الخلايا، مما يجعل بشيخوختها وموتها . هذا بينما يقوم الصيام بالدور العكسي، حينما يحفز على افراز الميلاتونين .. مضاد الشوارد الحرة الأعظم، ومن ثم يساهم بنور وافر في حيوية الخلايا ويزيد متوسط أعمارها أيضاً .

وطبقاً لهذه النظرية، فإن حساسية الميلاتونين للصيام تكون بمثابة عنصر حاسم يساعد على بقاء خلايا الجسم على قيد الحياة، في مقابل ندرة الموارد الغذائية المتاحة للجسم . وهنا نتذكر كلمات بليغة لحائز جائزة نوبل في الطب والجراحة، الدكتور «الكسيس كاريل» في كتابه الأشهر (الانسان ذلك المجهول): «إن كثرة وجبات الطعام وانقطاعها ووفرته تعطل وظيفة أنت دوماً دوراً عظيماً في بقاء الأجناس البشرية، وهي وظيفة التكيف على قلة الطعام، ولذلك كان الناس يلزمون الصيام في بعض الأوقات» .

ونعود فنقول .. مثلما تقيس العين النور والظلام لتنظم إنتاج الغدة الصنوبرية من الميلاتونين، فإن الجهاز الهضمي يقيس الإمدادات الغذائية وينظم مستويات الميلاتونين طبقاً لها .. واذن، فلعل كثيراً من المنافع الصحية المنسوبة إلى الصوم، تكون راجعة - بدرجة ما - إلى تأثير الميلاتونين الذي تحسن كميته لدى الصائمين .

الصيام .. الميلاتونين .. وتجديد الشباب:

ذكركم أن الوظيفة الأساسية للميلاتونين المعوي .. رفيق الصائمين، هي منع التأكسد الخلوي بفعل الشوارد الحرة المشاغبة . وهذه الشوارد هي كل جزيء أو ذرة فقدت اليكتروناً واحداً من اليكتروناتها، بحيث تصبح من نوات العدد الفردي من الاليكترونات، مما يجعلها غير ثابتة إلى درجة

جسم، حتى تظل متوافقة وعاملة معاً ككيان واحد . يتناغم، ولا تكاد خلية واحدة في جسم الانسان أو جهاز كامل من أجهزته، لا يتعامل مع هذا الهرمون ويتأثر به .

إن ثمة مصدراً أساسياً للميلاتونين - يعرفه الكثيرون - يتمثل في « الغدة الصنوبرية » التي تقع في منتصف المخ تماماً، وتكون على صلة وثيقة بالعين من خلال ممر عصبى . وهكذا، فحينما يقع الضوء على شبكية العين، تتولد نبضة عصبية، لا تلبث أن تصل سريعاً إلى الغدة الصنوبرية التي تستجيب لها وتقوم بتحويل الحامض الأميني تربوفان إلى مادة السيروتونين . وما إن يحل الظلام، حتى تبدأ في تحويل السيروتونين إلى ميلاتونين لا تخزنه بداخلها، بل تفضحه مباشرة إلى مجرى الدم . وعلى هذا فإن مستويات عالية نسبياً من الميلاتونين تسرى بمجرى الدم في الليل إلى كل أجزاء الجسم . ولكن مستوياته تنخفض كلما اقترب الصباح، حيث يتسبب الضوء الوارد من العين في توقف إنتاج الميلاتونين . ومعنى ذلك أن الغدة الصنوبرية، تفرز الهرمون وفق نظام دورى محدد يتبع الليل والنهار .

هذا إذن هو المصدر الأساسي للميلاتونين، ولكن الباحثين عثروا - منذ بضع سنوات - على مصدر آخر للهرمون، يتمثل في القناة الهضمية . فقد أظهرت كثير من الدراسات أن الجهاز الهضمي يحول التربوفان إلى الميلاتونين، كما بينت أن هذا النوع المعوي خلافاً للميلاتونين الصنوبري ينتج بشكل ثابت نسبياً، وأنه يشكل قاعدة أساسية لمستوى الهرمون في الدم على مدار اليوم .. وأكثر من ذلك، فإن إنتاجه في الأمعاء لا يتأثر بالنور والظلام . وباختصار، فإن الجهاز الهضمي يبدو كأنه مصدر مستقل تماماً لإنتاج الميلاتونين .

هذا شيء رائع وعظيم .. ولكن الأروع . الأعظم، أن الباحثين توصلوا إلى نتيجة هامة، هي أن إنتاج هذا النوع يتحسن كثيراً مع الصيام، ومع لحد من السعرات الحرارية في الغذاء . وعند الباحثين، انه يبدو أن وظيفة هذا الميلاتونين هي الدرجة الأولى: منع التأكسد كوسيلة للوقاية من

مظاهر الشيخوخة، خاصة حينما يصبح الصيام نظام حياة، يلتزم به الإنسان على فترات طوال العام. وهذه هي خلاصة التجارب التي أجراها عالما الفسيولوجيا بجامعة شيكاغو: «كارلسون» و«كوند»، حيث تبين لهما، أن الصوم لمدة أسبوعين يكفي لتجديد أنسجة الجسم لشخص في عمر الأربعين، بحيث تبدو مماثلة لأنسجة شاب لم يتجاوز العشرين. غير أنهما لاحظا أن هذا الأثر لا يديم طويلا، مما يتطلب معاودة الصوم على فترات للحصول على الشباب من جديد.

ويرى الدكتور «آلان كوت» أنك بالصوم تبطئ عمليات الشيخوخة لديك، وتعطي لأجهزة جسمك شهادة صحية بالشباب والحيوية. ويتبنى الدكتور «هربرت شلتون» نظرية هامة تقوم على أساس امكانية المحافظة على الشباب عن طريق الصوم. وعنده أن البشرة تصبح بالصوم أكثر نضارة، والعيون أشد صفاء وأكثر بريقاً، حتى أن الفرد ليبو - بشكل عام - أكثر شباباً، وما ذلك إلا آثار تدل على التجديد الذي طرأ على الجسم بكامله. ويعتقد الدكتور «آلان كوت» أن عمليات صوم متتابعة، وبشكل منظم تقيد في أرجاء الإنسان إلى حيوية الشباب ونشاطه أكثر بكثير من زرع الغدد التناسلية، وأفضل بكثير أيضاً من حقن الهرمونات أو عمليات شد الوجه التجميلية، أو تناول الفيتامينات بكميات كبيرة، أو أى من الإجراءات الأخرى الباهظة التكاليف.

وعلى وجه الاجمال، اننا إذا بحثنا عن وسيلة للمحافظة على الفتوة والنشاط، ووقف عمليات التخریب التي تقوم بها يد الشيخوخة - عبر الشقوق الحرة المشاغبة - فلن نجد أفضل من الصيام .. مولد الميلاتونين في الأجسام.

الميلاتونين والصيام .. وقاية من الأورام:

لأن الميلاتونين (المفرز بفعل الصوم) يوفر - في داخل الخلية - حماية خاصة للنواة - وهي البنية المركزية التي تحوى على DNA فإنه يحافظ بذلك

هائلة، وقابلة للاتحاد بمركبات أخرى وتمزيق تكوينها .

وفي الخلايا الحية، تبعث هذه المركبات الشريرة الاضطراب في التركيب المعقد والمهرف للحياة نفسها، وإذا تواجدت بأعداد كبيرة، فإنه بإمكانها تحطيم مكونات الخلية ومن ثم القضاء عليها مباشرة. ويعتقد كثير من العلماء، انه حتى لو لم تقم هذه الشوارد بتحطيم الخلية بالكامل، فإنها تلحق بها ضرراً بالغاً ومستديماً. والواقع، أن عمليات التأكسد والتلف الذي يحدث في الخلية، وتراكم نواتج هذه العمليات، هو الذي ينتج عنه التدهور الذي نراه في الشيخوخة. . . فتتفرض الجلد - مثلاً - إنما هو تعبير عن حدوث تكسير في بنية كولاجين الجلد بفعل الشوارد الحرة، وكذا يعبر ابيضاض الشعر عن عدوانها على بصيلات الشعر، فتفقد قدرتها على انتاج الصبغة الملونة. وهكذا على امتداد الجسم كله، فإن نظرية الشوارد والشيخوخة تؤكد وجودها .. فضروب التأكسد التي ذكرناها وأمثالها تسهم في الأعراض والعلامات الخاصة بالشيخوخة.

ونعود فنذكر، انه لم يعد ثمة شك لدى الباحثين على أن الميلاتونين يعد أكفأ وسيلة لكبح جماح الشوارد الحرة ووقف أضرارها - فالميلاتونين هو أقوى مضادات الاكسدة قاطبة، وأقدرها على كسح الشوارد المشاغبة، وبخاصة الشوارد الهيدروكسيلية (OH radicals-) وهي التي تحتوى على تركيبة من الاكسجين والهيدروجين تجعلها فعالة للغاية. وعلى قدر نجاح الميلاتونين في اقتفاء أثر الشوارد وتدميرها، على قدر ما تبقى حيوية خلايا الجسم وأعضائه، لا سيما الجزئيات الحيوية الكبيرة. وفي مقدمتها الحامض النووي الأساسي (DNA) فالحقيقة الثابتة: بقدر المحافظة على (DNA) من الأكسدة، بقدر ما يبقى الشباب قائماً وتظل حيوية الجسم حاجزاً منيعاً ضد الأمراض.

ولا ريب، أن هذه الزيادة الحادثة في مستوى الميلاتونين - بفعل الصوم - تساهم في اقتناص المزيد من الشوارد السامة، ومن ثم تؤدي إلى تأخير

يتخذها الجسم في مواجهة السرطان.. فحينما يصاب الجسم بالمرض، يبدأ على الفور - لا سيما في المراحل الأولى للإصابة - في إفراز المزيد من الميلاطونين لصد الغزو السرطاني.

وإن ٠٠ فالميلاتونين بالنسبة للسرطان، يحتل موقعاً مركزيّاً ٠٠ سواء في المكافحة أو في الوقى من شروده. وفي الحقيقة، فإن هذا الدور الحيوى يتحقق بأساليب متعددة ٠٠ أولها يقوم على أساس قدرة الميلاطونين كمضاد للتأكسد، بوسعه إبطال مفعول الشوارد الحرة ومنعها من تخریب DNA.

ويتعلق ثاني هذه الأساليب، بقدرة على تنظيم إفراز هرمونات معينة بالجسم، يمكنها إبطاء أو كبح نمو أورام معينة. أما ثالث الأساليب، فيتلخص في قدرة الميلاطونين على تنشيط الجهاز المناعى، ومن ثم تزيد قوى الجسم الطبيعية في محاصرة الخلايا السرطانية وقتلها في المراحل الأولى قبل أن يستفحل ضررها.

تلك هي بعض جوانب العلاقة الحميمة بين الميلاطونين (المفرز عبر الصيام) والوقاية من أخطار السرطان اللعين ٠٠ فمما يستطاب ذكره، أن دراسات أجراها الباحثون أظهرت ما للصيام من أثر طيب في الوقاية من أخطار السرطان، لا سيما لدى هؤلاء الذين لديهم الاستعداد الوراثي للإصابة. ففي حالات من القرع أو الأورام الحميدة التي يخشى في ظروف خاصة تحولها إلى أورام سرطانية خبيثة، وجد الباحثون بالفعل أن الصوم يحول دون هذا التحول.

مناعة الصائمين

وسهر الميلاطونين:

أيقيد الصوم حقاً في تقوية الجهاز المناعى؟ نعم، انه يقوى مناعة الصائمين، دون شك. آلسنا نعلم أن الصوم يفضّل على زيادة إفراز الميلاطونين في الأجسام، هذا هو بيت القصيد.

ففى دراسات أجريت على مجموعة من الأشخاص تعدوا المائة من العمر، وعرف عنهم الالتزام بنظام تصومى دورى مع الحد من السعرات

ى البنية الخلوية الأساسية. فعمل من أعاجيب خلق خلية، قدرتها على اصلاح أى تلف يلحق ببنيته، ظالماً لم يصب حامضها النووي بآذى. ولكن إذا أصاب التلف - مهما كان بسيطاً - رصيدها من هذا الحامض، فإن الخلية لن تتمكن من اصلاح أى خلل يصيبها. وذلك هو مكنم الخطر في الشوارد الحرة، التي يؤدى تراكمها إلى التواء جزيء DNA وتشويهه، وبذلك يقوم بنور أنموذج فاسد لعدة أجيال من البروتينات، حيث تنتج هذه التاسخات الهوجاء نسخاً طبق الأصل من ملامحها المشوهة.

فالخلية الثالثة - إذن - لا تنمو فحسب، بل انها تولد أيضاً أجيالاً خلوية مشوهة، تكون عاجزة منذ لحظة ميلادها ٠٠ فأسوأ ما فى «السيناريو» البغيض كله، أن لدى الخلايا العلية المتكونة، قدرة هائلة على التكاثر بغير ضابط ولا رابط. وأسوأ ما فيه أيضاً، اللحظة التي تسيطر فيها النزعة القتالية على الشقوق الحرة، فتهاجم منظمات العمليات الخلوية التي تتحكم في عمل DNA، وهى مجموعة المواد التي تعرف باسم الكوابح الطبيعية (Natural inhibitors).

وهكذا ٠٠ ما إن تتخرب هذه المواد الكابحة، حتى تغدو الخلية بغير دقة أو شراع، فيبدأ النسيج المصاب الذي لا يمكن كبح جماحه، في التكاثر بمعدل خيالى مكوناً ورماً خبيثاً يقزع الناس من ذكر اسمه. على أننا لا يجب أن ننسى أن فصول السيناريو الكئيب، لا تكتمل بالمرة في حضرة الميلاطونين، الذي يعد - برأى الباحثين - أحد أهم عوامل الوقاية من التلف الكروموزوي المسؤول عن تولد السرطان.

وها هي أحدث الدراسات العلمية تشير بجلاء الى وجود علاقة عكسية بين زيادة مستوى الميلاطونين، واحتمال الإصابة بالأورام ٠٠ فقد وجد أن الأفراد الذين يزيد لديهم مستوى الميلاطونين، كون نسبة العامل الحافز للأورام (ألفا) منخفضاً، عن يكون المستوى لديهم متدنياً أو عادياً.

ولا يقتصر دور الميلاطونين على الوقاية فحسب، لانه بحد ذاته يمثل أحد الاستراتيجيات التي

الحرارية في وجباتهم، وجد أن جهاز المناعة لديهم يحتوى على نسبة عالية من الخلايا القاتلة التي تهاجم أى ميكروب أو خلية سرطانية وتقتلها في الحال. وتشير الدراسة إلى أن وصول الإنسان إلى هذا العمر، يكون في العادة نتيجة تمتعه بهذه النسبة العالية من الخلايا القاتلة في جهازه المناعي.

وتبعاً لدراسات أجريت مؤخراً، فإن هرمون الميلاتونين يعد هو المنشط الأساسي لهذا النوع من الخلايا الذى ينتج بواسطة الجهاز المناعي. ولو أننا استرجعنا تجارب العلماء على الحيوانات المعملية الصائمة، لعرفنا أن الصيام أو التجويع لا يطيل العمر فحسب، بل إنه يبقى أيضاً على معدلات افراز الميلاتونين كما كانت في سن الشباب.

والواقع أن التأثير المفيد للميلاتونين في الجهاز المناعي يعد - برأى الباحثين - واحداً من آلياته فى مكافحة الشيخوخة.. فعندما تقوى المناعة تقوى كذلك مقاومة الجسم ضد الأمراض، وبالتالي يبطئ زحف الشيخوخة ويتأخر ظهور أعراضها.

وهكذا استطاع البيولوجيون التوصل إلى جملة حقائق مهمة، نذكر منها:

١ - يقوّى الميلاتونين نوعي المناعة بالجسم: الطبيعية، والمكتسبة.

٢ - يساعد الميلاتونين في الإبقاء على الضبط الدقيق للجهاز المناعي، سواء على المستوى الخلطي (نظراً لقدرته على زيادة حفز كرات الدم البيضاء على إنتاج الأجسام المضادة)، أو على المستوى الخلوى (نظراً لقدرته على تنشيط الخلايا الليمفية وحفزها لمواجهة الغزاة).

٣ - يضيف الميلاتونين مستوى آخر من الحماية من داخل الخلية نفسها، نظراً لإستمراره في أداء دوره الأساسي في كتم الشوارد الحرة بالخلية. ومع تسليمنا بأن هذا الدور لا يعد جزءاً من جهاز المناعة، غير أنه يتجه رأساً إلى الأغراض المناعية نفسها، حيث يوقف عمليات التخريب بالخلية ويحفظها سالمة من كل سوء.

المنهل

٩٠

رمضان - ١٤١٨ هـ - ديسمبر ١٩٩٧م / يناير ١٩٩٨م

ويوصلنا هذا، بعد طول انتظار، إلى عتبة الصوم من جديد.. الصوم الذى تؤكد دراسات الباحثين، على دوره في تجديد الاستحکامات المناعية ضد الغزاة المحتملين من بكتيريا وفيروسات. وهى الحقيقة التى توصل اليها الدكتور «يورى نيكولايف» مدير وحدة الصوم بمعهد علم الطب النفسى بموسكو.. حيث يذكر انه خلال تعامله - في غضون ثلاثين عاماً - مع أكثر من عشرة آلاف حالة صوم أو امتناع عن الطعام لفترات محددة، لاحظ أن أجهزة المناعة أو الدفاع الكائنة في الجسم كانت تنشط وتتحرر أثناء الصوم، وتقضي على كثير من الأمراض.

الكوليسترول

بين الصيام والميلاتونين:

من المعروف أن هناك نوعين من الكوليسترول. عالي الكثافة (MDL) وهو النوع المفيد، ومنخفض الكثافة (LDL) الضار سييء السمعة، فالكوليسترول - كما يعرف الدارسون - يفيد بعضه فى بناء الأغشية المخاطية التى تغطى الخلايا، كما يساهم في تكوين العديد من الهرمونات الحيوية مثل الهرمونات الذكورية والأنثوية وهرمونات الغدة الكظرية، وفي تكوين الأحماض الصفرواية اللازمة لهضم الطعام، كما يفيد في تكوين فيتامين (د) الضروري لعملية التكلس وقوة العظام.

هذا صحيح، ولكن هناك وجهاً قبيحاً آخر يعرفه الناس، إذ يؤدي ارتفاع مستوى نوع الكوليسترول منخفض الكثافة إلى حدوث ترسبات على بطانة الأوعية الدموية فيقل مرور الدماء فيها وقد تسدها كلياً، مما يتسبب عنه مشاكل صحية مثل الذبحة الصدرية وجلطات القلب وسكتة الدماغ وانسداد الأوعية الدموية وغيرها.

والآن.. ماذا عن أثر الصوم في نوعي الكوليسترول، وما علاقة ذلك بالميلاتونين؟ إن هناك دراسة طبية، نشرت في عام ١٩٩٣، في مجلة (American Journal of Clinical Nutrition) لتعرف العلاقة بين الصوم

الصيام والميلاتونين والضغط المرتفع:

إن أي تغيير في ضغط الدم لا يعتبر خلافاً في أجهزة الجسم، بقدر ما هو خلل في طريقة الحياة، أو في ممارسة الوظيفة. إن ضغط الدم ضروري لكي يدفع الدم للدوران خلال أميال الشرايين والشعيرات الدموية حتى يمد بلايين الخلايا بعناصر الحياة، وتقوم العضلات بدفع الدم من الأنسجة إلى القلب مرة أخرى خلال انقباضاتها.

والواقع أن ضغط الدم يرتفع عادة نتيجة تحمل الدم بكثير من المواد السامة والفضلات والنفايات الناتجة من عمليات الأكسدة، ومن ثم التصاقها بالسطح الداخلي لجدران الأوعية الدموية التي تعوق مرور الدم خلالها، مما يجعل القلب يقوم ببذل مجهود أكبر لمحاولة التغلب على هذه المقاومة ودفع الدم خلال الشرايين المسدودة. أفضل طريقة - إذن - لتلافي هذا الوضع، هي محاولة إيقاف عمليات الأكسدة، والتخلص من النواتج السامة المؤذية الناتجة عنها. هذه هي الاستراتيجية المثالية، التي يتسنى لكل منا جني ثمارها، حينما يصوم.

فالصوم - كما يشير الباحثون - يعد من أنجح طرق الوقاية والعلاج لحالات الضغط المرتفع. واننا لنقرأ أن العالم الغربي بدأ ينتبه اليوم إلى هذه الحقيقة التي أخذت في الانتشار كنظام علاجي في كثير من المستشفيات. فبالصوم ينخفض ضغط الدم المرتفع تدريجياً ويزيل الصداع والوخة التي ترافقه، كما تزول اضطرابات الرؤية التي توجد أحياناً كمضاعفات له. هذا وإن فترات صوم متتابعة تساعد المرء على المحافظة على المستويات الطبيعية لضغط دمه، وقد لا يبدو هذا أمراً غريباً، إذا أعدنا النظر في علاقة الصيام بميلاتونين الأجسام. فالميلاتونين - كما يؤكد العلامة براو - بجامعة بريمن الألمانية - يبدو مسؤولاً بشكل جوهري عن ضغط الدم، إذ تكون نسبته منخفضة يوماً في دماء المصابين بضغط الدم المرتفع. وقد بينت أبحاث البيولوجي «برنمار» وزميله «هايلاندر» بجامعة السويد، أن المصابين بضغط الدم المرتفع تكون نسبة

الكوليسترول، أظهرت حدوث زيادة في نوع كوليسترول المفيد بنسبة ٣٠٪ في نهاية شهر رمضان، كما لوحظ حدوث انخفاض في معدل (الكوليسترول الكلي بالنسبة إلى النوع المفيد)، وانخفاض آخر في معدل (الكوليسترول المؤذي بالنسبة إلى النوع المفيد).

ومثل هذا الانخفاض الحادث في المعدلين المذكورين، يعد برأى العلماء، مفيداً لصحة الإنسان، إذ يتولى الكوليسترول عالي الكثافة عملية تنظيف الأوعية الدموية من النوع الضار سيء السمعة، بصورة مذهلة.

هذا وإن فترات صوم متتابعة تساعد الجسم - في الوقت ذاته - في المحافظة على المستوى الطبيعي المقبول لنوعي الكوليسترول. وهو ما يؤكد عليه الدكتور «ألان كوت» بقوله: «إن فترة وجيزة من الصيام يمكنها أن تنزل بنسبة الكوليسترول بصورة دراماتيكية مثيرة، تعود بها إلى المستوى الطبيعي المقبول». وبحول علاقة الميلاتونين بهذه الأحداث، أجرى الباحث الطبي ساندك Sandyk، تجارب على الحيوانات، أظهرت وجود علاقة عكسية بين نسبة الكوليسترول في الدم، وبين كمية الميلاتونين المتوافرة. ومضى ساندك قديماً في تجاربه، لتشمل مجموعة من المرضى الذين يعانون ارتفاعاً كبيراً في كوليسترول الدم، فتبين له أن هذه الحالات جميعها ارتبطت بانخفاض فاحش في مستوى الميلاتونين بالدم.

باحث طبي آخر هو الدكتور مولر، تبين له أن من شأن الميلاتونين خفض كمية الدهون منخفضة الكثافة، ومن ثم تقليل مستوى الكوليسترول. ويرى الباحثون أن أمثال هذه النتائج تعد منطقية إلى حد كبير، بالنظر إلى دور الميلاتونين كمضاد قوي للأكسدة، لديه قدرة انتقائية فائقة على نزع سمية لمؤكسدات محبة الإلكترونات Electrophilic، منحها إلكترونات. وهو ما يمثل حماية للأجسام من خطر نوع الكوليسترول سيء السمعة وأضراره المحتملة.

إذا استثنينا الحالات المتقدمة من مرضى السكر، التي تحتاج إلى كميات كبيرة من الانسولين، فإن الصيام يعد مفيداً في الحالات البسيطة والمتوسطة التي ليست لها مضاعفات، والتي تكون في العادة مصحوبة بزيادة الوزن عن المعدل الطبيعي، أو تكون في الحدود العادية أيضاً.

فالمرضى المصاب بالسكري الكلى الذي يعالج بالحمية الغذائية فحسب، يمكنه الصيام ٥٠ بل إن الصيام يفيد في علاج مرضه. ونوع السكر الذي يبدأ بعد سن الأربعين لا سيما لدى البدناء، والذي يعالج عادة بتنظيم الأكل مع تعاطي الأقراص المنشطة للبنكرياس، يعتبر الصيام لهذا النوع علاجاً ممتازاً للغاية. وقد شرحت الدكتورة «فيلبس أولمان» هذه الحقيقة عندما قالت: «ثبت أن النظام الغذائي الحرمانى لفترات متقطعة، قادر على علاج السكر الهرموني الناتج عن الاجهاد الذي تسببه البدانة».

الميلاتونين والصيام

والتخلص من الملوثات:

بعد سنوات طويلة في مجال العلاج بالصوم، كتب الدكتور «يوري نيكولايف» بما أن البيئة تلوث باستمرار، فإن الصوم يعد أمراً جوهرياً وضرورياً لبناء العصر الحاضر، وخصوصاً لسكان المدن المعرضين باستمرار لدخان السيارات وأبخرة المصانع وغيرها من ملوثات الجو السامة. فالصوم عندى من أفضل الوسائل لإيقاف آثار ذلك التلوث. تلك الآثار التي ينجم عنها اضطرابات مزمنة ومتعددة الأشكال....

وحول الموضوع نفسه يقول العالم الأمريكي «بول بريج» في كتابه «معجزة الصوم»: «إن الصوم في رأيي هو الطريقة الوحيدة لتخليص الجسم من السموم التي تنتجها المصانع...».

والحق أن فعالية الصوم، في مواجهة ملوثات البيئة وإزالة الأضرار الجسمية الناتجة عنها، يجب أن تكون مدعاة للدهشة والعجب... ولكن متى عرف السبب بطل العجب - كما يقولون... ذلك أن تأثير هذه الملوثات يكون بسبب انتاجها لفيض من

الميلاتونين في دمائهم أقل بمقدار النصف موازنة بالأصحاء. وبالتالي فقد أمكن خفض هذا المستوى، بتوفير المزيد من الميلاتونين.

وتلك ظاهرة يعرفها الباحثون، ويفسرونها على أساس قدرة الميلاتونين كمضاد للأكسدة، يمكنه خفض الضغط المرتفع، ولا يؤثر على ضغط الدم الطبيعي.

نقص الهائمين

وفعل الميلاتونين:

يبدو واضحاً الآن أكثر من أى وقت مضى، أن الصيام والميلاتونين يؤديان إلى انخفاض عدد ضربات القلب، ومن ثم إراحته من عناء المجهود الزائد الى حد كبير. هكذا تدل دراسات أجريت على الكثيرين، ممن يزيد في دمائهم معدل الميلاتونين، إذ يصحب ذلك دوماً انخفاض في عدد مرات ضربات القلب.

وهي نفس الظاهرة التي يعرفها باحثو فسيولوجيا الصوم منذ سنوات ٥٠ فالصوم يؤدي الى انخفاض معدل النبض من ٨٠ نبضة في الدقيقة، أى ما يعادل ١١٥٢٠٠ مرة في الأربع والعشرين ساعة، الى ٦٠ نبضة في الدقيقة، أى ٨٦٤٠٠ نبضة في اليوم. وذلك بنقصان ٢٨٨٠٠ نبضة، وهذا يعنى أن القلب يأخذ راحة من ريع العمل الذي كان منوطاً به.

وماذا يحدث لسكر الدماء؟

تدل أحدث الدراسات على وجود علاقة جوهريّة بين انخفاض مستوى الميلاتونين في الدماء، والامصابة بمرض البول السكرى - لقد أوضحت الباحثة «جوزفين أرنند» أن نسبة الميلاتونين تكون دوماً متدنية لدى مرضى السكر موازنة بمستواه لدى الأصحاء. ونقرأ في المراجع الطبية عن مرضى تمكن المعالجون من خفض مستوى السكر في دمائهم عن طريق تزويدهم بالميلاتونين.

وإذا كان الأمر كذلك، فمأذا عن فعل الصيام... منشط الميلاتونين بالأجسام؟

شوارد الحرة المشاغبة في الأجسام.

فالاشعاعات المختلفة التى تتعرض لها، بما فيها لأشعة فوق البنفسجية والأشعة الطبية مثل أشعة لآسنان وأشعة اكس، تنشيط تكوين الشوارد الحرة، كذلك تعتبر ملوثات الهواء بأنواعها كافة، أحد لمصادر الأساسية لهذه الشوارد. وتطلق لكيمائيات السامة كالمبيدات الحشرية بما فيها لأنواع المنزلية، أو كيميائيات التبييض (الكلور) التى يكثر استعمالها منزلياً، المزيد من الشوارد الحرة أيضاً. ونضيف، بأن التعرض لمستويات عالية من المجالات الكهرومغناطيسية الناتجة عن أسلوب حياتنا الحديثة المعتمدة على الكهرباء، مثل تلك المجالات الناتجة عن الأنواع المنزلية الكهربائية والآلات المكاتب وأصواء الفلوروسنت وخطوط القوى وغيرها، ثبت بالفعل أن لها دوراً في ازدياد الشقوق الحرة المتولدة في الأجسام. وحتى بخان السجائر يعد كذلك من أهم مصادر تولد الشوارد المشاغبة خاصة في رئات المدخنين.

ولأن الصيام ينشط افراز الميلاتونين المعوى، ولأن الميلاتونين هو أفضل مضاد للتأكسد يكفل حماية الأجسام من خطر الشوارد الحرة، فإن حاجتنا الى الصيام تزيد أكثر وأكثر، كلما زادت عوامل التلوث من حولنا.

بين الصيام

والميلاتونين .. والنفس المظلمة:

يشير علم النفس الحديث على الأشخاص الذين يتعرضون للضغوط والكروب على اختلاف أنواعها وتباين مصادرها، بأن يتصدوا لها وهم صائمون! فالصيام الحق - كما نعلم - هو نوع من الاسترخاء النفسى والعقلى. . . والصائم الحق، يتصف يوماً بالسماحة الخلقية ويكظم الغيظ وبالعفو عن الناس، كما جاء في الحديث الشريف الذى رواه البخاري: الصيام جنة، فإذا كان صوم أحدكم فلا يرفث ولا جهل، وإن امرؤ قاتله أو شاتمه فليقل إنى صائم. . . نى صائم».

وهكذا يزيد الصيام من قدرة المرء على التحكم

في غرائزه وأعصابه. . . وبحسب تعبير الدكتور «آلان كوت»: «فإن ممارسة الصوم مريحة، وتبديد القلق والتوتر، كما انها تساعد على استرخاء العضلات المتشنجة وتهنئة الأعصاب المضطربة».

ولئن كان التأثير النفسى للصوم، مثار إعجاب ودهشة الباحثين، فإن آلية هذا التأثير هي الأعجب والأغرب، ذلك أنها تمت بصلة الى آلية عمل الميلاتونين. ويمكن تفسير هذه العلاقة في كلمة واحدة: التوازن. فكلما توغل الباحثون أكثر فأكثر في أسرار الجسم البشرى، زادت قناعتهم بأن الصحة الجيدة للجسم والنفس أيضاً، تتعلق بالتوازن والتناغم والاتساق، وكما يظهر من أحدث البحوث، فإنه يبدو أن الميلاتونين هو المسئول الأول عن تحقيق حالة التوازن والتناغم تلك.

ويكفي أن نتأمل في بعض هذه النتائج العلمية، لنزداد اقتناعاً:

(١) يصاحب التعرض للصدمات النفسية والكروب، حدوث انخفاض في مستوى الميلاتونين بالجسم.

(٢) يعاني مرضى الفصام من نقص كمية الميلاتونين في دماهم.

(٣) تقل نسبة الميلاتونين لدى المرضى الذين يعانون من الاكتئاب النفسى، موازنة بالأفراد الأصحاء.

(٤) يؤدي تنشيط افراز الميلاتونين الى تحسين الحالة النفسية والمزاج العام للمرضى النفسين.

والواقع أن تعرض المرء للصدمات النفسية ولشتى أنواع الضغوط والكروب، يشجع على تكوين المزيد من الشوارد الحرة، مما يستوجب تزويد الجسم بمدد إضافي من الميلاتونين، لحمايته من شروها، ووقايتها من آثار الكورتيكوستيرويدات التى تطلقها الغدة الكظرية في لحظات الكرب، وفي مواقف الغضب والتوتر.

وتعود فنريد ما يقوله علم النفس الحديث: اذا كنت معرضاً لكروب متزايدة في البيت أو في العمل، فسوف يساعدك الصوم - بمشيئة الله - على اجتياز الأزمة وتخطي المحنة بنفس راضية مطمئنة.

غيلان بن سلمه

بقلم: أ. د. عبده بدوي
- الكويت -

وضعه على رأسه فاستجهله كسرى واستحمقه، وقال للترجمان: قل له إنما بعثنا إليك بهذه لتجلس عليها، فرد: قد علمت ولكني لما أتيت بها رأيت عليها صورة الملك، فلم يكن حق صورته على مثلي أن أجلس عليها، ولكن كان حقها التعظيم، فوضعتها على رأسي، لأنه أشرف أعضائي وأكرمها علي فاستحسن فعله جدا، وقال له: ألك ولد؟ قال: نعم قال: فأيهم أحب إليك؟ قال: الصغير حتى يكبر، والمريض حتى يبرأ، والغائب حتى يؤول، فقال كسرى: زه، ما أدخلك عليّ ودك على هذا القول والفعل إلا حظك، فهذا فعل الحكماء وكلامهم، وأنت من قوم جفاة لا حكمة فيهم، فما غذاؤك؟ قال: خبز البر، قال: هذا العقل من البر لا من اللبن والتمر، ثم اشتري منه التجارة بأضعافها، وكسائه، وبعث معه من الفرس من بني له قصصا، بالطائف.

وقد أخذ موقفا في أول الأمر من الرسول عليه الصلاة والسلام، ويقال إنه كان من الذين قالوا كما ذكر القرآن [لولا أنزل هذا القرآن على رجل من القريتين] ثم كان دخوله الإسلام بعد ذلك.

ويقال: إن أولاده كانوا: عمارا، وعامرا، وبائدة، وحين هاجر عمار إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) عمد خازن غيلان إلى مال له فسرقه، وبفنه، وشاع أن ابنه هو الذي سرق فأحزن هذا قلب والده، وصمت عمار عن تبرئة نفسه، فكان أن ذهبت أمة له إلى غيلان، وأطلعت على حقيقة السرقة، وبراعة ابنه، وطلبت حين يجد المال أن تبتاع وتعتق، فلما وجد ماله أعتقها، وحين وصل هذا الخبر إلى ابنه قال: والله لا يراني

من الشعراء المقلين ينتمي إلى ثقيف، وقد بدأ حياته بالإشتراك في عدد من الحروب مع قومه، وقد تزوج من عشر نساء في الجاهلية، فلما حضرته الوفاة جمع أبناءه وقال لهم «يا بني..» قد أحسنت خدمة أموالكم، وأمجدت أمهاتكم، فلن تزالوا بخير ما غنوتم من كريم وغذا منكم، فعليكم، بيوتات العرب، فإنها معارج الكرم، وعليكم بكل رمكاه [١] مكنية ركنية، أو بيضاء رزينة، في خدر بيت يتبع، أو جد يرتجى، وإياكم والقصيرة الرطلة [٢]، فإن أبغض الرجال إلى أن يقاتل عن إبلي أو يناضل عن حسبي القصير الرطل!

وقد بدأ حياته يحب السفر، فخرج مع ثلاثة منهم أبو سفيان الذي قال: إنا من مسيرين هذا لعلى خطر، ما قدومنا على ملك جبار لم يأتنا لنا في القوم عليه؟ وليست بلاده لنا بمتجر، ولكن أيكم يذهب بالخير، فإن أصيب فنحن براءة من دمه، وإن غنم فله نصف الربح، فقال غيلان أنا لها، ودخل الوادي، ثم خرج في العير، وكان أبيض طويلا جعداً ضخماً - فلما دخل بلاد كسرى تطيب، وليس ثوبين أصفرين، وجلس ببابه حتى أذن له فدخل عليه وبينهما شياك من ذهب، فقال له الترجمان: يقول لك الملك: من أدخلك بلادي بغير إذن؟ فقال له: قل له: لست من أهل عداوة لك، ولا أتيتك جاسوساً لصد من أصدادك، وإنما جئت بتجارة تستمتع بها، فإن أردتها فهي لك، وإن لم تردها وأذنت في بيعها لرعيك بعثها، وإن لم تاذن في ذلك رددتها، وبينما هو يتكلم سمع صوت كسرى فسجد فقال الترجمان: يقول لك الملك: لم سجدت؟ فقال: سمعت صوتاً عالياً حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته إجلالا للملك، فعلمت أنه لم يُقدم على رفع الصوت غير الملك، فسجدت إعظماً له، فاستحسن كسرى ما فعل، وأمر له بمتكا يوضع تحته، فلما رأى عليه صورة الملك،

أبدا، ولا ينظر في وجهي.

ثم كانت وفاة ابنه عامر الذي كان مع أخيه عمار في جيش خالد بن الوليد، وقد رثاه بقصيدة طويلة منها:

عيني تجود بمصعها الهتان
سما وتبكي فارس الفرسان
لو أستطيع جعلت مني عامرا
بين الضلوع، فكل حي فلان

ويقال: أن ابنته بادية كانت فائقة الجمال، وقد وصفها «هيت المحدث» لعمر بن أم سلمة أم المؤمنين بقوله «... إن فتح الله عليكم الطائف فسل رسول الله [صلى الله عليه وسلم] أن يهب لك بادية بنت غيلان، فإنها كحلاء شموع» [٣] نجلاء، خمصانة هيفاء، إن مشيت تثنت وإن تكلمت تغنت، تقبل بأربع وتذبر بثمان، وبين فخذيهما كالاناء المكفأ.

وقد كسر الحزن قلبه حين قُتل أخوه نافع مع خالد بن الوليد في دومة الجندل، وقال يرثيه:

ما بال عيني لا تُغمضُ ساعة
إلا اعترتني عبرة تفشاني
فلو استطعت جعلت مني نافعاً
بين اللهاة وبين عكد لساني [٤]

وحين كثر بكآؤه عليه، عوتب في ذلك فقال: والله لا تسمح عيني بمائها، فاضن به على نافع، فلما تطاول العهد انقطع بكآؤه، فقيل له في هذا فقال:

بلي نافع، وبلي الجزع، وفني وفنيته الذموع، يسواد واللاحق به قريب!

وقد كانت له مواقف تتصل بالطم على نحو ما نعرف من موقفه من أبي عقيل بن مسعود، فمع أن أبا عقيل ضرب راعي غيلان واستخف به إلا أننا نرى في العيني. الخصم: الضامرة، البطن، الهيفاء: الدقيقة غيلان حلما أمام هذا الموقف، فقد قال فيما قال:

ألا من يرى رأي امريء ذي قرابة
أبي صدره بالضيق إلا تطلعا
فسلمك أرجو لا العداوة إنما
أبوك أبي وإنما صقنا [٥] معا

وإن ابن عم المرء مثل سلاحه
يقيه إذا لاقى الكمي المقنعا

وهناك مواقف كثيرة من فيها على أعدائه، ولما أسن، وكثرت أسفاره وملته زوجته، وتجت على، وأنكر أخلاقها، لم يملك إلا أن قال فيها:

يلربُ مثلك في النساء غريرة
بيضاء قد صبحتها بطلاق
لم تدر ما تحت الضلوع وغرها
مني تحمّل عشتري وضلالي

وتروى له أبيات في العتاب تقول:

ألا بلغ معانيتي وقولي
بني عمي فقد حسن العتاب
وسل هل كان لي نذب إليهم
هم منه فأعتبهم غضاب
كتبته إليهم كتباً مراراً
فلم يرجع إلي لها جواب
فما أدري أغيرهم ثناء
وطول العهد أم مال أصابوا
فمهدي دائم لهم وودي
على حال إذا شهدوا وغابوا [٦]

الهوامش:

(١) الرمكا: ما كان في لونها حمرة مختلطة بسواد.

(٢) الرطلة بفتح الراء وكسرهما: المرأة الحمقاء الضميمة.

(٣) الشموع: المزاحة الصوب، النجلاء: الواسعة العينين. الخصم: الضامرة، البطن، الهيفاء: الدقيقة الضمير.

(٤) اللهاة: قطعة من اللحم مشرفة على الحلق، والعكد: وسط الشيء.

(٥) الصفق: الضرب، وهو أيضا ضرب الأيدي عند المجابغة.

(٦) الحماسة البصرية ٦٦/٢.

آثار اكتشاف نصب زوجة النبي لوط عليه السلام

فصارت عمود ملح عقاباً لها .

وان اعلان الملكة الاردنية رسمياً قد جاء بعد رحلة قام بها البحاثة ارسلان رمضان لمشاهدة هذا النصب .

في هذا الصدد يقول ارسلان رمضان: «منذ ان وقع بين يدي كتاب قديم باللغة الانكليزية ويعود تاريخه الى ١٩٣٧ وتشرت فيه صورة فوتوغرافية للنصب ظلت تراودني فكرة البحث عن هذا النصب الذي قيل انه موجود الى الجهة الغربية من البحر الميت أي في اراضي فلسطين المحتلة، في حين أن بعض المعلومات التي حصلت عليها تؤكد أن النصب موجود في الجهة الشرقية وفي الطرف الجنوبي للبحر الميت أي في الاراضي الاردنية» وهذا ما ثبت فعلاً للباحث حيث وجد ان النصب يقع على الشاطئ الشرقي للبحر الميت وعلى بحيرة لوط في منطقة غور الاردن ويبلغ ارتفاع هذا النصب الصخري حوالي ٤٠ متراً ويبعد حوالي ١٠ كيلومترات الى الجنوب من مصب نهر الموجب على الشاطئ الشرقي للبحر الميت .

ونص الكتاب يشير الى ان النصب يقع في

بتاريخ ٧ أيار ١٩٩٠ أعلنت عمان رسمياً أن نصب زوجة النبي لوط عليه السلام قد اكتشف أخيراً (عن صحيفة البيان ٥/٧/١٩٩٠) .

وبهذا فقد اسدل الستار عن قضية حار فيها الكثير من علماء الآثار الذين يهتمون بالجانب التاريخي الذي كانت الكتب السماوية ولا سيما القرآن الكريم مصدراً أساسياً له خاصة في السور الكريمة (الأعراف وهود والحجر والشعراء والنمل) .

وفي المراجع أن لوطاً جاء من العراق مهاجراً وارسله الله سبحانه وتعالى الى أهل سدوم في دائرة الاردن، وليس له في قومه الذين ارسل إليهم نسب، وحين اراد الله عز وجل اهلاك قوم لوط الخبيثاء الاشرار الذين كانوا ارذل واخبث أمة في ذلك الحين، ارسل اليهم الملائكة لتدمير قراهم وقلب عاليها سافلها، وكانت لهم خمس قرى ويزيد عددهم على اربعة مئة ألف، وقد هلكت زوجة لوط عليه السلام مع الهالكين لانها لم تكن مؤمنة . وحل بها من السخط والعذاب ما حل بهم . وقد جاء في كتاب قصص الانبياء لمؤلفه المرحوم عبد الوهاب النجار (ص ١١٦) انه يذكر ان زوجة لوط وهي سائرة للابتعاد عن المدينة التفتت

سعيد فضل حداد

- سوريا -

المنهل

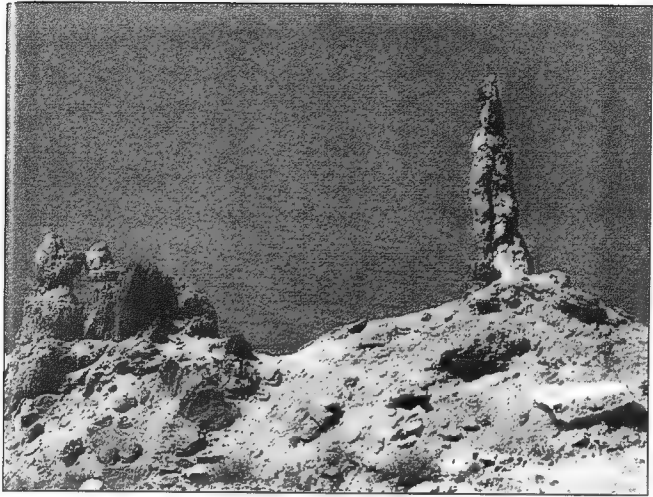
٩٦



التمثال عن قرب

التذكاري في المنطقة الواقعة جنوبي البحر الميت في
الجهة الشرقية والمنشورة صورته هنا - ويقول أيضاً:
«لقد وجدت تمثالا من الملح يقع فوق حافة من الصخر
على جانب البحر الميت تمثل القصة الشهيرة عن زوجة

الجانب الغربي لكن مرجعاً غربياً آخر هو كتاب البحث
ع. سنوم وعمورة الصادر عام ١٩٦٢ في كناس -
م. سوري الأمريكية لمؤلفه (Ralph.E. Baney)
ن. باني يقول الباحث بأنه عثر على النصب



التمثال يطل على البحيرة

البحث عن النصب ويعد ساعتين من السير بمحاذاة الشاطيء توقفت عند مصب نهر الموجب ونزلت لاستعادة ذكرياتي في البحث منذ ربع قرن من الزمن. هنا حيث يشبه الوادي مدخل سيف البترا وتندفق منه مياه غزيرة تعيش فيها الاسماك بكثرة ويتكاثر الحمام البري وهو يعيش في أمان بين تخاريب المرتفعات الشاهقة ويبلغ طول الوادي ٨٠ كم حتى مصبه في البحر الميت.

ويتابع ارسلان رمضان:

«بعد ان اجتزت وادي الموجب ببضعة كيلومترات كانت المفاجأة: لقد شاهدت النصب من بعيد بواسطة المنظار فاقتربت منه ثم ترجلت من السيارة وسرت قليلا على الاقدام حتى اصبحت في مواجهة التمثال

لوط التي تحولت الى تمثال من الملح عندما التفتت خلفها».

وقد تابع ارسلان رمضان قائلا:

منذ فترة طويلة راودني أن ابحث عن هذا النصب ونشره كحقيقة واقعة فلم يحالفني الحظ. لقد اجتزت شاطيء البحر الميت من شماله حتى مصب نهر الموجب في البحر ومن جنوبه الى نفس المصب، بواسطة قوارب آلية، مرتين. ثم بحثت في الجبال المطلة على البحر الميت بواسطة الدواب وسيراً على الاقدام. كما حلقت بطائرة (هليكوبتر) فوق شواطئه الا انني لم اوفق في العثور عليه لانني لم أكن اعرف الموقع بدقة. ومنذ فترة قريبة بدأت برحلة استطلاعية في



A statue of salt-encrusted stone on a cliff above the Dead Sea dramatizes the biblical story of Lot's wife who turned into a pillar of salt as she looked back.

الموقع القديم لتمثال كما جاء في كتاب البحث عن سدوم وعمورة
(Ralph . E. Baney)

صورة لشاطئ البحر الميت حيث جرى البحث

وبدأت بالتقاط الصور لمقارنتها بالصور التي
لدي في المراجع الاجنبية وشعرت بأنني
اقرب من شيء غير عادي، ورغم استخدام
المتفجرات لفتح طريق مجاورة، كما علمت
لاحقاً، فإن التمثال لم يتهاو ولم يتحرك وبقي
منتصباً رغم أن الصخور حوله قد تداعت.

ان هذا الكشف التاريخي يعتبر من
أهم مكتشفات نهايات القرن. والسلطات
لارمنية اكدت ووثقت هذا الكشف وهي لا
يب بصدد تسجيله كمرجع تاريخي يمكن
ن يعتبر مرجعاً تاريخياً وثقافياً وسياحياً ذا
قيمة تضاف الى قيم المنطقة العربية
اخيرة.

تبيد الأوهام المتعلقة ببعض الأحكام

أحكام
فقهيّة

الضَبُّ:

وذلك في أربعين يوماً، وهي تبيض سبعين بيضة وأكثر ويبيضها يشبه بيض الحمام، والضب يخرج من جحره كليل البصر فيجوله بالتحديق للشمس ويتغذى بالنسيم ويعيش ببرد الهواء وذلك عند الهرم وفناء الرطوبة ونقص الحرارة، وبينه وبين العقارب مودة فلذلك يؤويها في جحره لتتسع المتحرش به إذا أدخل يده لأخذه، وفي طبيعة النسيان وعدم الهداية وبه يضرب المثل في الحيرة ولذلك لا يحفر جحره إلا عند أكمة أو صخرة لئلا يضل عنه إذا خرج لطلب الطعام، ويوصف بالعقوق لأنه يتكل حسوله فلا ينجو منها إلا ما هرب، وأشار إلى ذلك الشاعر بقوله:

أكلت بنيك أكل الضب حتى

تركت بنيك ليس لهم عـنيد

وهو طويل العمر ومن هذه الجهات يناسب الحيات والأفاعي، ومن طبعه أنه يرجع في قيته كالكلب ويتكل رجيعه، وهو طويل الدم بعد الذبح وهشم الرأس، يقال إنه يمكث بعد الذبح ليلة، ويلقى في النار فيتحرك، ومن شأنه في الشتاء أن لا يخرج من جحره، وقد أشار إلى ذلك أمية بن الصلت لما جاء إلى عبد بن جدعان يطلب نائله يقول:

أأنكر حاجتي أم قد كفاني

حبلوك إن شيمتك الوفاء

إذا أثنى عليك المرء يوماً

كفاه من تعرضه الثناء

كريم لا يغيره صباح

عن الخلق الجميل ولا مساء

كثيراً ما يتحدث الناس عن الضب (الحيوان) فيخوضون ويتجادلون فيه، فمن محرم ومن مَطل ومن مبيع ومن قائل إن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أكله ومن قائل أنه لم يأكله، ومن جاهل به فضلاً عن أن يقول فيه شيئاً، لذلك عزمت على إخراج هذه الأخبار والأدلة حتى يتبين الحق في حكم الضب، فلنتعرف أولاً على الضب ثم نذكر الأدلة، لأن (ذكر الشيء بدليله أوقع في أذن السامع) يقول كمال الدين الدميري:

الضَبُّ: حيوان بري، معروف، يشبه الورل، قال أهل اللغة: وهو من الأسماء المشتركة، فيطلق على ورم في خف البعير وعلى ضبة الحديد، والضبة اسم للجبل الذي بمسجد الخيف في أصله، وضبة الكوفة وضبة البصرة.

كثيـة:

أبو حنبل، والجمع ضباب وضب، مثل كف وأكف، وقيل في الأمثال: أضل من ضب، والضلال ضد الهداية، وقيل أعق من ضب، وقال الشاعر:

وأخـدع من ضب إذا جاء حارس

أعد له عند النجاة عـقربا

قال ابن خالويه في أوائل كتاب ليس: الضب لا يشرب الماء، ويعيش سبعانة سنة فصاعداً، ويقال أنه يبول في كل أربعين يوماً قطرة، لا تسقط له سن، ويقال إن أسنانه قطعة واحدة ليست مفركة، وقيل: للضب ذكران وللأنثى فرجان كالورل، وهو يتلون ألواناً بحر الشمس كما تتلون الحرياء.

وسئل أبو حنيفة عن ذكر الضب قال: إنه كلسان الحية أصل واحد له فرعان، وإذا أرادت الضبة أن تخرج يبيضتها حفرت في الأرض حفرة ورمت فيها البيض وطمتها بالتراب وتتعادها كل يوم حتى يخرج،

يقلم: عبدالله محمد أبكر

- جـدة -

المنهل

١٠٠

يباري الربح تكومة ومجداً إذا ما الضب أجمره الشتاء

وفي حكم أكله قال:

يُحَلُّ أكل الضب بالإجماع، قال في الوسيط: ولا يؤكل من الحشرات إلا الضب، قال ابن الصلاح في مشكله هذا غير مرض فإن الحشرات اليربوع والقنفذ ذكرها الأزهري وغيره، انتهى كلام الدميري[١].

وينبغي علينا أيضاً: معرفة هدي الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الأطعمة حتى تتم صورة البحث، لذلك يقول شمس الدين ابن قيم الجوزية: كان هدي (صلى الله عليه وسلم) وسيرته في الطعام، لا يرد موجوداً، ولا يتكلف مفقوداً، فما قرب إليه شيء من الطيبات إلا أكله، إلا أن تعافه نفسه، فيتركه من غير تحريم، وما عاب طعاماً قط، إن اشتهاه أكله، وإلا تركه كما ترك أكل (الضب) لما لم يعتده ولم يحرمه على الأمة، بل أكل على مائنته وهو ينظر، وأكل الطلو العسل، وكان يحبهما، وأكل لحم الجزور والضأن والدجاج ولحم الحباري ولحم حمار الوحش، والأرنب وطعام البحر، وأكل الشواء، وأكل الثريد وهو الخبز باللحم، وأكل الخبز بالإهالة وهي الودك، وهو الشحم المذاب، وأكل من الكبد المشوية، وأكل القديد، وأكل الدباء المطبوخة، وكان يحبها، وأكل المسلوقة وأكل الثريد بالسمن، وأكل الجبن وأكل الخبز بالزيت - ولم يكن يرد طبيياً ولا يتكلفه بل كان هدي أكل ما تيسر فإن أعوزه صبر حتى إنه ليربط على بطنه الحجر من الجوع، ويرى الهلال والهلال والهلال[٢] ولا يوقد في بيته نار، وكان معظم مطعمه يوضع على الأرض في السفرة وهي كانت مائنته، وكان يأكل بأصابعه الثلاث ويلبغها إذا فرغ، وكان لا ياكل متكئاً، وكان يسمى الله تعالى على أول طعامه ويحمده في آخره، انتهى كلام ابن القيم[٣].

وبعد ما تعرفنا على الضب وما قيل فيه، وهدي نبينا (صلى الله عليه وسلم) في الطعام، نستعرض الأحاديث الواردة في حكم أكله، من كلام سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأقوال العلماء من المذاهب الأربعة ببيان الراجح منها، قال الحنفية انه حرام، وقال جمهور الفقهاء من المالكية والشافعية والحنابلة

إنه حلال[٤] استدلل الحنفية على تحريمه بما يأتي: ما روت عائشة رضي الله عنها ان النبي (صلى الله عليه وسلم) أهدي له ضب فلم يأكله فقام عليهم سائل فأرادت عائشة، رضي الله عنها أن تعطيه فقال لها النبي (صلى الله عليه وسلم) «أتعطينه مالا تأكلين»[٥].

وجه الدلالة من الحديث: أنه (صلى الله عليه وسلم) كره لنفسه ولغيره أكل الضب فدل ذلك على تحريمه ولا يحتمل أن يكون امتناعه (صلى الله عليه وسلم) بسبب أن نفسه الشريفة عافته لأنه لو كان كذلك لما منع من التصديق به.

ونوقش هذا الاستدلال: بأنه لا يدل على التحريم لأنه لا يجوز أن يكون كره لها أن تعطيه السائل لأنها إنما فعلت ذلك من أجل أنها عافته ولولا أنها عافته لما أعطته إياه وكان ما تعطيه السائل إنما هو لله تعالى فأراد النبي (صلى الله عليه وسلم) ألا يكون ما يتقرب به إلى الله تعالى إلا من خير الطعام كما نهى أن يتصدق بالبسر الرديء، والتصر الرديء مع أن في الحديث نفسه ما يدل على إباحة الضب وهو كونه أهدي لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولو كان محرماً لم يهد له (صلى الله عليه وسلم)[٦].

واستدل من قال بحل الضب بما يأتي:

(أ) ما روي ابن عباس، رضي الله عنهما قال: «دخلت أنا وخالد بن الوليد مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بيت ميمونة فأتى بضب محنوز فأهوى إليه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بيده فقال بعض النسوة اللاتي في بيت ميمونة أخبروا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بما يريد أن يأكل فرفع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يده فقالت: أحرام هو يا رسول الله» قال لا ولكن لم يكن بأرض قومي فنجدني أعافه. قال خالد فاجتررت فاكلته ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) ينظر. رواه البخاري ومسلم.

وجه الدلالة من الحديث: أن إقرار النبي (صلى الله عليه وسلم) الشيء وسكوته عليه إذا فعل بحضرته يكون دليلاً على إباحته ويكون بمعنى أذنت فيه وأبحته فإنه (صلى الله عليه وسلم) لا يسكت على باطل ولا يقر منكراً[٧].

الضرب لقوة الأدلة التي استدل بها من قال بالإباحة ولم يشبع فيه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) نهى ولا تحريم [٩].

الجراد:

والجراد أيضاً: مما يجهل البعض أمره، فمتهم من يقول انه سامٌ ويقتل، أو أنه مضر بالصحة، ومنهم من يستقدره ويحرمه إذا قيل له أنه يؤكل، وهو بلا شك حلال ويؤكل كما سيتبين من الأحاديث والأقوال الواردة في ذلك بعد معرفة الجراد وعجائب خلقته، وكما يقال: (أسأل مجرب ولا تسأل طبيب) فقد أكلنا من الجراد ما لا يعد ولا يحصى ولم يصبنا شيء بفضل الله، أيام كانت أسراب الجراد بكثرة في مدن الحجاز، وناهيك عن لذيذ طعمه، والحمد لله أولاً وآخر.

الجراد: معروف، الواحد جرادة الذكر والأنثى فيه سواء، يقال: هذا جرادة ذكر، وهذا جرادة أنثى، كمنلة وحمامة، قال أهل اللغة: وهو مشتق من الجرد إذا يقال ثوب جرد - أي أملس، وثوب جرد إذا ذهب زيبه، قالوا: والاستتقاق في أسماء الأجناس قليل جداً، وهو بري، والكلام الآن في البري، قال تعالى (يوم يخرجون من الأجداث كلّهم جراداً منتشرين) [١٠] أي في كل مكان.

والجرادة تكتي بأف عوف، والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها، وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض، وفي الجراد خلق عشرة من جبابرة الحيوان مع ضعفه، وجه فرس وعينا فيل، وعنق ثور، وقرنا آيل، وصدر أسد، ويطن عقرب، وجناحا نسر، وفخذ جمل، ورجل نعامة، وذنب حية، وليس في الحيوان أكثر إفساداً لما يقتاته الإنسان من الجراد. قال الأصمعي: أتيت البادية فإذا أعرابي زرع برّاً له فلما قام على سوقه وجاد أتاها رجلٌ جراد فجعل الرجل ينظر إليه ولا يدرى كيف الحيلة فأنشأ يقول:

مر الجراد على زرعِي فقلت له

لا تاكلن ولا تشغلن بإفساد

فقال منهم خطيب فوق سنبلة

إنا على سفر لا يد من زاد

قالت الأئمة الأربعة: يحل أكله سواء مات حتف أنفه أو بذكاة أو باصطياد مجوسي أو مسلم قطع منه

(ب) وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي قال: «الضب لست أكله ولا أحرمه» وفي رواية عند مسلم عن ابن عمر أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: كلوا فإنه حلال ولكنه ليس من طعامي.

وفي هذا نص صريح على عدم الحرمة الشرعية وإشارة إلى الكراهة الطبيعية.

(ج) قول كثير من الصحابة بطله فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: ترك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الضب تقذراً وأكل على ما شئت ولو كان حراماً ما أكل على مائدة رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إن النبي (صلى الله عليه وسلم) لم يحرمه، إن الله عز وجل ينفع به غير واحد فإنما طعام عامة الرعاء منه ولو كان عندي طعمته.

وقال أبو سعيد: «كنا معشر أصحاب محمد (صلى الله عليه وسلم) لأن يهذى إلى أحد ضب أحب إلينا من دجاجة» [٨].

فإن قيل إذا كان أكل الضب حلالاً فما سبب عدم أكله (صلى الله عليه وسلم) لهم الضب. قيل أن سبب تركه (صلى الله عليه وسلم) أكل الضب أنه ما اعتاده لقوله (صلى الله عليه وسلم) «ولكنه ليس من طعامي» وقد ورد لذلك سبب آخر أخرجه مالك من مرسل سليمان بن يسار فذكر فيه قوله (صلى الله عليه وسلم): كلا - يعني لخالد وابن عباس - فإنني يحضرنني من الله حاضر - قال المازني: يعني الملازمة. وكان للحم الضب ريحاً فترك أكله لأجل ريحه كما ترك أكل الثوم مع كونه حلالاً.

قال الطحاوي: ثبت بتصحيح هذه الآثار أنه لا بأس بأكل الضب وهو القول عندنا والله أعلم بالصواب.

وقال النووي: أجمع المسلمون على أن الضب حلال وليس بمكروه إلا ما حكى عن أصحاب أبي حنيفة من كراهته إلا ما حكاه القاضي عياض عن قوم قالوا أنه حرام وما أظنه يصح عن أحد وإن صح عن أحد فمجموع بالنصوص وإجماع من قبله.

الترجيح:

هذا وما تقدم يظهر لنا أن الراجح إباحة أكل

شيء أم لا [١١] أما الأدلة في ذلك منها: ما روى البخاري ومسلم عن عبد الله ابن أبي أوفى رضي الله عنه قال: غزونا مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سبع غزوات ناكل الجراد. متفق عليه [١٢] قال الإمام النووي: وهو إجماع، وأخرج ابن ماجه عن أنس قال: (كان أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) يتهادين الجراد في الأطباق) وقال ابن العربي في شرح الترمذي: إن جراد الأندلس لا يؤكل لأنه ضرر محض، فإذا ثبت ما قال فتحريمها لأجل الضرر كما تحرم السموم ونحوها، واختلفوا هل أكل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الجراد أم لا، وحديث الكتاب يحتمل أنه كان يأكل معهم إلا أن في رواية البخاري زيادة لفظ (ناكل الجراد معه) قيل وفي محتملة أن المراد غزونا معه فيكون تأكيداً لقوله مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويحتمل أن المراد ناكل معه، قال الصنعاني: وهذا الأخير هو الذي يحسن حمل الحديث عليه إذ التأسيس أبين من التأكيد [١٣]، ومنها: ما روي أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سئل عن الجراد فقال: (أكثر جنود الله لا أكله ولا أحرمه) [١٤] وجه الاستدلال منه أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صرح فيه بأنه لا يأكل الجراد ولا يحرمه، وإذا كان صلى الله عليه وسلم لا يحرمه فهو يهله فيكون حلالاً. أما كونه لا يأكله فقد يكون قدره كما قدر الضب [١٥]. ومن الأدلة ما روى ابن عمر قال: «أحلت لنا ميتتان ودمان فأما الميتتان فالحوت والجراد وأما الدمان فالكبد والطحال» الحديث روي مرفوعاً وموقوفاً على ابن عمر والموقوف أصح كما قال البيهقي [١٦] وفيه تصريح بأن الجراد حلال بل فيه زيادة على ذلك وهو أن ميتته حلال، وبهذا استدلل جمهور العلماء على حل ميتتي السمك والجراد بدون تفصيل.

والراجح: لحديث ابن عمر ولأنه إذا كانت تباح ميتته لا يعتبر له سبب كالسمك، ولأنه لو افتقر إلى سبب لافتقر إلى ذب وذابح وآلة كهيمة الأنعام.

وأن قوله تعالى (إنما حرم عليكم الميتة) [١٧] عام في ميتة غير الجراد والحديث مخصص لها [١٨].

الهوامش:

(١) كمال الدين الدميري: حياة الحيوان الكبرى، ج ٢ الصفحات ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ ط دار الفكر.

(٢) الهلال والهلل والهلل: أي - ثلاثة أشهر -

(٣) شمس الدين ابن قيم الجوزية: زاد المعاد في هدي خير العباد، ج ١، ص ١٤٧ - ١٤٨ ط مؤسسة الرسالة، بيروت.

(٤) الدكتور عبد الله الطريقي: أحكام الأطعمة في الشريعة الإسلامية: نقلا عن حاشية التسوقي والمنهاج والمغني والشرح الكبير والمطى، قال في المطى: «أما الضب فإنه مباح في قول أكثر أهل العلم منهم عمر بن الخطاب وابن عباس وأبو سعيد وأصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم)».

(٥) المرجع السابق: والحديث رواه الطحاوي في شرح معاني الآثار، قال الزيلعي في نصب الراية غريب.

(٦) المرجع السابق: ص ٢١٦.

(٧) المرجع السابق: ص ٢٢٠ نقلا عن شرح النووي على مسلم.

(٨) المرجع السابق: ص ٢٢١.

(٩) أنظر المرجع السابق: ص ٢٢٢، ٢٢٣.

(١٠) الآية ٤٣ سورة الماعز.

(١١) كمال الدين الدميري: حياة الحيوان الكبرى، ص ١٦٨ - ١٨٨ - ١٨٩.

(١٢) أنظر البخاري: الباب ١٣ من الذبائح، ومسلم حديث ٥٢ من الصيد.

(١٣) سجل السلام شرح بلوغ المرام: ج ٤ ص ١٤١ دار الكتب العلمية بيروت.

(١٤) رواه أبو داود في كتاب الأطعمة ج ٧، وأنظر تمام تخريج الحديث في أحكام الأطعمة. للدكتور عبد الله الطريقي.

(١٥) د. عبد الله محمد الطريقي: المرجع السابق ص ٢٥٢.

(١٦) قال الحافظ في التلخيص والتحبير: رواه الشافعي وأحمد وابن ماجه والدارقطني والبيهقي. وتامم التخريج في المرجع السابق ص ٢٥١.

(١٧) سورة البقرة: آية ١٧٣.

(١٨) د. الطريقي: أحكام الأطعمة ص ٢٥٣ نقلا عن المغني والشرح الكبير ج ١١ ص ٤١.

الإسلام وحقوق المرأة

الإنسان هو القرآن الكريم ورب العالمين، بخلاف الحقوق البشرية الموضوعية، فإن مصدرها هو البشر نفسه [٢] ففقهاء الإسلام يرون أن اهلية الإنسان للحقوق في الإسلام منبعا هو العقد بين رب العزة والإنسان وهذا العقد هو نواة الزمة للإنسان في الحياة الدنيا [٣]، وقد ظهرت الحقوق بشكل عام وشرعت بعد ذلك العقد المعقود الفطري بين الله وعباده في عالم الأرواح وقد أشار القرآن إلى ذلك: «وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى [٤]» [٥] ويعد هذه المعاهدة المقدسة أخذ الإنسان على نفسه القيام بجميع الحقوق التي ألقاها رب العالمين على عاتقه. وذلك لامتناع سائر المخلوقات عن تحمل تلك المسؤولية واشفاقهم منها. يقول الله عز وجل في هذا الموضوع: [إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا] [٥] ويفسر الألويسي هذه الأمانة بأن المقصود منها هي الحقوق التي ينبغي على الإنسان حفظها وصيانتها [٦].

تحمل الإنسان اذن المسؤولية الحقوقية وأخذ على نمته حماية حقوق الآخرين أيضا، وهو يمتاز بهذه الصفة عن سائر المخلوقات فأساس تحمل الإنسان هذه الزمة هو امتلاكه العقل الذي لا يمتلكه

خلت المرأة مصدر الهام لمواضيع الفنون والآداب والحقوق والفلسفة والديانات عبر التاريخ دون شك. فقد تحدث الشعراء والفلاسفة والعلماء كثيرا عن المرأة وأوضاعها وما لها من حقوق وما عليها من واجبات. لقد اكتسب موضوع المرأة بشكل عام أهمية كبيرة بعد الثورة الصناعية والحركات الإصلاحية في الغرب بعد الثورة الفرنسية بشكل خاص. ظهرت حركة أنصار المساواة بين المرأة والرجل في البلاد الغربية بعد تلك الحركات الإصلاحية التي استهدفت رفع شأن المرأة وإعلاء مكانتها في المجتمع وتوسيع مجالات أعمال المرأة لتقوم بدور أكثر تأثيرا وأوسع شمولاً في ميادين الحياة المختلفة. خطا بعد ذلك الفلاسفة ورجال الأدب خطوات وصلت في الغرب إلى حد التعبد للمرأة [٦] من أمثال هؤلاء أتوكس كورنت الذي يرى بأن المرأة يجب أن تحتل المرتبة الأولى بين بني البشر، ويجوز للرجال أن يسيروا وراءها في جميع مجالات الحياة دون أي تردد.

نحاول في هذا المقال أن نحدد مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي كما صورها الإسلام وليس أمانا مجال لأن نمدح الشرق أو أن نشني على الغرب من خلال معاملة المرأة في التاريخ، سوف نسعى للبحث عن حقوق المرأة في الإسلام من الناحية النظرية بشكل عام ملتزمين بالموضوعية والنزاهة العلمية تاركين معاملة الشرق والغرب للمرأة بين صفحات التاريخ.

مصدر نظرة الإسلام لحقوق الإنسان وغير

بقلم: د. عثمان أسكجى أوغلى

تركيّا

والنبيابة. فلها أن تنتخب وتنتخب. وهذا حق سياسي مقرر لها.

وليس في القرآن الكريم والسنة النبوية أمر يُحرم المرأة ويجردها عن الحياة السياسية. وقد جاء فقط في حديث رواه البخاري: «لن يقلح قوم ولأمرهم امرأة» [١٢] فقد ذهب كثير من علماء الإسلام آخذين بهذا الحديث إلى عدم جواز ولاية المرأة خليفة أي رئيساً للدولة [١٣] على أن الآية الكريمة: [المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض] [١٤] تفيد صراحة بأن المرأة أيضاً ذات ولاية في الإسلام. فلذلك لا يصح القول بأن الولاية خاصة بالذكر فقط في كل حال وكل مكان. فليس هنأ نص يفيد ذلك. فلو قيل فيما مضى ما يفيد ذلك فنستطيع أن نقول إن ذلك ناجم عن الاجتهاد. فقد قال النبي (صلى الله عليه وسلم) هذا الحديث لما مات شيرويه كسرى إيران ولم يكن له ولد أو أخ يقوم مقامه فسمع النبي (صلى الله عليه وسلم) تنصيب بوران بنت كسرى ملكة على إيران. فحينما قال النبي (صلى الله عليه وسلم) هذا الحديث في هذا الصدد [١٥] كان الغرض من «القوم» الذين ذكروا في الحديث هم الإيرانيون الذين ولأولاً عليهم بوران بنت كسرى [١٦] فلو فسرنا الحديث بمعنى أن المرأة لا يجوز أن تكون رئيسة للدولة وأنها لا تملك حق الولاية العامة. فحينئذ يكون في ذلك مخالفة للآية المذكورة، حيث ذكرنا قبل قليل أن الآية الكريمة تصرح بولاية الرجال والنساء بعضهم لبعض.

ومن ناحية أخرى نرى أن القرآن الكريم يقصر علينا ما جرى بين النبي سليمان عليه السلام وبلقيس ملكة سبأ. فبلقيس كانت تحكم على بلادها وتدير شؤون مملكتها بنظام الشورى، ولا تتخذ أي إجراء إلا بعد عرضه على البرلمان. فكانت بلادها تعيش تحت هذا النظام في رغد وسعادة وكرامة [١٧].

ولا شك أن أحد الموضوعات التي تجري حولها المناقشات الهامة في البيئات الإسلامية هو موضوع استخدام المرأة. فقد نجد في القرآن الكريم آية في

غيره. وقد انعم الله عز وجل على الإنسان بنعمة العقل فذلك لم يعترض على تحمل المسؤولية والأمانة [٧] فالعقل إذن هو أساس ذمة الإنسان وقاعدة تحمله المسؤولية، فالإنسان مسئول عن حماية حقوق بني جنسه وحقوق المخلوقات الأخرى الحية منها وغير الحية مما يحيط في بيئته الطبيعية.

وهكذا يعبر عن سبب كون الإنسان ذي حقوق بهذه الكلمة الاصطلاحية «الذمة» وهذه الكلمة تفيد تحمل الإنسان الأمانة العظيمة التي تتضمن حماية حقوق الناس والحيوانات والنباتات وغيرها من الجمادات ولا شك أن العقل شرط للإيفاء بهذه الوظيفة [٨].

أما في الحقوق الرومانية فإن العقل يعتبر سبباً للحقوق وليس شرطاً لها [٩] على أن هناك فروقا كبيرة بين الشرط والسبب. ولو ذهبنا بكون العقل سبباً للحقوق لواجهنا محذور كبير، حيث يقتضي ذلك عدم ثبوت الحقوق لمن لا عقل له. وذلك لأن وجود المسبب متوقف على وجود السبب، وانتفاء السبب يؤدي إلى انتفاء المسبب.

لقد أدى اختلاف الفقه الإسلامي عن الحقوق الرومانية في موضوع سبب الحقوق إلى اختلافهما في موضوع بداية الشخصية. فالشخصية في الحقوق الرومانية تبدأ بالولادة، أما في الفقه الإسلامي فإن الشخصية والحقوق المرتبة عليها تبدأ بتشكيل الجنين في رحم أمه، فالجنين في بطن أمه يستحق الميراث والنسب والوصية وما شابهها من الحقوق [١٠].

وعندما أعلن سبحانه وتعالى بخلق خليفة في الأرض فإنه لم يميز في ذلك بين الرجل والمرأة [١١] فليس هنأ أي فرق بينهما من ناحية كونها خليفة في الأرض. فالمرأة مثل الرجل أهل لثبوت حقوقها. وقد اعترف الإسلام للمرأة بجميع الحقوق الدينية والعلمية والإدارية والسياسية والإقتصادية والأسرية. فالمرأة مثل الرجل تملك حق الانتخاب

- (٦) الألويسي، روح المصاني، الطباعة المنيرية، بيروت بدون تاريخ، ج ٢٢، ص ٩٦.
- (٧) ملا خسرو، مرآة الاصول، ص ٣٢١.
- (٨) راجع : عمر نصوحى بيلم، حقوق اسلامية واصطلاحات فقهية قاموسي، مطبعة بيلم، استانبول ١٩٦٧، ج: ١، ص: ٢٢٨.
- (٩) راجع: ملا خسرو، مرآت، ص ٤٠ - ٤٥؛ محمد أبو زهرة، اسلام حقوقي متونولوجيسي، (الترجمة: عبد القادر شن آر)، مطبعة فون، انقره ١٩٨١، ص ٥٣ - ٥٦.
- (١٠) راجع: جافيت اوغوزاوغلي، روما حقوقي، مطبعة يني سن، انقره ١٩٥٩، ص ٥١؛ ملا خسرو، المرجع السابق، ص ٣٢١؛ محمد أبو زهرة، المرجع السابق، ص ٢٨٤.
- (١١) راجع: البقرة/ ٣٠.
- (١٢) البخاري، المغازي، ٨٢.
- (١٣) راجع: الماليلي محمد حمدي يازير، حق ديني قرآن ديلي، مطبعة أبو الضياء، استانبول ١٩٢٨، ج ٣، ص ١٣٤٩.
- (١٤) التوبة ٩/ ٧١.
- (١٥) راجع: محمد صوفي أوغلي، صحيح بخاري ترجمسي، اوتوكن نشریات، استانبول ١٩٨٧، ج ٩، ص ٤١٢٤.

- (١٦) راجع: خير الدين قارامان، قاديك شاهدي، اورنمسي وقامو كوروي، جريدة اسلامي آرشمترملر، ج ٥، عدد ٤ ص ٢٩٠.
- (١٧) أنظر الآيات من سورة النمل رقم (٢٢) - (٢٤).
- (١٨) النساء/ ٣٢.
- (١٩) محمد حميد الله، اسلاما كيريش، عرفان يايئيري، (ترجمة كمال قوشجي)، استانبول ١٩٧٣ ص ٢١٣.
- (٢٠) البقرة/ ٢٣٠.
- (٢١) البقرة/ ٢٣٣.

هذا الموضوع تعبر أن عمل المرأة واكتسابها من ذلك عائل لها: [ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن واستلوا الله من فضله إن الله كان بكل شيء عليما] [١٨].

وقد نقل الينا التاريخ أن الخليفة عمر بن الخطاب كلف الشفاء بنت عبد الله بالتفتيش في العاصمة المدينة المنورة [١٩].

والمرأة لها حقوق وحرية هامة في الحياة العائلية أيضا. فلها حرية تامة في موضوع الزواج. تتزوج بمن تشاء وتقرر ذلك بنفسها. لأن الآية الكريمة تقول: [فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره] [٢٠] تحكم بأن زواج المرأة أمر يخصها وعائد إليها.

والمرأة تستوي مع الرجل في الحقوق التي تخص شؤون البيت والأسرة والأولاد وتمتلك الحقوق نفسها التي يمتلكها الرجل. فكل منهما يعبر عن رأيه ويتفق مع صاحبه يكمال الحرية حسب ما تقتضيه الحياة الأسرية. فالقرآن الكريم قد ساوى بين الأب والأم في هذا الموضوع حيث يقول: [فإن أرادا فصلا عن تراض منهما وتشاور فلا جناح عليهما] [٢١].

المصادر:

- (١) Paul Janet-Gabriel Seailles (١) مطالب ومذاهب (ترجمة: الماليلي محمد حمدي يازير) مطبعة خزندار اوفست ١٩٧٨ استانبول ص ٣٨٥.
- (٢) حلمي ضيا اولكن، اسلام نوشونجسي، مطبعة رضا جوشكون، استانبول ١٩٤٦، ص ٧٠ - ٨٢.
- (٣) ملا خسرو، مرآة الاصول، مطبعة عامرة، استانبول، ١٨٩٠ (٣٠٧)، ص ٣٢١.
- (٤) الأعراف/ ١٧٢.
- (٥) الاحزاب/ ٧٢.

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصل الثقافية

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

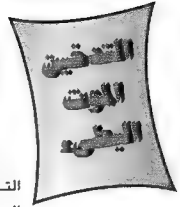
ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفصل : شاملة شعولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

التدخين .. الخط



أصبح التبغ يشكل عنصراً حيوياً بالنسبة لميزانية الحكومة الفيدرالية لأمريكا ذاتها واقتصادها القومي[١].

- وينظر العلماء الاجتماعيون إلى التدخين على أنه مجرد عادة كغيرها من العادات التي يكتسبها الإنسان في حياته مثل تناول نوع معين من المأكولات أو الذهاب إلى المسرح... ولكنها عادة ضارة بالفرد والمجتمع على السواء.

- ورغم أن علماء الاجتماع لم يولوا اهتمامهم بهذه الظاهرة إلا مؤخراً... إلا أن هناك بعض النتائج التي انتهت إليها المسوح الاجتماعية في هذا الشأن حول عادة التدخين والمدخن؟ حيث تشير إلى عدد من العوامل الاجتماعية المرتبطة بالتدخين أهمها:

- أن سكان المناطق الريفية، عموماً، من كلا الجنسين وفي مختلف الأعمار تقل نسبة المدخنين بينهم مقارنة بسكان المناطق الحضرية كما تقل نسبة المدخنين في المناطق الريفية التي تعمل بالزراعة عن المناطق الريفية التي لا تعمل بالزراعة.

- لم تكشف المسوح الاجتماعية عن وجود علاقة بين السلالة والتدخين ولكنها كشفت عن وجود اختلاف بالنسبة للديانة حيث تقل نسبة المدخنين مثلاً بين البروتستانت عنها بين اليهود وتتضائل نسبة المدخنين بين المسلمين نسبياً[٢].

لماذا يدخن الناس؟ وكيف يبدأ الفرد عادة التدخين؟

تتعدد العوامل وتتداخل بحيث يصعب علينا تحديد

كثير الحديث عن التدخين ومضاره الصحية التي باتت

مؤكدة من جانب مختلف مراكز البحث العلمي... وعلى الرغم من كل التحذيرات والنذارات التي تطلعونها كل يوم عن مخاطر التدخين فإن نسبة غير المدخنين من حولنا لا تزال عند المستوى غير المتوقع أن تكون عليه، وعلى الرغم أيضاً من أن كثيراً من المدخنين يبدون عدم ارتياح لعادة التدخين إلا أنهم يجدون أنفسهم غير قادرين على الإقلاع عن هذه العادة بل إننا نحشى القول أن نسبة المدخنين السابقين في إزدیاد!

ولم يعد هناك أدنى شك في أن التدخين يكون له مضاره الجسيمة على صحة الإنسان، بصورة يمكننا معها القول بأن التدخين عمل من أعمال تدمير الذات وضرب من خروب الإنتحار... ولا يقتصر خطر التدخين على الفرد المدخن وحسب بل يتخطاه إلى المحيط الأسرى والاجتماعي الذي يعيش فيه المدخن، فها هي قصة الإنسان مع التدخين؟ لماذا يدخن الناس؟ وكيف يمكن مساعدتهم على الإقلاع عن التدخين؟ وما هي الآثار الاجتماعية التي ترتب على التدخين؟

التدخين عادة قديمة:

تعود قصة الإنسان مع التدخين إلى فترة بعيدة... تبدأ عندما جيء بالتبغ Tobacco لأول مرة إلى أوروبا عند عودة كولومبس من الأرض الجديدة - أمريكا - ومنذ ذلك الوقت انتشرت عادة التدخين في أوروبا... وانتقل بعدها إلى آسيا وأفريقيا وبقية بلدان المعمورة. وقام الناس هذه العادة في البداية وخاصة سكان المناطق الريفية الذين يتميزون بالمحافظة والتمسك بالتقاليد والمعايير. ولم يفلح الملك جيمس الأول ملك إنجلترا سنة ١٦٠٤م في منع انتشار التبغ، بعد أن

خلاف خلاف

- مصر -

المباشر



قوة تأثير أحد تلك العوامل لمعرفة تأثيره النسبي .. فضلا عن أن هذه العوامل لا تزال بحاجة إلى دراسة وبحث .. غير أن ما تؤكد المسوح الاجتماعية في هذا الشأن هو أن العوامل المرتبطة باستمرار عادة التدخين تختلف إلى حد كبير عن تلك التي أدت إلى الدخول إلى هذه العادة.

ويمكن القول بأن هناك عوامل سوسيو شخصية Socio - Personal ترتبط بعادة التدخين وهي: [٣]

- حب الاستطلاع أو الفضول.
- البحث عن مكانه داخل جماعة الكبار.
- تحقيق المكانة بين جماعة الأقران.
- الحاجة إلى تأكيد الثقة بالنفس.
- الرغبة في احتلال مكانة الكبار.
- القلق الموقفي الذي يمر به الفرد.

ولم يقتصر الاهتمام على مجرد فهم لماذا يدخن الناس؟ ولكنه امتد ليشمل كيفية مساعدة المدخنين على التخلص من هذه العادة؟ وفكر العلماء في مداخل وطرق لمواجهة هذه العادة الضارة بالفرد والمجتمع - فكان أن استخدموا الأساليب التعليمية للتوعية بمخاطر التدخين .. كما استخدموا أسلوب الاتصال الشخصي



ورابطة أمراض القلب الأمريكية ومجلس البحث الطبي البريطاني وغيرها من هيئات ومراكز البحث العلمي في السويد والدنمارك والترويج وفلندا .

- ويكشف تحليل الدخان المتخلف عند احتراق التبغ عن مئات المواد الكيماوية التي من بينها الكثير من المواد السامة، حيث يحتوى التبغ على نسبة من النيكوتين تبلغ ٢٠٪ - والنيكوتين مخدر سام، وهو أيضاً واحد من أقوى المبيدات الحشرية، بالإضافة إلى أن دخان السجارة يحتوى على نسبة ٥٪ من أول أكسيد الكربون [٦] . وقد يكون ما تحتويه السجارة من نيكوتين وأول أكسيد الكربون لا يكفي لقتل المدخن . لكنها تفعل فعل السم البطيء!

الآثار الاجتماعية للتدخين:

تناول الباحثون الآثار الصحية للتدخين . وأغفلوا الآثار الاجتماعية . فهل يدرك المدخن أن خطر التدخين يتخطى مستوى الفرد المدخن فيؤثر على مجال الأسرة والمجتمع .

والعلاج الطبيعي داخل جماعات . ولم تكن النتائج التي تم التوصل إليها باتباع تلك الأساليب مرضية كثيراً حيث تراوحت معدلات النجاح بين ١٠٪ إلى ٢٠٪ فقط [٤] .

الآثار الضارة للتدخين:

مرت خمس قرون تقريباً على وصول التبغ إلى أوروبا . لم يبد خلالها العلماء سوى اهتمام ضئيل لآثار التدخين على صحة الفرد والمجتمع، ومع بداية هذا القرن وبالتحديد ١٩٠٠م خرج أول تقرير علمي يشير الى مخاطر التدخين على الإنسان وخاصة فيما يتصل بعلاقته بمرض السرطان Cancer . ومع بداية الثلاثينيات من هذا القرن أخذ علماء من مختلف بلدان العالم يعرضون إحصاءات حيوية تؤكد علاقة التدخين بسرطان الرئة وأمراض القلب وأمراض أخرى [٥] . - ومع منتصف الخمسينيات أصبحت تلك النتائج مؤكدة من قبل مختلف مراكز البحث والهيئات العلمية وعلى رأسها الجمعية الأمريكية لمرضى السرطان

- يتأثر الأطفال في المحيط الأسرى بهذه العادة السيئة، حيث يجنون أنفسهم يعقون في دائرة الخطر المباشر... عندما يكون المثل المباشر الذي يحيط بهم متمثلاً في أبائهم أو إخوانهم الكبار من المدخنين... وقد كشفت البحوث أن قابلية الفرد للتدخين تكون في الأسرة التي يكون فيها الوالدان أو أحدهما مدخنًا مقارنة بالآباء الذين لا يدخن أبائهم.

- إن عادة التدخين قد تنمى عادات أخرى ضارة بالفرد والمجتمع، كأن تدفع الآباء إلى الكذب على الآباء من أجل توفير المال اللازم للحصول على السيارة، كما أن التدخين قد يكون بداية الطريق إلى الانحراف والاتصال برفاق السوء... إذ من الطبيعي أن يكون للفرد رفاق في مختلف مجالات الحياة ولكن المسألة هي نوعية هؤلاء الرفاق... فإذا كان هؤلاء الرفاق، رفاق سوء تكون النتائج خطيرة. وقد أبانت كثير من الدراسات أن نسبة كبيرة من المنحرفين عموماً كان انحرافهم نتيجة الاختلاط برفاق السوء... وغالباً ما يكون الانضمام إلى هذه الجماعات بدافع المجارة والتجريب لكل ما هو غريب وشاذ.

وهناك الكثير من الآثار السلبية الضارة لعادة التدخين، المنظورة وغير المنظورة... التي ابتلينا بها هذه الأيام ضمن ما ابتلينا به من سلوكيات تعد غريبة على مجتمعنا مثل إضاعة الوقت فيما لا يعود بالنفع على الفرد والمجتمع والكلام فيما نعلم وفيما لا نعلم والتقليد الأعمى لسلوكيات غريبة علينا.

- فلقد حرص الاستعمار قبل أن يحمل عصاه

- هل يعلم المدخن أنه يجني على الأبناء... الذين هم زينة الحياة الدنيا ويقدم بالتالي للمجتمع أفراداً ضعافاً، فقد اكتشفت دراستان حديثتان، نشرنا مؤخرًا في المجلة الأمريكية لطب الأمراض السارية، وجود علاقة بين تدخين الوالد وإصابة الأطفال بالسرطان وأمراض أخرى معدية مثل التهاب جهاز الهضم وأمراض الجهاز التنفسي.

فقد أظهرت الدراسة الأولى أن الأطفال الذين يدخن أبائهم يكونون أكثر تعرضاً للإصابة بالأمراض المعدية بثلاث أو أربع مرات من أطفال الآباء الذين لا يدخنون، بينما أظهرت الدراسة الثانية أن الرجال الذين يدخنون أكثر قابلية لإنجاب أطفال يصابون بسرطان الدماغ وسرطان الدم، كما أظهرت تلك الدراسة أيضاً إن دخان السجائر يضعف الحصانة الطبيعية للطفل[٧].

- وفي دراسة أجريت، في جامعة نورث كارولينا بأمريكا، على عينة مكونة من ٢٢٣ طفلاً مصابين بالسرطان، و١٩٦ طفلاً غير مصابين... أظهرت الدراسة أن خطر الإصابة بسرطان الدم والأنسجة يكون أكبر ٢٠٪ عند الأطفال الذين تدخن أمهاتهم أثناء فترة الحمل من الأطفال لامهات لا يدخن في فترة الحمل[٨]. وهكذا يجني المدخن لا على نفسه فقط ولكن على من ينبج من أبناء.



تزول قدما ابن آدم يوم القيامة من عند ربه حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيم أفتاه، وعن شبابه فيم أبلاه وعن ماله من أين اكتسبه وقيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به[٩].

ويسأل المسلم عن فترة الشباب خاصة لأنها فترة قوة بين مرحلتي ضعف تسبق أحدهما وتسبق الأخرى.. قال تعالى «الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة يخلق ما يشاء وهو العليم القدير» (الروم/ ٥٤) وهل نصر الأوائل هذا الدين إلا في إبان شبابهم.

- ونقول لمن يدخن: إن الإقلاع عن التدخين لا يحتاج إلى مجرد الرغبة فقط، ولكن يحتاج إلى إرادة قوية حازمه.. والفرد المسلم هو الذي يربي نفسه ويهذبها ويضبط شهواتها.. قال تعالى .. (ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها.. قد أفلح من زكّاه.. وقد خاب من دساها) (الشمس/ ٧ - ١٠) ومعنى زكّاه: أي ربّاه[١٠]، وجعل أهواها مضبوطة وجعلها تسير وفق ما أراد الله لها.. فإن الإنسان إذا ترك نفسه على هواها واسترسلت وفق رغباتها فإنها

ما تقوده إلا إلى كل سيء وخبيث.. وما استطاع هذا الإنسان أن يصنع خيراً لنفسه أو لغيره.. وهناك قاعدة تربوية أشار إليها الإمام الشافعي قائلاً: نفسك إذا لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل.

وكما قال البوصيري: والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تقطمه ينظم.

ويقول الشاعر: والنفس راغبة إذا رغبتها .. وإذا ترد إلى قليل تنقع.

- وتقع على التربية مسئولية كبيرة في هذا المجال[١١]. في التمسك بتهاليم ديننا الحنيف.. الذي هو سبب نجاةنا في الدنيا والآخرة وفيه عزنا.. فلا نكون مقلدين للآخرين تقليداً أعمى، محافظين على الشارات المميزة لنا كمجتمع إسلامي يعرفنا بها الآخرون دائماً، وأمة ميزها الله سبحانه وتعالى بالسلوك القويم ليصدق فينا قول الله تعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) (آل عمران/ ١١٠).

ويرحل، بعد أن جثم على صدر الأمة فترة طويلة، أن يربي أجيالا على طريقته الخاصة.. يفرغ قلبها من العقائد ويملأ الجو حولها بالمشيرات.. ليضمن استمرار تبعية هذه المجتمعات له وبورائها في فلكه.. وما انتشار عادة التدخين بين بعض الشباب إلا ضرباً من التخريب والهدم لرأس المال البشري اللازم لقيام عمليات التنمية والإصلاح، والتي تصدرها لنا قوى الشر التي تتربص بنا في كل وقت وكل حين.. والحل يكمن في الارتباط بقيمتنا الأصيلة وديننا الحنيف.

- ونقول لمن لا يدخن: إن عدم البدء في التدخين أسير من الإقلاع عنه.. ولتعلم أن التدخين إنما هو ضرب من ضروب الانتحار وقتل النفس، والمسلم لا يملك ناصية نفسه، بل هي ملك للخالق سبحانه وتعالى وليس للمسلم أن يتصرف في ذاته وفق هواه، إذا كان ليس له أن يقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق، فما بالنا وقتل النفس!!

- ولتعلم المسلم، غير المدخن، أيضاً أن فترة الشباب لها عند الله حساب خاص.. وفي الحديث «لا





- إن مواجهة هذه العادة الضارة أصبحت ضرورة حيوية .. تحتاج إلي تضافر الجهود بين مختلف المؤسسات المعنية بتنشئة الفرد وإعداد المواطن الصالح في المجتمع، ابتداء من الأسرة والمدرسة والجامعة ووسائل الإعلام الجماهيرى بوجه عام. ولقد أنشأت بلدان كثيرة لجانا رسمية لمواجهة خطر التدخين. . . ومن ثم فإن الأمر يحتاج إلى ضرورة تكوين لجنة عليا للإشراف على حملة قوية تواجه بجسم ويأدراك لدى الخطورة التى يتعرض لها الفرد والمجتمع من جراء انتشار عادة التدخين. . . وبما يضاعف الانتباه إلى أخطار التدخين. . . والقضاء على مصدر من مصادر الخطر المباشر وأحد كوارث العصر!

الهوامش:

(١) David L. Sills, Inter- national Encyclopedia of Social Sciences editor, the Macmillan Company and the free press, N.y.voal.13. 1968, PP. 335 - 336.

Ibidi P. 337. (٢)

Hochliaum, G. Psycho Social (٣) Aspts of Smoring in M.S. Surgeon generals, Advisory Committe, Public Health Service Publication, No: 1103, Washington, 1964, PP 359 -364

وأنظر أيضا:

Kissen, David M., Psych - Social Aspects of Cigarette Smoking, Gour- nal of Health and Human behaviour, 1960, P.163 - 170.

·David L.Sills, op. cit., p. 338 (٤)

Ibid, p, 337 (٥)

(٦) محمد رفعت: الآفات الاجتماعية والأمراض نفسية، الطبعة الثانية، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٨م ص٩٠.

(٧) حيث أظهر التقرير الذي نشره المركز القومي بحصائيات الصحة في الولايات المتحدة الأمريكية، في

دراسة شملت حوالي ٣٧.٠٠٠ أسرة، أظهر نتائجها أن الأطفال الذين يعيشون مع آباء وأمهات يدخنون السجائر. يتعرضون للإصابة بأمراض الجهاز التنفسي بنسبة ٣٠٪ أكثر من الأطفال الذين يعيشون مع آباء وأمهات لا يدخنون.

- انظر محمد رفعت - مرجع سابق ، ص ٨٥ -

٨٧.

(٨) عن مجلة (اقرأ): أسبوعية سياسية اجتماعية ، العدد ٨٢٤ - ١٩٩١/٧/٢٥ ص ٤٨.

(٩) رواء الترمذي في صفحة القيامة، وقال هذا حديث غريب، تحفة الاحوزي ١٠٠/٧، وحسن الألباني في صحيح الجامع الصغير (٧٢٩٩ - ٢٥٣٠).

(١٠) محمد الغزالي، محاضرات في اصلاح الفرد والمجتمع، البشير للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٨٩م ص ١١٣ - ١١٥.

(١١) أنظر في ذلك، محمد عبد العظيم مرسى، التربية ومشكلات المجتمع في دول الخليج العربية، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع، الرياض ١٩٨٩م.

خرجت في بداية هذا القرن نفائس التراث الإسلامي والعربي على يد جماعة من العلماء المحققين، فبدَّ النشاط العلمي في العروق الذابلة، وتنبهت العقول النائمة.

ثم دارت عجلة الزمن وانهمر سيل المخطوطات المحققة على يد نخبة من العلماء كأحمد زكي وسيد أحمد صقر وأحمد شاکر ومحمود شاکر وعبد السلام هارون وحمد الجاسر وأحمد عبد الغفور عطار، فلم يبق اليوم شيء ينكر من النفائس مما عرفت نسخه الخطية في خزائن الكتب، فأصبح ما يظهر محققاً في هذه الأيام شيء من المخطوطات لكتب متأخرة في زمانها ضعيفة في قيمتها العلمية من المكررات والمختصرات والحواشي والتعليقات مما غرق في التقليد والتكرار والحشو الممل والاستطراد المخل الذي لا قيمة له.

ولهذا أرى أن ينتقل علمائنا وأبنائنا في الدراسات العليا من مرحلة خدمة التراث إلى مرحلة المشاركة في صناعته، أعنى التأليف وكتابة الموضوعات لتستمر عجلة العلم في دورانها . ونحن عشاق العربية من اللغويين نسرّ لظهور موضوع جديد أكثر من سرورنا لخروج مخطوط متأخر لم يحقق من قبل؛ لأن في الموضوع إضافة وزيادة، ولا يتحقق ذلك في مخطوط متأخر مكرر المادة في الغالب.

والتأليف - أيضاً - أنفع للمؤلفين؛ فهو يشحذ الأذهان، ويوصل المعارف، ويخرج العلماء القادرين على استنباط النتائج من المقدمات، واستيلاء



بسم الله - عبدالرازق لواج الساماني
- المدينة المنورة -

الحقائق من بطون المجازات.

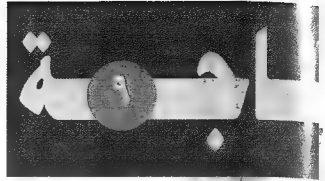
والتأليف إبداع ونمو، أما التحقيق فهو صناعة، هو حرفة من العرف، هو ممارسة وخبرة، لا تحتاج إلى إعمال فكر وكَدِّ ذهن، أما أنه قتل للإبداع فذاك حق.

٣٢- رثاء ضرسي:

فارقت ضرسي هذا الصباح المشؤوم، وألقيت عليه نظرة وداع أخيرة وهو في يد طبيب جبار ساقطني قدمي إلى عيادته نون تفكير! ألقيت على ضرسي نظرة أخيرة وكماشة الطبيب الجبار تعض عليه بعنف من الخارج، والسوس ينخره من الداخل.

ألقيت على ضرسي نظرة أخيرة وأنا أحس معركة حامية بين الألم والبنج ميدانها جسدي النحيل ونتيجتها معروفة.

أحسست بغصة خانقة في حلقي لفارقة ذلك



وخليلي في كل مخمصة
كان عتيد الإطعام والإنعام
كاسر طاحن إذا اصطلم الصن
صفان ماضي الشبا ألد الخصام
ضمضعت ركنه الخطوب وثل
لت عرش سلطانه المتيع السامي
أين مني وأين، هي هات أني
أتهنى من بعده بطعام

حمى الله أضراسنا جميعاً من كل سوس،
ووقاها من كماشات الأطباء الجبارين وكلاياتهم،
ورحم الله الشاعر العربي القديم.

٢٢ = الحاجيات المنزلية:

قال الدكتور إبراهيم السامرائي: «وقد يجمعون
حاجة على حاجيات فيقولون: الحاجيات المنزلية، ولا
ندري كيف جيء بهذه الياء» (التطور اللغوي
التاريخي ١٢٦).

والجواب عندي أن أصل حاجة (حَوَجة) ووزنها
(فَعَلَة) فقالوا في اسم الفاعل: حاجوه ثم قلبت الواو
همزة فيكون التقدير: حائجة مثل قائلة، ثم أخذوا
في الكلمة قلباً مكانياً فقالوا: حاجة على وزن
(فائلة)، فعادت الهمزة إلى أصلها وهو الواو ليزوال
علة القلب (الإبدال) ثم قلبت ياء بسبب الكسرة،
فقالوا: حاجة مثل ناجية ووزن حاجة (فائلة) فقالوا
في الجمع حاجيات كما قالوا: ناجيات.

وإن صح هذا التوجيه فلا شذوذ في قول العامة:
الحاجيات المنزلية، لأن القلب شائع في كلام العرب.

الضرس الذي عرفته وفيأ مخلصاً منذ زمن بعيد
يزيد على ربع قرن، فقد لازمني كاسمي، ولم يتخلف
عني قط، فشاركني في السراء والضراء، وشاهد
معي الأحداث الجسام في طفولتي وشبابي ورجولتي،
وحضر معي كل الولائم والموائد الخفيف منها
والثقل، فذقنا سوياً حلو الطعام ومره، ولينه وشظفه،
وخضنا وقضنا.

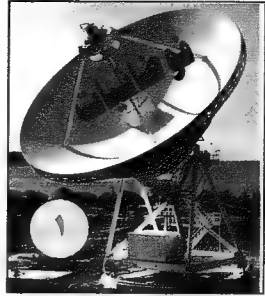
وأشهد أنه أظهر عند النزال والمقارعة ثباتاً
عجيباً وشجاعة نادرة فتمكن حبه من قلبي فأثرتة
على سائر أضراسي.

ألقيت عليه نظرة أخيرة، واستحضرت أشهر
المراثي في الشعر العربي وأقواها لراثنه، فانتشدت
فيه بصوت شجي استوقف عابري السبيل في ذلك
اليوم المشهود، وكنت أقول مع الشاعر العربي
القديم:

أي طود من الرواسي العظام
فجمعتنا به يد الأيام
هممته نوازل الدهر، والدف
ر ولوع بهدم عز الكرام
فهوى شاطئاً من الذروة الـ
قمصاء قسراً وأنف في الرغام
صلحوب كان لي وفيها وبي
برأ حفيأ يعولني بالتزام



البروفيه



من البرامج تحصنوا من هذه الهيبة.

وحتى الذين تحصنوا بمناعة ضد «هيبة الكاميرا» يرتبكون عندما يطرح عليهم مقدم البرنامج أسئلته .. ولكن لماذا هذا الارتباك؟؟

المعروف أنه قبل نقل البرنامج على الهواء (البث المباشر) في مثل هذه البرامج يجلس مقدم البرنامج مع «الضيف» ويطرح عليه الأسئلة التي حددها له معد البرنامج .. ويجب عليها الضيف - قبل الظهور على الشاشة - لطمأنة مقدم البرنامج على أن الإجابة ستكون في حدود الوقت المحدد للبرنامج.

وما أن يبدأ البث المباشر حتى يفاجأ الضيف بأن سؤال مقدم البرنامج جاءه على النحو التالي:

سيدي .. من المعروف أن كوكب المشتري هو أكبر الكواكب في المجموعة الشمسية - إذ يبلغ قطره ١٢٨٧٦٠ كم، ومعروف - أيضا - أن كتلته تساوي ٣١٦ مرة - تقريبا - قدر كتلة الأرض، وأن دورته حول الشمس تتم في ١١ سنة و٨/٣١ يوما - لأنه يبعد عن الأرض ٧٧٣٢٩٠٠٠ كم.

عندما تشاهد على شاشة «التلفزيون» أحد العلماء أو المفكرين ضيفا على برنامج ما .. تجده يتلعثم .. وأفكاره مشتمته، مما يجعلك تشك في أن هذا الذي أمامك هو صاحب الأفكار النيرة، والكتابات التي بهرتك وتبهرك، وجعلتك تنتظر البرنامج الذي أعلن أنه سيستضيفه للانتفاع بعلمه وأفكاره.

وتسأل نفسك .. أيمن أن يكون هذا الضيف من نقرأ له؟

أيمن أن يكون هو صاحب الأفكار المرتبة .. والصيت الذائع؟

وقد تعزي هذا (اللاتوازن)، وهذا الارتباك إلى ما يسمى بـ «هيبة الكاميرا» .. وفي هذا شيء من الحقيقة .. ولو أن بعض «الضيفوف» الذين اعتادوا الجلوس أمام الكاميرا، في عدد

سور .. مظلوم

ثم يعتدل مقدم البرنامج ليواجه الكاميرا التي تنقل للمشاهدين - طلعتة البهية - في أجمل صورة قانلا:

وفي ختام برنامجنا نشكر ضيفنا الكبير العالم الفلكي البروفيسور (مظلوم المظلوم) - على تفضله بالحضور لهذا البرنامج وإلى اللقاء مع عالم أو مفكر آخر .. والسلام عليكم ورحمة الله .
ثم ينزل «التتر» في نهاية البرنامج يحمل اسم مقدم البرنامج ومهندس الصوت ومهندس الديكور، ومصفف الشعر، والمكوجي .. والمخرج .

ولي «كمشاهد» مأخذ على البروفيسور (مظلوم المظلوم) لإسرافه الشديد في وقت البرنامج - الثمين - وأسأله .. طالما أن مقدم البرنامج تفضل - مشكورا - بسرد كل المعلومات التي أعطيها إياه - قبل البث المباشر - فلماذا تعيدها مرة أخرى؟؟

ألم يكن أولى بك أن تقول له .. نعم .. نعم .. كل ما تفضلت به صحيح وينتهي الأمر؟؟

« شوافه الجش »

ومعروف أيضا أنه بالنسبة لموقعه في المجموعة الشمسية يقع بين كوكبي المريخ وزحل - وأن دورته حول محوره تتم في ٩ ساعات و٥٥ دقيقة ..

فهل يحدثنا العالم الفلكي البروفيسور (مظلوم المظلوم) عن هذا الكوكب؟
ويلملم العالم الضيف أفكاره ليجيب على (اجابته) التي طرحها مقدم البرنامج على أنها سؤال .. فيقول ..

في الحقيقة أنه - مثلما تفضلت حضرتك - إن كوكب المشتري هو أكبر الكواكب - فعلا - وأن قطره - مثلما تفضلت - ١٣٨٧٦٠ كم - فعلا - وأن كتلته - مثلما تفضلت - تساوي ٣١٦ مرة قدر كتلة الأرض - فعلا - وأن دورته حول الشمس - مثلما تفضلت - تستغرق ١١ سنة و٨٤٨ يوما - فعلا - وأنه يبعد عن الشمس - مثلما تفضلت - ٧٧٣٢٩٠٠٠٠ - فعلا - وأن موقعه بالنسبة للمجموعة الشمسية - مثلما تفضلت - بين كوكبي المريخ وزحل - فعلا - وكما تفضلت فإن دورته حول محوره تستغرق ٩ ساعات و٥٥ دقيقة - بالفعل .

المعلمي .. والواقع الأدبي

الأستاذ الكبير، الفريق يحيى عبد الله المعلمي، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، له وجوده المتميز الفاعل على ساحة الحركة الأدبية والثقافية والإجتماعية في المملكة العربية السعودية وله خصوصيته في الدراسات القرآنية، والإسلامية واللغوية، كما له جهده الواضح في حركة الطباعة والنشر في المملكة العربية السعودية. من هنا ندرك أن الأستاذ المعلمي متعدد جوانب وأنحاء العطاء الفكري، مما يجعل الحديث إليه والتحاور معه أكثر امتعاً .. وهذه الصفحات مجرد رؤوس أقلام لحديث نتقني استكماله.

«المنهل»

المنهل،

** هذا مركب للنقص لدى بعض المثقفين الذين يرون أن وصفهم بمثقفين لا يتحقق ما لم يستشهدوا في كلامهم أو أقوالهم ببعض كتّاب الغرب وأدبائه، بل قد يذهبون إلى أكثر من ذلك، ويستشهدون ببعض أدباء من الشرق الأقصى أو النول الشيوعية ليقولوا للناس إن ثقافتهم واسعة متعددة المشارب، وقد يتجاسر أحدهم فيردد اسم أحد الاعلام من الغرب أو الشرق وهو لم يقرأ له كتاباً ولا طالع مقالاً ولكنه واثق أن قارنه إن يحاول استقصاء مصدر هذه المعلومة. الاطلاع على الثقافة الغربية ليس مكروهاً في حد ذاته ولكن المكروه الاعجاب بها إلى درجة تفضيلها على التراث والفكر العربي الاسلامي المعاصر.

المنهل،

الأصالة في أدبنا الحديث غدت صملة

نارية.

** الأصالة في الإبداع الأدبي تظهر فيما ينشر المبدع من انتاج وذلك بسبب تأثره ذهنياً وعاطفياً بالتراث العلمي والأدبي والعربي الاسلامي ولذلك فإننا ندعو ناشئة الأدب إلى العبث من التراث لتفتح أنهارهم وتتسع ثقافتهم.

المنهل،

الأدب في المملكة العربية السعودية له

حوار : عقيل ناجي المسكين

جدة -

الأدب نشاط إنساني سام، وإبداع رفيع، له كلمته وصوغه، هذا الإبداع على أيدي بعض العداثين تحول إلى طلاس لا يقدر أحد على فك رموزها؟!!

** لا شك أن للأدب لغة ثقافية خاصة يحملها بعض القادرين على التعبير عن افكارهم ومشاعرهم ولكي يعطي المثقف أو المبدع أثره لابد أن تكون لغته مفهومة عند المتلقي ولا يعني ذلك أن ينزل المثقف إلى المستوى العامي في تعبيراته وإنما يعبر عن فكره وثقافته فيه بلغة عربية فصيحة صحيحة خالية من اللحن والخطأ على أن يبتعد عن الكلمات العربية غير المفهومة وأن يتجنب تعقيد الفكرة التي تستلحق على المتلقي كما يفعل بعض دعاة الحداثة والبنوية الذين يكتبون وكأنهم يناجون أرواحاً خفية شريرة فلا يفهم القاريء منهم شيئاً وإن كانت مفردات الكلام معروفة فإن تركيبها معقد.

المنهل،

لحضارتنا الاسلامية الكثير من الكنوز في مختلف مجالات الحياة العلمية والثقافية والأدبية والفنية والفكرية. . . ويوجد لدينا ما لا يعد حصراً من الكتب والرسائل والتصنيفات في كل تلك المجالات.

ورغم هذا التراث الخالد نجد الكثير من المثقفين والكتاب والأدباء معرضين عن هذه الثروة الهائلة ويبنون عقولهم على أسس من النظريات الغربية المستقاة من (أبيولوجيات) مادية لا تمت إلى الفكر الاسلامي بأي صلة؟.

المنهل

بي المعاصر

في سطور

- الفريق يحيى عبد الله المطليح
- نال وسام الملك عبد العزيز تقديرًا لخدماته
- مثل المملكة في مجموعة من المؤتمرات الدولية
- عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة
- عضو رابطة الاتب الاسلامي
- عضو رابطة الاتب الحديث
- له جملة من المؤلفات منها
- مكارم الاخلاق في القرآن الكريم (نقد)
- الامن في القرآن (نقد)
- الامثال والشواهد في القرآن الكريم
- الامثال والشواهد في الحديث الشريف
- الاعلام في القرآن
- صور من التاريخ
- جولات في رياض الاتب (نقد)
- الامن والمجتمع (طبعة ثانية - نقد)
- الامن في المملكة العربية السعودية (طبعة ثانية - نقد)
- الامن والتخطيط (نقد)
- الامن في القرآن
- اخلاء مشهورة
- خصائص القيادة الناجحة
- الوجيز في النحو
- رحلة علمية (ورحلات أخرى)
- الادعية القرآنية
- الاسلام باختصار
- عقود الجمان - شعر وشعراء
- بيني .. وبين ابن عقيل
- كلمات قرآنية
- النعمة القسسية والحقبة الانسية
- سيف وقلم (تحت الطبع)
- آداب السلوك الاجتماعي في سورة الحجرات (تحت الطبع)
- رسالة من الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود ١١٢٢ - ١٢١٨ هـ، تحت الطبع
- الموسوعة القرآنية (قيد التحرير)



الفريق يحيى عبد الله المطليح:

مميزاته
وسماته
الخاصة ٩٠٠

** الاتب في المملكة العربية السعودية في مجله، متأثر بالتراث العربي الاسلامي وقلمًا تجد كاتباً أو شاعراً لا يورد في انتاجه شيئاً من التراث الاتبى أو الشعري أو التاريخي أو الفقهي العربي الاسلامي أو يستشهد بأية قرآنية

أو حديث شريف أو مثل عربي أو حكمة عربية مأثورة أو بيت شعري موروث وهو بهذا يتميز عن ألب الأقطار العربية الأخرى الذي تقرأه فلا تعرف جنسية الكاتب أو ملته.

المجله

الاستاذ المطليح لأحد اعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة ٠٠ هل يحدثنا عن بعض موممه ٩٠٠

** مجمع اللغة العربية في القاهرة الذي أشرف بعضيته هو أقدم المجامع وأوسعها نطاقاً وأكثرها أعضاء وهو يضم في عضويته اعضاء من مختلف أقطار العربية مع بعض المستشرقين الذين لهم اهتمام باللغة العربية وأدائها، وهو يبذل جهوداً كبيرة مستمرة في الحفاظ على اللغة العربية وفي كل مؤتمر سنوي يناقش ما أنجزته لجنة الخبراء المختصين من أجزاء المعجم العربي الكبير. ولكن مؤتمراً واحداً في السنة لا يكفي كما أن المجمع يفتقر إلى جهاز إعلامي نشط ينشر جهوده ويعلنها للعرب في كل مكان وينبع اخباره ليعرف الناس ما يبذل من جهد وهذا يحتاج إلى رصد اعتمادات مالية أرجو أن تسهم فيها الدول العربية والأفراد نوو

السبيل مهدة أمامهم، فنور العلم على مختلف مستوياته مفتوحة لاستقبالهم، ومجالات العمل في انتظارهم، ولكي أرى بعض الشباب يميلون إلى الدعة والضمول وينغمسون في تيارات اللهو، واللعب، والناشطون منهم تسحرهم كرة القدم وليتهم يمارسونها ولكنهم يتجمعون في مدرجات الملاعب ويتشربون في الشوارع والميادين والمجالس مؤيدين هذا النادى أو ذاك، ويحفظون أسماء اللاعبين الوطنيين والأجانب ولكنهم لا يعرفون أسماء أبطال العروبة والاسلام أو زعماء المسلمين المعاصرين كما يعرفون اللاعبين والكثير من اخبارهم واخبار الفنانين والفنانات وهذا إضاعة للجهد والطاقة الذهنية ولو قرأ أي منهم كل اسبوع كتاباً لتجمعت له حصيلة من المعلومات المفيدة ولكنهم لا يقرأون في الصحف إلا اخبار الكرة ولا يتتبعون إلا أخبار الفنانين والفنانات، وقليل من يتابع الأنشطة الثقافية أو يشارك في الندوات أو يقرأ الصحف والمجلات بفرض العلم والثقافة، وهم بذلك يتركون الفرص تلت من أيديهم وأيام العمر تتقضي دون أن يحقق احدهم طموحاً مشرفاً أو هدفاً نبيلاً.

المنهل

النقد والشعر في زماننا هذا كيف

تراهما؟

** كان الشعر يحتل مكاناً مرموقاً لدى المثقفين حفظاً ورواية وانشاداً وفهماً وتنوعاً ونقداً. أما الآن فقد تقلص الاهتمام بالشعر بل أقحم على الشعر ما ليس منه كالأزجال العامة أو ذلك الذي أسموه شعراً، مما يشبه الكلمات المنقطعة، حتى النقاد ركبوا هذه الموجة فنراه يتسابقون للحديث عن هذه الأنواع التي يحسبونها شعراً ويعالجونها بالنقد والتعريف وبذلك يوهمون كاتبها بأنهم شعراء بل زأوا فتبجحوا بالقول أن ما يقولونه هو الشعر، لا شعر غيره وتكروا للشعر العربي الفصيح سليم اللغة، المتقيد بالوزن والقافية وقالوا إنه شعر خطابي أو شعر مناسبات وكأنهم بذلك يخرجون من الشعر قصائد المتنبي وأبي تمام ويشار وشوقي وحافظ وأبي ريشة ولا يبقون في الشعر إلا التفاهات.

وهكذا انقلبت الموازين واختلعت المعايير.

يُقضى على المرء في أيام محنته

حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

الشراء ليكون
المجمع
مسموعاً وأثره
مشهوداً.
المنهل

من واقع
متابعتك
للإصدارات
في واقعنا
الثقافي
والأدبي
والفكري ترى
ما (هو)
النقص الذي
تشعر بوجوده
في هذه
النتاجات سواء
من حيث
الإبداع الفني،
أو من حيث
الالتزام بصحة
اللغة
وسلامتها.
وما (هي)
أسباب ذلك؟

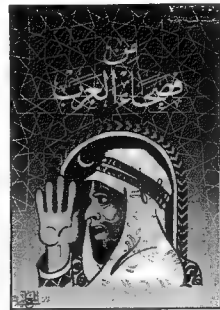
** إذا
استثنينا ما

هو رائج في السوق من كتب الأزجال العامة أو كتب الطبخ فإن ما ينشر من إنتاج فيه كمية كبيرة من العلم والثقافة والجمال ولكن الإخراج الطباعي ما يزال متخلفاً كما أن نفقات الطباعة باهظة تحول دون نشر الانتاج وتحسين مظهره ويزيد من ذلك عدم اقبال المثقفين وبخاصة والجمهور بعامة على شراء الكتب فتظل حركة النشر جامدة وتجارة الكتب كاسدة.

المنهل

الشباب، هذا العمر النضر المتفتح للحياة،
كيف تراه؟

** لا شك أن الشباب هم عدة المستقبل وأنا أرى



المنهل

بغير خلق
ضياء وفوضى

* الشعر الحر
وقصيدة

النثر، دعوى
باطلة وادعاء

عريض

* الشُّلِّيَّة ..

عصبية القرن
العشرين

* التميز في
الطرح، ونبل

الهدف، وعفة
اللفظ

مقومات

الأدب

الاسلامي

* متى أحمل
على الحر

أركب

* شعر

العدائين

كلمات

مقاطعة

«رابطة الأدب
الإسلامي». وأنت أحد
أعضائها - ما قورك
فيمن يرفض هذا
المصطلح. بمجة
مفادها أن الاسلاميين
يلصقون كل نشاط
إنساني بالاسلام
والاسلام بريء من
ذلك؟.

** ليس الأدب
تهمة أو عيباً أو مطية
حتى نبرىء الاسلام
منه بل إن الأدب
الإسلامي أنب متميز
بنبل الهدف وعفة اللفظ
وشيوع روح الدين
والإيمان فيه، وخلوه من
مداعبة الفرائز
والاغراء بالملاذات
المحرمة والإشادة بها،
ولذلك فالأدب الاسلامي
أدب رفيع شريف لا
يتزه عنه الاسلام وانما
يشرف بالاسلام.

المنهل

بم تقسر حالة
(الشُّلِّيَّة) من بعض
المثقفين الذين يحابون،
ويجاملون في الأدب
من أجل مصالحهم
الشخصية؟.

** ما يسمى
بالشُّلِّيَّة (مع التجاوز
عن صحة الكلمة لغوياً)
لها جانبان فإذا كانت
تدعو إلى التآلف

المارك الأدبية، يتهمك البعض بافتعالها
تحريكا للساحة الأدبية في المملكة ما (هو)
رايك؟ ونحن نلمس منكم اهتماماً بهذه الممارك
خصوصاً وأنكم طبعتم كتاباً بعنوان «بيني
وبين ابن عقيل» بخصوص قصيدة شعرية غرد
بها أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
(سلمت براجمة من الأوخاز).

** هذه دعوى عريضة لا حقيقة لها فأننا لا أفتعل
المعارك.
ولا أتمنى الشر والشر تاركى،... ولكن متى
أحمل على الشر أركب.

أنا لا أفتعل الممارك ولكن عندما أسأل عن رأيي
في شيء أعبر عنه بصراحة وصدق فيرضى من يرضى
ويغضب من يغضب ويتجاوز الغاضبون حدود الأدب
فيحتمون المهارات الشخصية فاضطر أحياناً إلى
الدفاع عن رأيي وعن نفسي ولكني لا أفحش ولا أشتم
وانما أعبر عما أريده بلفظ عف رقيق يؤدي ما أقصده
ولكن ليس في ألفاظه ما يجرح أو يخذل ولعل من
يرجع إلى مقالاتي ومناظراتي سيرى الفرق الكبير بين
ما أقول وما يريد به من يناظرني وأقاروا إن شتمت كتاب
(الشعر الشعبي) للاستاذ توفيق على وهبه أو كتابي
(بيني وبين ابن عقيل) وكتاب (شذا العبير) تظهر لكم
الفوارق بين أسلوبى وأسلوب من يناظرني.

المنهل

لا زال التشكك في الشعر الجاهلي
يستهو بعض الأدباء لاستثارته، ولعل آخرها
ما صرح به أحد الشعراء عندما قال: لا
أعترف بالشعر الجاهلي وأنا أتمنى، فما
رايك؟ وهل تستحق كل هذا الاهتمام؟.

** الشعر الجاهلي حقيقة سجلها التاريخ
وتناقلتها الرواة وبنونها الكتب والدواوين والمجموعات
الشعرية منذ العصر الجاهلي إلى الآن ومن ينكر وجود
الشعر الجاهلي باغ على نفسه.

ولن يقال في الحقائق نفسه

باغ على النفس العزيزة عاد
ومن يتحدى في ذلك فإنما يناطح الجبل أو هو.
كناطح صخرة يوماً ليومها
فلم يضرها وأوى قرنه الوعل

المنهل

الشعر الحر مصطلح مفسى عليه تصف

قرن... ما رأيك فيه؟

** إذا كان ما يسمى بالشعر الحر شعراً حراً...!! فعلى النقيض من ذلك يكون ما عداه شعراً (عبداً)... كالمعلقات وشعر جرير والفرزدق والأخطل ويشار وأبي نواس ومسلم بن الوليد والبهاء زهير وصفي الدين الحلي والبارودي والمتنبي والبحري وأبي تمام وأبي فراس ومحمود حسن اسماعيل والقصبي والعماد وحافظ وأحمد محرم والغزالي وأبي ريشة والعشماوي ويحيى توفيق حسن وعبد الرحمن العبد الكريم وابن خميس وكل ما خطه الشعراء من قديم الزمان وحديثه شعراً عبداً يباع بثمن الملح كما يقال، وهذا إسراف في القول ودعوى باطلة يكذبها الواقع والحس والشعور.

المنهل

والقصيدة النثر؟

** القصيدة لا تكون نثراً، فالنثر نثر والشعر، شعر ومن يزعم أن ما يكتب نثراً يمكن أن يسمى قصيدة فهو إما جاهل بالشعر أو عاجز عن نظمه ويريد أن يلصق به ما ليس منه.

المنهل

باعتبارك عضواً في بعض الأندية الأدبية في المملكة هناك الكثير من الانتقادات الموجهة للأندية الأدبية ولعلها تصب في رافد واحد وهو رفض الكلمة المبدعة للقيود الرسمية ما رأي أئيينا الكبير المطمعي؟

** الأندية الأدبية في المملكة تتفاوت حركة ونشاطاً وضمولاً، وأنا أعيد ذلك إلى أن الأندية لا تمثل الأدباء تمثيلاً صحيحاً فهم متجاфون عنها ويعمدونها مستعمرة ثقافية خاصة بؤسائها والأعضاء العاملين بها لم يكن للأدباء رأي في اختيارهم أو سلطة في مراقبة أعمالهم ومراجعتها.

وفي رأيي أنه لا بد أن يعاد تنظيم الأندية بحيث يكون الانتساب إليها بالإضافة إلى المؤهلات العلمية والأدبية نفع اشتراك مالي مهما كان متواضعاً فإنه

والتعاون على البر والتقوى والمصلحة العامة فهي خير، أما إن دعت إلى التعصب الأعمى وتمجيد أعضائها بدون حق ومناوأة من ليس منها بدون حق أيضاً فهي عصبية بغضه كدعوى الجاهلية، وأنا أرى أن أكثر من يتعامل بالعصبية هم الحداثيون فما يكاد أحدهم ينشر ما يزعم أنه قصيدة أو يكتب قصة في القرب حتى ينبري حداثي في الشرق ليكتب عنها ممجداً محبذاً حتى إنه ليخلق الأسباب التي يرجع إليها هذا التمجيد ولعل الكثير يعرفون حكاية تلك القصة التي نشرت لصداثي في إحدى الصحف ووضعت المطبعة تحتها كلمة (انتهت) فانبرى حداثي آخر ليطنب في وصف هذه القصة ويتحدث عن كلمة (انتهت) وكيف أنها ذات مدلول منطقي وذات أهمية كبيرة، مع أنها ليست من القصة، ولكن التعصب الأعمى والاطراء المفرط جعله يرى فيها ما ليس فيها.

**** شباب اليوم تكسرت فيه النصال على النصال**

**** الكتاب يندب حظه العاثر**

**** مجمع اللغة العربية في حاجة لجهاز إعلامي نشط**

**** الحداثيون في كتاباتهم كأنما يناجون أرواحاً شريرة خفية**

**** الاندية تحولت الى مستعمرات للقائمين عليها**

**** بكل الحب أقول: رئاسة الأندية الأدبية تكون بالانتخاب الحر، ولادة محدودة**

المنهل



**** الأدب العربي والاسلامي يواجه بعض التيارات المضادة وقدره أن يواجهها ويتصدى لها بالكلمة الطيبة والاقناع، فمن اهتدى فلنفسه ومن ضل**

فعلينا وللباطل جولة ثم ينمحي.

المنهل

كلمة أخيرة تصب أن

توجهها لقراء مجلة المنهل

**** أحيي**

مجلة المنهل

القراء وأترحم

على منشئها



الشيخ عبد القوس الانصاري، وأمنيائي بالتوفيق لابنه الأستاذ نبيه الذي تطورت المنهل على يديه شكلا ومضموناً.

وأود أن أشير هنا إلى أن مجلة المنهل أثيرة عندي فقد كنت اقرؤها منذ عام ١٣٥٥هـ أي منذ ستين سنة وهي أول ما فتحت عليه عيني من المطبوعات الأدبية وأول مطبوعة ذكر فيها اسمي عندما وقفت خطيباً في أحد أعياد الفطر.

فتحية مضاعفة مني للمنهل وشكراً لك ايها الاخ العزيز على هذا الاستجواب اللطيف الذي أرقق أصابعي في الكتابة ولم يرهق ذهني والحمد لله.

يشعر الأديب بحقه في الإشراف على النادي والمشاركة في إدارته ومراجعة حساباته، إنه يسهم في ميزانيته، أما أن يكون مبرة خيرية للرئيس والأعضاء فهذا يشل حركة النادي ويقلل من اهتمام الأدباء به.

وأمر آخر، أرى أن يكون اختيار رئيس النادي وأعضائه العاملين بالانتخاب من الجمعية العمومية للنادي وأن تكون مدة الرئاسة والعضوية محدودة لا تزيد على ثلاث سنوات يمكن تجديدها مرة واحدة ثم يفسح المجال لكفاءات تحمل محل هيئته السابقة وبذلك تضخ دماء جديدة في أوردة النادي وتنب فيه الحيوية والنشاط.

المنهل

ماذا تقول عن هؤلاء؟

**** أ - الذي يشتري النصوص الأدبية ليسجلها باسمه كلابس الثوب المستعار ولابد أن يكشف أمره ولو ظن أنه مستور.**

ب - الذي لا يلتزم بالأخلاق والآداب الاسلامية لا يستحق أن يسمى أديباً ولو كانت له فصاحة سحبان أو بلاغة ابن المقفع.

ج - الذين يكثرون من إيراد المصطلحات الأجنبية في كتاباتهم ويستشهدون بأدباء أوروبا وأمريكا ينسلخون من جلدهم العربي الاسلامي ولو تظاهروا بالعروبة والاسلام.

د - الشاعر الذي لا يحترم مقدساتنا الاسلامية ويتجرأ في نصوصه على الخالق سبحانه وتعالى ينبغي أن ينبذ من المجتمع الاسلامي نبذ النواة.

هـ - الذين يستهويهم التعقيد واللت والعجن في كتاباتهم النقدية ودراسة النصوص الأدبية هؤلاء معقوفون شفاهم الله من عقدم وكفانا شر تعقيداتهم.

و - الأديب الذي يبتعد عن الواقع الاجتماعي ويحصر نفسه في برج عاجي لا يضر المجتمع وإنما يضر نفسه.

ومن هاب الرجال تهبوه

ومن حق الرجال أن يهابا

المنهل

خارطة الأدب الاسلامي كيف تراها - ٢٠ -

(من آثار ابن جني في اللغة)

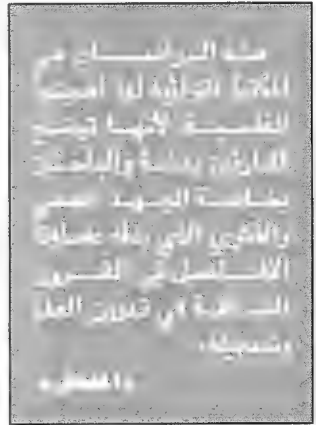
أجوبة المسائل الدمشقية:

[١] الآثار المفتوحة

لابن جني كتابان في (المسائل الدمشقيات)، أحدهما: (أجوبة المسائل الدمشقية)؛ ذكره ابن جني نفسه في كتابه «الخطريات» [٢]، ولم أره في مؤلفاته الأخرى، التي وقفت عليها، ولم يذكره أحد ممن ترجم له من القراء. والكتاب الثاني: (الدمشقيات) لم أقف عليه في آثار ابن جني التي بين أيدينا، وقد أشار إليه ابن النحاس الحلبي (ت ٦٩٨هـ) وجمال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) وياسين العليمي (ت ١٠٦١هـ) ونقلوا منه.

وفي كتاب (التعليق على المقرَّب) [٣] لابن النحاس الحلبي يقول: «حكي ابن جني في كتاب له يسمى: (الدمشقيات)، غير الدمشقيات المشهورة له بين الناس قولاً عن الأخفش: «أن فعل الشرط، وفعل الجواب يتجازمان، كما قيل عن مذهب الكوفيين في المبتدأ والخبر» [٤].»

وقد نقل السيوطي [٥] ما أورده ابن النحاس عن الدمشقيات لابن جني، ويبدو أن السيوطي لم يطلع على كتاب ابن جني، وإنما نقل ما أورده ابن النحاس. وقد علق الدكتور محمد أسعد طلس بعد أن نقل ما ذكره السيوطي عن دمشقيات ابن جني: «وهذا الكلام يفيد أن لابن جني كتابين بهذا الاسم» [٦]. وقاد ياسين العليمي (ت ١٠٦١هـ) في حاشيته: قال ابن جني في الدمشقيات: يدل على نصب (كان) وأخواتها [٧]، ويبدو من نقل العليمي أن أحد هذين الكتابين المسميين بالدمشقيات موجود، وقد اطلع عليه العليمي.



[الحلقة الثانية]



والظفر صنعه لعضد النولة البويهية، ومقداره خمسون ورقة في تفسير بيت واحد من شعر عضد النولة، وهو:

أهلاً وسهلاً بذى البُشْرِى ونوبتها
ويأشتم مال سريالنا على الظفر

كما ذكره الذهبي، وأورد البيت المذكور ثم قال: «أوسع الكلام في شرحه، واشتقاق ألفاظه» [١٤].

التذكرة الأصهبانية:

من آثار ابن جني التي ألفها أثناء إقامته في مدينة (أصبهان)، لم يشر ابن جني إلى هذا الكتاب في إجازته، ولا في آثاره التي وصلت إلينا. وقد أشار إليها القفطي في (إنباه الرواة) [١٥]، وقال حاجي خليفة: «التذكرة الأصهبانية لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفي سنة ٣٩٢هـ» [١٦].

كذلك أشار إلى هذا الكتاب ابن العماد الحنبلي [١٧]، ويطرس البستاني [١٨].

وفي (مغني اللبيب) لابن هشام (ت ٧٦٦هـ) وفي (تذكرة أبي الفتح) أن تقديم (كل) في قوله تعالى (كُلَا هدينا) [١٩]، أحسن من تأخيرها، لأن التقدير: كلهم، فلو أخرجت لباشرت العامل مع أنها في المعنى منزلة منزلة مالا يباشره، فلما قُدمت أشبهت المرتفعة، بالابتداء في أن كُلا منهما لم يسبقها عامل في اللفظ [٢٠].

قال الدكتور مازن المبارك ورفيقه تعليقاً على ما نقله ابن هشام عن كتاب ابن جني: من كتب ابن جني «التذكرة الأصهبانية» و«مختار تذكرة الفارسي وتهذيبها» و«ظن أولهما هو المصنوع» [٢١].

وأورد أحمد بن يوسف البلي (ت ٦٩١هـ) عن ابن جني في تذكرته بقوله: «قال غير واحد من اللغويين: ليس في كلام العرب، اسم أوله مكسور إلا قولهم: (اليسار) لليد (بكسر الياء)، ورأيت أبا الفتح بن جني قد حكى في تذكرته عن أبي الحسن عن ابن الأعرابي (يَعْرُ) وجمعه: بَعْرَة، وهو من صوت الجدي، يقال يَعْرُ الجدي إذا صاح» [٢٢].

ومن النصوص التي أشرت إليها يتبين لنا أن موضوع كتابي الممشقيات نحوي، كما يبدو من العنوان: أن الكتابين وضعهما ابن جني أثناء إقامته بدمشق ولكن لا تؤكد ذلك، لأنه ليست عندنا أدلة ناطقة. وهو من كتبه المفقودة التي لم تصلنا.

أجوبة المسائل الواسطية:

هكذا ورد اسمه في كتاب (الخطاريات) [٨] لابن جني، وذكره القفطي في كتابه (إنباه الرواة): حكى أبو غالب بن بشر أن النحوي الواسطي محمد بن أحمد بن سهل، قال: ورد أبو الفتح ابن جني إلى واسط ونزل في دار الشريف أبي علي الجَوَّاني، نقيب العلويين وكنّا نتردد إليه، ونسأله، ويملئ علينا مسائل، سماها الواسطية [٩].

أسماء الذهب والفضة:

أورد ذكره الدكتور عبد القادر المهيري في كتابه (نظريات ابن جني النحوية) [١٠] نقلاً عن كتاب (التمام في تفسير أشعار هذيل) لابن جني.

وبالعودة إلى الكتاب المذكور وجدت ابن جني يشير إلى بعض كتبه، ولم يكن كتاب: (أسماء الذهب والفضة) من بينها.

والمصادر التي وقفنا عليها لم تذكر كتاباً لابن جني بهذا الاسم ولعل خطأ حصل فيما أورده الدكتور المهيري.

أما التأليف اللغوي في موضوع الذهب والفضة، فقد ذكرت بعض المصادر أن أبا عبد الله الحسين بن علي النمرى [١١] المتوفي سنة ٣٨٥هـ قد صنف كتاباً في أسماء الفضة والذهب ونرجو أن نوفق في المستقبل إلى معرفة شيء عن كتاب ابن جني المذكور.

وقد تناول ابن جني في كتابه (الخصائص) [١٢] معنى الفضة والذهب وبسبب تسميتهما بهذين الاسمين اشتقاقهما.

البُشْرِى والظفر

ذكره ياقوت الحموي [١٣] بقوله: «كتاب البُشْرِى

ولعله يعني بتذكرة أبي الفتح: «التذكرة الأصهبانية».

التبصرة:

لم يذكره ابن جني في إجازته، ولا في كتبه التي وصلت إلينا، وقد ذكره ابن خلكان [٢٣]، وأبن شاكر الكسبي [٢٤]، واليسافعي [٢٥] وعبد القادر البغدادي [٢٦].

وفي كشف الظنون لحاجي خليفة: «التبصرة في أصول الفقه» لأبي اسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي المتوفى سنة ست وسبعين وأربعمئة، وعليه شرح لأبي الفتح عثمان ابن جني [٢٧].

وما ذكره حاجي خليفة غير صحيح، فمن الناحية التاريخية تؤكد المصادر أن الشيرازي المذكور ولد سنة ٣٩٣هـ [٢٨]، أي بعد وفاة ابن جني، كذلك أشار ابن خلكان في ترجمته لابن جني أن الشيرازي أخذ من ابن جني بعض أسماء كتبه قال: بعد أن عدد بعض كتب ابن جني ويقال: أن الشيخ أبا اسحاق الشيرازي أخذ منه - يعني ابن جني - أسماء كتبه، فإن له «المهذب» و«التنبيه» في الفقه، و«اللمع» و«التبصرة» في أصول الفقه [٢٩].

التعاقب في العربية:

أشار إليه في إجازته العلمية فقال: «كتابي في تعاقب العربية» [٣٠]، وأشار إليه ابن جني نفسه باختلاف سير في كتابه: (التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) [٣١]، ونقل منه في شرح قول الشاعر:

ولولا نبل عـــــــــــــــــوض في

خطاي وأوصـــــــــــــــــالي

فقال: «انما سمو الدهر عوضاً لأنه من التعويض، وذلك أنه كلما مضى جزء من الدهر، خلفه آخر من بعده، فكان الثاني عوضاً من الأول، وقد ذكرت هذا المعنى في كتابي: التعاقب في العربية» [٣٢].

وقد أشار إليه ابن جني أيضاً في كتابه (الخصائص) ونقل منه - من ذلك مثلاً قوله في شرح

لام (الآن) قال: «مما تعرف بلام ظهرت فيه لام أخرى غيرها زائدة قولك: الآن - فهو معرف بلام مقدرة، وهذه الظاهرة فيه زائدة - وقد ذكر أبو علي هذا قبلنا، وأوضحه، وذكرناه نحن أيضاً في غير هذا الموضع من كتبنا - وقد ذكرت في كتاب (التعاقب في العربية) من هذا الضرب نحو كثير، فلندعه هنا [٣٣].

وأشار إليه (السيوطي) ونقل عنه، فقال: «ألف ابن جني كتاب (التعاقب) في أقسام البذل والمبذل منه، والعوض والعوض، وقال في أوله: أعلم أن كل واحد من ضربَي التعاقب، وهما: البذل والعوض قد يقع في الاستعمال موضع صاحبيه، وربما امتاز أحدهما بالموضع دون وسيلة إلا أن البذل أعم استعمالاً من العوض، وذلك أنا نقول: أن ألف (قام) بدل من الواو في (قوم)، ولا نقول: إنها عوض منها - ونقول: إن الميم في آخر (اللهم) بدل من ياء في أوله، كما نقول: إنها عوض منها، وإن ياء (أينق) بدل من عينها، كما نقول: إنها عوض منها [٣٤].

وهناك اقتباسات أخرى من كتاب (التعاقب) أشار إليها السيوطي سنورها في دراستنا للمباحث الصرفية ومن ذكر كتاب (التعاقب) ونقل منه (البغدادي) في (خزانة الأدب) [٣٥]، وكذلك نقل منه.

تفسير العلويات:

لم يذكره ابن جني في إجازته ولا في آثاره التي وصلت إلينا، ذكره ياقوت الحموي فقال: «تفسير العلويات [٣٦] وهي أربع قصائد للشريف الرضي، كل واحدة في مجلد، وهي قصيدة رثى بها أبا طاهر إبراهيم بن نصر الدولة أولها:

ألق الريحاح ريــــــــــــــــمة بن زرار

أودى الردى بقــــــــــــــــريحك المفســــــــــــــــوار

ومنها قصيدته التي رثا بها الصاحب بن عباد

وأولها:

لكــــــــــــــــذا المنون تقطر الأبطالا

أكذا الزمان يضمضع الأجيالا

وقصيدته التي رثى بها الصابيء أولاها:

أعلمت من حملوا على الأعسود

أرايت كيف خيبا زناد النادي

قال الدكتور محمد أسعد طلس بعد أن أورد ما

كرهه ياقوت الحموي «ولم يذكر - يعني ياقوت -

لقصيدته الرابعة» [٣٧] وذكر النديم هذا الكتاب باسم

تفسير المراثي الثلاث [٣٨] - وتفسير العلويات» من

آثار ابن جني المفقودة، ولم نقف على نصوص منه في

الكتب التي اطلعنا عليها .

التلقين:

ذكره البغدادي [٣٩] ، وقال القفطي [٤٠]: «كتاب

التلقين في النحو وذكره ابن الجوزي [٤١] ب: «التلقين»

وذلك النديم [٤٢].

وقال بطرس البستاني [٤٣]: «والتلقين في

النحو».

وفي تاريخ الاسلام للذهبي [٤٤]: «وكتاب التلقين

في النحو».

وذلك في هدية العارفين [٤٥].

وقال ابن خبير الاشبيلي [٤٦]: «كتاب للمع في

النحو ويسمى التلقين أيضا».

الخطيب في شرح المذكر والمؤنت:

ألف أبو يوسف يعقوب بن اسحاق ، المعروف بابن

السكيت [٤٧] (ت ٢٤٤هـ) كتاب (المذكر والمؤنت)، وقد

حفل به الدارسون، يقول الدكتور محمد أسعد طلس:

«وقد اهتم به العلماء، منذ عهد بعيد فشرحوه، وعكفوا

عليه، ومنهم ابن جني [٤٨]».

وشرح ابن جني هذا اقتنى منه عبد القادر

البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) نسخة، واعتمد عليه في

كتبه [٤٩]، ولكنه فقد مع ما فقد من آثار ابن جني، فلم

صل إلينا .

أشار إليه ابن جني في اجازته بقوله: «وما بدأت

عمله من كتاب (تفسير المذكر والمؤنت) ليعقوب...»

عان الله على اتمامه [٥٠]».

وابن جني كتب هذه الاجازة في آخر جمادى الآخرة

من سنة ٢٨٤هـ وهذا يعني أن ابن جني بدأ شرحه

لكتاب ابن السكيت في هذه السنة، ولا نعرف بعد ذلك،

متى أتمه؟ ويعني أيضا أن هذا الشرح هو من كتبه

التي وضعها قبل وفاته بثماني سنوات، فقد توفي ابن

جني كما أشرنا من قبل سنة ٣٩٢هـ (اثنين وتسعين

وثلاثمائة) وابن جني لم يسم هذا الشرح في اجازته،

وقد ورد ذكره في كتابه (الخطاريات) [٥١] باسم:

(الخطيب: شرح المذكر والمؤنت)، وكذلك في كتابه

(المحتسب)، ونقل منه مرتين، ففي الأولى أشار إلى

اسم هذا الكتاب، لئن أن يحدد أنه شرح لكتاب المذكر

والمؤنت فقال: وهو يشرح ما أنشده أبو علي الفارسي،

عن أبي زيد الأنصاري:

إذا ملا بطنه اليلئها حلباً

ياتت تفتينه وفزرى [٥٢] ذات أجراس [٥٣]

أراد: (ملا) فأبدله البتة، فصارت ياء، فأبدلها

للفتحة قبلها (ألفا)، فصارت (ملا) كما ترى، بوزن:

قضى، وسعى - وقد شرحنا هذا في كتابنا (سر

الصناعة)، ويأخره في كتابنا (الخصائص) - ويده في

كتاب (الخطيب)، لما دعا الى تكرير ذكره لقوة الحاجة

اليه، وتقاضى الوضع له [٥٤].

وفي الثاني أشار الى الكتاب، وحدد أنه شرح

لكتاب ابن السكيت فقال - وهو يشرح قراءة (عائشة)

و(أبي بن كعب): «ركوبتهم» [٥٥] وأما ركوبتهم فهي

الركوبة: كالقتوية، والجزوة، والحلوبة أى ما يقتب،

ويجز، ويحلب. وقد أشبعنا هذا الموضوع في كتابنا

المعروف بالخطيب، وهو شرح لكتاب المذكر والمؤنت

ليعقوب بن السكيت [٥٦].

وهو يخالف ما ذكره الأستاذ محمد علي النجار

حين قال: وهو يعدد كتب ابن جني: «كتاب الخطيب:

ويبدو أنه جعله للخطب المنبرية وغيرها» [٥٧]، وقد

أشار اليه، ونقل منه أحمد بن الحسين، المعروف بابن

الضبان [٥٨] (ت ٦٣٩هـ) كما ذكره ياقوت

الحموي [٥٩]، واسماعيل باشا البغدادي [٦٠] والدكتور

فيها ذكر كتاب ابن جني المذكور لأن طبعة (معج
الأدباء) التي بين يدي تخطو من ذكر كتاب ابن جني .

الهوامش والتعليقات:

- (١) تعني هنا بآثار ابن جني المفقودة: التي لم تصل إلينا والتي أشارت إليها كتب التراجم والطبقات أو نكروها ابن جني نفسه في إجازته العلمية لأحد الآخرين عنه أو في مؤلفاته التي وصلت إلينا، ونرجو أن نوفق مستقبلا في العثور عليها، أو على شيء منها .
- (٢) الخاطريات (القسم المطبوع) صفحة ٦٥ .
- (٣) التعليقة على كتاب المقرب لابن عصفور: منه نسخة مصورة بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة عن مخطوطة المكتبة الأزهرية بالقاهرة برقم (٩٩٤٧) وقد أطلعني عليها أخى الدكتور عبد الرحمن ابن سليمان العثيمين، فله الشكر الجزيل .
- (٤) التعليقة على المقرب ورقة ٩٥ .
- (٥) الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي تحقيق د. عبد العال سالم مكرم ج ٢/ ٢٥٩ .
- (٦) أبو الفتح ابن جني للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ جزء ٢/ ٣٤٦ - ٣٤٧ .
- (٧) حاشية ياسين العليمي على التصريح شرح التوضيح لخالد الأزهرى ج ١/ ٣٦٦ .
- (٨) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ٦٥ .
- (٩) إنباء الرواة ج ٢/ ٢٤٠ .
- (١٠) الكتاب طبع في تونس سنة ١٩٧٣م بالفرنسية وعنوانه: Les Theories Grammaticales D'Ibnjinni وهو من مطبوعات الجامعة التونسية، وقد ترجمني به أخى د. عياد بن عيد الشيبتي فله الشكر. وقد قدم كتاب د. المهيري وعرف به د. رشاد الحمزاوي في مجلة حوايات الجامعة التونسية العدد (١٣) ص ٢٢٧ - ٢٤٠ .
- (١١) بقية الوعاة للسيوطي ج ١/ ٥٣٧، وكشف الظنون لحاجي خليفة ج ١/ ٨٩ .
- (١٢) الخصائص ج ٢/ ١٢٣ - ١٢٤ (باب في تلاقي المعاني على اختلاف الأصول والمباني) .
- (١٣) معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ١٢/ ١١٣ .

فاضل السامرائي في بحثه عن (ابن جني النحوي) [٦١] نقلا عن (هدية العارفين)، والدكتور حسين شرف [٦٢]، نقلا عن (شرح اللمع) لابن الخباز .

ومالة في شواذ القراءات:

قال الدكتور محمد أسعد طلس عن هذا الكتاب: «هو رسالة بحث فيها - يعني ابن جني - عن بعض مشكلات استشكلها بعض علماء عصره في اعراب القرآن ورسومه ونقطه، ومنه نسخة في برلين رقمها ٦٧٤، [٦٣]» .

وهذا الكتاب لم يذكره ابن جني في إجازته ولا في آثاره التي وصلت إلينا - وقد ذكر هذا الكتاب أيضا الدكتور فاضل السامرائي [٦٤] نقلا عما أورده الدكتور طلس .

كما ذكره الدكتور طارق نجم عبد الله في مقدمة تحقيقه لكتاب (المذكر والمؤنت لابن جني) ثم قال: «تبين لي أثناء الطبع أنه ليس لابن جني» [٦٥] ولم يذكر لنا أسباب ذلك ونرجو أن نوفق في معرفة شيء عن مخطوطة هذا الكتاب في المستقبل إن شاء الله .

مرّ العرّور:

نكره الدكتور طلس بقوله: «نكره ياقوت، ولم يذكره الحاج خليفة ولا بروكلمان، ولم أعر على ذكر له فيما عندي من المظان» [٦٦] .

ونكره الدكتور السامرائي [٦٧] قائلا: «سر السور ونقل عنه ياقوت»، وحينما عدت الى معجم الأدباء لياقوت الحموي لم أجد لهذا الكتاب ذكرا في كتب ابن جني التي أوردها ياقوت نقلا عن إجازة ابن جني أو في الكتب التي ذكرها ياقوت لابن جني والتي لم ترد في الإجازة .

ولعل الأستاذين الفاضلين الدكتور طلس والدكتور السامرائي وقفا على نسخة من (معجم الأدباء) ورد

- (١٤) تاريخ الاسلام للذهبي: الجزء العاشر (حوادث سنة ٣٩٢هـ).
- (١٥) إنباه الرواة للقطبي ج ٢/٣٣٧.
- (١٦) كشف الظنون لأحاجي خليفة ج ١/٢٨٥.
- (١٧) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ج ٣/١٤٠.
- (١٨) دائرة المعارف لبطرس البستاني ج ١/٤٣٦.
- (١٩) سورة الأنعام آية ٨٤.
- (٢٠) مفتي الليب لابن هشام تحقيق د. مازن المبارك وزميله ص ٢٥٨.
- (٢١) مفتي الليب ص ٢٥٨ (في الهامش).
- (٢٢) بنية الأعمال في معرفة مستقبل الأفعال لأحمد بن يوسف اللبلي، تحقيق جعفر ماجد ص ١٠٣.
- (٢٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٣/٢٤٧.
- (٢٤) عيون التواريخ لابن شاکر الکتبی ج ١٢/١٥٠.
- (٢٥) مرآة الجنان للياقعي ج ٢/٤٤٥.
- (٢٦) حاشية على شرح (بانت سعاد) لابن هشام لعبد القادر البغدادي ج ١/٢٠١.
- (٢٧) كشف الظنون ج ١/٣٣٩.
- (٢٨) وفيات الأعيان ج ١/٣٠.
- (٢٩) المرجع نفسه ج ٢/٢٤٧.
- (٣٠) معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ٢/١٠٩ - ١١٠.
- (٣١) مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٤٤ (أب)، وعندى منها مصورة اعتمدت عليها في الدراسة.
- (٣٢) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ورقة ٨١.
- (٣٣) الخصائص لابن جني ج ٣/٥٨ وينظر مما أورده ابن جني من نصوص أخرى من هذا الكتاب في الخصائص ج ١/٢٦٤.
- (٣٤) الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم ج ١/٣٠١ - ٣٠٢.
- (٣٥) خزائن الأدب ج ٣/١١٨ والبيدادي لم يطلع على هذا الكتاب في نقله هذا وإنما وقف على كتاب (التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) لابن جني، وأورد ما كره في كتاب (التعاقب).
- (٣٦) معجم الأدباء ج ١٢/١١٢.
- (٣٧) أبو الفتح ابن جني للكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٣٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٤.
- (٣٨) الفهرست للنديم ص ١٢٨.
- (٣٩) تاريخ بغداد ج ١١/٣١١.
- (٤٠) إنباه الرواة ج ٢/٦٣٦.
- (٤١) المنتظم ج ٧/٢٢٠.
- (٤٢) الفهرست ١٢٨.
- (٤٣) دائرة المعارف ج ١/٤٣٦.
- (٤٤) تاريخ الإسلام، الجزء العاشر (حوادث سنة ٣٩٢هـ).
- (٤٥) هدية العارفين ج ١/٦٥٢.
- (٤٦) فهرسة ما رواه عن شيخه ص ٣١٧.
- (٤٧) نزهة الألباء للأبازي ص ١٧٨ - ١٧٩.
- (٤٨) أبو الفتح ابن جني للكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦١.
- (٤٩) انظر مثلاً: حاشيته على شرح (بانت سعاد) لابن هشام ج ١/٢٤٧.
- (٥٠) معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ١٢/١١٠.
- (٥١) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ٦٤.
- (٥٢) الوصري: الاست.
- (٥٣) أجراس: أصوات.
- (٥٤) المحتسب ج ٢/١٦٢.
- (٥٥) سورة (يس) آية ٧٢ وهي قوله تعالى: (وَاللَّهَا لَهُمْ فَعْنَاهُ رُكُوعُهُمْ، وَمَنْهَا يَكُونُ).
- (٥٦) المحتسب ج ٢/٢١٧.
- (٥٧) مقدمة تحقيق الخصائص ج ١/٦٦.
- (٥٨) توجيه اللمع لابن الخياز (مخطوط) ورقة ١٨٥.
- (٥٩) معجم الأدباء ج ١٢/١١٢.
- (٦٠) هدية العارفين ج ١/٦٥٢.
- (٦١) ابن جني النحوي (ط بغداد) ص ٨٧.
- (٦٢) مقدمة تحقيق مع ابن جني للكتور حسين شرف (ط القاهرة) ص ٣٤.
- (٦٣) أبو الفتح ابن جني للكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٣٥٢.
- (٦٤) ابن جني النحوي ص ٨٨.
- (٦٥) مقدمة تحقيق المنكر والمؤث ص ١٨.
- (٦٦) أبو الفتح ابن جني للكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٣٤٨.
- (٦٧) ابن جني النحوي ص ٨٧.

بين السطور



والزبد يخرج من بين شديقه حتى يقتنع الناس ويعقلوا .

كانت تلوح عليه دلائل التخلف العقلي والتبكد الذهني، اختار مكانه بجواري أنا ومريضتي المثقفة جداً حيث كنا نجلس في حديقة المستشفى العام في جلسة علاج نفسي. كنت اتحدث مع مريضتي بحماس شديد محاولاً اقناعها بخطأ وسأوسها وهي تجادلني جدلاً شديداً نابعاً من ثقافة عريضة في شتى الفلسفات المعاصرة التي كنت احاول بحضنها بكل ما اوتيت من بلاغة وصوت جهوري وغلويون مزخرف ولحية غير مشذبه - الذي خفف عني انني وجدت تجاوباً سريعاً بلوح على الرجل الجاهل المتخلف عقلياً الذي أبدى كل مظاهر الدهشة والاعجاب من اول رفع الصواب وتعميد الجدين واطلاق صفير خافت ومصممة لسانه وشفتيه واسرافه في التدخين لكي يركز في كلامي - الذي لم اليهمه انا شخصياً - مع أنني من حين لأخر لرجلته مياه غازية لكي يهضم كلامي بحكم الطرح، يشرها دفعة واحدة دون أن يأخذ نفثه .

لم أياش عندما لم تقتنع مريضتي بكلامي ...
في هذا الرجل الراس

حكايات من مارستان مجر : الادب والجنون

عندما اقرأ قصة مقتل الجاهل الغوي المعروف «الجوهري» ابتسأ او ابتسأ او ابتسأ ...
تسأول حذر تتبعه جاذبة ...
استشف كلها نتيجة ناتجة ... في نفسي الكثير .
تصور «الجوهري» أنه ... على أن يطير فصنع جناحين من خشب ربطهما بحبل وصعد سطح مسجد ونادى الناس قائلاً «لقد صنعت ما لم اسبق اليه

يا أمة ضحكت من شعرها الامم :

تشابه الشعر علينا واصبح لازماً على كل شاعر أن يضع على شعره بصمته الخاصة أو طابعاً يميزه، فالاشعار أصبحت من الغموض حتى ان مبدعيها أو مبتدعيها أنفسهم لا يفهمونها وقد طلب مني شاعر صديق أن اشرح له قصيدته التي سيلقيها في المهرجان حتى اذا طلب منه النظاره التي لا يسمعون شرحاً لها كان على حمة الاستعداد اضافة الى المجن والدرع والترس والكلمة التي يلقى المفردات التي يسمعون له أن يلقي الشعر ولا يسمع للضرورة الشعرية أحكام وأحكام، فالتقعر الحديث في الشعر والتفكير في الضرورات الشعرية هو الذي يفسح المجال لتبسيط السطور، والمحظورات الشعرية هي الوزن والقافية واللغة السليمة .

إن كتابة الشعر هي سهل شيء في الوجود فالقلم هو الذي يكتب الشعر الذي يوزن على صريره وحيداً لو كنت تملك عدة أقلام لكل قلم صرير وبذا لو كنت تملك انواعاً من الورق حين يمر عليها القلم يطوي صريراً مختلفاً عن الصرير الاخر في كل مره .
والشعر هو الوقود اللازم لفئة المشاعر فلو يكون نغماً وتارة اخرى خشباً ومرات يكون غداً طبعياً أو اشعة شمس لكن الحرب شعر شاهدته في حياتي كان ضوء قمر ولذا اصبتى الزكام حين جلست تحته مدة طويلة ولا شك أن الحزن شعر للتفننه هو شعر الشطرين فبإمكانك ان تجلس بينهما لتستغنى أو تدخل بيت القصيد وتغلق عليك النوافذ .
وكان شيخنا يقسم الشعراء ثلاثة اصناف فبقول «هذا شاعر لا يشق له غبار وهذا شاعر لا غبار عليه وهذا شاعر يعطوه الغبار» .

العقل الوسيط - حكاية من الحياة

النفسية :

الطبيب النفسي الناجح هو الذي عندما يتحدث ينصت اليه الآخرون حتى لو لم يفهموا ما يقول يكفي أسلوبه ونبرات صوته وتعقيد حاجبيه وتشويش يديه

بقلم : د. عبدالغني عبدالحميد رجب
مصر -

الامراض العقلية في مصر والخارج فأتنا شهد أن شيكسبير وفرويد وداروين وماركس ونييتشه كانوا من مرضاي الذين اتبعوني كثيراً فتركت الجنون الى الابد وإلى الابد.

ليلة الحناء أكلوني البراغيت:

قصة قصيرة من العيادة النفسية..

طفل في الرابعة - يحمل على كامله الغض مسئولية إضفاء الشرعية على الرباط المقدس - يرفض الزواج وهو يمتلك مقوماته ولا يري أحد لما له، حتى هو نفسه أخضعه أمه «التي يريون ولياً للهد يحمل اسم الاسرة وسمات العشيرة وميراثها الروحي والمادي» للأطباء والمثقفين وقراء الأثر والمقال وأوراق اللعب أي الكوتشيه والقدر أي الفن من كانت المرحلة الأخيرة من الجوء - على مضطرب - لتحليل النفساني.

عندما أتاني أخضعتني لثلاث جلسات تحليل نفسي مكثفة مع مرضي من سنه - كان خلالها مريضني الوحيد الذي أكل خبزاً من آلامه - حتى توصلت للعقدة الحقيقية التي تمنع من الزواج بعد أن قص كل ذكرياته منذ بواكير الطفولة حتى اللحظة الحاضرة تذكر في الجلسة المائة الف انه وهو في الرابعة من عمره حضر حفل زفاف ريفي في قريته وعن طقس الحفل ما يسمى - ليلة الحناء - يضعون الحناوي يد وقدم العريس وبعض الحضور وكان منهم وطلب منه أن يقي يديه مقلقه طوال الليل حتى تأكل الحناء جيداً في يديه - كطفل صغير اعتقد أن الطقس من الطقوس الهامة التي لا يصلح الزواج دونها ويحساس عظيم بالمسئولية تجاه شرعية هذا الزواج وإيمانه بأن شرعية تكتسب من التصاق الحناء بيديه ابقى يديه طيلة الليل مقبوضه وفي المقابل كانت الحشرات التي لا يخلو منها الريف تسرح في جسده وتآكل لحمه وتشرب دمه ولا يملك أن يحك جلده ليحصل على بعض الراحة التي تجعله ينام قليلاً قضى ليلة مرهقة لم ينق فيها للنوم طعماً وفي أورشيف دماغه اللاشعوري ارتبط مفهوم الزواج لديه بتلك الليلة الرهيبة والتي اعتقد أن العريس والعروس أيضاً قد كابداه.

شفي المريض تماماً لكنه بعد عشرين سنة من التحليل النفسي هاجمته أمراض الشيخوخة بكل ضراوة كما أن جلسات التحليل النفسي قد استنفذت كل ثروة العشيرة وأصبح يتسول الكعكة من يد النجم.

بساطير الساعة» فازدحم أهل نيسابور ينظرون اليه يتأبط الجناحين ونهض بهما فخانه اختراعه وسقط على الأرض فكان ذلك سبب وفاته.

بداية احزن لقتل رجل عظيم له انجازاته العظيمة، قيل أن الخبل قد أصابه في نهاية حياته فصنع ما صنع، اما الابتسامه فليست شملاته في الرجل لكنها تعبير عن احساس انه ربما كان هذا هو الحل الوحيد لا كان يعانيه هذا المفكر الكبير من مرض عقلي. اما التساؤل فالرجل قد أعلن بملء فيه عن مصرعه عندما صعد سطح المسجد وجمع الناس لكي يشهده فلماذا لم يتقدم احد لكي يمنعه وربما كان منهم من يعلم اختلاط عقله - اتصورهم وقد تحلقوا حول المسجد وهم يعلمون النتيجة مقدماً وقد ملأهم السرور وقاض من اعطافهم وقد اذهب أبعد من هذا فأقول ربما هم الذين شجعوه على المضي فيما فعله وربما وسوس له احدهم بالامر وزرعه في نفسه من البداية ولم يكن في خاطره، فالتاس يحيطون ضحيتهم بكل مظاهر الزعامة الفارغة حتى اذا وقع كثرت الضحكات، فلنرفض أن نصنع افكوهة لمن لا يعينهم الانسان في قليل أو كثير.

مدخل للتساؤل:

اشاء ممارسة ستي العمل كطبيب نفساني في مستشفى الامراض العقلية وسؤال أحد المرضى عن مهنته اجابني انه يعمل اديباً وعندما سألته عن نوع الكتابة الادبية التي يمارسها اجابني «قشيش».

وليس هذا المريض هو الاول من نوعه فهناك الكثير من المرضى الفنانين ومنهم الشاعر والمسرحي والرسام وكاتب القصة القصيرة والروائي لكن الذي يجمعهم انهم يتبعون المدارس الادبية الحديثة في الغرب - الحداثة وما بعد الحداثة - فلا تفهم منهم شيئاً واذا أضفنا الى ذلك ما عرف عن شذو بعض الفنانين والادباء وغرابة أفكارهم وتجربنا هذا التساؤل عن علاقة الاضطراب النفسي بالفن والفلسفة. ويحدثنا التاريخ ان التشاؤم بالعلمية كان يمتد من مرض السرور وديكارت والصقلي من الفصام وكذا أوجست ستري ذريح الكاتب المسرحي وقان جورج الرسام اما ديستوفسكي فكان صريعاً، اما على سعيد الفلسفة وعلم الاجتماع فكان كبير كجارو فيلسوف الوجودية يعاني ذهان الهوس والاكنتاب، اما عالم الاجتماع أوجست كونت فكان يعاني من مرض عقلي لم يحدد، وقد عملت لمدة طويلة في مصحات



ابن الجوزي وأدب الفكاهة

بال دفاع عن الفكاهة والتأكيد على مشروعيتها المزاح بل واستحبابه أيضاً مدلل على ذلك بما روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في هذا الشأن وما قاله العلماء بهذا الخصوص.

والضحك في رأي ابن الجوزي حاجة أساسية لا تستقيم الحياة بدونها، إذ يرى أن الإقراط في الجد يورث السأم والملل، ومن هنا تبرز الحاجة إلى مزاح لطيف بريء يركن الإنسان إليه ولو للحظات يروح به عن نفسه ويدفع ما طرأ عليه من هم وسأم، وينجو به من الجد المضمي الملل، فيفقد المزاح مجرد فاصل منشط يتوقف الإنسان عنده يلتقط أنفاسه ويستعيد نشاطه وقوته لمواصلة الجد، فكان المزاح والحالة هذه ضرباً من ضروب الجد.

ولنستمع إلى ابن الجوزي يشرح مفهومه للمزاح بعبارة وكلماته:

«إن النفس قد تمل من الدؤوب في الجد وترتاح إلى بعض المباح من اللهو ولذلك فإن العلماء والأفاضل تعجبهم الملح ويهشون لها لأنها تجم النفس وتريح القلب من كد الفكر... وتكسيها نشاطاً للجد، فكانها من الجد لم تزل، ولما كانت النفوس تمل من الجد لم يكن بأس باطلاقها في مزح تروح به... فالارتياح إلى مثل هذه الأشياء (أي الملح والنوادر) في بعض الاوقات كالملح في القدر» [٢].

وقد طبعت كتب ابن الجوزي الثلاثة (الأذكياء، أخبار الطراف، أخبار الحمقى) عدة طبعات بعضها محققة، وسنحاول في هذه المقالة أن نقدم عرضاً موجزاً لمضمونها وأهم خصائصها.

أخبار الطراف والمتماجين:

شفغ العرب قديماً بأخبار الطراف ونوادرهم، وسماح حيلهم وملهم، وقد اشبع العرب هذا الشفغ

كثيرون هم الذين عرفوا الامام أبا الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (٥٠٨ - ٥٩٧هـ) فقيهاً ومفسراً وواعظاً، ولكنني أكاد أجزم بأن قلة فقط هم الذين عرفوه مصنفاً شغوفاً بأدب الفكاهة، متتبِعاً للنوادر والملح، جامعاً أخبار الطراف والحمقى والطفيليين، بل احسب أن هذا الجانب من آثار ابن الجوزي قد طواه النسيان والاهمال عمداً، إذ لم يحظ ولو بدراسة موجزة تلقي بعض الضوء على مساهمات ابن الجوزي في أدب الفكاهة، اللهم إلا بعض الاشارات اليسيرة التي تصدر الطباعات المحققة من كتبه، ولعل البعض قد استغرب أن يكون لعالم جليل القدر شأن ابن الجوزي اهتمام بأدب الفكاهة.

ربما كانت هذه الغرابة في محلها بالنسبة لاي فقيه أو عالم، لكنها ستزول بالتأكيد عندما ندخل عالم ابن الجوزي.

فمن المعروف أن ابن الجوزي مصنف موسوعي، وعلامة متعدد الاهتمامات، إذ لم يقتصر كتبه على فن واحد من فنون العلم، بل لقد صنف كتباً في شتى ألوان المعرفة من الفقه والعقائد والوعظ والأخلاق والقرآن وعلومه والحديث وأصوله والشعر واللغة والتاريخ والتراجم العامة والخاصة والحكايات والأخبار [١] فلا عجب إذن أن يكون لابن الجوزي اهتمام بالملح والنوادر وأخبار أعلامها، وقد صنف ابن الجوزي عدة كتب في أدب الفكاهة لم يصلنا منها سوى ثلاثة وهي: الأذكياء، وأخبار الطراف والمتماجين وأخبار الحمقى والمغفلين، وقد سلك في تصنيفها مسلكاً معروفاً درج عليه بعض مصنفي كتب أدب الفكاهة قبله، وذلك بأن يختار المصنف فئة اجتماعية شاذة كالخلاء أو الطفيليين أو الحمقى، فيتتبع أخبارهم ونوادرهم ثم يجمعها في كتاب واحد كما صنع الجاحظ مع البخلاء، والحاظ البغدادي مع الطفيليين، وهو ذات الأسلوب الذي اتبعه ابن الجوزي في كتبه الفكاهة أنفة الذكر، وفي هذه الكتب يدافع ابن الجوزي عن الضحك والفكاهة ضد من يرى أنها هزل لا يناسب مقام العلماء الأتقياء، وعبث يشغل المسلم عن فرائض دينه وصحبة العلماء، فقرأه يصدر كتبه

بقلم : إياد فرعون

- سوريا -

يصدر عن الحمقى من أقوال غريبة وأفعال بليدة، وقد اعتنى ابن الجوزي - كعادته في سائر مصنفاته - بدقة التصنيف وحسن التبيين، إذ قسم كتابه هذا إلى أربعة وعشرين باباً، جعل الأبواب السبعة الأولى تمهيداً لغويّاً وعلمياً للكتاب، إذ بين فيها معنى الحماقة والتفغيل، وذكر مجموعة من الأسماء التي يطلقها فقهاء اللغة على الأحمق ثم بسط الحديث عن ظاهرة الحمق، فرأى أن الحمق غريزة متأصلة في نفس صاحبها لا سبيل إلى علاجها أو الخلاص منها، ثم بين أن الحمق درجات ومراتب متصاعدة من حيث شدة الحمق، إذ الناس يتفاوتون في الحمق كما يتفاوتون في الفطنة والذكاء، ويتفق ابن الجوزي مع بعض العلماء والفلاسفة الذين رأوا أن للحمق علامات مادية ظاهرة، وصفات عضوية واضحة تقضع الأحمق وتكشف عنه، فراح ابن الجوزي بعدد صفات الأحمق الفُظِّيَّة والخَلْقِيَّة من قبيل صغر الرأس وقصر الرقبة، وغلظة الأنف، وكثافة الحية، ويطء الفهم، وبلادة الاستجابة، ثم عقد باباً في التحذير من صحبة الأحمق، عرض فيه بعض ما قاله العلماء والحكماء في ذلك، أما خاتمة الأبواب التمهيدية تلك فقد جعلها في «ضرب العرب المثل بمن عرف حمقه» وهو باب ذو طابع أدبي، جمع فيه أمثال العرب في الحمق، وأسماء الذين اشتهروا بالغباء والغفلة حتى صاروا مضرب المثل في ذلك، كما ذكر أمثال العرب في حمق الدواب والطيور والنبات، وقد تم تفسير لبعضها.

وتبدأ الفكاكة والنوادر مع الباب الثامن الذي جمع فيه أخبار من ضرب المثل بحمقه وتفغيله، فعرض فيه نوادر هينقة، وأبي غيثان، وشيخ مهو، وعجل بن لجيم، وحمزة بن بيش، وأبي أسيد، وجحا، ومزبد، وأزهر وأبي محمد جامع الصيدلاني، وأبي عبد الله الجصاص، كما لم يفته تعقب أخبار النساء اللواتي عرفن بالغباء من أمثال: ريطه، ودغة، والمهورة.

ثم تتابع الأبواب الفكاكة التي خص كل واحد منها بنوادر طائفة من طوائف الحمقى، إذ نقف فيها على نوادر القراء، ورواة الحديث، والقضاة والأمراء، والولاة، والكتاب، والصحاب، والمؤننين، والأئمة، والأعراب والمتزهدين، والمعلمين، والحاكة، ثم يعرض أخبار «من قصد الفصاحة والأعراب في كلامه من المغفلين» ويورد في هذا الباب طراً من أخبار اللغويين المتقربين الذين يصرون على استخدام غريب الألفاظ ومهجور الكلمات في حديثهم اليومي العادي، إذ يرى ابن الجوزي أن التعقير والتفاسيح مع العامة ضرباً من ضروب الحمق

بوسائل عدة، فالأغنياء منهم قُربوا إليهم الظرفاء وأقربوا لهم صدر المجالس، والعامّة منهم تندروا بنوادر الظرفاء وتتأقلا أخبارهم ونكاتهم في منتدياتهم العامة والخاصة، أما الأدباء فقد تتبعوا تلك النوادر والنكت وجمعوا شتاتها في كتبهم ومصنفاتهم الأدبية، لذلك لم يخل كتاب من الكتب الأدبية من أبواب مخصصة لنوادر ظرفاء العرب المعروفين، ويكفي أن نذكر في هذا المقام كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والعقد الفريد لابن عبد ربه، ونثر الدر للأبي وغيرهما كثير.

أما ابن الجوزي فقد كان له شأن آخر مع الظرفاء، إذ رأى أن يجمع أظرف نوادرهم وأطف هيلهم وأقوالهم في كتاب واحد هو «أخبار الظرف والمتماجنين» وقد مهد له بذكر الغاية من تأليفه، وتعريف الظرف والمجون، ثم قسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب: باب فيما ذكر عن الرجال، وباب فيما ذكر عن النساء، وباب فيما ذكر عن الصبيان، أما الباب الأول - وهو أطول الأبواب - فقد قسمه بدوره إلى خمسة أقسام: أولها ما يروى من ذلك عن الأنبياء عليهم السلام، والثاني ما يروى عن الصحابة، والثالث ما يروى عن العلماء والحكماء، والرابع ما يروى عن الأعراب، والخامس ما يروى عن العوام.

وأظرف هذه الأقسام هو القسم المخصص لنوادر العلماء والحكماء، وإن كان عنوانه لا ينبئ عن مضمونه بدقة، إذ داخلة نوادر بعض الظرفاء الذين لا يمتوّن بصلة إلى العلم والحكمة من أمثال أشعوب ومزبد، وأبي العيناء ويهلول والجماز.

ومن الفقهاء الذين نقف على نوادرهم: القاضي شريح، والأعشى، والشعبي، وأبو حنيفة، وأبو حازم القاضي، وابن عقيل.

أخبار الحمقى والمغفلين:

يعتبر كتاب «أخبار الحمقى والمغفلين» من أوسع الكتب التي عالجت موضوع الحمق والحماقة بأسلوب فكه ساخر لا يغفل الجانب العلمي والأدبي لهذه الظاهرة، إذ يضم هذا الكتاب مجموعة كبيرة من النوادر الطريفة والأخبار المتعة، جمع ابن الجوزي شتاتها من بطون الكتب وأقواء معاصريه، وتنثر هذه النوادر حول موضوع واحد هو الحماقة والتفغيل وما



الأبواب الأربعة الأولى تمهيداً للكتاب تماماً كما وجدنا في كتاب أخبار الحمقى، وقد بين في هذه الأبواب التمهيدية فضل العقل ومهاميته ومعنى الذهن والفهم والذكاء والعلامات التي يستدل بها على نكاء الذكي معتمداً في إيضاح هذه الأمور على أقوال العلماء والفقهاء وأئمة اللغة، ثم عرض بعد ذلك أخبار الأذكاء ونوايرهم وفق تقسيم جيد للأبواب، ويمكننا بدورنا أن نقسم أبواب الكتاب إلى قسمين:

١ - قسم بنى تبويبه على أساس الفئة التي ينتمي إليها صاحب الخبر، إذ جعل لكل فئة أو طبقة اجتماعية باباً مستقلاً جمع فيه أخبار هذه الفئة، ونقرأ في هذه الأبواب ما نقل عن الصحابة، والخلفاء، والوزراء والسلطين، والأجراء، والحجاب، والشرطة، والقضاة، والعلماء، والفقهاء والعباد، والزهاد، والأعراب، والشعراء، والمحاررين، والمتطهين، والمتطهين، والمتلصصين، والصبيان، والنساء، وعقلاء المجانين.

٢ - أما القسم الثاني من أبواب الكتاب فقد بنى تبويبه بالنظر إلى موضوع الخبر ونوعه، ومعظم هذه الأبواب طريف مستلجم يحفل بنواير الأذكاء وحيلهم، ومن هذه الأبواب باب في «ذكر من احتال بذكائه لبلوغ غرض» وباب في «ذكر من احتال فانعكس عليه مقصوده» وباب في «ذكر من وقع في آفة فتخلص بالحيلة منها» وباب في «ذكر من استعمل بذكائه المعارض» وباب في «ذكر من فلج خصمه بالجواب المسكت» وباب في «ذكر من غلب من الصوام بذكائه كبار الرؤساء» ثم ختم ابن الجوزي كتابه ببابين طريفيين أولهما «قيما ذكر عن الحيوان البهيم مما يشبه نكاء الأميين» وقد ساق فيه بعض ما سمعه أو قرأه من حكايات وحوادث تدل على نكاء الحيوان، كما ذكر في هذا الباب بعض الحقائق العلمية المتعلقة بسلوك الحيوان.

أما الباب الثاني فهو في «ذكر ما ضربته العرب والحكماء مثلاً على ألسنة الحيوان» ويضم هذا الباب قصصاً تجري على ألسنة الحيوانات على غرار ما نجده في كتاب كليله وديمة.

ويحفل الكتاب بأخبار أنكباء العرب المعروفين من أمثال دهاء العرب الأربعة: معاوية بن أبي سفيان، والمغيرة بن شعبة، وزيد بن أبيه، وعمر بن العاص، ومن الفقهاء: الأعمش وأبو حنيفة.

والتفجيل، ثم يتبع هذا الباب باب آخر يعرض فيه نماذج من شعر المغفلين، وينتهي الكتاب بيباب في «نكر المغفلين على الأطلاق» وهو أطول أبواب الكتاب، إذ جمع فيه مجموعة كبيرة من نواير المغفلين التي لم يجد لها مكاناً مناسباً في الأبواب السابقة، فرأى أن يعرضها مع مثيلاتها في باب واحد.

ومن الأبواب التي تعكس شخصية ابن الجوزي الفكاهة باب في «ذكر أخبار جماعة من العقلاء صدرت عنهم أفعال الحمقى وأصروا عليها متصويين لها، فصاروا بذلك الأصرار حمقى ومغفلين»، وهو باب ذو صبغة دينية واضحة، إذ تحدث فيه عن إيليس الذي كان «متعبداً مؤذناً للملائكة» فحوّله كفره وتمرده على أمر الله بالسجود لأدم إلى إحقق مغفل، واتبعه بذكر ابن الراوندي الذي أظهر لإحاده وزندقة في كتبه التي كرسها للطنع في الإسلام، قرأى ابن الجوزي أن إلصاد ابن الراوندي وإصراره على مهاجمة الدين الإسلامي إن هو إلا حق عجيب.

وبهذا المنهج في تقييم الأفكار والتصرفات عرض ابن الجوزي أشكالا أخرى للحمق مثل حمق قابيل، وفرعون، وعبد الصنام، ونمرود، وإخوة يوسف، وهاروت وهاروت، ويني إسرائيل، والنصارى، والمشبهة، والرافضة.

الأذكاء:

وهو كتاب طريف يضم مجموعة كبيرة من القصص والأخبار والنواير التي تدور حول النكاء والفطنة ودقة الملاحظة وسرعة البديهة، والحق أن كثيراً من أخبار هذا الكتاب لا تخلو من ظرف وطرافة خصوصاً تلك التي وردت في الأبواب المخصصة للأعراب والطفليين واللصوص، وهذا ما دعانا إلى إدراج هذا الكتاب ضمن كتب أدب الفكاهة.

وقد استهل ابن الجوزي الكتاب - كما دته - بذكر الغاية من تأليفه وهي «معرفة قدر الأذكاء» وتلقيح ألباب السامعين إذا كان فيهم نوع استعداد لنيل تلك المرتبة، وتذليل المعجب برأيه إذا سمع أخبار من تعسر عليه لحاقه.

وقد قسم كتابه هذا إلى ثلاثة وثلاثين باباً جعل

ومن القضاة: شريح وإياس بن معاوية.

ومن الخلفاء: أبو جعفر المنصور، والمعتضد بالله.
وإذا أردنا أن نصف هذا الكتاب باختصار لقلنا
بأنه موسوعة متكاملة في أخبار الأنبياء ونوادرهم
وحيلهم، تضم مواضيع أدبية وفقهية ولغوية وعلمية،
فتمتص بين يدي القاري مادة مفيدة وممتعة تغنيه عن
الرجوع إلى عدد كبير من الكتب.

ملاحظات عامة:

من خلال العرض السابق لهذه الكتب الثلاثة يتبين
لنا أنها قد عالجت جميع المواضيع المتلوفة في كتب
أدب الفكاكة من الظرف والتطفل والصيلة والذكاء
وأخبار الحمقى ونوادر اللغويين والأعراب، وبالتالي فإن
قراءة هذه الكتب تكفي لإعطاء صورة متكاملة عن
طبيعة أدب الفكاكة ونوعية المواضيع التي يعالجها،
لكن هذه الكتب أغفلت باباً هاماً من أبواب الفكاكة ألا
وهو نوادر البخلاء الذي بحث فيه بكثير من التوسع
والتفصيل أديب العربية الكبير الجاحظ ويشكل عام
يمكننا أن نسجل الملاحظات التالية على كتب ابن
الجوزي الفكية.

١ - اعتنى ابن الجوزي - كمعادته في سائر مؤلفاته -
بذقة التصنيف وحسن التبويب، وهي ميزة نفتقر إليها
معظم الكتب التي صنفت في أدب الفكاكة ككتاب جمع
الجواهر في الملح والنوادر للحمصري والمراح في المزاح
لمحمد الفزي.

٢ - حرص ابن الجوزي على الابتعاد عن كل ما
ينهى عنه الدين وتبأه الأخلاق، ولذلك خلت كتبه من
نوادر المجون والخلاعة التي تقع على بعضها في كتب
المنتخبات الأدبية كالأغاني لأبي الفرج الأصفهاني،
والعقد الفريد لابن عبد ربه، ونشر الدر للأبي،
ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني، وتلمس هذه
العناية بشكل خاص في كتاب «أخبار الظرف
والمتماجين» إذ يعتبر موضوع الظرف والظرفاء مجالاً
خصياً لأمثال هذه النوادر التي لا تخلو من الفاظ
فاحشة وعبارات فاضحة ومعان هابطة لا تليق بأديب
أو مثاب.

٣ - يمكننا أن نقسم نوادر الكتب السابقة إلى
نوعين:

- نوادر يذكرها ابن الجوزي دون أن ينسبها إلى
شخص بعينه، وأغلب الظن أنها أخبار ملفقة من قبيل
الكتاك التي كان الناس في ذلك العصر يتداولونها في

مجالسهم ومنتدياتهم، ولهذه النوادر أهمية خاصة في
ميدان الدراسات الاجتماعية وذلك لغناها بالدلالات
الاجتماعية والنفسية والحضارية.

- نوادر مسندة إلى أشخاص معروفين: وقد حرص
ابن الجوزي على ذكر الراوي الذي يأخذ عنه أمثال
هذه النوادر.

٤ - لا تغيب عن الكتب الثلاثة السابقة شخصية
ابن الجوزي الفقيه المحدث، وقد تجلى أثر شخصيته
العلمية في عدة مواضيع، فهو يعتمد النص المستمد من
القرآن والسنة دليلاً لاثبات ما يعرضه من آراء وأفكار،
ولا يمل من الاستشهاد بأقوال العلماء والفقهاء كلما
دعت الضرورة إلى ذلك، وعندما عرض مفهوم المزاح
والدعاية بدأه على قاعدة شرعية قوامها الأحاديث
الثابتة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) في هذا
الشان وكأنه يجتهد للافتاء في حكم المزاح، وعندما
ذكر في كتاب أخبار الظرف قصة منسوبة إلى
سليمان (عليه السلام) أعقبها بالتنبيه إلى أنها من
قبيل الاسرائيليات المدسوسة على الثقافة الإسلامية،
هذا فضلاً عن الأبواب ذات الطابع الديني والتي وقفنا
عليها في كتاب الأنبياء.

ويعد لا جرم أن ابن الجوزي لم يكن أول من
صنف كتاباً في أدب الفكاكة بل سبقه آخرون في هذا
الميدان كالجاحظ والحافظ البغدادي، لكنه بالرغم من
ذلك كان متميزاً في عمله، متفرداً في اختياراته، إذ لا
نعلم كاتباً قبله سبقه إلى جمع نوادر الظرفاء والحمقى
في كتاب واحد.

ومن جهة أخرى فإن كتب ابن الجوزي تكاد تكون
المراجع الوحيدة لعدد كبير من النوادر التي لم نعثر
عليها في المصنفات الأدبية الأخرى، مما يضيف على
هذه الكتب أهمية خاصة للباحث في أدب الفكاكة
ويدفعنا إلى بذل المزيد من العناية بها تحقيقاً ودراسة
أو قراءة على أقل تقدير.

الهوامش:

(١) راجع كتاب مؤلفات ابن الجوزي لعبد الحميد
الطلوجي، بغداد: شركة دار الجمهورية للنشر والطبع،
١٩٦٥م، إذ قام فيه الأستاذ الطلوجي بعمل بيبلوغرافيا
شاملة لمؤلفات ابن الجوزي أحصى فيها حوالي ٥١٩
كتاباً مما أورثه المصادر متسوية لابن الجوزي.
(٢) اقتباسات متفرقة من كتابي «أخبار الحمقى»
و«أخبار الظرف».

مُجاذِبَة

شعر : عبدالله بن سليم الرشيد - الرياض -

دروب الامس تفتتحُ بفتريها
فما اذا قد تضمنت بفتراها؟
لها وله تسرب في الليالي
وهز شفتها في حثي براها
فما فتت على شفة نوم
تحس بها النفس ووس ولا تراها
تحذث - وهي للف للاح تومي
وتجهش، والحنين قد اعترها
تعال الي، فاليسستان يشكو
بلم رف لوعمة، ملت سراها
وللنخلات همهممة، ووجد
بكسسية المريضة نراها
تعالور حسنهن ابنا سمير
وأي الأرض لم يتعم اوراها؟ [!]

تحن إلى ترنمك السواقسي
ويحلم بالمساحي أخضرها
وتحت التبر - كمامة - عروق
تطل عليك شوقاً من ثراها

ألم تحن إلى سجع القماري
على السعفات، تمهش من يراها؟
ألم تحن إلى سكن ومساء
إلى رطب جنبي في نراها؟
نديمي أنت، أيام التعمري
وحين الأرض يبدوك
فكم شمت البروق وقمت تدعو
تكاد من الهوى تجري وراها

وكم سالتني فرحاً وبشراً
إذا ما غيصة أرحت عراها

أرقت أبواب قلبك في حبيابة
أرى هماً وغمماً سـاورها
مما أخوا التمدن والتباهي
إذا وردا الصنف فـرية كـدرها
غلاماً فتنة سَعراً راماً
فهل أمن الخزيمة مُسعرها؟
عهدت أختا الحجا ينزاج عنها
فمن ذا غره حتى اكتـراها؟
فلا تسـمع لأفـاك لجـوج
تلق في الدعاية وافـتـراها

زوى عن روعة الماضي فـؤادا
وعيناً ليس تصحـو من كـراها
ولا تغـررك أشـبـباه غـلاظ
تراغ بها، وتـجـهل ما وراها
ونرتي من أخي ترفـجـهـول
تندر بالحـقة يـقـة وازدراها
طوى أيامه سـفـهاً ثـخـينا
تحاييل للمـبـاهـج واذراها [٢]
ويزعم نفسه فـهـماً فـطـينا
وما فقه الحـيـاة وما دراها

هلم، فقد سرى نـسـماً صـفـاء
أنا بالبـسـقـاع، فـمـطـراها
«وعد إن الكريم له مـعـاد»
تعد ألق الطـبـيـعة في قـراها
ولا تجـزغ لصـيـد لـم تجـزه
فكل الصـيـد يـكـمـن في فـراها
بك احتـفلت، ونادى بها ضـحـاهـا
وصفق للنـسـا ثم ناضـراها
وكم في الأرض من غـيـار، ولكن
سما بسـمـو صـاحـبه حـراها

لهوامش:

- (١) أبنا سمير: الليل والنهار.
(٢) أدري الصيد: ختله ليصيده.

٢٢٤ - عبد الرحمن شكرى:

الأستاذ عبد الرحمن شكرى أحد أساطين الأدب الحديث، وأول ثلاثة من نوبي التجديد الشعري المعاصر، حيث كان وزميله الأستاذان عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني من حملة لواء التجديد شعرا ونقادا، وقد عُرف اتجاههم باصطلاح نقدي هو (مدرسة الديوان) هذا الشاعر الكبير والناقد القدير تحدث عن شعوره لدى نشر أول أثر أدبي له فقال في كتاب الاعترافات:

«إني لأذكر يوم نُشرت لي أول قصيدة، وقد اشتريتُ الجريدة التي نشرت فيها، وصرت أقرأ القصيدة مرات عديدة، وكان يخيل إليّ أن الحروف ترقص على الجريدة، وصرت أخبط خبط الضال في الأزقة، والطرق، وكلما نظر إليّ أحد حسبته قد قرأ القصيدة وأعجب بها وكان يخيل إليّ أنها أحدثت أثراً بالغا في نفوس الناس، وأنها أصلحت من عواطفهم، وقوتها، وزادت في عظم نفوسهم، وأنها ستحدث تغييرا في سنن الوجود وأنظمتها، وخيل إليّ أن الهواء الذي كنت أنشقّه في هذا الكون هذا اليوم غير الهواء الذي أنشقّه كل يوم، ولا يعدل مقدار هذا السرور شيء غير العزن الذي نالني حين قرأت نقداً لها في إحدى الجرائد، فخيّل إليّ عند قراءته أن هناك مؤامرة تدبر في هذا الوجود يراد بها ضربي والإساعة إليّ».

هذا العزن الذي غمر الأستاذ شكرى، قد غمرني أيضا حين قرأت في العدد التالي من الرسالة ردّ الأستاذ عبد المتعال الصعيدي عليّ، إذ أعلن أنني

٢٢٢ - أول مقالة:

ما أجمل أحلام الصبا، كان الفتى المراهق في هذا العهد الناضر، يحلم بغد مشرق ساطع، ويخيل إليه أنه أصبح قاب قوسين من تحقيق حلمه متى ظهرت لعينه أول بادرة.

أنكر أن أول مقالة كتبها كانت بمجلة الرسالة، وأنا طالب في السنة الثالثة بالمعهد الابتدائي، كنت قرأت نقدا نحويا للأستاذ عبد المتعال الصعيدي، ففهمت منه أنه هو الذي يتحدث عن رأيه لا أنه ينقل كلام سواه، ويذا لي وجه آخر فيما نقله فسارعت بالرد عليه، وكان الأولى أن يوجه الرأي إلى من نقل عنه، وقرأ صاحب الرسالة نقدي قرأه صوابا، ويابر بنشره في العدد (٢٤٢) الصادر بتاريخ ١٩٤٠/١/٢٢ م.

وظهرت مجلة الرسالة تحمل فهرسها أسماء كبار الكتاب من أمثال أحمد حسن الزيات وزكى مبارك ومحمود محمد شاكر وإبراهيم ناجى وصلاح الدين المنجد، ثم اسمي المتواضع، ولم أصدق عيني، لأن نشوة ملكتي جعلتني أسير في الشارع إلى غير قصد، بل جعلتني أطرق منازل زملائي الطلبة، لأقول لهم إنى قد نشرت نقدا بالرسالة، وقد تعجبت من هذا الشعور الطاغى الذي تملكني، وهذه الفرحة التي جعلت تقيمني وتقعديني، وخلفتني إنسانا شاذاً أو مجنوناً، ولكنني قرأت لكثير من الكتاب ما يشبه مشاعري، بل وما يفوقها سطوة وفيضانا، فاطمأننت إلى أنني لم أكن مجنوناً ثم رأيت أن أتحف القاريء هنا ببعض ما قرأت.

لكنها كانت نشوة أرقتني فصحوت قبل الفجر، ثم توضأت وقصدت مسجد السيدة زينب فصليت، وخرجت إلى باعة الصحف فاستوقفت أحدهم، وابتعت منه نسخة من السياسة الأسبوعية ووقفت تحت عامود النور في الشارع لأقرأ مقالي».

لم يتماد الأستاذ حافظ في تحليل مشاعر النشوة كما فعل الشاعر الكبير عبد الرحمن شكري ولكن أرقه طول الليل، وقيامه قبيل الفجر وقطع الوقت في الصلاة حتى تحين ساعة الشراء كل ذلك يؤكد انفعالات لذيذة أحس بها الكاتب الكبير.

٢٢٦ = الأستاذ علي الطنطاوي:

من منا لا يعرف أديب العربية المتين الأستاذ علي الطنطاوي، وقد تحدث عن كل خلية أحس بها في حياته المباركة حديثاً ينفع بالعلم، ومما كتبه حديثه عن أول مقال نشره في جريدة، لقد كتب مقالاً أدبياً وهو غلام يافع وعرضه على رفيق صباه الشاعر المطبوع الأستاذ أنور العطار فأعجب به، وأشار بنشره في مجلة (المقتبس) التي كان يصدرها الأستاذ أحمد كرد علي في دمشق، فاتجه الفتى من فوره لرئيس التحرير.

يقول الأستاذ الطنطاوي: ولم يكن من إخواننا من يعرف طريق صحيفة أو يجري على النشر فيها، وكنا يومئذ متلبسين كريمة الحياء التي أقلع عنها شباب اليوم، والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواء، فأخذ الأستاذ أحمد كرد علي المقال وقرأه، فرأى كلاماً مكتهماً ناضجاً، ونظر في وجهي فرأى فتى فطيراً، فعجب أن يكون ذاك من هذا، وكأنه لم يصدق، فاحتال عليّ حتى امتحنني بشيء أكتبه له زعم أن المطبعة تحتاج إليه، فليس يصح تأخيرها، فأنشأته له إنشاءً من يسابق قلمه فكره، فازداد

خطأت حين وجهت النقد إليه، وكنت قسوتُ في الرد عليه فنكرت عبارة لا موجب لها، فكان من الحتم أن أقسو، وقد شمت بي بعض الزملاء فكنت أحاول أن أعزله، وكأني ارتكبت جرماً.

٢٢٥ = الأستاذ حافظ محمود:

يعتبر الأستاذ حافظ محمود أحد شيوخ الصحافة الكبار في مصر، وقد كان نقيباً للصحافيين أمداً غير قصير، ورئيساً لتحرير مجلة السياسة الأسبوعية الأدبية زمناً طويلاً، حيث تنازل له الدكتور محمد حسين هيكل عن رئاسة التحرير تقديرًا لمكانته الأدبية، وقد تحدث كثيراً عن ذكرياته الصحفية في كتب مختلفة، ثم أفرد في مجلة الثقافة فصولاً أخرى تدور هذا المدار، ومما كتبه في الثقافة حديث شائق عن أول مقال نشره بالصحف قال فيه:

«كانت البلاد مشغولة بالمحاكمات السياسية فقلت في نفسي لأكتب موضوعاً عن نفسية القاضي ونفسية المتهم، ولأجرب نشره في أعظم الصحف الثقافية آنذاك وهي جريدة السياسة الأسبوعية، ولأبعث بالمقال عن طريق البريد، ووضعت الظروف الذي يضم المقال في غسق الليل في صندوق البريد الكبير الذي كانت الجريدة تضعه على بابها، وبينما كنت أصلي الجمعة في مسجد البهلول بالقرب من دارنا في حي السيدة زينب، قابطني زميل كريم بكلية الحقوق، وقال لي مبروك، فاتجه ذهني إلى الامتحانات، وقلت له: ومن أين عرفت؟ فقال من جريدة السياسة اليومية لأنها نشرت إعلاناً عن مجلة سياسة الأسبوعية وفيه موضوع نفسي القاضي ونفسية المتهم بقلم الأديب حافظ محمود، ولو كان ما رأته من نتيجة الامتحان وتفوقي فيه لما أحسست كل هذه النشوة التي أحسست بها في هذه اللحظة،

أنفذ الموت في العرين مساهمه
 فعزاء إن أسكتت ضرغامه
 كيف يجدى العزاء في خطب شعب
 أوقد الهم في حشاه ضرامه
 قام يستقبل الضياء صباحا
 فرأى الكون لم يفارق ظلامه
 فاجلته الأهرام سوداء ولهمي
 نكس الحزن فوقها أعلامه
 ويكساه الأهرام أول شيء
 يقف الشعب في ارتباك أمامه
 أين تقلا قم أسأل اليوم تقلا
 كيف ألقى إلى المنيا زمابه

ولما كنت طالباً بمعهد الزقازيق الديني فقد كتبت تحت اسمي (طالب بمعهد الزقازيق) ولكن الجريدة جعلت عنوان القصيدة (دمعة معهد الزقازيق) وهو عنوان لم يخطر ببالي أن أكتبه، وقد سررت كثيراً بنشر الأبيات وأخذت أباهي بها ولكن لم أكد أذهب بعد يوم إلى المعهد، حتى استدعاني شيخ المعهد، وسألني محتجاً: من خولك أن تتحدث باسم المعهد في رثاء لم أستشر في أمره، وربما وجدت لدي ما يمنع نسبته إلى المعهد؟ قلت إنني لم أختَر العنوان، ولكن الجريدة هي التي كتبت، قال هذا غير معقول، وقد ورطت المعهد في أمر ليس من شأنه، وسكت غاضباً، ثم خرجت الأهرام في اليوم التالي بمقال رثاء في رثاء صاحبها بقلم فضيلة الشيخ محمود أبو العيون شيخ معهد الإسكندرية، وظهرت مجلة الأزهر ناعية الرجل بمقال كبير ملاً صفحة واسعة من صفحاتها، فأخذت المقالين، وذهبت بهما إلى شيخ المعهد، فقال لست وحدك إذن فقد زال الخطر .. مع أنه لم يوجد خطر ما أصلاً!

عجبه، ووعدني بنشر المقال غداة الغد، فخرجت من حضرته، وأنا أتلثم جانبي أنظر هل نبئت لي أجنحة أطير بها، لفرط ما استحققت من السرور، وأو أني بويعت بإمارة المؤمنين ما فرحت أكثر من فرحي بهذا الوعد، وسرت بين الناس وكأني أمشي فوق رؤوسهم تعالياً وزهواً، وما أحسبني نمت تلك الليلة ساعة، بل ليثت أنقلب على الفراش أتصور أي جنة عدن سوف أدخل في غداة الغد، أي كنز سأجد، وجعلت أترقب الصباح ولا ترقب عاشق متيم ينتظر وصلاً بعد هجران، حتى إذا انبثق الفجر وأضحى النهار، أخذت الجريدة فإذا فيها المقال، وبين يديه كلمة لو قيلت للجاحظ لكانت كبيرة عليه.

والطريف أن للإستاذ الطنطاوي مقالات يذم فيها حرفة الأدب، ويبدى ندمه الشديد أن صار أديباً مرموقاً، ويتساءل ماذا كسب من عشرات الآلاف من الصحف التي دوتها، وهو كلام يقال في ساعات الضيق فحسب، ولكن سرعان ما يحل الصفاء.

٢٢٧- أول قصيدة:

قال صاحبي، نشأت أحب الشعر، وأقوله بيني وبين نفسي ولا أجرو أن أذيعه بين زملائي خشية أن تسقط منزلتي إذا راووني أجري في ميدان لست من أربابه، ثم مات صاحب جريدة الأهرام جبرائيل تقلا باشا وشاهدت قصائد المراثي تنشال على الجريدة فتسارع بنشرها، وتوات القصائد تحمل أسماء المشهورين والمغمورين معاً، فخطر ببالي أن الجريدة فتحت مجالها لكل قائل، وأني إذا قلت شعراً في رثاء صاحب الأهرام فسيجد مجاله للنشر في أكبر صحيفة في العالم العربي، وهي فرصة يجب ألا تفوتني، ومن ثم فقد خلوت إلى نفسي ونظمت عدة أبيات نشرتها الأهرام بالعدد الصادر بتاريخ ١٩٤٢/٧/١١، وكان منها هذه الأبيات:

المجموعة الكاملة
في ٦٤ مجلدا فاخرا

الأمة



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٦٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢٩٦٤ فاكس : ٦٤٣٨٨٥٢



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة

صاحبنا الامين

مبارك سلطان السهلي

سلطان عبد الهادي السهلي

مستشار - مدير التحرير
بشرف - ١٤١٧ هـ، بتاريخ ١٩٩٧ م

AL-JAZIRAH
الجزيرة
مجلة ثقافية شهرية
للمدرك كل شهرين مرة مقلقة



هذه الصفحات تأتي
لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً،
لصحافتنا العربية بعامة،
والصحافة في المملكة العربية
السعودية بخاصة، .. وهي
أسطر معدودة تبقى في الذاكرة
خصبة معطاء أبداً،
ودور الصحافة لا يخطئ
على ذي بصيرة، وهو نور هام
جدا لكل مجتمع، ومنذ دخول
الصحافة الى العالم العربي
ساهمت في تبصير شعوبه
بأمور لم يكن يتسنى لهم أن
يعرفوها -

ونظرا للنور البناء والمؤثر
الذي تقوم به الصحافة في
المجالات المختلفة لخدمة
المجتمع، وإضاءة الطريق أمام
هذا المجتمع للارتقاء والتحضر
- فقد حرصت حكومة خادم
الحرمين الشريفين الرشيدة
على مؤازرة ومساندة الصحافة
في المملكة العربية السعودية
وتقديم الدعم السخي لها
لاستحداثاتها واتهامها والسير مع
التقدم التقني العالمي خطوة
بخطوة، وذلك تدعيماً لنور هذه
الصحافة في تنمية المجتمع
وازدهاره -

وفي هذا الباب ستلقي
المنهل شهريا الضوء على
مطبوعة سعودية أو عربية ..
متابعة نشاطها وتطورها -

في مثل هذا الشهر «رمضان المبارك» من عام
١٤١٧ هـ - يناير ١٩٩٧ م صدر العدد الأول من الزميلة
«الجزيرة» التي تصدر ببوله الكويت - وهي مجلة ثقافية
اجتماعية علمية شهرية - تصدر في الوقت الحالي - ووصفة
مؤقتة - كل شهرين، وقد صدر العدد الأول منها عن
شهري رمضان وشوال ١٤١٧ هـ الموافق لشهري يناير
وفبراير ١٩٩٧ م -

والذي استرعى انتباهنا - بتتبعا لأعداد مجلة
(الجزيرة) التي صدرت حتى الآن أنها حوت مواضيع
ثقافية وأدبية واجتماعية ذات مستوى راق مما يؤكد بأن
جهودا كبيرة قد بُذلت - من قبل القائمين عليها - في
الإعداد لصدر هذه المجلة - حيث لوحظ حسن انتقاء
الموضوعات وتنوعها بين ثقافية وأدبية وعلمية واجتماعية -
فضلا عن جودة الورق والطباعة ويتناسق إخراج المواد -

وأسرة مجلة «المنهل» - إذ تحيي هذه الجهودات
- لثُرب بالشقيقة (الجزيرة) في دنيا الصحافة وتتمنى لها
والقائمين عليها دوام التقدم والازدهار .. والله ولي
التوفيق -

المنهل

رمضان - ١٤١٨ هـ - ديسمبر ١٩٩٧ م / يناير ١٩٩٨ م

١٤٢



الناشر/ هشام على حافظ



الناشر/ محمد على حافظ



د. عبدالله الرفاعي
رئيس التحرير



محمد معروف الشيباني
المضرب للكتاب



هشام مصطفى زاهد
المدير العام بالملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

المسلمون

Al-Muslimoon Weekly جريدة المسلمين الدولية الأسبوعية

في مثل هذا الشهر (رمضان المبارك) من عام ١٤٠٧هـ (مايو ١٩٨٧م) انتقلت الزميلة «المسلمون» إلى مقرها الجديد بمدينة جدة - بالملكة العربية السعودية - بحجمها وشكلها «المميز» العالي - حيث كانت قد بدأت - كجريدة - في الصدور في التاسع من شهر فبراير عام ١٩٨٥م في حجم (التابلويد) - نصف حجم الجريدة العادية - في لندن، واستمرت في الصدور هناك حتى انتقلت إلى مقرها الجديد بجدة - وأسرة «هشام» بكامل منسوبيها، إذ يهتفون منسوبي الزميلة «المسلمون» كافة بهذه الذكرى العزيرة - ليذكروا بكل اعتزاز الجهود المخلصة التي وقفت وراء التطور البناء الذي برز جليا في:

* تخصيص صفحة لـ «المسلمات» تعنى بشئون المرأة المسلمة في كل مكان.

* تتبع مواقع البؤر الساخنة في شتى بقاع الأرض، ورصد أحوال المسلمين فيها.

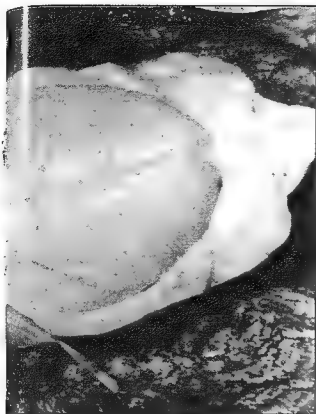
* انتهاج منهج تحصيل القضايا الفكرية، والثقافية، والسياسية تأسيلا شرعيا مرتبطا بمنهج السلف الصالح من الأمة الإسلامية.

* العمل على نشر الإسلام الصحيح ومنهجه المتميز بالاعتدال والوسطية باعتماد آراء وفتاوى العلماء الكبار الثقات - في المملكة العربية السعودية وفي العالم الإسلامي.

* التصدي لخصوم الإسلام بكشف مكانتهم ونواياهم.

نتحني للزميلة «المسلمون» المزيد من التقدم والرفق، والله ولي التوفيق.

التمويه عند الكائنات الحية



والأحياء في كل بيئة متكيفة مع عناصر البيئة، وهذا التكيف حاصل خلال ملايين السنين، فإذا حدث تغير في عناصر البيئة، فإن الأحياء تتعرض لمضايقات، فإما تنقرض أو تهاجر إلى أماكن أخرى وتتكيف مع الظروف الجديدة أو تتطور بظهور صفات عضوية وسلوكية جديدة بقدرة الخالق لتستمر في الحياة. والتمويه الحيوي بكل صوره وسيلة أو مجموعة وسائل هدفها الحفاظ على النوع والبقاء في هذه الطبيعة التي لا تعرف الاستقرار والثبات.

التمويه الحيوي:

هو ما يقوم به الكائن الحي من تغيير في الشكل واللون والوضع (الهيئة) بقصد إخفاء معالنه في الوسط الذي يعيش فيه، لحماية نفسه من الأعداء أو من أجل القنص والافتراس، والتمويه الحيوي شائع في العالم الحيواني، من أدنى الكائنات إلى أرقاها بدرجات مختلفة، ويلاحظ التمويه في بعض النباتات أيضاً فبعض النباتات تتشابه مع نباتات أخرى لها وسائل دفاعية تحميها من الحيوانات العاشية، ولا تقترب الحيوانات العاشية من تلك النباتات رغم أنها صالحة للأكل، وسيقتصر الحديث في هذا البحث عن التمويه الحيوي في عالم الحيوان.

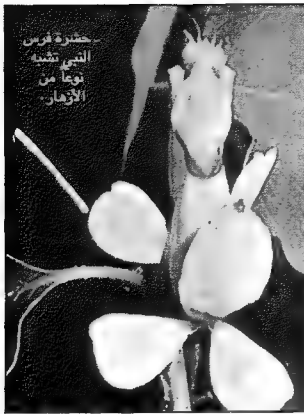
تعيش الأحياء (الحيوانات والنباتات) في مستويات مختلفة في نطاقات القشرة الأرضية من أعماق البحار والمحيطات إلى أعالي الجبال، والطبقات الغازية الدنيا من الغلاف الجوي.

ومن ملاحظتنا المباشرة، نجد في بعض الأماكن أحياء تختلف في نوعها وشكلها عن أحياء الأماكن الأخرى، ويعود هذا الاختلاف إلى ظروف البيئة الطبيعية.

فالبيئة البحرية غير بيئة البر، وفي المدى الجغرافي الواحد كالبحر مثلاً، نجد بيئة الشاطئ تختلف عن بيئة المنحدر القاري وعن بيئة الأعماق، وفي البر بيئة الغابة تختلف عن بيئة الصحراء وبيئة الجبل... و... والغ.

بقلم: محمد قبض الله الحامدي

- سوريا -



فبعض الحشرات تشبه أوراق النباتات، وأشهرها «الحشرة الورقة» التي تشبه ورقة نباتية تماماً، ولونها أخضر وعلى ظهرها عروق ذات لون بني فاتح تحاكي عروق الورقة النباتية وإذا وقفت الحشرة على النبتة التي تشبه أوراقها يستحيل تمييزها.

وتوجد فراشات تشبه الأوراق النباتية الميتة، فإذا وقفت فراشة من هذا النوع على غصن شجرة وأطبقت جناحيها، تظهر كورقة صفراء بنية ميتة، وبذلك لا يميزها أعداؤها عن أوراق الشجرة.

ويظهر التكيف أحياناً بشكل أزهار، فهناك نوع من حشرات فرس النبي له شكل يماثل الأزهار، حيث تعطي الأقسام المنبسطة من الجسم والأرجل ما يشبه بتلات الزهرة ولونها يماثل ألوان الأزهار الوردية الفاتحة.

ولا يقتصر التكيف على الحشرات الكاملة، فيرقات بعض الأنواع تشبه الأزهار أو فروع النباتات التي تعيش عليها الحشرات، ولذلك تتوفر لها الحماية وفرص البقاء، ولا يقتصر التكيف على الشكل، بل يشمل الألوان التي تتوافق مع ألوان البيئة وقد لعب التطور دوراً أساسياً في تحقيق هذا التكيف.

يقول أرمسترونغ سبيري في كتابه «المنطقان المتجمعتان» (طائر الطرمشان نوع من الحجل، وواحد من أهم الطيور البرية في الشمال، ولقد حبت الطبيعة

أغراض التمويه الحيوي بشكل مبدئي يمكن تحديد هدف التمويه الحيوي الرئيسي «البقاء على قيد الحياة»، فالحياة قائمة بالصراع، والكائن الحي أكل أو مأكول، ولهذا يتعدد هدف التمويه الحيوي الرئيسي في غرضين:

الأول: الدفاع عن النفس بالحماية والتخفي.
الثاني: الاستخفاء للقنص من أجل الحصول على الغذاء.

ويتأمن هذان الغرضان بسبل وطرق عديدة، بعضها سلوكي وبعضها لوني وبعضها شكلي ويمكن تحديدها بالتكيف الطبيعي والتلون الوقائي والتلون التحذيري، والمحاكاة، كما سيتضح في العرض لاحقاً والأمثلة التي سنعرضها هي نماذج قليلة من ظواهر كثيرة، تدل على عظمة المبدع الحكيم الذي قدر فهدى، وأحسن كل شيء خلقه فتبارك الله أحسن الخالقين.

التكيف الطبيعي:

معظم الحيوانات تكيفت في بيئاتها من خلال طور الطبيعي خلال ملايين السنين وتلك سنة الله في خلقه، فالتخذت أشكالاً وألواناً تعطيها حرية الحركة في بيئاتها، والتمويه الحيوي جزء من هذا التكيف العام. كما يظهر في الأشكال النباتية لبعض الحشرات،

تتحرك الأفراخ إذا شعرت بوجود حركة غريبة قريبها، فإمكان ملاحظتها بسهولة، إذ هذا التكيف حصل خلال ملايين السنين كما يقدر العلماء، بطرق وآليات لا مجال لشرحها، تتجلى فيها عظمة الخالق وقدرته، والأشكال التاليلة نماذج من التكيف الطبيعي.



التلون الوقائي:

يحدث في بعض الحيوانات تغير لوني، يتناسق مع ألوان البيئة فتحدث «مائلة محبة» توفر الحماية للكائن الحي، كما تعطيه فرصة أكبر لأخذ فريسته على حين غرة.

وللتلون الوقائي نماذج مختلفة نذكر منها:

(١) في الحشرات: (عصا عجيبة):

يقول فرديناندين مؤلف كتاب «دنيا الحشرات»، تحت عنوان (عصا عجيبة تمشي): «إن هذه الحشرة عندما تستقر في مكان تدفع أرجلها الأمامية إلى الأمام، وتضم أرجلها الأربعة الأخرى إلى جسمها، وحيلتها المفضلة هي لعبة الموت أو التظاهر بالموت، وتستطيع البقاء بدون أية حركة لمدة ساعات طويلة، وحينئذ تشبه العصا تماماً، وتقدم هذه الأنواع أمثلة رائعة في كيفية وقاية الطبيعة لأبنائها، وهي تشبه النباتات التي تتغذى عليها، لدرجة يصعب على أعدائها أن تميزها، وكثير منها يغير لونه تبعاً لفصول السنة، ففي الربيع تأخذ اللون الأخضر، مثل الأوراق الصغيرة الخضراء. وعندما تتحول الأوراق إلى اللون البني في الخريف يتحول لون «العصا الرحالة» كذلك.

وهي بذلك تعد مثلاً عجيبياً في التنكر والتخفي، وفي الأقطار الإستوائية قد يزداد هذا النوع في تنكره، فهناك كثيراً ما تبو العصا الرحالة وكأنها يغطيها شيء من قلف الشجر وقد يكون منها ماله عقد غريبة على جسمه تشبه البراعم».

(٢) في الطيور:

يقول (روبرت لمن) في كتابه (الطيور) «وثمة مثلاً، في التلون الوقائي في الطيور، يتجلى في عصافو الحسون، فإنه يمضي الشتاء والصيف في الشمال.

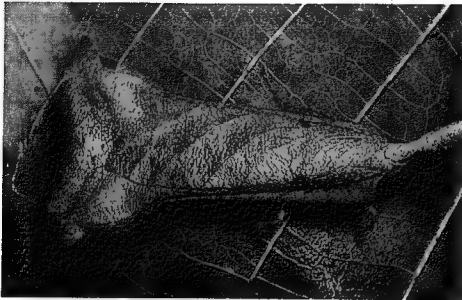
- يراقات حشرة - تشبه الأزهار.

بكساء من الريش المرقش، بخليل من الأسمر والأبيض والأشهب وهي تعمية تامة للطائر تتلام وبيئة المنطقة المتجمدة التي تحيط به، ويبدو لكل من يراه كقطعة من طفو الثلج المستقرة بين عشب أسمر اللون وصخر أشهب. ومن السهل أن يخطئ الإنسان في التفرقة بين عرقة الأحمر الصغير، وعقود التوت، ويكسو الريش ساقبه وقدميه حتى منبت مخالبه، وهو بهذا الوصف يغطي برداء سحري للتخفي دون أي طائر آخر، في المنطقة المتجمدة الشمالية).

وفي بعض الأنواع يمتد التكيف إلى البيوض والصفار أيضاً، فيبيض طائر الزقراق المطوق تشبه الحصى التي يضع الطائر بيوضه بينها، وعندما تفقس البيوض تخرج أفراخ تشبه الأرضية العامة للبيئة، ولا



- الحسون.



في الربيع والخريف يبدو
نكسر في ألوان صفراء
يسوداء زاهية ويحول شهر
سبتمبر (أيلول) وقبل أن
نسط أوراق الأشجار يصير
ونه أخضر داكناً، وعندما
نصير فروع الأشجار جرداء
يصبح شبيهاً بالمصافير
لعادية، وهو إنما يفعل ذلك
كما يفعل أبناء جنسه منذ
آلاف السنين».

(٧) في الثعابين:

يقول أرمسترونغ سبيري

في كتابه «المنطقان - نوع من حشرة فرس النبي يشبه ورقة نباتية جافة - تمويه متقن».

«الثعابين»: «وقد تشبه بعض الثعابين غير الضارة
الثعابين الخطرة غالباً في ألوانها ونقوشها وهذا تركيب
للحماية، تم تكوينه على مدى ملايين السنين، فالثعابين
غير السام من غير أن تعرفه، يماثل لون الثعابين السام
فتخافه الأعداء، ويترك هذا وذاك، وهكذا ينجو ثعبان
اللين من الموت لأنه يشبه ثعبان المرجان السام».

وبمقارنة ترتيب الألوان في ثعبان اللين وثعبان
المرجان السام يتضح مدى التشابه بين النوعين،
فالمرجان ألوانه مرتبة على النحو التالي:
أصفر - أحمر - أصفر - أسود - أصفر - أحمر -
أصفر - أسود.



- ترتيب الألوان في ثعبان المرجان السام -

و ثعبان اللين ألوانه مرتبة على النحو التالي:
أصفر - أسود - أحمر - أسود - أصفر - أسود -
أحمر.



- ترتيب الألوان في ثعبان اللين غير السام -

ويكرر تتابع الألوان يتشابه الإنسان عن بعد، ومن
الصعوبة التمييز بينهما.

المحاكاة:

بعض الحشرات لها أشكال نباتية، ويصل التمويه
إلى درجة كبيرة مثل (الحشرة الورقة) فهي تشبه ورقة

التجمدتان» (الثعلب القطبي
الحقيقي يتحول لون فروته الأصفر المبرقش المشوب
بسمرة في الصيف إلى أبيض ناصع كالثلج إذا جاء
الشتاء).

والتلون الوقائي يحدث في فترات زمنية قصيرة
نسبياً، أي لا يستغرق فترات طويلة تقدر بالآلاف
السنين، لكن آلية هذا التلون استقرت في مورثات
الكائن الحي من خلال تطور مورثاته خلال ملايين
السنين.

ومهما كانت آلية التلون الوقائي وأساليبه الطبيعية،
فإنه يشير إلى حكمة المبدع الذي أحسن كل شيء
خلقه.

التلون التحذيري:

بعض الحيوانات لها وسائل دفاعية تعمل بكفاءة
عالية، فتهايبها الأعداء، ولها ألوان صارخة... ففي
الحشرات من غشائيات الأجنحة كالديدور والنحل وزنبار
الوعل، لها في مؤخرتها إبرة سامة، وألوانها سوداء
وصفراء أو سوداء وحمراء، واقتربت هذه الألوان في
نظر أعدائها بالخطر، فأصبحت ألواناً تحذيرية، واللون
التحذيري هو اللون الذي تأخذه بعض الحشرات غير
السام، والتي لا تمتلك وسائل دفاعية، فهي في المظهر
تشبه الحشرات السامة، وبذلك تتأمن لها الوقاية.

ولا يقتصر التلون التحذيري على الحشرات فقط،
ففي أجناس كثيرة في عالم الحيوان نجد هذه
ظاهرة، وحتى في الفقاريات نجدها كما في بعض
نوع الثعابين: تقول: «بسي م. هخت»: في كتابها

الإستوائية وشبه الإستوائية، وهناك أمثلة أخرى من المشاكهة ننكر منها:

- الخنفساء الزنبورية: **Clytus** تشبه في شكلها ولونها الزنبور العادي **Vespa** جسمها مخصر، أي لها خصر، وتهن جسمها كالزنبور تماماً، وتعيش في أماكن تواجد الزنبور على الأسوار الخشبية والبوابات حيث تمسح الزنابير.

- والفراشة الصقرية: شفت أجنحتها يزوال الحراشف، فأخذت لوناً وشكلاً يشبه النحل الطنان، وهي تتشط نهاراً كالنحل الطنان في نفس المكان في الغابات.

- والثعبان (نؤائف الخنزير) **Hognosed snake** عندما يشعر بالخطر يملأ رثته بالهواء فيمتد جلد رقبتة ويصبح بهيئة الكوبرا، وهو غير سام بينما ثعبان الكوبرا سام جداً، ولا يجرؤ أحد الاقتراب من الكوبرا. لذلك يحمي (ثعبان نؤائف الخنزير) نفسه بهذه المشاكهة.

- وفي كتاب (المجتمعات الحشرية) يقول المؤلف: هارولد باستن: «تنتقل اليرقات لبعض الحشرات بشكل جماعي، إذ تمسك الواحدة بالأخرى، وترتص بجانب بعضها فتشكل شريطاً طويلاً ثعبانياً يرهب الأعداء».

نوع من النباتات تماماً، وبعض الحشرات تشبه الأزهار، فهل في عالم الحيوان تشابه في الشكل واللون بين نوعين مختلفين من أجناس متباعدة؟
لم تبخل الطبيعة بتقديم أمثلة، فالعنكبوت من نوع (أفتوكيلس رجرجي) يشبه في الشكل واللون نملة (كريتوسيرس أتراس) وهي تعيش في جنوب أمريكا، والعنكبوت له ثمانية أرجل ويقسم جسمه إلى قسمين، رأس صدري ويطن، بينما النملة لها ستة أرجل ويقسم جسمها إلى ثلاثة أقسام، رأس وصدر ويطن، فتتحور شكل العنكبوت ليحاكي شكل النملة إلى درجة كبيرة من التشابه، ونقول في هذه الحالة أن العنكبوت (يشاكه) النملة.

وقد وجد العلماء الذين يهتمون بهذه الظواهر أن المشاكهة لها شروط وهي:

- ١- أن يعيش الفرد المشاكه مع الأفراد النموذج في نفس المكان ليتحقق له التمويه.
 - ٢- أن يكون عدد أفراد النموذج كبيراً، وفي المثال السابق بضعة عناكب تعيش مع مئات وآلاف النملات.
 - ٣- أن يكون النموذج آمناً من هجمات الأعداء، أو له وسائل دفاعية فعالة.
- وظاهرة المشاكهة موجودة في المناطق الحارة،



- تظاهر الثعابين غير السامة بهيئة الثعابين السامة لإرهاب الأعداء.



- عصي عجيبة تمشي - حشرة.



- طائر وضع عشه بين الأحجار لعمليته، ولون الطائر يشبه لون الأحجار.



- بيض طائر الزقاق تشبه الحصى واللوان فراخه من اللون البيئة.

على سبيل المثال يوقات نوع من البعوض من جنس سياريا.

آلية التمويه:

كيف يحدث التمويه الحيوي؟ وكيف يحدث التلوين لوقائي أو التحذيري؟ وما سر التغيرات اللونية السريعة في بعض الحيوانات كالحياء مثلاً؟ هذه الأسئلة وغيرها ستجيب عليها من خلال عرض بعض الحقائق التي توصلت إليها أبحاث العلماء والمهتمين بسلوك الحيوان والتطور والبيئة. الانتخاب الطبيعي:

تعيش على الكرة الأرضية حالياً آلاف الأنواع من الأحياء وهي لم تظهر دفعة واحدة كما تدل على ذلك شواهد كثيرة، بل ظهرت بالتدرج، من التركيب الأدنى إلى التركيب الأعلى «ارتقاء» كما تدل الشواهد أن بعضها تطور للتكيف مع البيئة. وقد بحث العلماء في سر التطور، فوجدوا أن سره كامن في عوامل داخلية وبالتحديد في مورثات الكائن الحي، وفي عوامل خارجية (البيئة بكل عناصرها) ولا مجال للمحيد عن فرضيات التطور، لكن لابد من التنويه أن التطور حقيقة ويتم بتقدير الخالق المبدع الحكيم، فالصنف لا يمكن أن تعطي نتائج هادفة بتوافق تام كما هو قائم في الحياة، هل يمكن أن نقبل أن عين البقرة مثلاً تركبت بهذا الشكل عن طريق صنف عمياء؟

لا شك أن تطور الكائنات الحية خاضع لمشيئة الله ولكن بأسباب طبيعية كأي عملية خلق في عالم النبات والحيوان، وأحد أسباب التطور ما يطلق عليه الانتخاب الطبيعي أو الاصطفاء الطبيعي. كما سيتضح من الأمثلة التالية:

١ - في المكسيك الجديدة (نيومكسيكو) مساحات من الأرض متجاورة، سوداء وبيضاء، وتعيش في الأرض السوداء فئران سوداء، وفي الأرض البيضاء فئران بيضاء فكيف حدث هذا التكيف اللوني؟ الفئران غذاء شهى للطيور الجارحة، والتباين في الألوان يكشف الحيوان بسهولة، لذلك لعب الانتخاب الطبيعي دوره في الإبقاء على الفئران السوداء البيضاء في كل بيئة متمسكة في لونها مع لون الفئران.

ويفترض علماء التطور أن الفئران في البدء كانت باللون بيضاء وسوداء وورادية في كل أرض، وفي

لم تستطع استهلاك جندب واحد فالإنتخاب الطبيعي حقيقة مؤكدة، ويساهم الإنسان في انتخاب سلالات حيوانية ونباتية لأغراض مختلفة كما هو معروف في كل العالم.

٣ - أجرى العالم (ن.ب. سمتر) تجربة على طيور البطريق ويسمك الناموس فالبطريق يفتس في الماء متبعاً سمك الناموس، وقد وضع (سمتر) مجموعة من سمك الناموس في حوض أبيض ومجموعة أخرى في حوض أسود، فأصبحت ألوان المجموعة الأولى صفراء باهتة وألوان المجموعة الثانية داكنة، ثم وضع المجموعتين في حوض أسود الجدران، وسلط عليها طيور البطريق، فأكملت طيور البطريق ٧٢٪ من الأسماك الباهتة و٢٧٪ من الأسماك الداكنة.

وأعاد التجربة بوضع الأسماك في حوض لون جدرانه رمادية، فاستهلك طيور البطريق من الأسماك الداكنة ٦١٪ ومن الباهتة ٣٩٪، والتعليل واضح وهو أن التباين اللوني يكشف الكائن الحي بسهولة، فيمكن اقتناصه، ولذلك تكون فرص البقاء للكائنات التي لها ألوان مشابهة لألوان بيئتها أكبر من فرص البقاء عندما تتباين الألوان.

ومن تجربة سمتر نستدل على حقيقتين:

الأولى: أن بعض الكائنات الحية يحدث تغير في



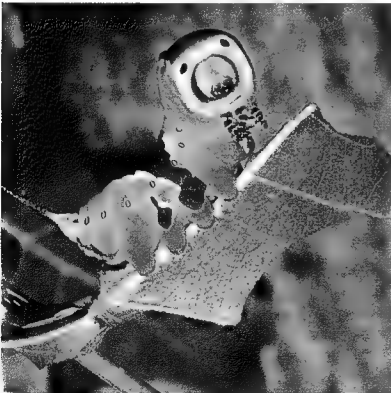
- حشرات غير سامة ولكن ألوانها تحذيرية فهي تشبه الحشرات السامة لذلك لا يقترب منها العدو.

الأرض البيضاء تعرضت الفئران السوداء والرمادية لهجمات الطيور لأنها مميزة لونياً بينما بقيت الفئران البيضاء لأن لونها الأبيض وفر لها حماية، فكانت فرص التناسل لها أكبر من فرص التناسل للفئران السوداء والرمادية ويعبرو الزمان انقرضت سلالات الفئران السوداء والرمادية وبقيت الفئران البيضاء وهذا يطبق على الفئران السوداء في الأرض السوداء، فالإنتخاب الطبيعي ساهم في بقاء الفئران البيضاء في الأرض البيضاء والسوداء في الأرض السوداء، وهو

آلية للتسوية على مدى طويل من الزمن وتأكدت حقيقته بالتجارب.

٢ - أجرى العالم (إسلي) تجربة تثبت صحة مبدأ الإنتخاب الطبيعي إذ أحضر أربعين جندباً من لون معين وأحضر أربعين جندباً من لون آخر، وغدرا كي لا تحاول الفرار، نشر المجموعة الأولى في أرض لونها يشابه لون الجنادب ونشر المجموعة الثانية في أرض لونها مغاير للون الجنادب، ثم أطلق ثلاث دجاجات من نوع (البنتم) بالترتيب، في الأرض الأولى ثم الثانية، وكانت النتيجة خلال دقيقة واحدة، استهلك الدجاجات كامل الجنادب المثورة في الأرض التي يختلف لونها عن لون الجنادب، بينما لم تستهلك سوى ستة جنادب من الأرض التي يتشابه لونها مع لون الجنادب.

ولو كانت الجنادب غير مخدرة ربما



- ديرة حشرة لاحظ الهيئة المخيفة لها . والنقطتان في مقدمة الرأس عيون كاذبة.



- لا يشك كل من ينظر إلى هذه الصورة أنها لنوع من النمل والحقيقة أنها عنكب تشاك النمل.

الوانها عندما تنتقل من بيئة إلى أخرى، وهذا ما يعرفه الصيادون، إذ يضعون (أسماك الطعم) في أوعية بيضاء ليصبح لون الاسماك فاتحاً، وعند إطلاقها بألة الصيد تكشفها الاسماك المفترسة بسهولة فتقع في المصيدة.

الثانية: أن الانتخاب الطبيعي سنة أودعها الخالق في الطبيعة والحياة.

وما ذكرناه أمثلة عن التلون الوقائي، أي أن اللون الكائن في تماثلها مع لون البيئة توفر له الحماية، فهل للتلون دور في الإغذاء؟ ويعبارة أخرى التلون الوقائي يحمي الحيوان المأكول فهل يساعد الأكل على الإغذاء؟

٤ - تجربة (و-س-برستو) ستجيب على السؤال

السابق.

وضع برستو (١٦) زهرة على هيئة مربع كبير، وكل زهرة تبعد عن الأخرى مسافة قدم واحد، ووضع في ثمانية أزهار حصى سوداء صغيرة (حصاة في كل زهرة) وفي الثمانية الأخرى، في كل زهرة حصاة صفراء، وراقب زيارة الحشرات لهذه الأزهار وكانت من النحل البري ونحل الشهد والذباب العادي والذباب الموام، وقد وجد في نهاية التجربة أن (٥٦) حشرة زارت الأزهار التي وضع فيها الحصى الصفراء و(٧) حشرات زارت الأزهار التي وضعت فيها حصى سوداء، فالحشرات بحاسة البصر كانت تميز لون الحصى السوداء من لون الزهرة الصفراء، وكانت تخشى بمعامل الفريضة من الإقتراب من الحصى السوداء إذ يمكن أن تكون كائنات مفترساً كالعنكبوت مثلاً.

وقد وجد برستو أن نوعاً من العناكب ذات لون أصفر تعيش على هذه الأزهار فتجثم في وسط الزهرة بانتظار زيارة حشرة، وعندما تقف الحشرة على الزهرة لترشف الرحيق أو تتناول حبات الطلع، يقتنصها العنكبوت، ولو كان لون العنكبوت متبايناً عن لون الزهرة لما اقتربت الحشرات من الزهرة وبالتالي لا يحصل على غذاء كاف فيهاجر أو يهلك. وهذا شكل من الانتخاب الطبيعي، فالتماثل اللوني بين الحيوان والبيئة التي يعيش فيها لم يحدث صدفة، بل يتحقق بالانتخاب الطبيعي في فترة تقدر بالآلاف وملايين السنين. وتلك سنة الله في خلقه.

٥ - في عالم النبات لعب الانتخاب الطبيعي دوراً كبيراً في أشكال من التكيف أبقت على بعض الأنواع



- يرلة مخيلة لنوع من الفراشات، لها مؤخرة تشبه الرأس، وترفعه عند الإحساس بالخطر ويكون الرأس في أمان. تمويه في الشكل والسلوك.

النباتية وحالت دون انقراضها، يقول: سبنسر باريت. في بحث له نشر في مجلة العلوم الأمريكية بعنوان «المحاكاة في النباتات» «هناك أزهار تبدو كالحشرات، وهناك أعشاب ضارة تتكرر فتتشبه بنباتات المحاصيل، والمحاكاة (التكرار) في النباتات تنشأ عن الانتخاب الطبيعي إنها تجذب المويرات (الملقحات) أو تردع المفترسات».

ويقول: «وقد يكون تكيف النبات على درجة واضحة من التعقيد، فبعض أنواع السملبيات (الأوركيديات) مثلاً تقلد إناث النحل، وتبدو نباتات أخرى كأنها حيوانات نافقة، وتكون لها رائحتها، ويل وهناك نباتات تأخذ مظهر الحجارة ولا تمثل هذه التكيفات الغريبة في الحياة إلا عدداً قليلاً من الوسائل المعقدة التي تعزز بها النباتات فرص بقائها».

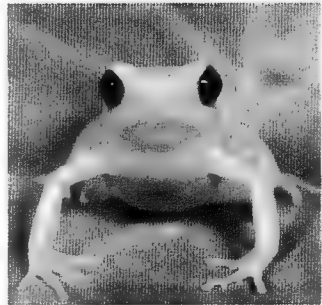
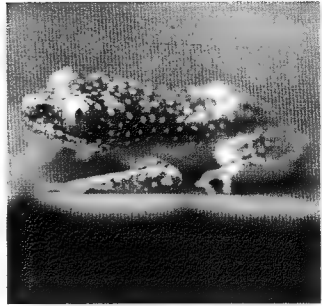
ولا مجال للخوض في أشكال المحاكاة في النباتات، وضروب التمويه، نشير هنا إلى مثال واحد، هو المحاكاة الحجرية لنبات غريبة من جنس الليثوس الذي ينمو في أفريقيا الجنوبية، بين الحصى ويأخذ لوناً مقارباً لألوان الحصى، وشكلاً مستديراً يذكرنا بالحصى النهرية، وعندما تذوي النبتة يزداد التمويه، وقد حصلت هذا التكيف بالانتخاب الطبيعي، فالحيوانات العاشبة لا تميز الليثوس عن الحصى لذلك تستمر في تكاثرها.

التمويه بالتحكم اللوني:

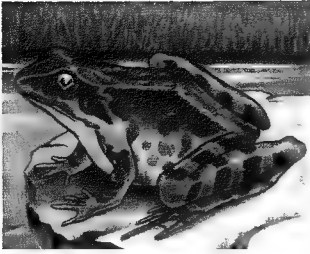
بعض الحيوانات تتحكم في ألوانها بسرعة مذهلة كالقشريات (الجمبري) والضفادع والحرايب فتمطيها هذه الآلية فرصة كبيرة للبقاء.

وبينت الدراسات الدقيقة أن وراء هذا التحكم اللوني عاملين أساسيين هما: الهرمونات والجملة العصبية، فكيف يحدث هذا التلون السريع؟

في بعض أنواع الأسماك كالترس والشفنين وكتب البحر، وفي بعض البرمائيات تفرز الغدة النخامية هرمونات مختلفة تسيطر على اللون، فالقوس المتوسط العصبي يفرز هرموناً للتلازم مع السطح الداكن، بينما يفرز القوس الأمامي هرموناً للتلازم مع السطح الأبيض، وهذا يفيد أن حاسة البصر تنقل الإحساسات البصرية إلى المخ، ومنه تنتقل المعلومات إلى الغدة النخامية لإفراز هذا الهرمون أو ذاك، ليتناسق لون الحيوان مع لون الوسط.



- أيهما يستحق التقدير على التكيف اللوني الضفدع أم الحرياء؟



٢ - الضفادع لها قدرة على التكيف اللوني ببطء.

هذا التغير اللوني بالسيطرة الهرمونية يتم في عدة ساعات، فهل تخضع التغيرات اللونية السريعة خلال دقائق في الحرياء للسيطرة الهرمونية؟

لقد ثبت أن الجملة العصبية تتحكم في آلية التغير اللوني في الحرياء، وبعض الحيوانات الأخرى، بألية معقدة.

وفي بعض الأنواع يخضع التحكم اللوني للهرمونات والجملة العصبية معاً، كما في سمك سليمان، والسمك الزنثيقي، فضبط اللون يكون سريعاً بفعل عصبي، فقد ثبت أن حاملات اللون الأحمر والأصفر تتأثر بالهرمونات التي تفرزها الغدة النخامية، بينما حاملات الميلانين تتأثر بالتوجيه العصبي، وتصل في بعض الأنواع درجات التماثل اللوني إلى وضع مذهش، فإذا وضعت سمكة في حوض أرضيته كرقعة الشطرنج، اتخذ لونها وضعاً مماثلاً، فيصبح جسمها مرقعاً وذلك بفضل التحكم العصبي والهرموني.

ميزان التحكم اللوني:

١ - في الضوء الباهر (الشديد) تبدو الأجسام الداكنة أفتح لوناً، وفي الضوء الضعيف تبدو الأجسام الفاتحة أظلم لوناً، وعلى هذه الحقيقة يتوقف التغير اللوني في الأحياء عند تعرضها للضوء القوي أو الخفيف.

٢ - تقل ملاحظة الكائنات الحية للمساحات الواسعة إذا تخللتها ألوان مختلفة وهذا يفيد أن التبرقش والألوان المختلفة للحيوان تقلل من فرص رؤيته من قبل الأعداء، وفي التغير اللوني والتكيف اللوني حالات تحقق هذا الغرض.

٣ - تصعب رؤية أي جسم إذا كان لونه يماثل لون المساحة التي خلفه، ومن هنا فإن التغير اللوني يهدف تحقيق الماثلة التامة.

٤ - الجو الجاف وارتفاع درجة الحرارة تجعل اللون في الأحياء باهتاً، والجو الرطب وانخفاض درجة الحرارة تجعل اللون داكناً.

إن ما تقدم يعطينا فكرة عن مدى تعقد التحكم اللوني في الأحياء، فحاسة البصر تعطي معلومات عن لون الوسط المحيط بالكائن الحي، لمخ الكائن (مراكزه العصبية) والنهايات العصبية في الجلد تنتقل الإحساسات المتولدة عن درجة الحرارة والرطوبة، فإذا تضافرت تأثيرات هذه العوامل باتجاه واحد، فإن التغير اللوني يكون بكفاءة عالية.

حاملات اللون:

حاملات اللون خلايا لها امتدادات دقيقة كثيرة، فهي تشبه النجم المشع، وتحمل أصبغة مختلفة صفراء أو حمراء أو برتقالية، وأشهرها صبغ الميلانين الأسمر أو الأسود. ويتم التحكم في اللون بانكماش الأصبغة داخل الحاملات أو انتشارها، ففي حالة الإنكماش يختفي اللون، وفي حالة الانتشار يظهر اللون ويخضع ذلك للتوجيه العصبي والهرموني.

وقد وضع هجين فهرساً من خمس درجات، لتحديد الدرجة اللونية ففي حالة الإنكماش التام للأصبغة تكون الدرجة اللونية (١) وفي حالة الانتشار التام للأصبغة تكون الدرجة اللونية (٥) وما بين الدرجتين الأولى والخامسة درجات لونية مختلفة بأعداد صحيحة أو كسرية.

والرطوبة. وتنقل هذه الأحاسيس إلى المخ، والمخ يوعز للغة النخامية لإفراز هرمون أو أكثر للتحكم في اللون، وهناك هرمونات قابضة للأصيفة، وأخرى ناشرة لها.

ويحتاج هذا التكيف اللوني إلى فترة من الوقت، لأن الضبط هرموني بشكل أساسي، وهو حصيلة عوامل متداخلة ومتعارضة أحياناً، إذ يمكن أن تكون الإحساسات الجلدية غير متوافقة مع الإحساس البصري، ولهذا لا يتغير لون الضفدع إذا نقل إلى وسط جديد بسرعة كما يحدث في الحرياء.

كيف يحدث التغير اللوني في الحرياء؟

الحرياء من العظايا (الزواحف) ولها أنواع كثيرة، كلها تمتلك القدرة على التلون الوقائي، ولكن أشهرها كما تقول: أوم. ستفنسن في كتابها (استخفاء الحيوان) - هي حرياء لوفوسورا بيوميلا:

«وقد تؤخذ الحرياء القزم - لوفوسورا بيوميلا، في الكاب كمثل لمسلك اللون الحريائي صموماً، وهي تصير سبوءاً على الجسم كله في أبنك أطوارها، ويلون أخضر إلى الصفرة وزاء وعلامات سمراء إلى الصفرة الباهتة أو رمادية في أبهت أطوارها.

وتخص هذه العلامات نموذجاً معيناً على جوانب الجسم، يتكون بواسطة بقع وخطوط ملونة. وعلى ذلك فتغيرات اللون تغطي جزئياً الجسم العام، وجزئياً المناطق النموذجية على الجانبين. وفي حالة المتعة

يصبغ صبغ الميلانين الأسود إلى السمرة كل ما عداه من ألوان الجسم والجانبين، ويتدرج لون الجسم خلال الظلام، من الأسود والأخضر المتوسط والباهت إلى الأصفر، وتكون المنطقة النموذجية شديدة التلون، وفي الحالة المتوسطة يكون لون المحيط أزرق لامعاً، ويتدرج لون الجزء الأوسط من البرتقالي إلى الأسمر ويه بقع منخلية بلون أزرق داكن أو رمادي، وفي الصالة الباهتة تكون المنطقة النموذجية محاطة بلون رمادي باهت أو أزرق ووسطها أصفر أسمر باهت، والبقع المخضية رمادية باهتة، وكلها تظهر على لون الجسم

وقد ثبت أن الأصبغة في الحاملات هي التي تنكمش وتترك مكانها استطلاات شفاقة وتتأثر الأصبغة بعدة عوامل كالتوجيه العصبي والهرمونات ودرجة الحرارة والرطوبة.

ولا شك أن حاملات اللون متماثلة بشكل عام في الأحياء التي تتكيف لونياً مع الوسط الخارجي، ولكن لكل كائن حي خصوصية تتعلق ببنية جلده.

الضفدع أم الحرياء؟

عندما نصف إنساناً بأنه كالحرياء، فإننا نقصد ما يبدى من ألوان الخداع والنفاق والانتهاز للفرص، ولم يعرف أولئك الذين وضعوا هذا المثل أن الحرياء تستحق التقدير على كفاءة جهازها اللوني.

ومع ذلك فإن الضفدع الوداع (حيوان التجارب المخبرية) لا يلفت انتباهنا كالحرياء رغم أنه يعمل بكفاءة جيدة على تغيير لونه الوقائي.

فتعدد الألوان في الضفدع هو حصيلة اشتراك ثلاثة أصبغة هي: الميلانين (صبغ أسمر)، وصبغ برتقالي أو أصفر، وصبغ أبيض غير شفاف، وهذه الأصبغة موجودة في الخلايا حاملات اللون في الجلد، كل صبغ له حاملات خاصة، وموزعة بشكل متناسق. وتخضع آلية التحكم في اللون عند الضفدع للجملة العصبية والهرمونات.

فالعين تستقبل الضوء الملون من الوسط المحيط بالضفدع، والجلد يستقبل المؤثرات الأخرى كالحرارة



- أسماك وقشريات بين الشعاب المرجانية هل تستطيع تمييزها؟

خضر الأصفر، وتكون مثل هذه التغيرات كافية
ثيقة لتبعث الحيرة والإعجاب في نفس أي شخص».

جهاز اللون في الحرياء :

يتكون الجهاز اللوني في الحرياء من أربع طبقات
في الجلد، وهي من الأدنى إلى الأعلى.

١ - طبقة تحتوي على حاملات صبغ الميلانين
الأسمر الضارب إلى السواد وتمتد استطلاات حاملات
الميلانين إلى الطبقات العليا .

٢ - طبقة بيضاء لاحتوائها على بلورات الجونين
وهي تظهر بيضاء نتيجة انعكاس الضوء عليها، وتشكل
سطحاً تعرض عليه ألوان الطبقات العليا .

٣ - طبقة تظهر بواسطة الضوء المنعكس زرقاء،
وهو تأثير بصري ضوئي، أي لا تحتوي الطبقة على
صبغ أزرق .

٤ - طبقة عليا تحتوي على صبغ أصفر .
فما هو سر تعدد الألوان في الحرياء؟ وكيف
يحدث التغير اللوني؟

تتأثر النهايات العصبية في الجلد، وفي شبكية
العين بالضوء المباشر، والمنعكس من السطوح المحيطة
بالحرياء، وتنتقل هذه التأثيرات إلى المخ، ومن المخ
تنتقل التوجيهات إلى الجهاز العصبي السمبثاوي (اللا
إرادي) حيث ينقل التنبهات إلى حاملات اللون،
فنكمش الأصبغة أو تنتشر حسب المنبه، ولذلك تشترك
حاسة البصر والإحساسات الأخرى الجلدية في تحديد
الدرجة اللونية للجلد، واللون العام للجسم .

فاللون الأصفر: للحرياء ينشأ من انكماش صبغ
الميلانين في الطبقة السفلى وانتشار الصبغ الأصفر
بكثافة في الطبقة العليا، فيحجب الضوء عن الطبقة
العاكسة الزرقاء لذلك تظهر الحرياء بلون أصفر .

واللون الأخضر: للحرياء ينشأ من انكماش جزئي
للصبغ الأصفر فينفذ الضوء إلى الطبقة العاكسة
الزرقاء، وينعكس مع الأصفر معطياً إحساساً باللون
الأخضر فيبدو لون الجلد أخضر .

واللون الأسود: للحرياء ينشأ من انكماش الصبغ
الأصفر، وانتشار الميلانين بكثافة حتى يصل إلى
السطح، حيث امتدادات حاملات الميلانين، وهناك
عشرات الألوان التداخلية في الحرياء، بدرجات
مختلفة، وفي بعض الأنواع من الحرياء، حاملات

الاصبغ تحتوي على أصبغة بروتينية أو حمراء
منتشرة في بعض مناطق الجلد، وللحرياء تلك القدرة
على تحريك كل عين بشكل مستقل عن الأخرى، وهذا
يعطيها مجالاً أكبر لتحقيق التكيف اللوني، ولا
تستغرب إذا كان هناك تفاوت لوني بين جانبي الحرياء،
أي إذا كان يسارها باتجاه أرضية سوداء داكنة
ويمينها باتجاه أرضية خضراء، فإن يمين جسمها
سيأخذ لوناً أسود رمادي، ويسارها يأخذ لوناً أخضر
وإذا انتقلت من ذلك المكان يتغير لونها فوراً فسبحان
من خلق قصور وأبدع فأحسن .

وهذه التكيف اللوني في الحرياء واضح لمن
يراقب سلوكها، فهي تعيش متقطعة بفروع الأشجار،
وتمشي ببطء على الأرض، تصطاد الحشرات بلسانها
الطويل اللزج وهي تمشي ببطء شديد نحو فريستها،
لذلك يلعب التلون الوقائي دوراً كبيراً في حجبها عن
أعين فرائسها، أي لونها يحقق لها فرص القنص
بشكل أوفر . والحرياء تشكل غذاء شهيئاً لكثير من
الطيور الجارحة التي تقصد الأشجار، لذلك يساعد
التغير اللوني على حجب الحرياء عن أعين أعدائها .
فالتغير اللوني في الحرياء وقائي من أجل الغذاء ومن
أجل الاستخفاء عن نظر الأعداء .

التمويه الحيوي وسلوك الحيوان :

لا يقتصر التمويه الحيوي على التغير اللوني
والتكيف الشكلي، فسلوك الحيوان يحقق له أغراض
التمويه أكثر الأحيان، وغالباً ما ينفذ الحيوان بدون
حركة كي لا يلفت نظر عدوه، ويقال ما أمكن مساحة
الظل فيلتصق بالأرض أو الجدار، وفي النماذج التي
تشابه غيرها تسلك سلوكاً في المشي أو الطيران يماثل
النموذج المحاكي كي لا يكشف أمر المشبه فيفتقرس .

إن ما أوردناه عن التمويه الحيوي هو بعض من
أسرار الحياة العجيبة ولم نذكر إلا النذر اليسير من
عجائب المخلوقات، ولم نذكر التكيف اللوني في أكثر
الحياء كالوان الفراشات والطيور والحشرات ولا شك
أن لوانها دوراً في بقائها على قيد الحياة كأنواع منذ
ملايين السنين .

ظواهر حيوية مدعشة تدل على عظمة الخالق
المبدع الحكيم الذي أحسن الخلق ثم هدى، وإن من
شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تقفون تسبيحهم .

جاءت من أقصى المدينة تسعى ميممة وجهها شطر وادي كيدش، لفتي وحاميتي ومنقذتي، ترتدي قميص يوسف وتنورة امرأة العزيز وعاليهما أنهار تجري من نبع دم كذب.

نظرت لفتي إلى التراب الرميم فوجدته صاحبي. شعرت بالخشية العظيمة تملأني وتمنني أن أقول ما لا يستطيع احتواءه سجن. ليست الخشية هذه المرة ممًا حولنا في مثل قديم عالمي، بل هي مني إذ أرى إلى التراب الرميم صاحبي وبنمة وشهادة لفتي. إنه مثل تلك الخشية ما يمنعني أن أتحدث باللغة التي لا تنطق بلاغتها إلا نقصي أو غروبي وتهافت نفسي. ولا أستطيع أن أثور على لفتي وقد شبت وشابت وصارت بطول رفقتها للربيع مثل جدتي، ولا إخالني أن أجد غيرها حرّة لديها من ثراء العقل والحكمة مثل ما أبتغي تناسب لفظي أو تجمل منطقي.

في معرض اللغات وثور الكتب وسوق عكاظ ووطن مكة ولغات العرب وركن ابن جني، ضيعتها أكثر من مرة تلكم لفتي وضييعتني، واقتداء بكل شعبان وأفعى وددت أن لو بدلت جلدي. لكنها مخلصنة واثقة من نفسها ظلت تبحث عنها وعني، حتى وجدنتني انهلت ضرباً على رأسها بيدي، وربيبي ومطارق شكوك سادتي، ورأيتني أصفق مع الحشود من خصومي وأعدائي كل مرة أطلقوا عليها السهام والطلاقات العناقيد وضربوا على إذن مني بسيفي وصمصامي وهي مكتومة الصوت مكبلة الاقدام والأيدي. لكنها لفتي ظلت تحبني وترضى بالترز اليسير الخفي، ولم تياس مني حتى عندما رأنتني يشغلني عنها تقديم المواساة والتذكير بوجود الناسي عن إن لم يكن كل ما تمنوا وظنوا وهي جريحة تدمي.

وكانت كريمة، أحضرت لها مرة من سوق العصر أو ما بعده - نسيت ولست بالضبط في غيمة ذلکم السوق أذكر أو الآن أندري - ثوباً ذا لُكَّة وعجمة قطارت به فرحاً، وراحت تشكرني وتمنني بالتمني، وينبلي وحسن النوق مني تطري. وكم مرة ضممتني وعانقتني وأشعرتني كل ذاك الحب يكظم ويخرق الأسمى ويطوي وأسمعتني وصككتني قصيدة وجلست معي وأجلستني وسامرتني على حافة بستانني ونبعي، وبالدمع أروقتني على وجنتيها ووجنتي، وأوصتني ما أقول وعلمتني، وخلتها أسمعها العالمين أنغاماً ونسق أنشودة وشعري. يا وريحي ويا عجيبي كيف في ماضي قبل حاضري ويومي نسبت إليك نقصي وضعفي وقلة حيلتي. يجب

ن تبسمي وتفغري لي أنني قعدت رجلك واليدين منك، وأني أعلمت لغير زينة قوم شفيتك. وما يال هذه الخشية التي لم أعرف من مثلها من قبل هي الآن تملأني؟ أتراني ما عدت أحب أن أكون مستعبدا لغتي؟ لكن ما تراهما يقولان لغتي وقومي، وهو ما كان حتى بالأسد دأبي؟ أقدم على إطلاق سراحها وأكسب صوتي وحسني ونبضي؟ لكن كيف تراني الآن أقدر في كل هذا الخوف وعيوبتي لكل غير ذي إنس على مثل ما لم أنجزه حتى في شبابي وعز قوتي؟ وترك إن أنا أطلقك تنتفسين حرةً تبقين وفيه معي؟ أتوسل إليك أن ترى وتذكرني؟ إنهم ليسوا أفضل مني! وما كنت هكذا وحدي! أحدهم تبجح في السوق أن لطعته لها تركتها ساعات وساعات كل فترة من الأمن والرسل ذليلة تهمني، وأنه حتى إذا عاد وأقدمت على ركبتيها نحو قدميه تجثو وتتوسل، تهذي ألا يشمت بها الجارات ظن أهل الحي وشاع في المدينة من أسوأه أنها أزيز الريح تهوي بهم في كل مكان سحق وتدوي. وأحدهم تبجح بعد أنه يوم عرسه أنجز في ضوء القمر وشهادة التاريخ والصمت والسلم والطير والشجر على فعله اثنتين وعدة ما قص يوسف على أبيه أن رأى ساجدة له من الكواكب قبل أن يعود السيف ويستقر في غمده، إيه يا لغتي! أرجوك أن تبقي وأن بسمعك إليّ أليّ، فلعلك بعدما معا تقطع صقيع ذاتي وجحيم جرمي، تكونين أنت حاميتي منهما ومنقذتي.

عندما أهملتك فلننت دون أن أدري أو أعود إلى رشدي أنني أحببت نفسي. إيه، كانت غواية مني. وعندما انتهلت عليك في السوق ضربا إنها كانت تباريح ركلات الطفاة في صدري ومن حولي تدفني وتكاد تخنقني. ومن غيرك كنت تريني أجرو أن انظر إليه أو أرنو، وعندما كتموا أصواتك كانوا حرّموا الكلمات، وإساني كانوا بكل رغبة ورهبة عرفها صدري قد شلّوا. يجب أن تعرفني أنني ما تعلمت غيرك قبل أن وهن العظم وخار العزم مني. إني في وحشتي وصممتي باهيت بك، ورويت عنك الجميل ونبل الصفات وكل ما يشدني إليك وأنت في خلوتي ووحشتي وهجران غربتي وفقدني حريتي كنت أنت أنيسي وسلواني والأمل عندي وزندي ومقدحي ولبسمي. لابد أن تعرفني أن حبي لك هو الآن مثل خوفا الذي يقطنني في أضلعي ومثل غضبي وألمي ومقدني.

أرجوك أن تنطق ولو أن تكذبني. قل لي أنك صمّقتني أو أكره، وأنت أحببتني، وغفرت لي لو تملكين أو أن تقدرين ومحوت زلتي، وكري القول في مسمعي وتحثني بالمزيد معي فلعلني على أنني ومسمعي أفييتني يا بهيتي أنطق لغتي، أردد ألفاظي وأكتب اسمي على واحد من السبع حروفك وأحسب حاجاتي وأنتصر بعد اسمه لغة الخوارزمي وجبره وأقلب رموزاً نحو اليمين وأخرى باتجاه الشمال.

أنا يا لغتي يا حبي الأخير اللانهائي لو قعدتُك تسرمد أسري وأسرفقدك في سرمد صدر إيماني ووجدني ووجداني، فظلت أحياء حبي وشعري في نفكري وقرطاسي. معي أنت يا بهيتي نفسي وذاتي وخروجي ومخلي، أنت في بهيتي حبي وهالتي. معي أنت من أهوى، وتلقي الكلمات بكل لغة أخرى. أنت سلطانني ينقذني من أقطار نفسي والعالم الكبرى. أنت مليكة بالفعل، في يديك تنهض، تلو، تسبح ملكات وقوى. تبدأ عند عينيك الكلمات ولا تكاد تغادرها على بعد الشقة الرحلة إلى قيصر والثرى منه وكسرى.

أربط حزام السلامة.. وأبدأ القيادة بأمان

أربط حزام السلامة
فحياتك وحياء أمتك غالية..
تسحق منك أن تحافظ عليهما



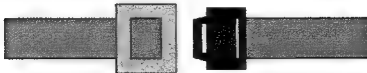
عودوا أطفالكم على ربط
حزام السلامة في كل من أجل أعمارهم



الأعداء لا تنتد الأرواح..
حزام السلامة يجنبك أضرار الحوادث
- بإذن الله -



(PRS-13-97)



أربط حزام السلامة

مجلدات خالينها

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ مجرية

(٧٢) مجلدا فخرنا متوفرة في الاكوان " الازرق - البني - والاسود "
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤



يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
(ارجب في الآتي

تقنون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلا

اشترك سنوي (١٥٠) ريالاً .

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات .

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب .

وأرفق لكم عليه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة .

(١) شيك (٢) حوالة بنكية

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم:	العنوان:
القطر:	المنطقة:
بناية رقم:	ص.ب:
تليفون:	فاكس:
	رمز بريدي:
	تاكس:

حاله حنك

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٧٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (٥٠٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

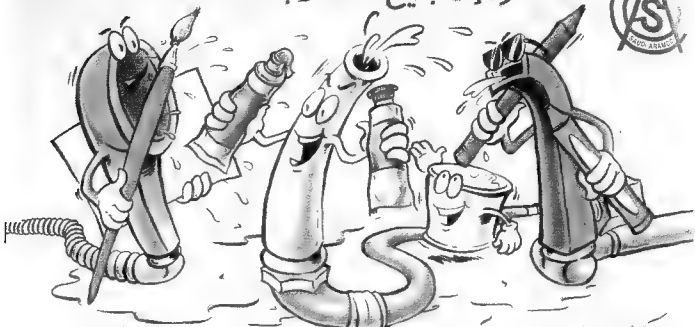
للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،
وديسوان الانصاريات ، ورواية (التوامان) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .
بالاضافة الى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد

دعوة إلى جميع الأطفال بالملكة



عَلَيْكَ شَرِيحَةٌ
تَدُلُّ عَلَى سِرِّهِ

الملك في حياته
فانتهى في سنة ١٢٠٤

شركة التأمين
الشركة العامة للتأمين

تشریف استهلاک المیاء

الجوائز:

١٧ - تم منح جميع القروض المتأخرات في الحسابات وفقا لإجراءات التدوير
وتم إدراج ما قدره ٢٤ مليون دينار أردني هذه القروض في خزانة إرفاق بالذات العامة
مستطوع لسدادها في حينه حسب ما هو مبين
١٨ - شكل اذارة العلاقات العامة بإرفاقها استوديوهات لخدمة حكيم من ذوي المهارات
والمعرفة في تقديم الخدمات العامة من قبلها
١٩ - أشرع على إصدار القوانين المتعلقة بالبريد في ١٧ من أيلول ١٩٩٨
٢٠ - مارس ١٩٩٨) رسر على الحسابات في رسم يفسد هذا الترخيص ما لم
التأكد من أن جميع الخدمات في البريد. ولكن عن طريق شراء البريد على الطرق
تربح عمدا في خزانة إرفاق بالذات العامة

من الممكن أن يكون الرسم غير متطابق مع الرسم الأصلي، على الرغم من أن الرسم الأصلي هو الذي تم استخدامه في الأصل.

يمكن توجيه الاستفسارات عن المصداقية إلى قسم الخدمات المساندة بإدارة العلاقات العامة على الهاتف رقم ٨٧٧٩٩٠٢-٨٧٧٤٢٠٣ مع تمثيلنا للجميع بالتوفيق

مسابقة رسوم الأطفال التاسعة عشرة
إدارة العلاقات العامة - الغرفة رقم ٢٧٧٨ -
مبنى الإدارة في شارع... لم يمكن للجمعية والتطوير أن...

يجب ملء هاتين القسمين أو صورتيهما وتثبيت أحدهما على ظهر الرسم المشارك به وإرفاق الأخرى منفصلة مع الرسم

[illegible]

هذه هي الصورة التي رسمها خالها تيمًا عن أبيه ولالة علي اسم الطفل

١٠ - في مبادئ الترميم ٢٥ سم ٥ سم وللطفل القابل من الاستداده
والقلم ٩ - اختياراً إلى عمودها

الرسم على الورق المقوى ، أوتلتبته على لوح من الخشب العادي

بيت القسيبة المرفقة بهذا الإعلان أو صورة منها ، على ظهر الرسم ،
جميع البيانات المطلوبة عنها بدقة ووضوح

من
مضمون

أن الرسوم يجب علي مرسلها وضعها في صروف او مبالغات
من التالف اثناء نقلها بالمبريد



مجموعة بن لادن السعودية

ومنسوبوها يتشرفون برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس العرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الخاص لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتي العام وبهذه المناسبة العزيزة نتبذل إلى المولى سبحانه أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها وأمنها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعاية حكومته الرشيدة وأن تعود هذه الذكرى العاطرة عاما بعد عام وبلادنا في تقدم وازدهار.

المنهل

AL MANHAL

مجلة المعرفة والفكر

عدد ١٠٠ - السنة ١٠ - ١٤٢٠ هـ

AL AHMAD, BAKRIS

عبد الحميد

المدينة المنورة
في الدوريات العربية

مشاريع عملاقة
تغير مجرى
الحياة

التي الأدبية
والعقولة ؟

نزلت

سراج الحكيم

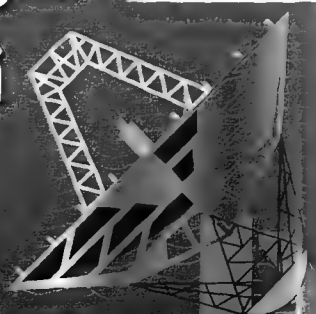
شائقة

الدراسات النحوية

بني ..

البيانات الاختبار

تكون الإنسان المية



تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة



قهار

بين الواهين والظاهين

هما فريقان:

فريق نجح في حياته الخاصة، وظل سادراً في الهمم. ذلك أنه يرى نفسه الخبير بمطالب الحياة ومقوماتها... وقد سار في حياته الخاصة والعامه، بما توجبه إليه مصالحه ومصالحها، وبما تكفيهما به أطماعهما ونوازعهما، فهو لا يتورع عن امتطاء التفاق والفش والملق والزور وذائف الاخلاق ما كان ذلك وسيلة الى نيل مبتغاه. انه يرى الوسطة مجررة للغاية... ويرى هذا من حسن السياسة ومن براعة الكياسة والظفنة، ومن المهارة المصنوعة للعواقب.

وقد يضنه ضميره وخزات خفيقة هينة في بعض الاحيان ولكن سرعان ما يصمتها ضوضاء الهوى والغلب، والمصلحة الاسرة، والغاية المنشودة القاهرة... وفريق دون ذلك قعبت به خلائقه القويمه دون الحاق بقافلة الحياة الحثيثة الخطوات، في طرق متعرجة ملتوية هوجاء وهو... لما في فطرته ومبدئه... لا يريد أن يساير هذا الركب المقتون السارِب في اغوار الظلم الى اغايات الننيثة الملقفة، وأتما يريد أن يخط سبيلاً جديدة قيمة وأن يعبر هذه السبيل وأن تعبرها معه القوافل الماضية لطيتها، ليصلا معاً الى الغايات السعيدة الحميدة من الطريق السيد الحميد.

وقد مزجت ظروف الحياة، بين الفريقين وكانت ميول كل منهما، حيال النظر الى الحياة الناجحة، تختلج احياناً في ضوضاء الحياة المدلهمه حتى ما يكاد يبين لها ركن، وكانت في بعض الاحيان تبرز للعيان حتى ما يكاد يختلج لها صوت مجلجل.

واذا قدر للفريق الأول أن ينجح، وأن يبلغ ببساطة سبيله الخاصة التي سلكه الى الغايات التي كان يتشدها... فقد اعتبر نجاحه نجاحاً وتوفيقاً لخطه ما بعدهما من نجاح أو توفيق.

واذا كان الفريق الثاني قد ناله من خيبة الآمال، واخفاق الرغبات ما ناله فقد عد الفريق الاول، ذلك خيبة مضرة لسبيل ذلك الفريق الثاني، في انشاء الحياة ومزاوماتها.

والناس في حياتهم تبع للتاج، لا يسألون متى نجح؟ وإنما يتساقون كيف نجح؟ فإذا عرفوا طريقه الى هذا النجاح، هفوا اليها غير ناظرين الى استقامه ها أو التواءها... بصيهم الوسيلة الى هذه الغاية.

«عبد القدوس الأنصاري»

جمادي الثانية ورجب ١٣٧١هـ / مارس وابريل ١٩٥٢.

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رمزن
بريدي ٢١٤٦١ برقيا المنهل
فلكس. ٦٤٢٨٨٥٣ ت ٦٤٣٧٨٣١ -
٦٤٣٩٧٦٥ . ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض ص ب ٣٩٠ ت ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس

الاشتراكات:

جسدة: ٦٤٣٢١٢٤

● قيمة الاشتراك السنوي

للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

صاحب المجلة
ورئيس التحرير
نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
د. / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام
زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القاريء
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تشمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الصني فضلا عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



غلاف العدد

لقطة الشهر



الطفولة بكل ما تعمل من براعة (أية)

في خلق الله سبحانه ..
وإن كانت قد شاخنت منّا الذاكرة .. فإنها تسترجع ما قد مضى.

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون: ٦٦٧.٦٠٦ - فاكس: ٦٦٠.٤٦٧٦

الدهشة متناقلة

عالمنا العربي والإسلامي، تضخمت قضاياها ومشاكله حتى عـصمت عن الاستئصال... العالم من حولنا يقفز قفزاً نحو الغد، ويفاجئنا كل يوم بجديد... جديد في كل شيء... في العلوم والمكتشفات والمخترعات، في الاقتصاد، بل حتى في السياسة وتبديد شئون الحياة... حتى غدت مصطلحات جديدة فوق طاقتنا استيعابنا... فرضينا بالدهشة والانبهار... المسافة بيننا وبين ذلك العالم غدت حلاًماً تخالطه الدهشة المتناقلة.

عالمنا هذا غريب الاطوار حقيقة.

منذ نهاية القرن الماضي وحتى منتصف القرن الحالي كان العالم العربي والإسلامي - في أكثريته - تحت مخالب

الاستعمار الأوربي، يثمر بأمره، ويقف عند نهيبه، وفي نهاية هذا القرن نجد أنفسنا في عباءة الآخر... وإن اختلف الأسلوب والمنهج.

(الإعلام) هو الأسلوب المستحدث والمنهجية المتبعة كأداة تأثير لا تقوم في عالم اليوم... من خلاله يمكن صياغة مجتمعات بأكملها، صياغة فكرية ووجدانية وثقافية جديدة.

ويبقى عالمنا الإسلامي والعربي في دائرة الضوء مرة ثانية... يبقى مركز الاستقطاب، ومحور التنافس...

وإذا كان الآخر يصب في أعيننا وإدانتنا ووجداننا ما يشاء بمنهجية دقيقة متبعة، فإننا الآن نتلقى الوافد والوارد بدهشة مزبوجة.

إننا الآن بحاجة ماسة لصنع منهجية جديدة في التفكير تخرجنا مما نحن فيه.

رئيس التحرير

العدد: (٥٤٧)
الجلد: (٥٩)
العدد: (٦٣)



وكلاء
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٢٢٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤٧٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأرينية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م. الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ القائمة ٥٣٤٥٥٩

الاملاكت: يراجو بشأنها الادارة ت: ٦٤٣٣١٢٤

النهال

شمال / ذو القعدة - ١٤١٨ هـ - فبراير / مارس ١٩٩٨ م

الغهرس



- ٥ - أول الفيث.
- ١٢ - صناعة الشاشية في تونس - محمد الصادق عبد الطيف.
- ١٦ - الاسلام بين حقوق الانسان - د. يوسف الكتاني.
- ٢٦ - في القصص النبوي - د. عبد الباسط احمد على حمولة.
- ٣٤ - العيد في الاسلام - فيصل صالح اسعد.
- ٣٩ - سورة على ضفاف الليل (شعر) مفرج السيد.
- ٤٠ - في الانتماء الثقافي - د. محمد عمار.
- ٤٦ - حضور التراث في مسرح الحكيم - مصطفى رمضان.
- ٥٠ - بيان الطليل في الانب العربي - د. محمد فؤاد الزاكري.
- ٥٤ - ريث فيها من كل دابة - د. عبد البنيح حمزة زلي.
- ٥٨ - حوار مع مفتي مصر - محمود عبد الرحمن اسماعيل.
- ٦٥ - الرأي والرأي الآخر (ربّ عجلة تهب ريثا) (٢) - محمد التوزاني.
- ٧٦ - بسمة منك (شعر) - محمد الامين محمد الهادي.
- ٧٨ - طيبة الطيبة (شعر) - عبد الله حمد العقيل.
- ٧٩ - السائح العدد (١٠٣).
- ٩٦ - من آثار ابن جني في اللغة - د. غنيم غانم الينبعاوي.
- ١٠٦ - رحلة في المكتبة - د. محمد رجب البنيوي.
- ١١٠ - الاظب بن چشم - د. عبده بلوي.
- ١١٢ - ومضات.
- ١٢٢ - المنية المنورة بما يتحصل بها في بعض النوريات العربية - حسن بن حمزة آل حسين.
- ١٢٦ - بين السطور ..
- ١٣٠ - في النعم العربي (٢٠١) محمّدن ولد احمد ولد الحبيب.
- ١٤٠ - سر الزجلجة - د. عبد الرزاق فرج الصاعدي.
- ١٤٣ - مجلة من العدد (١٠٦).
- ١٥٤ - شلوات الذهب - د. ابو حسام.
- ١٥٨ - مسك الفتام - د. امين ساعاتي.

- ص ١٢ صناعة الشاشية
- ص ١٦ الاسلام وحقوق الانسان
- ص ٤٠ في الانتماء الثقافي
- ص ٤٦ حضور التراث في مسرح الحكيم
- ص ١٢٢ المدينة المنورة في الدوريات
- ص ١٣٠ الشائقة والدرامات النحوية
- ص ١٤٤ مشاريع عملاقة تغير مجرى الحياة
- ص ١٥٨ انديتنا والمولة

أقلام

- د. زهراء محمد سعيد
- د. غنيم غانم الينبعاوي
- د. امين ساعاتي
- د. يوسف الكتاني
- مفرج السيد
- محمد التوزاني



سعدنا بمعافاتكم . . .
وسعدنا بمقدم سموكم
تعطر المكان والزمان . . .
سائلين الله جلّت قدرته
لكم موفور الصحة ودوام العافية . . .
إنه سميع مجيب .

- إدارة مجلة المنهل -



جائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٩٩٨م



د. جون لويس جين الفائز
بجائزة الطب (بالاشتراك)



د. عبد الستار الطنجري الفائز
الدراسات الاسلامية (بالاشتراك)



د. يحيى بن جند الفائز بجائزة
الدراسات الاسلامية (بالاشتراك)



الرئيس عبده ضيوف الفائز
بجائزة خدمة الاسلام



د. هاري بيرسل الفائز بجائزة
الطب (بالاشتراك)



د. أندرو ويلز الفائز
بجائزة العلوم

في (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) بدأت اعمال هذه الجائزة العالمية، وهي واحدة من أعمال وعطاءات (مؤسسة الملك فيصل الخيرية).

ومن انشائها وحتى الآن فقد حصل عليها (١١٨) عالماً من (٢٢) دولة . ويتم الترشيح للجائزة من قبل الهيئات العلمية والجامعات، والهيئات الأكاديمية . وتخضع الأعمال المرشحة لنيل الجائزة لعملية فرز وتدقيق ومراجعة علمية دقيقة من لجنة الجائزة أصحاب الاختصاص في مجالات الجائزة المعلنه.

وللجائزة خمسة فروع أساسية هي:

- ١ - خدمة الاسلام.
- ٢ - الدراسات الإسلامية.
- ٣ - الأدب العربي.
- ٤ - الطب.
- ٥ - العلوم.

وعن الجائزة لهذا العام ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م فقد أعلن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل المدير العام لمؤسسة الملك فيصل الخيرية، رئيس هيئة

في المعهد الوطني للحساسية والأمراض المعدية
التابع للمؤسسة الصحية الوطنية في ميرلاند.

* جائزة العلوم:

وقد فاز الاستاذ الدكتور اندرو جون وايلز
استاذ الرياضيات في جامعة برنستون الامريكية
بجائزة الملك فيصل للعلوم وموضوعها
«الرياضيات» وذلك لانجازته المتميز في ميدان
نظرية الاعداد والهندسة الجبرية والصيغ الطرازيه
وخاصة برهانه الشهير لنظرية فيرما.

* أما جائزة الأدب فقد حُجبت لهذا العام:

وحُددت الهيئة موضوعات الجائزة للسنة
القادمة ١٤١٩هـ على النحو التالي:

- في الدراسات الاسلامية.. الجهود العلمية
التي عنيت بالحديث النبوي تحقيقا وتخريجا أو
دراسة.

- وفي الطب .. أمراض الحساسية.

- وفي الأدب العربي.. دراسات الأدب المقارن
التي تناولت الصلات بين الأدب العربي والآداب
الأخرى، الاتجاهات النظرية وامتدادتها التطبيقية.
- وفي العلوم .. الكيمياء.

معرض القاهرة الدولي للكتاب

في دورته العشرين (٢٠٠٥)

فبراير ١٩٩٨م

هذا المعرض أصبح أكثر من تظاهرة ثقافية
أو معرفية فحسب، بل غدا ملتقى للرأي الآخر في
وعي واضح، وطرح مسئول، ومعرض هذا العام
يسير في توجهه الفكري في عدة اتجاهات منها:

الجائزة اسماء الفائزين بالجائزة على النحو
التالي:

* جائزة خدمة الإسلام:

فاز بها فخامة الرئيس عبده ضيوف رئيس
جمهورية السنغال وذلك لجهوده الواسعة في
الارتقاء بالشعب السنغالي المسلم وتحقيق
طموحاته وما بذله فخامته من اسهامات كبيرة في
مؤتمرات القمة الاسلامية وتشجيعه للتعليم العربي
والاسلامي في بلاده.

* جائزة الدراسات الاسلامية:

وموضوعها الدراسات التي تناولت المكتبات
وصناعة الكتاب عند المسلمين .. فقد منحت
مناصفة لكل من الاستاذ الدكتور يحيى محمود بن
جنيد السعودي الجنسية تقديرا لجهوده العلمية
والمهنية في مجال المكتبات وعلومها، وتجلّى ذلك في
مؤلفاته العديدة المتسمة بالابداع والابتكار ومن
أبرزها كتابة الوقف وبنية المكتبة العربية استبطان
للموروث الثقافي والاستاذ الدكتور عبد الستار
الحلوجي المصري الجنسية تقديرا لجهوده في
مجال المكتبات، حيث يعد كتابه «المخطوط العربي»
عملا مميزا في مجال صناعة الكتاب عند
المسلمين.

* جائزة الطب:

أما جائزة الملك فيصل للطب وموضوعها
«التحكم في الأمراض المعدية»، فقد فاز بها
مناصفة كل من الاستاذ الدكتور جون لويس جيرن
الامريكي الجنسية الاستاذ في قسم الميكروبات
والمناعة بكلية الطب بجامعة جورج واشنطن
والاستاذ الدكتور روبرت هاري بيرسل رئيس قسم
التهابات الكبد الفيروسي بمختبر الأمراض المعدية

المنهل

وميزة هذا المعرض أنه ملتقى لكثير من المبدعين والمفكرين والمثقفين العرب.. وبعض المدعوين من العالم الاسلامي واوروبا.

وبقي أن نذكر ان معرض هذا العام شاركت فيه ٧٩ دولة، وضم ٣٧ مليون عنوان، لـ ٢٥٤٠ ناشرًا.. وهذا الكم ضمه ٢٧ سراياً.. وفي هذا العام خصص سراي للكتب التي نشرت في العالم العربي مع كشاف جيوغرافي لها.

- الاتجاه الداخلي لمصر: وهو تحت محورية (مصر .. نهاية قرن، وبداية قرن).

- الاتجاه العربي العام: تحت محورية (الثقافة العربية في مواجهة الثقافات) هذا اضافة إلى ثوابت محاوريات المعرض وهي:

الندوات والمحاضرات، واللقاءات والمؤتمرات، القراءات الشعرية والنثرية، شهادات المبدعين، كاتب وكتاب - المقهى الثقافي، ومخيم الابداع.

مكتب التربية لدول الخليج: الاتجاهات المستقبلية للعمل التربوي

المستقبلية للعمل التربوي لدول الخليج العربي.
فقد انعقدت في الشهر الفائت ندوة كبرى برعاية مكتب التربية لدول الخليج العربي.. شارك في اعمالها جمهرة من المختصين، من دول الخليج العربي، والمختصين والاستشاريين على مستوى العالم العربي، وبعض الخبرات الاجنبية في مجال التربية.

مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية، منذ انشائه تظل الحركة التعليمية والتربوية تشكل الهاجس الاول عنده، ذلك لأن التربية والتعليم هما المكون الأولي والاساسي في التنمية البشرية، ويأتي كل تقدم وتطور في اتجاه حضارة الغد مرتبطاً بمدى جدية التربية والتعليم، ومدى الفاعلية المتنامية لدى الافراد والجماعات في اطار التربية والتعليم.. وتحقيقاً لبلورة الاتجاهات

الندوة الفقهية الطبية التاسعة

عجائب المخترعات والمكتشفات، التي تتطلب من علماء المسلمين واصحاب التخصص التابعة الجادة والدقيقة علمياً وفقهياً للخروج بالحكم الشرعي المناسب للحدث المستجد.
موضوعات هذه الندوة تناولت مجموعة قضايا منها: (الاستنساخ .. الاستحالة والمواد الاضافية في الدواء والغذاء والمفطرات).

انعقدت اعمال هذه الندوة في مدينة الدار البيضاء في المملكة المغربية، برعاية مؤسسة الحسن الثاني للأبحاث العلمية، والمنظمة الاسلامية للعلوم الطبية، ومنظمة الايسيسكو، ومجمع الفقه الاسلامي.
هذه الندوة جاءت متابعة علمية وفقهية لبعض مستجدات نهايات هذا القرن الحافل بالكثير من

الاسم والخصائص والصفات فليس لها حكم الدم وإن رأى بعض الحاضرين خلاف ذلك.

ب - الاستهلاك: ويكون ذلك بامتزاج مادة محرمة أو نجسة بمادة أخرى طاهرة حلال غالبية، مما يذهب عنها صفة النجاسة والحرمة شرعا، إذا زالت صفات ذلك المخالط المغلوب من الطعم واللون والرائحة، حيث يصير المغلوب مستهلكا بالغالب ويكون الحكم للغالب.

وترى الندوة أن الذبيات الصناعية، والمواد الحاملة والدافعة للمادة الفعالة في العبوات المضغوطة إذا استخدمت وسيلة لغرض أو منفعة مشروعة جائزة شرعا، أما استعمالها من أجل الحصول على تأثيرها المهلوس باستنشاقها فهو حرام شرعا، اعتبارا للمقاصد ومآلات الأفعال.

ولا حرج شرعا في استخدام الذهب في مجال الأشياء التعويضية السنية (مثل تبليس الأضراس والأسنان بعضها ببعض ونحو ذلك) لغرض المعالجة الطبية للرجال.

الأصل الشرعي حرمة لبس الحرير الطبيعي على الرجال، ويستثنى من ذلك لبسه لغرض المعالجة الطبية كأمراض الحساسية والجرب والحكة وما يشبه ذلك، فإنه سائغ شرعا.

استعمال الصمامات القلبية المأخوذة من الخزير جائز شرعا للحاجة.

*** مصادر المعلومات في العالم الإسلامي:**

مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض بالتعاون مع البنك الإسلامي للتنمية ستقيم ندوة

ويعد مداولة علمية مستفيضة خرجت الندوة بهذه التوصيات:

أولا: الاستحالة والمواد الإضافية في الغذاء والدواء: تؤكد الندوة على جميع التوصيات التي وردت، المتعلقة بالمواد المحرمة والنجسة في الغذاء والدواء. واستكمالا لما سبق دراسته فإن هذه الندوة ناقشت الجوانب الطبية الفقهية المتعلقة بهذا الموضوع وخلصت إلى أن المواد الإضافية في الغذاء والدواء التي لها أصل نجس أو محرم تنقلب إلى مواد مباحة شرعا بإحدى طريقتين:

أ - الاستحالة: ويقصد بالاستحالة في الاصطلاح الفقهي «تغير حقيقة المادة النجسة أو المحرم تناولها وانقلابها إلى مادة أخرى مباحة لها في الاسم والخصائص والصفات». ويبرر عنها في المصطلح العلمي الشائع بأنها كل تفاعل كيميائي يحول المادة إلى مركب كتحويل الزيوت والشحوم على اختلاف مصادرها إلى صابون، وتحلل المادة إلى مكوناتها المختلفة.

ب - المركبات الإضافية ذات المنشأ الحيواني المحرم أو النجس التي تتحقق فيها الاستحالة كما سبق الإشارة إليها تعتبر طاهرة حلال التناول في الغذاء والدواء.

ج - المركبات الكيميائية المستخرجة من أصول نجسة أو محرمة كالدم المسفوح أو مياه المجارى والتي لم تحقق فيها الاستحالة بالمصطلح المشار إليه، لا يجوز استخدامها في الغذاء والدواء.

د - أما بلازما الدم - تعتبر بديلا رخيما لزلال البيض - وتستخدم في الفطائر أو الحساء والرقائق والهامبرجر وصنوف المعجنات.

هـ - فقد رأت الندوة أنها مادة مباحة للدم في

القائم في الحصول على المعلومات عن قضايا العالم الإسلامي من خلال هذه الشبكة.

وتم تحديد العشرين من شهر أكتوبر (تشرين الأول) المقبل آخر موعد لتلقى الأبحاث المقدمة للنوّة التي تتناول موضوعات مختلفة تشمل مدى حيادية المعلومات عن الإسلام في دوائر المعارف المنشورة بالإنجليزية، مصادر المعلومات المقدمة للأقليات المسلمة في العالم، كتابات المستشرقين كمصدر من مصادر المعلومات عن قضايا المسلمين المعاصرة، مصادر المعلومات العربية عن المسلمين في أوروبا وأمريكا، مصادر المعلومات الإنجليزية والفرنسية عن المسلمين في أوروبا وأمريكا، ودائرة المعارف الإسلامية التركية مصدراً للمعلومات عن الإسلام والمسلمين، مصادر المعلومات عن المسلمين في بورما، تركيا الحديثة في المصادر العربية، رحلات الأوروبيين إلى وسط آسيا مصدراً للمعلومات عن شعوبها في القرن التاسع عشر، رحلات الأوروبيين في شمال إفريقيا مصدراً للمعلومات عن وضعها في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، الأقلية التركية في أوروبا في المصادر الأوروبية، الوثائق الإنجليزية وعنايتها بلوضاع المسلمين في شرق إفريقيا، العلاقة بين السلطة والأقلية المسلمة في جنوب إفريقيا من خلال المصادر المنشورة فيها، الدراسات المنشورة بالإنجليزية عن شعوب وسط آسيا.

*** أبو العلاء المعري .. العبقرية والشاعرية:**

في معرة النعمان التي تبعد حوالي (٣٠٠) كيلا شمال مدينة دمشق حيث مرقد المعري، أقام

عن «مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي» وذلك في شهر سبتمبر من العام المقبل ١٩٩٩م.

النوّة تسعى إلى تحقيق جملة من الأهداف ذات العلاقة بالمعلومات عن العالم الإسلامي، من حيث دقتها، جديتها، مراكزها، مصداقيتها وانماطها وذلك بغية الوصول إلى خطة علمية مستقبلية لتنظيم المعلومات عن العالم الإسلامي وتوفيرها للباحثين .. أبحاث النوّة سوف تركز على دراسة مصادر المعلومات ذات العلاقة بالعالم الإسلامي المعاصر من خلال دراسات هذه المصادر المنشورة في كتب مستقلة والدراسات التي تكون فصولاً أو أجزاء من كتب تحتوي عليها في إطار معلومات أخرى، أو المنشورة في المعاجم والقواميس ودوائر المعارف والأدلة، والتقارير الرسمية والكتب الإحصائية، وأعمال المؤتمرات والندوات، والوثائق غير المنشورة، أو دراسات على المراكز المنتجة للمعلومات عن قضايا العالم الإسلامي المعاصر من خلال صلة المركز بقضايا العالم الإسلامي المعاصر، وطرق حصوله على المعلومات، وكيفية معالجة المعلومات، وسبل الاستفادة من هذه المعلومات ونشر المعلومات، كما تهدف النوّة إلى دراسة سبل التعاون المتوافرة حالياً بين مراكز المعلومات في العالم الإسلامي وذلك على المستوى المحلي، وعلى المستوى الإسلامي، أو العالمي، ومدى توافرها للباحثين من خلال الاستخدام الآلي تقنية المعلومات، كما تهدف النوّة إلى التخطيط لإنشاء شبكة معلومات إسلامية ودراسة موقعها وسبل تحويلها والتجهيزات الآلية والبرامج والقوى العاملة في المشروع، ومدى إمكانية التغلب على التقصير

وجاء ضمن عناوين تلك الدراسات: جمالية الشعر في ديوان سقط الزند، والجبرية والمأساة في لزوميات المعري، والتفاوت الاجتماعي في اللزوميات، والخطاب النقدي في رسالة الغفران، والمسائل اللغوية في رسالة الغفران، وتوظيف الامثولة الحيوانية في نثر المعري.

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في سورية نذرة ثقافية حول أدب وفكر المعري .. وذلك في شهر ديسمبر الماضي .
في هذه النذرة شارك عدد كبير من المختصين على مستوى العالم العربي، وقدم المتحدثون ثلاثين محاضرة وبحثاً ودراسة عن فكر وشعر وفلسفة أبي العلاء المعري، وكانت دراسات جادة وبقية.



** رسائل جامعية:

الأستاذ الدكتور
عبد العزيز شرف،
صحفي وأديب
وأكاديمي متعدد
جوانب العطاء .. له
ما يقرب من
الخمسين مؤلفاً .
في مجالات
الدراسات

د . شرف يشكر لجنة المناقشة بعد إعلان النتيجة

درجة الماجستير من كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالاسكندرية .. وقد تكونت لجنة المناقشة من الاساتذة: الدكتور/ محمد السعدي فرهود، الدكتور/ عبد الله حسين، الدكتور/ محمد عبد المنعم خفاجي .
الرسالة تكونت من ثلاثة أبواب ومجموعة من الفصول .. ناقشت فيها الدراسة مجالات العطاء (الأدبي والنقدي) للدكتور شرف في المقالة في اطار (الشكل والمضمون) . ولا شك ان هذه الرسالة جهد مقدر وموفق في تقديم واحد من أعلام فن المقالة المعاصرين، ومن النماذج التي كان لها دورها الفاعل في تعميق مفهوم المقالة .

الإسلامية والأعلام الإسلامي، والأدب، ونقد الشعر، والدراسات الاعلامية والصحفية، والدراسات الأدبية والنقدية واللغوية .. وله في الشعر ستة دواوين مطبوعة .. هذا الى جانب المقالات والدراسات والبحوث التي فاضت بها وسائل الاعلام .. اضافة ايضا الى مشاركاته الثرة في الندوات واللقاءات والمحاضرات العامة في الاندية والمؤتمرات والمنتديات العلمية والثقافية والفكرية .

(المقالة الأدبية والنقدية) عند الدكتور عبد العزيز شرف هي عنوان رسالة الماجستير التي تقدمت بها الدارسة وجيهة محمد المكاوي لنيل

وفيات الأعيان:



الشيخ هاشم دفتر دار

مديراً لها بعد ذلك إلى جانب دروسه فيها وفي سواها وفي المساجد، ولما أحس أن الوظيفة الإدارية تؤشك أن تحول ما بينه وبين الصعود العلمي اعتذر عن الاستمرار في مديرية الكلية الشرعية واقتصر على إلقاء محاضراته فيها وتفرغ للاطلاع والكتابة والتأليف والبحث في علوم القرآن الكريم وأصول الدين ومسائل الفقه إلى جانب علوم اللغة العربية.

ومن أهم كتبه المطبوعة: كتاب أطيب، وكتاب إصلاح الإسلام الاقتصادي، ونوايح الكلم، ومعجزات قلب القرآن، وتقول سورة الفاتحة، ورواية إلى غرناطة، ورواية الحرب والسلم وكذلك زكريات طيبة، وكتاب هواتف ويلابل تقرد وهناك كتب أخرى تحت الطبع.

وأما مؤلفاته المخطوطة فهي: رسائل الشعراء، وزهرة الإيمان والمقتطفات وهي مختارات عجيبة من البيان.

رحم الله الشيخ هاشم دفتر دار المدني وأسكنه فسيح جناته نظير ما قدم للإسلام والعلم والعلماء... وإنا لله وإليه راجعون.

بعد حياة حافلة بالثقافة والعلم والمعرفة (انتقل إلى رحمة الله الأستاذ الكبير الشيخ هاشم محمد سعيد دفتر دار) وذلك يوم الخميس الموافق ١٤١٨/٩/٢٤ هـ.

ولد الشيخ هاشم دفتر دار في طيبة الطيبة ونشأ في بيت علم وأدب وإذا فقد شغف بالعلم والأدب منذ نعومة أظفاره ونهل ما شاء الله أن ينهل من ينابيعها.

وكان اعتماد بداية الدراسة لصيفية ذلك العصر، على الكتايب وحضور بعض الدروس التي تلقى في المسجد النبوي الشريف. وهذا شأنه فقد أدخل لأول مرة في كتاب الشيخ الجليل إبراهيم فقيه، فحفظ جانباً من القرآن الكريم، وتدرّب على خط الحروف فيه كالعامة الجارية في كتايب ذلك الزمان.

وسار في دروب العلم، فكان يجلس في حلقات الدروس في المسجد النبوي الشريف، فدرس التفسير والحديث واللغة العربية. ولما أحس أن حب العلم يخالط وجدانه طلب من جده الشيخ يحيى دفتر دار أن يرسله إلى الخارج ليواكمل طلب العلم هناك إما إلى دمشق أو إلى بيروت حيث كانت البعثات العلمية ترسل للدراسة في الأزهر الشريف بمصر. وبالفعل أرسل إلى بيروت ومنها إلى الأزهر الشريف بمصر.

وكان قد تلقى بعض الدروس على يد رئيس الجمعية العلمية مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ محمد توفيق خالد، وبعض دروس التوحيد والسيرة النبوية العطرة على يد الشيخ مصباح شبقلو وهو من كبار علماء الإسلام في بيروت، والشيخ عبد الرحمن سلام في الأناب.

ثم أتم دراسته في القاهرة في الأزهر الشريف وحصل على العالمية وعاد إلى بيروت ناظراً للكلية الشرعية في عام ١٣٥٢ هـ ثم عين

صناعة الشاشة في تونس

غطاء الرأس المفضل عند المغاربة



في إيران) الى مدينة القيروان عاصمة (آل المهلب) جاءت حمراء كما هي اليوم، وفي جوار جامع القيروان الاعظم قامت الاسواق المميزة لمدينة القيروان، العاصمة الاسلامية الاولى في شمال افريقيا. ومن القرن ٢ هـ انتصبت اسواق هذه الصناعة طويلة على النمط المتواجد حاليا بالعاصمة تونس (سوق الشواشية) وفي أسواق القيروان هاته تصنع (الشاشية العزفورية) على (دوي القردشة) وتناثر الصوف وعطر القرمز.

٢- إلى الأندلس:

في أيام الدولة الاغلبية استبد بعض ملوكها بالحكم، فأخضعوا السكان وضيّقوا على الحريات العامة، فشمع بعض المواطنين الاحرار بالضيق والحرّج والمراقبة فهاجر جماعة من (القرويين - سكان القيروان) الى الأندلس وهم يحملون مهارتهم اليدوية كالزليج وصناعة التطريز، فاستقر البعض بفاس في المغرب الاقصى، وأحدثوا مراكز لصناعة الشاشية، وفي الأندلس تلاقّت (كالكوتة الباشقنس) بشاشية القيروان، وانتصبت أسواقها وصارت تمثل رمزا مثاليا للصناعة الفنية العربية | في ديار الأندلس، لكن في شتاء ١٠١٧ هـ / ١٧١٣ م



اعداد : محمد الصائق عبداللطيف

- تونس -

تحتل صناعة الشاشية في البلاد التونسية مكانة هامة في ميدان الصناعة التقليدية، فهي بذلك مظهر قومي من مظاهر الذاتية التونسية التي حافظت على مرّ العصور، على سميتها المميزة مما جعلها عنوانا خاصا عن اللباس التونسي الاصيل، وإن كانت بعض الشعوب لها مثلها - ولا تزال اليوم تحتل هاته المكانة، لما توفره من شغل لعائلات عديدة حافظت على ريادتها وتلقين أصولها للمتعلقين بالصناعة اليدوية، بالرغم من كسادها أيام الاحتلال الفرنسي لتونس، ومزاحمة الاجنبي لها، مما جعلها تتناقص فتصاّب بالكساد. ولكن زادت قيمتها عند استرجاع البلاد التونسية ذاتيتها، فاهتمت الحكومة بهذا القطاع فتغير وجه التونسي لصناعة الشاشية، وأقبل عليها أحباؤها، وارتفعت منزلتها مما جلب اليها الاحترام والرواج سواء عند التونسي أو السائح، بفضل مجهودات الحكومة والديوان القومي للصناعات التقليدية واتحاد الصناعة والتجارة والحرفيين، كلهم عملوا - كل في ميدانه - على تغيير النظرة لهذا القطاع وتطويره حتى يحافظ على اصالته، فيروج أكثر، ولكن كيف دخلت هذه الصناعة وهذا الرمز، وما هي مشاكلها وآفاقها.

١- وصول صناعة الشاشية لتونس:

في احدى سنوات القرن ٢ هـ ومع جموع الجيش الخرساني الذي اقتحم البلاد التونسية جاءت (الشاشية) من مدينة (شاش)



سدر ملك اسبانيا فليب
ثالث امره باجلاء جميع
مسلمين عن الاندلس منهم
آل طاقه) من نهر تاج وآل
(سيضه من مالقه) وآل
(وشيكه من بلدة وشقه) وآل
(طرول من مدينة طرول) وآل
(كرباكيه من بلدة كرباكيه)
وآل (العروسي من جبل
العروس) قرب قرطبة وآل
(القسطلي من بلدة قسطلة)
وقد حمل الشيخ (الطيب
قرند) لفافة قد ملأها
(بزيعة الكرخون) واكترى
الخال (ويشكه) سفينة ملأها
بالصناديق التي تحمل (آلات
الشواشية) من (الضبنيه
والكرديته واللميته والمقصه
والتكليس).

٢- العودة لتونس:

(البانكوات) ليصنعوا منها أمثله أخرى والعم (الطيب
قرندل) ذهب ومعه وصيفه الزنجي يبحثان عن ارض
أرضها تلائم زراعة الكرخون حتى وصلا جبل
(العالية من ولاية نزرشالات) وهناك تلقاهما السيد
(على هريرة) وقال لهما انا اعتقد أن هذا هو تراب
الكرخون، وهناك نجح نجاحا باهرا .

٤- أموان جديدة:

تكاثرت أسواق الشاشية في تونس حتى وصلت
الى (٤٠٠ دكانا) وأتقنت الصناعة وعمت النساء
والرجال، وتضاعفت الطاقات وديار الصناعة التي
تحركها القوة المائية من نهر مجردة في ستور.

أيام حكم عثمان داي ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م ابتكر
برنامجا اصلاحيا بعد الانهيار الاقتصادي الذي
شهدته البلاد التونسية، - قصد الاصلاح - لما طلعت
هذه السفن بالمهاجرين، فأنزلهم منزلة الأنبياء، اذ
سيتم بهم عمران البلاد فأسكنهم زقاق الأندلس
ورياض الأندلس في الحفاوين بالعاصمة تونس
وطونجه والبيقة في باب سويقه، والبعض سكن
رادس وأريانه وقمرت، وبنيت الأسواق للشواشين
والفنادق (للحريين) والدكاكين (للقلائين) وهكذا
وزع الخال (ريشكه) صناديقه ووزع الآلات على
الحداين ليصنعوا أمثالها، لتوزع على الشواشين
وذهب العم (البشير طاقه) ومعه أمثله من

قريش الوادي. طبرية الجديدة أو
تحركها المياه المنحدرة بعنف من أعالي
الجبال.

٥ - عهد جديد:

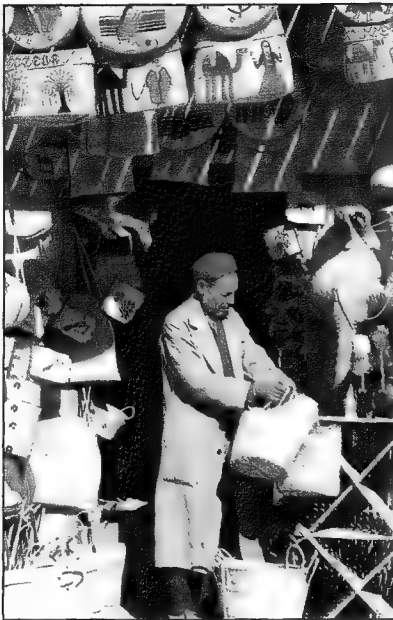
عند اكتساح الفتوحات التركية
أفريقيا وأوروبا، كانت تلك الفتوحات
تحمل معها (الشاشية) على رؤوس
الفاثحين في تونس، الجزائر، المغرب،
السودان، طرابلس، مصر، زنجبار،
الحجاز، اليمن، العراق، تركيا، رومانيا،
بلغاريا، صربيا، اليونان، الشام، البوسنة
والهرسك، وهكذا شاهدنا (الكرارط)
محملة بالشواشي الى الجزائر واخرى
من قابس وإلى طرابلس نحو السودان
وتخرج مراكب بحرية من حلق الوادي
محملة بالشواشي إلى الاسكندرية
وأزمير واستطبول وغيرها الى جزيرة
(ساقس) لتتقل الشاشية الساقسلى الى
سلاطين آل عثمان (الحرث في قلب
الاناضول والستانى في بلغاريا والقبه
في سراي بوسنه، وأمراء وكبراء وقواد
وجيوش آل عثمان في مقر الخلافة
بتركيا.



٦ - الشاشية التونسية:

اختصت تونس بهذه الصناعة دون بقية العالم،
فانتعش الاقتصاد وتضاعفت ثروتها العامة، وكلما
خرج قطر من حوزة العثمانيين، خرجت الشاشية منه
حتى انحصرت في شمال أفريقيا والسودان.
أسواق الشاشية فريدة في نوعها في العالم
الاسلامي وهي البقية الباقية من حضارة العرب
(دهليز طويل مملوء بأسرار المجهول وخفايا
المغيبات، تغمره نصف ظلمة، العتمة تنبعث من كواه
ومضاريه العلوية، ارسالات من نور كعمود من مرمر





نيل من نجم مذنب، باعثات النور في سماء ليل، تنتصب الدكاكين على ضفتي لسوق تتصاعد منها حشجة القردشة قرقعة (الضمينية) وطبقة (الباتيزروج) وأزير الكرخون الذي يفرز بالمدينة وصراخ الصانع، ومن خلال ذلك ينفرز بياض الشاشية (الكرخو) وذهبية الكرخون وأرجوان الشاشية المصبوغة، فكان السوق وشاح قوس قزح، قد تخللت فيه الألوان الشمسية، وقد تضوّعت في الجو رائحة القرمز المدغدة للاتف وعطر الزهور الموضوعة في الاواني.

٧- منزلة صناعة الشاشية:

صناعة الشاشية لا يتعاطاها الا (الأعيان) من اكابر أهل البلد، وسوق الشراشية (أو سوق الحفصي) من بناء ابو زكريا الحفصي توفي ١١٤٤هـ/ ١٢١٦م، هذه الصناعة أو الحرفة كان لها رواج عظيم وتقدم واشتهار، وبها اكتسب أعيان تونس (ثروة عظيمة) فكان (المتعلم) من الشواشية له اعتبار عظيم وجاء وكسب متسع وشهرة في الامصار،

وشركات تخوله الارياح الباهظة، وكل (متعلم) له (ختم خاص مختص به يجعله داخل شاشيته) يسمى (النیشان) والشهرة والارتفاع يحصل عليها (المتعلم) عن طريق الجودة والالتقان (مثلا نجد المصريين يطلبون نيشان السنوسي) وأهل الشام يطلبون (نيشان الخلصي) وأهل المغرب والجزائر يطلبان (نيشان الزاوية) ويصعب رغم هذا تقليد (النیشان الجيد المشهور).

أما موادها فتجلب من اوروبا (الصوف والحريز) صوفها من نوع خاص ليست من تلك المتداولة عندنا و(القرمز الجيد المصبغ والثبت

والطرطر) وهاته المواد يختص بجلبها وتجارتها اليهود.

إن هاته الصناعة من أعزّ صنائع تونس رغم منافسة الشاشية التركية وظهور الشاشية الافرنجية المصنوعة بالالات، واقتنائها بأبخس الاثمان، فانحطت أسعار الشاشية التونسية وتأخرت هاته الصناعة، ولكن كثر الطلب عليها حاليا وصار يرتديها جلّ اصناف السكان، خاصة وقد اتخذت الدولة يوما وطنيا للزي التقليدي (١٦ مارس) فاقبل الشباب والفتيات والنسوة والرجال على التزين بها وارتداها، تعبيراً عن الاصالة وحفاظاً على جزء من تراثنا المجيد.

الاسلام دين حقوق الانسان

وحكامه وقضاته كما هي واجب على صاحبها، يدافع عنها ولا يتهاون في الحصول عليها، ومن أجل ذلك اعتبرت الشريعة الإسلامية أداء الواجب قبل تقرير منح الحق والحرية، اعتباراً على أن النهوض بالواجبات ضمان لصاحب الحقوق والحريات، لأن ضمانها منشؤه التشريع بما فرض من تكاليف وواجبات، ومن ثم كان الانطلاق في الحقوق والحريات العامة لا يستقيم مع التكليف، لأن التكليف لا ينفصل معناه عن مفهوم الحريات العامة في الإسلام، إذ أن ثمة تلازماً بينهما، فالواجب يقابله حق، ولذلك قيل لا واجب بلا حق، لأن التكاليف حقوق للغير .

لذلك كان تقرير حقوق الانسان وحرياته العامة، منشؤها التكليف، وهذه مصدرها الأحكام التي هي مصادر الحريات، لا ذات الإنسان كما هي عند الآخرين[١] .

وقد نظم الإسلام الحريات العامة، على اعتبار أن الحرية منشؤها التكليف والمسؤولية، لا حرية الانطلاق والفوضى والأنانية والهوى، والخضوع لهيمنة الأعراف السائدة والتقاليد الموروثة، وكانت العقيدة الإسلامية أكبر ضمان للحريات العامة لتقييد سلطة الحكم، لكن ذلك مقيداً بالعدل، إذ نظمت الشريعة كيفية ممارستها على نحو معروف، امتثالاً لله وطاعة في التكليف، ووفاء بالأمانة التي حملها الإنسان، ولذلك قامت الحقوق على حقائق عقائدية، قبل أن تكون تصرفاً سياسياً أو مجرد نظام دستوري .

يعتبر الاسلام أكثر الأديان كلها رعاية للانسان، وأعظمها عناية به وتقديراً له، باعتباره خليفة الله في الأرض، وأعظم مخلوقاته في هذا الكون، وهو الذي أعطاه قيمته الحقيقية، واعترف بإنسانيته، وجعله مناط تطور الكون وتقدمه، وتحقيق إرادة الله فيه، ولذلك حمّله أمانة الحياة ومسؤوليتها، وأحاطه بكل معاني التكريم، حتى اعتبر الصحابي الجليل عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - حرمة المؤمن أعظم من حرمة الكعبة المشرفة نفسها .

لذلك يعتبر الإسلام في حقيقته وهدفه وتوجيهه للناس، إعلاماً وإعلاناً إلهياً لحقوق الناس وواجباتهم، وما ينبغي أن يكونوا عليه منذ خمسة عشر قرناً، من قبل أن تعرف الإنسانية كلها هذه المواثيق البشرية والمعاهدات الدولية، التي تدعو إلى رعاية هذه الحقوق، والتي لم تلق حتى الآن حظها من التطبيق السليم، والرعاية الواجبة، برغم التطور الذي عرفته البشرية، والحضارة التي بلغها الإنسان في عصرنا الحالي، ولا شك أن هذا الاعلان الالهي يعلو وييسمو على كل المواثيق الوضعية والعهود البشرية، لكونه يقوم على الايمان بالله وابتغاء مرضاته، ورغبة في ثوابه، وخوفاً من عقابه .

كما يقوم على الضمير الديني الموجه لتصرفات الناس في السر والعلن، وفي كل أحوالهم وعلى مختلف مستوياتهم، وعلى أن ما يفوت ويمضي في الدنيا، لن يفوت في الآخرة، وعند من لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا في السماء .

وأمر آخر يمتاز به الاعلام الالهي عن سائر المواثيق الوضعية، هو أنه يرتفع بحقوق الانسان، فيجعل رعايتها واجباً على المجتمع كله، على قادته

بقلم : د. يوسف الكتاني

- جامعة القرويين - فاس -

مرتبطة بالعهد الأعظم الإنكليزي «ماجنا كارتا» الصادر سنة ١٢١٥م أو ميثاق توم سنة ١٣٣٧م، أو إعلان الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٠م، أو الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر سنة ١٩٤٨م.

ولكن الذي علمته الانسانية منذ خمسة عشر قرنا، والذي ينبغي أن يعلمه الناس اليوم، أن الإسلام أعلن هذه المبادئ وقررها منذ ظهوره، وكان السباق الى الدعوة إليها وتقريرها ورعايتها، في أوسع نطاق وأكمل صورة، وأن الدولة الإسلامية على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين من بعده، وقادة المسلمين وعلمائهم، كانوا

أسبق إلى تقريرها، وتطبيقها على نحو رائع، ويشكل ما تزال الأمم المعاصرة لم تبلغ، وإن مجرد مقارنة بسيطة بين التشريعات السابقة على الاسلام، وكذا المذاهب اللاحقة بما في ذلك المعاصرة، تظهر ريادة الإسلام وأسبقيته في هذا الباب.

إن الاسلام دين حقوق الإنسان التي قررها القرآن الكريم، دستور المسلمين وكتابه العظيم، كما أكدت السنة الكريمة وعمل الخلفاء، والعلماء، وتاريخ المسلمين، ولقد امتلا مسمع الدنيا كلها بصوت الرسول عليه السلام، بالوحي المنزل عليه، يعلم البشرية كلها، ويعلن لها كلها هذه الحقوق في هذا البيان الرائع المعجز: (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير) [٤].

إن القرآن والسنة ظلا يوما المنبع والمصدر، لكل حقوق الإنسان وحرياته، وقد حفلت نصوصها بالمبادئ الانسانية السامية لتلك الحقوق والحريات، وكان كل منهما مكملا للآخر في تفصيل وتدقيق معجز رائع، وعلى هديهما سارت دولة الاسلام ومجتمعات المسلمين

كل حرية عامة في الاسلام مظهر للعقيدة والتقوى قبل أن تكون أمرا آخر، ومن ثم كانت ممارستها عبادة بخلقا، أداء للتكليف المبني على المسؤولية، وذلك ما سيزها وخصصها في الإسلام عن غيرها، وهذا ما جعل الحرية في الإسلام حقا وواجبا معا، يؤكد ذلك أن حق الحياة مصون للإنسان شرعا، غير أنه في نفس الوقت واجب وتكليف تنهض المسؤولية عن أدائه والتصرف فيه، فإذا كان من حق الإنسان أن يحيا، فإن من واجبه ايضا أن يحيا، أداء لأمانة التكليف وعمارة الدنيا في ظل العبودية لله وتنفيذ شرعه، فليست حياته حقا خالصا له

يتصرف فيه كيف يشاء، وإنما خلق ليؤدي واجبا لنفسه ولغيره، ولا يتأتى هذا إلا إذا كان واجبا عليه أن يحيا لأنه لم يخلق عبثا ولا سدى [أيحسب الإنسان أن يترك سدى] [٢].

هذا ولا نعلم تشريعا غير الإسلام، يؤصل من الأحكام العملية والضمائم الحقيقية، ما يجعل اندماج حياة الفرد في حياة الأمة أمرا واقعا، بحيث تصبح قواما موحدا كما تندمج الإرادات الفردية حتى تصبح إرادة معنوية عامة للمجتمع، يتقرر على ضوءها مصيرهم جميعا في حياتهم الدنيوية [٣].

ومن أجل ذلك أبادر الى القول، بأن ما ادعته وتدعيه الدول المعاصرة، من كونها السباقة إلى الدعوة إلى حقوق الإنسان وتقريرها، وأن لها فضل الريادة في تطبيقها ورعايتها غير صحيح، وما هو التاريخ الحضاري والإنساني خير دليل وشاهد، فليس صحيحا أن الإنجليز والفرنسيين كان لهم فضل الريادة والسبق في المطالبة بها، والدعوة إليها في ثوراتهم ومواقفهم. فقد تصور الناس نتيجة تأخر المسلمين، وتخلّفهم عن السير بمقتضى أوامر دينهم، أن حقوق الإنسان

حقوق الإنسان تعبدية قبل أن تكون دستورية حقوق الإنسان في الاسلام منظومة حضارية تشمل الناس اجممين

**** الناس في التوجه الاسلامي مواسية كاسنان المشط**

**** الأنضلية للتقوى ونفع الناس**

**** الانسان خلق الله وخليفته في أرضه**

نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا[.

ومن هنا كان حق الحياة (حقا وواجبا) في أن واحد، لارتباطه بالتكليف والأمانة التي حملها الإنسان، لعمارة الدنيا، واستخلاف الله في الأرض، وتطبيقها لسننه في الكون.

لذلك حرم الاسلام على الإنسان الاعتداء على نفسه وإزهاقها، أو إتلاف عضو من أعضائه، دون مقصد شرعي، أو السماح لغيره بشيء من ذلك، اللهم إلا إذا كان ذلك لتحقيق مقصد شرعي، كجهاد العدو، أو المحافظة على الحياة، كبتر عضو مريض تتوقع منه السراية لبقية الجسم، وتعرضه للخطر المحقق.

وفي ذلك يقول الله تعالى: [يا أيها الذين آمنوا لا تاكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيما][٦]. (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق)[٧].

وتأسيسا على ذلك يقول الشاطبي في «الموافقات»: [ونفس المكلف داخلة في هذا الحق - أي حق الله تعالى - إذ ليس له التسلط على نفسه، ولا على عضو من أعضائه بالاتلاف][٨].

واعتبرت السنة قتل النفس انتحارا، من أكبر الكبائر التي تستوجب الظلود في النار، فقد روى أبو هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «من قتل نفسه بحديدة، فحديده في يده يتوجأ - أي يطع بها نفسه - بها في بطنه في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن تردى من جبل فقتل نفسه، فهو متر في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا».

في مختلف العهود.

وإن أروع مثل للدعوة الى حقوق الإنسان وحرياته، ومدى ما بلغته من تقدير ورعاية في دين الإسلام، ولدى رسول الاسلام، هي خطبته في حجة الوداع التي أبى عليه السلام إلا أن يضمناها في آخر وصيته للمسلمين، يضمناها دعوته للحفاظ على تلك الحقوق، وصيانتها والدفاع عنها.

أنواع الحقوق:

١- حق الحياة:

وهو حفظ النفس، ويعني عصمة الشخصية الإنسانية في عناصرها المادية، وهي سلامة الجسم بجميع أعضائه من الاتلاف، وعناصرها المعنوية: أي الكرامة، والأفكار الذننية، والمعتقدات وغيرها.

وقد اعتبر الاسلام حياة الانسان المقصد الأول الذي ترجع إليه سائر المقاصد الأساسية، يعد المحافظة على الدين، لتوقفها جميعا على الانسان نفسه.

ومن أجل ذلك دعا الاسلام وتشدد، في المحافظة على حياة الانسان، وحفظ نفسه من كل إتلاف أو اعتداء، وجعل ذلك في أعلى مراتب التكليف، سواء بالنسبة للشخص نفسه أم في مواجهة غيره.

ولذلك اعتبر إزهاق النفس عمدا وعدوانا، أعظم جريمة في الكون، لا بالنسبة للمعتدى عليه، أو نويه فحسب، بل بالنسبة للإنسانية كلها، وقرر القرآن أن جريمة القتل دون حق، هي بمثابة قتل الناس جميعا، وإحياءها في حكم إحياء الناس جميعا.

[من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل أنه من قتل

المنهل

شوال / ذو القعدة - ١٤١٨ هـ - فبراير / مارس ١٩٩٨م

وأناؤها في الإسلام، أن نحدد معناها فيه، إذ الإسلام يتميز في هذا الباب عن المذاهب والنظريات والمبادئ الأخرى كلها.

إن الفرق بين إرادة الله وإرادة الإنسان، هو الذي يرتب الفرق بين حرية الله التي هي الحرية المطلقة الكاملة، والدرجة العليا في الحرية، لأنه الإله الذي يستطيع أن يفعل ما يشاء، ويحكم بما يريد، لا معقب لحكمه، ولا راد لأرادته. وهي الحرية الخلاقة المبدعة، التي أنشأت العالم، والتي قاتل لهذا الكون كن فكان، هذه الحرية هي التي تخلق بها الإنسان، وسعى في مجهوده البشري والروحي لأن يتخلق بها أي يكون حراً.

إن حرية الإنسان هي حرية الاختيار، وهي في الإسلام ليست حرية عقلية فقط كما يقول المثاليون، ولا حسية فقط كما يدعى التجريبيون، بل هي حرية تجمع بين الفكر والحس، وبين الإرادة والعمل، عن طريق الحياة، داخل الكون لا خارجه، كما يزعم بعض فلاسفة الشيوعيين.

«إنها حرية النفس أي الحرية الباطنية التي تنشأ معها الفكرة داخل الفكر الإنساني، سواء عن طريق التجربة، أو نشوياً استقلالياً، وهي التي يشعر الإنسان معها بحاجته وبضروته، لأن يفعل الشيء أو لا يفعله أو ينطلق، أي حرية الاختيار، ولكنها ليست ملتزمة كما يدعى سارتر، ولا غير ملتزمة كما يقول «ديكارت»، ولكنها الحرية التي تختار بالاختيار الذي أعطاه الله للإنسان، وإن هذه الحرية ليست خارج الحركة، وليست خارج العالم، ولا داخل الطبيعة، ولكنها في الحركة نفسها، إنها الحركة التي يفكر بها الإنسان، والحركة

هنا ونلاحظ في هذا المقام، أهمية الشريعة الإسلامية وموقفها بالنسبة لحقوق الإنسان، وخاصة حق الحياة بخلافًا للإسلام لم تعتبر أغلب التشريعات الوضعية الانتحار جريمة، ولم تتضمن نصوصها عقاباً عليه، لأنها تعتبره دون جنوى بعد وقوع الجريمة، ولكن الشريعة الإسلامية وسمو مقاصدها، جعلت من شدة العقوبة وخطورتها عنصراً وقائياً، يمنع من ارتكاب الجريمة والوقوع فيها، إضافة إلى ثنائية العقاب بجعله دينوياً وأخروياً، تأسيساً على العقيدة التي تجعل الله مصدر كل شيء، ومرجع كل شيء.

{تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير، الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً، وهو العزيز الغفور}[٩].

ولهذا نرى انعدام جريمة الانتحار في بلاد المسلمين بسبب هذا المقصد الإسلامي الأسمى، خلافاً لما عليه الحال في الدول الأخرى، حيث لم يردّها تقدّمها وتطورها إلا إغراقاً في هذه الجريمة، وهما هي الدول الاسكتلندية التي تمثل أرقى الدول الأوروبية حضارة، وتقدماً، تعتبر جريمة الانتحار فيها أعلى نسبة في العالم كله، بسبب بعدها عن الدين، وقيام نظمها وقوانينها على المادية فحسب.

٢- حق الحرية:

لقد اعتبر الإسلام الحرية دعامة لكل ما شرعه للناس من عقائد ونظم وتشريعات، ولم يقيدّها إلا في حدود الصالح العام، واحتراماً لحرية الآخرين، وألغى كل نظام يتعارض مع مبدأ الحرية. ولذا ينبغي قبل أن نتحدث عن أقسام الحرية

**** الحرية الأخروية عنصر وقائي في التشريع الإسلامي**

**** الحرية مرتبطة بكيفية استئذانها**

وليس بمجسّد وجودها

الله الاسلام). [ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين] [١٤].
وترتب على ذلك أن «الاسلام يجب ما قبله». لا بد من الوحدة والبعد والعدل، والسماحة واليسر، ولأن قضى على كل وثنية وظلم، وبكتاتورية وتمييز.
ولكن الاسلام تميز في هذا الميدان، ميدان الحرية الدينية، بموقف كله سماح وحكمة، ولذلك قامت الحرية في الاسلام على مبادئ أساسية أهمها:
١ - قيام الايمان الصحيح على اليقين والاقتناع.
٢ - الاقتناع بالمنطق والحكمة.
٣ - لا إكراه في الدين.

ثانيا: الحرية المدنية:

وهي أهلية الانسان لتحمل الالتزامات والتمتع بالحقوق، كإجراء العقود، والتملك، والتصرف وغيرها، وقد كفل الاسلام الحرية المدنية للجميع، ولم يميز بين أفراد المجتمع الاسلامي، سواء أكانوا مسلمين أم ذميين، وجعلهم سواسية في التمتع بالحقوق، والقيام بالواجبات وممارستها.

كما سوى بين الرجل والمرأة سواء كانت متزوجة أم غير متزوجة، وضمن لها كامل شخصيتها المدنية، مستقلة عن زوجها، وفي سائر التصرفات.

وقد كان الاسلام متميزا في هذا الباب، إذ لم يبلغ مذهبه ومقاصده، لا دين قبله، ولا مذهب أو مبدأ بعده، ولذلك نحب أن نلفت الانتباه إلى تقليد فاسد، أخذ ينمو وينتشر في مجتمعاتنا، وهو تسمية المرأة باسم زوجها، مخالفة للاسلام الذي حفظ للمرأة كامل شخصيتها، ويكل مقوماتها، فلا معنى لتسمية المرأة المتزوجة بالسيدة فلان نسبة إلى زوجها، وهذا هو تاريخنا الاسلامي خير دليل وشاهد على بطلان وفساد هذا التقليد، فقد كانت أمهات المؤمنين أنفسهن ينسبن إلى آبائهن، وكانت السيدة عائشة تسمى بالصديقية، أو عائشة بنت أبي بكر الصديق، وحفصة بنت عمر، وكذلك سائر أمهات المؤمنين، وما أروع أن نتأسى بنبينا {صلى الله عليه وسلم} وسيرته وسلوكه في كل أمر ونترك هذه البدع الضالة التي أفسدت مجتمعا

التي يقبل بها الانسان كما ذكر المفكر الاسلامي العظيم الدكتور إقبال [١٠]، وهنا يكمن الفرق بين الحرية في الاسلام، وعند الفلاسفة والمفكرين غير المسلمين، ذلك أن الانسان حر في أن يفعل ما يشاء، ويترك ما يريد، ولكن هذه الحرية ممكنة فقط، أما في الواقع فإن الانسان مقيد بألا يفعل الأشياء التي تضر بالآخرين، أو تمس بالمصلحة العامة أو (بالصالح العام)، وهذا القيد هو الذي يضمن تعميم الحرية للآخرين ولا يحد الحرية نفسها.

إذن فالحرية في الاسلام هي حرية شرعية فطرية باعتبار الواقع، وطبيعية فعلية، وهي تستمد سندها من قوله تعالى في عالم الأزل، للعالم أجمع، ولل البشرية كلها [ألست بربكم قالوا بلى] [١١].

وهنا نجد تصور الاسلام للحرية، ينطلق من الغاية من نزول القرآن، والتي كانت المقصد الأسمى له، وهي أنه نزع عن رقبة الانسان نير العبودية لغير الله، ومنحه الحرية التامة في التفكير والتعبير عما في الضمير، وحارب عبودية الانسان، وحرم عليه أن يحل لغيره أو يحرم ما يشاء، أو يجعله يأمره وينهاه حسب هواه، واعتبر ذلك نوعا من الشرك والضلال، ولذلك كانت الحرية في الاسلام من نتائج التوحيد اللازمة له [١٢].

وقد اعتبر الشيخ محمد الكتاني في بداية هذا القرن الميلادي « أن ما أدركته أوروبا من مدنية وعلم وتقدم، إنما مرجعه إلى الحرية التي عبر عنها الشرع الكريم، بالقسط، والعدل، والنصح، وعدم المحاباة، والقيام في كل موطن وما يقتضيه، ومعرفة كل منصب وما يطلبه، وعدم إهمال بعضهم بعضا، ومعرفة حق من ظهر فيه أدنى نبوغ وتيقظ، وعدم إهماله حقه، وعدم رفضه» [١٣].

ويمكننا أن نتحدث هنا عن أربعة أنواع من الحرية:

أولا: الحرية الدينية:

لقد وحد الاسلام مفهوم الدين برسالة سيدنا محمد {صلى الله عليه وسلم}، التي كانت آخر الرسالات إلى الأرض، حيث قرر القرآن [إن الدين عند

ثالثا: حرية الرأي والتعبير:

وقد ضمن الاسلام لمعتقيه، التفكير المستقل في جميع شؤون حياتهم، وما يقع تحت إدارتهم من ظواهر، والتعبير عن ذلك بما يهديهم إليه فهمهم بمختلف وسائل التعبير. ولذلك أقر الاسلام هذا الحق في أوسع نطاق، وأعطى كل فرد حقه في إبداء رأيه، والتعبير عن إرادته بما يراه، والجهر بذلك دون خوف أو عقاب، وهو ما جعل هذه الحرية مكفولة طوال تاريخ الاسلام وفي أوسع حدود، وقد كانت مجالا خصباً أنتج تراثاً إسلامياً ضخماً رائعاً، مما يقتخر به تاريخ الفكر الاسلامي وتاريخ المسلمين، وظل هذا الحق مقدساً، محترماً، مصوناً، حتى كان الناس يتناقشون مع الخليفة نفسه، وينصونه إن ظهر في قوله أو فعله ما يخالف الدين، وهذه قصة المرأة مع عمر - رضى الله عنه - عندما نهى عن الثغالي في المهور، مثل حي على قدسية هذا الحق، ورجوع عمر إلى الصواب عندما ردت قاتلاً: «أصاب امرأة وأخطأ عمر» وكما

كان الشأن دائماً على عهد عمر بن عبد العزيز، حينما يتناقش الناس في مجلسه عن أمور الدين والدنيا، ويبينون آراءهم بكل حرية وصراحة وصدق. وفي هذا الباب يفتخر الاسلام، بإباحة مبدأ الاجتهاد الذي كان مظهراً حياً للأمة الاسلامية، وباعثاً على تجددتها وتطورها، وهو حق كل قادر أن يجتهد ويستنبط الأحكام من أصولها وأدلتها، ويعمل بما يراه، ويجهر بما انتهى إليه، حيث أقر الاسلام احترام رأي المجتهد ولو كان مخطئاً، وضمن له الأجر على اجتهاده، «إذا حكم الحاكم فاجتهد ثم أصاب فله أجران، وإذا حكم فاجتهد ثم أخطأ فله أجر» [١٥].

ومن هنا نجد الاسلام أقر الحرية العلمية في أوسع نطاق، ولم يعرض أية نظرية علمية معينة بصدد أية ظاهرة من ظواهر الكون، وأتاح للعقول والأفكار

حرية التفكير والتعبير، وحثهم على استعمال عقولهم وأبصارهم، ومداومة النظر والفكر، فيما يحيط بهم من مخلوقات الله وعوالمه.

وفي هذا المجال أيضاً يتميز الاسلام بأنه لم يعتبر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حقاً فحسب، بل فرضاً وواجباً على كل مسلم، وهو ما لم يعرفه دين آخر غير الاسلام.

وقد رسم الرسول الكريم حدود هذه الحرية، وأحاطها بسياس من الحيطة والاحترام حتى لا يخرج الناس بها عن مقاصدها وأغراضها، التي توقي الاسلام من إقرارها لتكون خيراً على الناس، وليست نعمة وشراً، فلننظر إلى القول النبوي الكريم في هذا الباب: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليلق خيراً أو يصمت» [١٦].

وكان هذا القول بالذات موجهاً إلى الشعراء المبالغين وإلى الصحافيين المتحمسين، أن يتقوا الله في أعراض الناس وشؤونهم، وفيما يكتبون وما يروجون.

ذلك أن المهم في الحرية ليس وجودها، بل استخدامها فهي لا توجد إلا عند ممارستها وتطبيقها، وهو ما ينبغي لنا أن نفعله بجعل الحياة الانسانية تزدهر بالتأييد الصادق للصواب، والنبذ الشجاع للخطأ.

لذلك كانت حرية الفكر في الاسلام ليست مطلقة، بل في حدود أصوله وأحكامه، فقد أوجب على المسلمين أن يأمروا الناس بالخير ويساعدهم عليه، ويتوهم عن المنكر ويمنعوه عنه، ولم يبح لهم فقط الاعتراض على الشر بل منعه وإزالته.

«والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر» [١٧]. وقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فليسانه، فإن لم يستطع فليقلبه، وذلك أضعف الايمان» [١٨]. وقد اعتبر الاسلام التزام الصمت، والموقف



للمسلمين بعد الرسول (صلى الله عليه وسلم)، يوصي الأمة أن تعينه إن أحسن في تصرفه، وتقومه إن أساء، قال:

«أما بعد، فقد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتموني على حق فاعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم» [٢١]، وكذلك فعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بعده، وسائر خلفاء المسلمين.

٢- حق المساواة:

كان من بين الحقوق الأساسية التي شرعها الاسلام، وقررها للناس، وأوجب تطبيقها والعمل بها، حق المساواة الذي يعتبر في شريعة الاسلام أساسا لعلاقة الناس فيما بينهم ومظهرا من مظاهر العدالة الاجتماعية وركيزة لكرامة الشخص واعتبار قيمته الانسانية.

ولذلك أوجب الاسلام تطبيق حق المساواة والتمسك به في جميع نواحي الحياة، ونادى بالعمل به في الحقوق المدنية، والمسؤولية، والعقاب، وفي جميع الحقوق العامة.

ومن أجل هذا يعتبر الاسلام بني البشر جميعا، متساوين في طبيعتهم البشرية، وألا تفاضل بينهم، بحسب الخلق أو العنصر، أو السلالة، أو اللون، وإنما هم يتفاضلون بكفائتهم وأخلاقهم وأعمالهم، وذلك مصداقا لقوله تعالى: (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير) [٢٢]. (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا) [٢٣].

وقد عمل الرسول (صلى الله عليه وسلم) بقوله وفعله طوال حياته، على تطبيق هذا المبدأ الاسلامي العظيم، باعتباره أصلا من أصول الاسلام، وأساسا من الأسس التي يقوم عليها مجتمع المسلمين. وقد أبى

السلبى من الشر والمنكر، واعتبر محاولة كفه ومنعه ذنبا عظيما في حق المجتمع الاسلامي، الذي أوجب الله على كل المسلمين تطهيره وحمايته.

لذلك ذكر القرآن أن سبب انحطاط بني إسرائيل وتأخرهم، هو عدم تناهيههم عن المنكر، (كانوا لا يتقاهون عن منكر فعلوه) [١٩].

رابطا: الحرية السياسية:

ويقوم هذا الحق على مبدأين أساسيين هما:

- الأمة تختار من يحكمها.

- حق الأمة في مراقبة الحاكم ومحاسبته على أعماله وتصرفاته.

أما بالنسبة للمبدأ الأول، فلا جدال أن المسلمين

هم أول أمة قامت بهذا المبدأ، وطبقته وأحسننت تطبيقه في تاريخها، وهو ما سار عليه الاجماع منذ عهد الخلفاء الراشدين، إذ قامت الأمة باختيارهم عن طريق أهل الحل والعقد أو كما سماهم ابن تيمية «أهل الشوكة» وهم أئمة المسلمين وعلمائهم، وأمراء الجيش، ورؤساء العشائر، ونوؤ الرأي والمكانة، فهؤلاء

هم المعبرون عن أهداف الأمة ورغباتها، الممثلون الحقيقيون لها، وما يتفقون عليه من رأي أو رغبة هو رأي الأمة كلها، وهم الذين يختارون الخليفة أو الامام، وهو أعلى حاكم للمسلمين عن طريق البيعة الشرعية، أو «العهد على الطاعة» كما سماها ابن خلدون [٢٠].

وعن طريق البيعة الشرعية، وبواسطة أهل الحل والعقد، ولي الخلافة أبو بكر فمن بعده، وعلى ذلك سارت الأمة الاسلامية في اختيار خلفائها وحكامها.

أما عن المبدأ الثاني، وهو حق الأمة في مراقبة الحاكم ومحاسبته على أعماله وتصرفاته، فقد تقرر منذ قيام الدولة الاسلامية، وعلى عهد الخلفاء الراشدين، وأجمعت عليه الأمة وتمسكت به، وتصرفت بمقتضاه الخلفاء الراشدون أنفسهم، حتى نجد أبا بكر الصديق رضي الله عنه في خطبته الاولى بعد مبايعته أول خليفة

** التشريعات الحديثة لحقوق الانسان يشوبها الكثير من الخطأ

وتطبيقاً لهذا المبدأ وعملاً به، لا يقر الإسلام هذه الدعاوى الجاهلية التي عادت إلى الظهور، وانتشرت اليوم من التمييز بين الشعوب حسب ألوانها، واعتبار الرجل الأبيض سيد العالم، وتمييزه في المعاملة وسائر الحقوق عن الرجل الأسود، في التعليم، والوظائف كما يحصل الآن في جنوب إفريقيا وبعض مدن أمريكا مثلاً، إن الإسلام جعل من بلال الحبشي، وصهيب الرومي، وسلمان الفارسي، دعاة وقادة وحكاماً، حتى قال الرسول عن سلمان «سلمان مثلاً آل البيت»، وهذا هو منتهى التكريم والتقدير للإنسان، باعتباره إنساناً فحسب. إننا نلاحظ تطبيقات الإسلام لمبدأ المساواة، وتأصيله في جميع المجالات وفي كل النواحي فيما يلي:

التسوية بين الناس في الحقوق المدنية والمسؤولية والجزاء كحق التملك والتعاقد وغيرها، وفي أن كل شخص مسؤول عن عمله يثاب إن أحسن، ويعاقب إن أساء، على أساس العدالة الإسلامية التي تشمل الناس جميعاً بميزان واحد (يا أيها الناس كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا وإن تولوا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيراً)، (إن الله يأمركم أن تؤبوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل) [٢٦].

وقول الرسول:

«إنما أهلك من كان قبلكم، أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه، وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد، وإذني نفس محمد بيده لو سرت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها» [٢٧].

وما يزال قول عمر في رسالته إلى أبي موسى الأشعري التي تعتبر دستور القضاء ونبراساً مضيئاً بين المسلمين يعطي للإنسانية المثل الحي، في المساواة والتشبيب بها، قال يوصيه: «أس بين الناس في وجهك وعدلك، ومجلسك، حتى لا يطعم شريف في حيفك، ولا يئس ضعيف من عدلك».

كذلك سوى الإسلام بين الناس في حق التعليم، وجعله فريضة قال الرسول (صلى الله عليه وسلم)

في خطبة الوداع إلا أن يؤكد ذلك، ويدعو الأمة إلى تمسك بهذا الحق واعتباره، فقال: «أيها الناس، إن ريكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب».

وقد غضب غضباً لم ير مثله على وجهه، عندما سمع أبا ذر الفقاري يحتد على بلال ويميره بلونه قاتلاً «يا ابن السوداء»، فزجره الرسول ورده بقوله: «يا أبا ذر أعيرته بأمة، إنك امرؤ فيك جاهلية، إخوانكم خولكم جعلهم الله تحت أيديكم، فمن كان أخوه تحت يده، فليطعمه مما ياكل، وليلبسه مما يلبس، ولا تكفوهم ما يغلهم، فإن كلفتموهم فأعينوهم» [٢٨].

فاستجاب أبو ذر لأمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) ووضع خده على الأرض، وأقسم أن يطاه بلال برجله توبة وتكفيرا، عما صدر عنه.

إن أفضلية الإسلام وريادته في هذا المجال، تظهر في أنه لا يقر الجاهلية الضالة التي عرفتها الإنسانية قبله، وهذه الجاهلية التي عادت إليها الإنسانية حتى في عصر التمدن الحالي.

لقد شجبت الإسلام تلك الامتيازات التي قامت في مجتمع الهنود والرومان واليونان، من تمييز الناس بعضهم على بعض، بحسب العنصر، أو الجنس، أو التكوين ولذلك حرم التفاضل الذي ميز الشعوب عن بعضها، والأوصاف التي أطلقتها على نفسها «كالشعب المختار»، و«شعب الله»، ومن «شعوب ناقصة» وأخرى «كاملة الانسانية» بحسب نشأتها وطبيعتها الأولى وبالتالي ذلك التمييز الذي قام بين الناس تبعاً لتلك الأوصاف، فهذا كله حرمه الإسلام، وألفاه، واعتبره جاهلية وانحطاطاً للإنسانية عن مكانتها الرفيعة، التي وضعها الله فيها بقوله:

(يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً) [٢٩]. تلك الاخلاق الفاضلة التي نادى بها الرسول وطبقها في قوله: «الناس سواسية كأسنان المشط ولا فضل لعربي على عجمي ولا أبيض على أسود إلا بالتقوى والعمل الصالح كلكم لآدم وآدم من تراب».

أما الاعتراف بهذه الحقوق فلم يتم إلا سنة ١٩٦٦ عند صدور الميثاق الدولي لحقوق الإنسان الاقتصادي والاجتماعية، وأما قبل هذا، فلم تكن هذه الحقوق معترفا بها إطلاقاً حتى في البيان الذي أصدرته الوثيقة الفرنسية سنة ١٧٨٩، فإنه لم يتضمن ماداً واحدة تتعلق بالحقوق الاقتصادية.

أما عندنا في الاسلام، فقد تقررت هذه الحقوق منذ البداية ومنذ جاء الاسلام، ودعا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الانسانية كلها، الى دين صالح لكل زمان ومكان، فيه سعادة الدارين جميعاً، ومن هنا كانت الحقوق الاقتصادية في الاسلام، منبثقة عن النظام الاسلامي، الذي يعتبر نسيج وحده، منقطع النظير بين النظم السابقة واللاحقة، لا يدانيه نظام في سموه ومبلغ تحقيق الخير لصالح الأفراد والجماعات، وذلك لكونه:

- يقرر الملكية الفردية ويحيطها بسياسات من الحماية.

- ويذلل أمام الفرد سبل التملك والحصول على المال.

- ويشجع على العمل ويعطي لكل مجتهد جزاء اجتهاده من ثمرات الحياة.

- ويفصح المجال أمام المنافسة والعمل على التفوق والابداع والابتكار.

- ويحقق تكافؤ الفرص بين الناس.

- وينظم وظيفة رأس المال ويحيطه بكل ما يمنعه من السيطرة والاستغلال.

- ويحول دون تضخم الثروات وتجميعها في يد واحدة، بما قرره من إرث، وصيبة، وزكاة، وصدقات، وكفارات.

- ويجعل ملكية الأشياء الضرورية لجميع الناس ملكية جماعية.

- ويبيع نزع الملكية الفردية للصالح العام.

وبذلك قام النظام الاقتصادي الاسلامي على أساس:

١- إن الإنسان غاية لا وسيلة.

٢- قيام العلاقات الاقتصادية بين الناس على

«تعليم العلم فريضة على كل مسلم» وكما سوى بينهم في حق التعليم وجعله فريضة، سوى كذلك بين الناس في حق العمل وجعله عبادة، وأعلى من شأنه، حتى شارك النبي أصحابه في بناء المسجد النبوي وقال: «ما أكل أحد طعاماً خيراً من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من كد يده».

كذلك سوى الاسلام بين الرجل والمرأة في جميع الحقوق، وفي شؤون المسؤولية والجزاء يقول الحق سبحانه [من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون][٢٨].

[للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون، وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون، مما قلّ منه أو كثر نصيباً مفروضاً][٢٩]. وسوى بينهما في الحقوق المدنية على اختلاف أنواعها، لا فرق بين المرأة المتزوجة وغيرها، والزواج لا يفقد المرأة شخصيتها المدنية، وممارسة كامل حقوقها، والمحافظة على اسمها وشخصيتها، ولم يفرق بين الجنسين في الحقوق، إلا من حيث تدعو إلى ذلك مراعاة طبيعة كل من الجنسين في الحياة، وما يصلح له، وكفالة الصالح العام، وصالح الأسرة، وصالح المرأة نفسها.

كذلك سوى الاسلام بين المسلمين وغيرهم، فأعطى للمؤمنين في المجتمع الاسلامي نفس الحقوق التي للمسلمين «لهم ما لنا وعليهم ما علينا».

٤- الحقوق الاقتصادية في الاسلام:

ونحب أن نلفت النظر إلى أن حقوق الإنسان الاقتصادية، لم يعرفها العالم إلا حديثاً، إذ إن المطالبة والاعتراف بها لم يبدأ إلا مع الحركات الاشتراكية الحديثة في أوروبا، منذ القرن التاسع عشر، حيث ارتبطت دائماً حقوق الإنسان في أوروبا وغيرها بالحقوق السياسية والحريات العامة، ولم تتعدها، ولم تظهر هذه الحقوق بصورة قانونية، ولم تعترف بها الحكومات إلا منذ ثلث قرن فقط، أي سنة ١٩٤٨ عند صدور الاعلان العالمي الذي تضمن بعض المواد الخاصة بها.

ساس اخلاقي تحقيقا للتكافل والتعادل والتضامن
اجتماعي.

٣ - تحريم طرق الكسب غير المشروع، وهي التي
تقوم على استغلال النفوذ، والربا، والرشوة، والغش،
والابتزاز، والتحكم في ضروريات الحياة.

٤ - الترغيب في الاتفاق، والتصدق بكل ما زاد عن
الحاجة من أجل الصالح العام.

٥ - جعل اكتناز المال وعدم إنفاقه في سبيل الله
من أكبر المعاصي.

٦ - حق المسلم في الغذاء والكساء والعمل بغض
النظر عن أي اعتبار - وكفالة الدولة لهذه الحقوق.

إن من شأن هذه المبادئ أن تحقق استقرار
التوازن الاقتصادي بين الطبقات والأفراد.

وتضيق المسافات بين الناس بتقريبهم بعضهم من
بعض، وتكفل للجميع حياة إنسانية كريمة، يأمن فيها
كل فرد على حياته وأمنه واستقراره [٣٠].

لذلك كله نجد النظام الاقتصادي الاسلامي
يختلف عن الشيوعية، ذلك لأن النظام الاسلامي يعترف
بالملكية الفردية ويحميها.

وعن الرأسمالية، لأنه يقيد رأس المال ويجرده من
وسائل السيطرة والنفوذ.

وعن النظم اليمينية المتطرفة، لأنه يفرض رقابة
على الملكية الفردية، وعلى رأس المال الفردي.

وعن الأنظمة اليسارية المتطرفة، لأنه لا يسمح
بإضعاف رأس المال الفردي، بل يفسح له المجال للقيام
بوظيفته في حدود الصالح العام بوصفه عاملاً من
عوامل الانتاج.

الهوامش:

(١) حقوق الانسان في التشريع الاسلامي - للدكتور
فتحي الريني - مجلة نهج الاسلام ص ٣٢ ع ٦ نو
الحج ١٤٠١ - أكتوبر ١٩٨١.

(٢) سورة القيامة الآية ٣٦.

(٣) حقوق الإنسان في التشريع الاسلامي ص ٣٩.

(٤) سورة الحجرات الآية ١٣.

(٥) سورة المائدة الآية ٣٢.

(٦) سورة النساء الآية ٢٩.

(٧) سورة الاسراء الآية ٣٣.

(٨) الموافقات للشاطبي.

(٩) سورة الملك الآية ١ و ٢.

(١٠) انظر المقدمة الرائعة التي كتبها المرحوم علل

الفاشي في محاضراته عن الحرية ٢ - ٤ المطبعة

الاقتصادية، الرباط سنة ١٩٥٩.

(١١) سورة الاعراف الآية ١٧٢.

(١٢) التصور الاسلامي للحرية لأبي الأعلى المودودي -

مجلة المسلمون ع ٦ ص ٢٧، المجلد السادس ص ٥٤٢

رمضان ١٣٧٨ / ١٩٧٩.

(١٣) رسالة المؤاخاة للشيخ محمد بن عبد الكبير

الكتاني - مخطوط خزانة الزاوية الكتانية بسلا ص ٢.

(١٤) سورة آل عمران الآية ٨٥.

(١٥) أخرجه البخاري: فتح الباري ١٣ / ٣١٨ ط دار

المعرفة - لبنان.

(١٦) أخرجه البخاري - فتح الباري ١١ / ٣٠٨.

(١٧) سورة التوبة الآية ٧١.

(١٨) حديث صحيح - مختصر شرح الجامع الصغير

للمناوي ٢ / ٢٩٥ و ٢٩٦، دار إحياء الكتب العربية

١٣٧٣ / ١٩٥٤.

(١٩) سورة المائدة الآية ٧٩.

(٢٠) المنتقى لابن تيمية ص ٥٨، مقنعة ابن خلدون

١٩٩٢ / ٧١٩ طبع لجنة البيان العربي، حقوق الانسان في

الاسلام ص ٢٤٠.

(٢١) الصديق أبو بكر للدكتور محمد حسين هيكل ص

٦٢.

(٢٢) سورة الحجرات الآية ١٣.

(٢٣) سورة الاسراء الآية ٧٠.

(٢٤) صحيح البخاري ١٢ / ١ ط دار الفكر.

(٢٥) سورة النساء الآية ١.

(٢٦) سورة النساء الآية ٥٨.

(٢٧) صحيح البخاري ٥ / ٩٧ ط دار الفكر.

(٢٨) سورة النحل الآية ٩٧.

(٢٩) سورة النساء الآية ٧.

(٣٠) المصدر السابق ص ٥٦ و ٥٧.

قبل دخـ

القصص
النبيوي

٤٤



بقلم : أ. د. عبدالباسط

أحمد على حمودة

- مصر -

سلام: (إن الملائكة تدلهم على طريق الجنة يميناً وشمالاً) فإن هذا يكون فيمن لم يحبس على قنطرة، ولم يدخل النار فيخرج منها فيطرح على باب الجنة، وقد يحتمل أن يكون ذلك في الجميع، فإذا وصلت بهم الملائكة إلى باب الجنة كان كل أحد منهم أعرف بمنزله في الجنة، وموضعه فيها منه بمنزله كان في الدنيا والله أعلم.

وعن سالم مولى أبي حذيفة: (يؤتى بأقوام من ولد آدم يوم القيامة معهم حسنات كالجبال، حتى إذا دنوا وأشرفوا على الجنة، نوبوا ألا نصيب لكم فيها).

وجاء في القصص النبوي: عن علي [٢] رضي الله تعالى عنه - أنه سأل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن هذه الآية: {يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفداً} إلى آخرها قال: قلت يا رسول الله ما الوعد إلا ركب، قال النبي (صلى الله عليه وسلم): (والذي نفسي بيده إنهم إذا خرجوا من قبورهم استقبلوا بنوق...) ثم قال: (...وينتهون إلى باب الجنة فإذا حلقة من ياقوته حمراء على صفائح الذهب، وإذا شجرة على باب الجنة، ينبع من أصلها عينا فإذا شربوا من أحدهما جرت في وجوههم بنصرة التعيم، وإذا توضئوا من الأخرى لم تشتت أبشارهم أبداً...) (القصص).

سبق أن عرضنا من القصص النبوي عن مواقف يوم القيامة من حشر وحساب وميزان وصراط وغير ذلك، وعن الحديث عن الصراط ويعد عبوره، وأيضاً بعد أن يخلص المؤمنون الناجون من النار والخارجين منها - يحبسون على قنطرة بين الجنة والنار، فيقتص من بعضهم لبعض مظالم كانت بينهم في الدنيا، حتى إذا هذبوا وطيبوا قال لهم رضوان وأصحابه: سلام عليكم، بمعنى التحية - طبتم فادخلوها خالدين.

نقل القرطبي وغيره [١] عن البخاري عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {يخلص المؤمنون من النار، فيحبسون على قنطرة بين الجنة والنار، فيقتص لبعضهم من بعض مظالم كانت بينهم في الدنيا حتى إذا هذبوا ونقوا أذن لهم في دخول الجنة، فو الذي نفس محمد بيده لأحدهم أهدى بمنزله في الجنة منه بمنزله كان له في الدنيا}. وصح عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (أصحاب الجنة محبوسون على قنطرة بين الجنة والنار، يسألون عن فضول أموال كانت بأيديهم) وفي لفظ منتخب كنز العمال عن أبي سعيد أيضاً عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (يحبس أهل الجنة بعدما يجاوزون الصراط على قنطرة، فيؤخذ لبعضهم من بعض مظالمهم التي تظالموها في الدنيا، حتى إذا هذبوا ونقوا أذن لهم في دخول الجنة، فلاحدهم أعرف بمنزله في الآخرة منه بمنزله كان في الدنيا).

قال القرطبي: لا تعارض بين قوله - عليه السلام: (لأحدهم أهدى بمنزله في الجنة) وبين قول عبد الله بن

المنهـل



ول الجنة

أبوابها يرى ظاهرها من باطنها وباطنها من ظاهرها، تتكلم وتكلم وتفهم ما يقال لها، انفتحت، انفتحت [هـ] . وجاء في قصة عن أنس - رضي الله عنه قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] إن للأبواب حلقاً. (فأخذ بحلقة باب الجنة فاقمقها) وعنه أيضاً: (أنا أول من يأخذ بحلقة باب الجنة ولا فخر) وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (أخذ بحلقة باب الجنة فيؤذن لي) ويذكر عن علي رضي الله عنه: (من قال لا إله إلا الله الملك الحق المبين في كل يوم مائة مرة، كان له أمان من الفقر، ومن وحشة القبر، واستجلب به الغنى، واستقرع به باب الجنة).

وعن كيفية دخول الجنة جاءت عدة روايات عرضنا أكثرها في روايات مطولة ونوجز بعضها منها: القصة المروية عن علي رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] [٦] قال: (وينتهون إلى باب الجنة، فإذا حلقة من ياقوتة حمراء على صفائح الذهب، وإذا شجرة على باب الجنة ينبع من أصلها عينان، فإذا شربوا من أحدهما جرت في وجوههم بنصرة النعيم، وإذا توضأوا من الأخرى لم تشع أشعارهم أبداً، فيضربون الحلقة بالصفحة، فلو سمعت طنين الطلقة، يا علي، فيبلغ كل حوراء أن زوجها قد أقبل، فتستخفها العجلة، فتبعث قيمها، فيفتح له الباب ١٠٠) القصة، وفي رواية أخرى [٧]: (فيشربون من أحد العينين، فإذا بلغ الشراب الصدر، أخرج الله ما في صدورهم، من غل أو حسد أو بغي، وذلك قول الله تعالى: [ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين] فلما انتهى الشراب إلى البطن، طهرهم من دنس الدنيا وقدرها، وذلك قوله تعالى: [وسقاهم ربهم شراباً طهوراً] ثم اغتسلوا من الأخرى، فجرت عليهم بنصرة النعيم، فلا تشع أبداً، ولا تغير ألوانهم أبداً، فيضربون بالحلقة على الصفائح، فيسمع

وعن علي [٣] - رضي الله عنه - في قوله تعالى: (وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً، حتى إذا جاؤوها الآية، وجدوا عند باب الجنة شجرة تخرج من أصلها عينان، فعمدوا إلى إحداهما، فكأنما أمروا بها فاغتسلوا، وفي رواية فتوضأوا بها، فلا تشع وجوههم بعد ذلك أبداً، ولا تغير جلودهم أبداً، كأنما ادهنوا بالدهان وجرت عليهم بنصرة النعيم، ثم عمدوا إلى الأخرى فشربوا منها، فظهرت أجوافهم، فلا يبقى في بطونهم قذى ولا أدنى ولا سوء إلا خرج، وتتلقاهم الملائكة على باب الجنة، سلام عليكم طيتم فادخلوها خالدين، وتتلقاهم الولدان كاللؤلؤ المكنون، وكاللؤلؤ المنثور، يخبرونهم بما أعد الله لهم، يطيفون بهم كما يطيف ولدان أهل الدنيا بالحميم، يقولون أبشروا أعد الله كذا وكذا، وأعد لك كذا...) القصة.

قال ابن حجر العسقلاني [٤] ما ملخصه في شرح رواية البخاري إن المؤمنين إذا خلصوا من الأثام بمقاصد بعضها ببعض ويشهد لهذا الحديث قوله في حديث جابر في التوحيد: (لا يحل لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة ولأحد قبله مظلمة) وما أخرجه أحمد والحاكم من حديث جابر عن عبد الله بن أنيس رفعه: (لا ينبغي لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة ولأحد من أهل النار عنده مظلمة حتى أقصه منه، حتى اللطمة. قلنا يارسول الله كيف وإنما نحشر حفاة عراقاً قال: قال: بالسبيات والحسنات).

كيفية دخول أهل الجنة وغلتهم وغلتهم

جاء في صفة أبواب الجنة على لسان قتادة: أن

لذلك طنين، فيبلغ كل حوراء أن زوجها قدم فتبعته بقيمها) .

ومن المستحسن أن نذكر الصفات الخلقية والخلقية التي أوصلتهم إلى أبواب الجنة، والحالة التي يكونون عليها عند دخولهم الجنة وأثناء إقامتهم فيها .

قال ابن قيم الجوزية في كتاب الفوائد [8]، في تحديد صفات أهل الجنة: (إن أهلها هم الذين اتصفوا بهذه الصفات الأربعة:

الأولى: أن يكون أواباً، أي رجاءاً إلى الله من معصيته إلى طاعته، ومن الغفلة عنه إلى ذكره . قال عبيد بن عمير: الأبواب الذي يتذكر ذنوبه ثم يستغفر منها . وقال مجاهد: هو الذي إذا ذكر ذنبه في الضلأ استغفر منه . وقال سعيد بن المسيب: هو الذي يذنب ثم يتوب، ثم يذنب ثم يتوب .

الثانية: أن يكون حفيظاً قال ابن عباس: لما ائتمنه الله عليه وافترضه . وقال قتادة: حافظ لما استودعه الله من حقه ونعمته . ولما كانت النفس لها قوتان: قوة الطب، وقوة الإمساك كان الأبواب مستعملاً لقوة الطب في رجوعه إلى الله ومرضاته وطاعته، والحفيظ مستعملاً لقوة الحفظ في الإمساك عن معاصيه ونواهيه، فالحفيظ المسك نفسه عما حرم عليه، والأبواب المقبل على الله بطاعته .

الثالثة: قوله: (من خشى الرحمن بالغيب) يتضمن الإقرار بوجوده وربوبيته وقدرته وعلمه وإطلاعه على تفاصيل أحوال العبد، ويتضمن الإقرار بكتبه ورسله وأمره ونهيه، ويتضمن الإقرار بوعد وعيده ولقائه، فلا تصح خشية الرحمن بالغيب إلا بعد هذا كله .

الرابعة: قوله: (وجاء بقلب منيب) قال ابن عباس: راجع عن معاصي الله، مقبل على طاعة الله، وحقيقة الإنابة عكوف القلب على طاعة الله ومحبته والإقبال عليه، ثم ذكر سبحانه جزاء من قامت به هذه الأوصاف بقوله: (ادخلوها بسلام، ذلك يوم الخلود، لهم ما

يشاؤون فيها ولدينا مزيد) .

ويقول ابن قيم الجوزية [9] في توحيد طريق الجنة وسبيلها: هي إجابة داعي الله بتصديق خبره، وطاعة أمره، وقد روى البخاري في صحيحه عن جابر قال (جاءت ملائكة إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال بعضهم: إنه نائم، وقال بعضهم: العين نائمة والقلب يقظان، فقالوا: إن لصاحبكم هذا مثلاً، فاضربوا له مثلاً، فقالوا: مثله مثل رجل بنى داراً، وجعل فيها مائدة، ويعد داعياً، فمن أجاب الداعي دخل الدار، وأكل من المائدة، ومن لم يجب الداعي لم يدخل الدار ولم يتكل من المائدة، فقالوا: أولوها له يفتحها، فقال بعضهم: إن العين نائمة والقلب يقظان، والدار الجنة، والداعي محمد، فمن أطاع محمداً فقد أطاع الله، ومن عصى محمداً فقد عصى الله، ومحمد فرق بين الناس) .

ورواه الترمذي عنه ولفظه: (خرج علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: إني رأيت في المنام، كأن جبريل عند رأسي، وميكائيل عند رجلي، يقول أحدهما لصاحبه: اضرب له مثلاً، فقال: اسمع سمعت أنك، واعقل عقل قلبك، إنما ملك ومثل أمك كمثل ملك اتخذ داراً، ثم بنى فيها بيتاً، ثم جعل مائدة، ثم بعث رسولاً يدعو الناس إلى طعامه، فمنهم من أجاب الرسول، ومنهم من تركه، فإلله هو الملك، والدار الإسلام، والبيت الجنة، وأنت يا محمد الرسول، فمن أجابك دخل الإسلام، ومن دخل الإسلام دخل الجنة، ومن دخل الجنة أكل ما فيها) .

وفي قصة صحيحها الترمذي عن عبد الله بن مسعود قال: (صلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) العشاء، ثم انصرف فأخذ بيدي حتى خرج بي إلى بطحاء مكة، فأجلسني ثم خط علي خطاً، ثم قال: لا تبرحن خطك، فإنه سينتهي إليك رجال فلا تكلمهم فإنه لا يكلموك، ثم مضى رسول الله (صلى الله عليه

الله أهل الجنة بالمخافة والحرز، واليكاء والشفقة في الدنيا، فأعقبهم به النعيم والسرور في الآخرة، وقرأ قول الله - عز وجل: (إنا كنا من قبل في أهلنا مشفقين) - قال: ووصف أهل النار بالسرور في الدنيا، والضحك فيها والتفكك فقال: (إنه كان في أهله مسرورا - إنه ظن أن لن يحور - يلي).

أما عن صفات أهل الجنة الخلقية وأشكالهم وصورهم وسنهم وغير ذلك من حالات هم عليها في الجنة، ففي القصص النبوي البيان الشافي، والخاصية التي تقرر بها دون غيره.

تكلم ابن القيم الجوزية [١٢] عن صفة أهل الجنة في خلقهم وخلقهم وطولهم وعرضهم ومقدار أسنانهم فأورد من القصص النبوي عن الإمام أحمد عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (خلق الله - عز وجل - آدم على صورته، طوله ستون ذراعا، فلما خلقه قال له: اذهب فسلم على أولئك النفر - وهم نفر من الملائكة جلوس - فاستمع ما يحوونك، فإنها تحيتك وتحية ذريتك، قال فذهب فقال: السلام عليكم، فقالوا: السلام عليكم ورحمة الله، فزادوه: ورحمة الله، قال: فكل من يدخل الجنة على صورة آدم، طوله ستون ذراعا، فلم يزل ينقص الخلق بعده حتى الآن) متفق على صحته.

وفي قصة أخرى عن الإمام أحمد عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يدخل أهل الجنة جردا مردا بيضا جمادا مكحلين، أبناء ثلاث وثلاثين، وهم على خلق آدم ستون ذراعا في عرض سبعة أذرع) قيل تفرد به حماد - وفي جامع الترمذي عن معاذ بن جبل - رضي الله عنه - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) - قال: (يدخل أهل الجنة جردا مردا مكحلين، أبناء ثلاث وثلاثين) قال هذا حديث حسن غريب.

وفي قصة عن أبي داود، عن أنس بن مالك -

يسلم) حيث أراد، فبينما أنا جالس في خطبي إذ أتاني رجال كأنهم الزط [١٠] أشعارهم وأجسامهم، لا أرى عورة، ولا أرى بشرا، وينتهون إلي لا يجاوزون الخط، ثم يصدرون إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى إذا كان آخر الليل، لكن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد جأني وأنا جالس فقال: لقد رأيته منذ الليلة، ثم دخل علي في خطبي، فتوسد فخذي فردد، وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذا رقد نفخ، فبينما أنا قاعد ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) متوسد فخذي، إذا برجال عليهم ثياب بيض - الله أعلم - ما بهم من الجمال، فانتبهوا إلي، فجلس طائفة منهم عند رأس رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وطائفة منهم عند رجليه، ثم قالوا: ما رأينا عبدا قد أوتي مثل ما أوتي هذا النبي، إن عينيه تنامان، وقلبه يقظان، اضربوا له مثلا: مثل سيد بني قصرا، ثم جعل مادية، فدعما الناس إلى طعامه وشرابه، فمن أجابه أكل من طعامه وشرب من شرابه، ومن لم يجبه عاقبه، أو قال: عذبه، ثم ارتفعوا واستيقظ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عند ذلك، فقال: سمعت ما قال هؤلاء؟ وهل تدري من هم؟ قلت: الله ورسوله أعلم، قال: هم الملائكة، فتدري ما المثل الذي ضربوه؟ قلت: الله ورسوله أعلم، قال: الرحمن بنى الجنة ودعا إليها عباده، فمن أجابه دخل الجنة ومن لم يجبه عذبه).

ومن صفات أهل الجنة يسألون الله الجنة ويستجيرون من النار، لما جاء في القصة المروية عن الترمذي والنسائي وابن ماجه [١١] عن هناد، عن أبي الأحوص، عن أبي اسحاق، عن يزيد بن أبي مريم عن أنس قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من سأل الله الجنة ثلاث مرات، قالت الجنة: اللهم أدخله الجنة، ومن استعاذ بالله من النار ثلاثا، قالت النار: اللهم أجره من النار).

قال ابن وهب [١٢] سمعت ابن زيد يقول: وصف

رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (من مات من أهل الجنة، من صغير أو كبير، يردون بني ثلاثين سنة في الجنة، لا يزيدون عليها أبداً، وكذلك أهل النار).

وفي قصة عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (يدخل أهل الجنة على طول آدم، ستين ذراعاً بذراع الملك، على حسن يوسف، وعلي ميلاد عيسى، ثلاث وثلاثين سنة، وعلى لسان محمد [صلى الله عليه وسلم] جرد مكحول) وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن أهل الجنة يدخلون الجنة على قدر آدم، ستون ذراعاً، وعلى ذلك قُطعت سرورهم).

وجاء في الترغيب والترهيب [١٤] قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: (إن أول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والذين يلونهم على أشد كوكب دري في السماء إضاءة، لا يبولون ولا يتغوطون، ولا يتمخضون ولا يتفلون، أمشاطهم الذهب، ورشحهم المسك، ومجامرهم الألوة [١٥]، أزواجهم الحور العين، أخلاقهم على خلق رجل واحد، على صورة أبيهم آدم ستون ذراعاً في السماء) وفي رواية أخرى [١٦] - قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (أول زمرة تلج الجنة صورههم على صورة القمر ليلة البدر، لا يبصقون فيها، ولا يتمخضون ولا يتغوطون، أنيتهم فيها الذهب، أمشاطهم من الذهب والفضة، ومجامرهم الألوة، ورشحهم المسك، لكل واحد منهم زوجتان يري من سوقهما من وراء اللحم من الحسن لا اختلاف بينهم، ولا تباعض، قلوبهم قلب واحد، يسبحون الله بكرة وعشيا).

وروى البيهقي بإسناد حسن قصة عن المقداد - رضي الله عنه - أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم]

قال: (ما من أحد يموت سقطاً ولا هرماً، وإنما الناس فيما بين ذلك إلا بعث ابن ثلاث وثلاثين سنة، فإن كار من أهل الجنة كان على مسحة آدم، وصورة يوسف وقلب أيوب. ومن كان من أهل النار عظموا وقُحموا كالجال).

ومن القصص النبوي الذي أورده القرطبي في التذكرة [١٧] في صفة أهل الجنة ومراتبهم وسنهم وطولهم وعرقهم وشبابهم ووثابهم وأمشاطهم ومجامرهم وأزواجهم، وفي لسانهم وليس في الجنة عذب، جاء في الترمذي عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن المرأة من أهل الجنة ليرى بياض ساقها من وراء سبعين حلة حتى يرى مخها - وذلك بأن الله سبحانه وتعالى يقول: [كانهن الياقوت والمرجان] فأما الياقوت فإنه حجر لو أدخلت فيه سلكاً ثم استصفيت لرايته). وروى موقفاً عن البخاري، عن أنس - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (لو أن امرأة من أهل الجنة أطلعت إلى أهل الأرض لأضاعت ما بينهما وللاث ربحاً، ولنصفها على رأسها خير من الدنيا وما فيها).

ومن قصة عن جابر بن عبد الله - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (أهل الجنة مرد إلا موسى بن عمران، فإن له لحية إلى سترته).

وفي الترمذي عن سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (لو أن ما يقله ظفر مما في الجنة بدا إلى الدنيا، لتزخرف له ما بين خفاف السمووات والأرض، ولو أن رجلاً من أهل الجنة أطلع قيدت أساوره، لطمس ضوء الشمس، كما تلمس الشمس ضوء النجوم).

قال ابن كثير في النهاية في الفتن والملاحم: وثبت [١٨] (أن أهل الجنة ياكلون، ويشربون، ولا يبولون ولا يتغوطون، وإنما ينصرف طعامهم بأنهم يعرفون

المتفضل على من رضى عنهم برؤية ربهم - تبارك وتعالى - بأبصارهم جهرة، كما يرى القمر ليلة البدر، ويتجلى عليهم ضاحكا إليهم ومخاطبا ومحاضرا ومسلما عليهم.

فالقصص النبوي يخبر أن للجنة مفتاحا يتكون من أسنان وبه تفتح أبواب الجنة وأهم هذه الأسنان هي الأعمال الصالحة التي تبرهن بالفعل على شهادة أن لا إله إلا الله، مثل: الجهاد في سبيل الله، والصلاة والطهور وغير ذلك من سائر مفاتيح الخير.

جاء في القصص النبوي عن معاذ بن جبل [٢١] - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (مفتاح الجنة شهادة أن لا إله إلا الله) هذه رواية أحمد، ويقويها ما ذكره البخاري في صحيحه عن وهب بن منبه: (أنه قيل له: أليس مفتاح الجنة لا إله إلا الله؟ قال: بلى، ولكن ليس من مفتاح إلا وله أسنان فإن أتيت بمفتاح له أسنان فتح لك وإلا لم يفتح).

وروى أبو نعيم من حديث إبان عن أنس - رضي الله عنه - قال: قال أعرابي: (يا رسول الله ما مفتاح الجنة؟ قال: لا إله إلا الله) وذكر أبو الشيخ من حديث الأعمش عن مجاهد عن يزيد بن سفيانة قال: (إن السيوف مفاتيح الجنة) وفي المسند من حديث معاذ بن جبل قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (ألا أدلك على باب من أبواب الجنة؟ قلت: بلى، قال: لا حول ولا قوة إلا بالله).

قال ابن قيم الجوزية: وقد جعل الله - سبحانه - لكل مطلوب مفتاحا يفتح به، فجعل مفتاح الصلاة الطهور، كما قال (صلى الله عليه وسلم): (مفتاح الصلاة الطهور)، ومفتاح الحج الإحرام، ومفتاح البر الصدق، ومفتاح الجنة التوحيد، ومفتاح العلم حسن السؤال وحسن الإصغاء، ومفتاح النصر والظفر الصبر، ومفتاح المزيد الشكر، ومفتاح الولاية المحبة والذكر، ومفتاح الفلاح التقوى، ومفتاح التوفيق الرغبة

برقا، له راحة كراثة المسك الأنقر، وأنفاسهم تحميد تكبير وتسبيح - - وأنهم لا يموتون ولا ينامون، لكمال حياتهم بكثرة لذاتهم، وتوالى طعامهم وشرابهم، وكلما ازدادوا خلودا ازدادوا حسنا وجمالا وشبابا وقوة وكمالاً، وازدادت لهم الجنة حسنا وبهاء وطيبا وضياء، وكانوا أرغب فيها، وأحرص عليها، فكانت لهم أعز وأغلى وألذ وأحلى، قال الله - تعالى: [خالدين فيها لا يغيرون عنها حولا].

ومن صفات أهل الجنة عريية لسانهم، وكمال فصاحتهم، وحسن بلاغتهم، نقل القرطبي عن ابن المبارك قال [١٩]: لسان أهل الجنة عربي، وإذا خرجوا من قبورهم سرياني. وقال سفيان: بلغنا أن الناس يتكلمون يوم القيامة - قبل أن يدخلوا الجنة - بالسريانية، فإذا دخلوا الجنة تكلموا بالعربية.

وروى داود بن الحصين عن عكرمة عن ابن عباس - رضي الله عنهما [٢٠] قال: (لسان أهل الجنة عربي) وفي القصة المقدمة عن أنس بن مالك عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (يدخل أهل الجنة الجنة على طول آدم ستين ذراعا بذراع الملك، وعلى حسن يوسف، وعلى ميلاد عيسى ثلاث وثلاثون سنة، وعلى لسان محمد (صلى الله عليه وسلم) جرد مرد مكملون) وقال عقيل قال الزهري: (لسان أهل الجنة عربي).

وفي منتخب كنز العمال [٢١] عن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (أحبوا العرب ثلاث لأني عربي، والقرآن عربي، ولسان أهل الجنة عربي).

لا يدخل أحد الجنة إلا بجواز وكتاب موقع عليه:

وأرشد القصص النبوي إلى ما يدخل الجنة ويفتح أبوابها ويرفع درجاتها ويوصل إلى النعيم المقيم وما لا يخطر بالبال أو يدور في الخيال، ويتجلى المنعم

ثم قال: إن العبد المؤمن إذا كان في انقطاع من الدنيا وأقبال من الآخرة، نزل إليه ملائكة من السماء، يبصر الوجوه، كنن وجوههم الشمس، معهم كفن من أكفان الجنة وحنوط من حنوط الجنة، حتى يجلسوا منه مد البصر، ثم يجيء ملك الموت - عليه السلام - حتى يجلس عند رأسه، فيقول: أيتها النفس الطيبة اخرجي إلى مغفرة من الله ورضوان، قال: فتخرج تسيل كما تسيل القطرة من السقاء فيأخذها، فإذا أخذها لم يدعوها في يده طرفة عين حتى يأخذوها، فيجعلوها في ذلك الكفن وفي ذلك الحنوط، ويخرج منها كأطيب نفحة مسك وجدت على وجه الأرض، قال: فيصعدون بها، فلا يمر - يعني بها - علي ملا من الملائكة إلا قالوا: ما هذا الروح الطيب؟ فيقولون: فلان بن فلان، بأحسن أسمائه التي كانوا يسمونه بها في الدنيا، حتى ينتهوا بها إلى السماء الدنيا، فيستفتحون له فيفتح لهم، فيشيعه من كل سماء مقربوها إلى السماء التي عليها، حتى ينتهي به إلى السماء السابعة، فيقول الله - عز وجل: اكتبوا كتاب عبيدي في عليين، وأعيدوه إلى الأرض، فإني منها خلقتهم وفيها أعيدهم ومنها أخرجهم تارة أخرى، قال: فتعاد روحه في جسمه، فيأتيه ملكان، فيجلسانه فيقولان له: من ربك؟ فيقول: ربي الله، فيقولان له: ما دينك؟ فيقول: ديني الإسلام، فيقولان له: ما هذا الرجل الذي بعث فيكم؟ فيقول: هو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فيقولان له: وما عملك؟ فيقول: قرأت كتاب الله فأمنت به وصدقت، فينادي مناد في السماء أن صدق عبدي، فأفرشوه من الجنة، وألبسوه من الجنة، وافتحوا له بابا إلى الجنة، قال: فيأتيه من روحها وطيبها، ويسمح له في قبره مد البصر، قال: ويأتيه رجل حسن الوجه، حسن الثياب، طيب الريح، فيقول: أبشر بالذي يسررك، هذا يومك الذي كنت تعد، فيقول له: من أنت؟ فوجهك الوجه يجيء بالخير، فيقول: أنا علك الصالح، فيقول: رب أقم

والرهبة، ومفتاح الإجابة الدعاء، ومفتاح الرغبة في الآخرة الزهد في الدنيا، ومفتاح الإيمان التفكير فيما دعا الله عباده إلى التفكير فيه، ومفتاح الدخول على الله إسلام القلب وسلامته له والإخلاص له في الحب والبغض والفعل والتترك، ومفتاح حياة القلب تدبر القرآن والتضرع بالأسحار وترك الذنوب، ومفتاح حصول الرحمة الإحسان في عبادة الخالق والسعي في نفع عباده، ومفتاح الرزق السعي مع الاستغفار والتقوى، ومفتاح العز طاعة الله ورسوله، ومفتاح الاستعداد للآخرة قصر الأمل، ومفتاح كل خير الرغبة في الله والدار الآخرة، ومفتاح كل شر حب الدنيا وطول الأمل.

وعن الجواز المكتوب أو المنشور المعطى للداخلين في الجنة، ذكر المفسرون كابن كثير في قوله تعالى: (كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين، وما أدراك ما عليون؟ كتاب مرقوم يشهده المقربون) إن كتابا يكتب - عند خروج الروح - للكافر وللؤمن - كما جاء في القصص النبوي الذي سنعرضه بعد قليل.

وقال ابن قيم الجوزية في تفسير هذه الآيات: فأخبر - تعالى - إن كتابهم كتاب مرقوم تحقيقا لكونه مكتوبا كتابة حقيقية، وخص - تعالى - كتاب الأبرار بأنه يكتب ويوقع لهم به بمشهد المقربين من الملائكة والنبیین وسادات المؤمنين.

وجاء في القصص النبوي في مسند الإمام أحمد [٣٣]: حدثنا عبد الله حدثني أبي حدثنا أبو معاوية قال حدثنا الأعمش عن منهل بن عمرو عن زاذان عن البراء بن عازب قال: (خرجنا مع النبي (صلى الله عليه وسلم) في جنازة رجل من الأنصار، فانتهينا إلى القبر ولما يلحد، فجلس رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وجلسنا حوله - وكان على روعسنا الطير - وفي يده عود ينكت في الأرض، فرفع رأسه فقال: استعينوا بالله من عذاب القبر - مرتين أو ثلاثا -

الهوامش:

- (١) التذكرة ص ٣٩٢ ومنتخب كنز العمال ج ٦ ص ١١٣ - ١١٤.
- (٢) خطب الرسول ص ٣٠١.
- (٣) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١١٤.
- (٤) فتح الباري ج ٥ ص ٩٦ وج ١١ ص ٣٩٧.
- (٥) حادي الأرواح ص ٩٢.
- (٦) الترغيب والترهيب ج ٤ ص ٤٩٤.
- (٧) منتخب كنز العمال ص ١١٥.
- (٨) ص ١٩.
- (٩) حادي الأرواح ص ١٠٥ فتح الباري ج ١٣ ص ٢٤٩.
- (١٠) الزط: جيل من الناس الواحد زطى.
- (١١) النهاية في الفتن ج ٢ ص ٣٧٢.
- (١٢) التذكرة ص ٥١٥.
- (١٣) حادي الأرواح ص ١٨٩.
- (١٤) المنذري ج ٤ ص ٤٩٩.
- (١٥) الألوقة: بفتح الهمزة وخمها ويضم اللام وتشديد الواو وفتحها: من أسماء العود الذي يتبخر به.
- (١٦) رواها البخاري ومسلم واللفظ لهما، والترمذي وابن ماجه.
- (١٧) ص ٥٥٢ - ٥٥٤.
- (١٨) في صحيح مسلم ج ٧ ص ٢١٢ وغيره.
- (١٩) التذكرة ص ٥٥٤.
- (٢٠) النهاية في الفتن والملاحم ج ٢ والملاحم ج ٢ ص ٣٩٦ و ٤١٢ وحادي الأرواح ص ٤٢٩.
- (٢١) ج ٥ ص ٣٠٨.
- (٢٢) حادي الأرواح ص ٩٩ والفتن ج ٢ ص ٣٦٦ وفتح الباري ج ٢ ص ١٠٩.
- (٢٣) ج ٤ ص ٢٨٧ و ص ٢٩٥.
- (٢٤) تقدم ذكره عند قصص سكرات الموت ومفتاح الجنة.
- (٢٥) ج ٢ ص ١٦٧.

ساعة حتى أرجع إلى أهلى ومالى، قال: وإن العبد تكافر إذا كان في انقطاع من الدنيا، وإقبال من الآخرة... (الحديث [٢٤]).

وسبق أن ذكرنا من القصص النبوي ما جاء في منتخب كنز العمال وفي التذكرة: أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (لا يدخل الجنة أحد إلا بجواز: بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من الله لفلان بن فلان، أدخلوه جنة عالية، قطوفها دائية).

وجاء في القصص النبوي رواية في مسند الإمام أحمد [٢٥] عن عبد الله بن عمرو، عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - قال: (خرج علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وفي يده كتابان، فقال: أتدرون ما هذان الكتابان؟ قلنا: لا إلا أن تخبرنا يارسول الله، قال للذي في يده اليمنى: هذا كتاب من رب العالمين - تبارك وتعالى - بأسماء أهل الجنة، وأسماء آبائهم، وقبائلهم، ثم أجمل على آخرهم، لا يزداد فيهم ولا ينقص منهم أبدا، ثم قال للذي في يساره: هذا كتاب أهل النار، بأسمائهم، وأسماء آبائهم، وقبائلهم، ثم أجمل على آخرهم لا يزداد فيهم ولا ينقص منهم أبدا، فقال أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فإلى شيء إذا نعمل إن كان هذا أمر قد فرغ منه؟ قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سدبوا وقاربوا: فإن صاحب الجنة يختم له بعمل الجنة، وإن عمل أى عمل، وإن صاحب النار ليختم له بعمل أهل النار، وإن عمل أى عمل، ثم قال بيده فقبضها، ثم قال: فرغ ربكم - عز وجل - من العباد، ثم قال باليمنى فبندها، فقال: فريق في الجنة، ونبد باليسرى فقال: فريق في السعير).

قال ابن قيم الجوزية: وقع المؤمن في قبضة أصحاب اليمين يوم القبضتين، ثم كتب من أهل الجنة يوم نفخ الصور فيه، ثم يكتب في ديوان أهل الجنة يوم موته، ثم يعطى هذا المنشور يوم القيامة.

كل عام وأنتم بخير:

العيد في الإسلام

بهجة العيد:

وظن أنه [صلى الله عليه وسلم] نائم فقال: أمزماره الشيطان عند رسول الله؟!!

والأمزمار والمزمار مشتق من الزمير وهو الصوت الذي له صفير، ويطلق على الصوت الحسن وعلى الغناء، وأضافها للشيطان لأنها تلهي القلب عن ذكر الله تعالى، هنا أقبل عليه رسول الله عليه الصلاة والسلام فقال له: دعهما، أي الجاريتين. وفي رواية «دعها» أي عائشة، ثم بين له الحكمة فقال: يا أبا بكر، إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا، أي أنه يوم سرور شرعي فلا ينكر فيه مثل هذا القدر من اللهو المباح.

وقريب من هذا المعنى ما جاء في الصحيح أيضاً أن عائشة رضي الله عنها زفت امرأة إلى رجل من الأنصار، فقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يا عائشة، ما كان معكم من لهو، فإن الأنصار يعجبهم اللهو؟ وفي رواية: فهلا بعثتم معها جارية تضرب بالدف وتغني؟ قالت عائشة: ماذا تقول؟ قال عليه الصلاة والسلام: تقول.

أتيناكم أتيناكم

فحيانا وحيالكم

ولولا الحنطة السمرا

ما سمعت فتاياكم

بقلم : فيصل صالح أسعد

- جدة -

في صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت: دخل عليّ رسول الله [صلى الله عليه وسلم] وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعات، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، ودخل أبو بكر رضي الله عنه فانتهرني وقال: مزماره الشيطان عند رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، فاقبل عليه رسول الله [صلى الله عليه وسلم] فقال: دعهما، ولما غفل غمزتهما فخرجنا.

نحن هنا أمام موقف من مواقف بيت النبوة: لقد دخل الرسول [صلى الله عليه وسلم] بيته يوم العيد فوجد زوجته أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها تستمع لغناء جاريتين تغنيان بإنشاد شعر قيل يوم بعات، وهو اسم حصن للأوس وقعت الحرب عنده بينهم وبين الخزرج، واستمرت المعركة مائة وعشرين سنة حتى جاء الإسلام فألف الله بينهم ببركة النبي [صلى الله عليه وسلم].

وفي بعض الروايات للحديث أنه كان مع الجاريتين دُفّ كما في مسلم أو دُفان كما جاء في رواية النسائي.

فلما رأى النبي [صلى الله عليه وسلم] ذلك لم ينكره على عائشة، بل اضطجع وحول وجهه الشريف، لأن مقامه يجلُّ عن الإصغاء لذلك.. وبعد فترة دخل أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - فانتهر ابنته لتقريرها الغناء في حضرة الرسول الكريم،

المنهل

٢٤

* وفي رواية أخرى:

لولا النهب الأحمر

ما حلت بواليكم

ولولا الحنطة السوداء

ما سمعت هذا زيكم

ومن الأمثلة التي يسوقها المحدثون على رفق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وحسن عشرته ما جاء في الصحيح أنه كان للرسول الكريم حاد حسن الصوت يقال له (أنجشة) وكان يسوق إبلًا عليها نسوة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو يحذو وينشد شيئاً من القريض والرجز وما فيه تشبيب، فقال عليه الصلاة والسلام: يا أنجشة، رويدك سوقاً بالقوارير، فسمي النساء (قوارير) لضعف عزائمهن، تشبيهاً بضرورة الزجاج لضعفها وسرعة انكسارها. والمعنى: أنه عليه الصلاة والسلام لم يأمن أن يفتنهن ويقع في قلوبهن حداؤه، فأمر بالكف عن ذلك.

وقد اختلف العلماء في حكم الفناء ما بين محل ومحرم. وخالصة القول في هذا المجال أن الفناء بمعنى الصوت الحسن لرجل أو امرأة من المباحات في الأصل، ومن الله البريء، ويحيث يظل في حدود القدر المعقول، ولكن الحرمة تكمن في فحش القول أو إثارة الغرائز أو إظهار المفاتن أو مصاحبة خمر ومجون... أو إسراف بحيث يتخذ ديبته ويقصر عليه أكثر أوقاته.

ويسوق لنا الإمام الغزالي (رحمه الله) في إحيائه تشبيهاً على إباحة القليل من الفناء بون الكثير، فيقول: (واستحسان ذلك فيما بين تضاعيف الجد كاستحسان الخال على الخد) (الخال: هو النقطة السوداء على صفحة الخد)، ولو استوعبت الخيلان الوجع لشوخته، فما أقبح ذلك، فيعود الحسن قبحاً بسبب الكثرة، فما كل حسن يحسن كثيره، ولا كل مباح يباح كثيره).

هذا، وليكن معلوماً أن واقع الفناء المعاصر قائم على الدنس والابتذال، وهو معول هدم للقيم، وتقنيت بناء المجتمع بوسائل الرقص الفاضح، والفناء الماجن، والصور العارية، والتمثيل المصموم... وهذا ما لا يمكن أن يقره العقل الراشد، فضلاً عن الدين الخالد.

وقد ارتبطت الأعياد في الإسلام بمواقف مشهودة وعبادات جلية، فهناك عيدان سنويان هما: عيد الفطر ويرتبط بشهر رمضان المعظم، وعيد الأضحى ويرتبط بمناسك الحج المقدسة... وهناك يوم أسبوعي يشبه العيد يلتقى فيه المسلمون على صلاة جامعة وتوجيه راشد هو يوم الجمعة... وأخرج أبو داود والنسائي بإسناد صحيح عن أنس قال: قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال: (قد أبدلكم الله بهما خيراً منهما: يوم الفطر ويوم الأضحى).

وهكذا يتسامى المسلمون بالأعياد، ويربطونها بأمجاد، ويتحقق فيها البعد الروحي العميق، ويكون لها من العموم والشمول ما يجعل الناس جميعاً يشاركون في تحقيقها، ويستشعرون آثارها المباركة، ويعيشون أحداثها كلما دار الفلك دورته وتجدد العيد، فليست الأعياد في الإسلام ذكريات مضت أو مواقف خاصة لكبراء وزعماء، بل كل مسلم له بالعيد صلة وواقع متجدد على مدى الحياة.

وإظهار السرور في العيدين منسوب، وذلك من الشريعة التي شرعها الله لعباده، وترويح البدن ويسط النفس بما ليس محظوراً ولا شاغلاً عن الطاعة من أدب العيد. وتحكي عائشة رضي الله عنها - كما جاء في صحيح مسلم - قالت: جاء جيش يزقنون في يوم عيد في المسجد، فدعاني النبي (صلى الله عليه وسلم) فوضعت رأسي على منكبه فجعلت أنظر إلى لعبهم حتى كنت أنا التي أنصرف

عن النظر إليهم. أي أن الرسول الكريم دعا زوجته السيدة عائشة لمشاهدة لعب الحبشة بحراهم في المسجد على قريب من هيئة الرقص. فمعنى «يزفنون» يرقصون. وكانت عائشة حريصة على هذه المشاهدة حتى قالت في رواية أخرى: رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يسترني بردائه وأنا أنظر إلى الحبشة وهم يلعبون وأنا جارية، فاقدروا قدر الجارية العربية الحديثة السن. والمعنى أنها لحدثاة سنها تحب اللعب والنظر إلى اللاعبين حبا بليغاً، وتحرم عليه ما أمكنها، ولا تمل منه إلا بعد من تطويل.

ومما يؤكد هذا التقرير من رسول الله ما ورد في رواية مسلم قال: بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بحراهم إذ نخل عمر بن الخطاب فأموى إلى الحصباء يحصبهم بها. فقال له عليه الصلاة والسلام: دعهم يا عمر.

تكبيرات العيد:

يختص العيد في الإسلام بالتكبير من كل المسلمين رجالاً ونساءً وأطفالاً من ليلة العيد إلى أن يدخل الإمام في صلاة العيد، وسواء في ذلك المساجد والمنازل والأسواق وغيرها. وإليه الإشارة بقوله تعالى في آيات الصيام: {وَلْتَكْبُرُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ} (البقرة/ ١٨٥). وقال سبحانه في آيات الحج {كَذَلِكَ سَخَرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ} (الحج/ ٣٧)، لأن العبادة العامة يستحب الإعلان عنها وشكر الله عقب أدائها. حتى الصلاة اليومية قال الله تعالى عنها: {فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ} (ق/ ٤٠)، ولهذا جاءت السنة باستحباب التسبيح

والتحميد والتكبير بعد الصلوات المكتوبات.

وقال ابن عباس - كما جاء في صحيح البخاري - كنت أعرّف انقضاء صلاة النبي (صلى الله عليه وسلم) بالتكبير. وفي رواية: أن رفع الصوت بالذكر حين ينصرف الناس من المكتوبة كان على عهد النبي (صلى الله عليه وسلم). وذهب بعض الفقهاء إلى أن تكبيرات عيد الأضحى تستمر عقب الصلوات الفرائض إلى عصر اليوم الثالث من أيام التشريق.

ولأهمية هذا التكبير كان من هدي رسول الله أن يذهب لصلاة العيد من طريق ويرجع من طريق آخر حتى تتردد بين جنبات الكون تكبيرات المسلمين، والأفضل أن يتناول المسلم شيئاً قبل خروجه لعيد الفطر ليقطع أثر الصوم، وفي الحديث المتفق عليه: كان (صلى الله عليه وسلم) لا يفدو يوم الفطر حتى يأكل تمرات. والأمر يختلف في عيد الأضحى، فلا يأكل شيئاً قبل الصلاة حتى يعود منها ويأكل من أضحيتها التي يذبحها بعد عودته، احتفالاً بهذا اليوم المشهود وتوسعه على المسلمين.

صلاة العيد:

من هدي رسول الله أن يشارك المسلمون جميعاً في حضور صلاة العيد حتى ولو لم يؤد البعض الصلاة لعذر شرعي وتحديثنا أم عطية كما في الصحيح قالت: أمرنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن نخرجهن في الفطر والأضحى العواتق والحيض ونوات الخصور، فأما الحيض فيعترزن الصلاة ويشهnen الخير ودعوة المسلمين. والعواتق: جمع عاتق وهي الفتاة التي لم تتزوج بعد. ونوات الخصور: هن السيدات المتزوجات. ويصف لنا جابر بن عبد الله رضي الله عنه صلاة العيد مع الرسول الكريم فيقول - كما في

سلم - شهدت مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صلاة يوم العيد، فبدأ بالصلاة قبل الخطبة بغير إذن ولا إقامة ثم قام متوكئاً على بلال، فأمر بتقوى الله وحث على طاعته، ووعظ الناس وذكرهم، ثم مضى حتى أتى النساء فوعظهن وذكرهن فقال: تصدقن فإن أكثركن حطب جهنم - فقامت امرأة من واسطة النساء سفعاء الخدين (أي فيها تغير وسواد) فقالت: لم يارسول الله؟ قال: لأنكن تكثرن الشكاة وتكفرن العشير - فجعلن يتصدقن من حليهن، يلقين في ثوب بلال من أقرطهن وخواتمهن -

وصلاة العيد ركعتان، يكبر في الركعة الأولى سبعاً سوى تكبيرة الإحرام، وفي الثانية خمساً سوى تكبيرة القيام. وتجويز جماعة، وعلى انفراد، وقتها ما بين طلوع الشمس وزوالها - ويخطب الإمام بعدهما خطبتين، يكبر ندبا في افتتاح الخطبة الأولى تسعاً، ويكبر في افتتاح الثانية سبعاً - وليس لصلاة العيد أذان ولا إقامة.

ينبغي على كل منا أن يكون احتفاله بعيد الفطر موصولاً بمعاني الآخرة، غير مقتصر على مظاهر التسلية المؤقتة، وليس معنى هذا أن نمنع أولادنا من ممارسة بعض صنوف اللهو البريء، وبخاصة ما يتصل بتربية ميول الخير والشجاعة في أنفسهم، بل إن لهم أن يعيشوا أوقاتاً في الغناء العف، والمرح النقي، لأن ذلك يريح أنفسهم، ويرطب جو الحياة حولهم ويعينهم على تمثل أوامر الدين في كل حال -

غير أن من الضروري أن نواجه تصور مجتمعنا الحديث لمعنى العيد، على أنه انطلاق للفرائز المكبوتة، وممارسة للفوضى السلوكية - في غير تخرج أو حياء، وتجاوز للمألوف عن العادات والتقاليد الموروثة، التي تعد بحق أهم سمات مجتمعنا الاسلامي، وقد أعان الشباب على هذا التصور المريض لمعنى العيد

ما تنقله الصحافة ووسائل الإعلام المختلفة من ألوان الاحتفال بالعيد في بعض بلاد أوروبا، فالعيد هناك غير العيد هنا، المناسبة مختلفة والتقاليد مختلفة، والمثل مختلفة كذلك، فإذا ما عرفنا أن بعض البلدان يحتفل بعيد من أعياده، بأن تجتمع الفتيات والفتيان في ميدان عام للرقص واللهو والاختلاط غير المقيد، فإن لمجتمع كهذا تقاليده وشعاراته التي تنتمي إلى مبادئه وعاداته المتوارثة، أما نحن هنا، في شرقتنا الإسلامي، فإن عيدنا ليس مناسبة تاريخية أو وثنية، بل هو أمر ديني، ومن ثم يجب أن يكون احتفالنا به على شرط الدين، الذي لم يترمز في تكليفنا، ولم يفرض في توجيهنا: (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً، لتكونوا شهداء على الناس، ويكون الرسول عليكم شهيداً) (البقرة/ ١٤٣).

كل منا رقيب على أولاده، راع ومسئول عن رعيته، وإنك لتستطيع منذ البداية أن تفرس في أولادك بعض العادات السلوكية التي تترسب في تصرفاتهم، ليشبوا على احترام دينهم، والحرص على سلامة مجتمعهم، ومن ذلك أن نأخذ أولادنا إلى المسجد ليشهدوا تكبير المسلمين عقب الصلوات، وأن نصحبهم أيضاً في جولة خلال الأحياء الشعبية ليبحثوا بأنفسهم عن الأطفال الصغار المحرومين، ممن هم في مثل سنهم، فيشهدوا بعينهم حاجتهم ويدأوا بأنفسهم فقرهم، وينحومهم ما يستغنون به في ذلك اليوم المبارك، ويمسحوا العيوس والكآبة من ملامحهم، لتعود البسمة إلى شفاههم الذابلة - إن رحلة كهذه ضرورية لكل طفل من أطفالنا، ولو مرة في السنة أو مرتين، وهي - في الواقع - أشد تأثيراً في نفسه مما قد تقوم به المدرسة في عام كامل، إنها تفرس في قلبه محبة بنى وطنه ممن هم بونه قدرة واستعداداً، فالوطن وطن الجميع، وخيره لا بد أن

له، وبذلك أمرت، وأنا أول المسلمين) (الأنعام/ ١٦٢، ١٦٣).

فالمؤمن - في الواقع - في شغل شاغل عن معاني الدنيا، بمعاني الآخرة، بكل ما يقربه من الله سبحانه، فهو إذا صام صام لله وإذا عيّد عيّد لله، وإذا حجّ حجّ لله، وإذا زكّى زكّى لله، وإذا صلى صلى لله، لا شريك له، والله يرصد حسناته جميعاً حتى الخطوة التي يخطوها في سبيله، والكلمة التي يقولها، أمراً بمعروف، أو نهياً عن منكر، وصدق الله العظيم: [ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأ، ولا نصب، ولا مخمصة في سبيل الله، ولا يطأون موطناً يغيظ الكفار، ولا ينالون من عدو نيلاً إلا كتب لهم به عمل صالح، إن الله لا يضيع أجر المحسنين، ولا ينفقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً، إلا كتب لهم ليجزيهم الله أحسن ما كانوا يعملون] (التوبة/ ١٢٠، ١٢١) والمؤمن في فكر دائم فيما يقربه من رضوان الله، فإذا صادفه التوفيق في عبادته كان له أن يفرح بما آتاه الله من فضله، شاكراً لانعمه، إذ ليس في حياته ما يفرح له سوى أن يحس بأنه أدى واجبه، وامتنل أمر ربه، ومن هنا كان العيد للمؤمن إجازة ربانية ليستريح خلالها من مشقة الرحلة التعبية، من صيام، أو حج إلى بيت الله الحرام. فهنيئاً لكم ما صمتم وما أفطرتم، وما فرحتم اليوم بصومكم وفطركم، وهنيئاً لكم اقبالكم في صباح العيد على تكبير الله وشكره.

فاتق الله أيها المسلم. وأشعر نفسك بعظمة هذا اليوم السعيد، وافرح به... وأشعر من حولك بالفرحة: ليفرحوا معك... وتأكد بأن ذلك لا يتنافى مع شرع الله. ولكن حذار من المعصية أو ظلم الناس... فليس العيد لمن لبس الجديد. إنما العيد لمن خاف يوم الوعيد!!

يكون شركة بين الجميع، وقد جعل الله القادرين من الأغنياء خلفاء عنه في تصريف ما بأيديهم من نعمة على أصحاب الحقوق فيها: (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) (الذاريات/ ١٩، ٢٠).

هذا هو أول معنى يخطر للعرض حين يفكر في العيد ومفهومه الإسلامي. والمعنى الثاني الذي نلاحظه فيما سن الإسلام من أعياد لهذه الأمة، إنه ربط العيد بمناسبة عامة، هي الفراغ من أداء عبادة شاقة، وهذا الربط ذو مغزى عميق، يتصل بنظرة الإسلام العامة إلى العيد، فليس العيد في نظر الدين تمجيذاً لشخص مهم عظيم، ولا هو مرتبط بمناسبة دينوية مهما كانت، ولو كان من مبادئ الإسلام تمجيد الأشخاص لكان ميلاد محمد خير البرية [صلى الله عليه وسلم] عيداً للإنسانية يدعو إليه الإسلام. ولكن يوم مبعثه عيداً، ولكن يوم انتصاره على أعداء الدعوة في بدر، أو في فتح مكة عيداً كذلك. وإن كانت هذه كلها مناسبات تاريخية عظيمة، لا يقصد في تمجيدها تقديس شخص الرسول، بقدر ما يقصد إلى إحياء معاني الكفاح، والإحتفاء بقيم الإيمان والتاريخ، لأبرز مناسبة في عمر هذه الدعوة الخالدة، فإن الإسلام - برغم روعة معانيه - لم يرد لهذه الأمة أن تدور أعيادها حولها، فالأعياد التي تدور حول أشخاص المصلحين قد تدوم في حياتهم، أو في حياة أنصارهم ولكنها لا يكتب لها الخلود، فقد يأتي الخلف لينقض ما سنّه السلف. وليس من شأن الدين أن يصرف عواطف المؤمنين إلى تقديس فرد، بل هو يدعوهم إلى توحيد الله، والله وحده هو الحقيق بالتعظيم والتمجيد، والتقديس، وينبغي أن تدور أفكار المؤمن وعواطفه، وحياته وعبادته في هذا الفلك العظيم: [قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين، لا شريك



شعر : مفرج السيد - السعودية -

مكانة اللغة

في مقومات النهضة الحضارية

عن لغته - وبهذه الوسيلة حفظت مقاصد الدول، وامتازت كل أمة بخصائصها التي حفظتها لها لغتها»[٢] - فالغة هي الوعاء الحافظ للخصائص التي تمتاز بها الأمة عن الأمم الأخرى - وهي في حال لغتنا العربية، تزيد، لأنها هي لسان الاسلام، الجامع الأكبر لكل مقومات الانتماء الحضاري -

ولأن هذه هي مكانة العربية من ثوابت الهوية الحضارية، فلقد تكالبت عليها التحديات - وكان النديم واحدا من الذين تصدوا لهذه التحديات - «فلغتنا الشريفة، التي يتكلم بها الآن - (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) - أكثر من مائة مليون من الناس، يسعى كثير من الناس - المحبين للغاتهم أو لذاتهم - في إماتة هذه اللغة، وتحويل هذه الألسنة عن التكلم بها إلى التكلم بغيرها، لنفقد بفقدائها المجد والشرف معا»[٣] -

وفي مقدمة التحديات اللغوية للعربية، التي تصدى لها قلم النديم:

١ - تحدى اللغة التركية، في الولايات العربية التي حكمها العثمانيون -

٢ - وتحدى اللغات الأوروبية

في الانتماء الثقافي، ومقومات النهضة - عند عبيد الله النديم (١٢٦١ - ١٣١٣هـ/ ١٨٤٥ - ١٨٩٦م) نجد اللغة العربية تحتل ذات المرتبة التي يحتلها «الدين» - وذلك لما بينهما من علاقات - «فاللسان العربي - عنده - هو لسان الدين، وترجمان الوطن - واللغة العربية مرتبطة بالدين ارتباط الروح بالجسد، وإذا فقدت الأمة لغتها فقد فقدت الدين والتاريخ الوطني»[١] -

وإذا كان النديم قد رأى في «الدين» و«الجنسية» و«الوطنية» ثوابت الهوية الحضارية التي لا يجوز المساس بها - حتى ولو اقتضت «المنافع» هذا المساس - فلقد رأى اللغة العربية ثابتا من هذه الثوابت، لأنها «لسان الدين» و«ترجمان الوطن» و«عنوان الجامع للجنسية الصافي له،

فالمحافظة على اللغة محافظة على الجنسية، بل وعلى الملك وما يشتمل عليه، ولهذا لا تميل أي دولة لفعل التعاليم من لغتها إلى لغة أخرى مهما مست الحاجة إليها، ولا تعطى شهادة لتلميذ أدى الامتحان في جميع العلوم بغير لغة مهما كان تمكنه من اللغة الأجنبية



بقلم المفكر الاسلامي : أ. د. محمد عمارة

- مصر -

ليكونوا مؤهلين لولاية الأقضية والولايات العربية في الشام والعراق واليمن والحجاز .. فحياة اللغة العربية في بني الترك خصوصاً وفي بني العرب عموماً حياة للنوالة من طريق معنى [٦].

أما تحدى اللغات الأوربية للفتنا العربية، فلقد نبه النديم على مسالكه المتعددة، ومنها تهجين العربية بالكلمات الأجنبية .. وجعل هذه اللغات الأجنبية هي لغة التعليم في بلادنا .. والدونية التي جعلنا نتعلم لغات الأجانب لتتخاطب وإياهم بها في بلادنا، بدلاً من أن نجعلهم يتعلمون لغتنا كضرورة من ضرورات تعاملهم معنا في أوطاننا، مع جعل تعلمنا للغات الأجنبية سببلاً لترجمة ما لدى الآخرين من علوم نحتاج إليها.

يعرض النديم لهذه التحديات اللغوية : فيقول : « .. ولا يرجع باللغة القهقري إلا أمران :

الأول : كثرة استراق الكلمات الأجنبية واستعمالها في مخاطباتنا الكتابية والخطابية ..

والثاني : نقل التدريس من اللغة

العربية إلى أية لغة أجنبية، فمتى حصل هذا في أية أمة فقد فقدت لغتها وتبعها الدين والتاريخ الوطني، فإن اللغة مرتبطة بالدين ارتباطاً بالروح والجسد .. فيجب توحيد التعليم، لئلا يطلع الأبناء لا هم مصريون ولا أجانب، ويكونون من هذا الامتزاج العجيب لغة جديدة لا قاعدة لها ولا ضابط، ويعز على الآتي بعدنا أن يعرف دينه أو كتابه لاحتياجه إلى مترجم يترجم له العربية إذ ذاك» [٧].

أما تصدى النديم لتحدي العامية للفصحى - والتي يسميها اللغة الصحيحة - فلقد يبدو غريباً على

الزاحفة على الشرق العربي، في ركاب الاستعمار ومدارس التنصير.

٢ - تصدى اللغة العامية، التي يتوسل بها الاستعمار وعملؤه من الأجراء سبباً لإزاحة العربية من ثوابت الهوية الحضارية، تمهيداً لإزاحة الإسلام والقرآن والتراث، لتفقد الأمة عوامل استعصائها على التبعية والذوبان في حضارة الغزاة.

ينبه النديم على دور تتريك أجهزة الإدارة، بالولايات العربية العثمانية، في تهقر اللغة العربية .. فلقد «كان استعمال اللغة التركية في المخابرات الرسمية من أسباب

تهقر اللغة العربية .. ولولا وجود الأزهر بمصر لعدمت اللغة العربية في تلك الفترة التي حكمت فيها الدولة العثمانية البلاد العربية» [٤].

ويشيد بتجربة مصر الحديثة التي تعربت إدارتها .. ويبدو الأزهر، ومكانة القرآن، في هذه استعادة العربية لعافيتها في هذه التجربة المصرية .. «فلما تركت

الأقلام التركية، وصارت المحررات الرسمية كلها عربية، تقدمت اللغة تقدماً غريباً، ونيغ ألوف من المتعلمين في الأزهر والمدارس .. وكان لتقدم أهل الأزهر على أهل المدارس في الإنشاء سبب واحد هو حفظ الأزهريين للقرآن الكريم في الصغر، فذهن الواحد منهم محشو بمادة البلاغة وقاموس الفصاحة وأبدع أسلوباً إنشائياً» [٥].

ولذلك، فهو يدعو إلى تعريب إدارات الدولة العثمانية في الولايات العربية، وذلك «بتعليم أفراد من أبناء الترك والکرد والجركس باللغة العربية،

**** التركية والانجليزية والعامية وضعت جميعها حجر عثرة أمام العربية الفصحى**

**** اللغة العربية تمثل الهوية الدينية والقومية للمسلمين ** المستعمر وأمواله معوا بكل تواهم لإبصاء العربية وتخليصها**

الذين اشتهر لديهم النديم «كأثباتي»، ناظم بالعامية، تفوق في هذا الفن على أسباطينه ومحترفيه .. ذلك أن الرجل كان يتوسل - في الصحف التي يصدرها - بفصول مكتوبة بالعامية - اللغة الدارجة - إلى الذين لا يقدرون على مطالعة الفصحى أو فهمها ولا يرغبون في القراءة بها، وذلك ارتقاء بهم - بواسطة السماع - نحو القراءة بالفصحى وفهمها.

ويلوغا إلى حيث نستقنى عن العامية كل الاستغناء .. وهو يفصح عن منهجه هذا، وعن مقصده، وهو يتحدث عن موقف مجلته [الأستاذ] من هذا الأمر، فيقول: «إنها تشتمل على فصل قصير باللغة الدارجة، لنحول به العامى الجاهل من كراهة سماع الكتب إلى محبتها، فينجر به الأمر إلى سماع الكلام الصحيح، وهناك لا يلزم كتابة غير الصحيح .. فاللغة الصحيحة هي الحياة، لاستعمالها بين الخاص والعام من عقلاء الأمة، واللغة الدارجة هي الميتة، لعدم استعمالها في غير الضرورات التي يقتضيها الحيوان بلا لغة» [٨].

ولأن هذا هو موقف النديم، مع الفصحى -

الصحيحة .. الحياة - لا مع العامية - الدارجة .. الميتة - ، كان صراعه ضد دعاة إحلال العامية محل الفصحى موقفا ثابتا على مراحله الفكرية والصحفية.

ففي يونيو سنة ١٨٨١م كتب في جريدته [التنكيث والتبكيث] مقالا اتخذ له عنوانا ذا دلالة عميقة في الدفاع عن العربية، والتنبيه على مكانتها في ثوابت الهوية الحضارية - وهو عنوان: «إضاعة اللغة تسليم للذات» .. ويومئذ دارت معركة فكرية بين حراس العربية - النديم، ومعه أحمد أفندي سمير وإبراهيم أفندي الهلباوى وبين واحد من خريجي مدارس التنصير والتغريب هو أمين شميل [١٢٤٣ - ١٣١٥هـ / ١٨٩٧ - ١٩٢٨م] الذى استوطن مصر مع شقيقه شبلى شميل [١٢٧٦ - ١٣٣٥هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٧م] منخرطين في تيار التبشير بالحضارة الغربية بديلا للحضارة الإسلامية، من خلال المنابر الثقافية والإعلامية - كالمقتطف .. والمقطم .. وجريدة الحقوق - التى أصدرها أمين شميل.

وفي تسعينيات القرن التاسع عشر الميلادي - ومرحلة إصدار النديم لمجلة (الأستاذ) - تجدد جهاده دفاعا عن الفصحى الصحيحة الحياة، ضد دعاة العامية، الدارجة الميتة، بمناسبة تزعم المهندس الانجليزى المستر «وليم ويلكوكس» [١٣٥٢هـ / ١٩٣٢م] الدعوة إلى استبدال المصريين العامية بالفصحى .. وعن هذه الممارك اللغوية، يحدثنا النديم فيقول: «لقد سبق وكتبنا في العدد الثانى من جريدة [التنكيث والتبكيث] فصلا تحت عنوان: «إضاعة اللغة تسليم للذات»، فعارضنا فيه الفاضل الكاتب أمين أفندي شميل برسالة تبادل الجدل معه بسببها أحمد أفندي سمير وإبراهيم أفندي الهلباوى.

عن بينها، وقطعية معرفية مع تراثها وتاريخها وهويتها الحضارية، وعزل مصر عن الجسد الاسلامي الكبير!..

ومقصد آخر من مقاصد الداعين إلى العامة - من الانجليز والأجاء الساعين إلى إحلال الحضارة الغربية محل الحضارة الإسلامية - هو تأييد التبعية للاستعمار في بلادنا .. ذلك أن تميزنا اللغوي هو دافع من دوافع حركتنا للتحرر من الاستعمار .. «وكم من أمم خضعت لأمم أعظم منها قوة وأشد منها بطشا، وبقيت محافظة على لغتها، فبعثتها إلى الاستقلال وعزة الملك، كالترك والفرس واليونان وأسيانيا ورومانيا والبرتغال والبلغار، ولو تركوا لغتهم، واستعملوا اللغة الحاكمة، لماتت وتجنسوا بالجنسية المغلقة» [١٠].

وإذا كانت هذه الأمم قد اعتصمت بلغتها، كجامع جنسي (قومي)، فإن العربية بالنسبة لأمتنا هي أكبر وأعظم من الجامع الجنسي والقومي .. فالتهاون فيها «ينسنا القرآن، الذي لو ترجم بأفصح لغة أجنبية لجاء عبارة عن حكاية يقتدر على إنشائها أي كاتب، ولضاعت بلاغته العربية .. فبقاء العربية الفصحى هو بقاء الدين والجنس معا .. وحاجتنا الدينية إلى لغتنا أشد من حاجة الأمم غير المسلمة إلى لغاتها، فإن الإنجيل لما ترجم تناولوه كما تناولوا الأصل، والقرآن لو ترجم بلغة أخرى لعجزت الترجمة عن أداء مفهومه ومنطوقه» [١١].

الآن رأينا دعوى المستر وليم ويلكوكس التي مؤداها أن المصريين لا توجد فيهم قوة الاختراع، ولا مانع لهم إلا اللغة الصحيحة، وأنه إذا تحولت الأفكار وحتمت استعمال اللغة الدارجة في المخاطبات والتأليف العلمية والتدريس أمكن المصريين أن يخترعوا .. فرجعنا إلى رسالة أمين أفندي شميل، وقلنا: ما أشبه الليلة بالبارحة!..

ثم كشف النديم عن المقاصد الحقيقية من وراء الدعوة إلى إحلال العامة محل الفصحى - لغة القرآن الكريم - إنها قطع صلة الأمة بالقرآن - مصدر عقيدتها وشريعته، وصيغة حضارتها - «فالعربية بها نزل القرآن الشريف، الذي هو الآية الكبرى والحجة العظمى لنا معاشر المسلمين، فهو الداعي لحياة اللغة العربية الصحيحة، وهو المقصود لكل محارب للغة، ساع في إقامتها .. وماذا نصنع بكتبنا، التي تجل عن الحصر، إذا تكلمنا باللغة الميتة العامة؟ أنحرقها؟ أم نترجمها بالكلام الفارغ؟ .. ولماذا لم تكتب الانكليز كتبهم العلمية وجرائدهم باللغة الدارجة عندهم، تعميما للفائدة التي تريد أن تعممها في مصر؟ وهل ترى أن المصريين إذا قرؤوا القرآن باللغة العامة عند استعمالها ونسيان غيرها، أيرضى عنهم المسلمون؟ أم يعدونهم منهم؟! وهم يعتقدون أن تغيير حرف منه أو تقديمه على ما قبله كفر مخرج للفاعل من الدين»! [٩].

فالدعوة إلى العامة: معاداة القرآن، وسلخ للأمة

**** مجمع اللغة العربية أنشيء**

ليكون الحارس الأمين على اللغة

تطلعننا على ما نحتاج مما لدى الآخرين» فالفرض إنما هو تعريب اللغة الأجنبية بعبارة عربية، وعكسه [أي الترجمة من العربية إلى غيرها] - حتى نجتلب المنافع وتبادل الفكر، ولا ريب أن الحاجز عن اللغة العربية لا يقدر على ذلك، اللهم إلا بعبارة منسوخة المعنى خالية من الثمرة»[١٣]، «ولو فرضنا وتعلمنا اللغات الأجنبية، وتكلمنا بها عند الحاجة إليها، لوجب علينا أن نحافظ على لغتنا العربية ونستعملها في معاملتنا الخاصة بنا وبين أبنائنا وأهلينا وفي كتب ديننا وعلومنا الأصلية والفرعية لبقاء الدين والجنس ببقائها»[١٤].

ولم يقف جهاد النديم في سبيل العربية عند التصدي للتحديات المهددة لوجودها - التركية .. والعامية .. واللغات الأجنبية الغربية - وإنما مد آفاق هذا الجهاد ليشمل الدعوة إلى النهوض بلغة القرآن الكريم، وذلك لتفي باحتياجات النهضة الحديثة، وتكون قادرة على منازلة التحديات اللغوية والانتصار عليها.

فهو يحتفي بتأسيس «مجتمع اللغة العربية بمصر» (١٣١٠هـ / ١٨٩٣م) برئاسة السيد توفيق البكري [١٢٨٧ - ١٣٥١هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٢م] الذي سبق ودعا إلى إنشائه المرحوم عبد الله باشا فكري [١٢٥٠ - ١٣٠٦هـ / ١٨٢٤ - ١٨٨٩م] ويشير إلى سابق دعوته هو إلى إنشائه [١٢٩٨هـ / ١٨٨١م] بمقاله الذي نشره في (التنكيث والتبكيث) تحت عنوان «إضاعة اللغة تسليم للذات»[١٥].

ويسهم النديم - إسهام العالم الخبير - بتقديم المقترحات الفنية والتنظيمية إلى «مجتمع اللغة

وفي التصدي لمزاعم عجز العربية عن أن تكون لغة العلم الحديث، لم يقف النديم، في بحض هذه المزامع، عند الاستشهاد بالتاريخ، الذي نهضت فيه بلغة العلم القديم، وإنما استشهد أيضا بتجربة مصر الحديثة، على عهد محمد علي باشا (١١٨٤ - ١٢٦٥هـ / ١٧٧٠ - ١٨٤٩م) والحقبة السابقة على فرض اللغات الأجنبية على مدارس مصر (١٨٩٢م) بقوة الاحتلال .. فهذه المدارس المصرية، قوتت فيها العلوم القديمة والحديثة، الأصلية والمترجمة، ولم يفتها شيء مما كتب في أوربا، ولم تتغير كيفية التدريس من اللغة العربية إلى اللغة الفرنسية أو الانكليزية في بعض العلوم إلا في هذه السنة

*** العربية تمثل هوية الأمة في كل أبعادها**

(١٨٩٢م) .. وما هو الموجب لتعليم مثل التاريخ والطب والهندسة والجغرافية باللغات الأجنبية، والمتعلم سيستخدم بين من لا يعرفون كلمة أجنبية، وهم فلاحو مصر وعوامها، والكتب العربية في

هذه الفنون توجد أحمالا في المخازن، فأى ضرورة تلجئنا لتركها وشراء غيرها بلغة أخرى؟ .. إن نقل التعليم من لغة البلاد إلى لغة أجنبية هو نقل للتلميذ من الجنسية والدين معا».

ثم تنبأ النديم باندهار كل هذه الدعوات، التي تمثل تحديات دينية وقومية للعربية، فقال: «إننا نعلم علم اليقين أنه لو ظهر ألف داع، بل مئات ألوف من دعاة أوربا لاستعمال لغة تمت لفة القرآن ما وجبوا إذنا سامعة»[١٦].

ولم يكن النديم داعية للجهل باللغات الأجنبية .. وإنما كان داعية لإتقان العربية كي نستطيع أن نتفهم بما نتعلم من لغات أجنبية في الترجمة التي

صنحيقته الأولى - شعار: «إضاعة اللغة تسليم للذات» - وحتى المقالات الضافية التي دافع بها عنها في مجلة [الأستاذ].

الهوامش:

- (١) الأستاذ. العدد الخامس والعشرون، ص ٥٩٣، والعدد الثامن ص ١٧٩.
- (٢) المصدر السابق، العدد التاسع ص ٢٠٤.
- (٣) المصدر السابق، العدد الثامن ص ١٦٩.
- (٤) المصدر السابق، العدد الثامن ص ١٧٦.
- (٥) المصدر السابق، العدد الثامن ص ١٧٧، ١٧٨.
- (٦) المصدر السابق، العدد الثامن ص ١٨٣.
- (٧) المصدر السابق، العدد الثامن ص ١٧٨، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٣.
- (٨) المصدر السابق، العدد العشرون ص ٤٦٨، ٤٧٩.
- (٩) المصدر السابق، العدد العشرون ص ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٦.
- (١٠) المصدر السابق، العدد العشرون ص ٤٦٩.
- (١١) المصدر السابق، العدد العشرون ص ٤٧٠، ٤٧١.
- (١٢) المصدر السابق، العدد العشرون ص ٤٧٣، ٤٧٥.
- (١٣) المصدر السابق، العدد الخامس والعشرون ص ٥٩٤.
- (١٤) المصدر السابق، العدد العشرون ص ٤٧٩.
- (١٥) المصدر السابق، العدد التاسع والعشرون ص ٦٧٣.
- (١٦) المصدر السابق، العدد التاسع والعشرون ص ٦٨١، ٦٧٥، ٦٨٥.

العربية» الوائد .. فهو يقترح له تنظيمًا شاملاً لختلف التخصصات، بحيث يكون «المجتمع [المجمع] عامًا في كل ما يتعلق بالفنون العربية.. قسم مختص بالمواد اللغوية.. وقسم لعلوم الآليات.. وقسم للتاريخ وتقويم البلدان.. وقسم للترجمة.. وقسم للرياضيات» كما يقترح النديم على «مجلس النظار» [مجلس الوزراء] اعتماد «مجتمع اللغة العربية» كجمعية لغوية «ولزام مدرسي اللغة العربية في المدارس وغيرها بالنقل عنها.. ثم تتناقل الجرائد المحلية كلماتها وتكررها بالمناسبات لتكون [وسائل الإعلام] في مقام مدرسين يعلمون القراء من فوائدها، وبهذه الطريقة تتداول الكلمات المقابلة للكلمات الأجنبية، فتزاحمها العربية مزاحمة تضيق نطاقها».

كما يقترح النديم على الحكومة اعتماد هذا «المجتمع اللغوي» مرجعية فكرية للدولة «تحيل عليه النظر في المؤلفات الجديدة ليقرر منها الموافق لنشره ويمنع ما يضر بالأخلاق والدين والسياسة».

ويتوجه إلى «المجتمع اللغوي» برجاء وطني وهو أن يبعد عن الدخول في السياسات.. وأن يحفظ الوصلة بينه وبين الأزهر المنير، بعدم تعرضه لشيء مما هو من خصائص الجامع وسماحة شيخه، وبهذا يمكنه أن يستعين بأشياخه في كثير من مواضعه العلمية، فإن أساسه مبني على العلوم الأزهرية، وأعضاؤه يكون معظمهم من الأزهرين الذين يقدرون على التصرف في العبارات بالاستنباط أو القياس» [١٦].

هكذا دافع النديم عن العربية، لغة القرآن، وجامعة الجنس، وثابت هوية الأمة الحضارية، وامتد دفاعه عنها عبر مسيرته الفكرية.. منذ أن رفع - في

حضور التراث في مسرح توفيق الحكيم

التراث عند توفيق الحكيم وسيلة للبرهنة على نزعة التعادلية التي نادى بها، حتى لكان أغلب كتاباته جاءت لتؤكد هذه النزعة.

وهذا الأمر يدفعنا إلى القول إن التراث في مسرحه غير مبرر إلا في إطار التعادلية، فهو لا يلجأ إليه لاستلھام أحداثه وأشكاله لأغراض فنية خالصة، ولكنه يستعين به للبرهنة على صحة آرائه، تارة، وللقيام بعملية إسقاط ذاتية عليه تارة أخرى، وذلك لأن أغلب مسرحياته تعكس في كثير من جوانبها همومه ونواذعه الذاتية.

فمن المعروف أن توفيق الحكيم راهب الفكر كما يسميه النقاد، وهب نفسه للفن والفكر وابتعد عن شؤون الحياة. لهذا ظل في مسرحياته التراثية يؤكد التقابل بين شؤون الفن والفكر، وبين شؤون الحياة. وكأنه بذلك يبرر مواقفه وسلوكاته الشخصية، ولأجل هذا جاء التراث في مسرحه موسوما بالتوفيقية وتتمثل هذه التوفيقية

يتوزع التراث في مسرح توفيق الحكيم بين مصادر متنوعة، منها ما هو شعبي، وما هو إسلامي، وما هو فرعوني، وما هو إغريقي.

ويتجلى التراث الشعبي في مجموعة من مسرحياته نحو «علي بابا»، و«الزمار» و«سليمان الحكيم»، «شهرزاد»، و«الصفقة» وغيرها. أما التراث الإسلامي فيتوزع على مجموعة من المسرحيات «كأهل الكهف»، و«السلطان الحائر» و«محمد صلى الله عليه وسلم» وغيرها. في حين يحضر التراث الفرعوني في مسرحيتي «أهل الكهف»، و«إيزيس» بشكل خاص. ويبقى التراث الإفريقي واضحا في مسرحيتي «بجماليون»، و«الملك أوديب».

إن الطابع التجريدي هو الذي يوحد هذه المصادر رغم تعددها وتنوعها، وإن كان الطابع الاجتماعي المباشر واضحا في مسرحيته «الصفقة». وباستثناء هذه المسرحية، يظل

بقلم : د. مصطفى رمضان
- المغرب -



توفيق الحكيم

نفسه كما قال الناقد الفرنسي يوفون، لأن توفيق الحكيم استلهم بعض المصادر التراثية التي كان قد استلهمها قبله كتاب آخرون عرب وغير عرب. إلا أن تعامله مع تلك المصادر جاء مختلفا تماما عما قام به أولئك الكتاب. وهذا طبيعي على كل حال، لأن توفيق الحكيم سعى إلى تأكيد موقفه التعادلي عبر تلك المصادر، حتى لكانها جزء من ذلك التراث. وهذا يعود بالأساس إلى الصنعة المسرحية الدقيقة التي يمتاز بها، ناهيك عن الموهبة التي حباها الله بها. لذا يصبح التراث في كل مسرحياته جزءا من ذاته وتكوينه ومواقفه بعد أن ينقل من أسر التاريخ والماضي، أي بعد أن يفقد زمنيته السانكرونية.

في الجمع بين مصادر التراث الشرقي والغربي معا. فهو يحاول أحيانا أن يوفق بين موضوع تراثي شرقي، وبين شكل جمالي غربي كما هو الحال في مسرحية أهل الكهف، أو يقوم بالعكس إذ يضع إنتاجا غريبيا في قالب شرقي على نحو ما فعل في كتابه «قالينا المسرحي» غير أنه لم يستقر عند شكل نهائي أو مصدر ثابت، إذ ظلت هذه النزعة التوفيقية تطبع أغلب أعماله.

إلا أن ما يميز التراث في مسرحه كونه لا يحمل بعدا تاريخيا، لأن توفيق الحكيم لا يعتمد على الحدث التراثي من منطق تاريخي، ولكنما يعتمد بصفتة رمزا أو

علامة محددة ضمن سياق خاص. إلا أنه مع ذلك يملك قابلية التعدد والتأويل، لأن المؤلف نفسه يتحرر في تعامله مع المصدر التراثي، مما يدفعه إلى تحرير القاريء من سلطة القراءة الأحادية، وهو ما يفسر تعدد القراءات لمسرح الحكيم التراثي. وقد يصل هذا التعدد إلى حد التعارض والتناقض أحيانا، غير أنه في كل الحالات نحس بأن توفيق الحكيم هو الذي يملك التراث ويحوّره ويحدد أبعاده وليس العكس.

فالتراث عنده لغة ككل اللغات التي يستعملها المبدع المسرحي في التعبير، وهو أيضا أسلوب يعكس شخصية الكاتب ما دام الأسلوب هو الرجل

**** التراث عند الحكيم وسيلة للتعاضدية**

**** ادبيات التراث قراءات**

للذاتية عند الحكيم

**** التراث لا يحتمل بمده التاريخي بقدر ما يعني رمزا في السياق**

**** التعاضدية والتراث فلا هاجس الحكيم**

ويصبح موضوعا أو شكلا يتميز بتاريخيته المتغيرة؛ لأن المؤلف يسعى إلى قراءة الحاضر بعين الماضي، وإن كانت هذه القراءة لم تقلت من ذاتية الكاتب وتصوره الخاص للحياة والكون؛ وهو ما يسميه الحكيم بالتعاضدية. فالحاضر كما يقول لوكاش «هو الذي يجعلنا نفهم الماضي ونهتم به» [١].

لقد قام توفيق الحكيم برحلة جنونية عبر مختلف مصادر التراث. ويستمد ولعه بالتراث مشروعته من الجو الشعبي والطابع الريفي

المخزون في ذاكرته منذ الطفولة ومن المؤكد أن ميله إلى سماع الأحاجي والحكايات كان من أهم الأسباب التي دفعت إلى كتابة مسرحيات تراثية ذات طابع شعبي في سن مبكرة.

فمن المعروف أنه استوحى من ذلك الجو المطبوع بعجائبيته وسحريته الشعبية حكاية «علي بابا والأربعين حرامي» وهي حكاية معروفة في التراث الشعبي. وقد استلهمها كثير من المبدعين قبله وبعده. إلا أنه ظل وفيًا لأحداثها وأبعادها الخلقية، مما يفيد أن موقفه من التراث لم يكن قد نضج بعد. لذلك جاءت المسرحية خالية من الإبداع والتميز بل يرى أحد الباحثين أن الكاتب أخذ فكرة المسرحية وأسلوبها من المسرح الفرنسي [٢]. ولكن مع ذلك، ظلت فكرة التعاضدية واضحة في هذا العمل المسرحي من خلال الصراع الذي أقامه بين الخير والشر. وكانت هذه المسرحية باكورة أعمال الحكيم المسرحية ذات الطابع التراثي، ومع ذلك فقد استقبلها النقاد بكثير من الحماس [٣].

وبعدها كتب مسرحية تراثية شعبية بعنوان «الزمار» متأثرا بحياته في الريف المصري وتقاليده الشعبية حين كان يشغل نائبا للقضاء. ثم انتقل بعد ذلك إلى المسرحيات التراثية ذات الطابع الذهني وكانت مسرحية «أهل الكهف» فتحا مهما في تاريخ المسرح العربي، لتتوالى بعد ذلك مسرحيات أخرى من هذا النوع وغيره. ومما لا شك فيه أن تمرس توفيق الحكيم بكتابة

تراثي واحد، مما يجعلنا نتحدث عن تراثات داخل التراث الواحد.

وتوفيق الحكيم يعد من أهم المسرحيين العرب الذين وعوا هذا الأمر، فتعاملوا مع التراث، لا من منطلق إسقاطي كما فعل بعض الرواد الأوائل، ولكن من منطلق نقدي يتجاوز الفعل التراثي الجامد إلى الفعل الرمزي الذي يأخذ بعدا وظيفيا مغايرا ضمن سياقه الجديد، وهكذا بواليك.

وعلى هذا الأساس كانت انطلاقة توفيق الحكيم الصحيحة مع التراث من مسرحية «أهل الكهف»

لتتعمق هذه القراءة النقدية مع مسرحية «شهرزاد» وتتأصل أكثر مع مسرحياته الموالية. وفي كل هذه الأعمال ظل وظيفيا لموقفه التعادلي من جهة، ولاعتباره التراث مطلقا لتقديم آرائه وفرضياته بعد أن تصبغ الأحداث والشخصيات التراثية مجرد رموز وأقنعة لقضايا لها مساس بالواقع

الحي من جهة ثانية.

الهوامش:

Georges Lukacs Le Roman (١)
historique ed petite biblio-
theque Payot, 1965 - P - 4

(٢) أنظر فؤاد دواره- مسرح توفيق الحكيم، ج ١ المسرحيات المجهولة، ص ١٣٩.

(٣) أنظر بعض تعليقاتهم في المرجع أعلاه. ص ١٤٤ - ١٥٠.

لمسرحيات الذهبية، جعله أول من بذر بذور المسرح لذهني التراثي من منطلق جمالي يحترم شروط الكتابة المسرحية. وبذلك كان بحق أول من مهد للخطاب التأصيلي في المسرح العربي الحديث.

فمن المعلوم أن إشكالية التأصيل من أهم القضايا التي تفرعت عن عملية الاشتغال على التراث. ولقد ارتبطت هذه الإشكالية أول الأمر بالتحديات المختلفة التي فرضها المستعمر. من هنا رأى بعض المبدعين العرب أن التراث كغيل بإمداننا بأسباب التقدم، ما دام الأسلاف

حققوا تطورا حضاريا كبيرا حين تمسكوا به في حين رأى فيه آخرون وسيلة تقيهم شر المستعمر. أما البعض الآخر، فوجد فيه سبيلا للهروب من الواقع، فجعله مشجبا يعلق عليه كل قضايا العصر بشكل

إسقاطي. ولكن تبين بعد ذلك أن التراث لا يحمل قيمته بذاته، لأن قيمته الحقيقية تكمن في مدى قدرة المبدع على تطويره وتطويره وتحويله إلى دلالات ورموز وطاقت متحولة. أي إلغاء عمليات الإسقاط: إسقاط الواقع ومشاكله المعاصرة على التراث، ولا يتم ذلك إلا بالنظر إليه نظرة مبدعة نقدية غير انفعالية، فالتراث ليس محطى نهائيا ثابتا، إنما يأخذ موقعه من البعد أو الموقف الذي نريد تحقيقه. ومن ثم نستطيع أن نقدم قراءات لا نهائية لحدث

**** ولع الحكيم بالتراث يستمد مثروعيته من الجو الشعبي لنشأته**

بيان العليل في الادب العربي

كما وردت في كتب الادب.

تنوعت وتعددت اغراض الشعر العربي، من
النسيب والتشبيب، والحب والغرام، وذكر الديار
والآثار، والمديح والهجاء.

وقد لا ينسى الشاعر الغزل في أشد المحن، كما
يقول عنتره العبسي:

والقد نكرتك والرماح نواهل

مني ويبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لاتها

لمعت كجبارق ثغرك المتبسم

وذلك أن رقة شعوره ودقة احساسه وصافي
طبعه وسليم نوقه، ونكاء قلبه، قد هيا له الحالتين،
فهو يعزف موسيقى الغرام، ثم يرتل نشيد القوة
والبطولة وينتفض اسداً.

وقد اجاد الشعراء العرب، في وصف صورة
العليل وشرح معاناته في الامراض والعلل، من حسن
البيان وقوة التأثير، ما ملكو معه أعنة القلوب فلا
عجب، لأن وصفهم نابع من نفوس مكومة وشعور
صادق، فالشاعر الاصيل، هو صورة مجتمعه، ومرآة
احواله، يتفاعل ويتأثر مع كل ما يراه ويشاهده،
ويعبر بعواطفه عما يجيش في صدره.

وفيما يلي نقدم وصفا لبعض الامراض والعلل

مرض الجدري: Small Pox

هو مرض جلدي معروف، يتميز بظهور بثور
حمراء بيض الرؤوس، تنتشر في البدن، وتتقيح
سريعا، ويبدو وجه المجدور قد امتلا بنقط حمراء
بارزة، ويقول احدهم في وصفه:

وجهه للحسن ممدن

فتأمل وتبين

نقط من جدي

كديباقي ممدن

داء النقرس: Gout

مرض مؤلم، يحدث في مفاصل القدم وفي
ابهامها اكثر، ويتظاهر بصعوبة المشي والتنقل،
ويشكو بعضهم اصابته بهذا الداء المزعج:

اشكر الى الله ما أصبَتْ به

من ألم في أنامل القدم

بقلم: د. محمد قواد الذكري

- سوريا -

مرض الحمى: Fever

هذه العلة التي يستحُرُّ بها الجسم، تكونُ بأنواع متعددة، تبعا للظواهر المرضية التي ترافقها وقد عرف العرب أنواع الحمى وصنفوها تبعا لأعراضها السريرية ومنها:

حمى الرَّبْع:

وهي التي تصيب ربعا، تصيب المريض يوما وتتركه يومين ثم تعود إليه في اليوم الرابع.

حمى الخُب: Tertian Fever

وهي الحمى التي تصيب المريض يوما وتتركه يوما.

ولكن مالم يـُـدرك الناس (أبو الطيب

كأنني لم أظأ بها كبداً

من حاسد سرَّ قلبه إلي
والجدير بالذكر، أن مرض النقرس يعرض كثيرا لنزوي النعمة والترف ولذلك يسمى (داء الملوك)، ولكن فقير الحال يتعجب من إصابته بهذه العلة، وهو لا يملك شروى فقير، فيقول مستنكرا:

أقام بارض الشام فاختل جانبي

ومطلبه بالشام غير قريب

ولا سيما من مغلل حلف نقرس

أما نقرس في مغلل بمجيب

ولكن عزاء الشاعر بعد إصابته بهذا الداء، يتمثل

في الحكمة التالية:

ما من صحيح الا سئقته الـ

أيام من صمة الى سقم



المتنبى) شكا صنفا من الحمى، انتابته وقت النوم،
فمنعته الرقاد ولذيذ المنام، فهي زائرة ليلية تخشى
أن يراها احد أو تلمحها عينٌ رقيب فتداهم ضحيتها
ملتحفة برداء الليل الاسود، فانشد شاكيا:

وزائرتي كئن بها حياء

فليس تزود إلا في الظلام

جعلت لها المطارف والحشايا

فعافتها وياتت في عظامي

ولا يخفى، أن مع هجمة الحمى، يتبدل لون
العليل، فيميل الى الشحوب والاصفرار، وإذا ما
انتهت نوبة الحمى، أعقبها صداع مزعج في الرأس،
فتزيد الطين بلة، كما شرح (ابو هلال العسكري)
المتوفى بحدود (٣٩٥هـ) بقوله:

واخبر اني رحت في حلة الضنى

ليالي عشرا ضامها اله من عشر

تففضني الحمى ضحى وعشية

كما انتفضت في النجى قائمتا نسر

تذُرُّ عليَّ الورس في وضع الضحى

وتبدله بالزعفران لدى العصر

إذا انصرفت جاء الصداع مشمرا

فأرى عليها في الأنية والشر

آلام الأسنان : Toothache

لا يخفى انها تتوافق مع اعراض فموية مؤلمة،
تجعل المصاب لا يتوق طعم الكرى، وصفها أحدهم:
يا من يبات الليل في تلك
سهران من نار تشرب في فمه

ما ذاك إلا ورم في اللثة

ورما غير طعم الفكهة

تورم في اسفل الاسنان

كئن فيه لهيب النيران

ورما سيّر سقف الحلق

كـئـه احرق أي حرق

امراض الشفوخة والهرم:

حدث عنها ولا حرج فهي تتظاهر بوهن عام في
الجسم وضعف في أعضائه، وعدم القدرة على
الحركة، وعبر عن ذلك (الربيع بن صبيح الفزاري)
حين سأل أحدهم: كيف أصبحت؟ فاجابه بقوله:

أصبحت لا أحمل السلاح ولا

أملك رأس البعيران نفرا

والنثب أخشاه إن مررت به

وحدى وأخشى الرياح والمطرا

وصدق الاعرابي العجوز، في رده على ذات
السؤال، فوضع بقوله:

أصبحت اعثر بالبعرة وأقيد بالشعرة، وافزع
من النعرة..

وقيل (للنمر بن تولب). كيف أصبحت يا أبا
ربيعة؟

فانشد ارتجالا على البديهة:

أصبحت لا يحملُ يعضي بعضا

أشكو العروق الناييات نبضا

كما تشكى الارحبي الفرضا

كأثما كان شبابي قرضا

براعة (الجاحظ)

في الوصف:

اما (ابو عثمان الجاحظ) الذي اشتهر بصدق
لعبارة وبراعتها وابعازها، فقد تراكت على جسده
امراض الشيخوخة في أواخر ايامه، وختمتها بالفالج
(الشلل) الذي لحق نصف بدنه، فافقده الاحساس
والحركة، وتصادف أن الخليفة العباسي (المعتز على
الله) تفقده فانفذ اليه رسولا الى مكان اقامته في
مدينة (سُرّ من رأى - السامراء) يدعوه لزيارة
الخليفة، فوصف (الجاحظ) صاحب الملاحظة الدقيقة
والروح المرححة الفكهة والقلم الرشيق، حال المريض
الواهن المتداعي الذي يوشك أن يفارق الحياة،
بأسلوب يمتزج فيه الجد بالدعابة فيقول: «وما يصنع
امير المؤمنين بشق مائل ولعاب سائل، ولون
حائل»؟؟

ثم أقبل (الجاحظ) على عواده وفيهم الطبيب
والصديق والمريد، فظهر حال جسمه وما يعانیه: (ما
تقولون في رجل له شقان: احدهما لوغَرَّ بالمسال[١]
ما احس، والشق الآخر يمر به الذباب فيغوث[٢]
واكثر ما اشكوه الثمانون).

ولا يفوت (الجاحظ) ان ينشد ابياتا من قصيدة
(عوف بن محم الخزاعي)، وكان سبب هذه القصيدة
أن عوفا دخل على عبد الله بن طاهر - وهو من اكبر
قادة بني العباس - فسلم عليه (عبد الله) فلم يسمع،
فاعلم بذلك، فقليل اذ ارتجل هذه القصيدة ارتجالا:

يا ابن الذي دان له المشرقان

طراً وقد دان له المغربان

ان الثمانين وبلغتها

قد أحوجت سمعي الى ترجمان
وبدلتنني بالشطاط[٣] انحنأ

وكتت كالصمعة[٤] تحت السنان
وقاريت مني خطا لم تكن

مقاريات وثنت من عنان[٥]
وانشئت بيني وبين الوري

عنانة من نسج العنان
ونختم بقول احدهم، يشرح حاله في هرمه

وشيوخته:

كفى حزنا اني أب على العصا

قيأمن أعدائي ويغضني اهلي
ويؤمى بي الوغد الضعيف مخافة

علي وما قام الحواضن عن مثلي
اقيم العصا بالرجل والرجل بالعصا

فما عدت ميلي عصاي ولا رجلي

الهوامش:

(١) المسال: جمع مسلة (بكسر الميم) ابرة خياطة
ضخمة.

(٢) التقويث: شدة العود.

(٣) الشطاط: حسن القوام والاعتدال.

(٤) الصمعة: القناة المستوية تثبت كذلك لا تحتاج
الى تثقيب.

(٥) العنان: (بفتح العين) السحاب، واحدته عنانة،
يشير بهذا الى ضعف بصره، وانه لا يرى الوري الا

من وراء سحابة.

وبت فيها

من هذه التربة وفحصناها بواسطة المجهر (الميكروسكوب) فسوف نشاهد عالماً آخر يزخر بالحركة والنشاط، هذا العالم يشتمل على كائنات حية دقيقة تدب في باطن الأرض وتتحرك فيها وأصغر حجمها فنحن لا ندركها بأعيننا ولا نحسها بحواسنا الأخرى. هذه الكائنات الحية الدقيقة ما هي إلا أُم مختلفة ومتنوعة تشمل البكتيريا والفطريات وكائنات أخرى متناهية في الصغر لا ندركها ولا نشاهدها حتى بالمجاهر العادية وتسمى هذه الكائنات بالفيروسات. وسبحان القائل في محكم التنزيل (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أُم أمثالكم، ما فرطنا في الكتاب من شيء، ثم إلى ربهم يحشرون) (الأنعام/ ٢٨). فمن منا كان يدرك - قبل اختراع المجاهر - أن في الأرض وفي داخل التربة أُمعا من كائنات حية تتحرك وتتقلّب من مكان لآخر، والإنسان لا يدرك بعينه المجردة هذه الأُم المتنوعة، غير أنه في العصر الحديث، وبعد اختراع المجاهر أدرك ذلك. وبالتدبير والتفكير في هذه الآيات القرآنية نجد فيها ما يشير إلى هذا العالم الخفي، ونجد في آيات قرآنية أخرى ما يؤكد وجود هذا العالم، والعوامل التي تزيد من نشاطه، يقول الحق سبحانه: (وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون) (البقرة/ ١٦٤)، وتدل هذه الآية على أن الماء النازل من السماء يحيي الأرض بعد موتها، ويعمل على بث ونشر الدواب المختلفة والمتنوعة في الأرض، وبخاصة الدواب الصغيرة الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة مثل البكتيريا. وهذه الدواب تعمل على تخصيب التربة وإمداد النبات بحاجته من المواد الغذائية، وهذه الدواب على الرغم من وجودها بكثرة في التربة إلا أنها تظل ساكنة لا تؤدي دوراً فعالاً أو نشاطاً محسوساً في

جعل المولى سبحانه وتعالى الماء سبباً في إحياء الأرض الميتة، وسبباً في تكاثر وانتشار كل الدواب، الخفي منها كالبكتيريا والفطريات والكائنات الأخرى المجهرية وحيدة الخلية، والمرئي منها كديدان الأرض والحشرات، والكبير كحيوانات الرعي.

ما من شك أن كل واحد منا يدرك أن إحياء الأرض الميتة يعود - بإذن الله تعالى - إلى توفر الماء وحصول النباتات على هذا الماء. ونعلم أن النباتات تحتاج إلى كثير من العناصر والمواد الضرورية لنموها وتكاثرها وإنتاجها، وقد تتوفر هذه المواد في البيئة التي تنمو عليها بكميات هائلة، غير أن هذه الوفرة الكبيرة قد لا تمثل للنباتات شيئاً ما لم تكن هذه المواد في صورة متاحة للنباتات كي تمتصها وتدخل أنسجتها وتختلط بها، وتستفيد منها ولذلك فإن النباتات تفتقر إلى هذه المواد الضرورية إذا كانت غير متاحة لها [١]، مثلها في ذلك كمثل الإنسان الذي يظل في حجرة ممتلئة بالمال ولكنه لا يملكه، فهو لا يستفيد منه بشيء، إلا إذا أتبع له قدر منه، وتزداد الاستفادة من الماء بزيادة القدر متاح له. وهذا المثل ينطبق على النباتات، فنموها تنمو في الأرض، وتمتد فروعها وأوراقها في الهواء، وفي الأرض والهواء تتوفر معظم العناصر والمواد التي يحتاج إليها النبات، ولكن هذه العناصر والمواد رغم وجودها ووفرةها في البيئة فقد تكون غير متاحة للنبات كي يمتصها.

ونجد أن المولى سبحانه وتعالى قد سخر للنباتات تلك الدواب الصغيرة جداً والتي لا ترى بالعين المجردة وتسمى بالبكتيريا. هذه الدواب الصغيرة قد خصها المولى سبحانه وتعالى بقدرة عجيبة على تحويل العناصر والمواد غير المتاحة للامتصاص إلى عناصر ومواد في صورة ذائبة متاحة للامتصاص أو تكوين مواد مفيدة لنمو النباتات.

إن التربة تحتوي على أعداد ضخمة من البكتيريا والكائنات الحية الدقيقة الأخرى، ولو أخذنا حفنة من تراب مزروعة في أحد الحقول، ووضعناها في كفنا، وتاملناها، فإننا لا ندرك بأعيننا المجردة سوى حبيبات ساكنة لا تتحرك، غير أننا لو أخذنا جزءاً يسيراً جداً

يقلم : د. عبدالبقيع حمزة زلي
جامعة الملك عبدالعزيز - المدينة المنورة

من كل دابة



إصلاح الأرض الجرداء متى كانت الأرض جافة، وهي لا تقسم بنشاطها أو تنمو بشكل ملحوظ إلا بتوفر الرطوبة لها، فبالرطوبة تمتص غذاها من المحلول المائي، وتنمو وتتكاثر، لذلك فإننا نرى أن الإنسان قد استغل عملية التجفيف لحفظ أنواع محددة من الأطعمة، ذلك لأن البكتيريا لا تنمو ولا تتكاثر في حالة الجفاف فعندما ينزل المولى سبحانه وتعالى الماء من السماء، فهذا الماء تنمو النباتات والأعشاب على الأرض الميتة، وبه أيضاً تدب الحياة داخل التربة فتتنمو وتتكاثر وتتحرك أُمم مختلفة وممتوعة من الدواب الخفية التي

وفي نفس الوقت تعمل على تكوين مواد يستفيد منها النبات.

إن من أهم العناصر والمواد التي يحتاجها النبات [٢]: النتروجين أو ما يسمى بالأزوت، والكربون، والفوسفور، والكبريت، والبوتاسيوم، والكالسيوم، والحديد، والمغنسيوم، كما يحتاج النبات أيضاً إلى كميات ضئيلة من مواد أخرى تنتجها له بعض الكائنات الحية الدقيقة.

من العناصر الضرورية واللازمة لحياة النبات النتروجين، وهذا العنصر يوجد في الهواء - على هيئة غاز - بوفرة لا مثيل لها، ويمثل النتروجين أكثر من ٧٨ بالمائة من حجم الهواء، في حين أن الأكسجين وهو مطلب أساسي لعمليات التنفس يمثل حوالي ٢١ بالمائة من حجم الهواء، وجميع النباتات تحتاج إلى النتروجين، إذ يدخل في تركيب الخلية النباتية وتركيب المواد الأساسية كالبروتينات والأحماض الأمينية. . . ويعتمد النبات - عادة - ما يحتاجه من هذا العنصر من التربة في صورة أملاح ذائبة، ولعل نقص النتروجين يؤدي إلى ظهور بعض الأعراض على النبات منها ضعف اللون الأخضر في الأوراق، واصفرارها، مما يؤدي إلى

تمثل جميع الكائنات الحية الدقيقة، وتتسخر داخل التربة، وتفقس بويضات الديدان، وتنشط الديدان الأرضية في شق الأنفاق وتهوية التربة وابتلاع كميات كبيرة من التربة المتلاصقة وتحويلها إلى تربة مفككة، فسيحان العالم القدير الذي علمنا هذا الأمر بقوله سبحانه وتعالى: (فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة). نعم. . . فكل الدواب الظاهر منها والخفي تنتشر وتبث في الأرض بفعل الماء النازل من السماء، فيعمل على استمرار اخضرار الأرض. وقد يسأل سائل: ما علاقة هذه الدواب الخفية والمرئية باخضرار الأرض وتنشيط نمو النباتات عليها؟

ونجيب عن ذلك بأن النباتات مثل أي كائن حي مخلوق يحتاج إلى غذاء ومواد وعناصر منشطة للنمو، وكل هذه المواد متوفرة في البيئة التي تنمو فيها النباتات بقدر عظيم جداً، ولكنها قد تكون غير متاحة للامتصاص فلا تستفيد منها النباتات، لذلك فقد سخر المولى جلّت قدرته لهذه النباتات الكائنات الحية الدقيقة التي خصها بقدرة عجيبة على تحويل المواد غير المتاحة للامتصاص إلى عناصر ومواد ذائبة متاحة للنباتات كي تمتصها،

مستقلة، وتستطيع استغلال النتروجين الجوي كمصدر نتروجيني لغذائها وتحوله إلى مركبات نتروجينية متاحة للنبات كي يمتصها، وتتراكم هذه المركبات النتروجينية في التربة بموت هذه الكائنات، فتزيد من خصوبتها.

وعليه فكلما زادت أعداد الكائنات الحية المثبتة للنتروجين الجوي وانتشرت في التربة، فإن ذلك يعمل على زيادة حقن هذه التربة بالنتروجين المنقول من الهواء، وبالتالي يعمل ذلك على تنشيط نمو جميع النباتات بمختلف أشكالها وأنواعها. وسبق أن ذكرنا أن تكاثر وانتشار البكتيريا وغيرها من الكائنات الحية الدقيقة وغير الدقيقة في التربة لا يتحقق بشكل ملحوظ إلا عندما تصبح التربة رطبة من أثر الماء. ولقد كشفت لنا الآلية القرآنية الكريمة هذه الحقيقة قبل أن نقف عليها، بعد اكتشاف البكتيريا والكائنات الحية الدقيقة الأخرى، حيث أشارت الآية إلى أن المولى سبحانه وتعالى قد جعل نزول الماء من السماء سبباً في إحياء الأرض الميتة، وسبباً لانتشار كل الدواب فيها. ولقد ألقينا - من قبل - بعض الضوء على دور الدواب الصغيرة الخفية، فما دور الماء في انتشار الدواب الأخرى المرئية في الأرض الميتة بعد إحيائها، وما علاقة هذه الدواب بالدواب الخفية، وعلاقة كل ذلك باستمرارية اخضرار الأرض بنمو النباتات عليها؟

إن نمو النباتات على الأرض الميتة يعمل على إيجاد أعداد ضخمة من الدواب المرئية المختلفة والمتنوعة، منها ما يعيش في التربة كالديدان، ومنها ما يأتي ليتغذى على النباتات كحيوانات الرعي، وكل هذه الأنواع من الدواب المختلفة إما أن تترك مخلفاتها في البنية، أو تبقى أجسادها وأجسامها كمخلفات أخرى في التربة وذلك بعد موتها، وجميع هذه المخلفات التي تتركها الدواب في التربة تحتوي على كل العناصر والمواد الأساسية لحياة النباتات، ولكنها تكون في صورة غير متاحة للامتصاص، وهنا تلعب البكتيريا وغيرها من الكائنات الحية الدقيقة دوراً على أكبر جانب من الأهمية في تحرير العناصر والمواد الأساسية للنمو وإثارتها للنباتات كي تمتصها، وفي نفس الوقت تعمل على زيادة خصوبة التربة، وذلك بتكوين ما يسمى بالدبال، وهو المادة المتكونة من البقايا النباتية والحيوانية بعد أن تتعرض للنشاط الضمايري (الإنزيمي) لمختلف أنواع بكتيريا التربة والفطريات. - فيعمل هذا الدبال على تحسين الصفات الطبيعية والتركيبية للتربة، فيجعلها لينّة، ويزيد من قدرتها على الاحتفاظ بالماء، وتعمل



سقوطها مبكراً وبخاصة عندما يشتد نقص هذا العنصر. والنباتات التي تنمو في بيئة غنية جداً بعنصر النتروجين تصبح أوراقها خضراء داكنة، وتصبح النباتات كثيرة الأوراق والفروع.

وقد يقول قائل: ما دام النتروجين يتوفر في الهواء بهذه الكثرة التي لا مثيل لها فلا خوف على النباتات من نقص النتروجين. لكننا نجيب عن ذلك بأن هذه الوفرة العظيمة لعنصر النتروجين في بيئة النباتات لا تمثل أي دور فعال. ومثل النباتات هنا كمثال ذلك الذي يجلس في المسكن المليء بالماء ولكنه غير متاح له. فالنباتات عامة لا تستطيع أن تستغل النتروجين الجوي ولا يتاح لها إلا عندما يتحد مع غاز الأكسجين، أو الهيدروجين، ويسمى في هذه الحالة بالنتروجين المتحد، والنباتات عموماً لا تستطيع أن تقوم بعملية تحويل النتروجين الجوي إلى نتروجين متحد، غير أن المولى - جلّت قدرته - قد سخر لهذه النباتات أنواعاً من الدواب الصغيرة كالـبكتيريا التي تعيش على جذور النباتات القرنية متكافلة معها، فتقوم هذه الكائنات بعملية تحويل النتروجين الجوي غير متاح للنباتات إلى نتروجين متحد يستفيد منه النبات في عملية تسمى بعملية تثبيت النتروجين الجوي، وتستطيع هذه البكتيريا بناء البروتينات وغيرها من المركبات النتروجينية وتزويد النباتات القرنية بها كذلك. وهناك أنواع أخرى من البكتيريا لا تتكافل مع النباتات إضافة إلى الطحالب الخضراء المزرقّة، فهذه الكائنات تعيش في التربة حرّة

لخمسائر (الإنزيمات) ليكترية على تحويل المواد العضوية المعقدة التي تتربك منها المخلفات النباتية والحيوانية إلى مواد بسيطة دائمة سهلة الامتصاص، وإضافة أنواع من المواد المنشطة للنمو والمحفزة لها مثل الفيتامينات... وبذلك تتحرر من هذه المخلفات المركبات النتروجينية والكبريتية والفوسفاتية ومركبات الحديد والمغنسيوم.



المواد الكربونية المعقدة الموجودة في التربة الناتجة عن البقايا النباتية والحيوانية، وتستطيع هذه البكتيريا أن تحلل المركبات الكربونية، وينتج عن ذلك التحلل غاز ثاني أكسيد الكربون الذي تكون منه النباتات السكريات. ونجد أن المولى سبحانه وتعالى قد جعل النباتات تفرز أنواعاً من المواد والمركبات، من شأنها أن تحفز نمو وتكاثر أنواع مختلفة من الكائنات الحية الدقيقة في منطقة من التربة وهي المحيطة بالجذور، حتى تستفيد النباتات من نتائج النشاطات المختلفة التي تقوم بها هذه الكائنات الدقيقة، وتسمى هذه المنطقة علمياً بالمحيط الجذري **Rhizosphere** وبالدراسة والفحص المجهرى نجد أن أعداد الكائنات الحية الدقيقة في المحيط الجذري تفوق كثيراً تلك الأعداد التي توجد في المناطق الأخرى من التربة، والعديدة عن جذور النباتات. وكل هذه الكائنات الحية الدقيقة منها والمرئية، لم تكن لتتكاثر وتنتشر في الأرض، وتزيد من خصوبة التربة، وتعمل بذلك على استمرارية اخضرار الأرض بنمو النباتات عليها أو لم يسخر المولى سبحانه وتعالى الماء لهذه النباتات وهذه الكائنات الحية، وسبحانه القائل [فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة].

الموش:

- (١) انظر الإتاحة والإمساك في مقال معجزات إلهية، لعبد البديع حمزة زلي، المجلد ٥٦ (٥٢٢): ٤٤ - ٤٧، ذو القعدة/ ذو الحجة ١٤١٥هـ
- (٢) انظر كتاب النبات العام، لمصطفى عبد العزيز وزملائه.

ومن هنا فإن الدواب الخفية (البكتيريا وغيرها من الكائنات الدقيقة) هي مصدر أوجده المولى - جلّت قدرته - ليعمل على إمداد التربة بالنتروجين المتحد عن طريق نقله من الهواء مباشرة وحفنه في التربة، أو عن طريق تحليل البقايا العضوية للمخلفات النباتية والحيوانية، حيث تعمل بعض أنواع بكتيريا التربة على تحليل المواد البروتينية الموجودة في المخلفات النباتية والحيوانية، وتستخلص منها النتروجين وتحوّله إلى مادة تسمى النترات، وتعمل الأمم الخفية من الكائنات الحية الدقيقة بالتكافل مع بعضها على إنجاز هذه المهمة، فهناك أنواع من البكتيريا تسمى بكتيريا الكلوستريديوم والبكتيريا العضوية (الباسيلس) تتعاون مع غيرها من الفطريات لتحويل البروتينات النباتية والحيوانية إلى مواد تسمى أحماض أمينية، وتستطيع كثير من البكتيريا وغيرها من الكائنات الدقيقة أكسدة الأحماض الأمينية الناتجة عن تحلل البروتين وتكوين مادة النشادر، وتعرف هذه العملية بالنشدر، ويتراكم بعض النشادر في التربة كي تستغله النباتات والكائنات الحية الدقيقة كمصدر غذائي نيتروجيني، ويتأكسد البعض الآخر بفعل بكتيريا تسمى بكتيريا النيترة أو التآز، وهي تعمل على تحويل النشادر إلى نترات، وتعد العمليات المذكورة من أهم العمليات الحيوية التي تقوم بها البكتيريا النافعة لزيادة خصوبة التربة بفعل زيادة محتواها من المواد النتروجينية المتاحة للجذور النباتية للامتصاص. وهناك أنواع أخرى من البكتيريا تستطيع أن تمد التربة بالعناصر الغذائية الأخرى نتيجة قدرتها على تحليل

حوار مع مفتي مصر

مفتي جمهورية مصر العربية فضيلة الشيخ الدكتور نصر فريد واصل، بحكم منصبه وبمحكم ما يحمل من اجتهادات، تظل آرائه الفقهية مثار جدل بين العلماء... والمختصين، ولا يخفى أن تجدد الحياة يتبعه النظر النقيض في فقه بعض القضايا التي تهم وتشغل واقع المسلمين. والاجتهاد في حد ذاته فضيلة ما دام قائماً على الحق، بعيداً عن الهوى والغرض. ولا غرابة أن تتعدد آراء المجتهدين بل الغرابة كلها أن يسفه أحدهم رأي الآخر... وكما يقولون: فإن الاختلاف لا يفسد لود قضية. وهذا الحوار مع فضيلة الشيخ المفتي مجرد نقاط في الطريق، نطرحه لقراء المنزل... والمنهل. كما أنه يرحب بالرأي والرأي الآخر... الرأي الناضج الواعي البعيد عن الهوى والغرض. المنهل.

المنهل.

السلام هو القضية الكبرى الشاغلة
للساحة في الشرق الأوسط... ما
تصوركم؟

** إن من أهم الواجبات الشرعية تجاه إسرائيل وإعداء الاسلام والمسلمين المعاملة بالمثل خاصة في الأمور الاقتصادية وأنه لا مخرج من الازمة الحالية الا بتكوين كتل اقتصادي اسلامي والعمل على تنفيذ قرارات جامعة الدول العربية في هذا الخصوص لتعليق التعاون الاقتصادي مع اسرائيل بمدى التقدم في عملية السلام. أما وأن اسرائيل لم تلتزم بنأي اتفاقيات وتتصل من العهود فلماذا من المقاطعة الاقتصادية معها. وأن من يتعامل مع أعداء الإسلام والمسلمين الذين ينتهضون من المواثيق والعهود يكون خائناً ومخالفاً لاحكام الله ومقصراً في حق عقيدته ووطنه، فالحرب القائمة حالياً هي

المنهل.

يعيش العالم الاسلامي في السنوات
الاحيرة مرحلة من الوفاق الاسلامي بين
الشخصيات الاسلامية. ومرحلة من التعاون
بين المؤسسات الاسلامية الا أن البعض
يحاول إحداث الوقيعة بين القيادات
الاسلامية وتحدث بعض الجرائد والمجلات

حوار : محمود عبد الرحمن اسماعيل

- مصر -

المنهل



الدكتور نصر فريد يتحدث الى مندوب المجلة

بينهم حتى أصبح للوحدة الاسلامية تأثيرها القوي والمباشر .

وهذا التوجه نحو الوحدة لم يرض أصحاب المصالح الخاصة في العالم الاسلامي مما جعلهم يتجهون الى إشاعة الخلاف والفرقة بين القيادات الاسلامية بنشر الأكاذيب والأباطيل في وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة ويعنون اختلاف وجهات النظر والاجتهادات في الأمور المستحدثة ما هي إلا خلافات وصراعات كبيرة بين القيادات الاسلامية . . . وهؤلاء لا يفرقون بين الخلاف في العقائد والأصول والخلاف في الفروع، والخلاف بين علماء المسلمين هو خلاف في الفروع الفقهية . والفروع الفقهية تتضمن أموراً مستحدثة تقبل الاجتهاد واختلاف العلماء فيها لا يؤثر على الاسلام . بل هذا يؤكد ثراء الشريعة الاسلامية، وتأكيد أنها صالحة لكل زمان ومكان .

أما عن الخلاف الذي أشيع بيني وبين الشيخ

المنتشرة في العالم الاسلامي عن وجود خلاف جوهري بين شيخ الأزهر والشيخ الشعراوي وبين المفتي والشيخ الشعراوي فما حقيقة هذا الخلاف؟!

** من المعلوم جيداً أن قوة المسلمين في وحدتهم وما يؤكد ذلك قوله تعالى [واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا] . . . وقوله تعالى [ولا تتزاعوا فتنشلتوا وبذهب ريحكم]، وقوله [وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربيكم مُعَينُونَ] . ومن الأمور الثابتة أن سبب ضعف المسلمين وتخاذلهم وتخليفهم هو الفرقة سواء أكانت الفرقة في الجانب السياسي أم الاقتصادي أم الاجتماعي أم الديني . وهذه الفرقة زادت هويتها وخطورتها في السنوات الأخيرة . ولقد أحس المسلمون بأن الوحدة والتعاون فيما بينهم هي السبيل الوحيد للخروج مما هم فيه الآن من التخلف الرهيب في جميع المجالات . وبدأوا يتجهون الى الإتجاه الاسلامي الصحيح بتحقيق الوحدة فيما

الشريعة الاسلامية أو أن نحلل شيئاً حرمه إلا
ورسوله .

المنهل .

في الأئمة الأخيرة كثر الحديث عن
الارهاب والعنف فهل يدخل في هذا من
يدافع عن أرضه ووطنه وعرضه كما يفعل
اللسطينيون الآن ؟

** إذا كان الانسان يدافع عن دينه وعرضه
وأرضه فهذا العمل من الدين . وما يقوم به الفدائيون
في فلسطين من الدفاع عن وطنهم وعن عقيدتهم
وعرضهم . أمر حث عليه الشريعة الاسلامية ولو
تراخوا عن ذلك كانوا خائنين لوطنهم . . لكن يجب
أن يكون الفدائيون يداً واحدة حتى لا تكون الأعمال
الفدائية اعمالاً فردية بل يجب أن تكون منظمة وتحت
رأى القيادات حتى يتم النصر للمسلمين على
أعدائهم بإذن الله تعالى وتوفيقه . نكرر أن الدفاع
عن الدين والوطن والعرض أمر مشروع ، ولا يدخل
في مسمى الارهاب المصطلح عليه في زماننا هذا .
واكرر أيضاً ضرورة ان يكون هذا الدفاع عن
الدين والوطن والعرض في إطار المنهجية الشرعية،
حتى لا يقلت القياد ويتحول الأمر إلى أسلوب من
الهمجية والفوضى ، لا تقره الشريعة الاسلامية .

المنهل

هل تعيد دار الافتاء المصرية طرح فوائده

الشعراوي، البعض منه غير حقيقي والبعض الآخر له
وجه من الصحة والحقيقة، بل يجب التأكيد على أن
علماء المسلمين على قلب رجل واحد .

والخلاف الحادث بين فتاوى المفتي وشيخ الأزهر
وبين شيخنا الشيخ الشعراوي كالخلاف في وجهات
النظر بين الأئمة أصحاب المذاهب الفقهية الأربعة
الإمام الشافعي والإمام أحمد بن حنبل، والإمام
مالك، والإمام أبي حنيفة . وخلافهم اثره للفقه
الاسلامي . . فما زال علماء المسلمين بخير وعلى كلمة
واحدة يقفون صفاً واحداً خدمة للدين .

المنهل .

تضاييا الاجتهادات الفقهية . . ما

المرجعية المؤكدة لصحتها والأخذ بها ؟

** الخلاف في المسائل الاجتهادية لا يحتاج الى
مناظرة . ولم يصل الخلاف بين القيادات الاسلامية
الى حد أن يقف العلماء وجهاً لوجه، والذي يحسم
القضايا الخلافية في المسائل الفقهية يمكن أن يتم
من خلال المؤسسات الاسلامية الكبيرة في العالم
الاسلامي مثل مجمع البحوث الاسلامية أو مجمع
الفقه الاسلامي في المملكة العربية السعودية، فلا يتم
صدور الفتوى فيهما الا بعد بحث ودراسة وتمحيص
دقيق . وتصدر الفتوى فيهما بشكل جماعي وليست
بشكل فردي . وليست هناك جهات معينة تفرض
علينا كعلماء أن نفتي بشيء لا يتفق مع احكام

** المنهل : مـرجع أدبي وفكري وابداعي
.. توصل الوعي الاسلامي الى النضج
** التطاول على الانبياء والعلماء
.. ليس فكراً أو ابداعاً

المنهل

رأى. وأن الحكم الشرعى في هؤلاء هي تطبيق العقوبات التعديرية، فكل صاحب بدعة وفتنة تطبق عليه هذه العقوبات، يجدها ولي الأمر أو من يوكله في ذلك وقد أفتى بعض الفقهاء والعلماء بأن الساحر يقام عليه الحد ويقتل، حتى يتفرغ المجتمع وأفراده الى ما هو نافع ومفيد وصالح للامة.

المنهزل .

قضية الاستنساخ التي أثارت في الفترة

الآخيرة... جميع علماء المسلمين في العالم

الإسلامي رفضوه في

الإنسان وأباحوه في

غيره... فهل توافقهم على

هذه الفتوى... ولماذا؟

**** الحكم الشرعى في هذه**

القضية واضح ومعلوم... فالإسلام

لا يمنع الاستنساخ في أي شيء

غير الإنسان... لأن ذلك إذا تحقق

فسيكون تدخلا في قدرة الله

تعالى... وقال تعالى: [وإذا قال ربك

للملائكة إني جاعل في الأرض

خليفة]... وهذا الاستخلاف جعل

الله له طريقاً معيناً لا يتم إلا به

وهو طريق التزاوج الشرعى بين الذكر والأنثى وبهذا

تحفظ الأنساب... وحفظ النسل من الكليات

الرئيسية التي كفلها الشرع للإنسان في أى مجتمع،

وكل النصوص التي تعرضت لها أثناء بحثي في هذه

القضية وجدت أن الله تعالى لم يجعل طريقاً لتناسل

البشر إلا هذا الأسلوب الطبيعي.

وصدق الله العظيم حيث يقول: [وأنه خلق

الزوجين الذكر والأنثى من نطفة إذا تمنى] وهذا هو

الأسلوب الوحيد الذي يضمن عدم اختلاط

البنيوك المناقشة وإعادة النظر فيها مرة

أخرى؟

**** أنا لا أعيد طرح هذه القضية مرة أخرى**

للمناقشة لأن هذه القضية أصبحت محسومة، ومن

لم يفهمها يرجع الى الفتاوى والدراسات والأبحاث

التي كتبتها والتي وصلت الى أكثر من ٢٥ دراسة

نظرية وعملية في هذا المجال... ولم يقل أحد من

العلماء بأن الربا حلال.

المنهزل

فضيلة المفتي

انتشرت في معظم بلاد

العالم الاسلامي ظاهرة

السحر والذجل والشعوذة

وبخول الجن جسد

الإنسان، وأخذت هذه

القضية من تفكير

المسلمين وقتاً طويلاً ولأن

لم يفيقوا منها... فما هي

الرؤية الشرعية في

ذلك؟

**** لا ننكر أن الجن موجود**

ومنه المسلم ومنه غير المسلم ومنه

العاصي ومنه المؤمن لكنه مخلوق من غير المادة التي

خلق منها الإنسان والحقيقة أن كل هذه الظواهر

التي يؤكد أصحابها من أن فلاناً عليه جن أو فلاناً

عليه عفريت أو غير ذلك كل هذا تهريج وذجل... لأن

الذي يبده الضر والنفع ويبده المنع والعتاء ويبده

الشفاء والمرض هو الله تعالى... ولا يمكن أن يتدخل

المخلوق في مشيئة الخالق وأرادته... ولا يجب أن

نترك الدجالين والمشعوذين والسحرة نون عقاب

**** قوة المسلمين في
وحدة كلمتهم...
وضمهم في
الفرقة والتمزق
* اختلاف العلماء
في الفسورة
يؤكد نراء الخريفة
الاسلامية والفكر
الاسلامي**

«المنهل».

جميع النول الإسلامية تتحدث م
التضامن الإسلامي كلاً فقط فما م
الأسباب التي تراها فضيلتكم في عدد
تحقيقه على أرض الواقع؟!

** في الحقيقة اننى أتأسف أسفاً شديداً على
ما آل إليه العالم الإسلامي من تخلف وتشرنم
وتباعد بين الاهداف والمبادئ والاسس الإسلامية.
واصبحت السمة الغالبة على أبناء الوطن الإسلامي
هي التمزق والتناحر والتخاصم... وأرى أن عدم
تحقيق التضامن الإسلامي يرجع

الى عدة أسباب بعضها يرجع
الى غلبة حب الدنيا والنظر الى
المصالح الخاصة، والامية والفقر
والجهل، والبعد عن منهج الله
وشريعة... وصدق الله العظيم
حيث قال: {ولا تنازعوا فتفشلوا
وتذهب ريحكم} ويعدنا عن هذا
المنهج لأننا ضعفنا واصبحنا
هدفاً سهلاً لاعدائنا - فالمنهج
الإسلامي السليم هو الإصلاح

والنظر الى الامور على اعتبار أننا اخوة واننا جسد
واحد ودم واحد ومصلة واحدة وقال رسول الله
(صلى الله عليه وسلم): «مثل المؤمنين في توادهم
وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى
منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمي والنهر».
واعتقد أن الأمة الإسلامية تدفع الآن الثمن
نتيجة التفرق والتمزق والخلاف الذي
تعيشه... فواجب علينا أن نعمل جاهدين جميعاً على
عودة الصف العربي الى الوحدة والتضامن كما كان
وما ذلك على الله بعزيز.

الانساب... وإذا تحققت عملية الاستنساخ في
الانسان فستؤدى الى خلخلة في النظام الاجتماعى
في المجتمع... ومن ذلك يتضح لنا أن الاستنساخ
في البشر حرام ويكون مباحاً في المزروعات
والحيوانات وغير ذلك.

«المنهل».

ما هو البعد الفقهي الذي بنيت عليه

، فضيلة المفتي هذا الحكم؟!

** إذا طبقت تجارب الاستنساخ على الانسان

سيحدث خلل في الوظائف

الاجتماعية. ولا توجد علاقة
زوجية فلا يعرف الانسان أباه أو
أمه أو اخته أو خاله أو
عمه أو عمته. وهنا لا توجد علاقة
سكن أو مودة أو رحمة. ولا نجد
مجتمعاً مترابطاً. بل نجد بشرا
يتكاثر مثل النباتات وقطيع
الاغنام. ويصبح الفصل في
قضايا الطلاق والزواج والميراث
وغيرها من الامور الفقهية صعباً

بل مستحيلاً ، فضلاً عن أن الإستنساخ البشري
سيؤدى الى إحداث مشاكل كثيرة في معدلات النمو
البشري، فقد يلجأ الاغنياء الى استنساخ مئات
النسخ من أنفسهم لتقسيم ثروتهم عليهم، وقد
يتزايد جنس على حساب جنس آخر فتحدث أزومات
في الزواج.

كل هذا لاننا تجاوزنا حدودنا وتدخلنا فيما
خص الله به نفسه... لكنى أؤيد الاستنساخ في
النبات والحيوان.

**** لا افكر في إعادة
تخصية فوائد
البنوك للمناقشة
مرة أخرى
** دخول الجن
جسد الانسان...
دجل وتمهيد**

المنهل

**** الخلاف بين شيخ الازهر والمفتي وبين الشيخ شمر او كاخلاف بين الائمة الاربعة ** المقاطعة الاقتصادية لإسرائيل .. جهاد في سبيل الله**

والاخراج الجيد لموضوعاتها التي تساعد القاريء
على تصفحها وقراءتها قراءة متأنية متفحصة ..
فهي بحق المنهل للمثقف والمفكر والمبدع والكاتب
والمؤلف في شتى المجالات ذات التطور الاسلامي .

« المنهل »

التفكير والابداع: ترى ما التصور

المنهجي لهما في رأي فضيلتكم ؟

****** حث الاسلام على التفكير والابداع حيث
جعل التفكير فريضة إسلامية والكتابة ونظم الشعر
من الأمور المحمودة التي كان يشجع عليها الاسلام
وكل ذلك مكفول للمسلم والمسلمة على حد سواء
بشرط أن يكون في حدود الضوابط الشرعية بحيث
لا يكون التفكير في معصية الله أو فيما يخالف
تعاليم واحكام الشريعة الاسلامية . والا يكون
الابداع وكتابة القصة والرواية خارجا عن القيم
والاخلاق والمبادئ الاسلامية الرفيعة . فكل تفكير
وابداع وكتابة للقصة والشعر يتفق مع التطور
والاتجاه الاسلامي نرحب به ونشجعه أما إذا كان
التفكير والابداع تطاولا على الذات الالهية أو كان
تطاولا على الأنبياء والصالحين والعلماء فهذا تفكير
مرغوض ولا نوافق عليه . فكمال الفكر ونضجه إذا
وافق قيم الاسلام وتعاليمه .

« المنهل »

**ما هي الرسالة التي يريد أن يوجهها
فضيلة مفتي الديار المصرية للمسلمين في
الداخل والخارج؟**

****** اخاطب المسلمين جميعا رجالا ونساء في
الداخل والخارج أن السعادة والنجاح والفلاح
والهداية في اتباع منهج الله والالتزام باحكامه
وشريعته في جميع أمورهم العامة والخاصة . وأنه لا
انتصار لنا على اعداء الامة الا بالوحدة والاعتصام
بجبل الله تعالى .

« المنهل »

**ما تقييم فضيلتكم لمجلة المنهل؟ وما هو
انطباعكم عن الموضوعات التي تتناولها؟**

****** لقد تصفحت مجلة المنهل وجذبتني المادة
العلمية والادبية والفكرية التي تحتويها .. فهي بحق
قادرة على تشكيل الوعي الإنساني والاسلامي الى
النضج في مختلف المجالات التي تهتم بها المجلة .
فهي تعتبر مرجعاً أدبياً وفكرياً عربياً .. لما تتميز به
من تنوع في الافكار والموضوعات واللقاءات وتمتاز
باختيار عدد من الكتاب والمفكرين والدعاة
الاسلاميين البارزين الذين لهم مكانة كبيرة في قلوب
الامة الاسلامية .. فضلا عن تميزها في الطباعة

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفيل

الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم
على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً
يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة
عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها
أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

الرأي والرأي الآخر

رب نقطة نهب ريشا

في العدد السابق

(رمضان ١٤١٨ هـ) وفي الصفحات

(٥٠ - ٥٩) نشرنا الجزء الأول من هذا

التعقيب للأستاذ التوزاني.. وفي هذا العدد ننشر

الجزء الثاني - الأخير - من هذه الدراسة القيمة..

وكما أشرنا في العدد السابق فإن المنهل تفتح

صفحاتها دائماً للنقاش الحرّ الذكي، العلمي، بعيداً

عن المقاطعات والاعراض الشخصية..

وهذا بغرض الافادة

العلمية للجميع وكما قيل (من

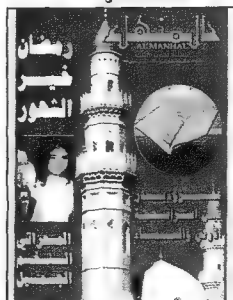
المناقشة ينبثق النور).



بقلم : محمد التوزاني
- المغرب -



غلاف عدد صفر ١٤١٥ هـ



غلاف عدد رمضان ١٤١٥ هـ

يقول الأستاذ أحمد زكي منصور في موضع آخر
من مقاله: «وأما ما دار من كلام حول بيت الفرزدق:
كم دون مية من مستعمل قنف

ومن فلاة بها مستودع العيس
فمنقول من الكتاب ص ١٨ . وكذلك قول الفرزدق
(فضوال الشعر أحب إلي من ضوال الإبل) فمنقول
من الصفحة نفسها (١٨) من الكتاب. »

والذي يجب التنبيه عليه بدءاً هو أن هذه
النصوص ترد في رواية واحدة . وقد عبر الأستاذ
بنفسه صراحة عن وعيه بهذه الوحدة بدليل قوله: «وأما
ما دار من كلام حول بيت الفرزدق . . . فمنقول من
الكتاب ص ١٨ . » والغريب أن الأستاذ يتهمنا من خلال
هذا القول بأن الرواية منقولة كاملة من الكتاب، ثم
يعمد إلى التكرار فيقول: «وكذلك قول الفرزدق . .
فمنقول من الصفحة نفسها من الكتاب». فما الجدوى
من هذا التكرار، ونحن نعلم، بل والأستاذ نفسه يقر أن
قول الفرزدق هذا ما هو إلا جزء من الرواية
المذكورة . . اللهم إلا إذا كان الرجل يرمي بذلك إلى
استكثار سرقاتنا المزعومة .

وأسوق هنا هذه الرواية كاملة كما وردت في
مقالي حتى تتضح هذه الوحدة التي لا تقبل - في رأينا
- التجزيء والتعزيق: «روى أحمد بن أبي طاهر عن أبي
العباس ثعلب، عن ابن الأعرابي، عن أحمد بن محمد
الجوهري، عن الحسن بن عليل العنزي، عن المازني،
عن الأصمعي أن أبا عمرو بن العلاء لقي الفرزدق في
المريد، فاستنشدته من شعره، فأنشدته الفرزدق.

كم دون مية من مستعمل قنف

ومن فلاة بها مستودع العيس

فقال أبو عمرو بن العلاء: سبحان الله هذا
المتمس! فقال الفرزدق: اكتبها فضوال الشعر أحب
إلي من ضوال الإبل. » فما قول الفرزدق، إذن، إلا جزء
من هذا الحديث الطريف الذي دار بين الشاعر وبين

أبي عمرو بن العلاء. ثم لماذا تغاضى الأستاذ أحمد
زكي عن هذا السند الطويل الذي صدرت به الرواية في
مقالي، مع أن نص الرواية ورد في كتاب «مشكلة
السرقا» مجرداً عن هذا السند؟

يقول المؤلف - يرحمه الله - مقدماً لهذه الرواية
«وينكر أبو عمرو بن العلاء أنه لقي الفرزدق في
المريد . . . الخ» [١].

فلو كنت نقلت هذه الرواية من كتاب «مشكلة
السرقا» لما احتجت إلى هذا السند الطويل الذي
قدمت به الرواية، بل لما اهتديت إليه أصلاً .!

ويقول الأستاذ أحمد زكي: «وأما ما جاء في
المقال من تعريف الفرزدق بسرقة كثير من جميل، إلى
آخر الرواية التي جاءت في المقال فهو منقول من
الكتاب ص ٢١.»

ونرى من اللازم علينا - بدءاً - أن نبسط بين يدي
القارئ الرواية التي اعتمدها في مقالنا، وهذا
نصها: «أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال حدثني
الزبير قال حدثني أبي عن جدي أن الفرزدق لقي كثيراً
فقال له: ما أشعرك يا كثير في قولك:

أريد لأتسمى نكحها فكئما

تمثل لي ليلى بكل سبيل

فعرض له بسرقة إياه من جميل:

أريد لأتسمى نكحها فكئما

تمثل لي ليلى على كل مرقب

فقال له كثير: أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك:

ترى الناس ما سرتا يسيرين خلفنا

ولن نحن أومئنا إلى الناس وقفا

قال: وهذا البيت لجميل سرقه
الفرزدق . . . الخ» [٢]. وحتى يتضح وجه الحقيقة
نسوق الرواية المتعددة في كتاب «مشكلة السرقا»:
«أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد
بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن

حيث تقول: «...» فإذا كانت صيغة القول قد جاءت عامة في الرواية الأولى من حيث عدم تخصيصها لفن شعري بعينه، فإن صيغة القول في الرواية الثانية تخصص فنا شعريا هو (الفخر) ثم إذا كان قول كثير في الرواية الأولى قائما على مفاضلة شعرية ثنائية ساخرة بين كثير والفردق، فإن قول كثير في الرواية الثانية يتعدى في المفاضلة هذه الثنائية إلى سائر شعراء العرب بإطلاقه للحكم: «أفخر العرب» والفرض من هذه المفاضلة هو التعريض والسخرية بالطبع.

وإن نخوض هنا في صحة الروایتين وفي أيهما أوثق، ولكن حسبا أن الرواية التي أثبتناها في مقالنا مخالفة للرواية الواردة في كتاب «مشكلة السرقات» متناً وسنداً... فكيف يصح - إذن - أننا نقلنا الرواية من «مشكلة السرقات»؟! ولأن الأستاذ الكريم رجع إلى الأصول ومحصن بإسمان وثقة هذه الرواية لكفى نفسه وكفانا مثل هذا الحكم المتسرع: «فهو منقول من الكتاب ص ٢١»، ولتنبه - في المقابل - على أن الأمر إنما يتعلق بإضافة نوعية تستحق التنويه لا التشويه! وإذا كنت لم أشر في الهوامش إلى المصدر الذي اعتمدت في هذه الرواية - اطمئنانا إلى أنها معروفة ومتداولة في المصادر والمراجع، وتجنبنا لشحن الهوامش التي تعدت في مقالي ثلاثين هامشا - فقد كان يكفي الأستاذ أحمد زكي استثمار هوامش المرحوم الدكتور هدارة نفسه ليوقف على اختلاف الروایتين.

ثم يقول الأستاذ أحمد زكي: «وأما تبادل التهم بين جرير والفردق بالسرقة الذي أثبتته صاحب المقال فهو منقول من الكتاب ص ٢٠».

ويقصد الأستاذ بحكمه هذا أن ما أوردهنا في مقالنا بقولنا: «فهذا جرير يسفه الفردق وشعره فيقول:

د. العزيز عن ابن شهاب عن طلحة بن عبد الله بن ياف قال: لقي الفردق كثيراً بقارعة البلاط وأنا وهو شبي، فقال له الفردق: يا أبا صخر! أنت أنسب حرب حيث تقول:

أريد لأنس ذكرها... (البيت)

قال: وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول: ترى الناس ما سرنا يسرون... (البيت) ... الخ».

ويدعو القارئ بعد ذلك أن يتأمل معنا سند الرواية التي اعتمدناها في مقالنا وهو: «أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني أبي عن جدي أن الفردق لقي كثيراً فقال له...» ثم لنتأمل سند الرواية الواردة في كتاب «مشكلة السرقات»، وهو: «أخبرني الحرمي قال حدثنا يزيد قال حدثني محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال: لقي الفردق كثيراً».

ونظن أن الاختلاف بين السندين واضح ولا يحتاج إلى تفصيل... ثم لنتأمل متني الروایتين... فإن قول الفردق في الرواية الأولى المعتمدة في مقالنا: «ما أشعرك يا كثير في قولك...» مخالف لقوله الذي ورد بصيغة مفايرة في الرواية الثانية المعتمدة في كتاب «مشكلة السرقات» وهو: «يا أبا صخر! أنت أنسب العرب حيث تقول...» ويكفي أن نشير إلى أن قول الفردق في الرواية الأولى جاء عاما، بينما نراه في الرواية الثانية مخصصا بتحديد وجهه وحصره الغرض الشعري ألا وهو النسب. ثم إن قول الفردق في الرواية الثانية يتضمن هذه المفاضلة الشعرية الساخرة وذات الحكم المطلق: «أنسب العرب» وهي غير موجودة في الرواية الأولى.

ثم لنتأمل قول كثير في الرواية الأولى: «أنت يا فردق أشعر مني في قولك...»، وقوله بصيغة مخالفة في الرواية الثانية «وأنت يا أبا فراس أفخر العرب

ستعلم من يكون أبوه قيناً

ومن عُرِفَتْ قصائده اجتلاباً

ويقال الفرزدق التهمة بالمثل، فيقول في حق جرير:

إن استراقك يا جرير قصائدي

مثل ادماك سوى أبك تهزل

منقول من كتاب «مشكلة السرقات». ولعل الأستاذ لم يلتفت إلى اختلاف بيت جرير في مقالتي عنه في كتاب «مشكلة السرقات» من حيث الرواية، ذلك أن البيت يرد في الكتاب كالتالي:

ستعلم من يكون أبوه قيناً

ومن كانت قصائده اجتلاباً

لفظ (عُرِفَتْ) مخالف للفظ (كانت) وهذا يكفي لنفي النقل المزعوم. اللهم إلا إذا كان اختلاف الروايات لا يدخل في الاعتبار عند الأستاذ أحمد زكي.

ومهما يكن من أمر فإن الذي أغفله الرجل حقاً هو أن الدكتور بدوي طبانة سبق إلى إثبات بيتي الفرزدق وجرير سالفَي الذكر وفي نفس الغرض، أي تبادل تهمة السرقة بين الشعاعين. وبذلك السياق الذي ورد فيه البيتان عند الدكتور طبانة، يقول: «وقديما ادعى جرير على الفرزدق السرقة فقال: ستعلم من يكون أبوه قيناً» (البيت)

وادعى الفرزدق مثل ذلك على جرير فقال:

إن استراقك يا جرير قصائدي» (البيت) [٢]

وبعد، فإذا كان الأستاذ مازال مصرراً على فكرة

النقل، فعليه أن يختار من أي الكتابين كان النقل: من كتاب الأستاذ طبانة، أم من كتاب المرحوم هدارة، أم منهما معاً، أم كان النقل بـ «التواتر» عن كتاب «السرقات الأدبية» للأستاذ طبانة؟! ولكن لا بأس أن أهمس في أذن الأستاذ: إن البيتين المذكورين في مقالتي لا يختلفان عنهما في كتاب الأستاذ طبانة من حيث الرواية!

وبعد أن ينهي الأستاذ أحمد زكي حديثه عن «سرقانة المزعومة» الخاصة بالعصر الأموي، ينتقل إلى العصر العباسي، فيقول: «ويكتفي الناقل الهمام بنقل هذا الموضوع من سرقات العصر الأموي لينتقل مع استاذنا الدكتور هدارة إلى عنوان آخر (السرقة في العصر العباسي) الذي يبدأ في (مشكلة السرقات) ص ٢٩. فيأخذ بشيء من التحوير الفاضح لأمره ما قاله الدكتور هدارة عن الحركات النقدية النشطة التي دارت حول الشعراء في هذا العصر، وكان أساسها موضوع السرقات، وينقل كذلك ما ذكره الدكتور هدارة من نقل سلم الخاسر لأفكار أستاذه بشار (انظر ص ٣٠ من الكتاب)».

أما أخذنا «بشيء من التحوير الفاضح لأمرنا» - حسب تعبير الأستاذ - ما جاء في «مشكلة السرقات» عن الحركات النقدية النشطة المرتبطة بموضوع السرقات، قلن نعقب عليه لأن الأستاذ الكريم لم يوضح لنا ولا فصل لنا - وعلى غير عادة - وجوه هذا «التحوير الفاضح»، وهلا تفضل الأستاذ وحدد بوضوح هذه الوجوه تنويراً للقاري، لئلا نرى بعد ذلك هل مسا ذكرناه حول السرقة الشعرية في العصر العباسي هو نفس ما جاء في كتاب «مشكلة السرقات» دون غيره من كتب النقد والسرقات؟

وأما قول الأستاذ أحمد زكي في حقنا «وينقل كذلك ما ذكره الدكتور هدارة من نقل سلم الخاسر لأفكار أستاذه بشار (انظر ص ٣٠ من الكتاب)» فيقصد به أن قولنا في المقال: «وقد كانت لبشار نفسه مواقف وخصومات مع سارقي شعره، ولعل من أطرفها تلك التي كانت له مع سلم الخاسر» - منقول من قول الدكتور هدارة - يرحمه الله - في «مشكلة السرقات»: «يحدثنا الرواة أن بشاراً حين كتب بيته:

من راقب الناس لم يظفر بها حجة

وفاز بالطيبات الفاتك الهج

أخذه تلميذه سلم الخاسر فقال:

من راقب الناس مات خماً

وفاز باللذة الجسموسور

ويذكر الرواة أن بشاراً حين سمع بهذه السرقه

ال: يعمد إلى معاني التي سهرت فيها ليلي، وأتعبت فيها فكري فيكسوها لفظاً أخف من لفظي فيروى شعره ويترك شعري! [٤].

ولو: أنصف الأستاذ أحمد زكي وأمن النظر لما احتاج إلى هذا الحكم. فكيف يصح النقل هنا وقد كان كلامي حول سرقات الشعراء من بشار وسرقات سلم منه - بخاصة - عاماً لم يحدد سرقة بعينها أو قولاً بعينه؟. بينما نرى كلام المرحوم هداره مخصصاً يحدد سرقة بعينها ويثبت فيها البيت المسروق والبيت المسروق منه، ثم يذكر قول بشار بعد ذلك وقد بلغه خبر هذه السرقه. - ولكن لا بأس، فلنقبل مع الأستاذ أحمد زكي - تجاوزاً - بجواز قيام النقل في أمور كهذه، لنرى القضية من زاوية أخرى، فطعمه قد غاب عن الأستاذ أن هذه السرقه المشهورة التي وردت في كتاب «مشكلة السرقات» مذكورة من قبل في كتاب «أصول النقد الأدبي» للأستاذ أحمد الشايب وبالضبط في باب «السرقات الأدبية» [٥].

ونرى هذه السرقه بعينها عند الدكتور بدي طبانه في كتابه «السرقات الأدبية» مع اختلاف في تحديد اسم السارق (دعبل الخزاعي عوض سلم الخاسر) [٦]. ولا يقتصر الأمر في ذكر هذه السرقه على كتاب الأستاذ أحمد الشايب وكتاب الأستاذ بدي طبانه، بل نجدها في الكثير من كتب الأدب والنقد المعاصرة، فهذا الدكتور نايف محمود معروف يورد هذه السرقه - نفسها - في كتابه «سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي» [٧]. وهذا السيد أحمد الهاشمي يتعرض في كتابه «جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع» للسرقات الشعرية

فيعرض هذه السرقه ذاتها في معرض حديثه عن «المسخ» أو «الإغارة» [٨]. - وما هذا إلا غيض من فيض. - فهلا تفضل الأستاذ ليقرر لنا ممن كان النقل؟. - وإلا فسنتسقط في رولة «خراش»:

تكاثر الطباء على خراش

فما يدرى خراش ما يصيد

ويقول الأستاذ أحمد زكي: ثم يمضي إلى ما

ذكره الكتاب (أي كتاب «مشكلة السرقات») ص ٤٣ عن سرقة الشعراء من أبي نواس، وقصيدته التي توجه بها إلى محمد بن زهير صاحب الشرطة..

والأستاذ يقصد بكلامه هذا أن قولنا: «والظاهر أن أبا نواس لم يكن يتساهل مع المتسطين على شعره، يؤكد ذلك ما حدث له مع جبار بن محمد الكاتب حين طلب محمد بن زهير إلى جبار أن ينشده شعراً، فأنشده أبياتاً لأبي نواس ادعى أنها له، وهي:

صاح مالي والرسوم القطار

ولنعت الطي والأكسوار

شفلتني المدام والقصف عنها

وسماع الغناء والمزمار

وما إن سمع أبو نواس هذا الشعر - وكان حاضراً - حتى وثب وتعلق بجبار وجعل يصيح مخاطباً محمد بن زهير: (الآبيات): منقول من كتاب «مشكلة السرقات» للأستاذ هداره يرحمه الله تعالى.

ولو أنعم الأستاذ النظر وحقق النصوص وتدبر أسماء الأعلام بروية لما فاته أن يلاحظ أن اسم السارق ورد في كتاب «مشكلة السرقات» بشكل مغاير لما جاء في مقالتي، فقد جعله المرحوم هداره - تبعاً للمصدر الذي اعتمده في نقل الخبر وهو كتاب «المنصف» لابن وكيع - «خيار بن محمد الكاتب» بدليل قوله - يرحمه الله - «ينكر الرواة أن محمد بن زهير صاحب الشرطة استنشد يوماً خيار بن محمد الكاتب فأنشده أبياتاً لأبي نواس ادعى أنه قائلها» [٩]. بينما جاء اسم هذا

العلم في مقالتي هكذا «جبار بن محمد الكاتب» طبقاً للمصدر الذي اعتمدته في نقل هذه القصة، وهو شرح الشريشي على مقامات الحريري[١٠]، ومن ثم وتبعاً لهذا الإختلاف الواضح في رسم اسم هذا العلم (جبار - خبار)، فإن بيت أبي نواس في كتاب «مشكلة السرقات»:

صار شعري قطعة لخيار (البيت)

يختلف عنه في مقالتي:

صار شعري قطعة لجبار (البيت)

وبعد، فلن نخوض في تحقيق هذا الاسم - أصبنا في إثباته أم أخطأنا - لأن بيت القصيد عنننا، هو إن هذا الاختلاف يكفي وحده لنفي النقل المزعوم.

ويقول الأستاذ أحمد زكي في موضع آخر من مقاله: «وينقل الكاتب بعد ذلك أبياتاً للبحثري بها جم فيها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لسرقته من أشعاره، والقصة بأكملها منقولة من كتاب (مشكلة السرقات) ص ٥١».

ويقصد الأستاذ بكلامه هذا أن قولنا: «ولم يكن البحثري أقل غيرة على أشعاره من أبي تمام، ولا جرم وقد كان يستعدي الأمراء على سارقي شعره، ومن ذلك ما وقع له مع عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الذي كان عارض قصيدة للبحثري وأخذ من ألفاظها ومعانيها، فساء ذلك أبا عبادة وقال يتظلم منه إلى أحد الأمراء: (الأبيات) ...»، منقول من كتاب «مشكلة السرقات»، ولو أن الأستاذ أحمد زكي توخى التحقيق وتحري التنقيح لما فاتته أن الدكتور بدوي طبانة سبق إلى إثبات قصة هذه الأبيات في كتابه «السرققات الأدبية»، وذلك في قوله: «وكان البحثري قال قصيدة في أبي العباس بن بسطام أولها:

من قائل للزمان ما أريه (البيت) ..

فعارضه فيها أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بقصيدة يمدح بها الموفق أولها:

أجد هذا المقام أم لعيه؟ (البيت)

فاستعار من معانيها وألفاظها ما أوجب أن يقر البحثري: (الأبيات)[١١].

ونرى من الواجب علينا أن ننقل، هنا، كلا المرحوم هدارة - موضوع نقلنا المزعوم - تحري للموضوعية والأمانة العلمية، يقول يرحمه الله: «ويروى النقاد مثلاً يصدق قول البحثري، فهم يذكرون أنه حبر كتب قصيدته في أبي العباس بن بسطام والتي أولها:

من قائل للزمان ما أريه .. (البيت)

عارضه فيها أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بقصيدة يمدح بها الموفق أولها:

أجد هذا المقام أم لعيه .. (البيت)

فاستعار من ألفاظها ومعانيها ما أوجب أن قال البحثري فيه: (الأبيات)[١٢].

فلو صح - إذن - أنني نقلت قصة أبيات البحثري هذه لوجب أن يكون النقل - من باب أولى - من كتاب «السرققات الأدبية» للدكتور بدوي طبانة، ثم إن القبول بمقياس الأستاذ أحمد زكي في السرققات سيقوننا - حتماً - إلى نتيجة سقيمة، وهي أن المرحوم هدارة نقل قصة البحثري هذه وأبياتة من كتاب الأستاذ طبانة دون أن يشير إلى ذلك في هوامشه! .. ونحن نربأ بالأستاذ الفريد عن نتيجة كهذه، وإنما نسوق هذا الافتراض حتى يكون ميزاناً صادقاً لمعايير الأستاذ أحمد زكي في الاستقراء والتقويم والحكم ..

وقد يسأل سائل: لماذا اختار الأستاذ هدارة - في إيراد هذه القصة - نفس العبارات التي نجدها في كتاب الأستاذ طبانة: (قصيدته في أبي العباس بن بسطام التي أولها)، (عارضه فيها .. بقصيدة يمدح بها الموفق أولها)، (فاستعار من ألفاظها ومعانيها ما أوجب أن قال البحثري)?

إن هذه العبارات التي يلاحظ القاري أنها ترد بنفس الصيغة عند الرجلين إنما هي العبارات الأصلية الثابتة في المصادر التي اعتمدها الأستاذ طبانة، ثم

عباد على كتاب «شرح مقامات الحريري» للشريشي
بطبعة (بولاق، القاهرة ١٣٥٠هـ) طبقاً لائحة المصادر
والمراجع المثبتة في آخر الكتاب (انظر ص ٣٢٧).

أما (عبد ربه) فقد اعتمد في إيراد أبيات
الصاحب على نفس المصدر، لكن بطبعة (دار الفكر،
بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م)، وقد أشرنا إلى هذه الطبعة
في هوامش مقالنا (هامش رقم ٢): ولعل الاختلاف -
المذكور سابقاً - في ألفاظ البيت الثاني يرجع إلى
اختلاف طبعات الكتاب، وأياً كان سبب هذا الاختلاف
فحسبنا به دليلاً على نفي هذا النقل الذي يقول به
الأستاذ أحمد زكي.

ثم إن الأستاذ ما إن قرأ قولنا في المقالة: «ولا
عجب (واستراق الشعر عند الشعراء أقطع من سرقة
البيضاء والصفر)، وغيرتهم على بنات الأفكار كغيرتهم
على البنات الأفكار» كما يقول الحريري: «حتى
استعاض عن التحقيق بالتوكيد زاعماً أن قولة
الحريري هذه منقولة من «مشكلة السرقات». ولو أنعم
الرجل النظر وتصفح كتاب «السرقات الأدبية» للدكتور
بدوي طبانة لوقف فيه على مقولة الحريري.

يقول الأستاذ طبانة: «وقد أشار الحريري إلى
عظم فعل السرقة في المسروق إذا كان حياً بقوله في
إحدى مقاماته: (واستراق الشعر عند الشعراء أقطع
من سرقة البيضاء والصفر... الخ) [١٦].
فالأحرى، إذن، إذا صُح هذا النقل المزعم أن يكون
من كتاب «السرقات الأدبية» للأستاذ طبانة».

ونحن نخلص إلى أن هذه النصوص الأدبية
التراثية المشتركة التي يقول الأستاذ بأنها نقلناها من
كتاب «مشكلة السرقات» متداولة ومعروفة في سائر
كتب الأدب والنقد المعاصرة - فضلاً عن المصادر
القديمة - سواء ما تعلق منها بالسرقات الشعرية
بخاصة، أم بغيرها من قضايا النقد الأدبي بعامه، ومن
هذه المراجع الأدبية ما هو سابق في الصدور على

استاذ هدارة، ثم عبد ربه الضعيف، وبخاصة كتاب
نصف «لابن وكيع» [١٣] و«شرح مقامات الحريري»
شريشي [١٤]، وبذلك فلا مجال للنقل هنا.

ويقول الأستاذ أحمد زكي في موضع آخر من
قاله: «وبعد أن فرغ كاتب المقال من هذا السطو
لنظم ذيل مقاله بنقول متفرقة من كتاب (مشكلة
السرقات)، فشعر أحمد بن أبي طاهر في حاجة
ليحتري منقول من ص ١٢٢ من (مشكلة السرقات)،
وشعر الصاحب بن عباد منقول من ص ٦٧ من
الكتاب، وحتى ما نقله عن الحريري في المقامات منقول
من الكتاب من الصفحة نفسها ص ٦٧».

ولعل الأستاذ الكريم نسي أن هذه النصوص
معروفة ومتداولة في كتب الأدب والنقد المعاصرة فضلاً
عن القديمة: بل من هذه النصوص ما هو مخالف من
حيث الرواية للنصوص المذكورة في «مشكلة
السرقات»: ومنها ما هو وارد في كتب سابقة في
الصدور على كتاب «مشكلة السرقات».

وليتأمل معنا الأستاذ أبيات الصاحب بن عباد
كما وردت في مقالنا وبخاصة البيت الثاني، وهو:

فسوف أجزيك ضعفاً

يكل رأساً وأخضع

ثم ليتدبر الأستاذ بروية هذا البيت كما ورد في
«مشكلة السرقات»، وذلك كما يلي:

فسوف أجزيك ضعفاً

يفل رأساً وأخضع [١٥]

وبعد، فلعل الرجل لا يجادل في أن لفظي (ضعفاً)
(يكل) في مقالتي، يختلفان عن لفظي (ضعفاً) (يفل)
في كتاب «مشكلة السرقات»، وذلك من حيث مصدر
الاشتقاق والدلالة اللغوية. - وقد رجعت إلي كتاب
«مشكلة السرقات» للتحقق من مصدر هذه الأبيات،
فاتضح لي من خلال الهوامش (هامش رقم ٢، ص ٨١)
أن المرحوم هدارة اعتمد في إثبات أبيات الصاحب بن

ينس الإشادة بكتابي ولا إثباته ضمن مراجعه، ولكن نسي كثيراً أن يثبت نقله عنه في أكثر من موضع [١٨] . فمن ذلك مثلاً ادعاؤه بأنه استنطو المصادر القديمة ونقل عنها في ص ٤٦٣، ولكنه في الحقيقة نقل عن كتابي مباشرة وقال للتعمية (ينظر فهرست ابن النديم ص ١١٤، ١٦٧، ٢١٥ ومعجم الألباء ج ٢، ص ٥٢، ج ١١، ص ١٦٤، ومشكلة السرقات ص ٧٦ - ٧٧) [١٩] .

وقصارى القول: إن التراث الأدبي ملك للجميع، فمن حق الأستاذ هدارة ومن حق كل باحث جاد أن يأخذ النصوص التراثية من مظانها على أن يصدر في دراستها عن مفاهيمه واجتهاداته الخاصة . . مع مراعاة شروط الأمانة العلمية . . ونحن لم نجد عن هذه القاعدة في مقالنا . . وإلا فقد كان من اللازم علينا . تبعاً لمنطق الأستاذ أحمد زكي - أن ننتبه إلى ورود هذه النصوص التراثية - بغض النظر عن رواياتها - في كتاب «مشكلة السرقات»، ثم نشير إلى ذلك، ونفس المنطق يقتضي من باب أولى استقصاء ورصد هذه النصوص في كل الكتب الأدبية التي سبقت في الصدور كتاب «مشكلة السرقات» والتي تلتها . ولابد أن يقوينا هذا المشروع الإحصائي الضخم إلى إنتاج دليل ببليوغرافي خاف لعله يستثير غيرة الأستاذ أحمد زكي وقريحته في كشف سرقات أخرى ما خطرت له ولا خطرت لنا على بال . .

ولست أدري كيف اختار الأستاذ أحمد زكي الكتابة في موضوع خطير جداً كهذا دون أن يتحلى بأدنى قدر من اللباقة الأدبية فضلاً عن الدليل العلمي؟! فإذا كانت العادة في البحث العلمي الجاد هي التحلي بأدب الحوار، فإن أسلوب الرجل في مقاله لا يمكن أن يرضاه الطبع السليم . وحسبي أن أذكر هذه العبارات شاهداً على ذلك: («سارق السرقات» وهو عنوان مقاله . . كرمته المجلة بالإشارة إليه على

كتاب «مشكلة السرقات» . . ثم لابد أن ننبه، هنا، على أن هذه النصوص التراثية معروفة ومذكورة كذلك في المراجع التي تُعنى بجمع وتصنيف النصوص النقدية القديمة، وأذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - كتاب «نصوص المصطلح النقدي لدى الشعراء الجاهليين والإسلاميين» للدكتور الشاهد البوشيخي، وكتاب «نصوص النظرية النقدية عند العرب من العصر الجاهلي إلى أوائل القرن الثالث» للدكتور وليد قصاب، وقد عرض المؤلف النصوص المتعلقة بالسرقات الشعرية في هذا الكتاب (ص ٢٠٠ إلى ص ٢٠٥) [٢٠] .

فلماذا يكون مقالتي منقولاً - كما يزعم الأستاذ - من كتاب «مشكلة السرقات» بالذات، ولا يكون تبعاً لمنطق النقل هذا منقولاً من سائر هذه الكتب؟!

ولو أن الأستاذ أحمد زكي طبق مقياسه هذا - الذي استخدمه في تقييم مقالتي - على كتاب «مشكلة السرقات» ذاته، لانتبه به ذلك إلى معادلة طريفة إن لم نقل «سخيفة» . . فماذا سيقول الأستاذ في هذه النصوص التراثية التي نجدها في كتاب «مشكلة السرقات» ونجدها كذلك في كتاب «السرقا الأدبية» للدكتور طبانة، أو في كتاب «أصول النقد الأدبي» للأستاذ أحمد الشايب، وغير خاف أن الكتاتين سابقين في الصدور . . مع أننا لا نعثر في كتاب «مشكلة السرقات» على ما يشير إلى أن هذه النصوص التراثية موجودة بشكل مسبق في الكتاتين المذكورين -

هذا إذا استثنينا ورود كتاب الأستاذ طبانة وكتاب الأستاذ أحمد الشايب ضمن لائحة المراجع والمصادر المعتمدة في كتاب «مشكلة السرقات» . . ولعل الأستاذ أحمد زكي يزداد دهشة إذا قرأ معنا قول الأستاذ هدارة - يرحمه الله - في مقدمة كتابه «مشكلة السرقات» (طبعة المكتب الإسلامي، بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨١م): «أما الزميل الدكتور أحمد مطلوب فهو لم

الدليل العلمي وما يرافقه من حسن الاستقراء ودية التحليل ونزاهة الأحكام، إذن لكان الخطب أهون، أما أن تتحول المناظرة إلى منازعة تجمع الأسويين رداة الأسلوب وتهافت الحجة، فهذا مالا يقبله الطبع السليم، وكما قالت العرب قديما: «أحشفاً وسوء كيلة».

ولترك الأستاذ أحمد زكي يعبر بنفسه عن صدق هذه الحقيقة، يقول في حقنا: «ويمضي كاتب المقال في النقل الفاضح من الكتاب عند عرضه لمواقف أبي تمام من السرقات ثم دفاعه عن نفسه بقصيدته من ينو يحصل من ابن الصيباب

من ينو تغلب غداة الكلاب

وكل ذلك مثبت في كتاب (مشكلة السرقات) ص ٤٦ - ٤٧. وقد أساء السارق نقل الأبيات فكلمة (بجدل) انقلبت إلى (مجدل) و(فيس) آلت إلى (جيش)، و(للجين) صارت (للحين)».

وإذا كان هذا القول في حد ذاته لا يحتاج منا إلى مناقشة أو تفصيل، تجنباً للتكرار واكتفاءً بما قلناه في مناقشتنا للشواهد السابقة، فلا بد من الوقوف عند هذا «النقل الفاضح» كما يسميه الأستاذ - وبالتحديد عند هذا الحكم العنيف الطريف: «وقد أساء السارق نقل الأبيات فكلمة (بجدل) انقلبت إلى (مجدل) و(فيس) آلت إلى (جيش)، و(للجين) صارت (للحين)».

إن الأستاذ لم يكف بهذا الأسلوب غير اللائق في اتهامنا بالسرقة، بل قرنه بما هو أخطر حين قدم لنا هذا الحكم الذي يدعو حقاً إلى الرثاء، وهو قوله: «وقد أساء السارق نقل الأبيات»، فإذا كنت قد أثبتت كلمات: (مجدل)، (جيش) و(للحين) في مقالتي، فليس لأنني أسأت نقل الأبيات من كتاب «مشكلة السرقات» كما اعتقد الأستاذ أحمد زكي، بل لأنني التزمت الأمانة العلمية، فهذه الكلمات نقلتها كما وردت في الأصل الذي اعتمدته، وهو «شرح الشريشي على مقامات الحريري».

علاف الخارجي بوضع عبارة (إنهم يسرقون الشعر)، كان أولى بالجلية أن تضع بدلا منها (إنهم يسرقون باحثين)». ويكتفي الناقل الهمسام بنقل هذه نواضع... وقد ظن الكاتب السارق أن إغفاله ذكر لكتاب... ويمضي الكاتب السارق في نقله من كتاب الدكتور هدارة... ونرى الكاتب السارق يأخذ لنصوص الشعرية والنثرية أخذاً مباشراً... وقد أساء السارق نقل الأبيات... ولكن الكاتب السارق - إمعاناً في التضليل - أشار - إلى طبعات جديدة للمصادر... ومن المؤسف أن يبعث الكاتب السارق بهذه المقالة إلى المنهل.

وكان أخرى بالأستاذ أحمد زكي - وقد وضع نصب عينيهِ كتاب «مشكلة السرقات» - أن يستلهم من الأستاذ الراحل الدكتور محمد مصطفى هدارة آداب الحوار الجاد والمناقشة العلمية المجردة.

ونحن نسوق، هنا، هذا النموذج المقتضب من كتاب «مشكلة السرقات» ذاته، يقول الأستاذ الفقيه في مقدمة كتابه (طبعة المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٨١م) «... إلا أن الذين سجلوا إعجابهم ومدى إفادتهم من هذا البحث أقل بكثير ممن صمتوا ونطقت كتبهم بما أصمّتهم، ولأضرب لذلك مثالا أو أكثر - لقد أعدت رسالة علمية في كلية دار العلوم بعنوان (المتنبى بين ناقدية) استلهمها صاحبها من كتابي نون أن يشير إليه إشارة واحدة.

كذلك كتب صديقي الدكتور إحسان عباس كتابه (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) وظهرت استفادته واضحة بكتابي، ولكنه أغفل وضعه ضمن المراجع أو الإشارة إليه في صفحات كتابه... [٢٠]».

ويعد، ويغض النظر عن مضمون هذا الكلام، فليس في أسلوب الرجل ما يחדش الكرامة أو يمس بالأعراض، وهذه سمة المناقشة العلمية الجادة. وليت الأستاذ أحمد زكي استعمل أسلوبه هذا - على ما فيه من تجريح - في مناظرة موضوعية تعتمد

وقد يقول الأستاذ أحمد زكي: إن الذي أوقعه في هذا «الخط» هو عدم ذكرنا للمصدر الذي اعتمدناه في ذكر أبيات أبي تمام سאלفة الذكر. ونحن نقول: إن عدم ذكرنا للمصدر - تجنباً للتكرار وتقادياً لشحن الهوامش كما أشرنا سابقاً - لا يسوغ الوقوع في مزلق كهذا وصدق الذي قال: «عشرة القدم أسلم من عشرة اللسان». فإن عدم ذكرنا للمصدر يجب أن يكون من باب أولى داعياً إلى الحيطة والترثيد في البحث والاستقصاء قبل إصدار الأحكام.

ثم ماذا استفاد الأستاذ أحمد زكي من هذه الهوامش الكثيرة التي ذيلنا بها مقالنا وكلفنا المجلة مشقة طبعها، وكان الرجوع إليها واستثمارها استثماراً علمياً مجرداً كليلاً بأن يكفيه ويكفيها شر كل هذه الأحكام؟

وأكثر من ذلك فإن إثباتنا الهوامش أو عدم إثباتها سيان عند الأستاذ أحمد زكي، لأن هذه الهوامش الكثيرة التي تحريئنا فيها الدقة والأمانة العلمية لا تدعو أن تكون عنده نقلاً من كتاب «مشكلة السرقات» يقول في حقنا: «وأن يحاول التعامل بإثبات هوامش منقولة من كتاب (مشكلة السرقات)، ولكن الكاتب إمعاناً في التضييل أشار إلى طبعات جديدة للمصادر المثبتة في الكتاب». وكأنني بهذه الهوامش نقول مع الشاعر:

فكفنا واو بمسرو الحقت

أو أصميع بين الأصابع زائدة

وعلى كل حال، فقد حرصنا على مد مجلة «المنهل» بسائر الأصول التي اعتمدناها في مقالنا، وإذا رغب الأستاذ في الاطلاع عليها ميسرة فليطلبها من المجلة. وما بالك في باحث - هذا منهجه في الاستقراء ومحاكمة الناس - يختم مشروعه بالحديث عن الأمانة العلمية والتأسف على فقدانها، فيقول: «ويبدو أن الأمانة العلمية في هذا الزمن الرديء قد صارت أثراً من الآثار»!

وأشكر مجلة «المنهل» صنيعها فقد كانت دقيقة وأمينية في ضبط هذه الألفاظ عند الطبع بالرواية التي اعتمدتها. في حين اعتمد الأستاذ هدارة في إثبات أبيات أبي تمام على منصف ابن وكيع و«معاهد التنصيص» للعباسي، حسب ما هو مذكور في الهامش رقم ٢، ص ٦٠ من كتاب «مشكلة السرقات». فإن الأمر يتعلق - إذن - باختلاف الروايات تبعاً لاختلاف المصادر المعتمدة، وليس بـ «إساءة نقل السارق» كما وهم الأستاذ. والطريف أن الرجل أرادها حجة علي فكانت حجة لي!!

ونقل هنا أبيات أبي تمام التي ظن الأستاذ بها الظنون كما وردت في مقالتي طبقاً لرواية الشريشي: [٢١]

من بنو مجبال من ابن الحبيب

من بنو تغلب غداة الكلاب

إنما الضيفم الهصور أبو الأشـ

بال جبار كل جيس وفاب

من عدت خيله على سرح شعري

وهو للجعب راتع في كتلي

وهذه نفس الأبيات كما وردت في كتاب «مشكلة السرقات» [٢٢]:

من بنو مجبال من ابن الحبيب

من بنو تغلب غداة الكلاب

إنما الضيفم الهصور أبو الأشـ

بال جبار كل جيس وفاب

من عدت خيله على سرح شعري

وهو للجعب راتع في كتلي

ولا يأس كذلك من إثارة انتباه الأستاذ إلى أن أبيات أبي تمام هذه وما يرافقها من أبيات أخرى موجودة في كتاب «السرقات الأدبية» [٢٣] للدكتور طيانة قبل أن تكون موجودة في كتاب «مشكلة السرقات».

نعم، هكذا أصبحنا نهمل تراثنا ونستغل استنطاق
عوله استفاء عنها بالمرجع الحديثة الميسرة. إنها -
في رأينا - أزمة الثقافة العربية الراهنة. ولعل هذه
الأزمة الثقافية الخطيرة من الأمور الملحة التي كانت
تحتل باهتمام خاص لدى الأستاذ الراحل الدكتور
محمد مصطفى هدارة، فإذا رجعنا مع مجلة
«الفصل» ١٤ سنة إلى الوراء وتعلمنا ذلك اللقاء الجاد
الذي كانت أجرتة المجلة مع الأستاذ الفقيه في عددها
(جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، فلابد أن تستوقفنا هذه
الكلمات التي تعبر بصدق عن حرص الأستاذ على
تراثنا العربي:

«سؤال الفصل: تراثنا العربي كيف السبيل إلى
جعله يحتل مساحة عريضة من اهتمامنا في الوقت
الحاضر؟»

جواب الأستاذ هدارة: هذا السؤال على جانب
كبير من الأهمية، وخاصة في ظروفنا الحاضرة التي
تاصرنا فيها الدعوة إلى الانقطاع عن التراث...
والأمة التي تنقطع عن تراثها تفقد معنى حاضرها
ومستقبلها... فلماذا نهمل تراثنا أو ننقطع عنه بدعوى
التقدمية والتحضرة؟[٢٤].

نعم، هكذا كان الأستاذ هدارة - يرحمه الله -
حريصاً على مصير الأمة، غيوراً على تراثها، ولا غرو
وقد ساهم بأوفر نصيب في صيانة هذا التراث وإحيائه
وترسيخه في نفوس شبابنا، وأياديه في هذا المجال
أكبر من أن تُعد أو تحصى. والله يجازيه في دار
الخلود بمثل ما بذل للعلم والعطاء..

ويعد، لم يبق لنا إلا أن نسأل الله صابقين أن
يلهمنا والأستاذ أحمد زكي وسائر الباحثين الصواب
والسداد وبقينا شرور أنفسنا.

الهوامش:

(١) مشكلة السرقات، ص ٣٠.

(٢) «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني، طبعة مصورة
عن طبعة دار الكتب المصرية، ج ١/ ٩ ص ٣٤١.

(٣) «السراقات الأدبية» ص ٣٧ - ٣٨.

(٤) «مشكلة السرقات» ص ٤٢.

(٥) «أصول النقد الأدبي» مكتبة النهضة المصرية،
القاهرة، الطبعة الثامنة ١٩٧٣م، ص ٢٦٤.

(٦) «السراقات الأدبية» ص ٤٢.

(٧) «سلم الخاسر» دار الفكر اللبناني، بون تارنغ، ص
١٧٥.

(٨) «جواهر البلاغة» الطبعة السادسة، ص ٣٣٥.

(٩) «مشكلة السرقات» ص ٥٦.

(١٠) «شرح مقامات الحريري»، ج ٣/ ٥٦٠.

(١١) «السراقات الأدبية»، ص ٢٩ - ٤٠.

(١٢) «مشكلة السرقات» ص ٦٥.

(١٣) «المنصف» لأبي محمد الحسن بن علي بن وكيع
القتيسي، تح: الدكتور محمد رضوان الداية، دار قتيبة،
دمشق، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص ٤٤ - ٤٥.

(١٤) «شرح مقامات الحريري»، ج ٢/ ٥٦١.

(١٥) «مشكلة السرقات»، ص ٨١.

(١٦) «السراقات الأدبية» ص ٣٩.

(١٧) انظر: «نصوص النظرية النقدية عند العرب»
المكتبة الحديثة، الإمارات - العين.

(١٨) يقصد المرحوم هدارة بقوله هذا كتاب الأستاذ
أحمد مطلوب: «القرطبي وشروح التلخيص»، انظر
«مشكلة السرقات» ص ١١ (هامش رقم ١).

(١٩) «مشكلة السرقات»، ص ١٠ - ١١، (مقدمة
المؤلف).

(٢٠) «مشكلة السرقات»، ص ١٠.

(٢١) «شرح مقامات الحريري»، ج ٢/ ٥٦٠ -
٥٦١.

(٢٢) «مشكلة السرقات» ص ٦٠.

(٢٣) انظر كتاب «السراقات الأدبية»، ص ٤٠.

(٢٤) مجلة «الفصل»، الممد ٧٢ - جمادى الآخرة
١٤٠٣هـ - مارس/ أبريل ١٩٨٣م، ص ٥٥.

بسمتك منك



بسمتك منك ستتحلي أملي

يا منى نفسي وتمحو خجلي

أسعفني يروهاها .. انها

اليوم أحلى من حوار المقل

بل وأغلى من بشعارات المنى

واحتدام الوجد في القلب الخلي

هي أشهى في الهوى العذري من

رشفات من لذيذ القـبـل

إن تجـوى بسناها مـرة

تملا الأفق بخـمـر هـطل

فـيرانى الناس في أنواره

هائمـا أمشي كمـثل الثـمل

بسمتك منك بما أملكه

ويكل الكون أن لم تبـخلي

المنهل

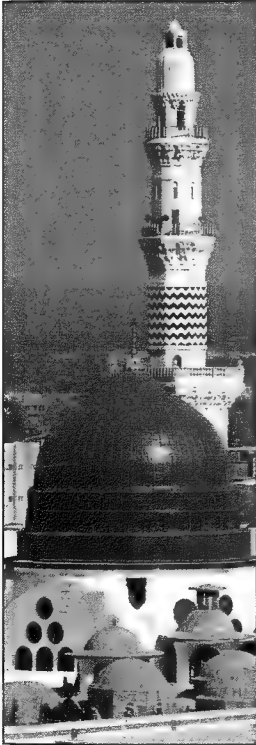
شوال / ذو القعدة - ١٤١٨ هـ - فبراير / مارس ١٩٩٨ م

يا لثغـر خـمساء من داخله
 كوكب الحسن فـلـحـيـسا أـمـلي
 عنـمـا شـع بـدري نـورها
 خـفـت فـيـه جـمـيع الشـمـل
 وبيـت لي بـسـمـة الثـغـر جـنى
 من ربيع اللـه وى مـكـتـمـل
 صـورة أـبـدع هـا رب الـورى
 فـي إـطـار من نـوالى الخـمـل
 وجـمـال الـوجـه فـي رنقـها
 رائـع الـومـض نـدى الخـمـل
 هـي روض الحـسن فـي نـيـا الـهى
 ونداء للـحـبـيب الـوجـل
 تُـسـحر اللـب فـمـا أروـعـها
 فـي فـؤاد بالـجـوى مـشـتـمـل
 فـاسـحـرني أنا أرضى سـحـر من
 بـسـواها القلب لـم يـنـشـفـل
 لك قـلـبى كلـه .. مـشـتـمـلا
 كل مـعـنى الحـب ان أـبـدعت لي
 بـسـمـة مـنـك خـذني مـن بـعـدها
 ما تشـائـن فـمـا مـن عـذـل
 واقـبـس لي مـا يـزـيد الحـب فـي
 عـمـري المـاضـي وعـمـري المـقـبـل

طيبة الطيبة



شعر
عبدالله حمد الحفيل
- الرياض -



يا طيبة البلد الكريم تحية
من زائر يهوى ثراك ويمسك
هدي النبوة في سماها مائل
يعلو وفوق جبالها يتألق
مهوى الأحبة والمثّر كلها
تشدو وأصوات المفاخر تصدق
شأقتني أمجاد المعالم تزدهي
بجلالها والنور فيها ينطق
فلك المحبة والمهابة والبها
ولك الهدى يوماً يققك يخفق
يا مشرق النور الذي ضاعت له
كل البلاد مغرّب أو مشرق
كم عالم أسدى المعارف راقعاً
صوتاً كصداء الأذان يحلق
أبلى فنحسن في البلاء جهاده
وهج مشع نوره ما يخلق
تالله ما أنقى ثراك وقد غدا
كضياء وجهك إذ يلوح ويشرق
في كل ركن شهاهد يمتد
غرد تناهي بالروائع موقن
ما زرتها إلا سمعت بقريها
ومتى رحلت فإنني أتشوق

المنهل

شوال / ذو القعدة - 1418 هـ - فبراير / مارس 1998 م

مجلة السائح العدد (١٠٣)

في البلدان والعمران ..
في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقرئ
الملاحح ويرسم اللوحة



القصور الأثرية
في بادية الشام



سريلاشكا
بلاد الشاي .. والماش

السائح



باليرمو .. والعشق العربي

المعمار الاسلامي.

الحكام النورماند لم يستطيعوا
الفكاك من عشق الفن
العربي وظلوا اوفياء له
.. فقد فتحوا
قصورهم للشعراء
والعلماء العرب.

على مدى ثلاثة قرون تقريباً كان المسلمون
والعرب جوهرة تلك البلاد النائية عن بلادهم ..
(صقلية) وحاضرتها (باليرمو) ..

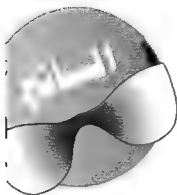
في (٨٣٠م) ذهب المسلمون فاتحون لتلك
البلاد بقيادة (أسد بن الفرات) .. وفي
(١٠٩٥م) احتل النورمانيون مدينة (باليرمو)
حاضرة صقلية

الوجود الإسلامي والعربي في (باليرمو)
ظلت آثاره العلمية والفكرية والثقافية والعمرانية
ممتدة في تلك البلاد ..

حتى المعمار الذي أقامه الفرنجة بعد
خروج المسلمين من صقلية بعمامة ومدينة
(باليرمو) بخاصة، كان على الطراز الاسلامي،
والنقوش الاسلامية، بل حتى في (قصر القبة)
نجد النحت والكتابة العربية على جدرانها
.. رغم أن هذا القصر قد أمر

ببنائه الملك النورماندي (غليم
الثاني) في ١١٨٠م، بل
الكنيسة التي انشأها الملك
رجار في عام ١١٤٢م
تغلب عليها مكونات

المنهل



باليرمو القبة



قصر نورماندي في ابريتشي



القصور الأثرية في !

ذلك، بما يضيفي على هذه القصور جمالا أخاذا وهندسة متميزة.

تصور الرصافة (رصافة هشام):

أردنا أن تكون الرصافة أولى محطاتنا في بادية الشام، فهي المدينة الرائعة التي تضم عدداً من القصور الجميلة. وقد اقترن اسمها باسم الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك حتى إنها أصبحت تعرف برصافة هشام. وذكرها «ابن خاقان» في ترجمة يحيى بن خالد بقوله: «كانت مدينة بقرب الرقة، وماء أهلها من الصهاريج، وفيها آبار سحيقة رشائها مائة وعشرون ذراعاً، وماؤها ملح، وبينها وبين الفرات أربعة فراسخ، وكان هشام يفرغ إليها من السبق في شاطئ الفرات».

كما ذكرها الأصمعي بقوله: «الزوراء، رصافة هشام، فيها وبر عجيب، وعليها سور وليس عندهم نهر ولا عين جارية، إنما شربهم من صهاريج عندهم داخل السور».

كان للرصافة شأنها الكبير في ظل العهد الأموي وما تلاه، وخاصة بعد تولي الخليفة هشام بن عبد الملك الخلافة الإسلامية، حيث اقترنت باسمه. كما أسلفنا - وتذكر المراجع التاريخية: «إن

كان الوقت صباحاً، ونسمات ربيعية عليّة، تدخل علينا من نوافذ سيارتنا فتداعب وجوهنا، وتتعشّر الصدور، وتذكي الأرواح، وتدلنا على أننا أصبحنا في قلب بادية الشام».

قال مرافقي ألا تلاحظ معي أمراً هاماً، قلت: وما هو؟ قال: انظر في الخارطة الأثرية لبلاد الشام والتي بحوزتنا، ستشاهد أن القلاع والحصون الأثرية الكثيرة توجد في مدن الشام المأهولة. بينما القصور الأثرية توجد في باديتها الواسعة الرائعة!.

قلت لمرافقي: هذه ملاحظة صحيحة ودقيقة. وتفسيرها واضح، فمن المعروف أن بادية الشام حباها الخالق سبحانه وتعالى هواءاً عليلاً. وسماهاً صافية، وطبيعة خلابة، وخاصة في فصل الربيع، حيث أزاهير البادية الجميلة. والنسائم العلية. وهذا ما نعيشه الآن ونحن في قلب البادية - لذلك كان الملوك والأمراء يبنون القصور والمنتزهات في بادية الشام، ليهربوا إليها بين الفينة والأخرى، وخاصة في الربيع، وذلك من هموم الحكم ومسؤولياته الكبيرة حيث كانوا يديرون أمور الدولة من تلك القلاع والحصون في المدن. بينما عندما ينون الراحة يذهبون إلى

قصور البادية التي أشادوا بها، وجعلوها أمكنة رائعة من حيث التصميم والشكل والموقع وغير

هشام عدوة

- سوريا -

ديرة الشام



لخلافة أتت هشاماً سنة ٧٢٢م في الزيتونة بمنزل في نوبرة هناك، فجاءه البريد بالعصا والخاتم وسلم عليه بالخلافة، فركب هشام من الرصافة حتى أتى دمشق، وكانت وفاته في الرصافة يوم الأربعاء من ربيع الأول سنة ١٢٥هـ - ٧٤٢م، وبها قبره».

وشيد هشام بن عبد الملك فيها قصرين كان يقصدهما صيفاً وأمر بحفر قناتين تبعدان ستة كيلو مترات عن الفرات وهما «المري والهني» وكانتا ترويان بساتين المنطقة،

وتعودان لتصبأ في الفرات، ويمكن التعرف على بقاياهما حتى اليوم.

كما كانت الرصافة مسرحاً لمظاهر الدعة والترف والعز، حيث تقام فيها سباقات الخيول، حتى يذكر أن أحد السباقات التي أقامها الخليفة اجتمع فيه من جياده وجياد غيره أربعة آلاف رأس من الخيول الأصيلة فلم ير مثلاً لأحد قبله ولا روى لأحد بعده.

لقد أعطى «ابن بطلان» وصفاً دقيقاً لجمال تصور الرصافة حيث قال: «إن قصر الرصافة

.. من قصور بادية الشام.

حصن دون دوار الخلافة ببغداد وفيه بيعة عظيمة ظاهرة بالفص والذهب، أنشأها قسطنطين ابن هيلانه، وتحت البيعة صهريج معقود على أساطين الرخام المبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر».

كما تغنى بالرصافة وقصورها العديد من الشعراء، فالفرزدق يصف جمالها وسحر طبيعتها الخالية. فيقول في إحدى قصائده:

إلام تلتفتين وأنت تحتي

وخير الناس كلهم أمامي

متى تردى الرصافة تستريحى
من الاتساع والجلم الدوامى
ويصف «جرير» القناتين اللتين
شققهما الخليفة هشام من نهر
الفرات، فيقول.

شقت من الفرات مباركات
جوارى قد بلغن كما تريد
وسخرت الجبال وكنُ خرساً
يقطع في مناكبها الحديد
بها الزيتون في غلال ومالت

عناقيد الكروم فهن سود
وللحقيقة، فإن الرصافة بما
استحوذت من أهمية كبيرة وخاصة
في ظل العهد الأموي، فإنها أعطت
لبادية الشام نمطاً جديداً من
الحياة، حيث تم كسر الجمود الذي

يلفها وصارت
مسرحةً للنشاطات
والأحداث المختلفة.
من خلال القصور
والاستراحات
الرائعة التي أشيدت
في رباهها.

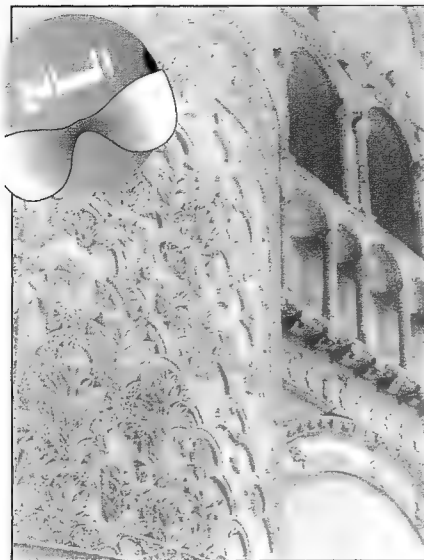
إن أبنية قصور
الرصافة التي بقي
بعضها حتى اليوم



- قصور الرصافة.



- قصر الحير الشرقي.

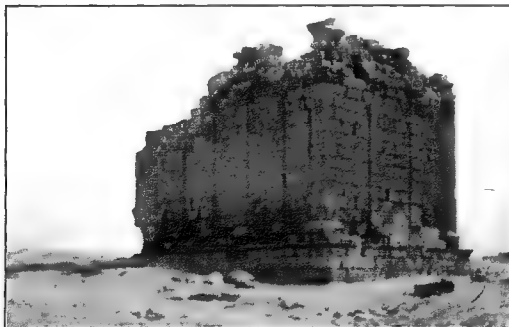


ع سورها وأبوابها تجذب الزائرين
ليها باستمرار وخاصة لقربها من
هر الفرات الرائع. وروعة أبنيتها
جمال طبيعتها. ونسائنها
العليلة.

قصر الحير الغربي:

يبدو أن الخليفة هشام بن عبد
الملك كان مولعاً بتشديد القصور
والاستراحات في بادية الشام، فها
نحن في قلب البادية، وعلى بعد
حوالي خمسين كيلومتراً عن مدينة
تدمر الشهيرة، وهنا في هذا المكان
كان قصر الحير الغربي الذي بناه
الخليفة هشام في القرن الثامن
الميلادي، وهو مربع الشكل ويحيط
به سور ضخم في كل زاوية منه
برج مستدير. وعلى جانبي الباب

- قصر الحير الغربي.



برججان نصف
مستديرين، وله
ساحة محاطة
بأروقة محمولة على
أعمدة ذات تيجان
كوراثية وقد أعادت
مديرية الآثار
السورية إنشاء
القسم الأوسط من
الجهة الشرقية

- قصر أسرية.

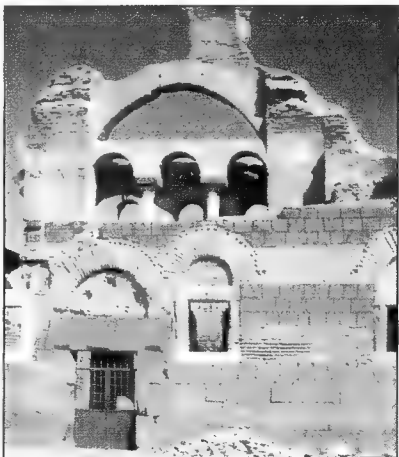
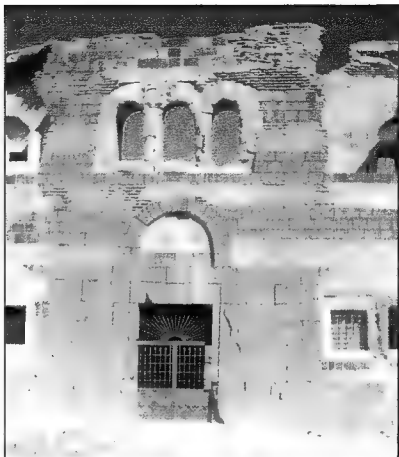
للـقصر... وعرضتها في متحف دمشق الوطني.

قصر الحير الشرقي:

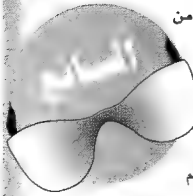
كذلك قام بإنشاء هذا القصر الخليفة هشام بن عبد الملك عام ٧٢٨م في موقع يبعد عن مدينة تدمر ١١٠ كم في قلب بادية الشام، شمال شرق تدمر، وهو يضم قصراً لإقامة الخليفة ومجمعاً للحاشية، والشيء المميز في هذا القصر هو قيام الخليفة ببناء جامع فيه يشبه تماماً الجامع الأموي بدمشق ويعتبر صورة مصغرة عنه، وبين القصر والمجمع اكتشف حمام يتألف من ثلاثة أقسام: الحار والدافئ والبارد، ويعتبر أقدم حمام أموي، وقد أحيط القصر ببستان واسع يحوي كل أنواع الأشجار من نخيل وغيره.

قصر ابن وردان:

في بادية الشام العربية، وعلى بعد حوالي ستين كيلومترا عن مدينة حماة السورية يقع قصر ابن وردان الفريد في بنائه وعمارته. حيث يذكر المؤرخ الأثري كامل شحادة، أن بناء القصر فريد لا يماثله فيه أي بناء في سوريا مما يجعل له مكانة خاصة من حيث القيمة الأثرية والمعمارية، فهو يتميز



- قصر ابن وردان -



يتألف هذا القصر من
ثلاثة طوابق، سقف
الطابق الأول منها
بالحجارة الكلسية
تحملها قوسان
بالوسط، وإن تراكم
الآتربة المنهالة عليها جعل هذا
الطابق بمستوى الأرض من حوله.

والطابق الثاني، كان سقفه بالأخشاب التي
كانت تستند على بروز للجسور خشبية من تحتها،
وكوى محدثة في الجدر على المحيط. وفي هذا
الطابق على طرفي المدخل من داخله يوجد برجان
للحراسة، في أحدهما الشمالي يوجد درج لولبي
يؤدي إلى أعلى البناء، يتألف من أربعين درجة،
أما الطابق الثالث فقد كان سقفه سنامياً،
وبالأخشاب مقفلة بالقرميد.

إن أبرز ما في القصر واجهته الشرقية، وفيها
مدخله الكبير يتقدمه رواق قائم على أعمدة قد
تهدمت وبقيت فقط العضادتان في الجانبين. ولقد
ازدان المدخل حتى أعلاه بنقوش نافرة وزخارف
متنوعة غنية وبديعة جداً تتوزع في مساحات كبيرة
وعلى شكل أشرطة، تمثل ورق الخرشوف (أرض
شوكة) وسلاسل من حبيبات صغيرة وعروق نباتية
منحنية، ودوائر ومسننات دقيقة.

أما ظاهر البناء في وجهاته الثلاث فقد
انتصبت فيها العضادات المربعة من أصل البناء،
كما علتها تيجانها الكوراثية الغنية جداً بزخارفها
وفي كل من الوجهتين الجنوبية والشمالية شرفنا
دفاع رشيقتان، وفي الوجهة الغربية شرفة واحدة.

ختلاط الأحجار وألواح الآجر، وطرازه بهذا
شكل يختلف عن الطراز المعروف في فن البناء
نسوري في العصر البيزنطي والروماني، حيث تدل
لكتابة اليونانية الموجودة على ساكف مدخل
لقصر أنه بني بين عامي ٥٦١ و ٥٦٤م.

يتألف قصر ابن وردان من طابقين بنيت
بالأحجار السوداء وألواح الآجر الكبيرة مدعومة
بالملاط القوي جعل كل نوع منها على صفوف
متناوبة أضفت على البناء شكلاً مهيباً وروعة
أخاذة.

الطابق الأول من القصر يحتوي على صفيين
من الغرف، ممتدة من الغرب إلى الشرق وأروقة
عرضية بالجانبين، ينفذ بعضها إلى بعض، ويتصل
بالأروقة صفاً آخران من الغرف يلتقيان بصف
آخر من الشمال فيحدث بالتقاء هذه وتلك فناء كبير
أما سقفوف الغرف فهي على شكل أنصاف قباب
مقلطحة.

الطابق الثاني ينطبق بوصفه على الطابق
الأول ولا يختلف عنه بشيء وعلى ساكف مدخل
القصر المتجه للجنوب الكتابة اليونانية التي تشير
لتاريخ بنائه ٥٦١م.

قصر امريه:

ويقع أيضاً في بادية الشام الغربية، ويبعد عن
مدينة حماة ١٠٠ كم إلى الشرق منها. وهو
يتوسط مدينة خربة عفى أثرها وكانت محطة
للقوافل التجارية عبر بادية الشام بين الجنوب
والشمال، وقد عرفت باسم (سرياني).

سريلانكا بلاد الشاي والماس



- مجموعة من السريلانكيات يقطفن أوراق الشاي -

احتلال التاج الملكي البريطاني ٠٠ وهي عبارة عن جمهورية استوائية يبلغ عدد سكانها حوالي ١٧ مليون نسمة يمثلون خليطاً من أجناس متعددة يمثل الدين الإسلامي ٧٪ والبوذية ٦٨٪ والهندوكية ١٥٪ بينما تمثل المسيحية ٦٪ ، تقع العاصمة في الجنوب الغربي من الجزيرة وتعرف باسم «كولومير» وتنطق «كالامير» أو «كولامبور».

شهرة عالمية:

تعد سريلانكا من أشهر دول العالم في زراعة وصناعة الشاي الذي يتمتع بشهرة عالمية ونكهة مميزة، فهو في مقدمة المحاصيل التي تزرعها حيث تجد شجيرات الشاي التي لا يزيد طولها عن

سريلانكا ٠٠ أرض الشاي، الماس، التوابل والأفيال، منفى الزعماء والثوريين ٠٠ خليط من أجناس متعددة وديانات عدة وهبتها الطبيعة كل أسباب الجمال والثراء ٠٠ فيها يتم زراعة أفخم أنواع الشاي امبراطور الموائد الملكية البريطانية ورمز كرم الضيافة العربية ٠٠ بها اكبر حديقة للغابات الاستوائية النادرة وحدائق الفواكه والتوابل على مختلف أنواعها ٠٠ هناك كان منفى أحمد عرابي زعيم الثورة العربية المصرية ورفاقه.

كلمة «سريلانكا» تعني الأرض المقدسة التي وهبتها الطبيعة من أسباب الجمال، تقع دولة

سريلانكا جنوب الهند وكانت تعرف فيما سبق باسم جزيرة سيلان عندما كانت مستعمرة واقعة تحت

عزيزة يوسف محمد

- مصر -



منفى عرابي:

«كاندي» بقعة صغيرة من جزيرة سيلان تعتبر جنة خضراء هادئة ارتفعها عن مستوى سطح البحر ومناخها المعتدل طوال العام جعل عرابي زعيم الثورة العربية ورفاقه يختارونها منفى لهم عندما أجبرتهم قوات الاحتلال البريطاني في مصر على مغادرة البلاد.

وتمر الأعوام ويتحول بيت المناضل والشاعر المصري إلى متحف خاص ومركز ثقافي وحضاري ومزار سياحي هام يحرص كل من يفد إلى سريلانكا على زيارته.

كما يعد المنزل مركزاً لتعليم اللغة العربية لأهالي البلدة الذين ترتفع بينهم نسبة المسلمين، كما يتم تعليمهم المشغولات اليدوية.

٧٠ سم منتشرة بصورة كبيرة فوق الهضاب وسفوح الجبال ويساعد الجو الاستوائي هناك على نموها بشكل جيد، ومن أروع المناظر التي تظل عالقة في الأذهان والوجدان صورة الفلاحات السريلانكيات بملابسهن التقليدية وهن يقمن بقطف أوراق الشاي الأخضر من البساتين ويقذفن بها في السلة المصنوعة من البوص ومعدة لهذا الغرض بالذات المربوطة وراء ظهورهن، أما الخطوات التالية في صناعة الشاي فتتم بنقله إلى المصانع حيث يتم تجفيفه على مراحل مختلفة ثم تخل الأوراق المجففة في عدة عمليات أخرى من السحق والغريلة حتى يتم إنتاج أنواع الشاي المختلفة التي تختلف في درجة جودتها ويعد من أقلها جودة «تراب الشاي».

أجمل تلال القارة:

تمتلك سريلانكا مجموعة من المقومات السياحية القادرة على وضعها في مكانة مميزة على خريطة السياحة العالمية حيث تمتلك مجموعة من الشواطئ الرملية ليس لها مثيل في العالم أجمع ومناظر طبيعية فريدة ونادرة وتعد منطقة «توراليا» من أجمل التلال في قارة آسيا على الإطلاق حيث يسودها طقس ربيعي طوال العام، كما يعتبر نهر «كواي» من أهم المزارات السياحية الشهيرة في جزيرة سيلان.

تحتضن جزيرة سيلان في بطون وديانها أكبر حديقة للنباتات الاستوائية النادرة، حيث تنتشر حدائق الفاكهة النادرة والاستوائية والأعشاب الطبية والبهارات والتوابل بجميع أنواعها على ضفاف أنهارها وشلالاتها لذلك تجد جميع أنواع الأعشاب والتوابل والفاكهة الاستوائية من مانجو وجوز هند وأناناس وغيرها معروضة في الأسواق بأسعار زهيدة للغاية... بالإضافة إلى ذلك فهي تخفي



- جانب من رقصات التراث الشعبي والافتحة في سريلانكا.

المنهل



- شجيرات الشاي منتشرة فوق سفوح الجبال -

صغيرة شبيهة بتلك التي تستخدم لإرضاع الأطفال الصغار.

يعد الشعب السيلاني قريب الشبه بالشعوب الشرقية من حيث عاداتهم وتقاليدهم في كرم الضيافة وحتى في أكلاتهم شديدة القرب بالأكلات الشرقية المعروفة وإن كانت تحتوى على كميات كبيرة من التوابل والبهارات.

ستظل سريلانكا أو جزيرة سيلان دائماً بلد الأفيال والماس والشاي والتوابل والجبال رائعة الجمال والطرق الممهدة التي تتلوى أمام المساعد لحضن الجبل، وتظل الفتيات السريلانكيات يحملن وراء ظهورهن سلات الشاي طالما يظل العالم أجمع في اشتياق دائم لمذاق ونكهة الشاي السيلاني.

أيضاً بين تلالها مناجم الماس بكافة أنواعها حيث يستخرج منها الأحجار الكريمة ويعد الماس من أهم صادرات سيلان بالإضافة إلى التوابل والشاي بطبيعة الحال.

هديفة الأيتام:

عن طريق الهجرات الجماعية من الهند عرفت جزيرة سيلان الأفيال، والفيل حيوان مقدس لدى الغالبية العظمى من أبناء الجزيرة، وقد بلغت درجة اهتمام سكان الجزيرة بالأفيال بأن أقاموا لها حديقة خاصة تسمى «حديقة الأيتام» وهي عبارة عن حديقة رائعة الجمال والخضرة وجدول المياه الصغيرة يتم فيها تربية الأفيال الصغيرة حيث يقوم العمال بتقديم الألبان إليها في زجاجات

بيليز :

قلب امبراطورية المايا

الموقع والسكان :

تقع بيليز التي كانت تعرف بهندوراس البريطانية قبل أن يغير

اسم الدولة في سنة ١٩٧٣، في شرق الساحل الكاريبي لأمريكا الوسطى، تحدها من الشمال وجزء من الغرب المكسيك، وفي الجنوب وبقية الغرب غواتيمالا، والمياه الساحلية الداخلية مياه ضحلة محمية بسلسلة من الشعاب المرجانية تتخللها جزر صغيرة تسمى «كايس» تمتد على طول البلاد تقريبا .

وهناك سهل ساحلي منخفض تغطي معظمه مستنقعات التين الهندي، غير أن الأرض ترتفع تدريجيا إلى الداخل، وتشكل

جبال المايا وسلسلة كوكس كومب العمود الفقري للنصف الجنوبي من البلاد، وأعلى نقطة فيها هي قمة فيكتوريا (٣٦٩٩ قدما) من سلسلة كوكس كومب، وتضم مقاطعة كايرو في الغرب سلسلة جبال الصنوبر التي تتدرج من ٣٠٥ إلى ٩١٤ مترا فوق مستوى سطح البحر،

الحسان الرزاقى - المغرب -

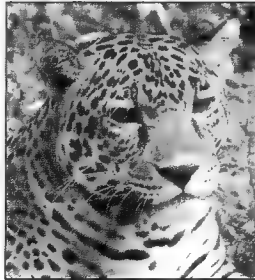
كما توجد مناطق كبيرة من الهضاب في المقاطعات الشمالية، أما الأنهار فهي عديدة ويصلح

بعضها للملاحة القصيرة المدى بواسطة القوارب الصغيرة، وتغطي الغاية جزءا كبيرا من البلاد، تبلغ مساحة اليابسة «الكاييس» ٨٨٦٧ ميلا مربعا، وتبلغ أطول مسافة بين الشمال والجنوب ٢٨٠ كيلومترا بينما يبلغ الطول الأقصى لعرض البلاد ١٠٩ كيلومترات .

والمناخ شبه استوائي تلطفه الرياح التجارية، وتراوح درجة الحرارة في المقاطعات الساحلية من ١٠ درجات مئوية إلى حوالي ٣٥.٦، أما التساقطات المطرية فتبلغ معدل ١٢٩٥ مليمترا في

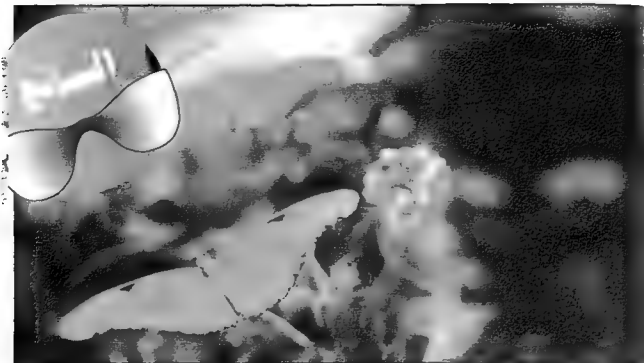
الشمال بينما تبلغ ٤٤٤٥ في أقصى الجنوب، ويمتد الفصل الجاف عادة من فبراير إلى مايو، وهناك في بعض الأحيان نوبات جفاف في أغسطس .

المجموعات العرقية الرئيسية في بيليز هي الكريول (المنحدرون من

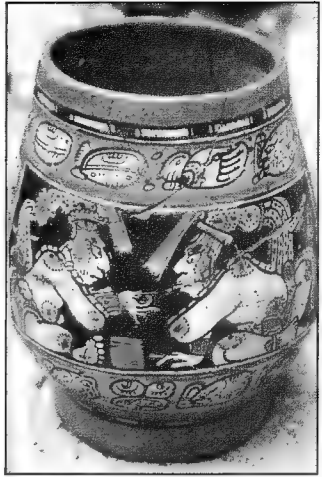


المنهل

٩٢



- جمال الطبيعة في بيليز -



- جانب من الآثار الفنية لهنود المايا في بيليز.

في ما بين ٣٠٠ و ٩٠٠م، وقد أنهارت هذه الحضارة فهجر العديد من السكان البلاد وفي سنة ١٥٠٢م، أبحر المكتشف كريستوف كولومبوس الى ما سماه «خليج الهندوراس» لكنه لم يزر المنطقة التي عرفت فيما بعد بالهندوراس البريطانية.

والمستعمرة الأوروبية الاولى المسجلة اسست في عام ١٦٢٨ من طرف البحارة البريطانيين الذين غرقت بهم سفنهم فتوسعت في وقت لاحق بقدم الجنود والبحارة البريطانيين المسرحين بعد الاستيلاء على جامايكا من الاسبان سنة ١٦٥٥، وشهدت هذه المستعمرة التي كان يمارس فيها اساسا قطع أشجار البقم التي تستخدم لصنع الاصباغ، تاريخا مضطربا طوال المائة والخمسين

أفريقيا) والمولودين (اسبان - مايا) والغاريفونا (الافارقة الاصل)، وهناك ايضا عدد من المنحدرين من اصول اسبانية وهندية شرقية وهذه المجموعات العرقية، مع ذلك، شديدة الامتزاج، كما تتضمن التركية المتعددة الاعراق ايضا الصينيين والعرب والعديد من الاعراق الاخرى، ويعتبر حوالي ٥٨٪ من السكان من الروم الكاثوليك، اما ٢٤٪ المتبقين فهم بروتستانت كما أن هناك نسبة اقل من البهائيين والمسلمين.

نبذة تاريخية:

تدل الآثار العديدة على استيطان هنود المايا لبيليز لمئات السنين والتي وصلت حضارتهم اوجها



تطلب امبراطورية المايا:

ما زال الجمال الطافي لامبراطورية المايا القوية يتخلل ادغال بيليز التي احتفظت بكامل العناية بكنوز المايا لعدة قرون. وتعتبر بيليز بحق اهم مركز لاثار حضارة المايا في امريكا الوسطى نظرا لاحتوائها على ٦٠٠ موقع تاريخي معروف، وقد اكدت عمليات التنقيب الحديثة أن كاراكول هي مركز مملكة المايا خلال العهد الكلاسيكي ما بين ٢٥٠ و ٩٠٠ ميلادية، ويبرز مركز الحفلات فيها بجلاء اطول مبنى بناه الانسان في بيليز.

وتفتح كاراكول الطريق لمزيد من المواقع الاثريّة، فقمة هرم كسوننا تتونيتش ذات المائة والثلاثين قدما توفر مشهدا رائعا لكل غواثيمالا وكذا اسفوح تلال غرب بيليز الخضراء.

سنة اللاحقة فقد تعرضت لهجمات عديدة من المستعمرات الاسبانية المجاورة.

وفي سنة ١٧٦٣ فقط اجيز للمستوطنين البريطانيين بموجب معاهدة باريس العمل في تصنيع اشجار البقم وتم التأكيد على ذلك مرة اخرى، في معاهدة فيرساي سنة ١٧٨٣، ثم وسعت منطقة الامتياز في اتفاقية لندن سنة ١٧٨٦م، غير أن الهجمات الاسبانية استمرت حتى حقق المستوطنون نصرا حاسما بمساندة البحرية البريطانية في معركة كاي سانت جورج سنة ١٧٩٨، بعد ذلك ازدادت السيطرة البريطانية تدريجيا على المستوطنة، وفي سنة ١٨٧١ اعلنت هنوراس البريطانية رسميا مستعمرة بريطانية الى أن نالت استقلالها في فاتح يونيو ١٩٧٣م تحت اسم بيليز.

(من آثار ابن جنّي في اللغة)

[٧] الأثر المنقود

شرح اصلاح المنطق:

لابن السكيت من التصانيف كتاب (اصلاح المنطق)، وقد وصل إلينا وهو من الكتب القيمة، قال عنه ابن خلكان: «أثمن الكتب النافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة، ولا تعرف في حجمه مثله في باب، وقد عني به جماعة» [٦٨].

ويشرح ابن جنّي هذا لم يذكره ابن جنّي في إجازته، ولا في كتبه التي اطلعنا عليها، ولم تشر إليه كتب الطبقات المعروفة.

وقد ذكره محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ) في كتابه (المقاصد النحوية)، ونقل منه، يقول: وهو يشرح قول القناني [٦٩] الراجز:

الله أسماك سُمّا مباركا

أثرك الله به إيثاركا

.. قال ابن جنّي في شرح اصلاح المنطق: قوله: (أثرك الله إيثاركا): أي أثرك بالتسمية الفاضلة، كما أثرك بالفضل، وقيل: إيثارك للمعالي. وللذكر الحسن [٧٠].

والعيني لم يذكر أن (اصلاح المنطق) هذا لابن السكيت، ولعل مرد ذلك إلى شهرة ابن السكيت بهذا الكتاب، الذي قيل عنه «ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة، مثل: اصلاح المنطق» [٧١].

ومما يرجّح صحة ما نذهب إليه من أن هذا الكتاب الذي شرحه ابن جنّي هو لابن السكيت، أن قول الراجز الذي أورده (العيني) مذكور في نسخة (اصلاح المنطق) المطبوعة [٧٢].



[الطبعة الثالثة]



دخول النون في النفي - «وأما قوله - يعني ابن جني -
ويعد النفي، فاني لم أر أحدا ذكر دخول النون في
النفي، وإنما قال سيبويه: ويعد «لم» لأنها لما كانت
جازمة، أشبهت «لا» الناهية، وهذا لا يجوز الا في
اضطرار، وذكر عثمان في شرح الايضاح، مثل هذا،
وقال: يدخل النون في النفي، ومثل عليه، بقوله تعالى
(واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) [٧٩]،
وهذا عند غيره، على غير هذا [٨٠] -

شرح الجمل:

لم يشر اليه ابن جني في اجازته، ولا في كتبه التي
بين أيدينا - وقد انفراد ياسين العلمي (ت ١٠٦١هـ)
بذكره، ونقل منه نصين، أحدهما صرفي، والثاني
لغوي -

ففي قول خالد الأزهرى «أن عين (شاة) معتلة،
وأن أصلها (شوفة)، يسكن الواو، كصفحة، ثم لما
لقت الواو الهاء، لزم انفتاحها، فانقلبت ألفا، وحذفت
لامها، وهي الهاء، وعوض منها التاء» [٨١] -

قال ياسين العلمي تعليقا على قول الأزهرى (لزم
انفتاحها) «لم يبين وجهه، ولا رأيته في كلام أحد، وهو
كلام مشكل، والذي في (شرح الجمل) لابن جني، فأما
(شاة) فوزنها: (فعل) ساكنة العين، وكلمت بعض
الشيوخ من أصحابنا بمدينة (السلام) في العين منها،
هل هي ساكنة، أو متحركة؟ فادعى أنها متحركة،
فسألت عن الدلالة على ذلك فقال: انقلابها ألفا، لأنها لو
كانت ساكنة لوجب اثباتها كما ثبتت في (حوض)
(وئوب)، فقلت» [٨٢] -

ومما يؤكد أن هذا النقل عن ابن جني، أسلوبه
الذي اتصف به، وإشارته الى مذهبه النحوي، وهو
مذهب البصريين بقوله «أصحابنا» -

أما النص الثاني المنقول عن (شرح الجمل) لابن
جني، فهو لغوي تعرض لمعنى كلمة (جرذل) فيعد أن
أورد (العلمي) بعض الأقوال فيها، قال - «وفي شرح
الجمل لابن جني أنه الجمل الغليظ» [٨٣] -

الايضاح، من كتب أبي علي الفارسي النحوية -
عرف هذا الكتاب باسم (الايضاح العضدي)، لأن أبا
علي ألفه للخليفة البويهى (عضد الدولة) [٧٣] -
اهتم العلماء بشرح الايضاح، ودراسته - وتبين لنا
المصادر أسماء العلماء الذين شرحوه، [٧٤]، أو نقوه -
ومن هؤلاء ابن جني، تلميذ الفارسي، فقد شرح
لايضاح، وشرحه هذا مفقود، لم نعثر عليه، حتى
اعداد هذا البحث، ولم يشر اليه ابن جني في كتبه التي
بين أيدينا -

أما المخطوطة التي أشار اليها بروكلمان [٧٥]، في
مكتبة (قلنج على باشا) باستانبول ويرقم (٩٣٠هـ)،
وذكر أنها شرح الايضاح لابن جني «فقد أخطأ
بروكلمان في ذلك، ويعد وقوفنا على المخطوطة المذكورة
ودراستها تبين لنا أنها نسخة من شرح كتاب (اللمع
لابن جني) لسعيد بن المبارك، المعروف بابن
الدهان [٧٦] (المتوفى سنة ٥٦٩هـ) ويسمى هذا الشرح
(القرة) -

ولعل الذى دعا بروكلمان، الى نسبة هذه
المخطوطة، الى ابن جني ما وجده مكتوبا في الورقة
الأولى بخط مغاير (شرح الايضاح لابن جني) -
وقد تبعه في ذلك كثير من الباحثين [٧٧]،
والمخطوطة فيها نقص في أولها، وقد خلت من المقدمة،
وتبدأ بقول أبي الفتح في (باب النكرة والمعرفة):

«النكرة: ما لم تفص الواحد من جنسه، نحو:
رجل، وغلام، وتعتبر النكرة باللام، ورب، نحو الرجل،
والغلام، ورب رجل، ورب غلام - قال سعيد: اعلم أن
الحَدّ الذى حدّ به النكرة صحيح، والمجرد [٧٨] حدّه
بقوله: كل شيء لزم كل واحد من جنسه، مثل اسمه اذا
كان في معناه» -

وجاء في الورقة ٢١٥ قوله: «تم شرح كتاب
اللمع» -

وفي هذه المخطوطة إشارة الى شرح الايضاح
لابن جني، ونقل منه - يقول ابن الدهان - وهو يشرح

ابن جني نفسه، في اجازته، ولا في كتبه التي وصلتنا. وقد ذكره (ابن المستوفي الأربلي) ونقل منه نصا صرفيا. ففي شرح «مصلصل» من قول الشاعر:

* كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنْعِ فِي مَصْلَصِلِهِ *

قال أبو الفتح عثمان بن جني: يجوز أن يكون مصدرا، أي: في صلصلته، ويجوز أن يكون موضعا للصلصلة. . . والبيت لأبي النجم، ذكره أبو جعفر، محمد بن أحمد النحاس. قال أبو الفتح عثمان بن جني في كتاب شرح ألفاظ ابن السكيت، ان شاء الله في «باب فقلة»: ويقال. في ذلك مسلاة لك، وقال حريش بن قدامة التميمي:

نور الإقدام مئذرة العوالي

وهل الكلم والأسل النهالي

مئذرة: من ذرئته: اذا ألقيته عن فرسه، قال الفراء فالهاء في هذا لا تزول، وإن كنت لا تثنيه، ولا تجمععه. وقال أبو الفتح: لو أراد اسم المفعول، لقال: مئذرة العوالي، بل كان يجب مئذرية، لأنها فاعلة، لا مفعولة. فدل ذلك على أن: مثعلبة المراد بها مثعلب، كقوله.

* كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنْعِ فِي مَصْلَصِلِهِ *

أي في صلصله، ثم لحقت الهاء، لما أرواه من تشديد، فقيل: مثعلبة، معنى المبالغة [٩٦].

شرح المختصر والممدود اللطري:

ألف أبو علي الفارسي كتاب (المختصر والممدود) وقد ذكره أبو البركات الأنباري في (نزهة الألباء) [٩٧] وياقوت الحموي في (معجم الأدباء) [٩٨]. والقفطي في (إنباه الرواة) [٩٩] وهو من كتب أبي علي المفقودة.

أما شرح ابن جني لكتاب الفارسي فلم يشر إليه ابن جني نفسه في اجازته العلمية، ولا في كتبه التي وصلت إلينا، وقد ذكره حاجي خليفة بقوله: «كتاب المختصر والممدود... لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي... شرحه ابن جني» [١٠٠].

وتبعه اسماعيل باشا البغدادي في (هدية العارفين) [١٠١] أما تسمية شرح ابن جني لكتاب

وكتاب «الجمال» هذا الذي شرحه ابن جني لم يذكر مؤلفه. فقد عرفت الدراسات النحوية في القرن الرابع الهجري - وهو عصر ابن جني - أسماء كتب عنوانها (الجمال في النحو) لطفاء معروفين، مثل: ابن السراج [٨٤] - محمد بن السري (ت ٣١٦هـ) والزجاجي [٨٥] - عبد الرحمن بن اسحاق (توفي في حدود سنة ٣٢٩هـ)، وابن خالويه [٨٦] - الحسين بن أحمد (ت ٣٧٠هـ) [٨٧].

وأنا أرى أن الذي قام ابن جني بشرحه هو كتاب ابن السراج. فقد اهتم ابن جني بكتب ابن السراج وقد شجعه على هذا أبو علي الفارسي الذي تتلمذ على ابن السراج وأخذ عنه، وفي مؤلفات ابن جني نقول عن ابن السراج ذكرها ابن جني عن طريق شيخه أبي علي.

شرح نصيب نطوب:

والفصيح لأبي العباس أحمد بن يحيى، المعروف بشعلب [٨٨] (المتوفي سنة ٢٩١هـ)، قال عنه حاجي خليفة: «كتاب صغير الحجم، كثير الفائدة، اعتنى به الأئمة» [٨٩].

وشرح ابن جني هذا لم يذكره ابن جني نفسه، في اجازته، ولا في كتبه التي بين أيدينا، ولم أقف على نقول منه في الكتب التي اطلعت عليها.

وقد ذكره ياقوت الحموي، في (معجم الأدباء) [٩٠]، وابن شاكر الكتبي في (عيون التواريخ) [٩١]، والسيوطي، في (بغية الوعاة) [٩٢]، وحاجي خليفة، في (كشف الظنون) [٩٣]، وغيرهم [٩٤].

١٧ - شرح كتاب الألفاظ:

من معاجم المعاني التي وصلت إلينا، كتاب الألفاظ لابن السكيت، وله نسخ مخطوطة في مكتبة جامعة القرويين بفاس بالمغرب (برقم ٨٠ / ٣٦٥) [٩٥]. وقد اهتم العلماء بشرحه، وتهذيبه. ومن شرح كتاب «الألفاظ» ابن جني. وشرحه هذا لم يشر إليه

لقصور والممدود للفارسي فلم أقف على شيء من ذلك
في الكتب المتوفرة. وذكر ياقوت الحموي أن لابن جني
كتاباً يدعى (الفائق) [١٠٢].

ونقل ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) عن كتاب (الفائق)
هذا ولعله يعني شرح ابن جني لكتاب المقصور
والممدود للفارسي، قال ابن مالك: «قال أبو الفتح في
(الفائق). علامة الصرف التتوين وحده لا الجر
لمصاحب له ألا ترى أن المقصور لا يدخله جر، ولا
غيره وإنما امتنع الجر مما لا ينصرف، لأنه مصاحب
للتتوين الذي هو علم الصرف، ألا ترى إلى قول
سيبويه. فالتتوين علامة الأمكن - عندهم - والأخف
عليهم وتركه علامة لما يستقلون».

قال أبو الفتح. فهذا تصريح بأن التتوين هو علم
الصرف لا الجر، وأن تركه علم ثقل الاسم، كما أن
لحاقه علم خفته. ويؤكد ذلك الإجماع على المقصور.
بعضه منصرف وبعضه غير منصرف، ولا يعنون
بالصرف إلا الحاق التتوين لأنه لا جر فيه ولا رفع ولا
نصب [١٠٣].

وهذا الكتاب الذي سماه ابن مالك (الفائق) ونسبه
لابن جني لم أقف على ذكره في الكتب التي اطلعنا
عليها ولم أقف على نصوص أخرى له سوى هذا النص
الذي انفرد ابن مالك بذكره.

١٩ «الكافي في شرح القوافي»:

هكذا أورده الأشبيلي [١٠٤]، وقال ابن
خلكان [١٠٥]: «الكافي شرح القوافي للأخفش. وقال
القفطي [١٠٦]: الكافي في شرح قوافي الأخفش».

وقال صاحب معجم المؤلفين [١٠٧]: «الكافي في
شرح كتاب القوافي للأخفش».. ولم يذكره ابن جني
في إجازته وإنما أورده ياقوت فقال:

وكتاب شرح الكافي في القوافي وجد على ظهر
نسخة ذكر ناسخها أنه وجده بخط أبي الفتح عثمان
بن جني (رحمه الله) على ظهر نسخة كتاب المحتسب
في علل شواذ القراءات [١٠٨].

وقال ابن العماد [١٠٩]: «الكافي في شرح القوافي
وقال بطرس البستاناني [١١٠]. والكافي في شرح
القوافي للأخفش».

وقال ابن تغري بردي [١١١]: «الكافي في شرح
القوافي».

وقال ابن شاكسر [١١٢]: «كتاب الكافي في
القوافي».

وفي طبقات النحاة واللغويين [١١٣] لابن قاضي
شبهة: «الكافي في القوافي».

وقال حاجي خليفة [١١٤] «الكافي في شرح كتاب
القوافي للأخفش لابن جني».

كتاب الأراجيز:

هكذا ذكره ياقوت الحموي في (معجمه) [١١٥]
وتبعه الدكتور حسين شرف وقال عنه: «لم أقف على
اسمه فيما قرأت من كتب لابن جني [١١٦]».

وقال عنه الدكتور طلس [١١٧]: «لم أعر عليه، ولا
رأيت من أشار إليه من المتأخرين».

كتاب الفرق:

من آثار ابن جني اللغوية المفقودة، لم يذكره ابن
جني في إجازته العلمية، ولا في كتبه التي اطلعنا
عليها. وقد ذكره ياقوت الحموي في (معجم
الأدباء) [١١٨]. كما أشار إليه الدكتور محمد أسعد
طلس نقلاً عما أورده ياقوت الحموي، وقال عنه «لم
أعر عليه ولا عرفت شيئاً عنه» [١١٩].

وقد ألف كثير من علماء العربية في موضوع
(الفرق) قبل ابن جني، ومن هؤلاء: قطرب، وأبو هاتم
السجستاني، وثابت بن أبي ثابت، وغيرهم [١٢٠].

أما موضوع الفرق فيوضه ثابت في فاتحة كتابه
بقوله: «هذا كتاب ما خالف فيه تسمية جوارح الإنسان
تسمية جوارح نوات الأربع من البهائم والسباع، وغير
ذلك».

ومن أبواب كتابه هذا، (باب الرجل) وفيه: «يقال:

ورجل الانسان، وقدم الانسان، وحافر الفرس، يقال ذلك لكل ذي حافر، ويقال: خَفَّ البعير والجَمع: أخفاف[١٢١].

وفي كتاب (المخصص) لابن سيده الأندلسي نقول عن ابن جني، ففي تعليل تسمية الذئب بأوس، أورد ابن سيده في (باب الذئب) ما نصه: قال ابن جني: سُمي أوساً، إما تَفْؤلاً، وإما اخبأراً عنه، وذلك أن الأوس: العطية، فكانه يعطي الرزق لكسبه واحترافه أو يعطيه هو وعياله وأولاده[١٢٢].

وفي (أسماء البقر وصفاتها) أورد ابن سيده قول ابن جني في جمعها: «بقر وأبقار وأباقر، جمع الجمع، ورجل بقار صاحب بقر»[١٢٣].

وفي شرح كلمة (الساجور) وهي الخشبة التي توضع في عنق الكلب، أورد ابن سيده قول ابن جني: «كلب مسوجر. في عنقه الساجور نادر وشاذ»[١٢٤].

وهناك نقول واقتباسات أخرى أوردتها ابن سيده نقلاً عن ابن جني وقد اعتقد الدكتور خليل إبراهيم العطية أن هذه النقول أوردتها ابن سيده نقلاً عن كتاب الفرق لابن جني، فقال: «وهو يعد أسماء العلماء الذين ألفوا في الفرق» «أبو الفتح عثمان بن جني ٠٠ ومنه نقول واقتباسات في المخصص»[١٢٥].

ثم حدّد الدكتور العطية مواطن النقل التي اعتقد أن ابن سيده نقلها من كتاب ابن جني، فذكر الجزء الثامن من المخصص، أما الصفحات فهي كالتالي: ٣٥ و ٣٦ و ٤٥ و ٦٦ و ٧٧ و ٨٣ و ٨٦.

وإذا كانت هذه الاقتباسات والنقول التي أوردتها ابن سيده عن ابن جني من الموضوعات التي أوردتها المؤلفات التي تناولت موضوع الفرق فلا تجزم بأن هذه النصوص المنقولة من كتاب الفرق لابن جني، لأن ابن سيده لم يشر إلى ذلك في نقله عن ابن جني، وابن سيده أورد في مقدمة (المخصص) المصادر التي اعتمد عليها في تأليفه ومن بينها بعض مؤلفات ابن جني ولم يرد ذكر لكتاب الفرق فقال: «وكتب أبي الفتح عثمان بن جني، ما سقط إلى منها وهي (التمام) و(المعرب)

كتاب الخرج بين الكلام الخاص والعام:

هكذا أوردته النديم [١٢٧]، ولم يشر إليه ابن جني في إجازته وذكره ياقوت باسم: «كتاب الفصل بين الكلام الخاص والكلام العام»[١٢٨]، وكذلك في عيون التواريخ[١٢٩] وفي طبقات النحاة واللغويين «كتاب الفصل بين الكلام العام والخاص»[١٣٠]. وهو من آثار ابن جني المفقودة.

كتاب النصوص:

هكذا أوردته ابن جني في كتابه «التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة».

ففي قول الشاعر أبي النشاش[١٣١] النهشلي اللص في نفسه:

ونائية الأرجاء طامسة الصوى

خذت بأبي النشاش فيها ركائبه

قال ابن جني: «روينا هذا البيت في كتاب اللصوص هذا (النشاش)، وروينا هناك أيضاً عن الأصمعي (النشاش)»[١٣٢].

وقد عرض ابن جني لمعنى اسم هذا الشاعر واشتقاقه اللغوي في (المبج في تفسير أسماء شعراء الحماسة) فقال: «النشاش: فعال من قولهم: نشش الطائر ريشه إذا تنفقه، وألقاه. وأما النشاش: ففعال من نشّ المقل، ونش المكان بالماء إذا صب فيه فسمعت له نششاً»[١٣٣].

ولم أقف على نصوص أخرى لكتاب ابن جني هذا في مؤلفات ابن جني نفسه التي وصلتنا، أو في الكتب الأخرى التي بين يدينا.

كتاب في الحقيقة والمجاز:

الفتح في (القد) له: سألني أبو علي عن تخفيف (مسوء) فقلت: أما على قول أبي الحسن - يعني الأخفش - فاقول: (رأيت مسؤواً لأنها عنده واو «مفعول»، وأما على مذهب سيبويه فاقول: (رأيت مسؤواً) بتحريك الواو لأنها عنده العين - فقال لي أبو علي: كذلك هو) [١٤٠].

كتاب النقص

على ابن وكيع:

لم يذكره ابن جني في إجازته، ولا في كتبه التي وصلت إلينا، وقد ذكره ياقوت الحموي فقال - وهو يعدد كتب ابن جني التي لم ترد في إجازته: «كتاب النقص على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته» [١٤١]، وقد ذكر هذا الكتاب ابن شاکر الكتبي [١٤٢]، وإسماعيل باشا البغدادي [١٤٣]، والدكتور محمد مصطفى هدارة [١٤٥]، طلس [١٤٤]، والدكتور محمد رضوان الداية [١٤٦].

وكتاب ابن جني هذا من آثاره المفقودة، لم أقف على نصوص منه في الكتب التي بين يدي.
أما ابن وكيع الذي تعرض ابن جني لنقد كتابه فهو أبو محمد الحسن بن علي، المعروف بابن وكيع التنيسي - نسبة إلى «تنيس» وهي مدينة بديار مصر بالقرب من دمياط مات فيها ابن وكيع [١٤٧] سنة ٣٩٣هـ.

كتاب المنتصف:

هكذا ذكره ياقوت الحموي في (معجمه) [١٤٨]، وقال حاجي خليفة: «المنتصف في النحو لابن جني» [١٤٩].

وقال الأستاذ محمد علي النجار - وهو يعدد كتب ابن جني - «كتاب المنتصف: ويبدو أن هذا تحريف عن (المنتصف) وهو شرح تصريف المازني ٠٠ وقد وقع في هذا الخطأ - فيما أحسب - صاحب كشف الظنون وهو عند ابن خلكان. المنتصف» [١٥٠].

ذكره ابن جني في كتابه (التمام) فقال: «... ولا ترك الحقيقة إلى المجاز إلا لضرب من المبالغة، ولولا ذلك لكانت الحقيقة أولى من المجاز، ولقد هممت غير دفعة بتصنيف كتاب في هذا المعنى، وترتيبه، وكشف معانيه، وطرقاته، وإظهار وجه الحكمة المعجزة الدالة على قوة الصنعة فيه، ولكن الوقت لضيقه مانع منه، ومن الله المعونة» [١٣٤].

ولا نعرف ما إذا كان ابن جني قد أسعفه الوقت وأنهى تأليفه في (الحقيقة والمجاز) أم أن ما ذكره كان فكرة لم تتحقق وبما أن الكثير من آثاره فقدت ولم تصل إلينا إلا أسماؤها فلا نعرف شيئاً عن هذا الكتاب حتى الآن.

وقد عقد ابن جني في كتابه (الخصائص) بابين في الحقيقة والمجاز والفرق بينهما [١٣٥].

٢٥ - كتاب القد

لم يذكره ابن جني، ولم يشر إليه في مؤلفاته التي بين أيدينا ذكره ياقوت الحموي وبين موضوعه فقال: «كتاب ذى القد في النحو» [١٣٦].

وذكر آخرون [١٣٧] أن ابن جني جمع هذا الكتاب من كلام شيخه أبي علي الفارسي، أما سبب تسميته (القد) فلم تشر المصادر التي بين أيدينا إلى ذلك.

لقد وقفنا على بعض النصوص الصرفية والنحوية التي نقلت عن كتاب (القد) [١٣٨] في المراجع التي تيسر لنا الاطلاع عليها، وهي نصوص قليلة لا تعطينا فكرة عن الكتاب، وعن قيمته العلمية وعن منهج ابن جني فيه. أما النصوص الصرفية التي وقفنا عليها فهمنا نصاباً في الموضوعين التاليين

١ - ألف التانيث المقصورة: «حَلَكَى (بالهاء المهملة) للوبية، قال أبو علي الأدرسي: هي مقصورة، حكاها عنه ابن جني في (القد)» [١٣٩].

٢ - اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل العين: جاء في (المتع في التصريف) لابن عصفور: «قال أبو

المحاسن) وقد كنا أصبنا به، ونرجو أن يعيده الله سبحانه إلينا» [١٥٨].

وقد ذكره أيضاً ابن شاکر الکتبي [١٥٩]، وابن قاضي شهبة [١٦٠]، والسيوطي [١٦١]، وحاجي خليفة [١٦٢].

مختار تذكرة أبي ملي وتهذيبها:

قال عنه ابن جني: «وكتاب ما خرج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ أبي يعلى» [١٦٣].

وقال الدكتور محمد أسعد طلس: «ولم أر من أشار إلى هذا الكتاب سوى ابن خلكان ذكر له كتاباً باسمه: (مختار تذكرة أبي علي الفارسي وتهذيبها) قلعه هو هذا» [١٦٤].

ونستدرك على الدكتور طلس فنقول: ذكر هذا الكتاب القفطي في (انباه الرواة) [١٦٥]، وابن شاکر الکتبي في (عيون التواريخ) [١٦٦]، وابن قاضي شهبة في (طبقات النحاة واللغويين) [١٦٧].

وهذا الكتاب وقف عليه عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) وعنده نسخة منه. يقول عنه وهو يسرد كتب ابن جني «وله أيضاً: (مختار تذكرة أبي علي الفارسي وتهذيبها)» [١٦٨].

وقال عن هذا الكتاب وعن كتب أخرى لابن جني «وهذه الكتب جميعها عندي ولله الحمد والمئة» [١٦٩].

وإذا كان هذا الكتاب سلم من عوادي الزمان حتى عهد البغدادي قلعه في إحدى المكتبات التي لا يزال مجهولاً، أو لا يعرف ما في باطنها ونأمل الوقوف عليه قريباً (إن شاء الله).

ولابن جني اهتمامات أخرى يتذكره أبي علي فقد قام بنسخها والنقل منها، واعتمد عليها في تأليف كتبه يقول ابن جني: «وكنتم وأنا أنسخ (التذكرة) لأبي علي إذا مر بي شيء، قد كنت رأيت طرفاً منه أو أملت به فيما قبل، أقول له: قد كنت شارفت هذا الموضع، وتلوح لي بعضه، ولم أنته إلى آخره، وأراك أنت قد جنت به

أورده القفطي في كلامه عن الشريف الرضي [١٥١] بقوله: «كان الرضي من أهل الفضل، والأدب والعلم، والذكاء، وحدة الخاطر من صغره، ذكره أبو الفتح ابن جني، في مجموع له جمعه، وقد ذكر في بعض مجاميعه، أن هذا المجموع سرّق منه في طريق فارس، وتلوه عليه كثيراً، ومات، وهو عادم له. ثم أن هذا المجموع حصل في بعض وقوف مدينة (أصبهان) ولما توجه إليها سعيد بن الدهان [١٥٢] البغدادي وجد المجموع المذكور، فنقل منه مجلداً واحداً، ولم أر سواه بخط سعيد المذكور، ذكر فيه أبو الفتح ابن جني، أن الرضي أحضر إلى ابن السيرافي [١٥٣]، وهو طفل صغير جداً لم يبلغ عمره عشر سنين، فلقنه النحو، وقعد معه يوماً في الحلقة، فذاكره بشيء من الاعراب على عادة التعليم» [١٥٤].

وقد أورد ابن خلكان في كتابه (وفيات الأعيان) ما ذكره القفطي عن تلقي الشريف الرضي النحو على ابن السيرافي، نقلاً عن ابن جني، في بعض مجاميعه [١٥٥].

محاسن العربية:

ذكره ابن جني في إجازته لأحد الأخذين عنه بقوله: «كتابي في المحاسن في العربية» [١٥٦].

وهو من كتب ابن جني التي فقدتها ابن جني نفسه في حياته، وقد أشار إلى هذا بقوله: «وإن كان ما جرى أزال يدي عنه حتى شذ عنها» [١٥٧].

كذلك أشار ابن جني إلى كتاب (محاسن العربية) في كتابه (التبتيه على شرح مشكلات الحماسة) بقوله «وقال أبو وجرة: ماء العناقيد مزوجاً باللاج. ذلك لأن اللام أخت النون، وقد أجريت مجراها ألا تراهم قالوا: لعل، فحذفوا نون (لعلني) لمقارنتها النون، كما حذفوها من (أنني)، وقالوا: أهل وأمال، وذلك لمضاربة الهاء لحروف العلة وقد تقصيت هذا النحو في (كتاب

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٢٢ سنة ١٩٥٧ م ص ٢٤٩، وابن جني النحوي للكتور فاضل السامرائي ص ٨٨، ومقدمة تحقيق (اللمع لابن جني) للكتور حسين شرف ص ٢٥، ومقدمة تحقيق (اللمع لابن جني) أيضا للكتور فاضل فارس (ط ١ الكويت) صفحة (١٢) ومقدمة تحقيق (الكلمة) لأبي علي الفارسي للكتور كاظم بحر المرجان ص ٥٢.

(٧٨) هو أبو العباس محمد بن يزيد البربر المتوفى سنة ٢٨٥هـ.

(٧٩) الأنفال آية ٢٥ وتامها (واعلموا أن الله شديد العقاب).

(٨٠) شرح اللمع (مخطوط) ورقة ٢١٧.

(٨١) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ج/٣٣٢.

(٨٢) حاشية ياسين العلمي على شرح التصريح ج ٢/٢٣٣ وفي معرفة حياة العلمي وأثاره، انظر: معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ج ١٣/١٧٧.

(٨٣) حاشية ياسين العلمي على شرح التصريح ج ٢/٣٦١.

(٨٤) كشف الظنون لصاحي خليفة ج ١/٦٠١ وإيضاح المكنون في النيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي ج ٢/٢٨٦.

(٨٥) كشف الظنون ج ١/٦٠٣.

(٨٦) المرجع نفسه ج ١/٦٠٢.

(٨٧) انظر: مقدمة تحقيق كتاب (الجمال في النحو) المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي للكتور فخر الدين قباوة (طبع مؤسسة الرسالة، بيروت سنة ١٩٨٥ م ص ١٣) (بصرف).

(٨٨) يُنظر في ترجمة ثعلب: نزهة الألباء لأبي البركات الأنباري ص ٢٢٨ - ٢٣٢ وكتابه (الفصيح) نُشر في طبعة مُحَقَّقة نشرته دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٤ م بتحقيق د. عاطف مذكور.

(٨٩) كشف الظنون ج ١/١٢٧٢.

حنوفيته وتمكنت فيه، فتبسم (رحمه الله) له وينطلق به، سروراً باستماعه، ومعرفة بقدر نعمة الله عنده، في أمثاله [١٧٠].

ولعل نسخة للذكورة وتدارسها مع شيخه الفارسي هو الذي حدها إلى تهذيبها [قرباً عن] له أشياء تكررة فأراد حذفها وهذا حصل في حياة أبي علي. كذلك وصلتنا نقول عن (الذكورة) في بعض كتب ابن جني [١٧١].

الهوامش والتعليقات:

(٦٨) وفيات الأعيان ج ١/٤٠٠ في ترجمة ابن السكيت.

(٦٩) هو أبو خالد، وقيل: أبو الجنادة شاعر إسلامي أنظر: معجم الشعراء في لسان العرب للكتور ياسين الأيوبي ص ٣٣٥ حيث نكر أنه اشتهر بالفناني (بالقاف والنون).

(٧٠) المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعني (بهاش خزانة الألب) للبغدادي، ط بولاق ج ١/١٥٤ - ١٥٥.

(٧١) وفيات الأعيان ج ١/٤٠٠.

(٩٧٢) إصلاح المنطق لابن السكيت، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، طبعة دار المعارف بمصر (ط ٣) سنة ١٩٧٠ م ص ١٣٤.

(٧٣) راجع: نزهة الألباء للأنباري ص ٢١٦ ومقدمة تحقيق (الإيضاح) للكتور حسن شانلي فرهود. صفحة (ط).

(٧٤) انظر في شروح الإيضاح: كشف الظنون ج ١/٢١١ - ٢١٣.

(٧٥) تاريخ الأدب العربي (الطبعة العربية) ج ٢/١٩١ (في ترجمة أبي علي الفارسي).

(٧٦) بغية الوعاة ج ١/٥٨٧.

(٧٧) أنظر مثلاً: أبو الفتح ابن جني للكتور طلس

- (٩٠) معجم الأنبياء ج ١٢/ ١١٣ .
- (٩١) عيون التواريخ ج ٢/ ١٥٠ .
- (٩٢) بغية الوعاة ج ٢/ ١٣٢ .
- (٩٣) كشف الظنون ج ١/ ١٢٧٢ .
- (٩٤) أنظر مفتاح السعادة لطاش كبري زاده ج ١/ ١٣٥ ومقدمة تحقيق (الخصائص) للأستاذ محمد علي التجار (يرحمه الله) ج ١/ ٦٧ .
- (٩٥) من هذه المخطوطة نسخة مصورة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة برقم ٢٨٣ كما توجد في المركز المذكور نسخ مصورة أخرى لهذا الكتاب . انظر : فهرس اللغة العربية بمركز البحث العلمي ج ١/ ٣٢ - ٣٣ .
- (٩٦) أثبات المحصل من نسبة أبيات المفصل للمبارك بن أحمد، المعروف بابن المستوفى الأريلى لوحة ١١٣ - ١١٤ مخطوطة بحوزة الدكتور عياد عبد التّبيتي وقد أطلعني عليها الزميل المذكور فله الشكر .
- (٩٧) نزهة الألياء ص ٣١٦ .
- (٩٨) معجم الأنبياء ج ٧/ ٢٤١ .
- (٩٩) إنباه الرواة ج ١/ ٢٧٤ .
- (١٠٠) كشف الظنون ج ٢/ ١٤٦٢ (بتصرف) .
- (١٠١) هدية العارفين ج ١/ ٦٥٢ .
- (١٠٢) معجم الأنبياء ج ١٢، ١١٣، وانظر: ابن جنى النحوى للدكتور فاضل السامرائى ص ٨٩ .
- (١٠٣) شرح عمدة الحفاظ وعدة اللائح لابن مالك تحقيق عنتان النورى (ط العراق) ص ٨٢ - ٨٣ .
- (١٠٤) فهرست ما رواه عن شيوخ (ط بيروت) ص ٣١٧ .
- (١٠٥) وفيات الأعيان ج ٣/ ٢٤٧ والأخفش هو سعيد بن مسعدة المعروف بالأخفش الأوسط .
- (١٠٦) إنباه الرواة ج ٢/ ٦٣٦ .
- (١٠٧) معجم المؤلفين ج ٦/ ٢٥١ .
- (١٠٨) معجم الأنبياء ج ١٢/ ١١٣ .
- (١٠٩) شذرات الذهب ج ٣٠/ ١٤٠ .
- (١١٠) دائرة المعارف للبستاني ج ١/ ٤٣٦ .
- (١١١) النجوم الزاهرة ج ٤/ ٢٠٥ .
- (١١٢) عيون التواريخ ج ١٢/ ١٥٠ .
- (١١٣) صفحة ٣٩٨ .
- (١١٤) كشف الظنون ج ٢/ ١٣٧٧ .
- (١١٥) معجم الأنبياء ج ١٢/ ١١٣ .
- (١١٦) مقدمة تحقيق كتاب اللع صفة ٣٨ .
- (١١٧) أبو الفتح ابن جنى للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ صفحة ٦٦٤ .
- (١١٨) معجم الأدباء ج ١٢/ ١١٣ .
- (١١٩) أبو الفتح ابن جنى للدكتور طلس: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٥٨ .
- (١٢٠) راجع مقدمة تحقيق كتاب الفرق لقطرب (محمد بن المستشير ت ٢٠٦هـ) للدكتور خليل إبراهيم العطية صفحة ٢٧ .
- (١٢١) كتاب الفرق لثابت بن أبى ثابت تحقيق الدكتور حاتم الضامن صفحة ٢٨ .
- (١٢٢) المخصص لابن سيدة (ط بيروت) ج ٨/ ٦٦ .
- (١٢٣) المرجع نفسه ج ٨/ ٣٥، ٣٦ .
- (١٢٤) المرجع نفسه ج ٨/ ٨٣ .
- (١٢٥) مقدمة تحقيق كتاب الفرق لقطرب ص ٢٧ .
- (١٢٦) المخصص ج ١/ ١٣ .
- (١٢٧) الفهرست ص ١٢٨ .
- (١٢٨) معجم الأنبياء ج ١٢/ ١١٣ .
- (١٢٩) عيون التواريخ ج ١٢/ ١٥٠ .
- (١٣٠) طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة ص ٣٩٨ .
- (١٣١) من لصوص العرب، كان يعترض القوافل بين الحجاز والشام لم يفكر ابن جنى اسمه، عُرف بكنيته .
- (١٣٢) التمام في تفسير أشعار هذيل ص ١٣٠ - ١٣٢ .
- (١٣٣) الخصائص ج ٢/ ٤٤٢ - ٤٥٧ .
- (١٣٤) معجم الأنبياء ج ١٢/ ١١٣ .
- (١٣٥) أنظر: أنباه الرواة للقفاص ج ٢/ ٣٢٧، وبغية الوعاة للسيوطي ج ٢/ ١٣٧، وشرح أبيات مغنى

٤٠٦ هـ. راجع: إنباء الرواة اللطفي ج ١٤٤/٣ - ١١٥.
 (١٥٠) نحوى معروف توفى سنة ٦٩١ هـ. انظر: إنباء
 الرواة ج ٤٧/٢.
 (١٥١) هو يوسف بن الحسن بن عبد الله السبزي:
 عالم بالعربية، توفى سنة ٣٨٥ هـ. راجع: معجم الأدياء
 ج ٢٠، ٦٠.
 (١٥٢) إنباء الرواة ج ١١٤/٣.
 (١٥٣) وفيات الأعيان ج ٤١٦/٤ في ترجمة (الشريف
 الرضي).
 (١٥٤) معجم الأدياء لياقوت الحموي ج ١١٠/١٢.
 (١٥٥) المرجع نفسه ج ١١٠/١٢.
 (١٥٦) التنبيه على شرح مشكلات العماسة ورقة ٩٠.
 (١٥٧) عيون التواريخ لابن شاكسر الكتبي ج
 ١٥٠/١٢.
 (١٥٨) طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة
 صفحة ٣٩٨.
 (١٥٩) بنية الوعاة للسيوطي ج ١٣٢/٢.
 (١٦٠) كشف الظنون ج ١٦٠٨/٢.
 (١٦١) معجم الأدياء ج ١١٠/١٢.
 (١٦٢) أبو الفتح ابن جنى للدكتور طلس: مجلة مجمع
 اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٥٩، وفيات
 الأعيان ج ٢٤٧/٣ - ٢٤٨.
 (١٦٣) إنباء الرواة ج ٣٣٦/٢ - ٣٣٧.
 (١٦٤) عيون التواريخ ج ١٥٠/١٢.
 (١٦٥) طبقات النحاة واللغويين ص ٣٩٨.
 (١٦٦) حاشية على شرح (بانت سعاد) لابن هشام ج
 ٢٠٠/١.
 (١٦٧) المرجع نفسه ج ٢٠٠/١.
 (١٦٨) الخصائص ج ١/٢٠٧.
 (١٦٩) انظر: التنبيه على شرح مشكلات العماسة
 ورقة ١٣٥ - ١٣٦، والتمام في تفسير أشعار هذيل
 ص ٥٢ - ٥٣.
 (١٧٠) معجم الأدياء ج ١١٣/١٢.
 (١٧١) عيون التواريخ ج ١٢/١٥٠.

للجيب للبيضاوي ج ١١٩/٢ وروضات الجنات
 لخوانساري ص ٤٤٦.
 (١٣٦) في معرفة نصوص كتاب (القد) الأخرى انظر:
 مناج السالكه لأبي حيان ص ٢٧٠، والبرهان في علوم
 القرآن للزركشي ج ٢٨٦/٢ و ٢٧٤ والبسيط في
 شرح الجمل لابن أبي الربيع تحقيق د. عياد الثبيتي
 (ط بيروت) ج ١٠٠٩/٢.
 (١٣٧) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى
 ج ٢٨٩/٢، وفي لسان العرب لابن منظور (هلك):
 الحكى على (فعل): دوية شبيهة بالعطاء.
 (١٣٨) المتع في التصريف ج ٤٦٠/٢. وانظر: التذيل
 والتكميل في شرح كتاب التسهيل لأبي حيان (نسخة
 مصورة بحوزة الدكتور عبد الله بن علي الحسيني
 البركاتي عن مخطوطة مكتبة الاسكوريال بألمانيا،
 الجزء العاشر ورقة ١٢٣ وقد تكرم الدكتور الحسيني
 بإطلاعي عليها لله الشكر.
 (١٣٩) معجم الأدياء ج ١٣/١٢.
 (١٤٠) عيون التواريخ ج ١٥٠/١٢.
 (١٤١) هدية العارفين ج ١/٦٥٢.
 (١٤٢) أبو الفتح ابن جنى للدكتور طلس: مجلة مجمع
 اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٣.
 (١٤٣) مقبلة تحقيق سرقات أبي نواس لمهلل بن
 يعوت بن المززع للدكتور هداره ص ٩.
 (١٤٤) مقبلة تحقيق المنصف في نقد الشعر وبيان
 سرقات المتنبي ومشكل شعره لابن وكيع للدكتور محمد
 رضوان. الداية ص ١٣ (طبعة دار قتيبة للطباعة
 والنشر بدمشق سنة ١٩٨١ م).
 (١٤٥) وفيات الأعيان ج ١٠٦، ١٠٧، ١٤٠/٢.
 (١٤٦) معجم الأدياء ج ١٢، ١١٣.
 (١٤٧) كشف الظنون ج ١٨٥٠/٢. وانظر هدية
 العارفين ج ١/٦٥٢.
 (١٤٨) مقبلة تحقيق الفضائص لابن جنى للأستاذ
 محمد علي النجار (يرحمه الله) ج ١/٦٥.
 (١٤٩) اسمه: محمد بن الحسين: شاعر وأديب، توفى سنة

كنوز الأجداد

تأليف الأستاذ: محمد كرد علي

قرأ الأستاذ محمد كرد علي ما استطاع الحصول عليه من كتب التراث في المكتبة العربية ما بين مخطوطة ومطبوعة فوقف على كثير من الصفحات المضيئة في دنيا الأدب والعلم والدين والفن مما أبدعه السالفون على مر العصور. وقد كتب عن قراءاته المتعددة مقالات ضافية، كما ينضج من آثاره الكثيرة سعة اطلاعه الشامل على هذا التراث، وقد أراد أن يكشف للقارئ العربي عن مؤلفات خمسين باحثاً من كبار المؤلفين في المكتبة العربية، فاختار أن يتحدث عن هؤلاء في كتابه (كنوز الأجداد) وقد يظن المتصفح للكتاب لأول وهلة حين يقرأ الفهرس الحافل بأسماء هؤلاء أن الكتاب كتاب تراجم! ولكنه ليس تراجم فحسب لأن مهمة المؤلف كما قدرها في نفسه يوم بدأ بنشر كتابه متفرقا في المجلات العلمية ثم مجموعاً في كتاب مستقل، أن يكشف عن الحقيقة العلمية لكل باحث تعرض له، فهو لا يهتم بتتبع حياته طفلاً وشاباً وشيخاً حتى يدركه الموت، فذلك النوع من التأليف ميسور لمن يقرأ كتب التراجم والطبقات ثم يصوغ منها مائة ترجمة أو ألف ترجمة كما يتسع له وقته، وهو حينئذ لا يضيف جديداً ينكر، أما الأستاذ كرد علي فقد عكف على قراءة آثار هؤلاء المختارين، وفيهم الأدباء والجغرافيين والمفسرين والطبيب والمؤرخ والناقد

والنديم والمحدث والفقيه والمتكلم والتظار، عكف على قراءة آثار هؤلاء، ليتحدث عن الاتجاه العلمي لكل واحد من هؤلاء، وليرصد مواضع نبوغه في التأليف ومواضع ضعفه حيناً، وأقول حيناً، لأنه لم يختَر أحدًا من الضعفاء، بل إن ناحية الضعف قد توجد في أثر واحد من آثاره فوجب أن يلفت إليه، ولو أن قارئاً فاحصاً عكف على دراسة (كنوز الأجداد) دراسة متأنية لهدته إلى أنفس كتب العربية وأرقاها تفكيراً. وأغلاها معدناً، فتشوق إلى أن يقرأ هذه الكتب بنفسه، فيكون (كنوز الأجداد) أكبر دافع على البحث الجاد، لا سيما أن المؤلف الكبير قد كان ناقداً حصبياً لبعض ما لم يره صحيحاً من المسائل العلمية، فكشف عن رأيه في أدب وإكبار، وتلك طبيعة النظراء من رجال الفكر الذين يقدرون معاناة السابقين في ما كتبوه، فالتسوا لهم جانب العذر فيما فرط منهم من الهنات، وهو بذلك يرسم المثل لمن يجوفون النقد في مسألة قد لا تكون جدية بالاهتمام، ويطيلون الطيل، وكانهم عثروا على خطأ شنيع! وهذا ما نلاحظه كثيرا لدى الأديباء.

وقد افتتح الباحث الكبير كتابه بترجمة ضافية لأستاذه الكبير الشيخ طاهر الجزائري، فكشف عن تاريخه العلمي بما لا يدع موضعاً للنقص، والصلة بين الشيخ الجزائري وكتاب كنوز الأجداد واضحة، لأن العلامة الكبير قد اهتم بجمع المخطوطات العربية من مكاتب الشرق والغرب، وأفاد منها، فكانت نواة للمكتبة الظاهرية بدمشق، ولولا جهد الشيخ الجزائري لضاعت مؤلفات ثمينة حرص على تجديدها بالنسخ والتصحيح! وهو الوجه الأول للأستاذ كرد علي في هذا المضمار إذ حُب إليه في عهد البقاة الاستزادة من قراءة التراث، ووجوب اقتنائه، وصادف ذلك هوى بالغا في نفس التلميذ، فجذ



بالم: أ.د. محمد رجب البيومي
- المنصورة -



محمد كرد علي

وتنظره العين وتنشوفه النفس، وهو ينظر النظرة الفلسفية التي صمحتها التجربة، وأبرزها الامتحان وكشف عن قناعها البرهان، كما خلس إلى شمائله النفسية فذكر أنه كان كريماً لا يمسك ما لا فيعسر أحياناً، قال ذلك، مع أنني قرأت لبعض ناقديه أنه ألف كتاب البخلاء وأبدع في أوصافهم، وحامي عن بعضها إلا لإعجابه بصفاتهم؛ ولم يترك المؤلف حديث الجاحظ فيما كتبه بعد عن ابن قتيبة لأن هذا العالم السنّي الورع قد هاجم الجاحظ فقال عنه «إنه أكذب الأمة وأوضعهم للحديث، وأنصرهم للباطل، فقال الأستاذ محمد كرد علي تعقيباً على ذلك» [٦].

«هل من العدل أن يرمى بوضع الحديث، وتشدده وتشدد أهل مذهبه في الأحاديث لا يحتاج إلى دليل، ولولا أن وقف هؤلاء المعتزلة وطبقتهم وقفتهم المحمودة

عده قارئاً وناسخاً وناشراً ومؤلفاً حتى نفع عقل العربي - بل الإسلامي - بما كتب وألف جمع ونقد، وبذلك صار علماً من أعلام نهضة العلمية في هذا العصر الحديث!

وقد لاحظت أن المؤلف الكبير قد ترجم لبعض الأعلام أكثر من مرة بالنظر إلى كتبه الأخرى، فابن المقفع والجاحظ وأبو حيان التوحيدي وغيرهم قد ترجم لهم المؤلف الكبير في كتابه أمراء البيان وغيره تراجم مبسطة وافية، وهو في كتون الأجداد يميل إلى الإيجاز الدقيق وأنصح القارئ بمعاودة الرجوع إلى هذه التراجم في مؤلفات الأستاذ لأن بعضها يكمل بعضها، ولكل مقام مقال.

لقد تجنى المفرضون على ابن المقفع ورموه بالزندقة وارتداد أماكن اللهو مع طائفة من الخلاء والمجان، وهذا باطل ينقضه ما تعرف من مسيرته وأثار قلمه، ولكنه قتل مظلوماً. وناقق الوصوليون أرباب الحكم ليهنؤوا من خطبه الكارث، فاختلقوا هذه الافتراءات، وقد أنصفه الأستاذ كرد علي حين

ذكر عن فضله الكثير، وفند تهمة من يرميه بالشعوبية حين أكد «ولوعه بالإسلام وحكمته وشغفه بالعرب وعظمتهم، ونقل من أقواله ما يدل على ذلك ثم ختم الحديث عنه بقوله [١].

«إن ابن المقفع في كل حالاته مجموعة من الكمال المطلق، إذا أنعمت النظر في حياته لا تدري من أي شيء تعجب منه! أمن علمه أم من أدبه أم من أخلاقه، ولولا أنه الغاية فيها، ما كتب لكتب هذا الموقع من القلوب على الأيام... وهو في علمه وعمله سواء وغاية، لا يخدع ولا يكذب، ولا يُمَوِّه ولا يبخل، ويعمل عمل الصالحات من دون غرض يتوقعه، ويدعو إلى الإصلاح ولا شأن له إلا رفع شأن الإسلام».

وحديثه عن الجاحظ على إيجازه شديد موفق، إذ شرح أسمى ميزة للجاحظ وهي تفرد باستعمال العقل في الرأي المعروض، وفي كل ما يقع عليه الحس،

في الحملة على أعداء الاسلام، ولولا المتكلمون عامة لاستنصر الدين وما نجا بجمود الفقهاء ورواة الحديث، وهو مع حبه للجاحظ يحتفظ بتقدير صائب لابن قتيبة إذ قال عنه إنه كان عارفاً بزمانه، وتقلده للقضاء فتح له باباً ولج منه إلى معرفة حال الراعي والرعية، وكان من جهابذة العلماء الذين هضموا علمهم، وقد وفق إلى اختيار أطايب أخبار القدماء ورزق حظاً من التنسيق والترتيب وكان يجيد استخدام عقله، ويجيد التخلص من المنازق!

وحديث المؤلف عن ابن عبد ربه حسن في بابهِ إذ أجمل فضائل العقد الفريد في فقرات تحدد موضعه الطبيعي في كتب التراث، وقد قال عنه بصدد ما اختاره ابن عبد ربه من الكتب السابقة أنه دلّ على نوق عال، ومادة واسعة في الشعر والأدب واختيار الكلام (كما قال المؤلف) أصعب من تأليفه، واختيار الرجل وافر عقله! وقد أوقف قصيره عند قول ابن عبد ربه إن اختيار الكلام أصعب من تأليفه، وموافقه الأستاذ كرد على لهذا الرأي، لأن الاختيار إذا احتاج إلى نوق ودربة وموازنة فإن التأليف يحتاج إلى هذه جميعاً مع قدرة على الصياغة، ونشاط في البسط والتحليل والمناقضة فكيف يكون الاختيار أصعب من التأليف!! إن الأديب يختار كتاباً في شهر، ولكنه لا يكتبه على وجهه الصحيح في أقل من عام؛ فأيّن هذا من ذاك؟

ولم ينس الجانب الخلفي في تحديد شخصية من يتحدث عنه، فهو يعرض إلى ما أثر من فضائل ابن جرير الطبري الخلفية وغيره، فيجلوها أحسن جلاء، والكتاب بهذا كتاب تربية وسلوك قبل أن يكون كتاب أدب وعلم، وقد يذكر من النوارد الطريفة ما يفني عن تسطير أحكام تقريرية تحتاج إلى استدلال، فهو مثلاً يضرّب المثل على سمة عقل ابن جرير الطبري ويعد نظره، وعرفانه بزمانه بهذه الطريقة الدقيقة [٢].

لما خلع المقتدر، وبوع ابن المعتز، دخلوا على ابن جرير الطبري، فقال: ما الخير؟ قيل: بوع ابن المعتز، قال: ومن رشح لوزارته؟ قيل: ابن الجراح، قال: فمن ذكر للقضاء؟ قيل: أبو المثنى، فاطر ابن جرير ثم قال:

هذا أمر لا يتم ، قيل: وكيف؟ قال كل واحد من هؤلاء متقدم في معناه . والزمان مُتَبَرِّ، والدنيا مؤلّية . فم أرى هذا إلا إلى الاضمحلال! وكان كما قال، فقد جرد الحرب بين غلمان الريدين للمقتدر، وبين المريدين لابن المعتز، فانهزم ابن المعتز، وتفرق أصحابه، ثم أسس وحُبس ليلتين، وقُتل خفقا، فكانت خلافته يوماً واحداً.

وقد اهتم المؤلف بكتابتين كبيرين من كتاب الدول الطولونية بمصر ما أظن أحداً من قبله قد خصّهما بهذا التحليل الكاشف الدقيق، وهما أحمد بن يوسف الملقب بابن الداية، وأبو عبد الله البلوي، فقد كتب الأول كتابه المسمى بالمكافأة وحسن العقبي، على نمط قصصي رائع إذ ذكر عدة حكايات تدل على أن المعروف لن يضيع ثوابه في الحياة الدنيا، وحكايات أخرى تدل على أن البغي في هذه الحياة يترقبه سوء المصير، والكتاب بهذا الاتجاه كتاب أخلاق نادر الاتجاه، إذ ليست قصصه متخيلة وإنما هي وقائع مشهودة رآها المؤلف فدونها أو رآها ثقات غيره فدونها وتبعهم فيما قالوه، وقد جعل المؤلف همه في ذلك «أن يكون كتابه عوناً للاستكثار من مواصلة الخير، وتطلب المعارفة في الحسن، وزجر النفس عن متابعة الشر، وإبعادها عن سورة الانتقام في القبيح، وأسلوب المؤلف موجز يميل إلى السهولة في اختيار الألفاظ المألوفة ويقول الأستاذ كرد على بصدد ذلك [٤].

ولعل أحمد بن يوسف لم يكن دون ابن المقفع ببلاغته، وقد سلّك معه في سلك واحد، وربما زاد على ابن المقفع أنه كان أقرب إلى الحياة لامتزاجه بالسوق من فلاحين وتجار الدول وعلمائهم ومهندسيها وقوادها وكان يعين وأبوه من قبله من الزراعة فعرف طرق الكسب الحلال، وطرق تثير المال، وعرف طبقات الناس بكل ما انطووا عليه من خير وشر.

فما أنه قد امتزج بالعامية والخاصة أكثر من امتزاج ابن المقفع برجال عصره فهذا ما لا ينكره من عرف تاريخ الرجلين، وأما أن ابن يوسف لم يكن دون ابن المقفع ببلاغته فهذا ما ينكره مذهب الرجلين في

بجزية الكبريين كيف اختار الأستاذ محمد كرد علي ابن العميد ممثلاً لعصره، وأغفل بديع الزمان الهمداني، وهو أولى منه بالتقديم، لإجادته الفنية التي لا يبلغها ابن العميد، فكنت أقول: أكان الهمداني من الضالة بحيث يسكت عن تقديره باحث واسع الاطلاع كالمؤلف الكبير، ولكنني استرحت حين وجدته في كتاب (كنوز الأجداد) يخص البديع بترجمة حافلة ويقول في خلاصتها [٦]:

«ولو ادعى مدع أن الكتابة ما ختمت بابن العميد، كما قالوا بل بالهمداني لكان حقاً ومذهباً، فالهمداني لا يستغنى عنه شاد في الأدب عن الأخذ عنه، ومثل ابن العميد كثار غير قليل، وبعضهم أكتب وأشعر أخلمهم تخلف الدنيا عنهم، وللشهرة أسباب قد تخطى أعظم مستحق لها».

وكرد علي من أصحاب الترسل في التعبير، لذلك لم يكن هواه مع مقامات البديع حين جزم بأنها نوع من القصة المخنوقة بتدبير وتنظيم على نسق واحد، والحق أن بعض المقامات الهمدانية فاتر ضعيف ولكن الكثير جيد، وفيه ما بلغ حد الروعة مثل مقامة (المضيرة) التي أحسنت الوصف بما لا يأتي به مترسل إلا في الندرة النادرة، ولعلني أكون بهذه العجالة قد دفعت القارئ إلى مراجعة كنوز الأجداد في حجمها الضيق المحدود بصفحات هذا الكتاب وفي حجمها الواسع الممتد في مكاتب الشرق والغرب، مخطوطة ومطبوعة! فلا أثنى من هذه الكنوز لدى العارفين وكتاب الأستاذ كاشف بصير ببعض هذه الكنوز.

الهوامش:

- (١) كنوز الأجداد ص ٦٦.
- (٢) كنوز الأجداد ص ٩٠.
- (٣) كنوز الأجداد ص ١٢٠.
- (٤) كنوز الأجداد ص ١٣٢.
- (٥) كنوز الأجداد ص ١٧١.
- (٦) كنوز الأجداد ص ١٨١.

كتابة، فلوح ابن المقفع الأسلوبى أرفع، وبيانه أجزل أرقى، وإذا كان الإيجاز مذهب الرجلين، ففرق بعيد بين إيجاز كاتب بليغ متمرس، وإيجاز كاتب لم يعرف عنه الوقوف على أسرار التراكيب، بل في كتاب المكافاة عرض الأساليب العامية التي يترفع عن أمثالها ابن المقفع، ولا أعيبه بذلك، ولكنني أصف واقعاً مشهوداً للقارئ الدارس، وقد قرأت آثار ابن المقفع مقارنة بآثار ابن يوسف فاتفق لي الفرق الهائل البعيد.

واللائق للذهن أن الأستاذ محمد كرد علي قد اهتم بكتب القصص الأخلاقية ذات الدلول الاجتماعية حين خص كتب ابن الداية والبلوى والتؤخي بتحليل مقرظ لاتباعها النفسي ومرماها الخلقي، وقال بصدد ذلك فيما حكاه عن أبي محمد البلوى، وقد نشر الأستاذ كتابه نشرنا علمياً وقدم له تقديماً مفيداً، قال الأستاذ بصدد كتاب البلوى [٥]:

إنه وضع تاريخاً لم يسبق أحد إلى وضع مثله، وما صنف بعده على طريقته، ألا وهو تعليم التاريخ بالقصص فأورد لأحمد بن طولون المتقلب على مصر في القرن الثالث قصصاً وقعت له، عرف بها نشأته وأدبه وحكمه، وإدارته وعدله وظلمه وشجاعته وأريحيته ورحمته وقسوته وشرهه في جمع المال، وغرامه بالنظام... ولولا تقدم ابن الداية عليه بتأليفه لما أتى كتابه أخذاً بحظ جزيل من الإمتاع وسعة المادة، وإذا كان الأمر كذلك فابن الداية رائد القصص التاريخي وكما يسرنا أن يلتفت أساتذة الأخلاق إلى مثل كتابي ابن الداية والبلوى وكتب القاضي التؤخي التي تحدث عنها الأستاذ في كتابه لأن هذه الكتب تضمنت من القصص ذات المغزى الخلقي فوق مغزاها الاجتماعي ما تصلح به أن تكون موضعاً للقوة الصالحة، ومثالاً للسلوك المعتدل الذي يلقي جزء الإحسان، وللسلوك المنحرف الذي يلقي عاقبة الانحراف، هذا إلى كونها الفني في التعبير الأدبي، وموقعها من التاريخ السياسي والاجتماعي حين تسد مسدداً لا تقوم به كتب المؤرخين على وجهها الصحيح.

وقد كنت أعجب وأنا أطالع كتاب أمراء البيان

الأغلب بن جعشم المجلي

بقلم: أ. د. عبده بدوي
- الكويت -

صور اللقاء الذي تم بينهما، وعبر تعبيراً مباشراً عما تم بينهما في هذا اللقاء، فقد ادعت أنه أنزل عليها هذا الكلام: يا أيها المؤمنون المتقون، لنا نصف الأرض، ولقريش نصفها، ولكن قریشا قوم يبيعون، ولقد التقت حولها وحول ما تقول بنو تميم، وحين أرادت أن تتوسع رأت أن يكون هذا في اليمامة حيث مسيلمة وقالت: يا معشر تميم، اقصدوا اليمامة، فاضربوا فيها كل هامة، وأضرموا فيها نارا منهامة، حتى تتركوها سوداء كالحمامة، وقد بلغ مسيلمة خبرها، فضاق بها نزعاً، وتحصن في حجر حصن اليمامة، وحين حضر جيشها حاصر هذه المنطقة، وحين استشار وجوه قومه في أمر الحصار قالوا: نرى أن نسلم هذا الأمر إليها وتدعنا، فإذا لم نفعل فهو البوار، وكان أن فكر مسيلمة بدهائه في هذا الأمر، فقد بعث إليها من يقول: إن الله تبارك وتعالى أنزل عليك وحياً، وأنزل عليّ وحياً، فهلمي نجتمع، فننتدس ما أنزل الله علينا، فمن عرف الحق تبعه، واجتمعنا فأكلفنا العرب أكلاً بقومي وقومك، وحين

واحد من المعمرين الذين طال عمرهم في الجاهلية وفي الإسلام، والذي يحفظ له أنه أول من قصد الأراجيز، ثم تبعه الناس، وبخاصة أن الرجز على وجه الخصوص قد وجد ازدهاراً في عهد بني أمية.

ذلك لأن الرجزان في هذه الفترة اعتنقوا ما يعتنقه بنو أمية، ووجدوا التشجيع منهم إلى حد أن بعض الخلفاء كان يقدم الرجزان على أصحاب القصائد، ثم إن الرجز بعد أن كان مقصوراً على الأبيات القصيرة التي تقال في الحرب والحداء والمفاخرة وما يجري هذا المجرى نرى أن الأغلب قد أطاله، وأدخل عليه الأساليب التي عرفت في القصيد.

والأغلب أول ما يقابلنا نراه يلزم شجرة لا شوك فيها، ويقول من فوقها الرجز، ومما يحفظ له في هذا المجال.

قد عرفتني سرحتي فطُلت

وقد شملتُ بمعما واشملتُ

ونحن لم نسمع صوته عالياً إلا في عهد أبي بكر، وفي فترة «الردة» فقد كان من مضاعفاتها ادعاء سجاح، ومسيلمة الكذاب النبوة، ولقد كان مما أهمه عملية الزواج التي تمت بينهما، وقد

المنهل

فقال الأغلب:

لقد سألت هينا موجودا

أرجزا تريد أم قصيد؟

ثم أرسل إلى ليبد فقال له: إن شئت مما عفا
الله عنه، يعني الجاهلية، فعلت، قال: لا أنشدني ما
قلت في الإسلام فانطلق ليبد فكتب سورة البقرة
في صحيفة، وقال: أبدلني الله عز وجل بهذه مكان
الشعر، فكتب المغيرة بذلك إلى عمر، فما كان من
عمر إلا أن نقص من عطاء الأغلب خمسمائة،
وجعلها في عطاء ليبد، فكتب الأغلب إلى عمر: يا
أمير المؤمنين، أتقص عطائي أن أطعك، فرد
عليه خمسمائة، وأقر عطاء ليبد على ألفين
 وخمسمائة.

ثم إن العمر امتد بالأغلب، وقد عبر عن عملية
الإمتداد هذه باقتدار ورهافة فقال:

إن الليالي أسرع في نقضي

أخنت بعضي وتركنت بعضي

حنين طولي، وطوين عرضي

أقمتني من بعد طول نهض

ويقال إنه كان ممن حسن إسلامهم، وهاجروا،
ثم بعد ذلك نراه يتوجه إلى الكوفة مع سعد بن أبي
وقاص، ويرغب في نصرة الإسلام بالسيف، ومن
هنا نراه يشترك في وقعة بنهاوند، ويلقي بنفسه في
أتون الحرب، فيسقط شهيداً، ومضرباً بالدم
وبالشعر، فقبره هناك فيما يسمى بلاد الجبل
جنوبي همدان حيث قبور الشهداء، والصديقين.

فقت أمر بقية فضريت، وقال: أكثروا من الطيب
نوعية الجمر، فإن المرأة إذا شمت رائحة الطيب
نت وسلست، وتم اللقاء بالفعل، وتذكروا ما زعما
نه أنزل عليهما، وأخيراً قالت له: فبأي شيء
مرك؟ فقال لها أربعة أبيات تدعو إلى الموافقة،
فلما تم الأمر بينهما قالت: إني مسلمة النبوة إليك،
فاخطبني إلى أوليائي يزوجوك، ثم أقود تميماً
معك، ثم خرجا، واجتمع الحيان من تميم وحنيفة،
وتمت الموافقة على الزواج، وحين طلبت تميم المهر
قال مسيلمة: وضعت عنكم صلاة العصر، وقد
شغل هذا الأمر الشاعر الأغلب فصور قصة اللقاء
بين سجاح ومسيلمة في رجز طويل على غير
العادة المعروفة في الرجز، ويفردات جنسية
متتابعة في الرجز إلى أن يصل إلى قوله:

والخلق السفساف يردي في الردي

قال: ألا ترينه؟ قالت: أرى

قال: ألا أدخله؟ قالت: بلى

فشام فيها مثل محراث الغضي

يقول لما غاب فيها واستوى

لمثلها كنت أحسبك الحسنى

وعلى كل فقد انتهت أمرها بمقتل مسيلمة،
وعودة سجاح إلى الإسلام، ومن ثم أسدل الأغلب
الستار على هذه القصة.

فإذا جاء عهد عمر بن الخطاب نراه يكتب إلى
المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة: أن استنشد من
قبلك من شعراء قومك ما قالوه في الإسلام، وكان
أن أرسل المغيرة إلى الأغلب، وذكر له مطلب عمر،

سيمطر الحب

أما عشقت سناء
أثار وجه الأعمالي
يا من نفسي حب
تاريخها بالتمالي
مهما أتيت بغير
إن الفيوم ملي
رحمك إن جاء حبي
باك بقطر زلال
ما يارق الحب أرضي
ما الغيم في الجو سال
حبيبة العر إنني
ناخست برد ظلامي
ما صايف القلب غيثاً
ولا زمان الفخيل
سيمطر الحب عهدي
إذا رفقت بحالي

قالت: أغشي بظل
أغشها بظلال
هاك الهوى يا فؤادي
كم من رفات ببالي
فهل نسيت أسيراً
كنت الذي في المبال
وكم أتيت عبيراً
عبر المساء الموال
وكم أدت بدوراً
وكنت خير منال
فدا وأظف الورد حباً
وأغرس بتور الجمال
ما أن مئيت بوعد
حتى توالى حيالي
ضباب صر وغاب
وما ترى من جدال

جاءت يسر الليالي
ملفوفة بالظلال
وتشتكي من وجود
وتحتفي بالفخيل
قالت: حبيبي أغشي
فكنت خير الرجال
وقلت: للشمس هاتي
شهامتي وتعال
وما أتى الشئ حباً
ولا الظلام ملالي
ولا النهار ضياء
والصباح للغير تال
ما الحب حبي رفيق
ما العيش عيش المحال
أفتح الصبر صبري
أحتفي بالدلال

عبد الرحيم كتوان - المغرب -

أخرجوني فدا المذ
كئن في دار البسلا
وأنا الراحل في قب
ر مليء بالفشا [٢]

أخيلي هل ترى في الد
مجد فكر إن بقا؟
أو ترى في الفكر جهل
أو ترى فيه الفشا؟
خبروني يا أخلاقي
فدني قد عطي
وجروحي ومحسومي
ولم فيه مكا ..
يا صديقي أنا لا أسأل
إلا من علا ..
فلم فيه المكا [١]
ولم فيه العلا

الهواشي:

- (١) المكا: الصغير.
(٢) الفشا: أي أخطأ الناس.

منير علي آل نمر - القطيف -

هموم وتشكى

يارافقي ضاقت الأرض
وقد ضاق الفضا
وأعترت وجهي دموع
الهم في هذا القضا
ويعيون المجد قد غالت
فميشي أسفا ..

الأم .. أجمل زهرة ربيع



إن أعذب وأرق كلمة تتلقها شفاه البشرية هي كلمة (الأم) .. الصغيرة في شكلها، الكبيرة في مدلولها .. كلمة تحمل في ثناياها كل معاني الذئف والحب والحنان .. كلمة ينشدها الإنسان ويطمئن إليها .. وأنى للمرء أن يلقي قلب الأم التي كرمها القرآن الكريم مع الوالد (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) وكرمها الحديث الشريف: «الجنة عند أقدام الأمهات» وكرمها الشعراء (الأم مدرسة .. إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق) .. الأم تنسج الحياة .. فيها الصفاء والعطاء .. فيها الأمل والتجدد .. صلواتها الصامته لا يمكن أن تضل الطريق إلى نبع الخير: إذ ليس هناك في هذا العالم كذاك الينبوع في داخل قلب الأم .. الأم: أجمل زهرة ربيع .. الشعراء على مر الزمن ما أعظم حنينهم لأمهاتهم .. هذا محمود درويش يقول:

أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي

ولسة أمي

وأعشق عمري

لاني إذا مت

أخجل من دمع أمي ..

الأم شجرة الحياة .. شجرة الحياة

.. جذعها الإيمان، وأغصانها

النقاء .. الأم مظلة الأمان .. لقد

بكى أحمد شرقى أمه بحسرة ومثله

فعل مسعوف الرصافي وخليل

مطران .. كما برع في تصوير الأم أبو

القاسم الشابي ولغوى طوقان والسياب ..

ولعل العطاء الصادق لدى أبناء المهجر

أمثال جبران ونعيمة وشفيق مخلوف وزكي

تتمثل والقروي يبقى مخلصاً لمعطاء الأم

قدرها .. ويبقى الحنين إلى الأم أنصع

صفحة في لوحة الشعر: وأنقى

نحن في قيثارته ..

علاء الدين حسن - سوريا -

أفصح رعاك الله من رجل

وإذا مضى فينا يحدثنا
تتميع الأحجار والخشب
لا تشتكي بحديثه ملا
ويطير من أجفالك التعب
فكفه من شهوده مسل
لا ينقض من شقه العجب
متلالي الأضواء ميتسم
والنور ملترب ومنجذب
وإذا أتينا كي تصلاحه
تغلبك الأحجار والربط
أفصح .. رعاك الله من رجل
إننا عينا .. كيف تتسعب
ما أنت إلا .. فكرة خطرت
فاستوعبتها بطنها الكتب. ١٠

محمد أبو المجد سليم - مصر -

رجل .. كان جبينه ذهب
ويوجهه .. يتصرف الذهب
الصمت حلو فوق مبسمه
فإذا تكلم .. أروق العطب
أصل كريم النبت ممدنه
قد أنجبت سادة نجب
المرز يفسر لويصافره
لبعزه .. تتفاخر العرب
بدر تصعب .. لو يطالعنا
قد غيبته لوذا المعب
النخل والرمسان يعرفه
والثمن والزيتون والعب
ميناء مسبلتان في خفر
فإذا بنا .. تتراصع الهدب
وإذا مضى .. فالطر يتبعه
والفل والريحان والطرب
وإذا تضاحك خلت ضحكته
قمرأ تغنى حوله السحب

دقائق مع البؤس

إذا كان سعدي أن أعيش منكأ
فخير إذا مكناي بالعد في القبر
فقال وقد أبدى إلي عوس
وكشر بالأتيا تكشيرة النمر
وأين إذا دور المخابل يا فستي
وقد خلقت الفتك إن كنت لا تدري
فقلت له بل أنت تزعم كاذباً
فما خلقت الشر بل دفع للشر

سعود حامد الصائدي - مكة المكرمة -

رأيت كان البؤس شخص وأنني
أحدثه من كل ما جاش في صدري
فقلت له ما سر تايلك قال لي
وهل عيشة من غير ناب ولا ظفر؟
فقلت إذا والعيش؟ قال شقلاكم
فقلت له تبا لسرك من سر
إذا كان بين الناس أنس وفرحة
تجيء لهم بالليل متشح العسر
وإن كان بين الناس مال وثروة
أتيت لهم صبيحاً تتنثر بالفقر
وهل عيشة تطوب بغير محبة
وصلو يزيل العسر في العيش باليسر

عش لعصفورين

قصة قصيرة

- صباح النور .

خميرة النوم أشتتها من تفوهات أمينة المتتالية،
تسرلت بجلباب من جوخ داكن، غطى ملابس النوم التي
لم يسعها ضغط الزمن باستبدالها ..
قصدنا وكالة سمسار السعادة، الذي وعدنا
صاحبها بالسكن المنشود ووصفه لنا بالجمال والرحابة
والموقع الملائم، وأضفى عليه من النعوت ما أثر على أحلام
بقلتنا ..

أصرت أمينة على طلاء غرفة النوم باللون الأزرق
السمائي، وقاعة الاستقبال تفرش بكيت وكيت ..
ووصلنا الى حد الاختلاف على لون الستائر .. كما
نختلف دوماً على اسم أول وليد سيترپ
حياتنا بضحكاته الجذلي .. والبيت .. يا حرقتي
على البيت ..

الذي لم نستقر تحت سقفه بعد ..
ضمت براسي وضافت أمينة برأسها، وفي لحظة
مكاشفة ذابت نفسي فيها وذابت في ..
قررنا أن نصبح ونمسي: اثنين، ككل مخلوقات الله
الوادعة .. فالحكمة سنت المشرة البشرية مثني ..
مثني .. رجل لامرأة وامرأة لرجل ..

المرأة فرحة الرجل وهو فرحتها الكبرى ..
ألح علينا صاحب الوكالة في البكور، قبل وصول
باقي الباحثين عن الكراء .. لأنه قد أبرم موعده مع
الجميع .. والظافر من استيق ..
جنا المدينة طولا وعرضا بحثاً عن بيت ، سمسار
يقذفنا الى سمسار دون نتيجة ..

أمينة البنت الكبرى لوالديها مدرسة في شط
الثلثين، وبدأ الشعور بالعنوسة يملأ حياتها بأفكار
رمادية ..

أخواتها البنات يطير بهن العرسان واحدة اثر
أخرى ..

النادل يرش أرضية المقهى، وبين الفينة والفينة يلبي
حاجيات الرواد الذين يتقاطرون تياحاً ..

جلس شاب يدين يضع نظارة طبية على عينيه
الكليتين، منكب على قراءة الصحف التي شكلت هوما
ورقيا أمامه، على مائدة منه بطاوتين كهل نقر الشيب
فوديه وحاجبيه وحتى زغبة نافرة من تجاوبف أنفه، وبين
ركبتيه رص سلة بيض، يكتسي معطفا ثقيلا جلي الثقوب
زري المظهر ..

وبين يديه كأس شاي ساخن يعيد الدفء الى صدره
المفرور ..

تنتابه نوبات العطاس وكحة مريرة بتوتر عندها،
حتى يكاد يتجشأ أحشاءه ..

وبين الرجل الأول والثاني: شاب أسمر، أكرت
الشعر، يبخن بشراة ..

نظراته الزائفة تسمح الطريق العام .. ذاك أنا ..
أنتظر أمينة وأشرب قهوتي الصباحية ..

بائعون متجولون، ماسحو أذنبة، يعرضون خدماتهم
بالتناوب، متسولون بذل ورجاء يشحنون رزق يومهم ..

مذياع المقهى بصوت عال، يصدح بلناشيد تمجد
عيدا وطنيا .. يقتلني الانتظار ..

وتبدو لي الحياة رحلة سفر مؤرقة، تتخللها محطات
انتظار مسترسلة على حافتي الزمان والمكان ..

توافق طلبي الماء من النادل مع وقوف سيارة الأجرة،
التي ترجلت منها أمينة ..

شعرت بارتياح غامر يتوزعني ..
بجرعات عجلى أتيت على بقية الكأس .. نقدت

النادل كقته .. وتفاقت عن تناول كأس الماء من يده ..
طوح برأسه مطلقا صغير الاستغراب ..

- أمينة !

- علي !

- صباح الخير ..

وأعاد الصبي الكرة طو الكرة، وكلما زاد الباب تعنتاً
زادت أعصابنا التهاباً واعتكازاً ..

وعلى حين غرة، سمعت للباب صرصرة وقرقرة بالف
النشوز ..

أعشاننا ظلام داهم ما خلا بصيص ضوء خافت
ينفذ من زجاج فاصل بين المنزل الفوقي والسفلي ..

صرخت أمينة بذعر والتحمت بي، لما داعب قدميها
فقر ضال أريكته المفاجأة ..

وهب من حجره للترحيب بمقدمنا .. أشعلت عود
تغاب لنعاين البيت الخراب جيداً .. ففتشت عن زر
ضوء .. لا كهرباء ..

غرفتان باردتان كقبرين عتيقين .. وباحة صغيرة،
كسيت بزليج مرقط بالأسود والأبيض، حف به الشق
والهرس من جميع الأطراف .. والصراصير ترمح
بحرية مطلقة ..

عافت أنفسنا المكان، وتحاشيت النظر في وجه أمينة،
خبينا السير مطرقين وأعصابي فائرة، خرجت أمينة من
صمتها، وبدأت تهديء من روعي وتطيب خاطري ..

.. السمسار اللعين يشيع رجلين وسيدة متبرجة الى
سيارة فارغة، شدد انتباه السابلة .. جذبت من سترته
الفضفاضة ..

- هذا هو البيت الموعود .. يا محتال ..

حجني بنظرة عوانية: - ومالو ..

ويشماته واستصغار وأصل ..

أنتم الموظفون الدراويش .. عينكم كبيرة ويدكم
قصيرة .. الله يكون في عونكم ..

انتني قوة جامحة لا أعدها في نفسي .. مسكته
من رباط عنقه بنف حتى جحظت عيناه الشاهنتان، فرق
بيننا رجال استوقفهم المشهد المحتد بيني وبين صاحب
سمسرة السعادة .. الذي لم يقبل الاهانة ونشأ يرغي
ويزيد بانكى تودع ..

وأنحت علي أمينة باللوم على تهوري ..

ودلفنا الى متجر لنشتري جوربين ..

المصطفى كليس - القنيطرة - المغرب -

علقت أمها بخائر وأمومة - الزواج ستره للينت .. أمينة
أزمت الاستقلال بنفسها فذاك حقها، الى متى تبقى
بقرة حلوى .. تلبي حاجياتنا .. وتنسى نفسها ..
والعمر يجري .. ويجري .. عليها أن تصنع
مستقبلها ..

وأردفت ملوحة بمنديل في يدها: - كل شي- يفقد
معناه اذا فات أوانه ..

لم يكن بيني وبين أمينة - في أول العهد - كبير
تواصل - كنت أنظر اليها وأعاملها بإحساس مجرد من
أية عاطفة خاصة، ولم أحتسب مطلقاً بأن علاقة ما
ستتطور الى وضع خاتم في أصبعي، وخاتم في أصبعها
.. وتتحكم حلقة الارتباط ..

أمينة تعرف عني الكثير، عن طريق احتكاكها بختني
وبنات الحي اللواتي كنت أنتقل بينهن عاشقاً خائفاً ..
كقدر لابد من حدوثه، تعاقبنا على الزواج، وأعلنا الخطبة
أمام الأشهاد ..

السمسرة مازالت أبوابها مغلقة ..

عرجنا على (مقشدة)، طلبت أمينة كأس حليب
وحلوى واكتفيت بعصير برتقال ..

أقبل صبي السمسار وشرع الأبواب ..

لحقنا به فوراً: سألناه: فين المعلم؟

أجاب: هو جاي؟

هش اليها بابتسامة، حتى برز نابه الذهبي اللامع
ودفع بمفتاح الى الصبي، استله من سمسار مدقوق على
لوحة حوت تشكيلة من المفاتيح مختلفة الأشكال
والأحجام ..

مشينا خلف الصبي في دروب واطنة، أقصوية
المساك، انتشرت فيها حبال الغسيل .. وأطفال يلهوون
خلف كوم خرق في شكل كروي ويتناهبون بالفاظ نابية
ونساء يقمن نسيجا ازاء منازلهن وأخريات ينشرن القمع
بعد عملية غسله ليتشمس على حصير ..

توغلنا في مسارب لدور كالمحة، سكنتها الكابة، وقف
الصبي فوقفنا خلفه، وبدأ صراعا مريراً مع باب
استعصى على الفتح .. عيل صبرنا .. حاولت أنا
وحاولت أمينة ..



(سوف نعود) منشد من سرعنة

راح في الليل غريب من يمسيد
مستفقت أخته القلب المسيد
ولفت يمينه في حيد الطريق
فلت الخطوات للغريب المسيد
مرّ صريانه في نريه
فمرام حاله اليالي الشريد
ماتت الروح التي كانت تزول
واستفاق الحُلم فيها من جديد
كانت الأوصال منه ترتجف
شبه عار يتهاوى في الجليل
راح بعض القوم يفشاه شوي
فمسرى به بمكروب كسيد

« وذهل القوم، لم رأى الرجل الغريب، وقد بدا عليه الضمير، فراحوا يعدون له وليمة، وراح بعضهم يسأله عن حاله، وهو ناش لا يجيب.. »

ثم صبحا الضيف، في صباح القد.. والرجال حوله بلا عدد، وقسموا له كل قري.. ولما هدأت نفسه.. وتحسنت صحته وهينته.. راح يحكي قصته، فقال:

أنا ضيف من فلسطين أتيت
كيسان لى ذرع وأولاده وييت
في أمان عفت خمسين سنة
في نعيم قد زرع وحنيت
هاجمونا ذات صبح بالمدايع
يطلبون الدار والأهل.. أبيت
والعناد الحظ في طبع اليهود
أمرقوا الذرع لإرهابي.. أبيت
قتلوا نسلي، وأني هيامد
ما تراخيت بجهدى.. ما بكيت
هتكرا عريش.. وعالقتي القيود
غصبيوا أرضى.. وظلوني انتهيت

ثم راح الرجل في إغامة.. لهول ما تنكر من فطاعة العدوان.. وبشاعة الاحتلال.. وأخذ القوم يسفونه بماء الورد، حتى أفاق.. وتطلعت إليه الأنظار، وراح يترصد لهم بنظرات كلها يأس وأسى، وبدأ يتأجى أشباحاً غير مرئية قائلا:

أين أمجاد العروبة؟
وحقوق المسلمين؟
كيف يسلموني أضي المسد
علم وحيدى من سفن؟
وأنا بلا سيف ولا رمح

مع أمم المستعبد
نظر القوم بعضهم إلى بعض في حسرة.. ثم قال أحدهم:

صديق الضيف، ولكن
ما نكوب الشارين؟

وحقوق المرد صارت
كل شىء عار لا يدين؟
صار حق المرد في جنب
القوي المستهين؟
كهيباء لا يراعى
وسيراب لا يبين؟

وعلا القوم صمت رهيب، ثم سمعوا صوت الرجل الضيف.. يزداد قوة، وكأنما عادت إليه صوته وحيوته، يقول:

سوف يلقى اليوم يغتروا
يعرب مفسدا لا يلين
سوف يقنون العدا
كى يمسيسوا النازحين
سوف يحبون الجهاد
شريعة العر الامين
وتعمود القدس يوماً
سوف تحيا أمنين

وصاح القوم جميعاً في صوت واحد
ومن الآن سنمضي
كى نبيد الامين
لن يمسسونا هواناً
لن نكون البائسين
سوف نحيا من جديد
أشدّ تسمى العرب
سوف نحيا من جديد
أشدّ تسمى العرب

إبراهيم / مازن رمضان عبدالعزير - مصر

لسان حال الشعر

وأنا بريق التبهر نوره الثرى
وأنا صليل الحق في الفسزوات
وأنا التضار إذا الفنون تنقضت
في عقبا كقلائد لرفاتي
وأنا الجنون وأل في ميحاتها
أبهدي لجنون بوها .. هنأتي
وأنا الربيع النضر في أزهاره
وأنا رحيق العشق والميقات
وأنا نجوم الليل إن غاب الضياء
وأنا بشير الصبح في الظلمات
وأنا يتابع بدت للـواقل
ضلت طريق الماء في الغلوات
أنا أصوت إن أتلنى قاريء
يتلو بنور النكر في سكراتي
والقبر شوقاً ساجد بدلاله
والرمز صلى للجمال الذاتي
إن حاول اللصاح طمس هويتي
جات لتخفق في السما راياتي
لا تمنجن لقصيدة إن صفتها
بلسان حال والنهي صبراتي

أنا سكبت الحب في قنواتي
فلجاش في روض الربا خلجاتي
فأهيم تلميحاً بسحر جماله
بتضوع .. نواحة .. نغماتي
والنفس تطرب والشعر زينها
والكون نخبوان به لذاتي
فأصوم عن رغبات وهم عاجل
لأرى بعمق العمق نور حياتي
فأصوم في نسمات روح زاكياً
سبحماتها بشفيغة الصلوات

ومنى أقام الحب خيمة عاشق
فأمازفات بصحبها جلواتي
وتعذرت روياء كشف طويتي
فيبحر فيأح بنكر سماتي
وإذا الخيول تراقصت من عجبها
تجنننا التعبير عن خطراتي
وإذا الصهيل الصحو أطرب فارساً
أصغى الصهيل لأنه أهلى
وأنا بلوكان المراض شادياً
في يتمها .. متعللاً لوحاتي
وإذا الفتون يبين عن غر بدا
بارزته بضراوة الكلمات
وقرى بقى الجراح .. مضمد
والساقيات رعيها كاساتي

أيمن إبراهيم تعليب - مصر -

قصة قصيرة خرج النذير .. ولم يعد

لوهلة ساوره شك في حفظه للأذان، اختبر حفظه، ثم شرع في الأذان.
الصبية داخل سور الجامع، كانوا متحفزين جداً، يراقبون من خلف النوافذ المفتوحة، يتعنون لو أعطاهم فرصة إمساك المايك مرة واحدة، تنكروا المؤذن السابق، بحسرة، الذي كان يمنحهم مثل هذه الفرص كثيراً حتى عاتبه كبار المصلين، لم يكن ذلك الرجل الطيب يرفض لهم

أُعدت (البروش) من وقت مبكر، في صحن الجامع، ورشت الأرض الرملية بالماء، استعداداً للصلاة فالأيوم جمعة.

جاء من فتح باب الجامع، أطمأن على استعدادات اليوم المبارك، دلف بهود، نظر إلى ساعة معصمه الذهبية، أكثر من مرة، هبت ريع جافة، إثر فتحه إحدى النوافذ، شغل المايكرفون، إختبره بنفحات متتالية، ذات نفس متقطع

جاً، كثيراً ما شاركهم افطارهم.

الصبية يتسللون خفية من بيوتهم، في المساء، يبحثون حتى يجدونه عند زريبة الحطب، جواره تستقر نارجيلية شتلة، ينفتح فيها كل مرة، ويجذب نفسها من البخان، حيث يتركز الماء في الزجاجا، أسفل النارجيلة، يقفون في وجهه يراهم متفاري السحنات، بين أسمرهم وأسودهم وأحمرهم، نوى شعور متفارة، تتأفر سحناتهم ذات: شعر ناعم أسود كثيف، شعر أحمر خفيف، شعر (قرقندى) قصير.

يطلبون منه حكايات عن الجنوب الذي عاش فيه طويلا، يضع خرطوم النارجيلة جانبا، مباعداً ما بين ساقيه، استعداداً للوقوف، يصحبهم الى الميدان الكبير، وهناك يحكي لهم الليل كله، حكايات عن الحيوانات المفترسة والمستأنسة، كان يعرف كثيراً عن الحيوانات يشبههم بالحيوانات: حيث إن التوايمن يشبهان الثعالب، وأحمد له شبه أكيد بالقرود، أما منصور المقتول العضلات، ما هو إلا أسد ضل طريقه عن الغابة، ومحمود أرنب صغير يرسل أذنيه للوراء عند الفرار، ولم يكن طارق سوى ثعبان يلتف على فرع شجرة من أشجار الاستوائية.

لم تكن حكاياته عن الحيوانات تنتهي ما أن ينتهي من حكاية، حتى يشرع في أخرى، كإنه له (جراب)، لا قرار له، مليء بالحكايات، مرة سألوه عن الأطفال في الجنوب، مدرّسهم، أماكن لهوهم، ألعابهم، لكنه لم يستجب، لهذا الطلب، تمجّبوا كثيراً، وهو الذي ما رفض لهم طلباً أبداً. كان فجأة يقوم من مكانه عجلاً، معلناً تعب، وأن عليهم الذهاب الى بيوتهم، لأن الوقت تأخر.

توافد المصلون الى الجامع، الصبية ما زالوا خارج السور يراقبون توافد المصلين في لهفة وتطلع كأنما يبحثون عن شخص ما، أشار لهم بعض كبار المصلين، بالذهاب وترك المكان الذي يقفون فيه.

لا نذكرهم جيداً متى جاء النذير وعمل مؤذناً بالجامع، لكن الثابت في الحى أن النذير استقر بالحى من وقت بعيد، غير محدد بدقة، فجأة كان بينهم واحد منهم، يجذونه أينما احتاجوا له. كان خبيراً في أشياء كثيرة بدأ من نبح البهائم وسلخها، سروراً بصناعة (العلقارب) وتجليدها وحتى صناعة لعب الأطفال. سكن في أول مسجده للحى، بالجامع. بعد فترة انتقل للسكن بغرفة واحدة، طرف الحى، بعد أن عمل مكسراً للحطب بالزريبة. تنقل بين الجامع وغرفته الواطنة، لفترة طويلة، حتى تمكن من بناء غرفة

أخرى وسور، بمعاونة عدد من شباب الحى، حياته هادئة رتيبة، لم تتخلها أي أحداث مثيرة أو مفامرات الى أن تلاشت الأحداث، وصار من الصعب عليه الاستقرار بالحى أكثر من هذا، إذ في إحدى الليالي الصيفية حمل حقيقته وخرج خفية متوجهاً صوب محطة القطار.

تحلق الصبية حول سور الجامع، يراقبون بلهفة حارقة الداخلين لفناء الجامع. أيادهم الصغيرة تستقر وجلة على سطح الحائط الساخن. بعض المصلين، يشيرون إليهم إشارات بكساء بالتحرك... ما زالوا يحدقون في أوجه المصلين لعلهم يلحسون وجه النذير بينهم. لكن لا أثر له تماماً، كأنما لم يكن يوماً ما هنا... كأنما لم يحك لهم عن الحيوانات والغابات الكثيفة في أدغال الجنوب.

ما زال صدى آخر حكاياته يطنّ في أذنانهم بالصغب، كأنما حكيت في التو واللحظة. ساورهم شك للحظة حول اختفاء النذير ذلك عندما سألوه عن أطفال الجنوب. لكن ما بال النذير يرفض الحديث حول الموضوع. هل هناك سر في الأمر. طافت باتهامهن شتى الاحتمالات حول اختفاء النذير المفاجيء. لكن النذير أصبح نكراً فقط، تكدوا من ذلك، حينما قام الجماعة لصلاة الجمعة ولم يكن النذير بينهم.

في البيوت سألوا أباهم عن النذير الذى ما عاد يؤذن في الجامع، ولا عاد يدخل النارجيلة في زريبة الحطب، وما عاد يحكى لهم حكايات تحت ضوء القمر في الميدان الكبير. زجرهم الآباء عن السؤال عن النذير أو نكر اسمه، حتى أصابتهم دهشة موحشة، ماذا فعل النذير حتى يفضض منه الناس كل هذا الغضب.

كانت تراقب انتقال عضلاته من وراء جليابه المتهرى، بشوق لا ينتهى، رفع رأسه، حين سقط ظله على كتلة الحطب، متأملاً، تبين ملامحها... فقال في سره «خيراً» طلبت منه المصنور للبيت لتكسير الحطب... قالت الكثير... قال في سره «استغفر الله العظيم» فجأة قام من مكانه معلناً عوبته في وقت آخر، هددت، وتوعدت، والنذير لا يسمع، كان النذير قد قطع شوطاً بعيداً في رحلة لا يعرف متى تنتهى وإلى أين تنتهى.

الصبية خارج سور الجامع، ما زالوا يراقبون دخول المصلين الى الجامع لعل النذير يكون بينهم.

عثمان شنقر - السودان -

دمعة وفاء [٥]

خطفت وأنت على جانبي
فرياه إنا من الصابرين
ورياه إنا بما تقضيه
لراضون حقاً بصديق اليقين
إلهي حسبي وفاء بما
أفضيت بئي من المسلمين
وفيك أخيتي حسبي عزاء
بقك في زمرة القانتين
عزائي أنك لم تنكري
صلياً، قياماً، صلاة وبين
عزائي أنك لم تجهلي
قراءة أي به ترتلين
عزائي حسن ختام به
لغنت بظهور أرض وطن
لغنت بمكة في أرضها
وكنت بذلك كم تعلمين
إلهي سالتك يا راحماً
وأنت الكريم الجواد المعين
لترحم أختي في قبرها
وتحشر في زمرة المكرمين

حبيبة قلبي ألا تذكرين
مهود الصبا وخوالي السنين
ألا تذكرين فكم قصة
رويت وكنت لها تسممين
ألا تذكرين فكم لعبة
ظفرت بها في سرود ميعين
ألا تذكرين صدق ضحكتي
وظهري حصان له تركيعين
ألا تذكرين لك إخوة
شقيقات أنت بهن تسعين
شقيقات كن كورود اللمى
وكنت بطرك كالياسمين
شقيقات كن كلجمل عقد
وللمقد كنت كتاج ثمين
ألا تذكرين أمان بها
أسر وأنت لها ترسمين
أمان نخطط من أجلها
ونسعى لتحقيقها جاهدين
ألا تذكرين دياراً لها
نيم نحو العلا طالبين
ألا تذكرين ونحن معاً
ومكة نرنو لها محرمين
ألا تذكرين وجو الشفا
يُحيي ضيولها أتوا حالين
وفوق روابي الشفا فجأة
تمد لظفرك أيدي المنون

[٥] هذه القصيدة رثي بها الشاعر شقيقته التي فقدها إثر حادث مروع وقع يوم الخميس ٢٠/٢/١٤١٥هـ في مدينة الطائف على طريق الشفا.

سعيد سعيد الرفاعي - ينبع -

نداء الوطن

تعب الهوى وتعبت من أسفاري
فألقاؤك المفروق أمسى دمياً
وحسرت حتى من صدق أشعاري
في كل يوم يستجيب لأمرهم
وكسرت كأسك والظنون متاهتي
ويوصد يوصف نفسه المفوار
ومشيت وحدي في خلى الأقدار
ولعلت أثواب الشباب مودعاً
فيها نعيم شذى الأعمار
وأنت راحتي بقي قصيدتي
لأنك إذا حمى الوغى فالعمار
تجتاح روعي ثورة جبارة
يا سائقي إن العراق مكبل
هي في الحقيقة ثورة المنهار
فإذا بقي قصيدتي الأعصار
بقيود أطماع من الأشرار
تجتاح روعي ثورة جبارة
فأبقى متى يبقى العراق رمانة
هي في آه من خسروا على أفواههم
ولما صرخنا صرخة الثوار
في آه شعب مثخن بجراحه
فتبسم الفجر العزير واشرفت
لا زال يشكو من أمسى الفجار
شمس الكرامة توقظ الأضياع
يا شعب أرض الرافدين تفجروا
غضباً وزيلوا سلطة الأشرار
حتى يعود الفجر مبتسماً على
تلك الروابي مصنع الثوار
شعب يفوح بلجة الأخطار

مجيد الرزقي - العراق -

المدينة وما يتصل بها في بعض الدوريات العربية

الدورية نفسها فتقوم مثل هذه الاكتشافات بتسهيل عمليات البحث والإرشاد إلى أماكن وجودها في هذه الدوريات كدأة تقييمية للإنتاج الموضوعي في هذه الدوريات ولقد ترتبها ترتيباً هجائياً باسم العنوان الذي جاءت به المقالة في النورية ثم اسم كاتبها ثم اسم الدورية ثم رقم المجلد ثم عددها ثم رقم صفحاتها وأرفق نبذة بسيطة عن بعض الذي جمعبته من هذه المقالات للباحثين وللقرء للاستفادة منها والرجوع إليها .

إباحة المدينة وحريق الكعبة في عهد يزيد بن معاوية من المصادر القديمة والحديثة/ حمد محمد الغريان - آداب الرياض مج ٥ ص ٧٩ - ١٠٠
أثارة من السمهودي/ محمد الشاذلي/ المنهل مج ٢٦ ص ٣٦٣ .

أصول المذهب المالكي - الإجماع - عمل أهل المدينة/ عبد الله الداوي/ مجلة الفقه المالكي والتراث القضائي بالمغرب ع ٥ - ٦ ص ١١ - ١١٨ عام ١٩٨٧ .
الاستراتيجية الإسلامية في غزوة الخندق والكتابة التي وجدت على جبل سلع/ عبد الباقي علي قصة/ الإدارة ٣ ع ١ ص ٦٦ - ٨١ .

التاريخ العربي وجغرافيته/ حمد الجاسر/ العرب س ١٧ ع ١١ ص ٩١٩ - ٩٢٨ .
التعليم في المدينة المنورة/ د. ناجي محمد حسن/ المنهل مج ٥٤ ع ٤٩٩ ص ١٢٨ - ١٤٩ .

حظيت المدينة المنورة بكثرة تناول موضوعاتها في الدوريات العربية - فالمدينة سيدة البلدان ومهاجر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومهبط رسالته وطيبة الطيبة والحبيبة والبارة ومدينة الرسول والمطيبة والجابرة والمجبورة والمحبة والمباركة والعذراء ودار السلام التي ناصر أهلها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وشهد أهلها معه الغزوات الإسلامية والتي علي أرضها تكونت النواة الأولى للدولة الإسلامية التي أسسها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصارت عاصمة الإسلام وحتى عهد خلفائه الراشدين من بعده وبها مشواه (صلى الله عليه وسلم) ومسجده ثاني الحرمين الشريفين وكثير من الآثار المدنية والتاريخية وهي قبله أسلمين ومهوى الاقتدة لذلك تناولها الكتاب والادباء والعلماء في الدوريات العربية والأجنبية وتناثرت الإشارات إليها في الدوريات ولم يتطرق أحد من الباحثين - حسب علمي - لرصد جميع ما كتب عن المدينة المنورة بشكل موسع فارتد أن أرصد جميع ما كتب عن المدينة وما يتعلق بها في الدوريات العربية لما للدوريات من مكانة بين مصادر المعلومات فهي تشكل العمود الفقري لمجموعات معظم المكتبات ومراكز المعلومات في الدوريات هي من أهم وسائل الاتصال العلمي وتبادل المعلومات لما تحتويه من دراسات مختلفة وحديثة ومحكمة في موضوعاتها ولقد كثرت هذه الدوريات في عصر انفجار المعلومات وأصبحت مهمة وفي بعض الأحيان نسي الباحث الرجوع إليها لعدم تذكره اسم الدورية وفي أية سنة وكثرة الأعداد الصادرة منها لذلك جاء مثل هذا العمل ليقوم بتمهيد الطريق للباحثين والدارسين وأرشادهم لما يحتاجونه وكذلك برزت الحاجة إلى كشف الدوريات لأهميتها كمصدر من مصادر المعلومات ووجود الآلاف من الدوريات في معظم المجالات ولصنور أعداد كثيرة من

إعداد : حسن بن حمزة آل حسين الشريف

- المدينة المنورة -

الجامعة الإسلامية - رئيس قسم اللوريات

الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية/ عبد
الجبار السامرائي/ الخليج العربي س ١٢ ع ١ ص
٢٩٢ - ٣٠٠.

الشكوى في شعر صدر الاسلام/ قحطان
التميمي/ مجلة وادي بغداد عدد ١٤ مج ٢ ص ٧١٦ -
٧٢٨.

الصناعة الوطنية في المدينة/ مجلة المدينة ع ٥١.
الطرق التجارية البرية والبحرية المؤدية الى
الحجاز خلال القرون الاسلامية المبكرة/ غيثان بن
جريس/ العرب س ٢٦ ص ٧ - ٨ ص ٤٤٧ - ٤٦١.

العلاقات السياسية بين الحجاز واليمن في عهد
الايبين/ محمد عسيري/ العلوم الاجتماعية بالرياض
ع ٥ ص ١١٣ - ١٢٤.

المدينة المنورة/ محمود السيد دغيم/ مجلة الفكر
العربي س ٤ ع ٣٠ ص ١٩٩ - ٢٠١.

المدينة المنورة. تحليل جغرافي للمدينة المنورة
واقليمها بالمملكة العربية السعودية/ احمد عبد القادر
المهندس/ الفيسل ١١٤ ص ١٤٢ - ١٤٣.

المدينة المنورة امراؤها وحكامها/ المنهل مج ٥٤ ع
٤٩٩ ص ١٥٠ - ١٥٧.

المدينة المنورة حيث يرقد رسول الله [صلى الله
عليه وسلم]/ محمد طنطاوي/ العربي ع ١٦٧ ص
١٠٠.

المدينة المنورة في القرن ١٣ الهجري/ عبد
الرحمن عثمان/ المنهل مج ٧ ج ٢ ص ٦٩ - ٧١/
المنهل مج ٧ ج ٥ ص ٢١٠ - ٢١٢.

المدينة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري/
عبد الرحمن عثمان/ المنهل مج ٧ ج ٨ ص ٣٤٦ -
٣٤٧.

المدينة المنورة في رحاب الهجرة/ مجلة المدينة ع
٦٥ ص ٢٤ - ٤٥.

المدينة قاعدة الاسلام/ عبد العزيز كامل/ الرسالة
س ٢٢ ع ١١٢١ ص ١٥ - ١٩.

المرجاني مؤرخ المدينة النبوية/ عبد القدوس
الانصاري/ المنهل مج ٣١ ج ٣ ص ٣٤٨ - ٣٥٩.

المسجد المعهد الاول للتعليم عند المسلمين/ د.
حسن امين مجلة الاداب بجامعة الاسكندرية مج ١٩٦٨
م ١٥ ص ٣٦ - ٢٢.

المسجد النبوي يشهد اكبر توسعة عبر التاريخ/
مجلة المدينة ع ٩٧ ص ٢ - ٦.

التعليم في مكة والمدينة/ محمد علي الشامخ/
جل مج ٢٥ ع ١٤ ص ٨٢ - ٨٧.

التنمية الاقتصادية في عهد النبوة/ د. انور ماجد
شقي مجلة اقرأ ع ١١٠٢ ص ١٦، ١٧ التكملة في
دس ٥٦.

الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة/ عبد
القدوس الانصاري/ المنهل مج ٢١ ج ٥ ص ٢٩٢ -
٢٩٤.

الحجاز قبل الحرب العالمية الاولى/ مراجعة علي
سعود عطية/ مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية
س ٦ ع ٢٤ ص ١٤١ - ١٤٨.

الحجاز كما حدده الجغرافيون العرب لعبد الله
الوهيبي مجلة كلية الاداب بالرياض ج ١ ص ٥٣ -
٧٠.

الحجيج المصري في العصور الوسطى/ د. جابر
سلامة المصري/ مجلة كلية الاداب بجامعة الاسكندرية
مج ٣٣ عام ١٩٨٤ ص ١١٥ - ١٨٠.

الخدق/ ابراهيم العياش/ المنهل مج ٢٣ ج ٦ ص
٢٦٦ - ٢٧١.

الضواثم الاسلامية في القرنين الاول والثاني
الهجري/ محمد الجميل/ مجلة جامعة الملك عبد العزيز
سلسلة الاداب والعلوم الانسانية مج ٢ ص ٤٧ - ٦٩.

النور الطليعي لشبه الجزيرة العربية عبر التاريخ
جغرافيا واجتماعيا/ مجلة اللغة العربية بالرياض/
ابراهيم لبيب ج ١ ص ١٥٦ - ١٦٢.

الدولة العثمانية والولايات العربية/ احمد
الصفصافي/ الدارة س ٨ ع ٤ ص ٦٨ - ٩٨.

الرحلات الحجازية وصلة بين شقي العروبة/ عبد
العزيز بن عبد الله/ اللسان العربي مج ١٥ ج ١ ص
٢١١ - ٢١٧.

الرواشين والمشريبات في المدينة المنورة/ حاتم
طه/ مجلة المدينة ع ٨٩ ص ٣٩ - ٤١.

السكك الحديدية بالمملكة في عهد الملك عبد
العزيز. د. محمد السليمان/ اهلا وسهلا ص ٣٨ -
٤١.

السمات العامة لمراكز الاستيطان الريفي في
ادارة المدينة المنورة/ عائشة حمد الحاج احمد عبد
القادر/ العقيق مج ٢ ع ٥ - ٦ ص ٢١٦ - ٢٤٠.

الشاعر العالم ابراهيم اسكوي/ عبد القدوس
الانصاري/ المنهل مج ١٠ ج ٩ ص ٢٩٧ - ٤٠٥.

محمد القلاوي/ العقيق مع ١، ع ١٦ - ٢ ص ٣٥ - ٧٠
حول مكاتب المدينة المنورة/ محسن احمد بارو /
المنهل مع ١٢ ج ٢ ص ١١١ - ١١٢.
خادم الحرمين الشريفين يضع حجر الاساس
لتطوير المساحات والخدمات حول المسجد النبوي /
مجلة المدينة ع ٨٩ ص ٣ - ٦.
خادم الحرمين الشريفين يفتتح مجمع المحاكم
الشرعية بالمدينة/ مجلة المدينة ع ٩٧ ص ٩ - ١٤.
خطط المدينة المنورة/ صالح احمد العلي/ العرب
س ١ ج ١٢ ص ١٠٥٧ - ١١٢١.
دليل المجتاز بمرض الحجاز/ الحسن بن عمر
الحبيب/ العرب س ١٢ ج ٥ ص ٤٠٦ - ٤١٤.
لوائح الانتاج الاقتصادي الاسلامي في عهد
النوبة/ د. انور عشقي/ اقرأ ١١٠٥ ص ١٤ - ١٦.
تكريات من الحصوة/ د. عاصم حمدان علي
اقتسراً ١١٢٦ ص ٢٤ - ٢٥، ١١٢٨ ص ٢٢ - ٢٣،
١١٢٩ ص ١٨ - ١٩، ١١٣١ ص ٢٢ - ٢٣.
رسم المصحف بين التحرز والتحرير/ زيد بن عمر
بن مصطفى/ الدارة س ٢٠ ع ٣ ص ٧١ - ١٢٦.
سكة الحجاز/ ام القرى ٦ محرم ١٣٤٥هـ.
سكة الحديد الحجازية، مجلة الفتح القاهرية/
٨١٨ محرم ١٣٦٤هـ ص ١٥، عدد ٨٣٥ ص ٩ نفس
المجلة.
سيرة الشيخ محمد الطيب الانصاري/ عبد
القنوس الانصاري/ المنهل مع ٢١ ج ٤: ٢٤٥ - ٢٥٣.
شعر الدعوة الاسلامية في عهد الرسول [صلى
الله عليه وسلم]/ حاتم غنيم/ مجمع اللغة الاردني مع
٥ ع ١٥ - ١٦ ص ٥ - ٦١.
صلة انثونيسيا بالحجاز قديما وحديثا/ عبد
الوهاب اشي/ المنهل مع ١٠ ج ١١ - ١٢ ص ٣٦٠ -
٣٦١.
طريق الهجرة النبوية/ هاشم بفتتر دار/ المنهل
س ٣٩ ج ١٢ ص ٩١٠ - ٩١٢.
طبية للاستثمار والتنمية العقارية تبدأ اول
اعمالها/ مجلة المدينة ع ٩٧ ص ١٥ - ٢١.
عشور التجارة في الجاهلية وصدر الاسلام حتى
نهاية القرن الاول الهجري/ محمد عبد القادر -
فريسات: مجلة دراسات اردنية. دراسات العلود
الانسانية والتاريخ مع ١٥ ص ٧ ع ١٨ - ٢٩.
عمارة مكة والمدينة وما نصيب عبد الرحمن منها/

الهجرة النبوية واليهود في الجزيرة العربية/ ابراهيم
القطان/ مجمع اللغة الاردني ع ١٢ - ١٤ ص ٥ - ٣٨.
امر ملكي بإنشاء مجمع قضائي بالمدينة المنورة/
مجلة المدينة ع ٥٦ ص ١٢.
امين الحواشي ومخطوطات مكتبة بريل/ د.
عاصم حمدان/ عالم الكتب مع ١٠ ع ٣ ص ٣٩٨ -
٤٠٧.
اول مدون للسيرة النبوية/ ايان بن عفان/ حمد
الجاسر/ العرب س ١٦ ج ٢٤ ص ١٤٠ - ١٥٠.
بلاد الحجاز في المخطوطات المغربية/ عبد الكريم
كريم/ العرب س ١٢ ج ٣ - ٤ ص ١٨٦ - ٢٠٩.
بواكير الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين
الشريفين/ احمد محمد الصبيب/ عالم الكتب مع ١ ع
٣ ص ٢٩٢ - ٣٠٧.
تاريخ المدينة لابن شبة/ حمد الجاسر/ العرب س
١٨ ج ٥ - ٦ ص ٢٨٩ - ٣٥٦.
تاريخ في صور المدينة المنورة/ مصطفى امين
جاهين/ الدارة س ١٢ ج ٣ ص ٢١٤ - ٢١٥، ٢٠٧.
تاريخ مساجد المدينة المنورة/ احمد الخياري/
المنهل مع ٢١ ج ١ ص ٦٩ - ٧١.
تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة/ لابي
بكر بن الحسين المرافي/ مجلة مجمع اللغة السوري
مع ١٢ ص ٣١٩.
تحليل بعض العوامل الانفعالية في تعليم اللغة
الانجليزية كلفة اجنبية لطالبات المدارس الثانوية
بالمدينة المنورة/ ايمان حسين هب الربيع/ العقيق مع ٢
ع ٥ - ٦ ص ٢٤٥ - ٢٤٦.
تساوير الحرمين المكي والنبوي في الفن
الاسلامي/ ربيع حامد خليفة/ الازهر س ٥٥ ج ٤ ص
٤٩٧ - ٥٠٣.
توزيع الصداق العامة في المدينة المنورة/ محمد
شوقي مكي/ الدارة س ١٤ ج ١ ص ١٩٢ - ٢٠٧.
جبال الحجاز/ مجلس الصالح/ المنهل مع ٧ ج ٩
ص ٣٩٧ - ٤٠١، مع ٧ ج ١١ - ١٢ ص ٤٩٩ - ٥٠٢.
حديث عن مكاتب المدينة المنورة وما فيها من
نفائس/ عبد المجيد الحريري/ المنهل مع ١١ ج ٩ ص
٣٧٩ - ٣٧٠.
حرم المدينة وتجديده/ علي حافظ/ المنهل مع ٢٤
ج ٦ ص ٣٣٠.
حوض وادي العقيق بالمدينة المنورة/ د. حسين

١٢٥٠هـ، نجد والحجاز والاحساء والقليفي، د. عبد
الله الحامد، العرب س ١٥ ص ٥٨٢ - ٥٩٩ الدارة مج
٦ ع ٣ ص ٥٧ - ٧٢.

مع ابن السلام في رحلته/ في رحاب الحرمين من
خلال كتب الرحلات الى الحج/ العرب س ١٠ ج ١ ص
٢٤ - ٧٠.

مكتبات الاربطة بالمدينة المنورة مجلة مكتبة الملك
فهد الوطنية مج ٢ ع ١ ص ٧١ - ٧٣.
مكتبة شيخ الاسلام/ محمد دفتر دار (المنهل مج
٣ ع ٣ ص ١٤٤ - ١٤٤).

ملاحق من العمارة في المدينة المنورة/ م حاتم طه،
ع ٤٩٩/ المنهل ص ١٥١ - ١٥٧.
ملاحق مسيرة النور والانجاز في المدينة المنورة/
اهلا وسهلا س ٢٠ ع ٣ ص ٣٨ - وما بعدها.

ملف خاص عن الجمعيات الخيرية بالمدينة
المنورة/ مجلة المدينة/ ع ١١٩ ص ٢٢ - ٣١.
المهاجرون من اهل المدينة الى دمشق/ المنهل ج ٨
شعبان ١٣٨٢هـ ص ٤٦٦ - ٤٦٨.

من اعلام العلم في المدينة المنورة/ محمد سعيد
دفتر دار/ المنهل مج ٣٢ ع ٢ ص ١٣٩ - ١٤١.
من اجداد المدينة في التاريخ/ ضياء الدين رجب،
المنهل مج ٢٣ ع ١ ص ١٧ - ١٨.
مواسم الحجاز وتسهيلها سبل اللؤلؤ في العصر
الاموي/ جبرائيل جبور/ المشرق مج ٣٣ ص ٤٥ -
٦٧.

موافقة خادم الحرمين على تأسيس شركة طبية
للإستثمار، مجلة المدينة ع ٨٣ ص ٣ - ٧.
موجز اغوات الحرم النبوي/ سنبل أغا/ المنهل
مج ١٧ ع ٣ ص ٣٣٠.

نشأة الخلافة/ عبد الله عتقاي/ الدارة س ١٠
ع ٣ ص ٢٥ - ٤١.
نشاط الحركة الدينية في الحجاز/ عبد الله خياط
المنهل مج ١٤ ج ٦ ص ٣٩٠ - ٣٩٦.

وسائل النقل في الجزيرة العربية قبل تأسيس
السعودية/ مجلة اهلا وسهلا س ١٩ ع ٥ ص ٨ -
١٥.

وصف المدينة المنورة سنة ١٢٠٣، سنة ١٨٨٥هـ/
علي موسى افندي/ محمد الجابر/ العرب ٦ ملحق ع
٤ ص ١٠ - ٣٦.

مد عطية/ المنهل مج ٣٨ ج ٧ - ٨ ص ١١٦٦ -
١١.

عين الازرق/ عبد القوس الانتصاري/ المنهل مج
٨ ص ٣٥٢ - ٣٧٥.
في رحاب الحرمين من خلال كتب الرحلات الى
الحج/ اسماعيل الحامدي/ العرب س ١٣
ج ٥ ص ٣٦٨ - ٣٥٢.

في رحاب الحرمين من خلال كتب الرحلات الى
الحج/ لابن كيران/ العرب س ١٢ ج ٧ - ٨ ص ٥٠٤ -
٥١٥.

في رحاب الحرمين من كتب الرحلات الى الحج
مع ابن السلام الدرعي في رحلته/ العرب مج ٢ ج ٦
ص ٤٨٣ - ٤٨٥/ العرب مج ١٠ ع ٣ - ٤ ص ١٧٣ -
١٩٥.

قافلة الحج الشامي واهميتها في الدولة العثمانية/
عبد الكريم رافق/ دراسات تاريخية ع ٦.
لماذا لا يجوز لغير المسلمين دخول مكة والمدينة
والاقامة فيها/ عبد الوارث كبير - المغربي ع ٨٤ ص
١٤٤.

لمحة تاريخية عن المدينة المنورة/ علي حافظ/
المنهل مج ٢٧ في ١٠٢ ص ١٤١٧ مج ٢٧ ع ١٠ ص
١٢٩٢ ج ١٢.

مؤلفات في تاريخ المدينة مج ٤ ع ٢ ص ١٠٠،
مجلة العرب.

مأساة المدينة المنورة/ عبد الحق النقدي/ المنهل
مج ٢٣ ع ٥ ص ٢٧٩ - ٢٨٢.
متحف اسلامي في المدينة المنورة/ الفيصل ع ٩٧
ص ١٧.

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف/ مجلة
المدينة/ ع ٩٧ ص ٣٢ - ٣٣.
مدخل الرحلة الحضكي الحجازية/ عباس
الجراري/ مصادر تاريخ الجزيرة العربية ج ٢ ص ٣٧٣ -
٣٨٤.

مسيرة حيث سار رسول الله عليه الصلاة
والسلام بين مكة المكرمة والمدينة المنورة/ محمد
لنظاوي/ العربي ع ١٥٨ ص ٥١.
مشروع تعبيد طرق المدينة ومشروعات اخرى/
عبد الله السليمان/ المنهل مج ١١ ع ٤ ص ١٧٤ -
١٧٦.

مشعر الجزيرة العربية في قرنين ١١٥٠هـ -

بين السطور

حكايات يكتبها المجانين

اما ديك الجن فتبرير ما فعله انه ديك الجن وكفى.

بيت القصيد:

هوس الحريق

روما تحترق .. دعها تحترق:

هل احرق نيرون روما إلا لأنها كانت تستحق الحريق وما الذي كان يستطيع أن يفعله المسكين سوى أن يقنى على اطلالها وهي تحترق، هل يبكي كالنساء، فيضحك عليه الصمغى والبلهاء؟ اننى على ثقة أنه حاول استدعاء قوات الاطفاء لكى تتقذ ما يمكن انقاذه لكن الروتين الحكومى حال دون ذلك ووصل الاطفاثيون بعد خراب ماله أو روما إن شئنا الدقة الجغرافية، إن عدم وصول قوات الاطفاء في الوقت المناسب لاطفاء حريق روما الهائل يدل على مدى التفسخ الذى وصلت اليه روما وجعلها تستحق الحرق ولم يحاول احد من اهالى روما ان يطفىء الحريق بالجهود الذاتية فهم يريدون أن تتكفل حكومتهم بكل شيء ولم يكن هناك من حل لهذا الفساد إلا أن تحترق روما عن بكرة أبيها والذي لا يعلمه اولئك المهاجمون نيرون أن غناه على الاطلال كان مرثية حزينة تقطع نياط القلب واوتار الفؤاد وتمس شغاف الروح - إن كان للروح شغاف - واغوار النفس وقشرة المخ ونخاع العظام. إن نيرون رجل نبيل اراد لفقراء روما الا يقتلهم زمهيري الشتاء فتوقد روما لكى يصطلى الفقراء بالنفء وينعموا بالحرارة، إن نيرون رجل التطوير اراد أن يحرق روما القديمة لكى يبني على اطلالها روما الحديثة اعجوبة الدنيا واحدوتة الزمان، إن نيرون رجل فنان لم يمنعه الحريق الهائل من أن يؤدى انشوبته الخالدة الاخيرة على نقمات.

يقلم: د. عبدالقوي عبدالحميد رجب
مصر -

ذهبت إلى البيت فلم أجد القصيد والشعر المرسل قد عاد دون أن يستدل على العنوان، لكن هل كف الشعر عن أن يكون شعرا؟ اعتقد أن هذا يحدث عندما يضع شاعر نفسه تحت امر الأمرين ويضع شاعر آخر نفسه تحت امر شيخ المحاشي - البانجنج - اما إذا وضع شاعر نفسه تحت القمر فإن الأمر سيكون مختلفاً حيث سيصاب بالزكام.

مجازيه:

ما الذى كان يستطيع قيس بن الملوح ان يفعله سوى أن يجن ويسير في الصحراء اشعث أغبر يرى في الفزلان صورة ليلي فيزداد جنونه وما الذى كان يستطيع امرؤ القيس أن يفعله سوى أن يصيح «اليوم خمر وغدا امر» ثم يستنجد بقيصر الروم فيعطيه الدرع المسموم الذى يجعل عظمه يتفطر ولحمه يتناثر، هل كان عنترة بن شداد يستطيع أن يتخلص من لونه الاسود ويكتسب اللون الابيض ويخرج من ذل الرق الى فضاء الحرية؟ هل كان ديك الجن الصمصص يستطيع أن يخرج من ظلام الشك في حبيبه الى ظلال اليقين بحبها دون أن يريق دمها؟.

إن قيس بن الملوح ما كان يريد ليلي لكن ليلي كانت بالنسبة له طريق الفن والشعر الذى هو غايته، وامرؤ القيس لم يكن يعنيه في قليل أو كثير أن يثأر لأبيه الذى على حد قوله ضيعه صغيراً وحمله دمه كبيرا لكن طريق الشار لأبيه كان طريق المجد الذي يتوهمه اما عنترة بن شداد فالدافع لبطولته الفذه هو لونه الاسود فلو كان ابيض لما شعر بعقدة الضعة التي جعلته يبرز في مجال الفروسية والشعر هذا البروز الذى جعله مرادفاً لكثير من المعانى النبيلة.

المنهل

- اننى احب الشعر لكننى احب الحق اكثر .
- هذا الشاعر لا يخاطب قلب المتلقى لكنه يخاطب
احشائه .
- كان شاعراً غريب الابدجية يفترق شعره من
قيعان البحر الميت .
- للشعر قوم وللنثر اقوام .

الشعراني:

بشار بن برد هو رائد الشعر الجديد - الحداثة وما
بعد الحداثة - بلا منازع فبالرغم من أنه شاعر قديم
ضرب قله من شعره ما يدعم ريادته للشعر الحديث
فقد أتى بلفظ «الشعراني» في إحدى قصائده وعندما
سئل عن معناه أجاب أنه من غريب لغة الحمير وإذا
قابلت حميراً مثقفاً فأسأله وتتبع الشعراء في عصرنا
تلك اللغة وأسرفوا في استخدامها وأتوا بكل ما في
معاجم البغال والحمير والبقر والجاموس والوحشى من
تعبيرات بائدة بل ومن أوابد القردة والضناير والتي لا
يعلمها عامة تلك الحيوانات بل انهم استعانوا بلغة
الحشرات من البق والقمل والصراصير والجنادب ويا
ليتهم استعانوا باللهجات العامية الشائعة لتلك
الحشرات بل استخدموا الالفاظ المتقررة والوحشية
والمستحذلة التي لا يعلمها الا علماء اللغة من تلك
الحشرات .

طلب منى شاعر صديق أن اهديه معجماً في لغة
الاسماك حتى يمكنه أن يجدد في الشعر العربي
تجديداً لم يسبقه احد اليه حيث أنه كاد يفرق عندما
حاول التفتت على الاسماك في قاع النهر لكي يأخذ
عنها مباشرة كما كان يفعل شاعر الحضر عندما
يذهب للبادية فيأخذ اللغة الصافية من افواه الببو
مباشرة لولا أن انقذه احد الصيادين الذى اخبره أن
لغة الاسماك من الصعوبة بمكان وأن ابجديتها مكونة
من مليون حرف وأن هناك آلاف الانواع من الاسماك
لكل نوع لغته الخاصة التي تختلف عن لغة النوع الآخر
والاسماك في كل بحر أو نهر تتكلم لغة تختلف عن لغة
الاسماك الموجودة في أي بحر أو نهر آخر لكن من
السهل عليه أن يتكلم لغة الضفادع بعد اربع وعشرين
ساعة من تعلمها والضفادع هي الضفادع في كل
مكان لغتها واحدة وابجديتها معروفة .

لأن صديقي الشاعر يريد أن يجدد في الشعر فهو
مازال متمسكاً بلغة الاسماك حيث أن تقني الضفادع
انتشر في الشعر الحديث كله ولم يعد بالشئ الجديد
أو المثير .

حارته الحنون - إن الذين يتهمون نيرون بجنون
عريق لا يعلمون أن الجنون لم يكن قد اخترع في
بد نيرون فالجنون تم اختراعه بعد وفاة نيرون بمئات
سنين على يد المدعو فرويد .

في الشعر - تطور الشعر -

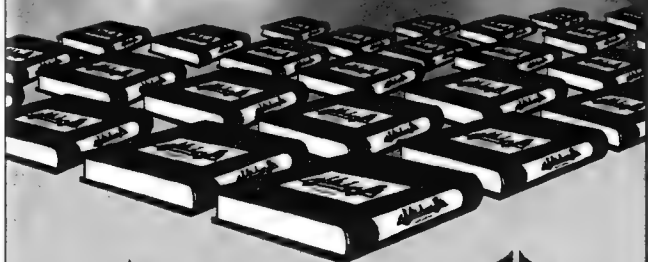
إذا كان المهلهل - شاعر الجاهلية - أول من هلهل
شعر وانضج فلا شك إنه في عصرنا الحالي - عصر
الحداثة - هناك المخلط أول من خلخل الشعر والمخلقل
أول من قلقل الشعر - والمسلسل أول من سلسله
والمجلجل أول من جلجله والمبلبل أول من بلبله والمقلقل
أول من قلقله .

أقوال في الشعر:

- رهيد الشعر في بنك الجنون .
- أدركت بعد عشر سنوات من قرص الشعر انني
لا اصنع شاعراً لكننى كنت قد اصبحت مشهوراً جداً
فلم اجد مجالاً للتراجع .
- إن معرفتك ببحور الشعر قد لا تجعل منك شاعراً
قدر ما تجعل منك بحاراً .
- حتى لا يكون منطق الشعراء من عطايا الامراء .
- إن اكتشاف قصيدة مجهولة لشيكسبير لا يقل
اهمية عن عدم اكتشاف قصيدة للمذكور .
- ان اولئك الشعراء المترثين في اروقة المقاهي -
مع احترامي للمقاهي - لا اعتقد أن عندهم شيئاً
يقولونه .
- ان الشاعر الحديث حلف ان يطبخ شر الطيور -
(المضمون) - بشر الحطب - (الشكل) - ويطعمه شر
الناس - (المتلقى) -
- لا اقرأ قصيدة من الشعر الحديث الا وانتفس
الصعداء عند نهايتها .
- الشعر الآن ينور بين قطيعة النائمين وهذيان
الحوميين .
- إن غموض الشعر الحديث شيء وهمي كل ما في
الامر انك لا تعرف كيف تكلم فهو يقرأ من اسفل الى
اعلى ومن اليسار الى اليمين .
- الشعر نوع من المرض العقلي لم يصنف بعد في
معاجم الجنون .
- اننى افهم ما يكتبه هذا الشاعر جيداً فانا لا
اعرف القراءة وهو لا يعرف الكتابة .
- هذا الشاعر يتحدث الشمس بعوينات سوداء
ومظله .

المجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الأمة



المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١١٦١ ص.ب ٢١٢٥ ت : ١٤٣٧١٢٤ فاكس : ١٤٣٨٨٥٢



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة



إعاقة طفل



كل الأطفال ..
يجرون ... يمرحون ...
ترى .. هل أستعيد عافيتي !!!
(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات وزارة



AL MANHAL

مجلة المنهل للأدب

تصير عن دار المنهل للصناعة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة - بريد ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ : ٩٦٣٣١٩٤ فاكس : ٩٦٣٨٨٥٣

النحو الشنقيطي بين دروس التعمق ومباحث التفحص

واستكمال؟ وأخيرا هل جاءت هذه الإضافات دفعة واحدة أم إنها تلاحت واكتملت عبر سلسلة الاهتمام اللغوي والحضور النحوي التي طفت على البلاد ابتداء من أواخر القرن الثاني عشر الهجري؟ لا شك أن القوم عرفوا مباحث لغوية متخصصة قامت على تدقيق الظواهر النحوية وإخضاعها للتأويل والتفسير سعيا إلى صياغة قانون شامل يجمع النظائر والأشباه ويضم الشواهد إلى الأنظام والشروح ويعرب المشكل من الأبيات والآثار، ويبين الشاذ الجبهه ويميز المستعمل من المهمل ويتدارك ما غفل عنه الأقدمون، كل ذلك بشرح المؤلفات وتقييد المطلق وتخريج الشواهد وتوضيح أوجه الاعراب الممكنة في البيت الواحد، وربما ينظم القضايا الملتبسة في كل باب حرصا على تفسير الظواهر ومعرفة الأسباب.

كل هذه الأمور كانت أكثر مشاغل القوم واعظم مباحثهم فقد سعوا في مؤلفاتهم وأنظمتهم إلى تعميق الدرس النحوي وتأصيله مقدمين نماذج متميزة تتم عن جانب من الترف النحوي كبير جعلهم يتجاوزون المدونات النحوية القديمة منشئين لأنفسهم مقررات مدرسية خاصة تكشف عن علو كعبهم في النحو؛ وتمكنهم من ناصيته فتجاوزوا الأخذ إلى العطاء وتركوا الاقتباس إلى مباحث النقد والاكتمال.

ذلك ما تروم هذه الورقة استجلاءه، وقبل الولوج مر

يجدر التنبيه في فاتحة هذا القول إلى توضيح دلالات هذا العنوان وتبيان المقصود منه لتفكك وحداته المعجمية، وتتجلى قسماته ومعاله. فمقصودنا من هذا العنوان الوقوف على إضافات القوم وأنظمتهم ليطلع القاري، على جانب من ذلك التوجه النحوي البارز والبحث المعمق الذي يتجاوز المنظومات التعليمية والمبادي الأساسية إلى جملة من القواعد والضوابط العامة التي تؤسس عماد النحو وتشكل أركانه ومنطلقاته. فمن المعروف أن جميع العلوم تنطلق من القواعد العامة البسيطة لتنتهي إلى دقيق الدرس وعميق البحث، فالنزعة التعقيدية الأصلية لاحقة على المراحل التعليمية الأولى لكل نشاط أو توجه معرفي فعندما تتبين ملامح نزعة ما وترسخ مبادئها تأخذ في شق طريقها نحو التعقيد والتأصيل «فالحيرة الابستمولوجية لاحقة على تكامل العلم لذلك ما ان تتحدد أركان علم وتتضح رؤاه المنهجية حتى يخلق علما آخر يحمل اسمه بعد استباقه بلغظ أصول» [١].

فمن المفترض أن يكون بحث القوم وتعمقهم في مادة النحو أدى بهم إلى التأليف في ميدان متميز يسمى «أصول النحو» فهل كان ذلك؟ وهل وجدت حقا بهذه الربوع مباحث في أصول النحو؟ وكيف كان أسهام القوم وإضافتهم؟ ثم ما علاقة ذلك بالمدونة النحوية القديمة؟ هل كان إعادة لها وتكرار أم أنه تجاوز لها

يتم : صحتن ولد احمد ولد الحبيب

- موريتانيا -

والمنظومات التعليمية أكثر، فهذه النشاطات التأليفية تكاد في نظرتها تخلو من الجهد العقلي وإمعان النظر لذلك أقصيناها من مشاغلنا مقتصرين في هذا المقام على تلك الاستنتاجات والاستنباطات التي قد تدعو إلى إيقاظ الفكر وأعمال العقل إذ يحاول المؤلف ضمها الاتيان بالجديد ساعيا إلى تجاوز سلفه النحوي، مبديا في مسطراته جانبا من التفكير اللغوي ناضجا ينظر الى مسائل الأبواب نظرة تركيبيه مؤلفا بين الأشباه والنظائر مبرزا أوجه الخلاف مفصلا القول في الآيات المشكلة.

ولعل الشيخ محمد بن المختار بن محمد سعيد اليدالي[٢] معدود في فاتحة الشناقطة الذين طفقوا يفكرون في الظاهرة النحوية تفكيراً جاداً، فقد ترك مؤلفات يفهم منها علو كعبه في اللغة وتمكنه من ناصية النحو حيث جمع ورقات في «الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس وعلم الجنس» تعتبر فريدة في بابها بل قمة مباحث الجموع وصفوة لبايها فهي تنطق علنا بأول مؤلف حسب علمنا ظهر بهذا البلد يتناول مباحث الجموع عبر منهج طريف ينطلق من التعريف والتمثيل ليشقهما بالأدلة والبراهين، ذكرا المذاهب الشاذة متبعا آراء النجاة، معطلا الأحكام، فجعم في مسطوره ما تفرق من كلام العرب الوارد بصيغة الجمع أو اسم الجمع أو اسم الجنس أو علمه يقول. «هذا تعليق على الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس وعلم الجنس فإنه عسر على كثير من أهل العصر حتى قال القرافي: الفرق بينهما عسير من نفائس المباحث ومشكلات الطالب»[٣].

ثم يأخذ في التفريق بين هذه الأنواع بادنا بتعريف الجمع واسم الجمع يقول: «فالجمع ما وضع للأحاد المجتمع دالا عليها دلالة تكرير الواحد بالعطف كرجال فإليك تقول رجل ورجل ورجل فيوافق رجلا في دلالاته على المعنى ولجمع التكسير أوزان معروفة في كتب النحو وفي قاعدته غلبة التانيث عليه وأنه لا ينسب إليه بل إلى مفردة، أما اسم الجمع فهو الموضوع لجموع الأحاد لا عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه»[٤].

١. سوع في الصميم تشير إلى أن سعيها يقتصر على محاولة تقديم تصور - ولو ناقص - عن درس أصول النحو مباحث التخصص بهذا البلد منبهين البحث إلى الميدان الفلل الذي لما يلخذ بعد خلاقه من الدرس و تأليف، مفتحين أمامهم الأبواب عسى أن يوجد من بينهم من هو مما أعظم زادا ويضاعة وأحسن للموضوع تناولا وعلاجا إن لم يكن اوضح رؤية وأكمل منهاجا.

فنقول: إن النحو بالصعيد الشنقيطي لم يكن بدعا بين العلوم فلما اكتمل واستوى أخذ يشق طريقه نحو الأصولية متجاوزا القواعد التعليمية إلى جو من التويل والتعليم والتفسير للظواهر النحوية يوصف بأنه غير سقيم ويولوج من منطق مؤلفات القوم تناقص التفكير في «أصول النحو» ذلك أننا لم نعثر على مؤلف عنوان بهذا الاسم ولم نقف على نحوي استعمل هاتين الكلمتين في تركيب إضافي «أصول النحو» كما هو الشأن بالنسبة للغة الذي تداولوا أصوله والفوا فيها مؤلفات خاصة غير أن هذا التناقص غير مانعنا من التماس جذور لهذا التوجه النحوي في ثقافة القوم اللغوية فالتصنيف لمؤلفاتهم النحوية يصادف إيماءات تنطق علينا بمعرفة بعض الأصول النحوية غير ساذجة تتجسد في التنبيه إلى القواعد الكلية العامة التي تؤسس الأحكام وتؤل الشاذ وتقدر المضمر وتقيس الغائب على الحاضر وتحمل الشيء على نظيره وتقلب الأسهل من الكلمتين، لكن هذه النشاطات اللغوية لم تتجاوز الذكر العابر إلى الممارسة والتطبيق مما حال دون صياغة القواعد الكلية وتسطير مؤلفات تؤسم بأصول النحو وتصدر عنه وتعتمد تصريحا أو تلويحا فبقيت معرفة القوم بالأصول النحوية كاملة في المؤلفات كسبون النار في الزند ولم تخرج من طور القوة إلى الفعل.

بوابر التفكير

النحوي بأرض شنقيط:

لا نقصد بالتفكير النحوي هنا نشأة النحو ولا تاريخه ولا مجرد التأليف فيه فهذه أمور متداولة متناولة فمختصرات المبتدئين في النحو كثيرة

وأكثر من ذلك يعرف اسم الجنس مفرقا بين أنواعه يقول: «أما اسم الجنس فهو الموضوع للحقيقة الذهنية بلا اعتبار قيد ولا فردية وهو نوعان إفرادي وهو الذي يطلق على الكثير والقليل كماء وعسل، وجمعي ولا يطلق الا على أكثر من اثنين ولذا لا ينفي القليل بنفيه كتمر، فلا تنتفي التمرة والتمرتان بنفي التمر لأن التاء في التمرة للتخصيص على الواحد»[٥].

وقد أودع الرجل مؤلفه مباحث جلية ومناقشات جادة مستطردا شواهد اللغة مستأنسا بأراء النحاة وأهل الأصول، فهذا المؤلف يكشف عن جانب من الترف النحوي كبير إذ يتجاوز السهل المتداول ليبسط القول في مسائل من عمق النحو والصرف ومن صميم المنطق والبيان ففي هذه الأوراق تتواشج علوم البلاغة والنحو وتتعانق آراء الناطقة بمواقف أهل الأصول مما جعل الكتاب حكرا على النخبة العالمة والثقة المستتيرة فهو بحث أكاديمي متخصص ودرس جامع متمتع بمنزلة المبتدئ غير المتمكن، وأكثر من ذلك فإن اليدالي نظم لغزا في كلمتي «جنب وفلك» مخاطبا في بداية أبياته علماء النحو وسادة اللقى يقول: [٦] الطويل.

ايا علماء النحو يا سادة اللقى

هيتم أجيبونا جوابا محورا

عن اسم الأضداد غدا جامعا مؤثرا

تثا مفردا جمعا مثنى منكرا

وأخر يلقي في الصناعة جامعا

لذا كله لكن مثناه قد يرى

وكل من الاسمين ليس موازنا

فعيلا وكلا منهما ليس مصدرا

ويشكل شكل الفعل غن كان مفردا

ويشبه جمعا شكل جمع لأحمرا

قد اتفقا في اللفظ جمعا ومفردا

ومختلفا شكلاهما حيث قسرا

وأجاب نفسه في بيت واحد بديع جمع فيه الكلمتين تلميحا لا تصريحاً ف قوله «على لجة» يقصد الفلك، وقوله «بمحدث اكبرا» يقصد الجنب يقول: [٧] الطويل.

فإن تسألوني عنهما فسقينة

على لجة تجري بمحدث اكبرا

ويعد الشيخ اليدالي يدفع القاريء ظمأ النحو بآراء المختار بن الأمين الملقب أنجينان الحبيلاوي: [٨] فقد ألف كتابا سماه «شافى الغليل في علوم الخلاصة والتسهيل» جمع فيه آراء النحاة واستدرك على أهل مالك وتجاوزه في أمور عديدة ولو كان هذا الكتاب منظوما لكتبت له الشهرة والسيروية ولذاغ بين الناس غير أن ثنريته ابقت بعيدا عن الناس حكرا على خاصة العلماء فلم تمتد إليه انامل الطلبة إلا لماما. وتكمن أهمية هذا الكتاب في أنه جمع في مجلد واحد مضمون امهات كتب مدرسة ابن مالك فخلص في شرحه الخلاصة وتوضيح ابن هشام وتصريح الأزهري ونصوص الاشموني وآراء الدماميني وتحريرات ابن عقيل فجات تلخيصاته متكاملة ونقله محكمة ومنهاجه جاء قويا يتتبع عرض المسائل في فواتح الأبواب ليفصل في شأنها القول بعد ذلك وذلك ما عبر عنه أحدهم بقوله: [٩] البسيط:

كل الذي تبتفى مما تؤول من

مسائل النحو ذا المجموع يحويه

فهناك جامعا لما تفرق من

كتب النحاة فلا شرح يساويه

شرح بديع غريب لا نظير له

مهذب فاز بالمطلوب حاويه

غير أن هذا الكتاب لم ينتشر بشكل واسع بين صفوف أبناء المحطرة كما ذكرنا والغريب أن المختار بن بونه [١٠] ناظم قواعد النحو بأرض شنتقيط وجامع أبوابه لم يشير ضمن توشيححه لألفية ابن مالك وطرته عليها إلى هذا الكتاب رغم أنه سابق عليه، ومن الممكن جدا أن يكون قد اطلع عليه أو سمع به خاصة أن اللغوي الكبير محمد محمود بن التلاميذ [١١] أكد أن المختار أنجينان مؤلف «شافى الغليل» كان من شيوخ المختار بن بونه يقول: [١٢] الطويل:

ولم يشعر المختار منشى أحمراه

لسقى عباد الله من بحر الطم

ولا شيخه أنجينان من كان عنده

له فتح الرحمن في النحو الطم

عوار التفكير النحوي وأطره:

بعد أن حددنا بؤابر التفكير النحوي في منتج
نوم نسعى الآن إلى انراج إضافاتهم اللغوية ضمن
نر محددة محاولين تلمس ملامح توجيهين نحويين ظلا
لميعان الحياة النحوية بالبلاد وسيطران عليها
حدهما بلوذ بمؤلفات ابن مالك وينطلق منها درسا
وتكميلا واستيعابا ومحاذاة وتهميشا . والآخر يركن
إلى مصنقات ابن هشام ويستأنس بها شرحا وتداركا
وتعليقا ونظما .

١ « التوجه البنماليكي وتأثيره » [١٣]:

لا شك أن مؤلفات محمد بن مالك أثرت في
الصعيد الشنقيطي تأثيرا بالغا خاصة اللامية
والمقصود والممدود والمثلث والالفية، فهذه الأخيرة مثلت
شريان النحو بالبلد وكانت العمود الفقري لمقررات
اللفة فتداولت بين العلماء تداولا كبيرا حتى ارتبطت
بخطاباتهم اللغوية ملازمة الأقنعة والقلوب لتردد
الفاظها على ألسنة الناس وتنطبع عباراتها في العقول
والأفهام فتسلك بذلك إلى انسجعتهم التعبيرية لتتخذ
لنفسها مكانا ضمن اللغة اليومية فمن عبارات الالفية
الدائرة على الاسن والمسايرة للتعبير قولهم «وحذف ما
يعلم جائز»، وهذا كما هو واضح جزء من بيت من
الخلاصة.

وبالجملة فقد سارت الالفية بين أظهر القوم
سيرة كبيرة جعلتهم يربطون أبياتها بحوادث أيامهم
ومناسبات دروسهم فكان الطلبة يطلقون على بيت ابن
مالك الآتي «بيت الفرس»:

وأظهر أن يكن ضمير خبرا

لفيصر ما يطابق المفسرا

نحو أظن ويظنن أخا

زيذا وعمرأ أضوين في الرخا

لأن أحد الطلاب امتطى يوما فرسه وخرج
مستفسرا عن معنى هذ البيت مقدما فرسه هدية لكل
من يبين له غوامض هذا البيت ويطلع على دلالته
النحوية فمنذ ذلك الوقت اشتهر هذا البيت بين صفوف
الطلبة بهذا الاسم.

وأكثر من ذلك استخدموا مصطلح «الاكتمال»
ومعناه عندهم التمكن من باب أفعال التفضيل لأن في
هذا الباب بيتا يسمونه «بيت الكحل» وهو قول ابن
مالك.

ورفعه الظاهر نرز ومتى

عاقب فعلا فكثيرا ثبتا

وذلك لأن شرح هذا البيت يعتمد تقديم شاهد من
كلام العرب وردت فيه كلمة الكحل وهي قولهم «ما
رأيت رجلا أحسن في عينيه الكحل منه في عين زيد»
وقد ضمن أحد الأدباء هذا البيت تضمينا طريفا في
لفز أرسل به إلى امرأة شنقيطية يلتمس منها كحلا
يقول: [١٤] بسيط.

لا يرفع الريد للأشياخ من

حاجاته إلا الذي منها بطن

ورفعه الظاهر نرز ومتى

عاقب فعلا فكثيرا ثبتا

وفي الخلاصة بيت آخر يسمونه «بيت الهراوة» وهو
قول ابن مالك: الرجز:

وافتح ورد الهمز فيما اعل

لاما وفي مثل هراوة جعل

واوا وهمزأ أول الواوين رد

في بدء غير شبه وفي الأشد

ولعل هذه التسمية راجعة إلى صعوبة معرفة وزن
هراوة وما طرأ على جمعه من ابدال وأعلال حيث انتقل
من هرائي على وزن قلاند إلى هراوا مروراً بهرائي ثم
هراحي وأخيرا هراوا وفي هذا المعنى يخاطب أحد
الأدباء طلبته الذي هدوه بالضرب عندما تزوج من
أحدى نساء الحي يقول: [١٥] البسيط:

خوف الهراوا وانفاذ الوعيد بها

من آل ليلي حماتي أن الم بها

قد حماتي مرأى حواجبها

مرأى الباييس في أيدي حواجبها

كي لا تعمل في من كان يعملها

أعمال تصرفها للموعدين بها

فالضرب منهم لمثلي لا يليق بهم

بل لا يليق بنا بل لا يليق بها

لكن مثل الشيخ عند من غير

«ملتزم فيه تقدم الغير»

تلك تأثيرات عامة ولتحدث الآن عن تأثيرات محددة تمت ضمن محاضر معينة، ويجدر التنبيه، إلى أنه يمكن تقسيم المحاضر الشنقراطية إلى قسمين، محاضر اعتمدت النظم والتأليف وإن لم تهمل التدريس والتعليم، ومحاضر غلب عليها التكوين والتدريس وإن لم تترك التصنيف والأنظمة بالمرّة غير أن الغالب على الأولى هو النظم والمسيطر على الثانية هو التدريس وهذا التقسيم مجرد إجراء منهجي ومشغل تربوي وسنوضح أصناف هذه المحاضر فيما يلي:

أ - محاضر النظم والتأليف:

تقصد هنا تلك المحاضر التي عولت في برامجها ومقرراتها على الإكثار من التصنيف والأنظمة ولعل أبرز من مثّلها المختار بن بونه بجهوده التأليفية فقد ظهر بساحة مدرسته كتابه المشهور «الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة»، وقد كان لهذا الكتاب تأثير كبير على الخطاب النحوي في البلاد، ولا بأس أن نقيم موازنة ولو خاطفة بين الفية ابن مالك وبين جامع ابن بونه المذكور - فنقول إنهما ينتسبان إلى فصيلة الأنظمة والأراجيز ويتصفان بصفة التوسع والاستيعاب، فإذا كان الخطاب النحوي قد اجتمع وانتظم عبر تسهيل ابن مالك والفية فإن النحو بأرض شنقيط قد استوى على سوقه واكتمل غب ظهور جامع ابن بونه الذي يعتبر العمود الفقري لنحو القوم فهو أساس المقررات الجامعية وعماد البرامج الدراسية، فقد استطاع مؤلفه أن يمزج منظومه بمنظوم ابن مالك فامتزجا امتزاج اللبن بالماء وارتبطا ارتباطا وثيقا جعلهما يتداخلان في أحيان كثيرة بل يكادان يستويان، فأنصبنا سبيكة عجيبة مؤلفة النظم والوزن مختلفة اللون والشكل، فقد درج طلاب المحاضر على كتابة منظوم ابن مالك بالبحر الأسود في حين كانوا يسطرون منظوم ابن بونه بالبحر الأحمر تمييز له عن الأول ولذلك سموه «أحمرارا».

وهذا الجامع المذكور ينقسم إلى قسمين كبيرين

واعتمادا على هذه الثقافة النحوية والمفاهيم الصرفية أسس الطلبة جهازا مفهوميا خاصا وأساليب تعبيرية محلية لا يدركونها إلا من ثقف النحو وألف الدرس فكانوا يقولون: «إن الطالب إذا ركب الفرس واكتحل وأخذ الهراوة فقد صحا له الأعراب صحوا واتفق الكلام قولا ونحوا» [١٦].

وزيادة على ذلك استأنس القوم بأسلوب الألفية واستمتعوا به كثيرا فنسجوا على منواله الفيات عديدة معتمدين أسلوب التشطير إذ يبدعون الشطر الأول من أذهانهم ويمولون في الشطر الثاني على محفوظهم النحوي وربما تصرفوا في مدلول هذا المحفوظ لينقلوه من دلالة النحوية إلى دلالات أخرى منحية أو رثائية أو أخلاقية وذلك ما فعله النابغة الفلاوي [١٧] في رثائه لشيخه أحمد بن العاقل [١٨] يقول: [١٩] الرجز:

يا أسف الدين وكل عاقل
على وفاة شيخنا ابن العاقل
يا أسف المنطق والكلام
كم بهما أصبح من كلام
لموته قد ريعت ألف روع
على أصول النحو والفروع
من ذا الذي يعرف سر الحرف
«فذاك لو تصرف في العرف»
من ذا الذي من بعده يقول من
«يصل إلينا يستعن بنا يعن»
لما نعوه ونكرت فضله
«كلّي بكاء ذات عضله»
وبت ساهرا بليل الليل
«مروع القلب قليل الحيلة»
وقلت لما قال لي أين المفر
«أيا ابن أمي يابن عم لا مفر»
حياته عارضة وصفية
«فالغنى عارض الوصفية»
لو كان غير الله حي قد بقي
لكان أولى من سواه بالبقاء
أو كان يفسد بكذا ما ذهب
«لو كان مثل مله الأرض ذهب»

شنيق النص النحوي المعتمد والمرجع الأساس في البحث والتدريس فكل الدراسات تدور حوله تفسر غوامض ألفاظه وتبين دقائق معانيه وتخصص عمومته وتشرح شواهد حته نشأت عن هذا النشاط العلمي حركة تأليفية انطلقت من الجامع البوني مارة بـ «روض الصرون» لتبلغ نضجها واكتمالها مع حواشي رواد محظرة إمام الملة يحطيه بن عبد الونود[٢٢].

وقد صور لنا سيد عبد الله بن امبوج[٢٣] ما وصل إليه هذا الجامع من انتشار وأهمية فذكر أن والده قد درس هذا الكتاب المعروف الآن بهطرة ابن بونه. وقد عكف عليه الطلبة في هذه الأزمنة واشتغلت به الفكر والأفهام وصار الناس فيه ما بين شارح ومختصر ومقتصر ومبين لنكتة وما بين مشتغل به حفظا وتدريسا[٢٤].

كما نوه أحمد بن الأمين الشنقيطي[٢٥] بهذا الجامع أيضا فقد وصف مؤلفه قائلا «ويكفيه - يعني المختار بن بونه - أنه هو الذي نشر النحو بعد دفنه وكفى الناس مشقات مؤنه وكانوا لا يتجاوزون قبله ما في الألفية وشروحها مع عدم معرفة الذي يمكن للطلاب أن يخزن في ذهنه وما يكون قريب التناول عند الحاجة إلى ذلك حتى نظم لهم ما تخلف عن الألفية مما تضمنه التسهيل والصق كل شذرة بما يناسبها وضم إلى ذلك طرته المفيدة وأتى على كل مسألة بالشواهد من كلام العرب[٢٦].

وأكثر من ذلك أشاد العالم حرمة بن عبد الجليل[٢٧] بسعي ابن بونه في جامعه مؤكدا أنه سهل التسهيل وقربه للناس يقول: [٢٨] الطويل

فمن سهل التسهيل بعد صعوبة

ومن لخص التلخيص برا منظما

وأغنى عن الشيخ السنوسي منطقا

وعلم كلام من يريد تكلما

فقت أبو عمر العويص الذي نبا

شبا كل فهم بونه وتلثما

ولم يكن العمل الذي قام به ابن بونه هينا في انجازه ولا سهلا في استيعابه فخير برامج النحو ومقرراته وأعاد في كتابه «الجامع» بناء أسس مدرسة

أدبها تذييل وتوسيع لألفية ابن مالك وقد جاء ذلكملا لأبوابها واستتركا على بعض مسائلها وهذا يدل يسائر الخلاصة من الفاتحة إلى الخاتمة وهو عارة عن رجز يجمع الأحكام النحوية التي أورد ابن مالك في تسهيله وكافيتها ولم يثبتها في ألفيته مكتفيا بذلك في التسهيل، فهو إذا استدراك دقيق يتتبع أبواب الخلاصة وربما أضاف إليها مسائل جديدة، ففي هذا الاحمرار إضافات كثيرة تناولت جميع أبواب النحو مع زيادة بعض الفصول التي حذفها ابن مالك مثل الموصول الحرفي، والتأريخ والقسم، والهجا، ومخارج الحروف، وبعض التصريف مثل الإلحاق والقلب وقد نحا الناظم في هذه الإضافات نحو الإمام السيوطي[٢٠].

أما القسم الثاني من كتاب الجامع فهو عبارة عن مجموعة من الحواشي والأنظمة الجانبية والتعليقات المحاذية وضعت بأسلوب مختصر تكرر خلالها مصطلحات تشير إلى مواضع الاطلاق والتقييد ونقاط التباين والاختلاف بل تبين أحيانا الاستعمالات الشاذة دون أن تنسى الأدلة والشواهد، ودراسة الطرقة تقتضي كثيرا من التيقظ والمهارة والدرية والفتنة إذ يزاوج لطاب بين نشاطين مختلفين فهو يقرأ نص ابن مالك أو احمرار المختار وفي الوقت نفسه ينتبه لبعض الاشارات المرسومة على بعض الكلمات والموضوعات على جنبات الصفحات وبمحاذاة الأبيات، فالطرفة تقوم على تقنية معينة حيث توضع علامة مميزة على الكلمة وغالبا ما تكون نجما أو دائرة أو خطا متقطعا ثم تسطر هذه العلامة نفسها بمحاذاة البيت المشروح ليكتبوا تحتها تعليقا لطيفا يكون عمادا لشرح البيت المذكور وتقييدا لطلقه ومنطلقا لفهمه وربما تذكرنا بشواهد وتعليلا لأحكامه وتبنيها كذلك على نكتة وغوامضه وقد تسابق الشناقطة إلى فتح أقفال الطرفة فسهلوا ألفاظها وأبانوا عامضها وقد أحصى بعض الباحثين شروح «الجامع» بلغت ثلاثين شرحا إحدى عشر منها متداولة متوفرة حاضرة بالمؤلفات الشنقيطية أما الشروح الباقية فهي ما بين ضائع مفقود أو ناقص ميتر[٢١].

وخلاصة القول إن جامع ابن بونه أصبح في بلاد

ابن مالك فرد إلى الخلاصة ما فصله ابن مالك في الكافية والتسهيل وضغط بعنف شديد على شراح كتب المدرسة وما لهم من تنبيه وتؤيل وتفرع فجاء كتابه ناظما لكل هذه الأقوال والآراء وزيدة لها .

وهكذا فإذا كان لابن مالك الفضل الأول في انتقاء عمل تربيوي بدیع استهوى افئدة الطلبة والدارسين فإن الفضل الأخير يرجع إلى المعلم الثاني المختار بن بونه الذي فرض منظومة ابن مالك على جميع طبقات النحويين بأرض شنقيط .

طلبة المختار بن بونه وإسهامهم النحوي:

لقد تخرج من مدرسة هذا الرجل جمع من الطلبة كثير إلا أننا لم نصادف من آثارهم إلا القليل، ولعل أبرزهم تلميذه حرمة بن عبد الجليل العلوي الذي اثنى عليه كثيرا وقرظ كتبه بآيات ذكرنا بعضها، ومنهم كذلك الحاج إسماعيل الله القلاوي [٢٩] الذي تضلع من علوم النحو ليبلغ درجة التأليف شارحا الكافية معلقا على الشواهد النحوية ناظما معظم أحكام المغني وأكثر من ذلك قدم للمبتدئين نظما مفيدا سماه «الرياني» وقد خصص بعض فصول هذا النظم للقواعد النحوية العامة متحدثا عن مصطلحات اللبس، والحذف والاطلاق وغيرها يقول [٣٠] رجز .

يجوز حذف كلما قد علما

والفصل بالظرفين حيث حرما

وكلما يوقع بالتبساس

منع أجماعا وباتمكاس

وكل كوين مطلق يستتر

حتما وما قيد حتما يظهر

ونصل إلى عبد الونود بن عبد الله الحيلوي [٣١] الذي راد الجليل النحوي الأول بعد ابن بونه فقد تمكن من ناصية اللغة والنحو وأحاط بنماذج ابن بونه ليتجاوزها محصا طرته متتبعا أقواله بدقة وقد أوضح ذلك ضمن كتابه النحوي الفريد في باب «والذي سماه «روض الحرون من طرة ابن بون» وهو كاسمه فعلا فقد سعى خلاله إلى رياضة كل صعب متنع حرون من

طرة الشيخ المختار وقد تتبع في هذا الكتاب : الرجل بشي» من البقة والصرامة النحوية متعقبا عبارات «الترجيح» «والأصح» «والأظهر» «والأمل» «المؤول»، فبين مقبلة كل هذه التخرجات وقد أوضح ذلك بقوله: «فلما كان تقييد الشيخ ابن بونه على الآلة وعلى توشيحها إياها ظاهر الإفادة والمزية وبه اشتغل أهل هذه الجهة إلا أن فيه إطلاقا وتؤيلات وتخرجات لا يدرى مقابلهما أبدا سالكن بعض أهل العصر تأليفا يبين لغزه ويفتح عويصه ورمزه ويعد تردد توكلت على الله وكتبت» [٣٢] .

وقد عول عبد الونود في مؤلفه هذا على سلفه من النحاة كالدماميني وابن عقيل وخالد الأزهري في تصريحه على توضيح ابن هشام، ولم تقتصر جهود هذا النحوي على هذا الكتاب بل تجاوزه إلى آفاق رحبة من المباحث النحوية فقدم نظما رائعا في جر الفاعل وحذفه يقول: [٣٣] رجز .

وجر فاعل أتى في خمس

مسائل أتت بكون لبس

يجر باللام كهيئات لما [٣٤]

أو من كمثل من يشير فاعلما [٣٥]

وإجاز أن يجره الباء كما

في قوله جل كفى فاتعلما [٣٦]

وأجره بالمصدر إن أضيفا

إليه وأسمه فلا تحييفا

وجره جر التوهم نكر

عن بعضهم كحين هاج المنبر [٣٧]

وحذف فاعل أتى في أربع

مسائل على القياس فاسمع

في الحصر والنائب ثم المصدر

ونحو اسمع بهم وأبصر [٣٨]

وللرجل انظام عديدة في مسائل نحوية متخصصة شمر فيها عن ساعده وإبان الخلاف بين النحاة من ذل نظم البديع في وزن كلمة «أشياء» يقول: [٣٩] البسيط .

في وزن أشياء خلف فاحظن به

لا تلهينك عنه الإبل والشاة

مفسرا لفاظها الصعبة مبينا الشاهد والبيت الذي قبله أو الذي بعده أو هما معا، وقد حدد في مقدمة كتابه الدوافع التي دفعته الى تصنيف هذا المجموع يقول: «إنه لما كانت تلك الكتابات ممزوجة بالخلاصة امتزاج الماء بالراح وامتزاج الاجسام ذات النفوس بالارواح شرعت للشرح في جميع ما هناك والايضاح ضامما الى ذلك من الفوائد ما ينشرح اليه الصدر أي انشراح ناقلا عليه من كلام الأئمة ما يتبين به المرام وينكشف عن وجوه خرائد مخدراته اللثام ويروى كل غليل نحو ذلك المشرب ونظام» [٤٢] وقد سطر في مقدمة كتابه مراجعه ومصادره مؤكدا أنه اعتمد التسهيل وشرحه والدمايني والاشموني والصبان وغيرهم وقد سمي كتابه «المواهب النحوية على الخلاصة والافاضات البونية».

والكتاب ليس موسوعة نحوية فقط بل هو دائرة معارف تشمل اللغة والأدب مستكملة جامع ابن بونه مستدركة عليه مستوعبة كل المباحث والأبواب وقد تنوّل هذا الكتاب بالمحاضر الشنقيطية فاعجب به الطلبة والمدرسون وظل القوم في كؤوسه النحو يشربون ويحتسون، ولما حثه معظم وقتهم يكرسون.

ولا ننسى هنا جهود العلامة الفقيه محمد مولود بن احمد فال اليعقوبي [٤٣] فقد جمع شواهد القرآن والحديث والآثار معولا على اعراب الابيات وتخريج الشواهد وذلك عبر مؤلفه «إنارة الأفكار والابصار بشواهد النحو من الاخبار والآثار» وهو كتاب مفيد تتبع فيه الرجل الشواهد القرآنية والأحاديث والآثار الواردة في متن جامع ابن بونه، وقد أكد في خاتمة مؤلفه انه قام بهذا السعي انتصاراً للقرآن والسنة وإحياءً لهما حيث عول المؤلفون على تخريج شواهد الشعر مهملين شواهد القرآن والحديث يقول: «... إني رأيت اقبال الناس على شواهد الشعر ضبطا وشرحا وتركهم غيره فشق علي ترك ذلك في القرآن والحديث واعتزتي لهما غيره فهجمت بهما ووعدت بعض الاخوان بذلك وعدا ثم نظرت فإذا شواهد الآي كثيرة جدا وأنا في شغل عنها لم أجد منه بدا ولها في اقليمنا حقاظ وحذاق والحديث شواهده يسيرة وشرحه نزيرة

أما الخليل وعمرو فهما عنهما في الأصل فعلاء وهي الآن لغواء وقال الأخفش والفراء مترنن فلعلاء وهي الآن أفلاء بقلب همزته ياء ومحتمل بحذف لام فهو الآن أفعاء وعند الأخفش مثل البيت مفردة ومثل حين على ما قال فراء ومنعه في كلا الوجهين متجه إذ اتقياء له وزن وشجرأه وعن علي كجهمال وليس له داع امتناع اذا تجر أنباءه وقل لمن يدعي شيئا بمعرفة حفظت شيئا وغابت عك أشياء

ونذكر مع هؤلاء محمد بن محمد بن المختار الفاضلي وهو من الجيل الثاني بعد ابن بونه وقد نظم «روض الحرون» نظما مفيدا افتتحه قائلا: [٤٠] الرجن:

قال محمد الذي قد انتمى

بالاطراد الجند كرمما

أل محمد الكريم النجيبا

الفاضلي الديماني أما وأيا

وقد تحدث ببعض النعم

شكرا لربه الكريم المنعم

لله حمد مؤنن على الوام

بزيد منه على كل الانام

أحمد قطب الكون في النور الأعم

من بعثه انا لنا خير النعم

ويعد ان البعض من ذو الطلب

روض الصرون نظمته منى طلب

فرمت الابتداء بالذي قصد

مرتجيا فتحا من الله الصمد

ومن الذين تابعوا نشاط ابن بونه التحوي وآثروه واستدركوا عليه نذكر العالم محمد بن سيد احمد بن محمد الامام الملقب بحب القاوي [٤١] فقد ألف موسوعة نحوية ضخمة في عدة مجلدات اعتنى ضمنها بالشواهد الشعرية ساعيا إلى تبيان رواياتها المختلفة

ولا اعلم له حفاظا في القطر مع أنه يجب حفظه ومعرفة علومه وكذا تجب إقامته ولذا يجب تعلم اللغة والنحو على قارئه لانهما وسيلة تقويمه [٤٤].
ولعل هذا الكتاب داخل في اهتمامات الرجل الأصولية التجديدية فقد عرف هذا اليعقوبي بسعيه المثير إلى تجديد السنة وتأسيس الفقه والتوسع في الرؤية وقد استعرض ضمن كتابه ما يناهز المائة من الأحاديث والآثار من شواهد جامع ابن بونه مرتبة على تبويب الكتاب وقد اتبع منهاجا واضحا انطلق فيه من عزو الحديث وتخريجه وربما اعتمد على عدم التمكن من التخريج لندرة كتب الحديث في عهده ومن عادته أن يبين موضع الاستشهاد وأقوال الصحابة والطريف في هذا الكتاب أنه يبين للناس الأمثال والآثار التي تردت في كتب الحديث وحسبها من الحديث وما هي منه بل هي من كلام العرب وقد حقق هذا الكتاب في جامعة انوكشوط لطبع بعد ذلك [٥].

ونضيف هنا أيضا في هذا المقام مساعي العالم محمد تقي الله [٥] بن الشيخ ماء العينين فقد جمع شرحا مفيدا عمل خلاله على فتح اقفال طرة ابن بونه وفك الغارها وقد سماه «تبين ما يعنون من الآفية وابن بون» وهو كتاب بديع في موضوعه كامل في استيعابه متسوع في استعراضه استبان المشكل من الشواهد واستوضح الغامض واستكمل المباحث والأقوال فجاء خلاصة لآراء النحاة وزبدة لتحريراتهم فكان بذلك كتاب نحو وادب ولغة.

«للدراسة صلة»

الهوامش

- (١) عبد السلام المسدي: قراءات مع الشاذلي وابن خلدون، ص ٢٥.
- (٢) محمد بن المختار بن محمد السعيد المعروف بمحمد اليدالي من أكابر علماء البلد (١٠٩٦ - ١١٦٦هـ)، فقيه عالم ومفسر عارف بالقراءات ألف الذهب الابريز في تفسير كتاب الله العزيز، له ديوان شعر معظمه في المديح النبوي.
- (٣) أواه بن محمد الأمين: تحقيق الفرق بين اسم

الجمع واسم الجنس، لمحمد اليدالي، جامعة انوكشوط ١٩٨٧، ص ٦٥.

(٤) المرجع السابق والصفحة.

(٥) المرجع السابق ص ٧١.

(٦) المرجع السابق، ص ٧١.

(٧) المرجع السابق، ص ٧١.

(٨) هو المختار بن الأمين الملقب انجينان الصبيلاوي نحوي مشهور عاش في آخر القرن الثاني عشر الهجري أخذ عنه ابن بونه، له مؤلفات منها: شافي الغليل في علوم الخلاصة والتسهيل.

(٩) محمد المختار ولد اباة: تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب، منشورات المنظمة الإسلامية للثقافة والعلوم (اسمكي)، المغرب ١٩٩٦، ص ٤٥٠.

(١٠) المختار بن بونه: عالم مدرس من أكبر علماء شنقيط له مؤلفات منها: توشيح على ألفية ابن مالك وطرة، (ت ١٢٢٠هـ) عن عمر يناهز المائة والعشرين.

(١١) محمد محمود ولد التلاميذ عالم لغوي ونحوي متميز، ارتحل إلى المشرق وأقام به إلى أن (ت ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م) له مؤلفات منها: الحامسة السنية، البيان المرمض في أوهام المخصص، وتطبيق على القاموس وآخر على الأغاني.

(١٢) محمدين بن أحمد بن المحبوب: أدب الرحلة في بلاد شنقيط، بعلوم الدراسات العليا بجامعة محمد الخامس، المغرب ١٩٩٥، ص ١٣١.

(١٣) لقد تجاوز هنا كثيرا في النسبة إلى «ابن مالك» فنحننا هذه النسبة الجديدة الخارقة لقواعد الصرف (بنمالكي) وذلك ابتعادا عن الليس، وهروبا من الفلظ حتى نفرق بين النسبة إلى «مالك» إمام الفقه والحديث، وبين «ابن مالك» إمام اللغة والنحو.

(١٤) محمد المختار بن اباة: تاريخ النحو في المشرق والمغرب، مرجع سابق ٤٤٥.

(١٥) المرجع السابق، ص ٤٤٥.

(١٦) المرجع السابق، ص ٤٤٤.

(١٧) النافذة القلاوي: عالم جليل أخذ عن خاله عبد الله بن الحاج احسان الله، وعن أحمد بن العاقل، له مؤلفات منها: نظم بوطليحية في الكتب المعتمدة، وكذلك كتاب المباشر على ابن عاشر (ت ١٢٤٥هـ، ١٨٢٨م).

(٣١) عيد اليهود بن عبد الله بن أحمد بن أنجينان الصبيلاوي: نحوي شهير له مؤلفات منها «روض الصرون من طرة ابن بونة» (ت ١٢٦٨هـ).

(٣٢) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٦٦.

(٣٣) المرجع السابق والصفحة.

(٣٤) إشارة إلى قوله تعالى: [ميهات ميهات لما توعدون] سورة المؤمنون، الآية ٣٦.

(٣٥) إشارة إلى قوله تعالى: [ما جأنا من بشير ولا نذير] سورة المائدة، الآية ١٩.

(٣٦) إشارة إلى قوله تعالى: [وكفى بالله شهيدا] سورة النساء، الآية ٧٩.

(٣٧) إشارة إلى قول طرفة:

بهفان تمتري نادينا ... من سديف حين هاج الصنبر

(٣٨) إشارة إلى قوله تعالى: [أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين] سورة مريم الآية ٢٨.

(٣٩) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٧٦.

(٤٠) المرجع السابق، ص ٤٩٧.

(٤١) هو محمد بن سيد أحمد بن محمد الإمام الملقب بـ «حيث القلاوي» (ت ١٢٨٨هـ) عالم جليل.

(٤٢) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٥٠٢.

(٤٣) محمد مؤيد بن أحمد فال الموسوي البغدادي: ت ١٣٢٢هـ من رواد الحركة التأليفية في البلاد، من أبرز مؤلفاته: «كشاف المجتدي» و«مصارم اللسان» و«تعليم الصبيان ... الخ».

(٤٤) عبد الله ولد خيار: تحقيق إنارة الأفكار، مقدمة الكتاب.

(١٨) أحمد بن المائل: عالم جليل أسس محظرة متميزة في النحو والمنطق والأصول. له فتاوى في ختلف فنون الفقه (ت ١٢٤٤هـ / ١٨٢٧م).

(١٩) محمد ماء العينين: تحقيق الوسيط في تراجم أبناء شنقيط، جامعة محمد الخامس، ١٩٩٢ ج ٢، ص ٧٧٨.

(٢٠) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٥٧.

(٢١) شريف بن أحمد محمود: تحقيق تسجيل التكرار في شرح الاحمرار لأباه ابن عبد الله العلوي، رسالة تحت الانجاز.

(٢٢) يحظي بن عبد الوهيد: أمام النحو في بلاد شنقيط أسس محظرة متميزة كان شاذلي الطريقة تشرح عليه عدد من أكابر علماء البلد (ت ١٢٥٨هـ / ١٩٣٧م).

(٢٣) سيد عبد الله بن أمبوجه: عالم وشاعر علوي عاش في القرن ١٢هـ.

(٢٤) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٥٩.

(٢٥) أحمد بن الأمين الشنقيطي: لغوي متميز سافر نحو المشرق وأقام به إلى أن توفي بمصر سنة ١٣٣١هـ، له مؤلفات منها الوسيط في تراجم أبناء شنقيط وشرح للمسلمات وشرح لجمع الجوامع للسيوطي في النحو.

(٢٦) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٥٣.

(٢٧) حرمة بن عبد الجليل العلوي: (١١٠٥ - ١٢٤٤هـ) أخذ عنه الشيخ سيدي الكبير، كان من أعظم شخصيات العلم والأدب في البلاد. كان مدرسا وقاضيا وقارنا بالسبع.

(٢٨) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٥٢.

(٢٩) الحاج أحماء الله القلاوي: عالم من مدينة شنقيط (ت ١٢٠٩هـ / ١٧٨٥م) وقد اثر كثيرا في إثراء الدرس اللغوي والبلاغي، له مؤلفات في النحو والبلاغة والعروض وشرح على قصائد ابن رازك.

(٣٠) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع سابق، ص ٤٦٨.

[٥] عبد الله ولد خيار: تحقيق إنارة الأفكار والأبصار: المملكة العربية السعودية ١٩٩٥.

[٥] هو محمد تقي الله بن الشيخ ماء العينين القلبي الملقب بمحمد بري، عالم جليل تربي في حضرة والده العلمية والصوفية، ت: ١٢٢٠هـ.



يقم: د. عبدالرزاق فراج السليحي
- المدينة المنورة -

٣٥ = توافن:

قبل عشرين عاماً بالتمام والكمال قرأت في إحدى الصحف السعودية مقابلة مع أديب شاب، ستل عن عمره فقال ١٩ عاماً وكان عمري أنا أيضاً ١٩ عاماً فقلت هذه مجرد مصادفة.

ثم أجريت معه مقابلة بعد خمس سنوات فستل عن عمره فقال ٢٤ عاماً ففجئت لأن عمري كان ٢٤ عاماً أيضاً.

ثم قال بعد سبع سنوات أن عمره ٣٥ عاماً فدهشت لأن هذا يوافق عمري أيضاً، ولعل اتفاقنا في العمر ثلاث مرات من غرائب المصادفات!!

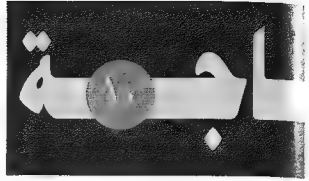
٣٦ = الزعم مطية الكذب:

يظن بعض الناس أن الزعم لا يكون إلا بمعنى الكذب، وليس هذا الظن صحيحاً، فالزعم في كلام العرب على أربعة أوجه:

علماء العربية في هذا الزمان رجالان، رجل استلهم التراث، وحفظ منه ما شاء الله له أن يحفظ، فانكفأ على محفوظه، وأغلق الأبواب والنوافذ، فانقطع عن عصره، وابتعد عن الناس وابتعدوا عنه، وسخر منهم وسخروا منه، ونفر مما معهم ونفروا مما معه.

ورجل ليس لديه من التراث إلا التواء والراء والثاء، وقدر وافر من ألفاظ الذم والقدح والسخرية استخرجها من القاموس ووضعها تحت لسانه ليرشق بها تراث العربية وعلماءها ويتمهم بالجمود والتخلف، وجعل فوق لسانه ألفاظاً براقة من مصطلحات العلوم الحديثة مما هبت به الرياح الغربية، وهو يلوكها ليل نهار، ويظن أن في فمه مفاتيح العلوم فعرض عليها بالنواجز، فنشأ فوق رأسه مع الأيام ما يشبه عرف الديك، وبدأ صوته يقارب صوت الطبل: لأنه هو الطبل!

وكيف لنا برجل ثالث يمضي نصف عمره بصحبة التراث ليفهمه ويستلهمه، ثم يختزنه في رأسه ليكون قريباً من لسانه، ويكون قريباً من قلبه، ثم يفتح الأبواب والنوافذ ليلتقط ما طاب له ووافق ما في رأسه، ليضيف ويهذب ويفسر ويدافع بلغة يفهمها أبناء العصر ويقبلونها ويُقبلون عليها. أما الغناء وهو كثير فيدعه يخرج مع النافذة المقابلة. قال عز وجل: [أما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض].



الطائي:

يا لهف نفسي إن كان الذي زعموا

حقاً، وماذا يؤدّ اليوم تلهيقي

المعنى - كما يقول البغدادي في شرح بانت

سماع - إن كان الذي قالوه حقاً لأنه سمع من يقول:

حُمِّل عثمان رضي الله عنه على النعش إلى قبره.

وقال المثقّب العبدى:

وكَلَام سَيِّءٍ قَدْ وَفَّوْتُ

أَنْتِ عَنْهُ، وَمَا بِي مِنْ مَمَمٍ

فَتَصَالَمْتُ ، لَكَيْمًا لَا يَرَى

جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمُ

وشاهد الزعم بمعنى الظنّ قول عبيد الله بن عبد

الله بن عتبة بن مسعود:

فَلَقَّ هَجْرَهَا قَدْ كُنْتَ تَزَعُمُ أَنَّهُ

رَشَادٌ، أَلَا يَا رِيماً كَذَبَ الزُّعَمُ

فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن، وبيت ابن أبي

ربيعة لا يحتمل سوى الضمان، وبيت أبي زيد لا

يحتمل سوى القول، أما الباقي فيحتمل عدة أوجه.

٣٧ - خاص ولكن النشر:

أيها الصديق الفريد:

لقد أدهشتني عندما جعلت خطابي إليك خلف

ظهرك.

ولقد عذرتك، لأنك لا تدري أنني كتبت في ذلك

اليوم بقلم أحمر استعرت مداده من شرياني

التاجي.

بمعنى الكفالة والضمان.

وبمعنى الوعد.

وبمعنى القول والذكر.

وبمعنى الظن.

فشاهد الزعم بمعنى الكفالة والضمان قول عمر

بن أبي ربيعة:

قُلْتُ كَفَيْ لَكَ رَهْنٌ بِالرُّضَى

وَأَزْعَمِي يَا هَنْدُ، قَالَتْ: قَدْ وَجِبَ

فَأَزْعَمِي هَذَا بِمَعْنَى أَضْمَنِي. وقال النابغة

الجعدى:

نُودِي: قَسِيلُ أَرْكَبٍ بِأَهْلِكَ

إِنَّ اللَّهَ مَوْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

فزع هنا بمعنى: ضمن .

وقيل: هي بمعنى: قال، وبمعنى: وعد.

وشاهد الزعم بمعنى الوعد قول عمرو بن شأس:

وَعَانِلَةٌ تَضْحَى الرَّدَى أَنْ يَصِيبَنِي

تَرْوُحٌ وَتَقْصِدُ بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ

تَقُولُ مُلْكُنَا إِنْ هَلَكْتُ وَإِنَّمَا

عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ

فزع هنا بمعنى قال ووعد.

وشاهد الزعم بمعنى القول والذكر قول أبي زيد



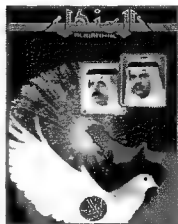
الأثر والآثار

رمضان وشوال ١٤٠٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٧ م



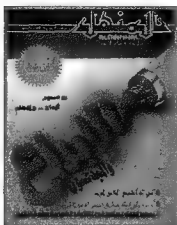
الثقافة العربية

شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ/ مايو ١٩٨٦ م



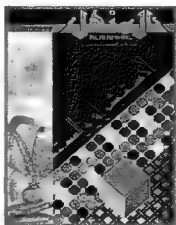
الأسن والإمان

شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٥ م



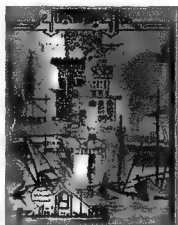
الإبداع والبدعون

شوال ونو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



الاستشراف والمستشرقون

رمضان وشوال ١٤٠٩هـ/ أبريل ومايو ١٩٨٩ م



العادات والتقاليد

رمضان وشوال ١٤٠٨هـ/ أبريل ومايو ١٩٨٨ م



النقد والنقاد

شوال ونو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



اللغة العربية .. آفاق مستقبلية

شوال ونو القعدة ١٤١٣هـ/ أبريل ومايو ١٩٩٣ م



الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري

شوال ونو القعدة ١٤١٢هـ/ أبريل ومايو ١٩٩٢ م

من اعدادنا السنوية المتخصصة



رسالة من الشريف الرضي .. إلى السيدة الجميلة

أوراق زوجية أبو عواض / أم عمرو

في هجاء الفجر

عجائب العصر
الحديث السبعة

هذه
رسالة

مجلة نظرية ذات أداء متميز تطلب عقل المرأة ووجدانها

عجائب العصر الحديث السبعة

مشاريع عملاقة ستغير مجرى الحياة [*]

يبقى امام اليابان سوى غزو باطن الارض والبحر والارتفاع عالياً . والبناء في باطن الارض حالياً هو الارخص بفضل التقنية الحديثة غير أن المسألة تتطلب وقتاً حتى يتم انشاء مجمعات صناعية أيضاً، اذ سيكون انسب مكان للبناء من ناحية الكلفة، هو البحر . وقد تم بالفعل وضع اللمسات الاولى لأول «الدورادو» في الاسفل [٢] على عمق ٦٠٠ متر امام الساحل الشرقي الياباني والاسم الرسمي لها هو «مجمع اويياشي» وتضم (٥٠٥) انفاق طول كل نفق منها ١٥ كم بارتفاع ٣٠ متراً وعرض ٢٠ متراً لصب الاسس .

وستستعمل في هذا المشروع الخيالي اضخم الماكائن المتخصصة في العالم ومنها قاطعة الصخور (فريزة) بعرض ١٤ متراً التي تقطع ١٣٠ متراً من الصخور في اليوم . وقد اعطى المسؤولون مدة ثلاثين سنة حداً أعلى لانجاز العمل في المجمع الصناعي الذي يشغل مساحة ١٥٠ كيلومتر مربع ويضم قسماً للصناعات الثقيلة وقسماً للصناعات الخفيفة والمختبرات والابحاث .

المشاريع الفنتازية لدى مهندسي التقنية العالية (H.T.) لا تعرف الحدود، البحر امام اعينهم والارض لا تتسع بعد لقدماً لم لا يقيموا جزراً اصطناعية عائمة في عرض البحار الواسعة تتسع لمئات الالاف من البشر الذين ضاقت بهم الارض

مشاريع تمثل جزءاً من احلام التاريخ البشري وتجعل عجائب العالم السبعة القديمة في خبر كان . اليابان كالكنيس الممتليء الذي يتفقت في كل جانب، واميركا تختنق في زحام السيارات، واوروبا تصارع تحت سماء غطتها الايخرة لملها تحصل على الهواء فضلاً عن ذلك تنفث الغيوم غازات ثاني اوكسيد الكاربون في الكون .

هذه هي احلام العرب الآن التي تنذر بكارثة بينية قد تحدث حوالي عام ٢١٠٠م إذا على المرء أن لا يكون متفانلاً جداً حتى يحمل مثل هذه التنبؤات محمل الجد . صحيح أن هذه الخطط والاحلام تدفع الى التأمل بأن سيناريو الاحلام الخفي قد يجد طريقه الايجابي حيث أن الكثير مما قد يبدو اليوم انه من الخيال العلمي قد يصبح في الغد شيئاً عادياً ومألوفاً .

إن أحدث دليل على ذلك ما بدأت اليابان في «موسيقاها المستقبلية» بإقامة كونسيرت على عمق ٥٠ متراً كاطار احتفالي لأول ضربة معول لأول مدينة تحت الارض في العالم .

«كيوتروبولي» سيكون اسم «عاصمة الخلد المستقبلية» [١] والتي سيتم انجازها في عام ٢٠٢٠م .

سيعيش في هذه المدينة تحت الارض حسب ما هو مخطط آلاف البشر وهي تشبه الى حد كبير، قارورة مختبرية عائمة الحجم، وإن تكون هذه المدينة الوحيدة من هذا النوع، فالماكن في اليابان لا يتسع لاحد، وتعد أعلى بقع الارض في العالم، فقد تخطى سعر المتر المربع في طوكيو الـ (٢٨٨٠٠٠) مارك ولم

ترجمة الكتورة /

زهراء محمد سعيد محمد - الاردن

**** سياحة وحفلات**

زواج على ارتفاع

(٤٥٠) كيلا

**** (المدينة)**

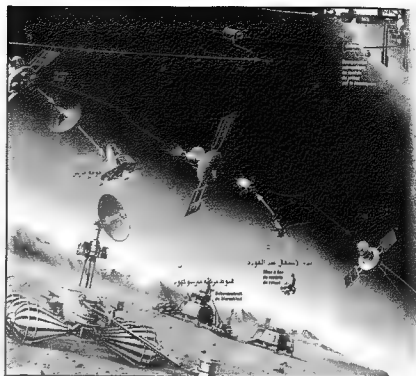
القارورة) تحت سطح

الأرض

**** (ارض الابتسامة)**

هرم بار ارتفاع

(٤٠٠٠) متر



هذا البناء الهائل بضخامته اعلى جبال اليابان - فوجي ياما - (٢٢٤) متراً - هذا الهرم [X-٤٠٠ SEAD] سيعوم امام الساحل الياباني على تشكيلة حديدية تزن ٥٠٠ مليون طن ويسمك ستة كيلومترات.

هذا الهرم سيقدم لقرابة سبعمائة الف نسمة مكانا للعمل والراحة - في الاقل الى علو ٢٠٠٠ متر - وفوق ذلك سيكون توفير الطاقة والأكسجين باهظ الثمن، وستستغرق الرحلة بالمصعد الى الطبقة الالف ٣٥ دقيقة، وستكون درجة الحرارة هناك ١١ درجة تحت الصفر، وقد اطلقوا على الهرم اسم «شبكة العنكبوت» وستوفر سطوحه العالية مساحات للترحلق على الجليد طيلة ايام السنة.

البحار العالية لا تقدم لانسان الغد الغذاء والسكن فقط، بل والماء العذب ايضا، اذ ستسهل على الانسان في القريب العاجل نقل جبال جليدية هائلة من القطب الجنوبي الى الاماكن الصحراوية القاحلة لتحويلها الى مناطق زراعية أهلة بالسكان، وتدل الدراسات ان الجبال الجليدية في القطب الجنوبي عذبة المياه وهي تكفي لتزويد البشرية كلها بماء الشرب وري كل الحقول في العالم، ويقدر ما

اليابانية؟ الحاجة تتطلب ركائز هائلة بسعة ملاعب كرة القدم تحمل منشآت عملاقة كونكريتية وزجاجية، تقام الى جانبها بنايات صغيرة على طراز القرن الحادي والعشرين، وما يتوفر في الطبيعة من فوضى كي يحس الانسان يانسانيته.

المعماريون يقولون بأن لا شيء مرتب ومنظم في الطبيعة وكل ما فيها فوضوي ولا يمكن أن يواصل الانسان وتواصل الحضارة تطورها الا اذا اخذنا هذه الحالة في عالمنا الاصطناعي التقني الجديد بعين الاعتبار، والاحساس المستقبلي بالحياة يتطلب ايضا منشآت سكنية مفتوحة بمساحات انتجاع كافية، ويجب أن توحى للسكان بحياة اجتماعية جادة.

وما يفكر به المهندس الياباني يصنعه على الورق ومن ثم يبدأ بمحاولاته التجريبية، وقد تم بالفعل لحام اولي الركائز التجريبية معا بوساطة روبوتات المصانع - وقد ايدت الفحوص بأن مدن لمحيطات العائمة يمكن اقامتها من الناحية التقنية - اما في حقل الانشاء العمودي فمشاريعهم اكثر طموحا - «ارض الابتسامة» هرم بار ارتفاع اربعة الاف متر - اربعة كيلومترات بالتمام والكمال - وسيضاهي

**** خلال نصف القرن القادم ستضاء المنازل من الفضاء الخارجي**

**** ستارة بطول (٢٠٠) متر لشد ثقب الاوزون**

**** مدن عملاقة تعوم وسط البحار..**

**** مدن في اعماق الارض..**

**** ناطحات تصل الى ارتفاع الف متر..**

**** مناجم على سطح القمر..**

المذهل

١٤٦

يتكسر منها سنويا بحدود خمسة الاف عملاق جليدي تذهب سدى، ولكن الصعوبات التقنية قد حالت حتى الآن دون الاستفادة منها. ويفكر العلماء الآن بتغليف الجبال الجليدية عند تكسرها بالاستيرويد الواقى ومدها بالطاقة الشمسية ودفعها بفضل مراوح تقاد من قبل الاقمار الصناعية.

ومن الأرض والبحار الى الفضاء .. الى الشمس والقمر والاوزون، فالطاقة الشمسية نجح لا ينضب في الفضاء الكوني، وإن نجح الانسكان في امتصاصها بمعامل طاقة كونية وايصالها الى الارض كطاقة كهربائية سيصبح سعر الطاقة الكهربائية برخص التراب. الاقتراح المطروح قيد الدرس والتجريب يتلخص في زرع خلايا الطاقة الشمسية الحديثة ومساحات الاف الكيلومترات المربعة (حقلول الطاقة الشمسية) بحيث تحيط بالارض وتحول ضوء

الشمس الى كهرباء يرسل على شكل اموا متوسطة الى الارض وتستقبله لاقطات (أريل ضخمة تشمل مساحات شاسعة جدا، وضخام الاقطات ضرورية جدا لأن حزم الامواج كثير ما تتشعب على الطريق ما بين حقل الطاقة الكوني والارض والتي تبلغ ٣٦٠٠٠ كيلومترا.

تدل حسابات المتخصصين بأن (الأريل الذي يلتقط نتاج حوالي ١٠ كيكواط G W يمكن أن يغطي مساحة (١٣ × ١٥) كيلومتر. وهذه الطاقة، أي (١٠) G W، تساوي تقريبا نتاج ثمانية مفاعلات نووية ضخمة. تصور! ويتوقعون أن نظام الطاقة الشمسية الكوني سيمد الارض كلها في زهاء الخمسين سنة القادمة. انن فالفرص مواتية وخلايا الطاقة الشمسية في تطور سريع ورخيص.

وغبار القمر الغني بفاز (الهيليوم -٣) وهو اسخن مادة حارقة مستقبلية والمقارنة هذه توضح مدى خاصية هذا الغاز. ٣٠ طن - هيليوم من غبار القمر هذا يعطي طاقة بمقدار ما استهلكته اميركا خلال احدى عشر شهرا من العام قـبل الماضي (١٩٩٦/١/١). وما يتوفر على سطح القمر (١٩٩٦/١١/٣٠)، وما يتوفر على سطح القمر من طاقة كامنة في شكل غاز الهيليوم قد يزيد. بحسب التخمينات العلمية - على كل ما يتوفر من طاقة في الأرض في شكل نفط وفحم وغاز طبيعي، والعلماء يحلمون بأن القمر سيكون (الخليج العربي) للقرن الحادي والعشرين.

ستعمل على سطح القمر روبوتات خاصة كي تستخرج كنوز الطاقة القمرية من مناجمها، ويستخلص الغاز من الصخور بالتسخين ويعزل غاز الهيليوم -٣٠ بالتقطير ويطعم سوية مع نيتروجين ثقيل ليغذي مفاعل صهر - والذي م يزال في طور التصنيع - وهذا بدوره يصنع تيار كهربائيا سيكون بحسب تقديرات الخبراء - زهد الثمن حتى اذا بلغت تكاليف الطن الواحد مر غبار القمر مليار دولار، ومن المحتمل أن يرو

•* جبال جليدية هائلة تنقل عبر المحيطات والبحار الى الصحاري •• •* اشعة شمسية جبارة تمد الارض بالتيار الكهربائي الرخيص •* الفضاء (كوزموتيلات) يخلق فيها السياح في الكون ••

ولا عجب أن يندفع اليابانيون أكثر من غيرهم الى الاستفادة من الفضاء ما دامت الأرض قد ضاقت بهم.

لقد بدأت الشركات اليابانية مشروعاتها لغزو الفضاء من اجل السياحة والمتعة، وذلك بإنشاء «كوزموتيك» على ارتفاعات مختلفة وسفن فضائية تصل الى ارتفاع ٤٥٠ كيلومتر تمنح السياح متعة فريدة فطازية وهم يستمتعون بمناظر المجرات والأرض كذلك وتقدم لهم العايات ورياضة وتسليية تخلب الالباب، وحتى الاعراس في المدارات الفلكية وضعوا برامج اسبوعية لها بكلفة ٣٦٠٠٠ مارك فقط لا غير.

اليابان تتوقع وتؤكد أن الرحلات الكونية في القرن الحادي والعشرين ستكون هي التجارة الراححة حقاً، وستنطلق أول رحلة سياحية كونية في العام ٢٠٢٠.

مخططات ومشاريع مستقبلية تبدو رائعة، وقد يميل بعض الناس الى وصفها بالجنون، ولكن الحق كل الحق للقاتل: «كل ما قد يتصوره انسان ما سينتهي اناس آخرون من بعده يقومون بتحقيقه».

الهوامش:

- (١) نسبة الى حيوان الظل الذي يحفر مملكته تحت الأرض - المترجمة.
- (٢) الدوراني: هي مدينة السعادة بحسب الاساطير الهندية - المترجمة.
- [*] مقال مترجم عن مجلة (PM) الألمانية عام ١٩٩٦م.

هذا المشروع النور ويبدأ انتاجه الفعلي في غضون السنوات الألف القادمة. ويقول العلماء: حتى إن بقيت المخططات على الرفوف أو في الادراج اعواما طويلة فإن شيئا واحدا مؤكداً وهو أن طاقة المستقبل ستكون من خارج الأرض - من الكون أو الاجرام السماوية الأخرى.

اما الأوزون ومخاطره فلم يتركه العلم على هواه. إن ازدياد توسع فتحة الأوزون يعود بالدرجة الأولى الى زيادة نسبة الـ CO2 في الهواء وبالتالي الى تلوثه. فكيف يمكن رتق الفتحة، إذن؟ اقترح الفيزيائي الكاليفورني الفريد ونك بالاستناد الى ذرات الكلور التي يمكن استحصالتها من ميثروجين فحم الفلورين الذي ينتجه الانسان ليستعمله بشكل خاص غازا ضاخفاً في طب الرش أو للتبريد في الثلاجات، وهذه هي التي تدمر الأوزون في الجو، اقترح الفيزيائي هذا نصب ستارة بطول ٢٠٠ متر من اسلاك ذات اقطاب سالبة على منصة طولها خمسمائة متر تحملها احدى المكوكات. فعندما تصطدم ذرات الكلور (Chlor Atom) بالاستارة تكتسب الشحنة السالبة فتجتمعا الاسلاك وتعيدها بوساطة مكوك آخر الى الأرض للاستفادة منها ثانية. فكرة تبدو جد ذكية، الا أن المحاولات المختبرية لم تسفر حتى الآن عن نجاح يستحق الذكر. والنقاد غير متفائلين بمكنسة الفضاء هذه، الا أن المحاولات مستمرة وإن كانت النتائج ما تزال بعيدة!!.

إن العلماء يجدون في الكون مستقبل البشرية الاقتصادي بشكل عام، وفي المستقبل غير البعيد لن يبقى الفضاء مجالاً للعلم والاغراض العسكرية فقط.

أ

و

ر

ا

ق

ز

ه

ج

ي

ة

٩١٢- أبو عواد:

هل تعتقدين أننا عند كل منعطف
بحاجة إلى نبش القبور ونشر القسيل
واستحضار - اللاشعور -!!

٩١٢- أم عمرو:

الزوجان لا ينكران الماضي إلا إذا
بقيت ذيلوه معهما - انتهاء الماضي لا يتأتى
إلا بوقفه صادقة مع النفس عند كل
منعطف لتنظيف الجيوب وتطهيرها
والاعتراف بالأخطاء والصدق في
معالجتها .

٩١٢- أبو عواد:

مطلوب من الزوجة كلما وصلت إلى
مرحلة متقدمة من العطاء أن تعود لنقطة
البداية بنفس الحيوية السابقة للأيام
الخوالي . فالتجديد مطلب حيوي لبعث
الحياة ونشر التفاؤل مع رذاذ ويخات -
البيرفيوم - في كل مكان .

٩١٢- أم عمرو:

مثل سائر مخلوقات الله تستمر الزوجة
في العطاء ويكبر عطاؤها ويتجدد إذا قابل
تعزيزاً ممن يحيطون بها ويشملهم هذا
العطاء وخاصة الزوج .

أبو عواد / أم عمرو

٩١٤- أبو عواد:

لذة التضحية أن تكون في الخفاء .
وأن يكشفها الدين بها ليعرف تنازلاً
الطرف الآخر . والتضحية عمرها م
دخلت - الحراج - !! ولا خضوع
للمزيدات !!

٩١٤- أم عمرو:

صحيح أن التضحية الصادقة تتم في
الخفاء، وحتى لا يتحول المضحى إلى
ضحية علينا أن نعلن تضحيته ونشكره
عليها إذا عرفناها . ولنتذكر أن من لا
يشكر الناس لا يشكر الله .

٩١٥- أبو عواد:

تعتقدين أن الدموع لك وحدك . . وأن
الرجل بالضرورة قلبه من سفور نارية . .
إننا يا سيدتي نيكى ونزف الدموع
بغزارة . . ولكن عندما يبكي الرجال . .
فإن الأمر فاق الاحتمال .

٩١٥- أم عمرو:

أتمنى أن أرى اليوم الذى نشجع فيه
أولادنا على البكاء كما يحدث مع بناتنا
فالبكاء تعبير طبيعي وأداة خص بها الله
الإنسان ليخفف بها عن نفسه . ولا يجب
أبداً أن يكون البكاء عند الرجال دليلاً على
انهم على حافة الهاوية هذا شكل خاطي
من أشكال التطبيع الاجتماعي في تربية
الذكور .

٩١= أبو عواد:

دعي عنك هذه - الخزعبلات - !! وانفضي عنك
بار الأوهام .. فأتنا امرئ احترم مبادئه جيداً .

٩١= أم عمرو:

إذا كانت المبادئ التي يحترمها الزوج هي تلك
التي تم التفاهم حولها بين الزوجان في بداية
زواجهما وليست تلك التي أوصته بها أمه أو خالته
قبل الزواج فمرحبا بها .

٩٢= أبو عواد:

في هذه «الدرجة» في صوتك دفء يشعرني
بالحنين والمودة .. وحين تتجاوزين هذه «الدرجة»
وتغيرين «الثبرة» .. يلغني - الاشمئزاز - وأكتب
تحت جبينني ألف علامة - استقهام!!
٩٢= أم عمرو:

الصوت العالي من جانب الزوجة له سببان
سوء اختيار الزوج لزوجته أو قلة سعة الانتباه
عنده .

٩٢= أبو عواد:

ونحن نعيش هذا النعيم .. نكّرني بـ
«الحصيرة» .. والسرّاج - فأنني لا استعذب طعماً
لكل هذا إلا على ذكرها .
٩٢= أم عمرو:

الماضي يجب أن يتحول إلى سراج نرى ضوءه
ولا نرى المصباح . أما أن يصبح سلاسل تظلنا
حتى لا نستطيع الاستمتاع بالسجادة دون البكاء
على الحصيرة، فأعتقد أن هذا غير صحيح وغير
مطلوب .

٩١٧= أبو عواد:

قولي لمن ركين رؤوسه وأعصابه الكبرياء
الزائف، أن «الزوج» سهل أرضاؤه وأنه بعد تفريغ
تلك «الشحنة» مستعد للتفاهم .

٩١= أم عمرو:

هذا الزوج سهل الإرضاء بعد تفريغ الشحنات،
عليه أن يعود إلى مرحلة الطفولة المتأخرة ليكمل ما
فاته من مراحل النمو والتفويض الانفعالي . ربما
يكون من الضروري إيجاد برامج لهذا الغرض
أسوة ببرامج محو الأمية .

٩١٨= أبو عواد:

حماتي العزيزة: متى يعرف كل منا حدوده؟!
.. متى نتفق على هدنة؟!
٩١= أم عمرو:

يتفق الزوج مع حماته إذا نسي اسمها واقتنع
بأن اسمها الحقيقي هي أمه الثانية .

٩١٩= أبو عواد:

في حياة الرجل امرأتان واحدة ليعيش معها

رسالة من الشريف الرضي إلى السيدة الجميلة

أو أدنى منى، ألقيت بنفسى في بجلة وسبحت
حتى بلغت شاطئ الأمان.

أه يا زوجتى الحبيبة من ذلك اليوم العصيب
.. إننى أعجب كيف تصرفت، كيف قذفت بنفسى

في النهر غير هياب ولا مفكر في الموت .. كيف؟
وأه لذلك الملك المسكين .. لم يرحموه، ولو
بقطرة ماء .. ألا ما أعجب صروف الزمان بل ما
أعجب تلك الليلة:

أعجب بمسكة نفس بعد ما رُميت
من النوائب بالأبكار والعيون

ومن نجساتى يوم الدار حين هوى
غبرى ولم أخل من حزم ينجىنى

مرقت فيها مروق النجم منكرا
وقد تلاقت مصاريع الردى نوى

وكنت أول طلاع ثنيتها
ومن ودائى شر غير مألون

من بعد ما كان رب البيت مبتسما
إلى أنيه في النجوى وينينى

أمسيت أرحم من قد كنت أغبطه
لقد تقارب بين العز والهون

ومنظر كان بالسراء يضحكى
يا قرب ما عاد بالضرأ بيكىنى

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

• عبد الحسن محمد بن الحسين الرضي
الطوسي (توفي سنة 6- 460 هـ)
• نقيب أشراف بغداد
• أشعر بنى هاشم

حبيبتى زوجتى بسة:

... أبعت إليك وأنت مقيمة بين أهلك ونويك
في البصرة محتمة بحسبك ونسبك ومزدهية
بمجدى ورقة شائى - أبعت إليك برسالتى هذه من
بغداد حيث تسرع الأحداث كالنار في الهشيم بين
أبناء بيت الخلافة .. ويالها يا زوجتى الحبيبة من
أحداث مروعة تشيب من هولها الولدان - لقد نزلت
على الناس كالصواعق التي تدك الجبال دكا
فصاروا حيارى سكارى وما هم بسكارى وكأنهم
في يوم البعث والنشور.

ففي ليلة مدلهمة عاصفة نزل المتأمرون على
قصر أمير المؤمنين «الطائع لله» فهجموا عليه
ليفتكوا به فقبضوا عليه وجربوه من ملابسه
وضربوه ثم أطاحوا برأسه .. ثم صاروا يقتشون
عن كانوا بحضرته. ولما أدركت أننى قد أصبحت
في دائرة الهلاك خرجت متتكرأ إلى حيث كان
فرسى خارج القصر فامتطيته وأسعرت به حتى
بلغت نهر دجلة - فلما أبصرت بمجموعة من جند
المتأمرين يركضون خلفى حتى صاروا قاب قوسين

المنهل

شوال / ذو القعدة - 1418 هـ - شباط / مارس 1998 م

١٥٠

ميهبات أغتر بالسلطان ثانية قد ضل ولاج أبواب السلاطين

وأنا الحولُ القلبُ لا يباريني أحد في غدري
ونزغاتي؟

حقاً يا بسمة كانت سخرية الزمان قاسية
ومدوية فقد تذكرت صباي الذي كنت أتحدى به
الزمان وأنذره بأنني سأرغمه على تحقيق إمكانات
مجدى ورفعتي فاسمعته قولي وأنا صبي:

ستطمعون ما يكون مني
إن مدُّ من غسبتي طول سني
أدعُ البنيكاً ولم تدعني
يلعب بي عنلاها المعنى
وسمعتُ أيامي ولم تسمعني
أفخكُ عنها وتضيق عني
لم أنا مثلكُ السلطان المُنْ
أسحبُ برِّي فخرع وأن
ولي مضياء قط لم يخني
ضمير قلبي وضمير جفني
راض بما يضوى الفخى ويضني
أسس أبائى وسوف أبني
قد عزَّ أصلى ووعز غصني
غنيت بالمجد ولم أستغن

هيبتي زوجتي بسمة:

تذكرت ليلة لك طاب الحديث فيها بيننا، وعذبت
النجوى، تذكرت ليلة ناجيتك قائلاً:
يا عذبة الميسم بلى الجوى
بنهلة من ريقك البارد
أرى غديراً شبيهاً ملاه
باد منهل للمساء من وارد
من لى بذاك العسل الذائب الـ
جاري خلال البرد الجامد؟

هيبتي زوجتي بسمة:

بعد أن نجوت من أعدائي لجأت، وأنا في ظلمة
يل رعب لجأت إلى بيت قديم وفيه أسلمت جسدي
لكنود إلى أريكة قديمة كانت به وبعد لحظات
انشأت على خاطري ذكريات الماضي .. ذكريات
حياتي .. ذكريات حبي لك حتى صار لنا أولاد
وبنات يقررون عيوننا .. قلت لنفسى: ليست الدنيا
سوى حبيب يبعث في النفس الثقة والأمان
والاستبشار فتتجلى عن الصدر أثقال الحياة وإنه
لأنت الحبيب يا بسمة .. تذكرت لى معك ليلة كانت
اللعن الشجي في أنشودة حبنا .. أجل، ما كان
أبهجها .. ما كان أحلاها ..

يا ليلة كسرم الزما
نُ بها لو أن الليل باقي
كان اتفاقاً بيننا
جار على غير اتفاق
فاستروح المشتاق من
زفرات هم واشتياق
واقصص للمقلب الموا
ضمي بل تسلف للبويا
حتى إذا نصمت ربا
حُ الصبح تئن بالفرق
برد السوار لها فـ
ميت القلادة بالعناق
وبعد ثوان مرت بذكريات حبي بدا لي كأن
الزمان يسخر مني قائلاً: أما زلت مصراً على أن
تحداني وتقف في سبيلي ولا تستسلم لضرباتى

إقبال عز كالأسنة مقبل يمضى وجد في العلاء جديد

هيبتي زوجتي بسة:

أعترف لك وأنا في ظلمات الفرار والتخفى إلى
أن تهدأ العاصفة، بأنك كنت أصوب منى فكر
وأعمق إحساساً، بل وأبعد منى بصيرة... ويظهر
أن تلك فطرة أصيلة في بنات حواء... فليتنى
استمعت إليك، وليتنى ما خالطت الحاكمين...
ليتنى قنعت برزقنا الذي وهبه الله لنا... فيها أنا ذا
اليوم:

تجانبني يد الأيام نفسي
ويوشك أن يكون لها الغلاب
نهضت وقد قعدن بي الليالي
فلا خيل أعز ولا ركاب
وما ذنبي إذا اتفقت خطوب
مفاضية وأيام غضاب

فلا تخافي يا بسمتي ولا تحزني فسوف أعود
إليك، إلى بيتي... إلى أولادي... وثقي أن وجهك
الذي يطالعني في ظلمات محنتي هو النور الذي
أستضيء به وأهتدى... هو البسمة الحلوة التي
تبعث في نفسي الأمل وفي إرادتي الإصرار على
الحياة.

وجه كئن البدر شام
طره الغنياء أو النجوم
لوقابل الليل البهيم
يم لمزق الليل البهيم
يجلو الهموم ورب وجـ
ه إن بدا جلب الهموم

وبعد أن سكث لحظات فاجأتني بقولك: وهل أمنت
من الزمان وريبه؟ وهل أمنت من الزمان وتغيره
بالناس؟ إنك حسن النية جداً يا حبيبي... فقلت
لك: ولماذا لا أمن الزمان ومكره وقد أخضعت
لسيفي وإباء إرادتي وسمو أخلاقي وطهارة
شيمتي؟ إنني يا حبيبتى كما تعلمين:

وقور، فلا الألمان تأسر عزمتي
ولا تمكر الصهباء بي حين أشرب
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلب مضرب
تطم عن كز القوارص شيمتي
كأن معيد الذم بالمدح مطرب
لساني حصاة يقرع الجهل بالحجا
إذا نال منى العاضة المتوثب
ولست براش أن تمس عزائمي
فضالات ما يعطى الزمان ويسلب
غرائب آداب حباتي بحفظها
زمانى وصرف الدهر نعم الماوب

ولما أطلت عليّ تحذيرك من الزمان وخوفك من
غدره، وبأن صروف الأيام قد تآتى إلينا بما لا نود
أن تباعدنا به أو بما لا نتوقعه، لما أطلت عليّ
تحذيرك، قلت لك: وأيامنا هذه كيف ترينها؟ ألسنا
في سابغ من النعمة ورفاهة من العيش؟ فما الذى
ينقصنا؟ ومن أي شيء نخاف؟

أنظر إلى الأيام كيف تمود
والى المعالي الفر كيف تزيد
والى الزمان نبا وعواد عطفه
فارتاح ظمآن وأورق عوده
قد عاود الأيام ماء شبابها
فالعيش غص والليالى عيد

في هجاء الفجر

نعمت عامر - مصر

بدت إشراقاً الفجر
 تغطي الكون بالسطر
 ومماج الكون مبهتاً
 بلقواءه من الزهر
 تطوف بهما فرائضات
 كطيف الهوى العذري
 ومماس الفجر في جـدل
 لنزلة بهما تصري
 وخلق البدر فضته
 لأمواج من التبر
 ومجاد البدر لآزودا
 وقبح زيرجده النهـر
 تعمالي الله ريشته
 بلوحات هنا تفرى
 بكمام وأنفام
 وإيات بلا حـر
 وأضواء وأنداء
 واللوان من السـر
 فلم يا قلب لا تحـر
 وتنسى شـوة العـر
 وكننت نذرت إـخلافا
 إلى الأشـداء والنـر
 إذا مـررت في مثـلى
 عن الأشـجان والـر
 وقاد أمـرحت منـزلاً
 فـرفـاً اليـوم بالنـر

سامى البارودي، والمعتمد بن عباد، وأبو فراس،
والمقتنبي وغير هؤلاء الأربعة موجود لا محالة، ولكن
المقال لا يتسع للجميع.

٣٣٩ = (البارودي الغارسي)

محمود سامي البارودي اشتهر بأنه رب السيف
والقلم، لأنه شجاع صنيدي، خاض المعارك الحامية
في أوربا مع الجيوش العثمانية، ووصف أهوالها
الشداد، وقد مر عليه عيد الفطر سنة ١٢٩٤هـ، وهو
يقاثل الروس في حرب مشهودة انتقلت وقائعها إلى
رومانيا والصرب والجبل الأسود، وكابد من أزمات
الحرب ما أحسن تصويره حين تحدث عن جيوش
الأعداء، وقد قدموا من كل صوب، قباج النواصي،
غُير الوجوه، مزعجي الأصوات.

إذا راطنوا بعضا سمعت لصوتهم
هديرًا تكاد الأرض منه تميم
قباج النواصي والوجوه ككتهم
لقير أبى هذا الأنام جنود
لهم صور ليست وجوها وإنما
تناط إليها أعين وخمود
يخرون حواى كالعجول وبعضهم
يهجن لمن القول حين يحميد

وفي سواد هذه المعارك، جاء الى الشاعر من
يذكره بأن هذا اليوم يوم عيد المسلمين، هنا جعل

٣٣٨ = عيد الشعراء :

لم يحتفل شعراء العربية بعيدي الفطر والأضحى
في العصور الماضية كما احتفلوا في العصر
العباسي بالأعياد الفارسية كهيد النيروز وعيد
المهرجان، وكل ما يروى عنهم في هذا المجال هو
تهنئة الخلفاء بالعيد بمعنى أن الكلام عن هذا الموسم
الحافل يأتي عرضاً خلال المديح، وأظهر مثال لذلك
قصيدة البحترى في تهنئة المتوكل التي يقول فيها:

فانعم بيوم الفطر عيداً إنه
يوم أغر من الزمان مشهر
أظهرت عز الملك فيه بمحفل
لحب يحاط الدين فيه وينصر

ومضى الشاعر يصف الموكب الذى ظن الجبال
تسير فيه، وسمع الخيل تسهل، والفوارس تتنادى،
والسيوف تلمع، والرماح تعلق، والناس يتطلعون لرؤية
الظليفة، ويعتقدون أن مشهده من نعم الله التي لا
تعد، وهذا شيء، وشعور البهجة بيوم العيد شيء
آخر.

على أن هناك شعراء آخرين، فاجأهم العيد في
ظروف نفسية عسيرة، تتطلب الحزن لا الفرح،
فانبعثوا يتحدثون عن مشاعرهم الشجية في يوم
يفترض فيه أن يكون يوم مسرة لا يوم حزن، ومن
هؤلاء بحسب الترتيب التصاعدي في الزمن محمود

شبيها بقصر الرشيد في دولة بني العباس، بل كان أعطف على الأبناء من هارون الرشيد، لأن الخليفة العباسي كان يسمع وينتق فحسب، أما المعتمد فكان شاعراً ورواية ناقد، ينظم الشعر، ويستمع إلى المدائح، فيبدي فيها رأيه النقدي، وقد أزعجته حروب كثيرة بينه وبين الفرنجة، فاضطر إلى الاستعانة بملك المغرب يوسف بن تاشفين، فأعانه في معركة الزلاقة التي انتهت بانتصار المسلمين، وأبدى فيها المعتمد من ضروب الهسالة والإقدام نظير ما أبدى ملك المغرب، حتى كان الفوز مشتركاً بينهما، ولكن ابن تاشفين طمع في الأندلس وأخذ يتملح الأسباب لإسقاط المعتمد، ويوجد من المنافقين من يساعدونه على اتساع ملكه، ويسعون بالنقيضة والمعاية في بطل سبق أن نالوا خيره، وتآزم الموقف أمداً محدوداً، حتى استطاع ابن تاشفين بقوته أن يسقط المعتمد وأن يسوقه مع زوجته ومن بقي من أولاده، على ظهر الحياة أسراء سجناء في (أغمار) وسجن الملك الشاعر الجواد في منزل ضيق، بعد الجاه الممتد، والصيت المذوي، ومن ندالة بعض الشعراء أنهم قصده مستمحين، وهو في العسر الشديد، فجعل يجود عليهم بما يلبس من الثياب، وفي هذه الآونة مرّ عليه العيد، حزناً أسيراً، ينظر إلى أولاده في أسى ضارع، وحزن كثيب، فهاجت شاعريته الحزينة ونظم قصيدة باكية قال فيها:

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا

فساكن العيد في أغمار مسرورا

تري بنتاك في الأطمار عارية

يفزلن للناس ما يملكن قطميرا

ارودي يقارن بين من يقضى التعميم سعيدا يلبس جديدا، ويركب الفاره، ويطعم اللذيذ ويبيت جدلان - عما ذا نشوات، وبين من تسوقه الأهوال إلى -وض الحتوف بين الأرماع والسيوف، فإذا انقضت المعركة وخلا وقتا ما لنفسه في (سرنسوف) تذكر غربيته القاسية، واستشعر البرودة بين الثلج والأعاصير وذلك بعض ما صورده في قوله:

ألا أيها اليوم الذي لم أكن له

نكورا سوى أن قيل ذلك عيد

اتسأنا لبس الحديد سفاهة

وأثابنا ما قد علمت حديد

ليهن به من بات جدلان ناعما

أخا نشوات ما عليه حقوق

تري أهله يستبشرون بقرية

فهم حوله لا يبرحون شهود

إذا سار عنهم سار وهو مكرم

وإن عاد فيهم عاد وهو سعيد

فمن لغريب (سرنسوف) مقامه

رمت شمله الأيام فهو لهيد

بلاد بها ما بالجحيم وإنما

مكان اللظى تلج بها وجليد

وما ظنك بعيد ينقضى بين الرماح والخيل، والثلج والجليد، والعدو الدميم المنظر، والهول المرتقب عن قريب.

٢٤٠ = (المعتمد بن عباد)

سيرة المعتمد بن عباد ملك أشبيلية ذائعة

مشتهرة، فقد كان المعتمد شاعرا جوادا جعل قصره

بِزْنِ نَمُوكِ الْفَتِيلِيمِ خَالِشَعَا

أَبْصَارُهُنْ حَسْمِيرَاتِ مَكْسِيرَاتِ

يَطْلُنْ فِي الطَّيْنِ وَالْأَنْدَامِ حَافِيَةً

كَاتِمَا لَمْ تَطْأْ مَسَكَا وَكَافُورَا

قَدْ كَانَ نَمُوكُ إِنْ تَأَمَّرَهُ مَمْتَشَلَا

فَرَدَكَ الْدَهْرُ مَنَهِيًّا وَمُتَوَرَا

مَنْ بَاتَ بِعَدِكَ فِي مَلِكٍ يَسْرُ بِهِ

فَلِنَمَا بَاتَ بِالْأَهْلَامِ مَسْفُورَا

وقد قرأت أكثر ما كتب عن المعتمد من المؤلفات، فاستوقفتني عبارة موجزة هي وحدها تغني عن ألف كتاب في تصوير نفسية هذا الملك الشاعر، حيث إنه حين عزم على الاستتجاد بملك المغرب أمام الملك الصليبي، خوفه بعض أخصائه من أطماع ابن تاشفين، وذكر أنه في مشاعره نحوه مثل الأنفونش الفرنسي، كلاهما متمتر متحفز، فقال المعتمد: لأن أرى الإبل عند ابن تاشفين خير من أن أرى الخنازير عند الأنفونش: وهي جملة تكفي في مفزاها عن مئات الصفحات.

٢٤١ (أبو فراس الحمداني)

شاعر شاب أمير، كان ابن عم سيف الدولة، ولكنه كان يحس بارتقاء سام في مشاعره، وتستدعيه همة عالية إلى مسامات الملوك، ومقارعة الأبطال، وهذا ما كان يستشعره سيف الدولة في أعماقه دون أن يصرح به، فلم يكن يطمئن كثيراً لطموحه السامق، حذراً على موقف أبي فراس من أولاده بعده، إذ هو الأول والأجدر برئاسة بني حمدان، لذلك كان يرميه في المهالك مع اعتزاز بيسالته لا

ينكر، فكان صاحب كر وفر، وهجوم وصيال، فإذا رجع إلى حلب، فتح قصره للضيغان وجعل يعط ويهب دون خوف من الإملاق، ثم شاء له الحظ أن يقع أسيراً في بلاد الروم، فكان أكبر ما يسوؤه في الأسر، أنه لم يستطع أن تضرب له الخيام قافلاً من الفزق، معطياً الناس بما يضمن لهم غنى اليد، ويضمن له حسن الأحداث، وقد عبر عن بغض ذلك حين قال:

تَمَرُ الْيَالِي لَيْسَ لِلنَّظْعِ مَوْضِعُ

لَدَى وَلَا لِلْمُسْتَفِينِ جَنَابُ

وَلَا شَدَّ لِي سِرْجٌ عَلَى ظَهْرِ سَابِغِ

وَلَا خُصِرْتُ لِي بِالْعَرَاءِ قَبْلُ

وَلَا بَرَقْتُ لِي فِي اللَّقَاءِ قَوَاطِعُ

وَلَا لَعْتُ لِي فِي الْحُرُوبِ حِرَابُ

وقصيدة أبي فراس التي مطلعها:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرِ

أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

شهير جداً، وقد غردت بها أم كلثوم فملكت القلوب والأسماع، وهي تصور نفسية البطل طليقا وأسيرا بأحسن ما يقوله قائل والقارئ أن يتصور بعد هذا شعور أبي فراس حين يدهمه العيد في آخر سنة أسيراً عند أعدائه وحين يتلفت فلا يجد الأم الحانية والرفقة الأحباب، بل يجد الوحشة والاعتراب فيقول باكياً:

يَا عِيدَ مَا عِلْتُ بِمَحْجُوبِ

عَلَى مَعْنَى الْقَلْبِ مَكْرُوبِ

يَا عِيدَ قَدْ عِلْتُ عَلَى نَظَرِ

عَنْ كُلِّ حَسَنِ فَيْكَ مَحْجُوبِ

يَا وَهْشَةَ الدَّارِ الَّتِي رِيهَا

**أصبح في أثواب مريوب
قد طلع العيد على أهلها
بوجه لا حسم ولا طيب
مالي وللدمر وأحداثه
لقد رماني بالأعاجيب
(أبو الطيب المتنبي)**

الذنب ذنب كافور، ولكنه ذنب الحزم الحازم الذي يضع الرجل المناسب في المكان المناسب وقد تحدى المتنبي كافوراً بمصر في بعض المواقف فسامحه ولم يؤاخذه بشيء، كما اتصل ببعض أعدائه ومدحهم مبالغاً، فلم يؤاخذه في شيء! ثم بدا له أن يفر من مصر في يوم عيد، فلم يشأ أن يتعقبه، ولو شاء لأمر أحد أتباعه في البلاد التي يقول عنها المتنبي نفسه:

ينبر الأمر من مصر إلى عن

الى العراق فلرؤى الروم والنوب

لأمر أحد هؤلاء بتعقبه، ولكنه تركه، لتأنيه أهاليه الكثيرة دون موجب خلقي، أو داع إنساني فمن المؤاخذة إذن المتنبي أم كافور؟! لقد هرب المتنبي من مصر في يوم عيد، وكان من الضيق والألم والحسرة على خيبة آمال توهمها بخياله الشاطح، وحلمه الجامع، بحيث ابتدأ قصيدته بقوله:

عيد بلغة حال علت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد

أما الأحبة فالبيداء نونهم

فليت نونك يبدأ بونها بيد

إني نزلت بكذابين ضيفهم

عن القرى وعن الترحال محدود

ما يقبض الموت نفسه من نفوسهم

إلا وفي يده من مكنتها هود

من كل زخو وكاء البطن منقش

لا في الرجال ولا النسوان معدود

وللقارئ أن يقرأ ما قاله من قبل في مدح كافور ليعرف أن المتنبي كان كاذباً في أحد أقواله، وليس للكاذب أن يحكم بمقتضى هواه.

الحديث عن المتنبي مكرر معاد، لأن الشاعر رزق حظاً واسعاً في النفي والانتشار، وقد أصبحت حياته وشعره معاً موضع التحقيق المتواصل، والتحليل الدائم، ولكن ذلك كله لا يمنع أن نقول وجه الحق في هجائه لكافور، فقد دأبت بعض الأقلام على مؤاخذه كافور بل على هجره دون حق، وقد بسطت هذا الموضوع أكثر من مرة، ولكنني اضطر إلى إيجازه في نقاط محددة ليعرف القارئ أن المتنبي كان ظالماً، وأن كافور كان مظلوماً، لقد وفد المتنبي على مصر مانحاً كافوراً، فوجد عنده أضعاف ما وجد عند سيف الدولة من العطاء والاحتفاء، أنزله القصر الفخم، وأعطاه الخدم والعبيد، ومنحه المال الوفير، ولكنه كان يطمع في أن يهبه ملكة يحكمها! وقد صرح بذلك أكثر من مرة حين قال:

وغير كثير أن يزورك راجل

فيرجع ملكاً للمراقين واليا

فهل كان كافور من البله إلى حد يجعله يبعث بالمتنبي الشاعر إلى إمارة أو ملكة يديرها، ولا يبلغ ذلك إلا رجل إدارة وبصر بتصريف الأحكام، ومراعاة ما يلزم من أمور الجيش والمال والزراعة والاستثمار حتى تسير السفينة في بحر آمن من الفجاءات! لم يكن المتنبي في رأى كافور وفي رأى العقلاء جميعاً مؤهلاً لذلك فإذا لم يتل مبتغاه فليس

أين أُنديتنا الأدبية من العولة الثقافية؟

بقلم : د. أمين ساعاتي
خبير العلاقات الدولية بجامعة الدول العربية

إن من أهم وظائف الأندية الأدبية والثقافية في أي مكان في الدنيا .. هو متابعة ومواكبة الحركة الفكرية والثقافية محلياً وإقليمياً وعالمياً، وبالنسبة لأنديتنا الأدبية فإن المواكبة قاصرة للأسف على «محليا»، بل حتى المواكبة للحركة الأدبية في الداخل فإنها لا ترقى الى المواكبة الفكرية التي تتناسب مع التطورات التي تحققت على جميع مستويات التنمية.

بمعنى لم يكن للأندية الأدبية السعودية دور أو بصمة واضحة في ثقافة المجتمع .
كان يمكن أن تكون الأندية الأدبية منارة علم وتنوير، تنشر المعرفة والأدب والثقافة وتسهم بشكل فعال في تشكيل ثقافة المجتمع والمحافظة على هويته .

ولكن للأسف انحصر نشاط الأندية الأدبية (كل الأندية الأدبية) في ترتيب المحاضرات وعقد الندوات واصدار الكتيبات التي لا تسمن من جوع . وكأن الدنيا قد ضاقت بهذه الأندية .. إلا من تنظيم المحاضرات وترتيب الندوات ونشر كتيبات أعضائها البارزين!!

ويشهد العالم اليوم تحولات هائلة في الفكر والثقافة والأدب، وفي التنوير بعامة بسبب ثورة الإتصالات والمعلومات والأقمار التي تجوب الأجواز، وتنقل المعارف والثقافات بين الأمم والشعوب، بل وتهدد ثقافات الشعوب التي لا دور لأنديتنا في تشكيل ثقافتها وحماية هويتها من المخاطر التي تهدد الفكر والنوع العام .

وتحتل الثقافة الغربية الريادة في تفكيك ثقافات شعوب العالم الثالث وتسعى الى عقول الأطفال وفكر الكبار وتحملهم على التشبع لنظريات وأفكار بعيدة كل البعد عن المثل العليا والمبادئ السامية التي يؤمن بها المجتمع والتي توارثها عبر القرون .

والسؤال الآن:

أين الأندية الثقافية في المملكة العربية السعودية مما يجري الآن في العالم؟
إن التوقع في وحل التقليدية لم يعد منهجاً مقبولا في زمن القرية الصغيرة، بل بات العالم يعطى للأندية ومراكز البحوث والدراسات دوراً كبيراً في التنقيف والتنوير .

ان الخطاب الثقافي في أي مجتمع من المجتمعات المعاصرة، انما هو صيغة مناسبة ساهمت الأندية الأدبية والثقافية بدور كبير في قبولتها وتشكيلها .

ولقد أمسى الانسان السعودي يرفض بشدة استسلام الأندية الأدبية لمنهج قديم من التقليدية والرتابة

السلبية واهمال المسؤوليات وعدم الإهتمام بأهم الوظائف التي كان يجب أن تقوم بها الأندية الأدبية الثقافية. فالأندية الأدبية ليست أندية تعنى بالكتابة الأدبية الضيقة، بل أن علوم الأدب لم تعد علوماً أدبية بحتة، بل أصبحت جزءاً لا يتجزأ من منظومة العلوم الإنسانية التي فتحت لها الأفاق لتجوب مختلف العلوم والفنون حتى تعبر عن ضمير الأمة تعبيراً قوياً وصادقاً.

إن المجتمع الذي ينعت بالمجتمع المثقف، إنما ينعت بهذا النعت الجميل تعبيراً عن الدور الإيجابي الذي لعبته الأندية الأدبية الثقافية في تثقيف هذا المجتمع.

والأدب في انديتنا الأدبية لم يعد أنبأ بعيداً عن الفكر والتنظير وملاحقة الجديد الذي أحدثته ثورة المعلومات والإنصالات، وتحديث بقوة الأقمار الصناعية التي باتت تنق أبواب الأندية الأدبية، بل أبواب البيوت السعودية وترسل اليهم إشارات التغيير والتبديل الى ثقافات علمانية Secularism أقل ما يقال عنها إنها تستهدف النيل من عقيدتنا السمحاء وتاريخنا المضيء.

إن الأندية الأدبية هي أندية تعنى بثقافة الشعب السعودي قاطبة، ولذلك حينما لجأت بعض الأندية الأدبية الى اضافة «الثقافية» الى اسمها أو لجأت بعضها الى تأصيل الثقافة كاسم يحتل الصدارة بدلا من الأدب... تبدو هذه الأندية وكأنها قد قرأت المستقبل الذي نعيشه اليوم حيث باتت الثقافة - وليس الأدب فقط - هو الوظيفة الأساسية للأندية المسماة بالأندية الأدبية.

إنني أرجو من ادارة الأندية الأدبية بالرياسة العامة لرعاية الشباب أن تدعو الى عقد ندوة موسعة لرجال الفكر والثقافة والتنظير في المملكة، وتدعو لها كل الكوادر والمؤسسات العلمية والثقافية في المملكة لمناقشة امكانية وضع صحيفة جديدة لنور الأندية الأدبية الثقافية في حياتنا، بحيث تضم الأندية الأدبية السعودية في أفاق القرن الحادي والعشرين، حتى تستطيع هذه الأندية أن تكون في مستوى الأحداث الثقافية الغربية التي تلتف حول خاضعتها وتريد أن تجهز على رسالتها وتقاليدها الخالدة.

أي نريد من هذا الاجتماع أن يناقش الوظائف التي يجب أن تقوم بها الأندية الأدبية لتحديد دورها في بناء فكر المجتمع، وكذلك تحديد موقعها إزاء المستجدات التي تحيط بنا سواء عبر الأقمار الصناعية أو عبر الإنترنت أو عبر وسائل التكنولوجيا الجديدة التي يجري الحديث عنها الآن والتي ستصبح بمثابة الإنقلاب الكبير لوسائل القراءة والكتابة والثقافة.

انني لا البس عباءة الحماسة والوطنية، ولكن يجب أن نعي بأن الثقافة الوطنية مهددة إذا لم تبادر مؤسساتنا الثقافية والأدبية بتجديد نفسها ومحاولة التعامل مع التكنولوجيا الجديدة بما يؤدي الى تجديد ثقافتها وحمايتها، من التهديدات التي تنقر أبوابها.

وقبل هذا وبعد، نحن لا نرضى على انديتنا الأدبية والثقافية أن تتمسك بالحياد الكامل تجاه ما يجري من تحولات هائلة تمس وجدان الأمة، بل يجب أن تبحث الأندية الأدبية والثقافية في المملكة العربية السعودية عن دور فاعل مثلهما مثل كل الأندية الأدبية والثقافية في العالم اجمع التي تلعب دوراً رئيساً في تشكيل ثقافتها، بل تلعب دوراً مؤثراً في وضع أسس قيام ايولوجيتها وتشكيل ثقافتها الإجتماعية والإقتصادية والسياسية.

فَرَامَةُ المُلُوخِيَّةِ الجديدة من مولينكس

لِسنواتٍ عديدة ظَلَّت رِبَّةُ المُرْتَلِ تعالَى داخلَ المطبخ
من فَرَمِ المُلُوخِيَّةِ بالطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ أَجْلِ
أَنْ تَقْدَمَ طَبَقُ العَائِلَةِ المُفَضَّلِ . وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ حَاولَتْ
فِيهَا فَرَمِ المُلُوخِيَّةِ بِأَلَّةٍ جَدِيدَةٍ لَمْ تَحْصُلْ عَلى
النَتِيجَةِ أَوْ المِذاقِ اللَّذِيذِ الَّذِي كَانَتْ تَريدهُ .
أَمَّا اليَوْمَ فَقدِ ابْتِكَرَتْ مولينكسُ فَرَامَةَ
المُلُوخِيَّةِ خَاصِيًّا لِذَلِكَ . فَهَذِهِ الفَرَامَةُ
الصَّغِيرَةُ البَارِعَةُ تَقْرُمُ المُلُوخِيَّةَ
بِطَرِيقَتِكَ المُفَضَّلَةِ مَحَافِظَةً
عَلى عَنَاصِرِهَا الطَّبيعِيَّةِ ، خِلالَ
ثَوَانٍ وَبِمَجَرِّدِ لِسَةٍ زَرٍ فَقَطْ .
وَالنَتِيجَةُ ، طَبَقُ مُلُوخِيَّةٍ مَمِّمٌ
مِثَالِي لَا تَقْدَمُهُ لَكَ آلَةٌ أُخْرَى
لَأنَّ : مولينكسَ تَسْعَى دَائِمًا
لِرَاحَتِكَ سَيِّدِي ...



كُلِّم - م - م وَرَاحَا ...

مولينكس®

Moulinex®



الوكلاء في المملكة العربية السعودية
المركز الرئيسي - جدة . هاتف ٦٤٣٤٨١٢ - فاكس ٦٤٣٠٨٤٨

السعيد
شركة سعيد أحمد بن إدريس وأولاده الخاصة



العضو في مركز الصناعة - الرياض ٤٧٨١٦ - العام ٨٩٩٨٤ - الهيئة العامة للغذاء والدواء ٨٢٣٢٥ - تيمس مشيف ٢٢٣٢٤٥ - تليفون ٤٦٧٨٢٢ - الطاب ٧٣٦١٢٢٢ - مكة المكرمة - بريدة



بمكتبة حلول عيد الفطر المبارك

نتشرف برفع أطيب التهاني والتبريكات إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله

ولي صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام

ولي صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

وإلى جميع أفراد الأسرة الحاكمة الكريمة والشعب السعودي النبيل

وإلى جميع الشعبين العربي والإسلامي

البنك الأهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



المنهاج

AL MANHAI

استنساخ
في القرن الجديد

العبد (٥٤٨)، المجلد (٥٩)، العلم { ٧٣ }، نو الحجة = ١٤١٧ هـ = عاويس / إبريل ١٩٩٨ م

المسلمون في العالم اليوم
دراسة إحصائية

الصين ..

مساجد و مآذن

الماعدي .. والظاهري

وعقدة التصريف

.. 241

إهداء أم ترشيد

مفهوم الموت

في الثقافة العربية



هلا بعيد الفداء

خالد المنهل

مجلة شهرية للأدب
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة
العربية السعودية - جدة
عن دار المنهل
للصحافة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفطور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٦٥ رمز
بريسدي ٢١٤٦١ بركيا المنهل
فكس. ٦٤٢٨٨٥٣ ت ٦٤٢٧٣٦١ -
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧
- الرياض ص.ب ٢٩٠ ت ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال -
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -
عمان ٦٠٠ بيعة - الامارات ٨ دراهم -
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس

الاشتراكات:

جسدة ت. ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٣٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



قهاقل

إصلاح شؤون الحج

إن في إصلاح شؤون الحج إصلاحاً عاماً لكثير من شؤون البلاد، وذلك أن إصلاح شؤون الحج هو معنى كلي يدخل في نطاقه كثير من جزئيات الإصلاحات المطلوبة للبلاد، وذلك ما أنكرته الحكمة الموقفة فأنشأت لأجله هذه الإدارة العامة لشؤون الحج، وإنشأتها لمن هو أهل القيام بها. تعبيد الطرق العامة بين المدن من الإصلاحات التي تتطلبها شؤون الحج، فالعجاج يفرون إلينا من كل فج عقيق.

وتعبيد الطرق في داخل المدن من تلك الإصلاحات أيضاً، إذ يؤدي الحاج مناسكه في جو صحي منظم.

وإنخال وسائل التواصل الحديثة بين المدن من تلك الإصلاحات، فيخترق الحاج المسافات الشاسعة بين أرجاء هذه البلاد المقدسة في سرعة ويسر.

وإنخال الكهرباء على الإضاءة، والمواصلات، والصناعة من إصلاحات شؤون الحج.

وقل مثل ذلك في تنظيم مجاري المياه وتوفيرها في المدن والقرى والطرق ليشرب الحاج - إذا ما وفد إلى بلاده المقدسة - سائماً نقياً صالحاً، فيطمئن على نفسه وصحته ويقضي مناسكه مبتهج النفس معموراً بالقوة والنشاط.

وتنظيم المجاري العامة بالبلد فيه إصلاح هام، إذ تهبط درجة البعوض والذباب إلى أنفى حد، وتصفو المنازل من أذاها، ومن أذى الروائح التي تضر بصحة الحاج والمواطنين.

وإصلاح المنازل، وإنشاء الفنادق العامة الجميلة، والحدائق الخاصة، والعامة، وبت التعليم وتقوم الأخلاق، ونهضة الصناعة والزراعة - كل ذلك - منجم في إصلاح شؤون الحج الذي هو مهمة هذه الإدارة.

«عبد القدوس الأنصاري»

ربيع الأول ١٣٦٦هـ / فبراير ١٩٤٧م

المنهل

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نجيه بن عبدالقدوس
الأنصاري

مستشار التحرير
د. / عبدالرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير
المدير العام
زهير بن نجيه الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية
شريفة الرجاء المحافظة عليها.



شكراً لك

لقطة الشهر



« تراث الأجداد ..

يحتضنه الأحفاد .. »

إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة
لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات
عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية، المجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي
تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة
لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩٦٠٠٣

ALMANHAR

DULALHAJJAH, 1418 H _ MAR \ APR 1998 C

مكيال لجارودي وآخر لرشي

والأساطير المؤسسة
السياسة الإسرائيلية.. هذا
الكتاب بسبب حكمت محكمة
فرنسية على مكتبه رجاء
جارودي بتفريمه (عشرين ألف
دولار).

ليس هذا فحسب، بل
تجمعت مجموعة من جامعات
الضغط الصهيوني في قاعة
المحكمة وخارجها ليهتفوا
منددين بجارودي، متهمينه
بالتنازية، وبقوق ذلك اعتسوا
بالضرب على مجموعة من
الصحيين من المسلمين والعرب
الذين كانوا في مهمة رسمية
لتغطية هذه المحاكمة.

تلك هي حقوق الإنسان
في الغرب!!

كل من ينشر حقيقة عن
اليهود والصهيونية لا يرضونها
يحكمم ويؤذن قتلها
وناشروها!!

**ويضاغف إن كان هذا
الكتاب ملماً
ويصنف ضمن كتبه المصداق
للملحة!**

ومن جانب آخر كل من يسيء
للإسلام والمسلمين تحتضنه أوروبا،
وتدافع عنه، تحت مسمى حرية الكلمة
والحرية الشخصية.

سلمان رشدي، أساء للإسلام
وفي الإسلام سيدنا محمد عليه أفضل
الصلاة والتسليم وأساء بكتابه (آيات
شيطنية) - (مليار) مسلم في العالم،

ورغم كل هذا تحتضنه أوروبا، وتدافع
عنه.. ويتسابق وسائل النشر عليه..
وبغیره كثير، لما ضاقت عليهم الأرض في
بدايهم بمسبب ما صدر منهم من إساءات
للإسلام والمسلمين، احتضنتهم أوروبا
ودافعت عنهم، وأجست قصة الإنفالية
تسليمة تسوين عتا ببيعد.

أما عندما يتعلق الأمر بغير المسلمين
فالميزان غير هذا.. اليهود والصهيونية
الطانية **سؤوا قضية (هزج اليهود)** في
القران النازية.. وكسبوا من وراء هذا
التسويق التعاطف المتفاني والمال الوفير.

وهذا ما يرونه حقيقة..
أما أن يأتي كاتب مسلم ليخض
هذه الأكذوبة أو يقلل من شأنها فانه لا
شك سيلقى الويلات من عصابات اليهود.

وهكذا، جاء سيناريو محاكمة (رجاء
جارودي) .. وجاءت حيثيات سيناريو
الحكم أن (جارودي) في كتابه (الأساطير
المؤسسة للسياسة الإسرائيلية) معاد
للمسلمية، لأنه شكك في عدد (محرقة
اليهود).

حقيقة: إذا تُسِفَت هذه الأسطورة
الكبرى القائمة على (محرقة اليهود) فمن
أين ينجون عاطفة ومالاً..
انهم لا يعدمون حيلة..

**وصنع الحق سبحانه ودفع ترشي
منك اليهود ولا النصرى حتى تسبح
مكتوم.**

رئيس التحرير



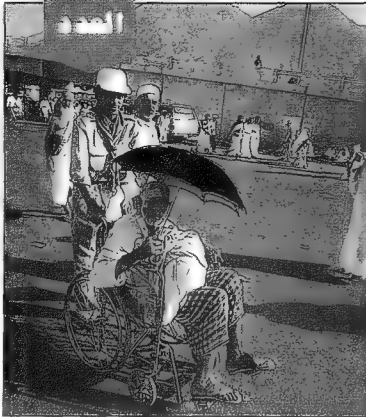
العدد: (٥٤٨)
المجلد: (٥٩)
السام: (٦٣)



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٠٧٦٠٠٧٤٤٠٠٨ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٠٤٤٧٠٤٤ - الشركة
التونسية للنشر/ تونس ٣٣٤٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٣٣٣ - شركة الاسارات
للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤٧٨٣ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة للتوزيع الصحف
والطبوعات د.م. الكويت/ ٢٤٦١٦٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٤٥٥٥٩

الإعلانات: يرأج بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٣١٢٤

**وكسلا
التوزيع**



الخرس

- ٤ - أول الفيت.
- ١٢ - الاسلام في بكن - وانغ قوي ف.
- ١٨ - بعض احكام الحج للزينة - صالح بن سعد الصيدان.
- ٢٢ - اقرب المسالك إلى أداء المناسك - محمد الصيد على بلاسي.
- ٢٨ - فرض الحج فحجوا (شعر) - أحمد صنوق صافي.
- ٣٠ - الأشعية شعبية وحكمة وإفادة - د. فوزي عبد القادر الفيشولي.
- ٣٨ - الإسلام .. والاستمساخ البشري - د. رضا عبد الحكيم اسماعيل رضوان.
- ٤٤ - التصللات المطروحة حول مصداقية الاستمساخ - د. اسماعيل الخطيب.
- ٤٦ - السنة النبوية والبحث العلمي - د. ادريس محمد الخرشاف.
- ٥٠ - المسلمون في العالم اليوم - د. عادل طه يونس.
- ٥٨ - اشارات في القرآن والحديث إلى الكائنات الحية الباقية - د. عبد البديع حمزة زلعي.
- ٦٢ - في الفصص النبوي (٤٥) - د. عبد الباسط أحمد على حمودة.
- ٧٠ - في الانتماء الثقافي (٥) - د. محمد عمارة.
- ٧٨ - يوم الماء العالمي - د. طاهر تونسي.
- ٨٠ - مفهوم الموت في الثقافة العربية - د. علي القاسمي.
- ٩٠ - نظرات في الفن .. والحياة - مصطفى عوض الله بشاره.
- ٩٢ - مجلة السائح العدد (١٠٤) - د. في الشعر العربي (٢ - ٢) - محمد ولد أحمد المحبوب.
- ١١٤ - بسمة الدنيا اجيبي (شعر) - أبو عبد الرحمن طيفف البوسري.
- ١١٦ - رحلة في الذاكرة (٤٥) - د. محمد رجب البويهي.
- ١٢٠ - مر الزجاجة (١٢) - د. عبد الرزاق فرأج الصاعدي.
- ١٢٢ - حكايات بين السطور - د. عبد الفتى عبد الحميد رجب.
- ١٢٥ - شهزاد الصبية (شعر) - مفرح السيد.
- ١٢٧ - مجلة من العدد (١٠٧) - د. شيرات الذهب (٤٢) - د. أبو حسام.
- ١٤٦ - مسك الختام - فيصل أكرم.
- ١٤٧ - اكتشاف بيليوترا في لوضوحات المنهل للعام ١٤١٨هـ.

- ١ صي
١٢ صي
٣٧ صي ١٨ صي
٢٨ صي
٧٨ صي
٨٠ صي
١٢٠ صي
١٢٧ صي
١٤١ صي
١. إصدارية .. الخرس المتحدة
٢. الصين .. ساجد وبنان
٣. خلف الحج
٤. الاستمساخ .. ضجة الطرب الجديد
٥. الماء .. إهداء أم تريفة
٦. مفهوم الموت في الحضارة العربية
٧. الصناعة .. والقاهرة و عقدة التصريف
٨. مزاراتونات اللاهين
٩. بسنجون بارييس

أعلام

- د. ادريس الخرشاف
د. عادل طه يونس
مصطفى عوض الله بشاره
د. اسماعيل الخطيب
- الشيخ صالح بن سعد اللحيدان
د. محمد السيد علي بلاسي
د. طاهر تونسي
د. علي القاسمي

المهرجان الوطني للتراث والثقافة الجنادرية (١٣)

ضرورة وحتمية إعادة قراءة الواقع العربي، قراءة دقيقة جادة بغرض الوصول الى الصيغة المثلى لتقعيد نظام عربي يقوم على قواعد راسخة من المقومات الثقافية والفكرية والمعرفية، التي تبني أمة صالحة وتقيم كيانا ناجحاً.

ومن النوات القادمة لهذا العام نقرأ هذه العناوين: (الثقافة العربية والمستقبل) - (ظاهرة الغلو والتطرف) - (التغيرات الدولية والأمن العربي) - (الحوار بين تيارات الثقافة العربية المعاصرة) - (واقع الثقافة العربية بين الإيجابيات والسلبيات) - (الثقافة العربية والثقافات الأخرى).



١٤٠٥هـ - ٠٠ كان عام التحول الحقيقي في منهجية هذا المهرجان السنوي الضخم الذي يقيمه الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية - ٠٠ إذ تحول المهرجان من (سباق الهجن) إلى الدائرة الفكرية والثقافية الأرحب، بل غدا منبراً حراً لطرح قضايا العرب والمسلمين، لا سيما، وأن قضايا العرب والمسلمين في نهايات هذا القرن أصبحت أكثر تعقيداً، مما يلزم معه عمق الطرح الجاد، وإذا نظرنا إلى الموضوع محور العام الماضي على سبيل المثال (التحديات التي تواجه العالم العربي) مقروماً مع الموضوع محور هذا العام «الثقافة العربية - الواقع والمستقبل» - نستبين جدية التوجه، لما يحيط بعالمنا اليوم وفي غده المنظور وقائع ومستجدات تستوجب على العرب والمسلمين المراجعة الدقيقة لحاضرهم وما يحيط بهم من فعاليات لها قراءاتها الخاصة بها في صنع الأحداث، وتجديد صياغتها بما يتناسب وما يوده وأضعو هذه الفعاليات، ثم تسويق هذه الصياغة الجديدة لتحقيق ما يأملون ويؤملون.

ولما كان العالم العربي والإسلامي يقف الآن على أول درج سلم القرن الجديد، فإنه ينبغي أن تكون القدم ثابتة راسخة حتى لا تصوص في متاهات قرن، يبدو أنه يسير بسرعة الصوت.

القراءة المتأنية لفعاليات هذا العام، تؤكد



وتمثل حركة الثقافة العربية
محورية (جنادرية) هذا العام...
هذا اضافة إلى مجموعة من
الفعاليات الأخرى ومنها:
(شخصية ثقافية سعودية)
وشخصية هذا العام الأستاذ
الرائد الشاعر المبدع (محمد
حسن فقي) حيث انعقدت ندوة
تحدثت عن (حياته وشعره)...
وكان من شخصيات الاعوام
السابقة (علامة الجزيرة الأستاذ
حمد الجاسر، والأديب والمؤرخ
احمد بن محمد العقيلي، والأديب
الرائد الأستاذ حسين عرب).
وشارك في فعاليات وأنشطة
هذا العام أكثر من أربعين أديب
وباحث ودارس من العالم العربي
وأوروبا وأمريكا.

أول مؤتمر إسلامي في غرب إفريقيا

هذا المؤتمر يمثل حركة تنشيطية النفع الإسلامي، كما يمثل تجديداً لروح النشاط، ومدارسة لمستجدات الدعوة الإسلامية. ومعلوم أن الملكة العربية السعودية تمثل الداعم الأكبر في حركة تنشيط الدعوة الإسلامية ونشر الإسلام، ودعم المسلمين على المستوى العالمي.

وذلك بما تقدمه دائماً من دعم مادي ومعنوي، ولما قامت وتقوم به من انشاء وتأسيس المراكز الإسلامية والمساجد الكبرى على حسابها الخاص في كثير من دول الاقلية المسلمة.

الإسلام دين العدل والسلام والتضامن والتنمية .. كان هذا شعار المؤتمر الإسلامي الذي عقد في مدينة أيبجان عاصمة دولة ساحل العاج، بحضور وزراء الشؤون الإسلامية و رؤساء المجالس والهيئات والمنظمات والمؤسسات والمراكز الإسلامية في العالم.

وكان من موضوعات هذا المؤتمر
(الإسلام دين الوسطية) - (الإسلام والأسرة) -
(الإسلام وكرامة الإنسان) - (الإسلام وتكامل الحضارات) -
(الإسلام والتنمية) - و(الإسلام والأمن البشري).

الاعلام الاسلامي

المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة، عقد في مدينة القاهرة ندوة تحت عنوان (الاعلام الاسلامي) برعاية شيخ الجامع الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاوي.

ودارت أعمال هذه الندوة حول الدور المرجو والمتبقي من وسائل الإعلام في النول الإسلامية. معلوم أن زماننا هذا هو حقيقة زمن الاعلام، الذي جعل من العالم بأسره (قرية صغيرة).

وأصبح للإعلام بهذا المستوى الدقيق أكبر الأثر في توصيل المعلومة التي يريدها والتي يركز على نشرها وتمييقها في وجدان المشاهد أو المتلقي بعامة.

وفي عالمنا هذا الذي يملك الإعلام يملك بالتالي تسويق فكره ومعارفه بأيسر السبل وأقصرها.

لهذا كله فإن امتلاك العالم الإسلامي لناسية هذه الوسيلة الساحرة أصبح ضرورة لازمة، لا ليسر بها الآخرين ولكن ليوصل صوته للآخرين بكل الصدق، في أسلوب من الطرح الأمين الواعي.

وتحقيقاً لهذه الغاية النبيلة فإن المؤتمرين في هذه الندوة قد أوصوا بضرورة امتلاك إعلام إسلامي فاعل، ودعوا إلى تفعيل دور وكالة الانباء الإسلامية، والخروج بها من أزمتها الراهنة. وأوصوا باصدار صحيفة اسلامية دولية متعددة اللغات، ذلك لتبصير المسلمين بأوقاعهم ودينهم، ولربطهم ببعضهم ببعض.

جائزة الرواية العربية

في ختام اعمال وفعاليات المعرض الدولي للكتاب في القاهرة انعقد مؤتمر الرواية العربية بأشراف الاستاذ الدكتور جابر عصفور أمين المجلس الأعلى للثقافة.

حضر هذا المؤتمر جمع من الروائيين والمهتمين بالرواية من النقاد والأدباء، وطرح في المؤتمر مجموعة من المحاور منها:

- الرواية العربية في عمقها العربي والانساني، ورصد تحليلاتها التراثية والتحولت التقنية الحديثة والمعاصرة.
- نظريات التلقي في النقد الحديث وجماليات التلقي في الرواية.

- السيرة الذاتية ورواية السيرة الذاتية.
- التخيل الاجتماعي والسياسي.
- الرواية والتاريخ.
- الرواية العربية قضايا النشأة والتكوين.
- الواقعية وبدائلها.

وأعلن في المؤتمر عن جائزة الرواية العربية وهي أول جائزة تمنح في هذا المجال وكانت من نصيب الروائي عبد الرحمن منيف.

حوار الأديان الخدعة الكبرى

الاستشراق والدراسات
الاستشراقية، أصبحت قضية من
قضايا التاريخ، وغالباً ما تعاد دراسة
الاستشراق من هذا المنظور
التاريخي، إلا أن الأمر في حقيقته
غير هذا.

يمثل الاستشراق في مضمونه
حركة فكرية في الاتجاه المعاكس
للفكر الاسلامي في كثير من
دراساته، وهذا (الاتجاه المعاكس)
كسب ويكسب استمراره كلما رأى
أن حركة (الدفع) الاسلامي ورفعته
تزيد اتساعاً في انحاء متعددة.

وبطبيعة الحال، فالاستشراق
يجدد نفسه أسلوباً ومنهجية في
الطرح والتداخل حسب مستجدات
المعطيات.

ولا نبعد عن الحقيقة إن قلنا أن
بعض برامج الارسل الفضائي الآن
أصبحت واحدة من أدوات ترويج
الفكر الاستشراقي، وتدعو إليه، سواء
اقتصت إلى ذلك - وهذا هو الغالب
الاعم - أم لم تقصد، وهذا في القليل
النادر... وحسبنا من المؤتمرات التي
تعقد في عالمنا العربي والاسلامي عن
(الاستشراق ودراساته) - وهي كثيرة
- ألا تحصر نفسها في الدراسة
التاريخية للاستشراق فحسب، ذلك
لأن الفكر الاستشراقي في كل
توجهاته ومقاصده الدفينة غدا اليوم -
يفضل وسائل الاعلام الحديثة - أعني
نشاطاً، وأكثر انتشاراً من ذي قبل...
فإن كان قبل محدوداً ومحصوراً في
النخبة المثقفة القارئة، فإن الفكر
الاستشراقي بكل توجهاته أصبح
اليوم مشامداً لكل من يريد، كلمة
وسلوكة.

(محمد السمان) - السودان

«منظمة اليونسكو» المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم،
منظمة مخترقة من قبل اليهود والنصارى والعلمانيين، وبطبيعة
الحال ليس للمسلمين نصيب فيها، إلا إذا دخلوا تحت عباءة
العالمية.

هذه المنظمة هي ممولة ورعاية هذا المؤتمر (مؤتمر حوار
الأديان الذي عقد في الرياض)، المؤتمر منعقد تحت عنوان
«ثقافة السلام»... وقراءة ما خلف السطور تقول: أن هذا
المؤتمر جاء ليحقق غرضين أساسيين هما:

- ١ - اختراق المسلمين من قبل دينهم.
- ٢ - تم ترويض المنهجية الإسلامية (الثأفة) - برأيهم -
لتستجيب لاملا ماتهم... (أعني اليهود)...

هناك في اسرائيل، حاخامات اليهود يرفعون راية النولة
التمودية الكبرى، أي النولة المقدسة... أنها ليست مجرد دولة
ذات حدود سياسية، بل هي دولة (مقدسة) العمل من أجل
اقامتها يعد في حد ذاته عبادة وقرية.

اذن، من أجل قيام هذه الدولة فقتل (المسلم) جائز، بل
ضروري، ضرورة تلمودية ما دام يقف حجر عثرة أمامهم.
رغم كل هذا يأتي رهبان اليهود وأخبارهم، ويأتي دماقنة
السياسة اليهودية ليعقدوا مؤتمراً تحت هذا الاسم المخادع
(محاورة الأديان).

وإذا سألناهم ببراءة (هل تعترفون بالأديان حقيقة؟)
حكمنا في هذا قول الحق سبحانه: [وقالت اليهود
والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه] هكذا يقص القرآن الكريم
عنهم... أنهم قوم لا يعترفون بالآخر... بل فوق هذا يدعون
(البثوة).

ويرد عليهم الحق ويلقهم حجراً فيقول سبحانه: [فلم
يعذبكم بذنوبكم؟] ويلقهم حجراً آخر: [بل أنتم بشر ممن
خلق]... هؤلاء هم اليهود... فلم تُخدع فيهم ألف مرة
ومرة...!!

أخي وصديقي الشيخ هاشم دفتر دار ٠٠ رحمه الله

عرفته قبل أكثر من خمس وثلاثين سنة فأحببني وأحببته وتعامدنا على الأخوة في الله ولم نجتمع بعدها أكثر من عشر سنوات، ولكنني لم أنسه ولم ينسني، وقد لقيته بعد هذه المدة الطويلة عند معالي السيد حسن عباس شربتلي وكان رحمه الله يزوره مع صديقنا العلامة الكبير الشيخ عبد القدوس الأنصاري - تغمده الله برحمته - كان اللقاء مثيراً فقد سمعت فيه ما أذهلني، سمعت السيد الشربتلي يقول: (يا شيخ هاشم أنت من المدينة المنورة وقلبك يهفو لسكناها، وأنا بحاجة إلي رجل أمين فيها يشرف على توزيع ما خصصته لبلد رسول الله [صلى الله عليه وسلم] من الخيرات، وأنت الأمين الذي وقع اختياري عليه وقد خصصت لبلد رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ثلاثين ألف ريال يومياً توزعها كيف شئت على من تراه من المحتاجين، لا أريد بيانات، ولا أريد أن أعرف الذين وزعت لهم، ولا أريد أن يعرف أحد أنني أنا المنفق، لأنني أخبر ذلك في صحيفتي يوم القيامة فإذا احتجت إلى المزيد فأني مستعد).

وانتظرت أن يهش الشيخ هاشم رحمه الله ويبش وتنفرج أساريه ولكنني فوجئت بأرياد وجهه وظهور خوف عليه أشفقته منه وتلاه

اعتذاره عن هذه المهمة، كان العرض يضمن للشيخ هاشم استئجار بيت مناسب وإذا لزم الأمر سيارة، وأن يتفق على نفسه وعياله، ولكن الشيخ هاشم بقي على اعتذاره، فالحصن عليه أنا والشيخ عبد القدوس والسيد الشربتلي، ولكنه بقي مصراً على اعتذاره، كنت أعرف حاجة الشيخ هاشم وحاجة عياله، وأذهلني العرض السخي من السيد الشربتلي والامتناع الآتي من الشيخ هاشم، وظننت تلك اللحظة التي مرت كأنها من لحظات صحابة رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، وما زلت بالشيخ هاشم حتى قبل، ففرحنا جميعاً بقبوله، وانطلق الشيخ هاشم رحمه الله إلى المدينة المنورة، ولشد ما فوجئت بعوبته بعد يومين فقط وقوله للسيد الشربتلي: (إنها أمانة وقد عرض الله الأمانة على السموات والأرض فأبين أن يحملنها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً)، يا معالي السيد: لا أريد أن أكون ظالماً للأمانة، ولا جاهلاً عند الله بحقها وهذه أمانتك أردها إليك كافاك الله على فعلك، وإني لم أخذ منها إلا مفرشة (سجادة صلاة لا تساوي في حينها بضعة ريالاً)، فإن سامحتني بها صليت عليها ودعوت لك، وإن لم تسامحني فقد أحضرتها لأردها إليك، عجيب أمر هذين



الشيخ هاشم هفتر دار

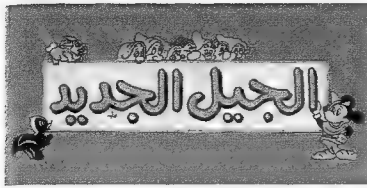
في صدره من غل، قال تعالى في وصف أهل الجنة: (ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين) (ونزعنا ما في صدورهم من غل تجري من تحتهم الأنهار)، كنت أراه مطمئناً لفضل الله فيه راضياً به فأذكر قوله تعالى: [رضي الله عنهم ورضوا عنه] [يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي] كان فانياً في محبة الله ورسوله متواضعاً لله لم أشاهد منه كبراً ولا تعالياً، كان عالماً جليلاً وأديباً كبيراً ولغويًا قويًا، وهذه أمور قد توحى لكثير من أصحابها بالأناء، ولكن الآن كانت مفقودة عند الشيخ هاشم وقلبه معمور بحب الله وحب الرسول وحب الخير للناس. تقدمه الله برحمته، فقد كان رجلاً قلماً رأيت مثله.

المستشار القانوني

محمد سليم شرياتي

- جدة -

الرجلين، المنفق بسخاء عجيب والمتعفف بسخاء عجيب. بكيت من التأثر، فهذا الرجل يوضع في يده حوالي مليون ريال كل شهر، لا يسأل عنها ولا يقدم بياناتها أو توقيعها باستلامها فيردما خوفاً من الله، ثم يبحث عن قوته وقوت عياله كفافاً لا إسرافاً، حقيقة إن الدنيا لا تخلو من أولياء الله تعالى الذين وصفهم بقوله: {ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون} الذين آمنوا وكانوا يتقون) وقفز إلى خاطري ما فعله الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه مع الحسن البصري رضي الله عنه، فقد زار الحسن عمر بن عبد العزيز وشكا إليه الفاقة، فأمر عمر بن عبد العزيز موله مزاحماً أن يدخل الحسن البصري بيت مال المسلمين ليأخذ منه ما شاء، عجب مزاحم لأمر أمير المؤمنين الذي يرى أن المال وديعة الله عند الناس، فإن كان المال في بيت مال المسلمين فهو أشد حرمة وقداًسة، أمير المؤمنين الذي له سراجان، سراج من ماله يكتب عليه حوائجه، وسراج لبيت المال يكتب عليه في مصالح المسلمين. هذا الرجل الشديد الخشية على أموال بيت المال يأمر ببيت المال أن يفتح لهذا الرجل ليأخذ منه ما شاء!! ولكن عجبه اشتد عندما أخذ الحسن البصري ديناراً واحداً وقال هذا يكفيني حتى أعود إلى بلدي. لقد رافقت الشيخ هاشم رحمه الله، ورافقت أولاده جميعاً هشام ومحي الدين ومحمد أيمن وأحمد وسعيد والولد سر أبيه، ولقد وجدت سر أبيهم فيهم وفقهم الله جميعاً وجعلهم خير خلف لخير سلف رافقته هذه السنوات الطويلة، فلم أسمع منه فحشاً ولا كذباً حتى ولا مزاحاً، كنت أعجب من صدره الخالي من الضغينة والحقد فكانما الله عز وجل قد سارع له في الحياة الدنيا بنزع ما



الجيل الجديد

«بدأت هدية واستمرت هدية»

في مثل هذا الشهر (نور الحجة) من عام ١٤١٢هـ - وفي شكل مجلة مستقلة صدرت مجلة الجيل الجديد «٤٠» صفحة ملونة. وتعني بأب البطل وثقافته وكل ما يتصل بشؤونه .. ومناجاة مسيرة العزيمة مجلة الجيل الجديد نجد أنها مرت بعدة مراحل.

- فقد بدأت بالظهور على شكل ملحق «ملزمة» داخل أعداد مجلة الجيل - وسرعان ما تشكل قطاع عريض من متابعي هذا الملحق ومحبيه.

- هذا تزايد أعداد محبي ملحق «الجيل الجديد» بالمسؤولين إلى فصل هذا الملحق عن المجلة (الأم) على أن يوزع الملحق مع المجلة كهدية.

- بعد صدور عدة أعداد منفصلة «كهدي» ونظرا للنجاح الذي صاحبه هذه الأعداد .. رأى المسؤولون إصدار «مجلة الجيل الجديد» إصداراً مستقلاً.

سنة أعوام من العطاء المتخصص المتميز .. ههنا تمني لمجلة «الجيل الجديد» وللقائمين عليها دوام التقدم .. والله ولي التوفيق.



يوسف المحميد
سكرتير التحرير



محمد عبد الله العجلان
مدير الإدارة ومدير التحرير



محمد أحمد الشدي
المدير العام

هذه الصفحات تأتي لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامه، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، وهي أسطر معدودة تبقى في الذاكرة خصبه مطامع أبداً.

ونور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جدا لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة إلى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمر لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها.

ونظرا للدور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة

المجتمع، وأضاعة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضر - فقد حرصت حكومة خادم

الرحمن الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية

وتقديم الدعم السخي لها لاستحداثاتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة

بخطوة. وذلك تدعيماً لنور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وازدهاره.

وفي هذا الباب سنتقي المنهل شهريا الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية .. متتبعه نشأتها وتطورها.

المنهل

ازدهار الصحافة دليل نهوض هذه الأمة .. سعودي انفتاح في تركيا ... اعتقال مبدل بالاربع وعشرين



العدد ١٠٠
الطبعة ١٠٠٠
السنة ١٤١٦ هـ
العدد ١٠٠



العدد ١٠٠
الطبعة ١٠٠٠
السنة ١٤١٦ هـ
العدد ١٠٠



جريدة عكاظ «أربعة عقود من العطاء»



أحمد عبد الفهور عطار
مؤسس عكاظ



عبد الله خياط



د. هاشم بن هاشم
رئيس تحرير عكاظ

في اليوم الثالث من هذا الشهر (نو الحجة) من عام ١٣٧٩هـ الموافق ٢٨ من مايو ١٩٦٠م تأسست «عكاظ» على يد الأستاذ/ أحمد عبد الفهور عطار - وقد بدأت بهوية إسلامية أدبية - ثم اتخذت منحى اجتماعيا في ظل رئاسة الأستاذ عبد الله خياط، وأضافت بعدا سياسيا ونحت نحوا عربيا في عهد الأستاذ/ رضا لاري ٠٠ وبعد ذلك وفي عهد الدكتور هاشم بن هاشم - رئيس تحريرها الحالي - أصبحت ذات هوية محلية سياسية اجتماعية.

وبدأت «عكاظ» مرحلة أخرى من التطوير في ١٤١٦/٧/٤هـ حيث شهدت تطورا في الشكل والمضمون ٠٠ إذ أصبح القاريء أمام ثلاثة إصدارات في إصدار واحد:

الأول: يتنقل في جريدة يومية إخبارية حثيثة تستمر أيام السبت والأحد والأربعاء والجمعة.

الثاني: إصدار إنساني اجتماعي يتميز بالشفقة والرشاقة ويتمثل في العدد الأسبوعي (يوم الاثنين).

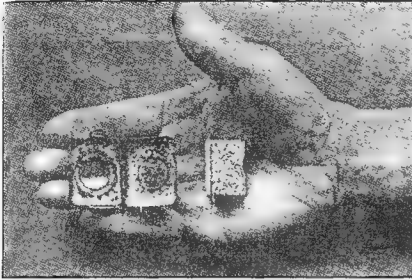
الثالث: إصدار معمق يلتقي فيه القاريء بالباحث والمفكر والدارس - وإن كان على درجة كبيرة من العمق - إلا أنه لا يخلو من عناصر التشويق والجاذبية، ويتسم بالإشباع.

وفي خطوة تطويرية جديدة ظهرت عكاظ في الثالث من شهر جمادى الثانية من هذا العام ١٤١٨هـ بإصدار رياضي يومي يقع في ١٦ صفحة بحجم التابلويد إلى جانب إصدارها اليومي (٣٢ صفحة).

وفي خطوة كانت الأولى على مستوى الصحافة السعودية دخلت عكاظ عالم الطباعة بالانتماء الصناعية داخل السعودية في مرحلة أولى - ضمن مشروع طموح يشمل منطقة الخليج ٠٠ وقد أنشأت المؤسسة أربعة مراكز للطباعة في الرياض والدمام وأبها وضمن المرحلة التجريبية صدر عدد عكاظ (طبعة الرياض) في يوم الجمعة ١٦ صفر ١٤١٦هـ الموافق ١٤/٧/١٩٩٥م العدد (١٠٥٦٢) ٠٠ ~~هذه~~ تمنى للشقيقة عكاظ ولكل منسوبيها دوام التقدم .. والله الموفق.

الاسلام في بكين

أقليات



بكين عاصمة جمهورية الصين الشعبية والمركز السياسي والاقتصادي والثقافي لها، لقد مضت أكثر من ١٢٠٠ سنة على دخول الاسلام للصين وبلغ تاريخ دخول الاسلام الى بكين هذه المدينة القديمة أكثر من الف سنة.

المساجد في بكين:

يوجد في بكين أكثر من ٦٠ مسجداً ويرجع تاريخ مسجد نيوجيه الى أكثر من الف سنة. وهناك عديد

من المساجد التي تجاوز تاريخ بنائها ٥٠٠ سنة حيث يحتفظ فيها بكثير من الآثار والتحف الاسلامية القيمة. إن بقاء هذه المساجد القديمة يدل على التاريخ العريق لدخول الاسلام الى بكين، وليس هذا فحسب بل تعكس بصورة حيوية الاندماج بين الثقافة الاسلامية والثقافة التقليدية الصينية ايضا.

يقع مسجد نيوجيه في شارع نيوجيه من حي شيواووي ببكين، وتبلغ المساحة الكلية لهذا المسجد أكثر من ٦٠٠٠ متر مربع. يقال إن هذا المسجد بني عام ٩٩٦م (أسرة سونغ الملكية الشمالية) ويعتبر مجمعا معمارياً نموذجياً يندمج بأساليب القصور الصينية وأساليب الزخرفة العربية وقد وجد فيه كثير من النسخ القديمة من القرآن الكريم والمخطوطات والآثار الاسلامية وقد دفن في المقبرتين عدد من شيوخ الاسلام الذين قدموا من غرب آسيا.

ويبلغ تاريخ المقابر والأنصاب التذكارية أكثر من ٧٠٠ سنة.

اعداد وتربية الأئمة:

منذ زمن طويل ويعيد كان الاهتمام بإعداد وتربية

بقلم : وانغ قري ف
المستشار الثقافي الصيني بالقاهرة

مسجد دونغسي:

يقع مسجد دونغسي في الشارع الجنوبي بحي

المنهل



- الواجهة الامامية لمسجد نيوخي.

الأنمة في اتخاذ اسلوب
«التدريس في المساجد» أي
يُقْبَلُ المسجِدُ الأنمة ليدرسوا
القرآن الكريم والحديث النبوي
الشريف ونطق اللغة العربية
والمبادئ الاسلامية. وعند
الالتحاق بالجامعات ينفي
للطلاب أن يدرسوا ٣٠ كتابا
قبل التخرج. ولا يزال عدد كبير
من المساجد يتخذ هذا الاسلوب

- مسجد هوشي.



.. مسجد كيهونغ.



.. الواجهة الامامية لمسجد بوشو.

التقليدي لتربية وإعداد الأئمة.

وظهرت في بكين عام ١٩٠٠ نهاية اسرة تشينغ الملكية مدارس اسلامية جديدة الطراز اي يدرس الطلبة اللغة العربية والمبادئ الاسلامية واللغة الصينية والعلوم ايضا ويهدف ذلك الى تربية الأئمة والعلماء المسلمين الذين يستوعبون اللغة العربية والمبادئ الاسلامية واللغة الصينية والمعارف العلمية.

العادات والتقاليد في حياة المسلمين:

تحظى عادات المسلمين في الحياة في مدينة بكين باحترام بالغ إذ وضعت الحكومة الشعبية في بلدية بكين قوانين تتعلق باحترام عادات المسلمين في الحياة مثل الطعام والزفاف ومناسك الدفن والاعياد .. الخ.

اكتشاف أصغر حجم من المصحف الشريف:

تم مؤخرا اكتشاف ما يقال انه اصغر حجم من المصحف الشريف في العالم في ناحية قناة رقم ٥ من محافظة يانتشانغ ذات الحكم الذاتي في منطقة شينجيانغ ذات الحكم الذاتي ولا يزال هذا المصحف

المنهل



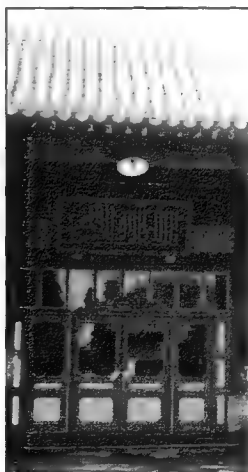
- مسجد تونس.



- من ملحقات المسجد.



- مكتبة المسجد.



المصغر في يدي الشيخ وانغ وإن تشينغ المسلم من
قومية الهوى.

ويبلغ طول المصحف النادر ٢٧م وعرضه
٢١م وسمكه ١م ويزن ٤٩ غرام فقط وهذا
المصحف هو مجلد كامل للقرآن الكريم، ويحفظ في
علبة مطلية بالذهب حجمها أكبر من إبهام اليد قليلا
ويوجد فيها عدسة مكبرة حجمها حوالي ١ سم للقراءة.

مسلسل تلفزيوني من ٦ حلقات من المسلمين في الصين:

من أجل تعريف الحياة الدينية للمسلمين الصينيين
من مختلف القوميات وأساليبهم وعاداتهم وأحوالهم
الاقتصادية والثقافية والتعليمية وتبادلاتهم الودية مع
المسلمين في العالم.

قد أنتجت شركة السمعيات والبصريات للتبادل
الثقافي الدولي بالتعاون مع شركة نينغشيا الإسلامية
الدولية الصينية للانتماء والاستثمار مسلسلا تلفزيونيا
من ٦ حلقات عن المسلمين في الصين باللغات الثلاثة
وهي اللغة الصينية والانجليزية والعربية ويوزع داخل
الصين وخارجها ويستغرق بث المسلسل ١٨٠ دقيقة.



- التدريب على الخط العربي -

المنهل

ذو الحجة - ١٤١٨ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٨ م



من الآثار والتحف عند المسلمين في الصين.

من اللقاعات العائليّة والأسرية لدى المسلمين الصينيين.



مصنف بخط اليد يرجع لـ (٧٠٠) عام مضت .

بعض أحكام الحج اللازمة

أهل البيت/ حجاز وعرة وقت ومن مكة قربة
تسعة كلوت

الحجفة/ لأهل الشام سوريا وفلسطين والأردن
ومصر ولبنان وغيرها

العمرة/ لأهل اليمن من حر نجد
قرن المنازل/ أو كما يطلق عليه السيل، أو قرن

التعاليب/ وهذا لأهل نجد والطائف ويكفي عنه ما
يحاذيه للضرورة «كواذي محرم» في طريق القعدة

المتجه إلى مكة
ذات عرق/ لروسيا وأندوسيا وأفغانستان

وبلستان الهند وبنغلاديش وباكستان
شبه الجزيرة فيكون إحرامه من ذات عرق وهو

الحج من مكة إلى مكة
حر

وقد جاء في الصحيح عن هذه المواقيت ما رواه
ابن عباس رضي الله عنهما (وقد رسول الله صلى

الله عليه وسلم) لأهل المدينة ذا الحليفة ولأهل الشام
الحجفة ولأهل نجد قرن المنازل

اليمن يلزم من لهن ولبن أنى
عليهن من غير أهل ممن يريد

الحج والعمرة). ثم جاء تمام
الحديث يقول ابن عباس (ومن

بقلم الشيخ: صالح بن سعد اللحيان
المستشار القضائي - الأمين العام للبحث العلمي

- الرياض -

سوف أجمل ما جاء في المحلى لابن حزم
والفتاوى لابن قدامة والمبسوط للسرخسي وفتح
الباري لابن حجر وعمدة القاري والروض المربع
للشوكاني والموطأ لمالك مع اجتهاد فيما أورده
وباصل الاجتهاد فيما لا نص فيه أو أني اجتهد
قلى النص لا معه.

فاذا قائلًا مستعيناً بالله سبحانه وتعالى
فأقول:

- إن المراد بالحج هكذا بفتح الحاء بقصد به
القصد فتقول حج فلان أي قصد لكنه استعمال
تليل إذ يصرف هذا عند سماعه إلى حج البيت

المكة
ويراد به في الشرع: قصد مكة المكرمة دون

سواها لعمل مخصوص في زمن مخصوص وأصل
الحج يرد في كتب المناسك أي التعمد تقول تنسك

فلان بمعنى تعبد ولزم العبادة لكن أصل النسك
هكذا من النسبكة وهي الذبيحة تقريباً إلى الله

تعالى
والحج ثبت فرضه على المسلم البالغ العاقل

المميز القادر الواحد وأشهر الحج هي: شوال ذو
القعدة وعشر ذي الحجة.

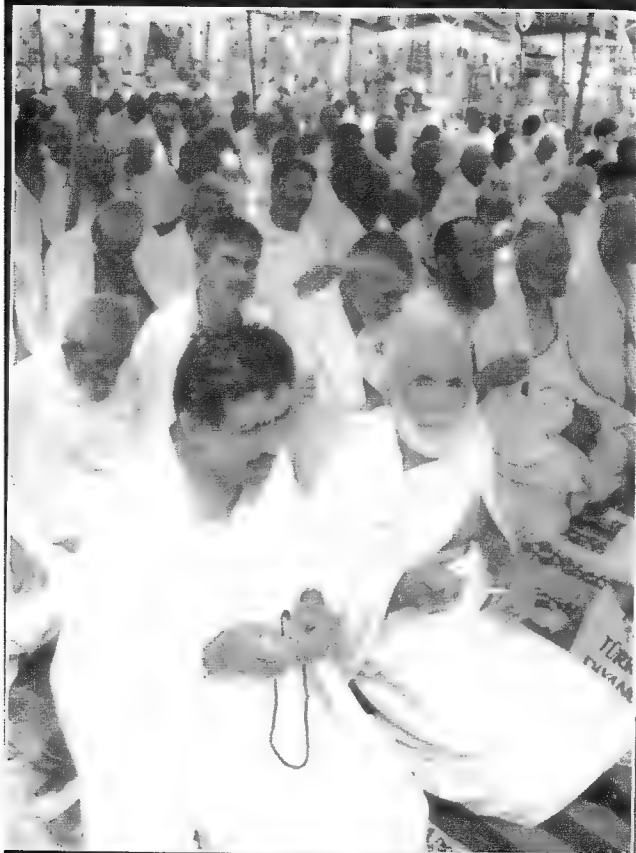
- ومن أراد الحج أو أراد العمرة فإنه لا يصح
أن يتجاوز الميقات الذي في جهه فإن تجاوزه فبعود

إليه وجب عنه ألا إذا جف نفسه فليطعمه
الفقراء مكة.

والمواقيت خمسة هي:

ذو الحليفة/ لأهل المدينة ولبن يمر عليه من غير
نحو المدينة - 1418 هـ - مارس / أبريل 1998م





حجيج بيت الله الحرام

كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ فَمَضَتْهُ مِنْ أَهْلِهِ وَكَذَلِكَ أَهْلُ مَكَّةَ يَهْلُونَ سَهَابًا، لَكِنْ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ فَيَأْتِيهِ يَحْرُمُ مِنْ أَيِّ مَكَانٍ يَحَاضِي الْبَيْتَ الَّذِي يَلْبَسُ مِنْ صَرِيقَةٍ لَمْ يَصِحْ فَيَسْأَلُ رِوَاةَ الصَّخَارِيِّ عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (أَنْتَرُوا إِلَى حُدُودِهَا مِنْ قَدِيرٍ) .

وَمَنْ لَمْ يَزِدْ حَجًّا وَلَا عُمْرَةً فَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَحْرُمَ وَيَطُوفَ بِهَا، وَيَسْعَى فِيهَا وَبَعْضُ الْأَحْرَامِ يَقُولُونَ: مَنْ مَكَّتَ عَنْ مَكَّةَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ سَافَرَ وَلَوْ لَمْ يَزِدْ حَجًّا وَلَا عُمْرَةً أَنَّهُ يَحْرُمُ مِنَ الْبَيْتَاتِ وَيَطُوفُ بِالسَّيِّئَةِ قُلْتُ لَا أَفْضَلُ لِهَذَا وَلَا أَطْعَمَ مَدِينًا بَعْضَ صَاحِبِهَا .

وَهَذَا مِثْلُ حَدِيثٍ (مَنْ لَمْ يَزِدْ لِي فَقَدْ جَفَاثِي) أَيِ قَبِيحِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَوَامِّ وَالْمُبْتَدِعَةِ وَمِثْلُهُ قَصْدُ الْمُبْتَدِعَةِ لِإِبَارَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَهَذَا إِجْمَاعٌ مِنَ الْحُجَّاجِ .

وَعِمَّةُ الرُّوحِ وَأَهْلُ الْفَيْحِ لَكِنْ يَحْرُمُ الْفَيْحُ وَلَكِنْ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ وَيَسْلَمُ عَلَى النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَيُصَلِّي فِيهِ وَأَهْلُ الْفَيْحِ وَهَذَا فَرَقٌ بَيْنَهُمَا الرِّجَالُ فَالْحَسَنَاتُ الْفَيْحُ وَالنِّسَاءُ فَلَا يَلْسَنُ مِنْ عُمْرَةٍ وَتَسْتَدِرُّ الرِّجَالُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْحَرَمِ النَّبَوِيِّ وَالْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ لَكِنْ قَصْدُ نِسَاءٍ وَزِيَارَةِ النَّبِيِّ الشَّرِيفِ فَهَذَا لَمْ يَقْعُدْهُ الصَّحَابَةُ وَهَذَا أَحْمَرُ وَلَقِيَ النَّاسُ

أَمَّا الْإِحْرَامُ فَيُقْصَدُ بِهِ ثَبَتُ الدَّخُولِ فِي الْحَرَمِ فَيَحْرُمُ عَلَيْهِ بَعْدَ تَقَطُّعِهِ ثَبَتُ التَّسْلُكِ مَا كَانَ مَبْدَأًا لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ مَا جَاءَ التَّصَلُّعُ بِمَعْنَاهُ، وَالْمَقْصُودُ أَنْ لَيْسَ الْإِحْرَامُ وَهُمَا الزَّوْدَانِ الْأَبْيَضَانِ لَيْسَ الثَّيْبَةُ فَالْبَلْبَسُ يَخْتَلِفُ عَنِ التَّقَطُّعِ بِالثَّيْبَةِ سَوَاءً سَوَاءً، وَبَعْضُ الْحَاجِّاجِ الَّذِينَ يَقْصُرُونَ فِي السُّوَالِ فَلَا يَسْأَلُونَ أَهْلَ الْعِلْمِ الثَّقَاتَ يَكُونُونَ أَنْ لَيْسَ لِلنَّاسِ الْإِحْرَامُ غَيْرَ

الْمَحْظُوطُ هُوَ تَقَسُّتُ ثَبَتِ التَّسْلُكِ فَلَا يَتَلَقَّضُونَ بِالثَّيْبَةِ بَعْضُهُمْ يَقْلُطُ بَيْنَ التَّسْمِيعِ وَالْقِرَانِ وَالْأَفْرَادُ بِأَيِّ بَعْضِهِمْ يَجْهَلُ ذَلِكَ فَيُحْجِمُ كَيْفَمَا أَنْفَقَ خَاصَّةً بَعْضُ أَهْلِ الْمَرْبِقَاتِ وَشَرْقِ السَّيَاءِ وَهَذَا إِشْعَ عَلَى عُلَمَاءِ بِلَادِ

كَتَبَ النَّاسُ وَالَّذِينَ يَقْرَأُونَ بِطَرَفِ الْعَمَلِ . وَمَنْ أَرَادَ التَّسْلُكَ قَبْلَ الثَّيْبَةِ فَاتَّهَ بِحَسَنِ بِهِ فَصِ الْعَامَّةُ وَالْأَبْطِينُ وَقَصَّ مَا طَالَ مِنَ التَّشَارِبِ وَتَوَلَّى اللَّحْيَةَ فَلَا يَجُوزُ قَصُّهَا لَا قَبْلَ الصُّبْحِ وَلَا بَعْدَهُ فَهِيَ مِنْ حَرَمِ النَّبِيِّ وَبَعْضُ الْعُلَمَاءِ الْخُلَافَةِ يَنْهَوْنَ عَنْ أَنْ يَسَّسَ مِنَ الطَّيْلِ لَمْ يَصِحْ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ (كَتَبْتُ أَطِيبَ رَسُولَ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَخَرَفَهُ قَبْلَ أَنْ يَحْجِيَ وَأَخَذَهُ قَبْلَ أَنْ يَطُوفَ بِهَا) .

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْبَغِي مَا يَرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَجِّ الثَّلَاثَةِ التَّسَمُّعِ أَوْ الْقِرَانِ أَوْ الْأَفْرَادِ وَصَفَةُ الدَّخُولِ فِي ثَبَتِ التَّسْلُكِ الَّذِي يَرِيدُهُ أَنْ يَقُولَ بَعْدَ لَيْسَ الْأَحْرَامُ وَالْقَصِّ وَالتَّطَيُّفِ وَالتَّطْيِيبِ السَّيِّئَةِ عُمْرَةً مُتَسْتَعِدًّا بِهَا إِلَى الْحَجِّ إِذَا أَرَادَ التَّسْمِيعَ أَوْ يَقُولُ «لَيْسَ حَجًّا» وَعُمْرَةً إِذَا أَرَادَ الْقِرَانَ أَوْ يَقُولُ «لَيْسَ حَجًّا» إِذَا أَرَادَ الْأَفْرَادَ .

وَلَيْسَ لِلْأَحْرَامِ سِتَّةٌ فَلَمْ يَثْبُتْ هَذَا لَكِنْ إِنْ تَابَعْتَ مَعَهُ لِيَكُنْهُ وَالْعَمَلُ كَثُرَ فَإِذَا عَرِنَ التَّسْلُكُ الَّذِي يَرِيدُ فَإِنَّهُ يَلْبَسُ لِيَكُ الْبَلْبَسُ لِيَكُ الْبَلْبَسُ شَرِيكَ لَكَ لِيَكُ، وَنُومٌ عَلَى هَذَا فَإِذَا رَأَى الْبَلْبَسَ الْكَمْسَةَ، فَلَمَّ الثَّيْبَةَ وَيَطُوفُ طَوَافَ الْقُدُومِ ثَمَّ يَنْعَمُ أَشْوَاطُ .

ويحرم على المحرم أمور هي:

أولاً: حلق الشعر أو تقطعه أو قصه أو إزارته بأية مزيل إلا ما كان قصطراً إليه جداً يزيله ويفقد ملاً

يستمتع ذلك فعليه إطعام ستة مساكين أو صيام

ثلاثة أيام

ثانياً: تقليم الأظفار بمقص أو يد أو قم أو حديدة

الأجزاء التي يجوز قصها أو تقليمها ولا شيء

غيره

والثالث: من الأجزاء المحلولة تقطعة الرأس

والمراد تقطعة رأس الذكر دون المرأة لأنها لا يجوز

كشف رأسها ولا وجهها عند غير المحارم

فلا يجوز للمحرم تغطية رأسه بملاصق

والخامسة: المعطرة والشان والكوفة ولا يجوز طلاء

البسطة والخضرة ولا يلحق إلا من يمسح بها

جذارة الشمس

الرابع: لبس الخط، والمقصود به كل مستط

سواء بيد أو آلة، وهذا خاص بالنكر دون المرأة فإنها

لبس المخيط لكن يجوز له لبس الحصان (الكنز)

للبس القبر والأوراق وطاية (الح)

السادس: التمسك بعد الإحرام وبه التحلل فيه

من تمتع أو قرآن أو أفراد فلا يجوز له لمس الطير

ولا أي شيء مسهه الطيب كصابون كاسمي ولوكس

وسائر أنواع الصابون الأخرى التي يدخل في

صناعتها العطور أو الروائح والمناديل المعطرة سواء

كانت ورقية أو قماش

السابع: قتل الصيد أو الإغاة عليه، فلا يجوز

الحاج ولا الحاجة قتل الصيد كالضب والأرنب

والحمام والغصافير وكل ما يصطاد، فإن اصطاده

أو اصطيد له فلا يجوز له أكله وعليه فدية يقدره

ويجوز للمحرم أكل ما يؤكل عادة من الطير

والحيوان الأنسي كاللجاء والبط والأوز البلدي

والدك الرومي والغنم والحز والبقر والأبل، ولا يصح

للمحرم قلع شجر الحرم الثالث فيه ولا تغيير عسكه

ومنه حمام الحرم وطوبه الحرة كالعصافير والقبائر

وسواها

السايع: عقد النكاح أو السعي فيه مع العلم فلا

يجوز للمحرم ولا للمحرمة أن يعقد النكاح ولا أن

يكونا سبياً فيه لكن يجوز للمحرم أن يراجع زوجته

المطلقة طلاقاً رجعياً ولم تزل في عدتها لأن هذا يملك

على الأصل فهي زوجته ما دامت في العدة

الثامن: الجماع، ويراد به جماع صحيح في

فرج أصلي بالإبلاخ في قبل وفي هذا تفصيل لأهل

بعض

١- إن كان الجماع قبل التحلل الأول بمعنى أن

الحاج لم يحلق ولم يرم ولم يمسح ولم يطفئ طواف

الأضحية فهذا يعتبر فيه الحاج حائضاً تأسكاً لم

يتحلل من حجة بعد تحلل من حجة من ثلاثة نما

ذكره، فإن جامع في هذه الحالة فيسد مع الرجل

والمرأة ما لم تكن الزوجة مكروه جداً ولم يسعها

المتع ولكن عليهما المضي في الحج مع الفساد

وتعديله من العلم للقبل، وإن كان بعد التحلل الأول

فلا يقدر الحج لكن في هذا قول واحد

التاسع: الفحشاء والفجور، فإن تابها

فأنزل فحجها صحيح سواء قبل التحلل أو بعده لكن

بشرط إحسانه في نفسه

ومن العظوم أن الواجب على المسلم السؤال عن

أمر دينه دائماً حتى يعبد الله سبحانه وتعالى على

علم لا يعبد به تقليد أو جهل أو اجتهد لا نص فيه

فإن الأصل في العبادة القطع والمتع فلا يعبد الله حل

وعلا إلا بما شرع أو شرعه رسوله (صلى الله عليه

وسلم) بنص صحيح ثالث

أقرب المسالك إلى أداء المناسك

روى البخاري ومسلم، عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) **«العبرة في الحج بما بين يديها والحق في الدعاء»** ليس له جزاء إلا الجنة.

هذا، وتحدد هذه الدراسة مناسك وشعائر الحج بخطوات مقترصة بأسلوب عصري مبسّط، مع وسائل الإيضاح، بعيداً عن التعريفات والاعتقالات القديمة التي جعلت الحج حرجاً غير المتخصصين في الوقت الذي تحسن فيه الكاتبة حجة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وتتبع - قدر الإمكان - الإحصائية الماثورة في هذا الشأن المبارك. . . سائلاً المولى - عز وجل - أن يجعل هذا العمل في ميزان الحسنات، وأن يتقبل منّا صالحي الأسفل.

هذا، وأول ما يصادف قاصد الحج

الحج أحد أركان الإسلام الخمسة، وفرض من الفرائض التي علمت من الدين بالضرورة.

وهو عبادة مالية وبدنية، وجهاد في سبيل الله سرعه الله لعباده المحتاجين إليه، رحمة بهم، ومنة عليهم.

قال الله - تعالى: **«وَأَلِّهِ عَلَى النَّاسِ حِجَّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّي عَنِ الْعَالَمِينَ»**

بعد التخلي عن أي هيرة - رضي الله عنه - أن يقول الله (صلى الله عليه وسلم) «الزكاة والكبير والضعيف، والمراة الحج» وعن عائشة - رضي الله عنها - أنها قالت: يا رسول الله، ترى الجنة أفضل أم أهلها؟ فقال: **«أهلها»** أفضل الجاهل الجاهل، حج مبرور» (متفق عليه).

والحج عبارة عن مجموعة من المناسك والمعاملات، وحملها من الأعمال الإتيان بها جميعها في أطر زمانية ومكانية محددة، لتحسيد مجموعها معنى تعديداً، وعملاً تربوياً، يساهم في بناء شخصية الإنسان المسلم، والحج يعمل على إعادة تنظيمها، وتصحيح مسيرتها في الحياة، ويسد مهمتها ومسارها إلى الله، وليس له ثواب إلا الجنة.

الإحرام من الميقات [١]

إذا قارب الحاج الميقات استحب له أن يأخذ من شاربته



بقيم: د. محمد السيد علي بلاسي
- مصر -

وأذن في الناس بالحج

قال الشافعي وأحب كلما جازى الحجر الأسود أن يكبر، وأن يقول في رملة: «اللهم اجعل حج مبرورا، ودنيا مغفورا، وسعي مشكورا».

ويقول في الطواف عند كل شوط: «رب اغفر وارحم، واعف عما تعلم، وأنت الأعز الأكرم، أنتا في الدنيا حسنة، وفي الآخرة حسنة، وقتا عذاب النار»، فإذا فرغ من طوافه توجه إلى «مقام إبراهيم» تاليا قول الله - تعالى - «واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى».

ويصلي خلف المقام ركعتين يقرأ في الأولى (الكافرون) وفي الثانية (الإخلاص)، ثم يأتي «مزم» فيشرب من مائها ويخضع منه، ويدعو: «اللهم إني أسألك علما نافعاً ورزقاً واسعاً وشقياً من كل داء».

وبعد ذلك يأتي «الملتم» فيدعو الله - عز وجل - بما يشاء من خيرى الدنيا والآخرة، ويستحب أن يلزق وجهه وصلبه به، ويستحب دخول «حجر إسماعيل» والصلاة فيه فإن جزءاً منه من الكعبة، وقد روى البخاري ومسلم: «أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) صلى في جوف الكعبة، بين العمودين اليمانيين».

السعي بين الصفا والمروة:

وبعد ذلك يستلم الحجر ويقلبه ويخرج من باب الصفا إلى (الصفا) تاليا قول الله - تعالى - «إن

إذا وقع نظره على الكعبة رفع يديه وقال: «اللهم في هذا البيت تشريفا وتعظيما وتكريما ومهابة، ورد من شرفه وتكرمه ممن حجه أو اعتمره، تشريفا وتكريما وتعظيما وبراً».

«اللهم أنت السلام، ومنك السلام، فحيثا ربنا يا سلام».

طواف القدوم:

ويطوف الحاج بالبيت ويبدأ طوافه مضطجعا من جهة الحجر الأسود، ثم يسار مشيرا إليه، كيفما أمكنه، جاعلا البيت عن يساره ثانياً كلما استقبل الحجر الأسود. «اللهم إيماناً بك، وتصديقا بكتابك، ووفاء بعهدك، واتباعاً لسنة نبيك (صلى الله عليه وسلم) بسم الله، والله أكبر (أدوي مرفوعاً إلى النبي)

فإذا أخذ في الطواف قال: «سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله» (رواه ابن ماجه).

فإذا انتهى إلى «الركن اليماني» يستحب له أن يستلمه ويدعو قائلا: «ربنا أنتا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار» (رواه أبو داود).

ويستحب للطائف أن يرمي في الأشواط الثلاثة الأولى ويسعى سعياً عادياً في الأشواط الأربعة الباقية [٢]. كما يستحب له أن يكثر من الذكر والدعاء.

يوم التاسع، عن طريق «صبي» مع التكبير والتهليل، والتلبية، ويستحب النزول بسرعة والاعتسال عندا للوقوف بعرفة. مع صلاة الظهر والعصر جمع تقديم مع الإمام.

ويستحب ألا يدخل عرفة إلا وقت الوقوف بعد الزوال. فيقف بعرفة عند الصخرات أو قريبا منها، فإن هذا موضع وقوف النبي (صلى الله عليه وسلم) ويستحب أن يدعو: «اللهم اجعلها خير غداة غدوتها قط وأقربها من رضوانك وأبعدها من سخطك».

ولا يسن ولا ينبغي صعود جبل الرحمة ويستقبل الحاج القبلة ويأخذ في الدعاء:

الدعاء الثاني

وقد كان أكثر دعاء النبي (صلى الله عليه وسلم) يوم عرفة: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك، وله الحمد، بيده الخير، وهو على كل شيء قدير» (رواه أحمد والترمذي).

وروى البيهقي عن علي - كرم الله وجهه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إن أكثر دعاء من قبلي من الأنبياء ودعائي يوم عرفة: «أقول: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك والحمد، وهو على كل شيء قدير، اللهم اجعل في بصري نورا، وفي سمعي نورا، وفي قلبي نورا، اللهم اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، اللهم أعوذ بك من وسواس الصدر، وشتات الأمر، وشر

سفا والمروة من شعائر الله» قائلا بعدما يصعد به: «بدأ بما بدأ الله به، وبتجه إلى الكعبة فيوجد له ويكبره ثلاثا، ويحسده ويقول: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير لا إله إلا الله وحده أنجز وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده» يقول ذلك ثلاث مرات ثم يدعو بعد ذلك: ثم ينزل فيمشي في المسعى، ذاكرا داعيا بما يشاء.

فيذا بلغ «ما بين الميئين» الحصريين، هزول وهذا الرجال فقط - ثم يعود ماشيا على رسله حتى تبلغ «المروة» فيصعد السلم ويتجه إلى الكعبة، داعيا، ذاكرا - وهذا هو الشوط الأول.

وعليه أن يفعل ذلك حتى يستكمل سبعة

في اليوم الثامن: (يوم التروية)

من السنة التوجه إلى «منى» في هذا اليوم، ويستحب الإكثار من الدعاء والتلبية عند التوجه إلى «منى» وصلاة الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، والمبيت بها، وألا يخرج الحاج منها حتى تطلع شمس يوم التاسع، اقتداء بالنبي (صلى الله عليه وسلم).

في اليوم التاسع: (الوقوف بعرفة)

يسن التوجه إلى «عرفات» بعد طلوع الشمس

وأذن في الناس بالحج

لَمَسَ الْقَيْزُ وَشَرَّ مَا بَلَغَ فِي اللَّيْلِ، وَشَرَّ مَا بَلَغَ فِي النَّهَارِ، وَشَرَّ مَا تَهَبُ بِهِ الرِّيحُ، وَشَرَّ بَوَائِقُ الذَّهَبِ.

وَرَوَى التِّرْمِذِيُّ عَنْهُ قَالَ أَكْثَرَ دُعَاءِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يَوْمَ عَرَفَةَ فِي الْمَوْقِفِ «اللَّهُمَّ لَكَ الْحَسَدُ كَالَّذِي يَقُولُ، وَخَيْرًا مِمَّا يَقُولُ اللَّهُمَّ لَكَ صَلَاتِي، وَبِسُكُونِي، وَمَحَبَّتِي، وَإِلَيْكَ مَهْيِي، وَكَرْبُ تَرَاتُّبِي، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَبُؤْسَةِ الصَّدْرِ، وَشَتَاتِ الْأَمْرِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا تَهَبُ بِهِ الرِّيحُ».

البيت بالمزدلفة:

فَإِذَا دَخَلَ اللَّيْلُ أَفَاضَ الْحَاجُّ إِلَى «الْمَزْدَلِفَةِ»، فَيُصَلِّيُ بِهَا الْمَغْرِبَ وَالْعِشَاءَ جَمْعًا تَخْفِيرًا وَيَبِيتُ بِهَا حَتَّى يَطْلُعَ الْفَجْرُ فَيُصَلِّيهِ، فَإِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ وَفَفَ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ، وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا عَنْدهُ حَتَّى يَصْفُرَ الصُّبْحُ فَيُتَصَرَّفُ بَعْدَ أَنْ يَسْتَحْضِرَ الْحُمْرَاتِ مِنَ الْمَزْدَلِفَةِ، وَالْوُقُوفَ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاجِبٌ، يَلْزِمُ بِتَرْكِهِ دِمٌّ.

في اليوم الطاهر:

(أول أيام العيد)

فَإِذَا كَانَ قَلِيلُ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَفَاضَ الْحَاجُّ مِنْ «مَزْدَلِفَةِ» إِلَى «مِنَى». فَإِذَا أَتَى «وَادِي مُحَسَّرٍ» اسْرِعْ [٤].

وبعد طلوع الشمس يرمى جمرة العقبة بسبع

حصيات، يكرر مع كل حصاة، ويستحب له أن يقول مع كل جمرة «اللهم اجعله حجا مبرورا».

ثم يذبح الحاج هديه - إن أمكنه - ويحلق

بعد الحلق:

رَوَى الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ أَنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ: «رَحِمَ اللَّهُ الْمُحَلِّقِينَ». قَالَوا: وَالْمُقَصِّرِينَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: رَحِمَ اللَّهُ الْمُحَلِّقِينَ. قَالَوا: وَالْمُقَصِّرِينَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: رَحِمَ اللَّهُ الْمُحَلِّقِينَ. قَالَوا: وَالْمُقَصِّرِينَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: رَحِمَ اللَّهُ الْمُقَصِّرِينَ.

وبالحلق يحل الحاج كل ما كان محرماً عليه

ما عدا النساء.

طواف الإفاضة:

ثُمَّ يَعُودُ الْحَاجُّ إِلَى مَكَّةَ فَيَطُوفُ بِهَا «طَوَافُ الْإِفَاضَةِ» [٥]. وَيَعُدُّ ذَلِكَ يَحِلُّ لِلْحَاجِّ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى النِّسَاءِ.

البيت بمنى:

ثُمَّ يَعُودُ الْحَاجُّ إِلَى «مِنَى» فَيَبِيتُ بِهَا. وَالْبَيْتُ بِهَا وَاجِبٌ فِي اللَّيَالِي الثَّلَاثَةِ أَوِ اللَّيْلَتَيْنِ بَعْدَ الْعِيدِ.

في اليوم الطاهر مرة:

وَإِذَا رَأَتْ الشَّمْسُ مِنْ هَذَا الْيَوْمِ رَمَى الْحَاجُّ الْجُمُرَاتِ الثَّلَاثَ، مَبْتَدِئًا بِالْجُمُرَةِ الَّتِي عَلَى «مِنَى»

فأريد بعتي رضا، وإلا فمن الآن فأرض عني قبل
أن تنأى عن بيتك داري. فهذا أول انصرافى
أذنت لى غير مستبدل بك ولا ببيتك، ولا راعب عتلك،
ولا عن بيتك. اللهم فأصحبى العاقبة فى بدنى،
والصحة فى جسمى، والعصمة فى دينى، وأحسنى
مقلى، وارزقنى طاعتك ما أيقنتى، واجمع لى بين
خيرى الدنيا والآخرة، إنك على كل شىء قدير»

فى «الجمرة الصغرى»، ثم يرمى «الجمرة
الوسطى» كلاهما بسبع حصيات، ثم يقف بعد
رمى كل من الجمرتين ذات الجمرة إلى
الواحد مستقبلاً القبلة، فداءً لما حذر
الوقوف

ثم بعد ذلك يرمى «جمرة العقبة» بسبع
حصيات، ولا يقف عندها.

فى اليوم الثانى عشر:

يفعل الحاج فى هذا اليوم مثل ما فعل فى
اليوم الحادى عشر، ثم هو مخير بين أن ينزل إلى
سعة قبل غروب اليوم الثانى عشر، وبين أن يبيت
بمنى ويرمى فى اليوم الثالث عشر - (فمن تعجل
فى يومين فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن
اتقوا)

الهوامش:

(١) ولا يجوز الحاج أو معتمر أن يتجاوزها، ومن
أن يحرم، والمواقع خمسة من المكة، لأهل
المنية، وبالجفة، لأهل الشام، وقرن المنازل، لأهل
تجد، وطلعة، لأهل اليمن، وبنات مشرق، لأهل
العراق.

(٢) والاضطجاع والرمال خلص بالأرجال فى كل
طواف يعقبه سعى فقط.

(٣) فإذا كان الحرم ممتلئاً خلق رأسه أو
فخذه، وهذا يتم عبرته، ودل له ما كان محظوراً
عليه من محرمات الإحرام، حتى النساء، إلى أن
يجرى اليوم الثامن من ذي الحجة فيحرم من مثله.

أما القارئ والمقرء فينقلان على إحداهما.

(٤) لأنه محل خشع الله فيه على استحباب
الليل.

(٥) إن كان الحاج مخمئاً سعى بعد هذا
الطواف.

طواف الوداع:

فيأذا عاد الحاج إلى مكة وأراد العودة إلى
بلاده طاف (طواف الوداع)، وهو واجب.

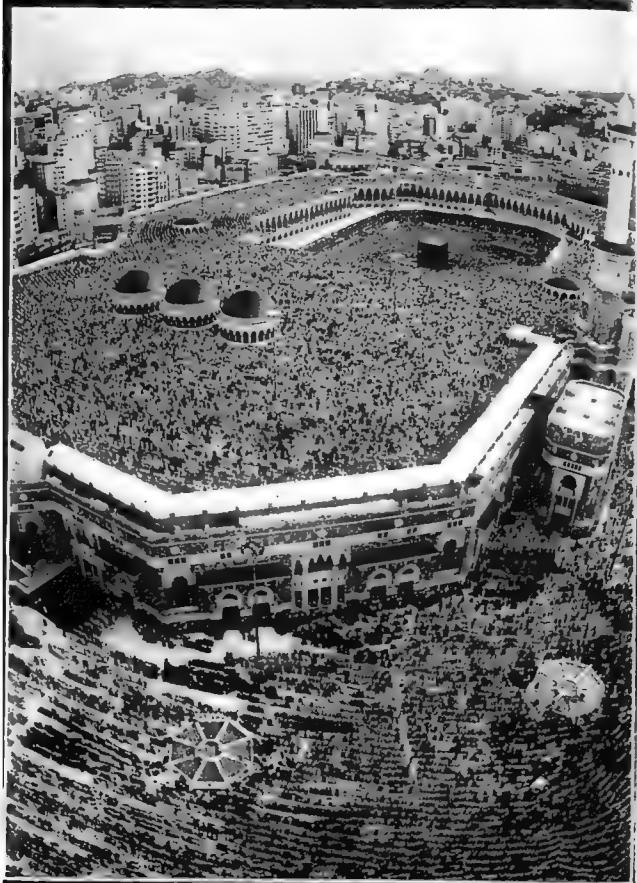
ويستحب للحاج أن يقول فيه: «اللهم لا تجعل
هذا آخر العهد ببيتك الحرام». كما يستحب
السودع أن يدعو بالمأثور عن ابن عباس - رضى
الله عنهما - وهو: «اللهم إني عبدك، وابن عبدك،
وإبن أمتك، حسنتى على ما سخرت لى من خلقك،
وسررتى فى بلادك حتى بلغتى بعميتك إلى بيتك،
وأعنتى على أداء نسكى، فى حرمك»

فُرُضَ الْحَجُّ فَحَجُّوا

شعر : أحمد صدوق صافي - الكويت -

عن سبطي الحج
إِحْلَاصاً - وَاحْصَاناً - وَحُبّاً
وَانْشِرُوا التَّوَنَ كَتَباً جَانِباً
وَاجْطُوه لَكُمْ الْعَتَوَانَ وَالْمَوَجَّ
فَالْقُرْآنَ لِنَفْسِكُمْ حَمَةً
لَمْ يَكُنْ بِنَامٍ عَلَى الْمَسَامِ حَمَةً
فَاحْفَظُوهُ
وَلتَكُونُوا الْهَدَى
رَمْزاً وَصُورَةً
لا تَزَاحَمُوا
وَاسْتَوْفُوا فِي الْأَرْضِ الْهَوْنَا
وَإِذَا مَسَّكَ ضَرْبٌ
مِنْ مِحَافَةٍ
وَلَمَّا فَاتَكَ بِالْبُعْدِ عَنِ الْإِثْمِ
وَعَنِ شَتَّى الْمَخَارِمِ
مِنْ مَقَامٍ
حَسَلَ اللَّهُ فَاتَتْ الْحَاجَّ
لَقَدْ عَفَتْ تَطْلِفُ
وَشَقِيفُ
وَرَبِيفُ
وَمَسَالِمُ
وَمُحَلِّي الْفَضَائِلِ
وَالْمَكَارِمِ
لا تَزَاحَمُوا

أَشْرَحَ الْحَجَّ فَحَجُّوا
كُلَّ عَامٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ
لا
لا تَزَاحَمُوا
وَإِذَا قِيلَتْ
مِحَافَةُ أَجَاكُ الْحَاجِّ تَوْبَةً
وَأَنْتَ الْفَانِسَةُ الْمُشْتَاقُ مَثَلُ
لا تَقْبَلُوا
أَنْتَ أَكْبَرُ
كُلَّ عَامٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ
لا
لا تَزَاحَمُوا
أُمِّ شَتَّى - وَرَبِّ وَاحِدٍ
أُمِّ شَتَّى - وَأَهْوَاءَ كَثِيرَةٍ
وَرَحَابُ (الْبَيْتِ) ضَمَّتْ
أُمِّ شَتَّى وَتَلَقَّا وَاحِدَةً
أَيُّهَا الْحَاجَّ عَمِلُوا
وَأَمَّا فِي الْأَرْضِ سَلَاماً وَصِحَّةً
وَارْحَبُوا الْأَرْضَ كَمَا فِي الْحَجِّ
إِبْدَانَا - مَسَارَاةً - وَعَدَلَا
وَارْحَبُوا الشَّهْرَ
سَمَوَاً - وَهَيْمَاءً - وَتَطْلَفَا
وَكَمَا طَوَّفْتُمْ بِالْبَيْتِ سَبْعاً
طَوَّفُوا فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ
مَدَاةً - وَاسْتَقُوا



ALMANUEL

DULALHAJAH, J418 N - MAR 1 APR 1996 C

الأضحية .. شقيقة وحكمة وإفادة

إن هذا اليوم ليلة النحر في سنة الحج مشيم
(الشافعي/ ١٠٠٦-١٠١٤هـ)

تلك إن في النحر، ولكم يوم الفداء، وإنه يوم فرحة وعيد ليس آل بيت الخليل وحدهم، بل لكل من تبع ملة إبراهيم، إلى يوم الدين.

حج البيت وذكرى الفداء:

حجة صلة وثيقة - بصفا في آيات الذكر الحكيم - بين الحج إلى بيت الله الحرام وبين ذكرى الفداء. فالحج أهم الذي تلي اسمه وذكرى الحج يقع القواعد من البيت (أول يوم إبراهيم القواعد من البيت واستعاضل ربنا قبله منة إنك أنت السميع العليم) (البقرة/ ١٢٧). هو نفسه إبراهيم الذي يذبح بأن يقدم قربانا، وأز يذبح خلاصه الطاهر. وهو نفسه إبراهيم الذي يذبح بأن يذبح في الناس بالحج. كسأل إلى بيت الله من يذكر اسم الله على ما رزقهم من نعم، ويقدم من الانعام وقديما، مرفعا بفضل الله وشكرا (وأش في الناس بالحج يذكروا رجالا وعلى كل ضلع من اثنين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام مطهرات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكروا

نحوه وأطعموا البائس الفقير) (الحج/ ٣٧- ٣٨)

وتكذلك ذكرى البذل والفداء، كلها قدم حجاج

ها هو عبد الأخرى بظل امتنا، فيعلمها بصلاته ويلبها بأوراقاته، إذ يقيم المسلمين سكا تاريخيا بحجهم قصة عظيمة، لأنه أن تتحد وتشتد، وهو بعد النصر، أحياء لحدث تاريخي عظيم الشأن، يشيد ذاكرتنا إلى قصة أعظم فداء، على امتداد تاريخ الإنسان. فقد رأى إبراهيم الخليل عليه السلام، في مناة، أنه يتبع إلهه في حبه العالم استعاضل. فلو بلاد هذا الذي يحسن وجدان الذي الضيق، وهو يوم غلامه الذي يلح معه الصبي، فأصبح ذلك الأمل ويوفد الرغبات هو التزيان الطاهر بغيره الله.

لكن إبراهيم - الغد الصالح، الطاهر، لا يتنفس ولا يتوق. لا يخلق الأمر إلى خلاصه العظيم ليشاركه طاعة الرب العظيم، فيقول في الحوار الذي يذكروه القرآن (إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى) ويحرك إسماعيل الذي خلق قديما من عذافة أبي الذي وأيتامه على رب الإيمان، أن هذه الرؤيا لا تحتل المراجعة أو التناول، فيقول في إيمان وغيره (إنا أرى أفعل ما تؤمر فستجدني إن شاء الله من الصابرين).

أي بلا، أعظم من هذا البلاد.

وأختار إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام احتضار الضاحية لله عز وجل - فلما أسلما أمرهما إليه واستسما في رضا نفس وأطمئنان قلب، إلى ما استلزامه، أمر كتهما رحمة، وفدى الله إسماعيل بنحبه عظيم - (لما أسلما وثقة لوجهه وتأييده أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا، إنا كذلك نجزي المحسنين

بقلم: د. فوزي عبدالقادر الفيشاوي

- جامعة أسبوط -



رضي الله عنه من النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «ما يصل أحسن من حمل يوم النحر أحد إلى الله من أرواح الدم [إسالة أي ذبح الأنيسة] البياض يوم النحر الشاة بقرونها [شعارها وأظفارها، وأن الدم يقع من الله مكان إكثارة من سوية فحلبها] قبل أن يقع على الأرض، فليسوا بها نصيباً».

وتعود لقوله: إن مشجرة النحر هي بالحقيقة استخدام الفصح الحقيقي في النحر، وصل إلى الجهاد بين شريعة ابن الأبي عمير، وشريعة خاتم الأنبياء. وهذه المشجرة هي بالحقيقة تثبت لمعجم الترمذي الزباني التي يورد بين (الشكل السامي) الذي يثبت في أرواق الجهد بين (الحقيقة النفسية) التي تمثل في الاستيقان على هذا الدم أو النحر في اللحم ليس هو الذي يصل إلى الله. وإنما الذي يصل إليه هو «تقوى القلب» التي هي الدافع الوحيد إلى تعظيم شعائر الله [ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب] (الحج/ 32).

الشيء «دينا» من الألعاب، يقول الحق سبحانه: (لكن فيها منافع إلى أجل مسمى ثم حبلها إلى التبت العتيق، وكل لمة حطلة منسكة، ليتكروا اسم الله على ما يذكهم من بيعة الأتعام) (الحج/ 32 - 33).

قراءة الصاخ إلى الله - أن - أن يقدم الانعام «دينا» وهو يقدم في مكة أو منى، لقوله تعالى: [فعباً بالغ الكعبة] (البقرة/ 95)، هذا صفا يقدم المسلم من غير حجاج البيت «أضحية» في سائر بقاع الأرض.

وأياً كان الفداء فإنه لا يقدم إلا بعد طلوع شمس يوم النحر. وبعد أن يمر من الوقت ما يصل إلى العبد لقوله تعالى: [فصل لربك وانحر] (الكوثر/ 2). وعن البراء رضي الله عنه عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «إن أول ما يبدأ به يومنا هذا (أي يوم العيد) أن نصلّي ثم نخرج فنتكلم، فنحن نكلم فذلك فقد أصاب سببنا، ومن ذبح قبل فإنا هم لحم قدمه لأمته ليس من التسلق في شيء». وقد روى الترمذي عن عائشة

الأنعام والقربان:

إن الناظر منا في التاريخ الانساني، ليلحظ ان
القرى والحيواي، من صنف الانعام، كان هو اكثر
توابع القرابي شيوعاً وقدماً في التاريخ العفايبي،
فقد سعى الكوين، بعد النص التالي، وكان هابيل
أخا للغم، وكان قابيل (أى قابيل) عاملاً في الأرض
يحدث من بعد ادم ان قابيل قدم من اثمار الأرض
قرباناً للرب، وقدم هابيل أيضاً من ابقار غنمه ومن
سماكها فنظر الرب إلى هابيل وقربانه، ولكن إلى قابيل
وقربانه لم ينظر. (الاصحاح الرابع)

وفي قصة الذبيح اسما عيل. نجد ان الله تبارك
وتعالى قد رد ابراهيم عليه السلام عما كان سيقدم
عليه من ذبح ابنه حين وقفه على النار.

محكمة كاتسار القروى القبره من قبل القاضى

[illegible]

قربة الحاج الى الله - ان - ان يقدم هدياً من
الانعام - ولا يقضى عن الانعام قربان آخر - كما لا
يلغى عنها تقديم المال صدقة - - إنه التمسيم عليها

نرى أي سر في «الانعام»؟ ولم هذا التخصيص
عليها؟ وما لغة ذلك التكريم؟ الواقع، أنك تجد في كتاب
الله تكريسا للانعام من دون سائر الحيوانات، على نحو
تستبر للتمثيل، ففي الآية الواحدة قد تجد مجازا واضحا
وخصيحا بين الانسان والانعام، ولننقل في هذه الآية
الحق، وضع الله فيها الانعام في سيرة البشر **واقتوا**

254

ذو القعدة - 1418 هـ - مايو / أيار 1994 م

الذين أمسحكم بما تطلبون من أنفسكم فاعلموا

(السفر ١٧ = سفر ١٧)

فجده اشارة اراد الحق سبحانه ان يلفت بها انت
الانسان الى اعظم نعمة اسبغها عليه، طعمها، وكسا
وعلا، وجمالا، وزينة

معجزة الأنعام بين العلم والقرآن:

الإنسان على نحو ما جاء في السورة السابقة باسمها في القرآن، صمم ثمانية أرواح من القليل
الذين هم للعن الخبيث، ومن القليل الذين هم الخفي
الذين هم ثمانية أرواح، أو أربع محامير، تسمى
من محامير الخبيثين.

والأنعام - على نحو ما يذكر علماء الحيوان - هم
جميع الحيوانات (تسمية الخاطئ) Ruminants
التي تنتمي إلى طائفة الثدييات ذات الأضراس
(Mammals) ، التي قد انشأها كسانا عبد الله
البيروني وأوضع الأنعام في فصيلة فصيلة الجمال
(الجل) Camelidae ، التي سماها الجمل ذو السنام
أولاده والجمل ذو السنانين ، والفصيلة البقرية
(Bovidae) التي سماها الخيل واللحيت ، والخنزير
(الخرف)

ذلك هو مكان الاتعام في مراتب الصيوان أما
مكائنها في محاش صنع الرحمن فبحده في آيات
عديدة من القرآن يذكر منها قول الحق سبحانه (وَأَرْزُقْكُمْ فِي أَعْيُنِنَا وَسَوْفَ نَبْذَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
أَعْيُنِنَا صَعِيدًا مَلْجُومًا) (النمل: ٦٦) .
وقوله تعالى: (وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ حِكْمًا) (النحل: ١١٥) .
وأيضا (وَلَا يَحِلُّ لَكُمُ الْمَالُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ) (النحل: ١١٠) .
وقوله عز من قائل: (أَمْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِ
أَنْفُسِهِمْ أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ) (النحل: ١٥١) .



جانباً من الحكمة ونحن نأمل في معجزة تسخيرها
 لحكمة الأنعام - فالأنعام مستخر من قبل الله تعالى
 لإطاعة أوامر الإنسان وإخصه بالخدمة والعمل بخلاف
 تسخير على أوفق حال - فليس في حكم الأنعام أن
 تعصى بشراً، إذا طبع عليها فعل شيء، وليس في
 حكمها التمرد والعصيان
 وبذلك نعمة جليلة، إذ كان الإنسان يتقرب من سيده
 ولا يدير له قدرته، ولولا ما أودع في خلقها من
 خصائص وسمات - أعني خصائص التسخير وسمات الطاعة التي لم
 يخلقها الخالق العظيم في الدواب، ففقت على خلقها
 ووضعها نافذة، لا سبيل لتسخيرها، ولئلا اجتمع
 الإنسان والجن
 وهذا بينما نجد قطعاً أو سراً بطغ الآلاف عدا

كثيرهم ومنها يكون وأهم فيها منافع ومضار - أفلا
 تتكرون؟ (يسر/ ٧٨-٧٩)

وقول الحق سبحانه: (إله الذي جعل لكم الأنعام
 يركبوا منها ومنها تكونون - ولكم فيها منافع وتلذذوا
 بلبها حاجة في مسورتكم وطبعا وعلى الله تكملون -
 ويحكم آياته فاني آيات الله تتكرون) (الأنعام/ ١٦٩ -
 ١٨١) وفي آيات كثيرة من سورة النحل (أو الأنعام
 خلقها لكم فيها نفعة ومنافع ومنها تكونون - ولكم فيها
 جمال حين تريحون وحين تسرحون وتحمل أثقالكم إلى
 بلدكم تكفروا بالله في ذلك أن ينزل أنعامه عليكم
 وحليم) (النحل/ ٥ - ١٧) وفي السورة نفسها يقول
 سبحانه: (والله جعل لكم من بيوتكم سكناً وجعل لكم
 من جلود الأنعام بيوتاً تستخفونها يوم ظعنكم ويوم
 أقيمكم ومن أسواقها وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً
 إلى حين) (النحل/ ٨٠)

يقول سبحانه في (سورة الأنعام/ ١٤٤) - (ومن
 الأنعام حمولة وفرشاً كذا مما رزقكم الله ولا تتبعوا
 خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين) -

أولاً: حمولات بقية لولاء الأبيات المؤمنة فحينئذ
 على من في قلبه وشيئ بغير كفاية كذا، يدرك من
 لولاء أن هذا الذكر الأبي عن الأنعام، لا يمكن أن
 يكون حمولة من الأنعام، بل هو الحيوان الغريب
 القيمة وأما قوله (كذا قد يظن البعض) - كذا في
 هذا تعبير عن مقصود لأجوبة من عجاب الخلق التي
 لا يتبين أثرها عند حدود الزمان والمكان اللذين ارتأت
 فيهما الآية، لأن معجزة الأنعام بخلافه لا تتجلى
 عجائبها وأسرارها، اليوم، وغداً - ونحن نضع
 الإنسان قداماً على آخر كوكب

معجزة تسخير الأنعام:

الخيال الله سبحانه وتعالى الأنعام، من دون سائر
 الحيوانات - فربما أليه سبحانه الحكمة، ولعلنا نرى



من الأعلام العظيمة، يقوده صليبان مسافرين
حجابه في الوجبة التي يريذان. وفق النظام الذي
حسبان. وأفراد القطيع تطعم، من يوث تدريب أو
عزيرين. ويوسع رجلين اثنين، قيادة قطع من الإبل يبلغ
المئات في سهولة وينظام مشير للإعجاب، ويستطيع
الصبي الصغير توجيه حمل قوي عظيم، يعبر عنه،
ويدير سابق تعزيرين.

فهذه صورة من عجائب خلق الأنعام، فربما
من الإنسان الفكر، ومن بعد الذكر الشكر. يقول
سبحانه: **إِنْ لَمْ يَدَأْ لَنَا خَلْقًا لَهُمْ مَا عَلِمَ لَيْسَ
أَنْعَامُهُمْ لَهَا مَالِكُونَ وَكَذَلِكَ لَمْ يَفْعَلْهُمُ رَكِبُهُمْ
وَمِنْهَا يَكُونُونَ (يس: ٧١-٧٢).**

وصانع الأنعام تستوجب القران:

حسبنا بنظر المرء، في خلق الأنعام. تلك
الحيوانات المنيرة المنيعة، يشعرون به في كل
من نعم الله. فيض يستلهم في كل أحواله. في كل
مرة يعتلي فيها ظهورها، ويسير بها أماماً وإلآني
كثيرة، صابرة متحملة، لا شاكة ولا متبرمة، وتجسد
لديه العبرة، حينما يأكل قطعة لحم، أو يشرب جرعة
حليب، أو يتناول شيئاً من عشب وجبن، أو يتخذ من
أوراقها وأشعارها ما ينسج من معاطف وعباءات، أو

في ريف أو حضر أو بادية، ولا يستغني عنها واحد
الناس.

والأنعام - على الرغم من منافعها التي لا تعد
تفیش على خلفات الزرع وعلى حساشش وأشجار
الأرض، التي تعافها الكثير من أفراد مملكة الحيوان
ذلكم أن المولى عز وجل قد هيا للأنعام تركباً فرجا
في قنات البهضم، سمونه «الكرش» وهو يدوي ملايين
المتلین من كائنات حية رقيقة، صغار بكتريائين
جماعات البروتوزوات النباتين منهم والمخللين. وهذه
يوسفهم فهم وتحليل سائر المركبات المعقدة من
الزئامات محملة، وتوسع عليها أنواع من أخصاص رقيقة
طيارة، لا ثلث أن تمتص في جدار الكرش، ومنه إلى
أذن الذي تلتحق به خلايا عظيمة لا يفي لحيوان
عقبا.

وبفضل هذا «السيناريو» الغد، نقول بأن الأنعام
هي أحد البقعة على الأرض، ومن بعد الفكر الشخصية
وأشواع الإنسان والأحطاط والمخفاط المرعية، التي لا
تغذى عليها الإنسان، ولا تدخل في علائق سائر
الحيوان، كالتواجن وغيرها.

وبكذا، فعلى الرغم من ضالة ما تأخذه الأنعام -
موازنة بكل ما نعرف من حيوان - إلا أنها هي الشفاء
فناعة، وهي أكثرها جوداً وعطاءً، فهي بحق لبنة
التفنن في التصميم كجهاز هاضم متميز، يفلح حيث
تخفق بقية الحيوانات، في أنجاز انعقد العمليات
الكيميائية التي تجعلها محترناً مثالباً للحم الذي
يستغني عنه الإنسان. ففي أبقار اللحم - على سبيل
المثال - قد يصل وزن سلاله كالكشورين، والأرد
النفس، إلى نحو ٦٠ - ٩٠ كيلوجرام من اللحم
الحيواني الطيب المذاق. ولحم الأنعام - كما يؤكد
خبراء التغذية - ضروري في غذاء الإنسان، لا سيما



ومن صفات الخراف تصنع الناس الملابس إذا كان صوفياً رخصاً ثغماً، أو السجاجة إن كان خشناً، ويمثل الميراث بسلاسل، الختام الصوف القاعم أيضاً **الأنعام والحيوانات والجمادات** فمن منافع صوف السجادة... ولتفعل الأنعام شعر، وهذه هي الأكثر شيوعاً في المناطق الحارة، مثل سلالات السودانية والصومالية.

من سلالات الخراف المشهورة لصوف جيد **شعر** **نقرة** **ولحن** **كشمير**... أما **عراق** **أندلس** **طروقة** **مفترقة** **كشمير** **البحرين** **وعن** **شعر** **أبيض** **اللون** **وله** **من** **الحرير**، ومنه تصنع القماش المتن المعروف بالمؤبر... أما ماعز كشمير، فيصنع من شعره الشان المعروفة شعلان كشمير، ولا تنس أن بالصوف نوعاً فريداً من النوع هو «اللاتول»، المعروف بقوامه في **من الخراف وأجناس الجمال**.

وبلى الأنعام بكم وأمر من الجلود، التي تمثل بصبر دخل كبير للتجهيز، بعد تظلم من التحنيط، حيث تقتر قيمة الجلد بالنسبة لماقى مخلفات الحيوان ينحو الثمن من قيمتها، وتصنع الأخيرة من الجلود، كما تصنع سجاجات شتى في صناعة الأحذية والأثاث.

الأنعام والحيوانات والجمادات ولا يتكر دور الأنعام في إنتاج أنواع قيمة من

أطوار شوة، لئلا تحدث اغتاقة في تنسج عمليات باسم الصبوية، ولضمان استمرار وظائف الطبيعة في أوفق حال. هذا فضلاً عن قيمة الأحماض الأمينية الواردة باللحم، في انتظام عمل الغدد الصماء، وفي حساب الأنعام مناعة ضد الأمراض.

ومن منافع الأنعام أيضاً الباشا، يستعملها أقوام فقير عليهم من اللبن الكثير، ومنه يصنعون اللبن أطيب ما يكون. فمن أبقار الطليب، ما تلبث أنثاه لما يريد على ثلاثين كيلو جراماً في اليوم الواحد في موسم الدار قد يطول لشهور، مثل أبقار القريزيان، والمرسي، والشورتهورن، والايروشير وغيرها من سلالات الطليب.

وإنما الأغنام كذلك قد تربي لإنتاج الطليب، إلى جانب ما تنتجه من لحم وصوف، مثل سلالة اللاتول... وتبر الماعز في اليوم الواحد ما بين ٤ إلى ٦ أظال من الطليب لمدة عشرة أشهر من السنة الواحدة **من سلالات الخراف المشهورة لصوف جيد** **شعر** **نقرة** **ولحن** **كشمير**... أما **عراق** **أندلس** **طروقة** **مفترقة** **كشمير** **البحرين** **وعن** **شعر** **أبيض** **اللون** **وله** **من** **الحرير**، ومنه تصنع القماش المتن المعروف بالمؤبر... أما ماعز كشمير، فيصنع من شعره الشان المعروفة شعلان كشمير، ولا تنس أن بالصوف نوعاً فريداً من النوع هو «اللاتول»، المعروف بقوامه في **من الخراف وأجناس الجمال**.

وأحسام الأنعام مكسوة بطبقة من الشعر تقيها المؤثرات الخارجية من برد وحر، ويصنع الناس من الشعر خيوطاً، تكون منها مشوحات لأقمشة فاخرة، كما تصنع الأكاسي المنسوجة من الوبر، والفرش من **لنتا الخراف الجيد** **وصفي** **قيمة الخراف المشهورة** **ملابس** **متنوعة** **لا تحصى في البلاد الحارة** **لديهم** **من** **الفرو** **الصوف**.

وأذن في الناس بالحج

الشيخ محمد باقر (المرحوم 1272 هـ) يقول في كتابه
صلى الله عليه وسلم، عن التصحية بذات العبد
القائمة جسمًا سفل، ماذا يتقى من الضحايا، فذكر
الفرجاء الذين عرجها، والبغراء الذين عورها، والمرجاء
الذين عذبوا، والنجباء الذين عظموا (المرحوم
الترمذي).

ولا يرفع اليدي إلى الله، غير روح الاخلاص
ولتقوى، قوله سبحانه [ان يخال الله لوصفها و] **حلالا وكثيرا من التقوى بكم** (البقرة: ٢٢٧) **فوق**
التقوى، هي انك الضابط الذي يظن الحاج، ان قسمة
الله ليست تكاليف ثقيلة تلقى من على العوائق بل
صورة كانت، وانما هي اماتات تؤدي وخرجات تصلي
واعمال تقوى، لكي تكون نحرًا يوم العسيرة وملادًا يوم
الفرح الاكبر

شجرة النحر ورباط الأمة:

إِنَّهُ يَوْمَ التَّحَرُّكِ .. وَهَذَا هُوَ مُسَوِّفُ الرَّحْمَنِ، وَصَلَاةُ
إِلَى مَلَكٍ فِي صَبِيحَةِ هَذَا الْيَوْمِ، وَإِتِمَامُ لِمُسَوِّفِ الْهَرَمِ
إِلَى مَلَكِهِ مُتَقَرِّبِينَ بِهِ إِلَى اللَّهِ .. وَنَا يَهْ مِنْ مَسْتَهْدِ
عَظِيمٍ .. عَشْرَاتٍ، بِلِ مَنَاتِ الْأَلُوفِ مِنَ الْأَغْنَامِ وَالْبَقَرِ
وَالْإِبِلِ، تَسْبِيلَ دَمَافَهَا - مِنْهَا مَا هُوَ «هَدْيٌ وَاجِبٌ»
وَالَّذِي يَكُونُ لِعَمَلِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ مِثْلُ هَدْيِ النَّحْرِ
وَالْقِرَانِ، وَلِتَرْكِ وَاجِبٍ مِنَ وَاجِبَاتِ الْحَجِّ، وَلِإِتِمَامِ
مَحْظُوفَةٍ أَوْ تَجَنُّبِ الْجَزْمِ بِالْتَّعَرُّضِ لَصِيدِهِ .. وَمِمَّا
مَا هُوَ «هَدْيٌ نَذَرٌ» وَصَارَ وَجُوبُهُ إِقُولُهُ تَعَالَى: «وَلْيُؤَدِّ
دِيَارَهُمْ»، وَمِنْهَا مَا هُوَ «هَدْيٌ تَطَوُّعٌ» .. وَأَيُّ كَانَ تَمَامُ
الْهَدْيِ، وَأَيُّ كَانَتْ الْأَضْحِيَّةُ، فَالْآلَافُ مِنْهَا تَنْحَرُ طَوَائِفُ
أَيَّامِ التَّضَرُّعِ، فَيُفِيدُ مِنْ لُجُومِهَا الْفُقَرَاءُ وَالْمَسَاكِينُ
وَلَكِنْ يَبْقَى أَكْثَرُهَا مَلَقَى عَلَى جَوَانِبِ الطَّرِيقِ، يَتَقَطَّ
بِحَرْشِ الْعَرَبِ وَعَقْبَانِ السَّمَاءِ.

سهلا - مهلا - فصحيح أن هذا المشهد

لغرضه القصير المصنوع من الخشب - في
شجرة لزراعية كما تستخدم الأعمام في العمل - في
ملاحة الأرض، وفي البحر لا سيما في البلاد النامية،
سارالت الأبل - إلى يومنا هذا - وسهنة نقل غطسة في
الصحارى والقفار - فهي تقطع في اليوم الواحد
سيرة مئة أو مئة وخمسين كيلو مترا، ويمكن لجمل يزن
٥٠ كيلوجرام، حمل ما يعادل نصف طن من المؤن،
أو ما يحصل ما نوازي وزنه.

ومنافع أخرى للانعقاد جمة - فقد فطرها الله على العطاء لا التبع، وعلى الطاعة لا العصيان -، وسبحان من أعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

بحر الأنعام .. يظهر شكر النعمة:

الواقع اني لو استوسلت في بيان حليل خلق الله
في الانعام وساقعها للاسنان، ما انتهيت الى غاية
وصفي ان اقل اليك الخلق رافع عظيم، يستوجب المما
يطلب الشكر، السنا نقرأ قوله تعالى **إِنَّكَ**
سَخَرْتَنَا لَهُمْ لَعَنَ لَكَ شُكْرُهُمْ، رقا **سَخَرْتَنَا لَهُمْ**
فِيهَا مَنَادٌ وَشَارِبٌ **أَفَلَا تَشْكُرُونَ** [

والشكر الصادق لا يكون إلا من جنس النعمة،
بما يتناول العباد، ولا على مستحقين من
مبع أحد في السموات والأرض، شكر الله على
سلطانه، بما يتناول العطاء، وإن، فقد كانت شعيرة
الشكر، وكان العطاء الواجب من الانعام، فبهيبة
الانعام التي يشكر الله عليها، في الحج، «رزق وعطاء»
والذين هو صورة الشكر التي جعل الله فيها الهدى،
والعطاء.

وَأَنَّ الْبَيْتَ لِلَّهِ الْعَظِيمِ، فَأُولَئِي بِالْبَيْتِ إِنْ بَنَظَرُ
إِلَى أَتَوَاعِ الْبَيْتِ الْيَقِ بِقِيَامِ الرَّبِّ الْعَظِيمِ. . وَإِنَّا كَانُ
الْحَيَوَانُ الْمُهَيَّئِ مِنْ إِجْرَادِ التَّعْمِدِ لِأَنَّهُ سَمَحَاتُهُ أَكْرَمُ
الْكِرَامِ، وَأَحْسَنُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ
الطَّيِّبُ وَالْفِعْلُ الصَّالِحُ بِرَفْعِهِ (الْبَاقِي) (وَأَن تَعْمَدُوا)

الموسم حج عام ١٤٠٢هـ، قيدا مشيد آخر خطر
متر في أضخم مشروع حضارى للإفادة من لحوم
والأضاحى، والتلاقى سلبات المشيد القديم
وهو مشروع جليل بهدف: بالدرجة الأولى -

لقد أعنى الحاج من مثاق جسيمة كان - فيما مضى -
يلامها تبدأ بالبحث عن ديبية مناسبة، ثم التوجه بها
إلى الجورة ليصحبها، أو ناجير من يتوب عنه ليدبحها .

مواسم الحج التى تصادف الصيف القاسية فجاء
المشيد من أجل توفير توريد لمن ديجتبه للجهة
الحاجة اليه، والحصول منها على "صك" يعنى، دليلا على
«باب» اليك الاسلحي للتسليم» في نجر فدية.

وبموجب هذا الصك، يتكفل المشروع بشراء
الانعام، بعد التأكد من مطابقة الشروط الشرعية
الواجبة. كان يكون عمر الشاة ستة أشهر فما فوق،
وعبر الماعز ستة فما فوق، وأن تكون البقرة أنثى
مستترة، ويحظ في السنة الثالثة، وأن تتم الإبل خمس
سنتين وتكون دخلت في السادسة.

هذا بالإضافة إلى التأكد من خلو الانعام من
الأمراض المانعة، التى جردها الشرع الخفيف - زد على
هذا، التأكد من سلامة الحيوانات بمعرفة لجنة
مخصصة من البيطريين. وثمة هدف آخر خفقه
المشروع، وهو ضمان سلامة منطقة منى من مخاطر
التسمم، وحمايتها من التلوث البيئى - فقد كانت الذبائح
«دعما مضى» تترك بعد الذبح معرضة لعوامل التلف
والتلوث والفساد، فلا يتفقد بلحومها غير القلة من
تلفها .. كما كانت تنشر الروائح الكريهة في منى طوال
المنى الضيق .

لكن أن الهدف الأعظم لهذا المشروع، يتمثل في
إفادة المسلمين في سائر بقاع الأرض، من لحوم الهدي
الاضاحى، على نحو يوثق الألفة والمودة، ويحقق وحدة

الامة على أوسع نطاق - فقد تكفل المشروع بتجهيز
الذبايح، ثم توزيعها وفقا لنوع الهدي، فما كان من
عن ترك واجب أو فعل محظور، أو جرا الصيد، فبال
لفقره الحرم من سواهم، أما ما كان فدى تمتع، أو
قران أو كان تطوعا أو ضحية، فهو يوزع بين فقراء
الحرم وغيرهم من الحجاج، أو غيرهم من فقراء
المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، حيث تكفل
اليوم بالشاحضات المبردة أو بالطائرات أو بالبريد

ونجاحا عاما من بعد عام، قلعلنا نذكر أن موسم
الذبايح في موسم حج عام ١٤٠٢هـ، لم يتجاوز ١٢
ألفا ولكنه بلغ في عام ١٤١٤هـ، نحو المليون - ونعلا
نذكر أيضا، أن المشروع منذ بدا في عام ١٤٠٢هـ إلى
عام ١٤١١هـ، تكفل بنحو ٧٦٨ ٢٦٥٠ رأسا من
الغنم، وزع منها ٦٧ ٠٧٩ ١ رأسا على الفقراء -
والضاحين في الحرم والمشارع المقدسة، كما تم توزيع
١٧٦ ٧٠١ رأسا على فقراء المسلمين في كافة
وعشرين بلدا .

ويهدأ نسيم «شجرة النخز» في المقصد الأسنى
من مقاصد الاسلام، وهو الوحدة الحسية لامة
التوحيد

إن هذه الشجرة، بما تؤكد عليه من قيم تربوية
جليلة الشأن، عظيمة القدر، لتأخذ المؤمن بما يسعى إلى
يكون عليه من عطاء - وصول بسج خيوطا وثيقة
للحسية والمودة والبر، الذي يعبر أمة التوحيد، ويقف
سدا متينها دون أسباب الكراهية والبغضاء -

إن وراء هذه الشجرة، غايات شتى ومقاصد عظمى
كفيلة بفلاح الكثير من أبناء الامة وعظماها المستحكة،
غايات ومقاصد عظيمة، جديرة بدفع الامة بأسرها
لكني تعيش - بحق - درس الاضحية، وما يستلزمه من

الاسلام ... والاستنساخ البشري

أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون} (يس/ ٨٢).

قدّر تبارك الجماع بينهما لتعمر الأرض بالنسل والذرية... فيخرج منهما الذكور والاناث، فيلتقي الذكر والأنثى تباركاً فيخرج من هذا النسل نسل، وذلك هو أساس إعمار الأرض... قانون طبيعي... من صنع الله القائل تبارك {فطرت الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله} (الروم/ ٣٠). وهل بعد تنظيحه - جل وعلا - التناسل تنظيم آخر؟ يقول الباري {صنعة الله ومن أحسن من الله صنفاً} (البقرة/ ٢٢٨).

وهو بيده ملكوت كل شيء، ضرب استثناءه يقصه سبحانه في قرآنه الكريم، يقول - بشأن عيسى عليه السلام وأمه مريم - {وانكروا في الكتاب مريم إذ انتبخت من أهلها مكاناً شرقياً - فاتخذت من دونهم حجاباً فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً - قالت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقياً، قال إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً - قالت أنى يكون لى غلام ولم يمسسني بشر ولم أك بغياً - قال كذلك قال ربك هو عليّ هين ونجعلناه آية للناس ورحمة منا وكان أمراً مقضياً - فحملته فانتبخت به مكاناً قصياً} (مريم/ ١٦ - ٢٢).



يقول ابن كثير في تفسير

يقم: د. رضا عبد الحكيم اسماعيل رشوان

- مصر -

الإنسان، خلقه رب هذا الكون - سبحانه - من العدم، تصديقاً لقوله تبارك {هل أتى على الإنسان حيناً من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً} (الإنسان/ ١). وكان آدم عليه السلام أول إنسان خلقه المتعال، يقول ابن عباس رضي الله عنه: أمر تبارك بتربية آدم فرفعت، فخلق الله آدم من طين لازب من حمأ مسنون... قال: وإنما كان حمأ مسنوناً بعد التراب، قال: فخلق منه آدم بيده [١].

يقول ابن اسحاق [٢]: خلق الله آدم، ثم رفعه ينظر إليه أربعين يوماً قبل أن ينفخ فيه الروح، حتى عاد صلصالاً كالفاخار، ولم تمسه نار، وقال: فلما مضى له من المدة ما مضى وهو طين صلصال كالفاخار، وأراد عز وجل أن ينفخ فيه الروح... قال الله للملائكة {إني خالق بشراً من طين - فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين} (ص/ ٧١ و ٧٢).

هكذا خلق آدم عليه السلام من قبضة من طين الأرض ونفخة من روح الله، وجعله خليفته في الأرض، يقول الحق {إني جاعل في الأرض خليفة} (البقرة/ ٣٠)، ولما أراد الله تناسل الجنس البشري خلق سبحانه حواء ليسكن إليها آدم... فسر مجاهد رضي الله عنه قوله تبارك {وخلق منها زوجها} (النساء/ ١)، قال: حواء من قصيري آدم، وهو نائم فاستيقظ فقال «أنا» بالنبطية، امرأة. ويقول قتادة رضي الله عنه: يعنى حواء، خلقت من آدم من ضلع من اضلاعه [٣].

تلك هي مشيئة الخالق القائل وقوله الحق {إنما

إضاءة

- دكتوراة في العلوم الجنائية.
- رئيس قسم الشؤون القانونية بمديرية أمن الشرقية - مصر
- من مؤلفاته:
- البث المباشر وتقريره في تكوين السلوك الإجرامي.
- جرائم التقسيم التكنولوجي في السياسة التشريعية المعاصرة.

نطفة الرجل.

ويصف الخالق أطوار النمو الجنيني عقب تحقق التخصيب [وقد خلقنا الإنسان من سُلالة من طين، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين. ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا المعلقة مُضفة فخلقنا المضفة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين] (المؤمنون/ ١٢: ١٤).

إن أي ذات إنسانية ما هي إلا مُضفة، وتتكون من جزئين: جزء مُخلَق، أي تام التصوير في ذات إنسانية محددة وهي الخلايا الجسدية المكونة انسجة وأعضاء وأجهزة جسد الإنسان، وجزء غير مخلق، أي غير تام التصوير بعد، وهي خلايا التناسل والتي تتحدد عند حدوث الإخصاب لينشأ خلقٌ جديد بإذن الله تعالى... وهذا يفسر احتمال الدائرة التي توضح كيفية تكاثر الإنسان وتتابع الخلق بعد الخلق، وصدق رب العالمين يقول [فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضفة مُخلَّقة ومُغَيَّر مُخلَّقة لتبين لكم وتُقرُّ في الأرحام ما نشاء إلى أجل مُسمًى ثم نخرجكم طفلاً] (الحج/ ٥).

والمصطفى (صلى الله عليه وسلم) تحدث في تنظيم اللقاح والخصب [٦]، يقول صلوات الله وسلامه عليه حينما سئل عن الولد، فقال «ماء الرجل

الآيات [٤]: يقول تعالى مخبراً عن مريم أنها لما قال لها جبريل عن الله تعالى ما قال أنها استسلمت لقضاء الله تعالى فذكر غير واحد من علماء السلف أن الملك هو جبرائيل عليه السلام عند ذلك نفخ في جيب درعها فنزلت النفخة حتى ولجت في الفرج فحملت بالولد بإذن الله تعالى.

هكذا كان مجيء المسيح من نفحات السماء بفعل رسول الله جبريل يجري اللقاح على النمو المأمور به، فيقع التخصيب المراد أن يكون نواة لخلق الولد، خلافاً للنظام الفطري المسنون في لقاء الذكر بالأنثى في الموضع الموصوف تصديقاً لذكره [فاتوهن من حيث أمركم الله] (البقرة/ ٢٢٢) ذكر ابن عباس ومجاهد وغير واحد يعني الفرج.

التلقيح الطبيعي:

يفهم تنظيم التلقيح الطبيعي من خلال الوصف الشرعي لما يجري داخل الرحم [٥]، حينما يستقبل ماء الرجل توطئة لبداية التفاعل المؤدى إلى النواة البشريّة، يقول الحق [فليُنظر الإنسان مما خُلِق. خُلِقَ من ماء دافقٍ. يُخْرَجُ من بين الصلب والترائب] (الطارق/ ٥: ٧)، وقوله سبحانه [ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين] (السجدة/ ٨) .. فبالتقاء ماء الرجل مع ماء المرأة تحدث عملية دقيقة للغاية بفعل التقاء الحيوان المنوي مع البويضة .. عبر المولى عز وجل عن نتيجة التفاعل بقوله [إننا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً] (الإنسان/ ٢)، والنطفة الأمشاج هي النطفة المختلطة من ماء الرجل وماء المرأة، يختلطان ويمتشجان، بمعنى يذوبان في بعضهما البعض فتنتج مادة غير قابلة للفصل بين مكوناتها، وغلبة التأثير تكون هنا لماء الرجل الذي يحدد أولويات الجنس المنتظر ذكراً أو أنثى، مصداقاً لقوله سبحانه [وإنه خلق الزوجين الذكر والأنثى. من نطفة إذا تُمْنى] (النجم/ ٤٥ و٤٦) والنطفة التي تُمنى هي

مضى من كتاب الله لكان لى ولها شأن»[٩].

التلقيح الصناعي وقضايا الشرعية:

القائل تبارك [وما انتم بمعجزين في الارض ولا في السماء] (الأنبياء/٢٢)، محيط بقدرات مخلوقه الذى خصه - سبحانه - بالعلم والمعرفة، ويعلم منذ الازل ما سيصل اليه اساطين العلم واقداده، فما هو جل وعلا يجزم بعدم اعجاز الانسان فيما يبتكره ويبتدعه - مستخدماً اصول نظرياته العلمية - سواء علي بساط الارض، أو في رحاب السماء.. اذ لم يكن من الجائز في الزمن السابق على زمننا المصحوب بالتقدم العلمى الرهيب الذى امتطى فيه الانسان الفضاء.. ان يصدق السلف ارتياد الانسان للفضاء، وقد حدث كما ذكر الخالق عز وجل في هذه الآيه الكريمة.. فصال الانسان في الفضاء وجال وادرك انه غير معجز ليس في الارض فحسب بل في الفضاء كذلك.

لكن هل يتوقف الانسان عن بحوثه العلمية وتجاريه... لا.. لم يتوقف وإن يتوقف لأنه مخلوق مفضو على التفكير والعلم والمعرفة.. بل إن رب العالمين رفع العالم والفكر والباحث العلمى درجات، تصديقاً لذكرو الحكيم [يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير] (المجادلة/١١).

والمصطفى (صلى الله عليه وسلم) تحدث في قيمة بحوث العلم النافع، مؤكداً عليه الصلاة والسلام علو شأن اصحابها على طول الزمن.. فقد قال (صلى الله عليه وسلم) فيما رواه أحمد ومسلم «إذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له».

وإذا كانت بحوث الكيمياء التى اجراها علماء السلف خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر قد اذهلت البشرية بمعادلاتها وتفاعلاتها في هذا الزمن،

ابيض وماء المرأة اصفر، فإذا اجتمعما فعلا مني الرجل مني المرأة ذكر بإذن الله، وإذا علا مني المرأة مني الرجل أنثى بإذن الله»[٧]. وفي حديث آخر.. قالوا: خبرنا كيف تؤنث المرأة؟ وكيف تُذكر؟ قال: «يلتقي الماءان فإذا علا ماء الرجل ماء المرأة انكرت وإذا علا ماء المرأة ماء الرجل أنثت»[٨].

يقول سيد ولد آدم (صلى الله عليه وسلم) ان مصدر علمه هو من عند الله جل جلاله «لقد سألنا هذا عن الذى سألنى عنه ومالي علم بشيء حتى أتاني الله به» ويقول (صلى الله عليه وسلم) «ما من كل الماء يكون الولد» والمعنى الراجح محمول على كون الولد من جزء يسير منه.. كل هذه حقائق طبية مؤيدة بالدراسات العلمية المعاصرة.

وسيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) هو أول من تحدث في انتقال الخصائص الجينية من الاصل إلى الوارث، فيفتتم الاخير خصال الاول.. واثبت ذلك ما اخرجه البخاري والترمذي وابن ماجه عن ابن عباس رضي الله عنهما أن (هلال بن أمية) قذف امرأته عند النبي (صلى الله عليه وسلم) (بشريك بن سمحاء) فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): «البينة وإلا حدٌ في ظهرك» فقال يارسول الله إذا رأى احدنا على امرأته رجلاً ينطلق يلتمس البينة؟ فجعل النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: يقول: البينة وإلا حدٌ في ظهرك، فقال هلال: والذى بعثك بالحق إني لصادق، ولينزلن الله ما يبرىء ظهري من الحد، فأنزل الله (والذين يرمون أزواجهم)١٠ (الآيات) حتى بلغ (إن كان من الصادقين) فانصرف النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول: «الله يعلم إن أحكما لكاذب فهل منكما تائب؟» ثم قامت فشهدت حتى ظننا أنها ترجع ثم قالت: لا افضح قومي سائر اليوم فمضت.. فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) ابصروها فإن جاءت به اكحل العينين، سابغ الايتين، خدلج - أي ممتلىء - لحما - الساقين فهو لشريك بن سمحاء، فجاءت به كذلك فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) «ولما ما

فلولا تُصنّفون - أفرأيت ما تُؤمنون - أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون {الواقعة/ ٥٧: ٥٩}.

هذا التلقيح الصناعي بالجمع بين المائتين على النحو السابق تصويده... ذاته هو المفهوم العلمي الدقيق لطفل الانابيب... ويحمد للاجتهد الاسلامي المعاصر في معظمه اقراره لشرعية اجرائه... طالما الالتزام بضوابط الشرع قائم، وعدم اختلاط الانساب مأمون... فلا شرعية في جمع مائتين من غير زوجين شرعيين كما أن وسائل حفظ المواد الجنسية للزوجين في مستودعات للإستعمال المستقبلي، تحتاج إلى تبرير شرعي مقنع اذا رُؤى اباحتها؟! وذلك لانتفاء الضرورة التي تقتضى أن يخرج الرجل والمرأة موادهما الجنسية... وذلك على اقل تقدير.

لم يقف العلم التجريبي عند مجرد التلقيح الجنسي الصناعي في اطار ما تقدم، بل اجرى العلماء المتخصصين في الطب والوراثة تجارب معملية أسفرت عن تحقيق تخصيب من خلال الجمع بين خلايا احيائية غير جنسية من انثى حيوان ثديي (الاقرب شيها للإنسان في خصائصه الجينية) وخلايا جنسية من انثى حيوان من نفس الفصيلة... ثم يرفع هذا المكون المخصوب الملقح من مستودعه الصناعي، وودع المستودع الطبيعي وهو رحم الانثى المأخوذ منها الخلايا احيائية غير الجنسية... ليمر الجنين بالاطوار الطبيعية، وليخرج إلى النور - كما تؤكد المراجع الحديثة [١١] - مولود انثى كامل الشبه بأمه مصدر الخليه احيائية غير الجنسية (الضرع)، هذا المولود نسخة بدنية طبق الاصل لأمه [١٢].

لا بأس أنه تقدم علمي منقطع النظير، مسبق بطبيعة الحال بنجاح في مجالات العلوم وابرزها العلوم النباتية... وهذا متوقع، فجميع عناصر البيئة سخرها الخالق لخدمة الانسان. وتصدق ذلك ذكره الحكيم [والذي أخرج المرعى (الاعلى/٤)، وقوله {أطلت لكم بهيمة الانعام} (المائدة/١) ... كل شيء

وإذا كانت بحوث الفضاء قد ازاحت الإبصار منذ ثلاثة عقود ماضية... فإن ما سجلته بحوث الطب والهندسة الوراثية في مجال تكتولوجيا الجينات يكاد يذهب بعقول كثيرين ممن لم يتفهم التصوير العلمي لحقيقة الاستنساخ الجيني من منظور الشرع الاسلامي.

اضف إلى نظام التلقيح الطبيعي شرعاً، بالتقاء المواد الجنسية في الوعاء الطبيعي المخصص وهو الرحم... نجح علماء الطب والوراثة في تجارب التلقيح الصناعي وذلك بالجمع بين المادتين الجنسيتين للزوج والزوجه في وعاء خارج الوعاء الطبيعي وهو رحم الزوجه... وفي داخل هذا الوعاء الصناعي تم تهية مناخ شبيه بذلك المناخ الجامع بين المادتين بشكل طبيعي، فتحققت نتائج الاختلاط متمثلة في حدوث اخصاب يمثل النواة البشرية... ثم أعيد المكون المخصوب وأودع في مستودعه الطبيعي الاصلى وهو الرحم، ليحتضن النواة المخصبة ويمدها بالطاقة التكوينية العلوية المقدرة من لدن الحي القيوم، فتمر من طور إلى طور طبقاً للتسلسل الذي نصت عليه سورة المؤمنون الآيات من ١٢ : ١٤ في خلالها تثبت الروح بنفحة من نفحات السماء وذلك في وقت معلوم وقبل أن يصرخ الجنين صرخة الخروج إلى دنيا الفناء، وتصدق ذلك حديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) يقول: «أن احدكم ليجمع خلقه في بطن امه نطفة اربعين يوماً ثم يكون في مثل ذلك علقه ثم يكون في مثل ذلك مضغة ثم يرسل الله الملك فينفخ فيه الروح» [١٠].

إن التلقيح الصناعي حدث علمي عظيم، تمكن فيه العلماء من تحقيق تجربة صناعية اسفرت عن توفير الطرف الذي من شأنه أن يغزو الحيوان المنوي للذكر البويضة الانثوية... فالسبب أو العامل الذي من شأنه حدوث ذلك الغزو حقيقة الانسان بعلمه، ولكن الاخصاب والتلقيح تم بقدره الله لا بقدره العالم ولا بعلمه وصديق الرحمن يقول [نحن خلقناكم



مسخر لخدمة بني البشر [سخر لكم ما في الارض] (الحج/٦٥)، فهم خلقه المكرمين [واقدر كرمنا بني آدم] وحملناهم في البر والبحر ووزقناهم من الطيبات وقفلناهم على كثير مما خلقنا تفضيلاً (الاسراء/٧٠) .. يطوع لهم تبارك المنافع في الدنيا [ليشبهوا منافع لهم] (الحج/٢٨) ..

إن (الاستنساخ) ما هو الا وليد لتجربة علمية كان الحيوان مادة اجرائها على غرار تجارب العلم في مواد النباتات وغيرها من مكونات الطبيعة الاحيائية، وليس هناك ما يتعارض مع الشرع من منظور العلم النافع، اللهم الا اذا ثبت علمياً ضرر متوقع ناشيء عن خرق نظام التناسل المقرر شرعاً .. لا شك أن الاستنساخ الحيواني تلى الاستنساخ النباتي، فكان لاحقاً عليه، اتبعت بشارته اصول العلم الحديث فأصبح حقيقة واقعية .. يؤكد العلماء امكانية تحقيقها في عالم البشر اسوة بعالم الحيوان وعالم النبات .. اي ان استنساخ البشر واقع قادم ستظهره الايام مع الطموح العلمي البشري الذي يرفض أن يتوقف، ومن هنا تدق قيمة البحث العلمي الشرعي وبور الاجتهاد الاسلامي.

وعوداً على بدء، ان تجارب التلقيح الصناعي وابحائه قد تطورت من نمط طفل الانابيب إلى نمط انسان الاستنساخ .. وكلاهما وليد تجارب من فعل العلماء يتحقق من خلالها التخصيب واللقاح، ففي طفل الانابيب تكون مواد التجارب مواد جنسية طبيعية مأخوذة من الزوجين، اما في الاستنساخ تكون مواد التجارب على معادلة مغايرة للمعادلة السابقة، حسب الشرح المتقدم .. والملقح الصناعي سواء أكان جامعا عناصر نواة طفل الانابيب أو عناصر نواة انسان الاستنساخ لا يأتى المنتج الانساني الا ببداية نواته التي تحققت صناعياً داخل الرحم فتفتتق القوة العلوية الالهية الدافعة للمرور بأطوار النمو التي نكرت سابقاً، وفي زمنها تبث الروح وتلك قدرات الهية تخرج عن قدرات اهل العلم

من البشر، والذين انتهت قدرتهم عند مرحلة تحقيق السبب في الاخصاب لا الإخصاب ذاته ولا ما يتلوه من اطوار التكوين الخلقي أو البث الروحي.

والاستنساخ في اللغة العربية .. (تناسخ) الشيثان: نسخ احدهما الآخر. يقال: أبلاه تناسخ الملوك: أي الليل والنهار. وتناسخت الاشياء كان بعضها مكان بعض .. (استنسخ) الشيء: طلب نسخه .. (التناسخ): انتقال الروح بعد الموت من بدن إلى آخر. وقد قال بهذا بعض مفكرى الضوء وفيثاغورس من اليونان، وعرف في العالم الاسلامي .. (النسخة): صورة المكتوب .. ويقابلها في اللغة الفرنسية كلمة Transcription.

اما في الاصطلاح العلمي الدقيق والمنقول عن الانجليزية «انزيم النسخ العكسي» Reverse Transcriptase .. وحيث المسمى العلمي المتعارف عليه عند علماء الطب والوراثة فهو من عناصر العملية العلمية التي يطلق عليها كلونه Cloning، ويعرفها اهل الاختصاص: عملية تنتج بها من خلية واحدة وبطريقة غير جنسية مجموعة من الخلايا (ككونات) كلها متطابقة وراثياً في تكنولوجيا الدنا المظعم يُسمى استخدام الاساليب المختلفة لإنتاج نسخ عديدة من جين واحد أو من شظية الدنا، يسمى «كلونه الدنا» ..

واخيراً يفرض الواقع سؤالا على قدر كبير من الاهمية .. من المنظور العقائدي الخالص .. هو .. (كيفية حدوث التلقيح المؤدى إلى هذه النسخة البشرية؟ في حين أن المعتقد الشرعي الثابت هو اجتماع المواد الجنسية بين الذكر والانثى حتى يتم (التخصيب) ..

ان تفسير ما حدث توضحه لنا آية الذكر الحكيم في قوله جل وعلا [خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها نجباً] (الزمر/٦٧) .. صنف الباري تبارك الجنس البشري إلى ذكر وانثى، ولأن كليهما تنفرع عن اصل واحد، فإن لكل منهما خصائص

- ٤ أبحاث لمحاولة فهم آيات الخلق في سورة الحج»
العدد ٢٢٢ ديسمبر ١٩٩٥ رجب ١٤١٦هـ.
- (٦) بحث بعنوان «ماء الرجل يحدد الذكورة والانوثة»
المجلة العربية العدد ٢٢١ نوفمبر ١٩٩٥م جمادى
الآخرة ١٤١٦هـ.
- (٧) أخرجه مسلم في صحيحه ج١/ ٢٥٢.
- (٨) رواه ابن عباس وأشير الى روايته من أحمد
والطبراني ورجالهما ثقات.
- (٩) فتح البيان ج ٦ ص ٢٢٦ والدر المنثور ج ٥ ص
٢٢.
- (١٠) صحيح مسلم باب القدر الخبر السادس عشر
بشرح النووي.
- (١١) مراجع د. أحمد مستجير، ترجمة «الشفرة
الوراثية للإنسان - القضايا العلمية والاجتماعية
لمشروع الجينوم البشري» عالم المعرفة، العدد ٢١٧
يناير ١٩٩٧م، مؤلف «الهندسة الوراثية وأمراض
الإنسان» مركز النشر جامعة القاهرة ١٩٩٤م
«العصر الصناعي للبيوتكنولوجيا» القاهرة الهيئة
العامة للكتاب ١٩٩٠م.
- د. عبد الله الغامدي «مدخل إلى علم الوراثة»
السعودية، دار المريخ ١٩٩٣.
- د. عبد الباسط الجمل «الهندسة الوراثية ومصير
الإنسان» الهيئة العامة لقصور الثقافة مكتبة الشباب
العدد ٥١.
- د. وجدى عبد الفتاح سواحل «الاستنساخ
الصيوي البشري حقيقة أم خيال» مجلة الفيصل مايو
١٩٩٦، العدد ٢٤٦.
- د. مصطفى محمود حلمي «آخر قتابل هندسة
التناسل» مجلة العربي يونيو ١٩٩٧، العدد ٤٦٣ ص
٦٤.
- (١٢) د. أحمد شوقي «مواد لولبي ٠٠ التحليل
الثقافي للضجة» مجلة سطور العدد ٥ أبريل ١٩٩٧
ص ٦٨.

الذكورة والانوثة في أن واحد، فليس هناك ذكر دون
أن يضم تكوينه البدني خصائص الانثى، وليست
هناك انثى دون أن تضم في تكوينها البدني
خصائص الذكر. فالاصل الذي انبثق منه الذكر
والانثى اصل واحد مجموع فيه خصيصه الذكر
وخصيصه الانثى. فإذا اجتمعت - في الوعاء
الصناعي - خلية احيائية غير جنسية لأنثى مع خلية
جنسية لأنثى أخرى. فلا غرابة أن يحدث اللقاح
لتحقيق المعادلة التي تقضى باجتماع خصائص
الذكورة المنبثقة عن الانثى، فتلتقي بخصائص الانوثة
(الموجب مع السالب) ٠٠ والدليل على هذا قائم. ٠٠
فاله سبحانه خلق آدم وفيه خصائص انثاه، وحينما
اتى أمره نزع الانثى منه من ضلع من أضلاعه، وما
فما خلق آدم الا وفيه مخصص بدني لأنثاه، وما
وجدت حواء الا وفيها خصائص الذكر. ٠٠ الم يخرج
عيسى عليه السلام من انثى بلا ذكر؟! ٠

وصدق في قوله سبحانه: {سنريهم آياتنا في
الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم
يكف بربك أنه على كل شيء شهيد} (فصلت/ ٥٣).

الهوامش:

- (١) محمد بن جرير الطبري «تاريخ الطبري» مكتبة
التراث الاسلامي ج٢ ص ١٠١.
- (٢) تاريخ الطبري، المرجع السابق ص ١٠٥ فقرة
١٥٨.
- (٣) تاريخ الطبري، المرجع السابق ص ١١٥
الفقرتان ١٨١ و ١٨٢ في الاسانيد الصحيحة غير
الضيفة.
- (٤) ابن كثير «تفسير القرآن العظيم» دار الحديث
ج٢ ص ١١٢.
- (٥) بحث أعدته هيئة الاعجاز العلمي في القرآن
والسنة بإشراف د. عبد الله المصلح. منشور بالمجلة
العربية بعنوان «طبيب يقدم لهيئة الاعجاز العلمي به

موضوع الاستنساخ هذا أخذ نجمة كبيرة بين العلماء (إيجابياً ونهياً) وزيادة في الأنادة العلمية نعد بنشر هذا التغطيل الطليي نقلًا من الزميلة الفراء (جريدة الشرق الأوسط)

**بعد فشل المراكز العالمية
في تكرار هذه التقنية :**

التساؤلات المطروحة حول مصادقية الاستنساخ تجبر العلماء على إجراء فحوصات وراثية للمنجبتين «دولي» و«الأصل»

انتقد عدد من العلماء القيايين تفاصيل تقنية الاستنساخ التي نشرت منذ سنة في مجلة «نيتشر» العلمية الصادرة في بريطانيا.

وعبر العلماء عن هذا الانتقاد بشكل علني لأول مرة حيث شككوا في مصداقية تقنية الاستنساخ بشكل عام، وهناك جدل في أن تكون النجاة التاريخية «دولي» التي استنسخت من خلية من ضرع نجاة أخرى عمرها ست سنوات كائنًا مستنسخًا بشكل حقيقي.

وادعى النقاد أن البحث الأصلي المنشور حول تقنية الاستنساخ فشل في إثبات أن النجاة دولي وأنها لدهما تطابق كامل في البنية الوراثة. وأتت هذه الشكوك بعد فشل مراكز البحوث العالمية من تكرار تجربة دولي واستنساخ حيوانات كهلة من خلية جسدية.

وسلط هذا الفضل الضوء على مصداقية تقنية الاستنساخ بشكل عام. وإذا ثبت أنها غير صحيحة، فسوف تبدأ حلقة البحث عن هذه التصورات العلمية الخيالية التي جسدها الأفلام والكتابات المتعددة من جديد.

ومنذ أن أعلن علماء معهد روزلن قرب أدنبره بقيادة البروفيسور آيان ويلمت عن هذه التقنية التي بدلت القوانين الأخلاقية والإجراءات القانونية التي تحكم الاستنساخ وأخرها كانت معاهدة تحريم استنساخ البشر التي وقعت في باريس، لم يستطع أحد من الباحثين تكرير هذه التجربة رغم المحاولات المتعددة على الحيوانات.

رأي آخر:

وفي محاولة لتأكيد مصداقية هذه التقنية والرد على الانتقادات قام علماء معهد روزلن وشركة (PPL) التي تمتلك حقوق تسويق ابتكارات المعهد تجارياً،

أوكسفورد من :

د. اسماعيل الخطيب

جسيمات الطاقة التي تدعى (الميتوكوندريا) لكي يتم التاكيد مما اذا كان مصدره من النعجة التي زودت البيضة. فاذا كانت المادة الوراثية قادمة من نفس مصدر النواة فهذا يعني أن نولي لا تعتبر نسخة حقيقية.

كما سيتم إجراء تجربة حيادية أخرى في أحد المعاهد البريطانية لمقارنة بنية الـ DNA للنعجة نولي مع الـ DNA التابع للنعجة الأم من خلال الخلايا المحفوظة في معهد «هانا» الذي يعتبر المصدر الأساسي. ودافع آلان كولمان عن تقنية الاستنساخ بقوله: «انني مقتنع تماما بأن الخطوات التي أجريناها في التجارب علمية، وكذلك كانت النتائج علمية لكن كانت هناك أمور أخرى كان بإمكاننا إجراؤها لجعل هذه التقنية العلمية أكثر اقناعاً مما هي عليه الآن».

وقال البروفيسور ريتشارد جاردنر اختصاصي علم الأجنة في جامعة أوكسفورد، أن الدراسة الأصلية التي نشرت في مجلة «نيتشر» مهمة جداً لمعرفة ما اذا كان علماء معهد روزلين قد توصلوا الى نتائج غير مقصودة ربما تكون في مصلحة البحث العلمي.

وكان قد أكد هذا الموضوع العالم هاري جريفن الذي التقاه فريق «الشرق الأوسط» أثناء زيارته لمعهد روزلين في السنة الماضية حيث قال: «ان استنساخ نولي أتى بالصدفة ولم يكن المقصود بالأبحاث هو انتاج حيوان متطابق في الصفات الوراثية انما كان الهدف تحسين النسل وانتاج بروتينات ومواد علاجية».

تحليل:

وقال نورتن زيندر استاذ المورثات الجزيئية في جامعة روكفلر في نيويورك، أن هناك تفسيراً منطقياً قد يحل الجدل القائم حول منشأ نولي، وهو أن النعجة المأخوذة منها الخلية الجسدية كانت حاملاً وطالما أن الخلايا الجينية يمكنها أن تعبر المشيمة وتنتقل الى الجريان الدموي للأُم فقد يكون مصدر نولي هو خلية جنينية وليس خلية جسدية، وقد يعود فشل محاولات الاستنساخ الى هذا التفسير. وفي البحث الأصلي اجري علماء روزلين أكثر من ٢٧٧ محاولة حتى تمت ولادة نولي وخلال هذا العدد الكبير من التجارب فمع المحتمل انه حدث خطأ متوقع أو غير متوقع.

ويوافق لويس ويلبريت الأستاذ في جامعة «يونيغرسيتي كوليدج» في لندن على الطرح السابق بقوله: «إن التجربة التي لا يمكن تكرارها لا تعتبر حقيقة علمية، ويجب وضع اشارات استغهام حولها».

بالطلب من فريق علمي ابداء وجهة نظر محايدة لتحري بنية النعجة المستنسخة من الناحية الوراثية (الجينية). وأוכל العلماء لاحدى الجامعات الأميركية التي لم يذكر اسمها مهمة اجراء اختبارات مقارنة الحمض النووي المنقوص الأكسجين (DNA) للنعجة «نولي» مع مورثات نعاى أخرى استخدمت في التجارب.

وقد ازداد الضغط على فريق معهد روزلين عندما قال البروفيسور والتر جيلبرت الحائز على تقدير من لجنة نوبل واللجنة النولية في الكيمياء الجزيئية في جامعة هارفارد، أن الورقة العلمية التي قدمها فريق روزلين لمجلة «نيتشر» كان يجب أن لا تنشر بالشكل الذي كانت عليه، لأنها لم تتضمن معلومات كافية عن الخلية الثديية التي اخذت من النعجة.

وما زاد الجدل حدة هو أن الخلية المأخوذة منها النواة وانتجت النعجة «نولي» على اسم المغنية المشهورة نولي بارتون - كان مصدرها نعجة ماتت قبل ولادة نولي بثلاث سنوات حيث حفظت خلايا اضلاعها وأثائها بعد موتها بتقنيات التجميد من أجل غايات أخرى، لذلك من المستحيل أن تتم مقارنة مباشرة بين المادة الوراثية لـ «نولي» والمادة الوراثية للنعجة الأم.

واستطاع فريق روزلين فقط مقارنة الـ (DNA) لنولي مع خلايا ثديية مصدرها من شركة (PPL) وهذه الشركة حصلت على الخلايا بدورها من مركز آخر يدعى (Hannah Research) قرب منطقة (Ayr) التي يعتقد انها مأخوذة من نعجة حامل عمرها ست سنوات.

وعلق جيلبرت قائلاً: «انعدام القدرة على التوصل الى النعجة التي استنسخت منها نولي يعتبر اكبر فشل لهذه التجربة ومن المستغرب ألا يكون هناك مصدر للخلايا المتبرعة من الحيوانات الموجودة في المعهد نفسه».

نقاط خلاف:

تمت تقنية استنساخ نولي بواسطة نقل نواة خلية جسدية الى بيضة نعجة أخرى غير ملقحة زرعت مائتها الوراثية. وهذا يعني أن خلايا النعجة «نولي» يجب أن تحتوي على نواة مشابهة في بنيتها الوراثية للنعجة التي اخذت منها الخلية الجسدية، وعلى مادة وراثية خارج النواة مشابهة لبنية النعجة الأخرى التي قامت بتزويد البيضة المنزوعة النواة.

وطالب الدكتور آلان كولمان مدير شركة (PPL) من الجامعة الأميركية الحيادية أن تتحرى البنية الوراثية خارج النواة من خلال كشف مورثات

السنة النبوية والبحث العلمي

صلى الله
على
عليه وسلم

السؤال المطروح في هذا البحث هو:

كيف يمكن لإنسان أمي التحدث عن مستقبل أرض العرب التي ستتحول مستقبلاً - إن شاء الله - مروجاً وأنهاراً؟ ومن الذي أخبره بذلك خاصة وهو يتواجد في منطقة صحراوية لا تعرف سوى كتباً من الرمال؟

والسؤال الموازي لما سبق هو:

هل كانت الصحراء متميزة بديان وبحياة مخضرة؟ ذلك ما سنحاول - إن شاء المولى تعالى - تبينه في هذا المضمرة.

يقول بعض الباحثين في مجال الدراسات الجيولوجية، وفي علم الآثار القديمة، إن المياه السائلة العذبة في العالم تتوزع بين ١٥٪ وهي موجودة في جميع الأنهار والبحيرات الظاهرة، والـ ٨٥٪ الأخرى تكون موجودة في باطن الأرض كماء جوفية.

وعلى سبيل المثال والتوضيح:



١ - يقول الباحث (Rac) (1976 - Clure) الذي درس المنطقة السفلية لصحراء الربع الخالي بالمملكة العربية السعودية،

يقلم : د. ادريس محمد الخرشاف
- كلية العلوم - الرياض - المغرب -

يعتبر البحث العلمي من المسلمات

الأساسية للمؤمن، الذي يتخذ العلم وسيلة من وسائل الحوار العقلاني داخل فضائه

الانثروكوني، سواء داخل مجتمعه أو في

المحافل الدولية، أو في علاقته مع العالم

الكوني الذي يؤدي إلى الحوار المباشر مع

آيات الله الكونية.

وقد يجد الانسان نفسه مثبوتاً للدين

الاسلامي، خاصة عندما يشعر بأن هذا

الدين هو الذي قاد الأمة الاسلامية نحو

الرقى في زمن لم يشهد التاريخ مثله من

الانحطاط المعرفي والاجتماعي والاخلاقي،

ويعمى الاسلام تحولت كل المعارف المتداولة

في معجم الانسان، حيث قام ببناء حضارة

على أرضية راسخة ومتناسقة البنیان، بعيداً

عن أسلوب المعاطلة المصيرية والتصنع

الهيكلي والزخرفة الاستاتيكية.

فلنجعل ديننا الحنيف وجهة قبلتنا ونور

طريقنا لمعرفة القضايا التي يطرحها رب

العزة في كتابه الكريم حتى نصل إلى غايتنا

السامية.

المنهل

شوال الحجة - 1418 هـ - مارس / أبريل 1998 م

إن هناك بحيرات موجودة تحت الصحراء، كما وجد فيها منسوب المياه قد ارتفع إلى ضعفين، مرة في فترة المطيرة، ومرة في فترة الهولوسين (ما بين ٣٦ ألف سنة و١٧ ألف سنة قبل عصرنا الحاضر).

ثم يستطرد قائلا: «وفي خلال هذا الوقت، كان الربيع الخالي غنيا بالنباتات والأعشاب والحشائش الطويلة، كما وجدت غابات قزمية وأحراش، وفي هذه الأجواء عاشت مختلف أنواع الحيوانات المختلفة، حيث وجدت آثار للجاموس وقرس النهر، والبقرة الوحشي (ابحات ١٩٨٤م).

٢ - وفي سنة ١٩٨٣، قام الباحث Wi Thney بأبحاث تبين من خلالها أن عصر ما بعد الجليد قد أدى إلى درجة حرارة مرتفعة مما زاد في معدل التبخر من

المحيطات وخاصة في المناطق الاستوائية والمدارية.

ثم يضيف إلى أبحاثه فكرة الأودية، التي عثر عليها من خلال المسح الجيولوجي بواسطة الأقمار الاصطناعية، يوضح أنه خلال الفترة الممتدة ما بين ٨٥٠٠ و ٥٢٠٠ سنة، عادت أودية شبه الجزيرة العربية إلى الجريان بعد الفترة الجافة التي شهدتها المنطقة (حيث عرفت مناخا صحراويا شديد الجفاف).

وقد بدأت فترة الجفاف الحالية في شمال المنطقة في النقص قبل ٥٢٠٠ سنة تقريبا، أما في

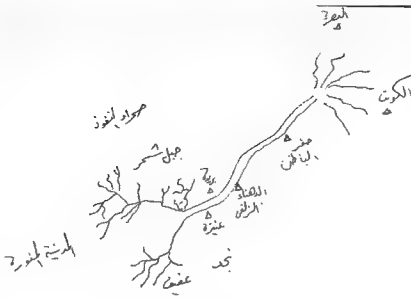
دلتا تقوم الساعة حتى تعود
أرض العرب مروجاً وانهاراً
(رواه مسلم)

صحراء الربيع الخالي فإن مؤشرات الجفاف لم تبدأ إلا قبل ٦٠٠٠ سنة (Rac chure 1976) وهذه الأبحاث وجدت صدق لها عند الباحثين أمثال: Flohr Nicp 1980. Raley 1979 . Kutgbad 1981.

٣ - كما عثر الباحث Arthon من دائرة المسح الراداري بأميركا سنة ١٩٨٤ في الجزيرة العربية على تربة قديمة - تحت رمال الهناء، شمال شرق المدينة المنورة وفي مناطق أخرى - من الحصى سُمكها ما بين ٣٠ إلى ٤٠ سم.



٤ - أما الباحث المسلم
د. فاروق الباز - رئيس
قسم الاستشعار عن بعد
في جامعة Buston (usa)
، فقد بين بصور وحجج
مادية وجود وديان كثيرة
تتخلل الشعاب الشرقية
لجبال الحجاز غرب
السعودية وتصب هذه
الوديان كلها في وادي
رماح، حيث أوضحت
الصور المرسلة عن طريق



النهر المذ يخترق شبه الجزيرة العربية

الاقمار الاصطناعية عن - النهر الذي يخترق شبه الجزيرة العربية
وجود هذا النهر الذي يلتقى

جانب النهر في العصور السالفة، وذلك قبل ٥٠٠٠
سنة.

بحفر الباطن شمال شرق المملكة.. (جنوب غرب
الكويت) ويكون دلتا لهذا النهر عند غرب الكويت
وشمال غربها.

فضلا عن كل هذا، فإن الأمر لم يقف عند
صحراء الجزيرة العربية، بل يشمل كذلك مناطق
أخرى عربية، نذكر منها على سبيل المثال: شمال
افريقيا حيث تبين الدراسات والأبحاث أن المياه
والقنوات كانت موجودة في فترة تتراوح بين
مليونين و٤٠٠٠ سنة في منطقة الصحراء الغربية
(الصحراء الممتدة من الحدود المصرية السودانية
إلى منطقة هضبة الجلف الكبير بليبيا).

كما بين من خلال الدراسات والأبحاث في
هذا المجال، عن وجود كمية كبيرة من الحصى
على سطح صحراء الكويت، وهذا الحصى يتكون
من صخور نارية وبركانية لا توجد في الكويت،
ولكنها موجودة بكثرة في الجبال الغربية للمملكة
العربية السعودية (شمال المدينة المنورة)، مما يعنى
أن هذا الحصى قد نقل من الجبال الموجودة
بالجزيرة العربية إلى الكويت عبر مسافة تزيد عن
٨٠٠ كم (انظر الشكل)، وأضاف فكرة تجديد
المياه الجوفية في مسار هذا النهر الذى يمر ببريدة
وعنيزة والذهناء، بواسطة الأمطار التى تهطل على
جبال الحجاز كل شتاء..

ولقد قام علماء في مكتب المسح الجيولوجي
الأميركي للصور الرادارية للأرض بعملية مسح
هذه المنطقة الصحراوية أثناء مرور رادار المكوك
الفضائي الاميركي Colurbia (حيث اخترق
الرادار مساحات شاسعة من الصحراء لا تزيد
سمائة طبقة الرمال عن بضعة أقدام، والذي أعطى
له اسم مرر Sir - A - PATH وممر Sir - B - PATH.

والأهمية الثانية لوجود هذا النهر هو وجود
آثار للإنسان القديم، الذى لا بد أنه عاش على



وفي سنة ١٩٨٤ أعيد رسم خرائط معالجة ومأخوذة من Landsat حيث اكتشفت حفريات وفؤوس يدوية حجرية يرجع تاريخها إلى ٢١٢ ألف سنة تقب عنها فيما بعد.

٥ - كما أن الحفريات التي أجريت في العام ١٩٨٧ قرب الاماكن المائية - ما قبل التاريخ - التي اكتشفها الرادار في الصحراء الغربية كشفت عن بقايا آلاف عدة من الاسماك والأحياء البرمائية والثدييات الصغيرة، مما دفع الباحث RAC Colly و زملاءه في مكتب المسح الجيولوجي لطرح أطروحة اتصال الاشياء المكتشفة بالرادار بمصادر المياه في وادي النيل قبل ١٠٠ ألف سنة ، وعلى بعد ٣٠٠ كم شرقا .

وهكذا يتضح لنا من خلال هذه الاطلالة البسيطة على الحديث النبوي الشريف، أن ما ذكره الرسول (صلى الله عليه وسلم) منذ ١٥ قرنا تقريبا، لم يتعرف عليه الانسان إلا بعدما صنع الأقمار الصناعية والرادارات الفائقة التكنولوجيا، في حين أن النبي (صلى الله عليه وسلم) لم يعيش في العصور السالفة والممتدة على آلاف السنين - قبل ٥٠٠٠ سنة - فضلا عن أميته (صلى الله عليه وسلم) مصداقا لقول رب العالمين: {فَأَمْنُوا بِأَلِّهِ وَرَسُولِهِ} النبي الأمي الذي يؤمن بالله (الاعراف/١٥٨) كما يقول رب العزة: {هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة} (الجمعة/٢) .

وهناك أبحاث أخرى موازية على مستوى المغرب العربي، كل ذلك يجري بديار الغرب فقط .

نتيجة: من الدراسات السابقة، يتبين لنا أنه من الواجب علينا تعميق دراسة ديننا الاسلامي الحنيف، وآياته الخالدة والعقلانية التي يجب أن

تتعامل معها على أساس أنها جاءت من عند خالق هذا الكون، ويتطلب ذلك منا دراسة كل الأمور التي وردت في قرآننا وسنة نبينا بكل بصيرة وتعقل، ونجعلها وسيلة من وسائل خطابنا العلمي، حتى نخرج من القوقعة المضروبة علينا، ومن التصدع الذي أصاب أمتنا الاسلامية أمام التيارات الجارفة .

فنحن مطالبون إذن، بالتعريف بديننا الحنيف وفق المعادلة الربانية: {ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن} (النحل/ ١٢٥) .

لأن فى ذلك ضمانا لاستمرارية وجودنا، وفي ذلك المنزلة الرقيقة لحياتنا، وفي ذلك أيضا الحياة الزاهرة الدنيوية والأخوية إن شاء الله تعالى .

المسلمون في العالم

(دراسة إحصائية)

بأعداد المسلمين، وكلها دول أفريقية (أنظر المراجع المستخدمة في نهاية المقال).

توزيع المسلمين على القارات المختلفة:

يشتمل العالم جغرافيا على خمس مناطق كبرى أو قارات هي:

قارة آسيا: وعدد سكانها عام ١٩٩٦م يبلغ نحو ٣٤٧٠ مليون نسمة.

قارة أفريقية: وعدد سكانها عام ١٩٩٦م يبلغ نحو ٧٣٨ مليون نسمة.

قارة أوروبا: وعدد سكانها عام ١٩٩٦م يبلغ نحو ٧٣٥ مليون نسمة.

القارة الأمريكية: وعدد سكانها عام ١٩٩٦م يبلغ نحو ٧٨٠ مليون نسمة.

قارة أستراليا والأوقيانوسيا: وعدد سكانها عام ١٩٩٦م يبلغ نحو ٢٩ مليون نسمة.

ويتواجد المسلمون في تلك القارات بنسب متفاوتة، وقد قمنا بإحصاء أعداد المسلمين في كل قارة على حدة، ونسبة هذه الأعداد إلى مجموع السكان الكلي فحصلنا على النتائج المبينة بالجدول رقم (١):

ومن هذا الجدول يتضح أن عدد المسلمين في قارة آسيا (أكبر قارات العالم في عدد سكانها) يبلغ حوالي ٩٣٠ مليون نسمة من مجموع سكان القارة البالغ نحو ٣٤٧٠ مليون نسمة بنسبة تبلغ نحو

ينتشر الاسلام اليوم في سائر بقاع الأرض بحيث يمكن القول أن المسلمين يتواجدون في كل دول العالم تقريبا، ويختلف عدد المسلمين في دول العالم اختلافا بينا، فهناك دول يصل تعداد المسلمين فيها إلى نحو ١٧٥ مليون مسلم، بينما هناك دول يصل تعداد المسلمين فيها إلى أقل من ألف مسلم. وقد قام كاتب هذا المقال بعمل إحصاء شامل لعدد المسلمين في سائر دول العالم طبقا للإحصاءات والتقديرات السكانية المنشورة لعام ١٩٩٦م (١٤١٧هـ)، واتضح من هذا الإحصاء أن عدد المسلمين في العالم كله في العام المذكور يبلغ نحو ١٢٨٥ مليون (أى مليار وثلاثمائة وخمسة وثمانون مليون) نسمة من مجموع عدد سكان العالم في تلك السنة والبالغ نحو ٥٧٥٢ مليون نسمة بنسبة مئوية تبلغ ٢٤٪ أى نحو ربع سكان العالم. وتختلف المصادر الاسلامية التي تدرس سكان العالم الاسلامي عن المصادر الغربية (المسيحية) اختلافا كبيرا عند ذكرها لأعداد ونسب المسلمين في الكثير من دول العالم، وخاصة الدول الأفريقية، وذلك بسبب غياب الإحصاءات الرسمية للعديد من تلك الدول، وبسبب الأنظمة العثمانية في تلك الدول والتي تحظر إحصاء السكان على أسس عرقية فلا تظهر في تقديراتها وبياناتها الرسمية أعداد أصحاب الديانات، وخاصة الدين الاسلامي.

وتميل المصادر الغربية إلى التقليل من أعداد المسلمين في دول العالم للتهوين من شأنهم، بينما تميل بعض المصادر الاسلامية إلى تضخيم أعداد المسلمين في بعض دول العالم، وفي هذا الصدد اعتمدنا على أكثر المصادر الاسلامية اعتدالا عند ذكرنا لأعداد المسلمين في الدول التي ليس لديها إحصاءات رسمية

المنهل

يقلم: أ.د. عادل طه يونس

كلية التربية للبنات - جدة -



إضاءة

- * د. عادل طه محمد يونس:
- حصل على الدكتوراه في العلوم الرياضية والفيزيائية عام ١٩٧٦م.
- يعمل أستاذا للرياضيات التطبيقية بجامعة الأزهر منذ عام ١٩٨٩م.
- يعمل حالياً أستاذا للرياضيات بكلية التربية للبنات بجهة (الأقسام العلمية).
- له العديد من المقالات المنشورة بمجلات منار الاسلام والوعي الاسلامي، ومجلة العلم والمجتمع التي تصدرها منظمة اليونسكو.
- له العديد من المؤلفات المنشورة منها:
- المسلمون في العالم، الكويت ١٩٨٠م.
- العالم الاسلامي اليوم، القاهرة ١٩٩٠م.
- رواد العلم في القرن العشرين: ثلاثة أجزاء ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، دار الفكر العربي - القاهرة.

هم اليوم

٢٧٪ من مجموع السكان أى أكثر من ربع سكان القارة. وفي أفريقية يبلغ عدد المسلمين نحو ٤١٠ مليوناً من مجموع السكان البالغ نحو ٧٣٨ مليون نسمة بنسبة تبلغ حوالي ٥٦٪ من مجموع سكان القارة مما يعنى أن أكثر من نصف سكان القارة هم من المسلمين ، وبذلك يمكن اعتبار القارة الأفريقية قارة مسلمة إذا اعتبرنا أن تواجد المسلمين بنسبة تزيد عن نصف عدد السكان في أى منطقة يسمح لنا بوصف تلك المنطقة بأنها مسلمة.

وبذلك نرى أن عدد المسلمين في قارتي آسيا وأفريقية يبلغ نحو ١٣٤٠ مليون نسمة وهو ما يشكل حوالي ٩٧٪ من مجموع المسلمين في العالم كله والبالغ نحو ١٣٨٥ مليون نسمة، ويتواجد باقى المسلمين وعددهم نحو ٤٥ مليون نسمة (ويشكلون ٣٪ من مجموع مسلمي العالم) في باقى قارات العالم، حيث

جدول رقم (١)

النسبة المئوية	عدد المسلمين بالمليون	عدد السكان بالمليون	القارة
٢٦.٨٠٪	٩٣٠.٣١٠	٣٤٧٠.٣٥٠	آسيا
٥٥.٥٧٪	٤١٠.١٦٠	٧٣٨.١١٠	أفريقية
٤.٩٢٪	٣٦.١٢٥	٧٣٤.٦٨٠	أوربا
٠.٩٦٪	٧.٥١٥	٧٧٩.٨٦٠	أمريكا
٢.٤٪	٠.٦٩٠	٢٨.٤٩٠	أستراليا والأوقيانوسيا
٢٤٪	١٣٨٤.٨٠٠	٥٧٥١.٤٩٠	المجموع للعالم كله

المعارف البريطانية والكتاب البريطاني السنوي، بدقة كبيرة أعداد أصحاب الديانات والعقائد المنتشرة في العالم، وتقلل في المقابل من أعداد المسلمين كما ذكرنا، وقد قمنا بالاستعانة ببعض تلك المصادر لبيان وضع المسلمين في العالم بين أصحاب الديانات والعقائد المختلفة، واتضح لنا أن المسلمين هم أصحاب ثاني أكبر ديانة في العالم من حيث العدد، بعد المسيحية، حيث يشكل المسيحيون بمختلف طوائفهم (الكاثوليك والأرثوذكس والبروتستانت وغيرها) نسبة ٣٤٪ من مجموع سكان العالم، بينما يشكل المسلمون نسبة ٢٤٪ من مجموع سكان العالم، ويشكل أصحاب الديانات والعقائد المختلفة باقى النسبة وهي ٤٢٪ من سكان العالم.

وفي الجدول رقم (٢) نذكر أعداد أصحاب الديانات والعقائد المختلفة في العالم طبقا لتقديرات عام ١٩٩٦م (١٤١٧هـ).

يعيش منهم حوالي ٣٦ مليوناً في قارة أوروبا بنسبة تبلغ حوالي ٥٪ من مجموع سكان القارة، كما يعيش حوالي ٧٠ مليون مسلم في القارة الأمريكية بإقسامها الأربعة (أمريكا الشمالية والجنوبية والوسطى وجزر الكاريبي) وذلك بنسبة تبلغ حوالي ١٪ من مجموع سكان تلك القارة والبالغ نحو ٧٨٠ مليون نسمة.

وأخيراً يعيش حوالي ٧٠٠ ألف مسلم في القارة الاسترالية ومجموعة جزر المحيط الهادئ المعروفة بالآوقيانوسيا، وذلك بنسبة تزيد عن ٢٪ من مجموع سكان تلك المناطق والتي تبلغ ٢٨٠ مليون نسمة.

المسلمون بين أصحاب

الديانات والعقائد المختلفة في العالم:

تحدد المصادر الغربية، وعلى رأسها دائرة

جدول رقم (٢)

النسبة المئوية	عدد أتباعه بالمليون	الدين أو المعتقد
٣٤٪	١٩٥٥.٥٠٠	المسيحية
٢٤٪	١٣٨٤.٨٠٠	الإسلام
١٣.٥٪	٧٧٦.٤٠٠	الهندوسية
٦٪	٢٤٥.٠٠٠	البوذية
٠.٣٥٪	٢٠.١٠٠	السيخية
٠.٢٣٪	١٣.٢٠٠	اليهودية
٠.١٢٪	٦.٩٠٠	الكونفوشيوسية
٠.١٠٪	٥.٧٥٠	البهائية
١٤٪	٨٠٥.٠٠٠	الوثنية (المعتقدات البدائية)
٤.٢٪	٢٤٠.٠٠٠	اللاينية (الاحاد)
٣.٥٪	١٩٨.٨٤٠	معتقدات أخرى
١٠٠٪	٥٧٥١.٤٩٠	المجموع



مسلم من روسيا



مسلم من استانبول



مسجد روجه من طاشقند

ومن هذا الجدول نرى أن هناك نحو ١٩٥٥ مليون مسيحي في العالم يقابلهم نحو ١٣٨٥ مليون مسلم، وأن هناك نحو ٧٧٦ مليوناً من الهندوس، ٢٤٥ مليوناً من البونيين، ٢٠ مليوناً من السيخ، ١٢ مليون يهودي، ٧ مليون من الكونفوشيوسيين، ٦ مليون بهائي، كما أن هناك حوالي ٨٠٥ مليون نسمة يطلق عليهم اسم أصحاب المعتقدات البدائية أو عبّاد الطبيعة أو الوثنيون، ويشكلون نحو ١٤٪ من سكان العالم، وهي نسبة كبيرة بلا شك، ويلاحظ أن أكثر من نصفهم يعيش في القارة الأفريقية، حيث يشكلون في بعض دول القارة أكثر من ٧٠٪ من عدد السكان، ويشكل هؤلاء الوثنيون أو أصحاب المعتقدات البدائية مجالا خصبا للدعوة، ويقوم المنصرون المسيحيون بجهود جبارة لتحويل هذه الجماعات إلى السبيل السليم

المسيحي، وفي المقابل يبذل بعض الدعاة المسلمين جهودا مشكورة في أوساط هذه الجماعات حيث كانت النتائج باهرة وتشير إلى تقبل هؤلاء الناس للدعوة



من أطفال مسلمي كوريا في افتتاح أحد المساجد

النظر عن النص الدستوري بأنها دولة إسلامية أو دولة علمانية. وطبقا لهذا المعيار فقد وجدنا أن عدد الدول التي ينطبق عليها هذا الشرط هو ٥٦ دولة، منها ٢٧ دولة في قارة آسيا، و٢٨ دولة في قارة أفريقية، دولة واحدة في أوروبا (هي ألبانيا).

وفي الجدول رقم (٣) نذكر بيانا بأعداد السكان وأعداد المسلمين في الدول الإسلامية التي ينطبق عليها المعيار العددي.

جدول رقم (٣)

القارة	عدد الدول	عدد سكانها بالمليون تقريبا	عدد المسلمين بالمليون تقريبا	نسبتهم المئوية بالتقريب
آسيا	٢٧	٧٧٥	٦٩٦	٩٠٪
أفريقية	٢٨	٤٩٦	٣٦٨	٧٤٪
أوروبا	١	٣	٢	٦٧٪
المجموع	٥٦	١٢٧٤	١٠٦٦	٨٤٪

الإسلامية، وانضمام العديد منهم إلى دين الإسلام. ولو ركز الدعاة على أصحاب المعتقدات البدائية وخاصة في أفريقية لا نضم الكثير منهم إلى الإسلام طواعية وفي سهولة ويسر.

وهناك أيضا نحو ٢٤٠ مليون نسمة في العالم (بنسبة تبلغ نحو ٤٪ من مجموع سكان العالم) ذكروا أنهم لا دينيون أو أنهم ملحدون، وقد تناقص عددهم كثيرا بعد انهيار الشيوعية في العديد من دول العالم، واتجاه الكثيرين من معتقبيها إلى دياناتهم الأصلية كالإسلام والمسيحية وغيرها.

الدول الإسلامية

دول الأقليات المسلمة في العالم:

اختلف الباحثون كثيرا في تحديد ماهية الدولة الإسلامية، وهناك معايير عدة اتخذها الباحثون في هذا الخصوص، نذكر منها:

١ - المعيار العددي:

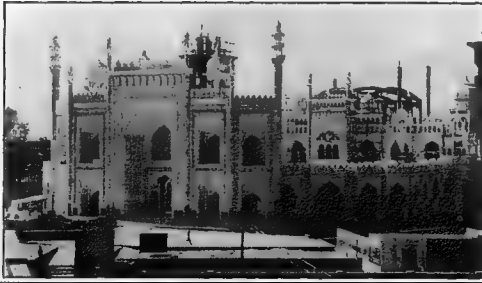
بحيث إن الدولة التي يصل عدد المسلمين فيها إلى نصف عدد السكان أو يزيد فهي دولة إسلامية بصرف



واحد من المساجد في كوريا



مسجد طوكيو



مسجد في الهند

ومن هذا الجدول
يتضح أن عدد المسلمين
في الدول الإسلامية الـ
٥٦ هو حوالي ١.٦٦
مليون نسمة من مجموع
سكان تلك الدول البالغ
حوالي ١٢٧٤ مليون
نسمة بنسبة تبلغ نحو
٠.١٢٨٤

وإذا كان عدد
المسلمين في العالم هو
١٣٨٥ مليون نسمة،
وعدهم في الدول
الإسلامية (ذات الأغلبية
المسلمة) هو ١.٦٦ مليون
نسمة، فإن هذا العدد
الأخير يشكل ٧٧٪ من
مجموع مسلمي العالم،
أي أكثر من ثلاثة أرباع
المسلمين في العالم،
ويشكل باقي المسلمين
وعدهم نحو ٣١٩ مليوناً
(ونسبتهم حوالي ٢٣٪)
من مسلمي العالم أي أقل
بقليل من ربع المسلمين
في العالم، ما يعرف
بالأقليات المسلمة التي
تعيش في الدول غير
الإسلامية.

ونذكر هنا إتماماً
للفائدة أسماء الدول
الإسلامية المذكورة في
الجدول رقم (٣) وعددها
٥٦ دولة.

نسبة المساهمين		الدولسة
في المصادر الغربية	في المصادر الإسلامية	
٤٠٪	٦٥٪	سيراليون
٣٠٪	٥٦٪	بوركينافاسو
٢٥٪	٥٠٪	موزمبيق
٢٠٪	٥٠٪	توجو
١٧٪	٥٠٪	بنين

الدول الآسيوية: المملكة العربية السعودية - اليمن - عمان - الامارات العربية - قطر - البحرين - الكويت - العراق - الأردن - فلسطين - سوريا - لبنان - تركيا - إيران - أفغانستان - باكستان - بنجلاديش - مالديف - أندونيسيا - ماليزيا - بروناي - أذربيجان - أوزبكستان - كازاخستان - تركمانستان - طاجكستان - قيرغيزستان.

الدول الأفريقية: مصر - السودان - ليبيا - تونس - الجزائر - المغرب - موريتانيا - الصومال - جيبوتي - جزر القمر - تشاد - النيجر - مالي - السنغال - جامبيا - غينيا - غينيا بيساو - سيراليون - بوركينافاسو - بنين - نيجيريا - الكاميرون - توجو - كوت ديفوار - تنزانيا - إثيوبيا -

٢ - المعيار التنظيمي:

وهو أن أي دولة تنضم إلى عضوية منظمة المؤتمر الاسلامي، وهي منظمة عالمية تجمع في عضويتها الدول التي ارتضت أن يطلق عليها اسم دول إسلامية، هي دولة إسلامية.

وطبقا لهذا المعيار، واعتمادا على عدد الدول الأعضاء في تلك المنظمة والتي حضرت مؤتمر القمة الاسلامي أو مؤتمر القمة لدول منظمة المؤتمر الاسلامي الثامن الذي عقد مؤخرا

(ديسمبر ١٩٩٧) في طهران،

فإن عدد الدول الاسلامية

هو ٥٥ دولة، منها ٢٧

دولة في قارة آسيا، ٢٦

دولة في قارة



- ٢- د. عادل طه يونس: العالم الاسلامي اليوم، مكتبة ابن سينا، القاهرة ١٩٩٠.
- ٣- د. محمد محمود السرياني: الوجيز في جغرافية العالم الاسلامي، دار عالم الكتب، الرياض ١٩٩٧.
- ٤- د. سيد خالد المطري: دراسات في سكان العالم الاسلامي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة ١٩٨٤.
- ٥- د. محمود شاكر: سكان العالم الاسلامي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١.
- ٦- د. محمد غلاب، د. حسن صالح، أ. محمود شاكر: البلدان الاسلامية والاقليات المسلمة في العالم المعاصر، المؤتمر الاسلامي الأول، الرياض ١٩٧٩.
- ٧- د. جمال مسعود، أ. علي لين: المجتمع الاسلامي المعاصر (أفريقية)، دار الوفاء، المنصورة، مصر ١٩٩٥م.
- ٨- دار الأفاق المتحدة: كتاب المعلومات (١٩٩٨/٩٧)، الرياض ١٩٩٧.

أفريقية، دولة واحدة في قارة أوروبا (هي ألبانيا)، دولة واحدة في أمريكا الجنوبية (هي سورينام).

ونلاحظ أن بعض الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي لا تصل نسبة المسلمين فيها إلى ٥٠٪ من مجموع عدد سكانها، فهي لا تخضع للمعيار العددي في وصف الدول الاسلامية، وهذه الدول هي (طبقا للمصادر الاسلامية): الجابون (٤٠٪)، أوغندا (٣٦٪)، سورينام (٣٤٪)، ويضاف إليها الدول الآتية التي تقلل المصادر الغربية من نسب المسلمين فيها بصورة واضحة بالرغم من عضويتها الكاملة في منظمة المؤتمر الاسلامي:

المراجع:

- ١- د. عادل طه يونس: المسلمون في العالم، دار البحوث العلمية، الكويت ١٩٨٠م.



إشارات في القرآن والحد

أو في باطن التفسيرية أو في شيء على هذه الأرض...، فلفظ «في» يأتي بمعنى وسط، وبمعنى في الداخل، وبمعنى على كقوله تعالى {الْأَصْلَبُكُمْ فِي جُزُوعِ النَّحْلِ} [١]، إذ أ عندما نتأمل في الآيات القرآنية المتعلقة بالدابة والأرض تلمس وجود اللفظة التي تحدد نوع الدابة المراد الإشارة إليها في الآية، فالدواب المرئية التي تعيش على سطح الأرض والتي تمثل أهمية بالغة لحياة الإنسان كالإغنام والأبقار والإبل والخيول... نجد الإشارة إليها في آيتين من كتاب الله، ففي سورة النحل (آية ٦١) يقول المولى سبحانه وتعالى: {وَلَوْ يَأْخُذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ}، وفي سورة فاطر (آية ٤٥) يقول المولى سبحانه وتعالى: {وَلَوْ يَأْخُذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظُهُورِهِمْ مِنْ دَابَّةٍ}.

يقول ابن كثير [٢] رحمه الله تعالى: «إن المولى سبحانه وتعالى يُخبر عن حلمه بخلقه مع ظلمهم، وأنه لو يأخذهم بما كسبوا ما ترك على ظهر الأرض من دابة، ولما سقاهم المطر فماتت جميع الدواب». ولو تأملنا في الآية قليلا نجد أنها تشير إلى الدواب التي تعيش على سطح الأرض، وهي تلك الدواب التي يمكن للإنسان أن يراها بعينه، كي يرى ما أدى إليه ظلمه وبطشه.

ونجد أن المولى القدير قد خلق من بين مخلوقاته التي لا تعد ولا تحصى مخلوقات أخرى صغيرة خفية، لا يراها الإنسان، تعيش في التربة، أي في الأرض، وتحمل ظروف الجفاف، وتبقى

لفظ «دابة» يعني كل كائن حي قادر على الحركة والانتقال، ويشمل هذا المعنى الكائنات الحية الضخمة والصغيرة، والمميمة وغير المميمة، وعرفنا أن الكائنات الحية الدقيقة كالبيكتريا وغيرها من الكائنات المجهرية وحيدة الخلية المتحركة يشملها معنى الدابة. وسنعرض في هذا المقال آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة تدلنا على ذلك. يتدبر بسيط نلاحظ أن الإنسان قبل هذا العصر الحديث لم يعرف ولم يدرك وجود الدواب الصغيرة الدقيقة، إذ أن هذه الدواب توجد مخفية في التربة والماء والهواء، ولا يراها الإنسان إلا بواسطة المجاهر المكبرة، وكان كل ما يدركه الإنسان فقط هي تلك الدواب التي تدب على الأرض ويستقلها في حياته اليومية، لكننا نجد في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة ما يشير إلى هذه الدواب المخفية، وأنها توجد في التربة وفي الماء وفي الهواء، وهذا نوع من الإعجاز العلمي في القرآن والسنة. فلو تأملنا في الآيات القرآنية التي جاء فيها ذكر «الدابة» أو «الدواب» وعلاقتها بالأرض للاحظنا وجود لفظ «في» أو «فيها» أو لفظ «على» أو «عليها».

ففيها أو في الأرض لها مدلول، وعليها أو على الأرض لها مدلول آخر، ولكي نوضح هذا الأمر نضرب لذلك مثلا، فلو قلنا لشخص ما: توجد على هذه الأرض قطع من نقود ذهبية، انذهب فخذها، لفهم مباشرة من هذا القول أن القطع الذهبية موجودة على سطح الأرض لأن لفظ «على» يدل على هذا المضمون، في حين لو قلنا له: إن النقود موجودة في هذه الأرض لفهم من هذا القول عدة احتمالات، فهي إما أن تكون على سطح الأرض،

بقلم: د. عبد البديع حمزة زلي

- المدينة المنورة -

ث إلى الكائنات الحية الدقيقة

ويميز من التدبر والتفكر في الآيات الكريمة التي ورد فيها ذكر الدابة والنواب تستشف منها ما يؤكد الإشارة إلى وجود النواب الصغيرة الدقيقة غير المرئية بالعين المجردة. فلو تدبرنا في الآية السادسة من سورة هود لوجدنا ما يشير إلى وجود عالم من النواب يعيش في عالم الغيب لا نعلم مستقره ومستودعه إلا بمشيئته سبحانه وبما يهيء لنا المولى سبحانه من وسائل تكشف وتساعد في التعرف على شيء من حياته، فيقول سبحانه في محكم التنزيل {وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين}.

وسبق أن أشرنا إلى أن النواب التي خلقها سبحانه وتعالى تجد منها ما يعيش على الأرض، ومنها ما يعيش في التربة، أو في الماء، أو في الهواء، بل منها ما يعيش في أجسامنا، وجميع هذه النواب يرزقها الله - جلّت قدرته - بما تحتاج إليه من عناصر ومواد غذائية، فتأخذ منها ما تحتاج إليه في حياتها اليومية وتدخر الباقي في مستودعات خاصة تختلف باختلاف جنس ونوع الدابة، ونرى في هذه الآية الكريمة ما يظهر لنا بوضوح الإشارة إلى النواب الدقيقة غير المرئية. فرغم أن الآية القرآنية الكريمة قد شملت كل النواب إلا أننا نلمس أن الإعجاز يتجلى بوضوح في مستقر ومستودع النواب الخفية، فسبحانه القائل {ويعلم مستقرها ومستودعها}، فالنواب الكبيرة والأناعام يستطيع الإنسان بما خصه الله تعالى من حواس أن يدرك بسهولة الأماكن التي تعيش فيها، وأن يعرف المستودعات التي تدخر فيها الفائض عن حاجتها من الطعام والغذاء، ولكن

فترات طويلة ساكنة هامدة لا تتحرك ما لم تتح لها الظروف المناسبة للنمو، وإذا نجدها مشمولة في آيات القرآن الكريم، يقول المولى سبحانه وتعالى في الآيات القرآنية الآتية:

{فلحيا به الأرض بعد موتها ويث فيها من كل دابة} (البقرة/١٦٤).

{والقى في الأرض رواسي أن تمتد بكم ويث فيها من كل دابة} (هود/١٠).

{وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها} (هود/٦).

{والله يسجد ما في السموات وما في الأرض من دابة} (النحل/١٨).

{وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم} (الأنعام/٣٨).

{ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض} (الحج/١٨).

ولو تأملنا في الآيات القرآنية السابقة لوجدنا أن لفظ {فيها} أو {في الأرض} يشمل جميع النواب سواء الظاهرة للعين المجردة والمخفية التي لا يراها الإنسان إلا بوسائل التكبير، والتي عرفنا بعضها وبقي البعض الآخر في علم الغيب لا نعرف عنه شيئاً إلا عندما يشاء المولى سبحانه وتعالى، فيسخر لنا من الوسائل ما يكشفه لنا.

ولننظر إلى قوله تعالى {والله يسجد ما في السموات وما في الأرض من دابة}. إذ ما في الأرض من دابة يشمل النواب الظاهرة والمخفية التي تعيش على الأرض أو في باطن التربة، والتي تعيش في الماء وفي الهواء، فالسجود لا يقتصر على النواب المرئية التي تدب على الأرض وإنما كل ما في الأرض من نواب يسجد للعلي القدير.

هذه الوسائل حتى نرى ونتابع تطبيقها ودراسيا خطوات تكوين الجنين، ونرى أن هذه الخطوات التي لم يتوصل إليها العلم إلا حديثاً بعد أبحاث مكثفة ودراسات عديدة قد ذكرها القرآن الكريم جملة وتفصيلاً [٣]، منذ أكثر من أربعة عشر قرناً . فيقول سبحانه وتعالى في محكم التنزيل (سَأَرْيَكُم آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ) (الأنبياء/٣٧).

ونعود إلى الآية التي يخبرنا فيها المولى سبحانه وتعالى عن الدواب التي لم نكن نعرف شيئاً عن مستقرها ومستودعها، فهل كان أحد من بني البشر يعرف أن في هواء الأرض، وفي ماء الأرض، وفي داخل تربة الأرض أمماً من دواب دقيقة خفية تستقر في هذه البيئات؟ وأنه سبحانه وتعالى قد أوجد لها مستودعات تدخر فيها الغذاء الفائض عن حاجتها؟ هذه المستودعات إما أن تكون داخل أجسامها أو خارجها، ونجد الإشارة في آية أخرى إلى ما يدلنا على أن أجسامنا تحوي أيضاً في داخلها أو عليها أعداداً هائلة وضخمة من هذه الدواب الدقيقة.

فهناك أنواع من البكتيريا تعيش في أمعاء الإنسان، وتساعد على تكوين فيتامين «ب» المركب، كما تساعد على هضم الألياف التي يعجز الجهاز الهضمي عن هضمها، ويتعايش كثير من هذه الكائنات في أجسامنا فيفيدها، ويستفيد منها، وتعيش كذلك أعداد ضخمة على سطح الجلد، فتأكل القشور - وهي الطبقات الدقيقة من الخلايا الميتة - كي تهيب الجو لنمو خلايا حية جديدة تحل محل الخلايا الميتة، وجميع هذه الكائنات تعيش عادة في الجسم ليستفيد منها نون أن تحدث له أي ضرر، فسبحان القائل في محكم التنزيل (وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ) (سورة الجاثية/٤).

ورغم هذا النفع العظيم الذي سخره الله لنا عن طريق هذه الدواب إلا أن الله سبحانه وتعالى جعل من هذه الدواب ما يضر بصحتنا وصحة

يظل في علم الغيب شيء لا يعرفه الإنسان مهما بلغت حدة النظر وقوة السمع وشدة الملاحظة عن الكائنات الحية الدقيقة كالبكتيريا وغيرها من الدواب الصغيرة، فلا يعرف عنها وعن مستقرها إلا بالوسائل التي سخرها الله له كي يستدل بها على وجوده سبحانه وتعالى، ولولا هذه الوسائل لما عرفنا شيئاً عن هذه المخلوقات العجيبة، وازلت في علم الغيب إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . أما كيف عرفنا شيئاً يسيراً عن هذا العالم الخفي، فنعود ونقول أن هذا بأمر الله ومشيبته، فبعض الغيب يظل غيباً ما لم يسخر لنا المولى الوسيلة التي تكشف لنا عنه، ونسوق مثلاً يوضح لنا ذلك . فلو وجدنا علبة ثقيلة مقللة، ونحس أن بداخلها شيئاً ما، فنحن بالطبع لا ندرك بحواسنا التي خلقها الله فينا، ونعرف ما هو الشيء الذي بداخل هذه العلبة، ويظل هذا الشيء الموجود في العلبة في علم الغيب بالنسبة لنا ما لم نأت بوسيلة نفتح بها هذه العلبة ونرى ما بداخلها، أو نستخدم وسيلة أخرى كالاشعة مثلاً، أو الأجهزة الأخرى فتظهر لنا ما بداخل هذه العلبة . إذاً إذا أراد المولى سبحانه وتعالى أن يكشف لنا عن غيب لا نعرفه فإنه يسخر لنا وسيلة من الوسائل تكشف لنا عنه، وبدون هذه الوسيلة يظل الغيب غيباً، وهذا المثل ينطبق على الأجنة التي في الأرحام، فلا يعرف الإنسان عما هو بداخل الرحم ما لم يستخدم وسيلة سخرها الله له، فلو شققنا بطن المرأة - مثلاً - بعملية جراحية، وفتشنا الرحم، لظهر لنا هذا الشيء المجهول، وعرفنا حال وشكل الجنين الذي في الرحم، ولو استخدمنا وسيلة من وسائل الأشعة لعرفنا كذلك شيئاً عن حالة وشكل هذا الجنين، والأشعة هنا تقابل فتح البطن لرؤية الجنين . ولولا هذه الوسيلة التي سخرها لنا المولى سبحانه وتعالى لما عرف الإنسان شيئاً عن حال وشكل الجنين، وظل الجنين في علم الغيب لا نعرف عنه شيئاً . ولقد سخر لنا المولى سبحانه وتعالى

السقاء، فإن في السنة ليلة ينزل فيها ويا لا يمر بإناء ليس عليه غطاء أو سقاء ليس عليه وكاء إلا نزل فيه من ذلك الوباء [٥].

ولو تأملنا ما كشف عنه العلم الحديث لرأينا أن البكتريا كما سبق أن ذكرنا تترسب من الهواء فينزل منها على كل سطح مكشوف، والحقيقة أن الأعداد الضخمة من البكتريا لا تترسب كلها بل يترسب وينزل بعضها على السطوح المكشوفة، ومن هذه البكتريا ما قد يسبب الأوبئة والأمراض، لذا فهي تسقط مباشرة في الإناء أو في السقاء إن كان مكشوفاً، أو تنتقل بواسطة الحشرات والقران... عليه فإن تغطية الأنية والأسقية يعتبر من وسائل حفظ الصحة، ونذكر شيئاً من الإعجاز في هذا الحديث من إشارة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) إلى أن الأوبئة قد تنتقل إلى الإنسان عن طريق ترك الإناء أو السقاء مكشوفاً، ويتأكد لنا هذا الإعجاز من قوله [صلى الله عليه وسلم] «إلا ينزل فيه من ذلك الوباء»، وهذا يعني أن البكتريا المسببة للأوبئة لا تنزل كلها على الأنية المكشوفة بل ينزل شيئ منها.

الهوامش:

- (١) لسان العرب لابن منظور، مادة فيا.
- (٢) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مج ٢، ص ٥٩٤؛ مج ٣، ص ٥٧٠.
- (٣) انظر كتاب الوجيز في علم الأجنة القرآني، للدكتور محمد علي البار، وكتاب روعة الطق - أسرار كينونة الجنين، ترجمة ماجد طيفور، الدار العربية للعلوم.
- (٤) انظر صحيح مسلم، باب استحباب تغطية الإناء وإيكاء السقاء وإغلاق الأبواب عند النوم.
- (٥) صحيح مسلم بشرح النووي، ج ١٣، ص ١٨٦.

الكائنات الحية الأخرى، وبخاصة عندما نعرض أنفسنا للإصابة بها، غير أن الهدى الإسلامي الضيف لم يدع شيئاً يصيبنا بأذى إلا وحذرتنا منه وبلنا على الطرق والسبل التي تقينا منه، لذا نجد في الأحاديث النبوية الشريفة ما يشير إلى هذه الدواب الخفية الضارة، كما نجد الإشارة إلى الوسائل والسبل التي تقينا منها ولم يعرف الإنسان بدقة سبل الوقاية من هذه الدواب إلا بعد التعرف على وجود المخلوقات الحيوية الدقيقة، وبعد أن بدأ الطب يهتم بدراسة وبحث الأمور المتعلقة بهذه الدواب للكشف عن الحقائق التي تدل على كيفية نموها أو تكاثرها وانتشارها، فتمخضت عن هذه الدراسات والأبحاث فروع علمية جديدة كعلم الجراثيم وعلم الأوبئة والأمراض، وتوصل الإنسان إلى معرفة أوصاف وخصائص عالم الدواب الدقيقة (الميكروبات) وكيفية انتقالها وإصابتها للإنسان عن طريق الطعام أو الشراب، وعرف أن البكتريا والكائنات الحية الدقيقة الموجودة في الهواء تترسب في الأنية المفتوحة، كذا فإن ترك الأنية معرضة للهواء يسمح بسقوط هذه الدواب فتسبب الأمراض وتضر بصحة الإنسان.

وسبق أن ذكرنا أن جميع البشر لم يدركوا ولم يعرفوا أن كثيراً من الأوبئة والأمراض تنسب فيها هذه الدواب الخفية إلا في العصر الحديث بعد اختراع المجاهر، لكننا نرى في هدي المصطفى المختار ما يدلنا على هذه الدواب وكيف نجنب أنفسنا مما تسببه من أوبئة وأمراض.

فلقد وردت أحاديث كثيرة في صحيح الإمام مسلم [٤] رحمه الله ما يدلنا على وجود الكائنات الخفية، وأنها تنزل وتسقط في الأنية المفتوحة أو في السقاء المكشوف، إذ يخبرنا الهادي البشير والسراج النير صلوات ربي وسلامه عليه عن بعض إيجابيات تغطية الأنية، ففي صحيح الإمام مسلم عن جابر بن عبد الله قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «غطوا الإناء وأوكوا

دخول الجنة بفضل الآ



بقلم : أ. د. عبد الباسط

أحمد على حمودة

- مصر -

أهل النار لا موت، كل خالد فيما هو فيه» - قال ابن القيم: وهذا الأذان وإن كان بين الجنة والنار، فهو يبلغ جميع أهل الجنة والنار، ولهم فيها نداء آخر يوم زيارتهم ربه - تبارك وتعالى - يرسل إليهم، وذلك في مقدار يوم الجمعة كما سيأتي إن شاء الله.

وجاء في القصص النبوي فيما نقله ابن كثير [٣] عن النسائي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «كل أهل الجنة يرى مقعده من النار، فيقول: لولا أن الله هداني فيكون له شكرا، وكل أهل النار يرى مقعده من الجنة، فيقول: لو أن الله هداني فيكون له حسرة». ولهذا نوبوا أن تلك الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون - أي بسبب أعمالكم نالكم الرحمة فدخلتم الجنة وتبوأتم منازلكم بحسب أعمالكم. وإنما وجب العمل على هذا، لما ثبت في الصحيحين عنه (صلى الله عليه وسلم) أنه قال [٤]: (واعلموا أن أحدكم لن يدخله عمله الجنة - قالوا ولا أنت يا رسول الله؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته منة وفضل).

يوم القيامة يوم مجموع له الناس، وهو يوم الفصل والقضاء، يحكم الله بين العباد، ويصير الناس إلى فريقين: فريق في الجنة وفريق في السعير، ويضرب بين المؤمنين وغير المؤمنين بسور باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب، يحجر بينهم فإذا انتهى إليه المؤمنون دخلوه من بابه، فإذا استكملوا دخولهم أغلق عليهم، وبقي المنافقون من ورائه في الحيرة والظلمة والعذاب كما كانوا في الدنيا في كفر وجهل وشك وحيرة [١].

ولزيادة الحسرة والندامة على الكافرين والمنافقين ينادى ويؤذن على أسماع الخلائق، كما جاء في القصص النبوي فيما رواه مسلم في صحيحه عن أبي سعيد الخدري وأبي هريرة - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال [٢]: «ينادى مناد إن لكم أن تصحوا فلا تسقموا أبدا، وإن لكم أن تحموا فلا تموتوا أبدا، وإن لكم أن تشبوا فلا تهرموا أبدا، وإن لكم أن تنعموا فلا تياسوا أبدا، وذلك قوله - عز وجل -: [ونولوا أن تلك الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون]».

وفي الصحيحين عن نافع عن ابن عمر - رضي الله عنهما - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال «يدخل أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، ثم يقوم مؤذن بينهم فيقول: يا أهل الجنة لا موت ويا

هـ ورحمته

والذي بعثك بالحق، إن لله عبدا من عباده، عبد الله خمسمائة سنة، على رأس جبل، في البحر، عرضه وطوله ثلاثون ذراعا في ثلاثين ذراعا، والبحر محيط به أربعة آلاف فرسخ من كل ناحية، وأخرج له عينا عذبة يعرض الإصبع تفيض بماء عذب فيستنقع في أسفل الجبل، وشجرة رمان تخرج له في كل ليلة رمانة. يتعبد يومه، فإذا أمسى نزل فأصاب من الوضوء وأخذ تلك الرمانة فاكلها، ثم قام لصلاته، فسأل ربه عند وقت الأجل أن يقبضه ساجدا وأن لا يجعل للأرض ولا شيء يفسده عليه سبيلا، حتى يبعثه الله وهو ساجد، قال: ففعل، فنحن نمر عليه إذا هبطنا، وإذا عرجنا، فتجد له في العلم أنه يبعث يوم القيامة، فيوقف بين يدي الله، فيقول له الرب: أدخلوا عبدي الجنة برحمتي، فيقول: ربي بل بعملي، فيقول الله: قايسوا عبدي بنعمتي عليه وبعمله، فتوجد نعمة البصر قد أحاطت بعبادة خمسمائة سنة، وبقيت نعمة الجسد فضلا عليه، فيقول: أدخلوا عبدي النار، فيجر إلى النار، فينادي: رب برحمتك أدخلني الجنة، فيقول: ربوه، فيوقف بين يدي الله، فيقول: يا عبدي من خلقتك ولم تك شيئا؟ فيقول: أنت يارب، فيقول: من قواك للعبادة خمسمائة سنة؟ فيقول: أنت يارب، فيقول: من أنزلت في جبل وسط اللجة، وأخرجك الماء العذب من الماء المالح، وأخرجك كل ليلة رمانة، وإنما تخرج مرة في السنة، وسألتك أن يقبضك ساجدا، ففعل؟ فيقول: أنت يارب، قال: فذلك برحمتي، وبرحمتي أدخلك الجنة، أدخلوا عبدي الجنة، فنعم العبد كنت يا عبدي، فأدخله الله الجنة، قال جبريل: إنما الأشياء برحمة الله يا محمد (صلى الله عليه وسلم).

قال ابن القيم [ه]: وههنا أمر يجب التنبيه عليه وهو أن الجنة إنما تدخل برحمة الله - تعالى - وليس عمل العبد مستقلا بدخولها، وإن كان سببا، ولهذا أثبت الله - تعالى - دخولها بالأعمال في قوله: (بما كنتم تعملون) ونفى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) دخولها بالأعمال بقوله: (إن يدخل أحد منكم الجنة بعمله) ولا تنافي بين الأمرين لوجهين:

أحدهما: ما ذكره سفيان وغيره قال: كانوا يقولون: النجاة من النار بعفو الله، ودخول الجنة برحمته، واقتسام المنازل والدرجات بالأعمال.

والثاني: إن الباء التي نعت الدخول هي باء المعاضضة، التي يكون فيها أحد العوضين مقابلا للآخر، والباء التي أثبتت الدخول هي باء السببية التي تقتضي سببية ما دخلت عليه غيره، وإن لم يكن مستقلا بحصوله. وقد جمع النبي (صلى الله عليه وسلم) بين الأمرين بقوله: (سدوا وقاربوا وأبشروا واعلموا أن أحدا منكم لن ينجو بعمله، قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته) ومن عرف الله تعالى، وشهد مشهده حقه عليه، ومشهد تقصيره وذنوبه وأبصر هذين المشهدين بقلبه عرف ذلك وجزم به.

وفي القصص النبوي عن جابر [٦] - رضي الله عنه - قال: خرج علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: (خرج من عندي خليلي جبريل - عليه السلام - أنفا فقال: يا محمد (صلى الله عليه وسلم)

أول من يخرع أبواب الجنة:

تحدث القصص النبوي عن الأوائل والسابقين إلى دخول الجنة، فجاء في بعض الروايات أن خزنة الجنة مأمورون بأن لا يفتحوا الجنة لأحد قبل محمد (صلى الله عليه وسلم) وهذا عام على الخلق جميعا بما فيهم الأنبياء والمرسلين، فإذا ما دخل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) دخل الأنبياء من بعده، وفي بعض الروايات أول أمة تدخل الجنة هي أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) ثم تكون الأمم تبعا لها. وجاء في القصص النبوي أول من يدخل الجنة من هذه الأمة أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - وأن بلالا يسبق إلى الجنة، ومن أوائل من يدعى إلى الجنة الحامدون ومن السابقين إلى الجنة فقراء المهاجرين، وكذا يسبق إلى الجنة الفقراء قبل الأغنياء، ومن أصناف العاملين ثلاثة يسبقون إلى دخول الجنة: الشهيد، ورجل عفيف متعفف ذو عيال، وعبد أحسن عبادة ربه وأدى حق ماله. وتحدث بعض القصص عن صفة أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليلة البدر ثم الذين يلونهم على أشد كوكب دري في السماء إضاءة.

وجاء في القصص النبوي ما رواه مسلم [٧] في صحيحه عن أنس - رضي الله عنه - قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أتى باب الجنة يوم القيامة، فاستفتح، فيقول الخازن: من أنت؟ فأقول: محمد، فيقول: بلى، أمرت أن لا أفتح لأحد قبلك) وفي رواية بلفظ: (وأنا أول من يقرع باب الجنة) وزاد الطبراني فيه قال: (فيقوم الخازن فيقول: لا أفتح لأحد قبلك، ولا أقوم لأحد بعدك).

وروى أبو هريرة - رضي الله عنه - عن النبي

(صلى الله عليه وسلم) قال: (أنا أول من يفتح باب الجنة، إلا أن امرأة تبادرنى، فأقول لها: مالك ومن أنت؟ فتقول: أنا امرأة قعدت على يتامي) [٨].

وجاء في قصة عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (أنا أول الناس خروجا إذا بعثوا، وأنا خطيبهم إذا أنصتوا، وقادهم إذا وفدوا، وشافعهم إذا حبسوا، وأنا مبشرهم إذا أيسوا، لواء الحمد بيدي، ومفاتيح الجنة يومئذ بيدي، وأنا أكرم ولد آدم يومئذ على ربي ولا فخر، يطوف علي ألف خادم، كأنهم اللؤلؤ المكنون) وعنه أيضا: (أنا أكثر الناس تبعا يوم القيامة، وأنا أول من يقرع باب الجنة).

وروى الترمذي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: (جلس ناس من أصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) ينتظرونه، قال: فخرج حتى دنا منهم، سمعهم يتذكرون، فسمع حديثهم، فقال بعضهم: عجا أن لله من خلقه خليلا اتخذ إبراهيم خليلا، وقال آخر: ما ذلك بأعجب من كلمه موسى كلمه تكليما، وقال آخر: فعيسى كلمة الله وروحه، وقال آخر: آدم اصطفاه الله، فخرج عليهم فسلم وقال: (سمعت كلامكم وعجبكم، إن إبراهيم خليل الله وهو كذلك، وموسى نبي الله وهو كذلك، وعيسى روحه وكلمته وهو كذلك، وأدم اصطفاه الله وهو كذلك، ألا وأنا حبيب الله ولا فخر، وأنا أول شافع وأول مشفع يوم القيامة ولا فخر، وأنا حامل لواء الحمد يوم القيامة ولا فخر، وأنا أول من يرك حلقه الجنة، فيفتح لي فأدخلها ومعى فقراء المؤمنين ولا فخر، وأنا أكرم الأولين والآخرين ولا فخر).

قال ابن كثير [٩]: وقد ذكر في حديث الصور.

عليه وسلم) قال: (إن الجنة حُرمت على الأنبياء كلهم حتى أدخلها، وحُرمت على الأمم حتى تدخلها أمتي) قال الدارقطني غريب.

وجاء في القصص النبوي ما يفيد بأسبقية أبي بكر - رضي الله عنه - إلى الجنة، فسمِعَ أبي هريرة [١٤] رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أتاني جبريل، فأخذ بيدي، فأراني باب الجنة الذي تدخل منه أمتي، فقال أبو بكر: يا رسول الله، وددت أني كنت معك، حتى أنظر إليه، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أما إنك يا أبا بكر أول من يدخل الجنة من أمتي).

وجاء في القصص النبوي في فضل بلال وأسبقته إلى الجنة ما رواه الإمام أحمد والترمذي عن بريدة بن الحصيب قال: (أصبح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فدعا بلالا، فقال: يا بلال بم سبقتني إلى الجنة فما دخلت الجنة قط إلا سمعت خشخشتك أمامي، ودخلت الباحة فسمعت خشخشتك أمامي، فأتيت على قصر مريع مُشرف من ذهب، فقلت لمن هذا القصر؟ قالوا: لرجل من أمة محمد، قلت: أنا محمد، لمن هذا القصر؟ قالوا: لعمرو بن الخطاب، فقال بلال: يا رسول الله ما أذنت قط إلا صليت ركعتين، وما أصابني حدث قط إلا توضأت عندها، ورأيت أن الله علي ركعتين، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فيذلك).

قال ابن قيم الجوزية: ولابد على أن أحدا يسبق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى الجنة، وأما تقدم بلال بين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في الجنة، فلأن بلالا كان يدعو إلى الله أولا بالأذان، فيتقدم أذانه بين يدي النبي (صلى الله عليه وسلم)

(إنهم يأتون آدم، ثم نوحا، ثم إبراهيم، ثم موسى، ثم عيسى، فكل يحيد عن ذلك - كما تقدم في الصحاح - ثم يأتون رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فيذهب فيقعق حلقة باب الجنة، فيقول الخازن: من؟ فيقول: محمد، فيقول: بك أمرت أن لا أفتح لأحد قبلك، فيدخل فيشفع عند الله في دخول المؤمنين دار الكرامة، فيشفعه، فيكون هو أول من يدخل الجنة من الأنبياء، وأمه أول من يدخلها من الأمم).

ومن القصص الذي جاء في أسبقية أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) إلى الجنة في الصحيحين [١٠] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (نحن السابقون الأولون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا وأوتيناه من بعدهم) ولفظ البخاري أن أبا هريرة - رضي الله عنه - سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول [١١]: نحن الآخرون السابقون يوم القيامة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا، ثم هذا يومهم [١٢] الذي فرض عليهم فاختلفوا فيه، فهدانا الله، فالناس لنا فيه تبع: اليهود غدا، والنصارى بعد غد) وفي لفظ لمسلم [١٣] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (نحن الآخرون الأولون يوم القيامة، ونحن أول من يدخل الجنة، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا، وأوتيناه من بعدهم، فاختلفوا، فهدانا الله لما اختلفوا فيه من الحق، فهذا يومهم الذي اختلفوا فيه، هدانا الله له، قال يوم الجمعة، فالיום لنا وغدا لليهود ويعد غد للنصارى).

وفي قصة رواها الدارقطني عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عن رسول الله (صلى الله

فتقدم دخوله بين يديه كالحاجب والخادم، وقد روى في حديث: (أن النبي صلى الله عليه وسلم) يبعث يوم القيامة بلبل بين يديه ينادى بالأذان فتقدمه بين يديه صلى الله عليه وسلم كرامة لرسوله وأظهاراً لشرفه وفضله، لا سبقاً من بلبل له، بل هذا السبق من جنس سبقه إلى الوضوء ودخول المسجد ونحوه.

وجاء في القصص النبوي عن وصف أول زمرة تدخل الجنة ما رواه مسلم [١٥] بطرق متعددة منها رواية أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن أول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والذين يلونهم على أشد كوكب نرى في السماء إضاءة، لا يبولون ولا يتغوطون، ولا يتمخطون ولا يتفلون، أمشاطهم الذهب، ورشحهم المسك، ومجامرهم الآلوة [١٦]، وأزواجهم الحور العين أخلاقهم على خلق رجل واحد، على صورة أبيهم آدم، ستون ذراعاً في السماء) وقد فصلنا القول في صفاتهم فيما تقدم.

ويحدثنا القصص النبوي عن مكانة الحامدين يوم القيامة وأنهم من أوائل من يدعى إلى دخول الجنة، ففي قصة رواها شعبة بن قيس، عن حبيب، عن أبي ثابت، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس [١٧] - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أول من يدعى إلى الجنة، يوم القيامة، الحامدون الذين يحمدون في السراء والضراء).

ومن السابقين إلى دخول الجنة فقراء المهاجرين، روى الترمذي عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [١٨]: (فقراء المهاجرين يدخلون الجنة قبل

أغنيائهم بخمسمائة عام) وفي صحيح مسلم عن عبد الله بن عمرو - رضي الله عنهما - قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (إن فقراء المهاجرين يسبقون الأغنياء يوم القيامة إلى الجنة بأربعين خريفاً).

وروى الإمام أحمد في مسنده، والطبراني في معجمه واللفظ له من حديث أبي عشايبه المعافري أنه سمع عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (هل تدرون أول من يدخل الجنة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: فقراء المهاجرين، الذين تتقى بهم المكارة، ويموت أحدهم وحاجته في صدره، لا يستطيع لها قضاء تقول الملائكة: ربنا نحن ملائكتك وخزنتك وسكان سمواتك لا تدخلهم الجنة قبلنا، فيقول: عبادي لا يشركون بي شيئاً، تتقى بهم المكارة، يموت أحدهم وحاجته في صدره، لم يستطع لها قضاء، فعند ذلك تدخل عليهم الملائكة من كل باب، سلام عليكم بما صبرتم، فنعم عقبى الدار).

وجاء في القصص النبوي عن سبق فقراء المسلمين إلى الجنة عدة روايات نختار بعضها منها: قال ابن المبارك: أخبرنا عبد الوهاب بن الورد قال: قال سعيد بن المسيب: جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: أخبرني يا رسول الله بجلساء الله يوم القيامة؟ قال: (هم الخائفون الخاضعون المتواضعون الذاكرون الله كثيراً) قال: يا رسول الله، أفهم أول الناس يدخلون الجنة؟ قال: (لا) قال: فمن أول الناس يدخل الجنة؟ قال: (الفقراء يسبقون الناس إلى الجنة، فيخرج إليهم منها ملائكة، فيقولون: ارجعوا إلى الحساب، فيقولون: على ما

وأورد قصة عن عمران بن حصين - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (اطلعت في الجنة، فرأيت أكثر أهلها الفقراء، واطلعت في النار فرأيت أكثر أهلها النساء).

ونقل ابن قيم الجوزية عن الإمام أحمد، عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (التقى مؤمنان على باب الجنة، مؤمن غني، ومؤمن فقير، كانا في الدنيا، فأنزل الفقير الجنة، وحبس الغني ما شاء الله أن يحبس، ثم أدخل الجنة، فلقبه الفقير فقال: أي أخي ماذا حبسك؟ والله لقد احتبست حتى خفت عليك، فيقول: أي أخي إني حبست بعدك محبساً فظليما كريها، ما وصلت إليك حتى سال مني العرق، ماله ورده ألف بعير كلها أكلة حمض لصدرت عنه).

وفي قصة في منتخب كنز العمال [٢٠] عن ابن عمرو - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (ألا أنبئكم بأهل الجنة؟ الضعفاء المفلوون).

وجاء في البخاري [٢١] قصة عن أسامة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (قمت على باب الجنة، فكان عامة من دخلها المساكين، وأصحاب الجد [٢٢] محبوسون، غير أن أصحاب النار قد أمر بهم إلى النار، وقمت على باب النار فإذا عامة من دخلها النساء).

ويحدثنا القصص النبوي عن أول ثلاثة يدخلون الجنة، فينقل القرطبي [٢٣] وابن كثير عن الإمام أحمد فيما روي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (عرض على أول ثلاثة يدخلون الجنة، وأول ثلاثة يدخلون النار، قال: فأما أول ثلاثة يدخلون الجنة، فشاهد،

نحاسب؛ والله ما أفيض علينا من الأموال في الدنيا شيء فنقبض فيها ونبسط، وما كنا أمراء نعدل ونجور، ولكننا جاعنا أمر الله فعبدناه حتى آتانا اليقين، فيقال: ادخلوا الجنة فنعم أجر العاملين).

وروي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (اتقوا الله في الفقراء، فإنه يقول يوم القيامة: أين صفوتي من خلقي؟ فتقول الملائكة: من هم ياربنا؟ فيقول: الفقراء الصابرون، الراضون بقدري، أدخلوهم الجنة، قال: فيدخلون الجنة، يتكلمون ويشربون، والأغنياء في الحساب يترددون).

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يدخل الفقراء الجنة قبل الأغنياء بخمسائة عام، نصف يوم) قال حديث حسن صحيح - وفي طريقة أخرى (يدخل فقراء المسلمين قبل الأغنياء بنصف يوم، وهو خمسمائة عام).

ونقل القرطبي عن عيون الأخبار رواية عن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال: حدثني عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (إن فقراء المسلمين يدخلون الجنة قبل الأغنياء بنصف يوم). قيل له: يارسول الله وما نصف يوم؟ قال: (خمسائة سنة) قيل له: فكم السنة من شهر؟ قال: (خمسائة شهر) قيل له: فكم الشهر من يوم؟ قال: (خمسائة يوم) قيل له: فكم اليوم؟ قال: (خمسائة مما تملكون).

وفي قصة عن جابر - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (يدخل فقراء المسلمين الجنة قبل الأغنياء بأربعين خريفاً). وقد أفرد البخاري [١٩] باباً في فضل الفقر،

اجتيازم الصراط وحبسهم على القنطرة لتقاضي
ما بينهم من مظالم كانت بينهم، ثم دخل الجنة
الاسبق فالاسبق على الحال الذي تقدم ذكره،
ينطلقون في الجنة متجهين إلى مساكنهم التي أعدها
الله لهم، وعرفها إياهم كما جاء في القرآن الكريم:
[والذين قتلوا في سبيل الله فلن يضل أعمالهم.
سيهديهم ويصلح بالهم. ويدخلهم الجنة عرفاً لهم].
أي أنه - سبحانه - أعلمها ويُنهيها بما يعلم به كل أحد
منزله وداره فلا يتعداه إلى غيره.

نقل ابن قيم الجوزية [٢٥] عن مجاهد قوله:
يهتدي أهلها إلى بيوتهم ومساكنهم، لا يخطئون
كانهم ساكنوها منذ خلقوا، لا يستدلون عليها أحداً.
وقال ابن عباس - رضي الله عنهما - في رواية أبي
صالح: (هم أعرف بمنزلهم من أهل الجمعة إذا
انصرفوا إلى منازلهم) وقال محمد بن كعب:
يعرفونها كما تعرفون بيوتكم في الدنيا إذا انصرفتم
من يوم الجمعة. وقال مقاتل بن حيان: بلغنا أن الملك
الموكل بحفظ بني آدم، يعيش في الجنة، ويتبعه ابن
آدم حتى يأتي أقصى منزل هو له، فيعرفه كل شيء
أعطاه الله في الجنة، فإذا دخل إلى منزله وأزواجه
انصرف الملك عنه. وقال الحسن: وصف الله الجنة
في الدنيا لهم، فإذا دخلوها عرفوها بصفتها...
وعلى هذا القول فالتعريف وقع في الدنيا، ويكون
المعنى يدخلهم الجنة التي عرفها لهم، وفيها قول
آخر: أنه من العرف، وهو الرائحة الطيبة، أي طيبها،
ومن طعام معرف أي مطيب وقيل: هو العرف، وهو
التتابع، أي تابع لهم طيباتها وملأها.

وجاء في القصص النبوي فيما رواه البخاري في
كتابه المظالم والرقاق [٢٦] من أبي سعيد الخدري -

وعبد مملوك لم يشغله ريق الدنيا عن طاعة ربه، وفقير
متعفف ذو عيال، وأما أول ثلاثة يدخلون النار: فأُمير
مسلط، وثو ثروة من مال لا يؤدي حق الله من ماله،
وفقير فخور [٢٤].

ولزيادة الفائدة حول سبق الفقراء الأغنياء إلى
الجنة، ننقل بعض ما قاله العلماء في هذه القضية
التي تناولها العلماء بالأخذ والرد وتغليب جانب على
جانب، قال ابن قيم الجوزية في حادي الأرواح:
وتختلف مدة سبق بحسب أحوال الفقراء والأغنياء،
فمنهم من يسبق بأربعين، ومنهم من يسبق
بخسمائة، كما يتأخر مكث العصاة من الموحدين...
ولكن مهنا أمر يجب التنبيه عليه، وهو أنه لا يلزم من
سبقهم لهم في الدخول ارتفاع منازلهم عليهم، بل قد
يكون المتأخر أعلى منزلة، وإن سبقه غيره في
الدخول، والدليل على هذا أن من الأمة من يدخل
الجنة بغير حساب، وهم السبعون ألفاً، وقد يكون
بعض من يحاسب أفضل من أكثرهم، والغنى إذا
حوسب على غناه، فوجد قد شكر الله - تعالى - فيه،
وتقرب إليه بأنواع البر والخير والصدقة والمعروف،
كان أعلى درجة من الفقير الذي سبقه في الدخول،
ولم يكن له تلك الأعمال، ولا سيما إذا شاركه الفنى
في أعماله، وزاد عليه فيها، والله لا يضيع أجر من
أحسن عملاً، فالمرتبة مرتبتان مزية سبق، ومزية رفعة،
وقد يجتمعان وينفردان، فيحصل لواحد السابق
والرفعة، ويعدمها آخر، ويحصل لآخر السابق دون
الرفعة، ولآخر الرفعة دون السابق، وهذا بحسب
المقتضى للأمرين أو لأحدهما وعدمه، وبالله التوفيق.

معرفة منازلهم:

ويتحدث القصص النبوي عن أهل الجنة بعد

الهوامش:

- (١) تفسير القرآن العظيم ج٤ ص ٣٩٥.
- (٢) حادي الأرواح ص ٢٠١.
- (٣) تفسير القرآن العظيم ج٢ ص ٢٨٩.
- (٤) فتح الباري ج ١١ ص ٢٩٤.
- (٥) حادي الأرواح ص ١٢١.
- (٦) خطب الرسول (صلى الله عليه وسلم) ص ٣٠٠.
- (٧) حادي الأرواح ص ١٤٣ وتفسير القرآن العظيم ج٤ ص ٨٤.
- (٨) صحيح حادي الأرواح ص ٩٧.
- (٩) النهاية في الفتن ج٢ ص ٢٦١.
- (١٠) حادي الأرواح ص ١٤٧.
- (١١) فتح الباري ج٢ ص ٢٥٤.
- (١٢) أي يوم الجمعة.
- (١٣) ج٢ ص ١٣.
- (١٤) حادي الأرواح ص ١٤٨ وصحيح حادي الأرواح ص ١٠٢.
- (١٥) ج٧ ص ٢١٢.
- (١٦) العود الهندي.
- (١٧) حادي الأرواح ص ١٤٩ والنهاية في الفتن ج٢ ص ٤٠١.
- (١٨) التنكرة ص ٥٤٨ وحادي الأرواح ص ١٥٠.
- (١٩) فتح الباري ج ١١ ص ٢٧٣.
- (٢٠) ج٦ ص ١١٠.
- (٢١) فتح الباري ج ١١ ص ٤١٥.
- (٢٢) الجد: الفنى.
- (٢٣) التنكرة ص ٤٣٢ والنهاية في الفتن ج٢ ص ٣٩٩.
- (٢٤) للمزيد انظر منتخب كنز العمال ج٣ ص ٧ في فضل الفقر والفقراء.
- (٢٥) حادي الأرواح ص ١٨٣ وتفسير القرآن العظيم ج٤ ص ٢٢١.
- (٢٦) فتح الباري ج٥ ص ٩٦ وح١ ص ٣٩٥.

رضي الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إذا خلاص المؤمنون من النار، حبسوا بقنطرة بين الجنة والنار، فيتقاصون مظالم كانت بينهم في الدنيا، حتى إذا نقوا وهذبوا أذن لهم بدخول الجنة، فوالذي نفس محمد بيده، لأحدهم بمسكنه في الجنة أدل بمنزله كان في الدنيا) وعنه أيضاً قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يخلص المؤمنون من النار، فيحبسون على قنطرة بين الجنة والنار، فيقص لبعضهم من بعض مظالم كانت في الدنيا، حتى إذا هذبوا ونقوا أذن لهم في دخول الجنة، فوالذي نفس محمد بيده لأحدهم أهدى بمنزله في الجنة منه بمنزله كان في الدنيا).

قال ابن حجر: قال الطيبي (أهدى) لا يتعدى بالباء، بل باللام أو إلى، فكأنه ضمن معنى اللصوق بمنزله هادياً إليه، ونحوه قوله - تعالى - {يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم بِإِيمَانِهِمْ} (الآية) فإن المعنى يهديهم ربهم بإيمانهم إلى طريق الجنة. وقال القرطبي: وقع في حديث عبد الله بن سلام: أن الملائكة تدلهم على طريق الجنة يميناً وشمالاً وهو محمول على من لم يحبس بالقنطرة أو على الجميع. والمراد أن الملائكة تقول ذلك لهم قبل دخول الجنة، فمن دخل كانت معرفته بمنزله فيها كمعرفته بمنزله في الدنيا.

وإين قيم الجوزية يعرض حديث صحيح البخاري المروي عن أبي سعيد الخدري ثم يزيد: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) {والذي بعثني بالحق ما أنتم في الدنيا بأعرف بأحوالكم ومساكنكم من أهل الجنة بأزواجهم ومساكنهم إذا دخلوا الجنة} ولم أقف على هذه الزيادة في البخاري.

دور الوطنية والحرية

والتراث في البعث الحضاري

لشرف استقلال الوطن، ومجد الأمة، حتى لا تكون هذه الأمة - إذا فقدت هذا الجامع - في أرضها - بمنزلة القريب والأجير والنزيل! .

وكذلك الحال - في عوامل وجوامع الانتماء عند النديم - مع جامع «الجنسية» لأن التفريط في الجنسية، والتجنس بالجنسيات الأجنبية، يجعل المنسلخ من جنسيته متخذاً جنسيته عبواً؟! فإذا تجنس المرء بغير جنسيته، بالتقليد واتباع محسنات الغير ومجاراته في أقواله وأفعاله، وقعت جنسيته عنده موقع العدو، وعدم فوائدها التي يأتي بها اجتماع أفراد الجنس» [١] .

فالجنسية جامع من جوامع استقلال الذات الوطنية والحضارية، تعصم الذات من «التقليد للغير واتباع محسناته، ومجاراته في أقواله وأفعاله» .

وإذا كنا نتحدث اليوم عن «الاقتصاد المستقل» و«التنمية المستقلة» كشرط من شروط «المشروع الحضاري المتميز» فلقد كان النديم علماً من أعلام تيار الجامعة الإسلامية والرابطة الشرقية، الذي ارتاد الدعوة إلى



بقيم الفكر الإسلامي : أ.د. محمد عمارة

- مصر -

في المشروع النهضوي لمدرسة «الجامعة الإسلامية» - كما صاغه واحد من أبرز أعلامها: عيد الله النديم (١٢٦١ - ١٣١٣ هـ / ١٨٤٥ - ١٨٩٦ م) - قبل قرن من الزمان .. تبرز بعد «الدين» .. و«اللغة» أهمية مقومات: «الوطنية» .. و«الحرية» .. و«العادات» .. و«التراث» ..

فالوطنية: جامع من جوامع الانتماء الثقافي والحضاري، ومقوم من مقومات الانبعاث النهضوي .. الذي يحفظ استقلال الأمة واستقلال الوطن عن الانقياد للغير والتبعية للآخرين، ذلك «أن جهل الوطنية وحقوقها وواجبات أهلها يسهل على الجاهل الانقياد للغير وتسليمه الوطن، غرورا بالظاهر، وجهلا بالعواقب، إذ لا يعلم من الوطنية إلا أنه ساكن بهذه الأرض، ينتفع بالسكنى فيها انتفاع الوحش بالآودية والمفارات، فلا يعرف تاريخ الحياة الوطنية ولا الأمم المؤسسة لها ولا شرف استقلال الاستيطان ولا مجد وقاية المأوى، وبهذا يكون بين يدي الغير بمنزلة أجنبي يستعمله في مهنته، وليس له إلا أجر أجير ومنزلة نزيل» ..

فالوطنية ليست سكنى في بقعة جغرافية، وإنما هي جامعة

هذا الاستقلال الاقتصادي، في مواجهة الهيمنة الاقتصادية الغربية منذ بدايات المواجهة مع النهب الاقتصادي الغربي لثروات عالم الإسلام... والكاتب الأمريكي «لوثر بوب ستودارد» في كتابه (حاضر العالم الإسلامي) يقول عن تيار الجامعة الإسلامية - الذي بلوره وقاده جمال الدين الأفغاني - إن «غاية الجامعة الإسلامية الاقتصادية هي: ثروة المسلمين للمسلمين، وثمرات التجارة والصناعة في جميع المعمور الإسلامي هي لهم يتنعمون بها، وليست لنصارى الغرب يستنزفونها». وهي نقض اليد من رؤوس المال الغربية، والاستعاضة عنها برؤوس مال إسلامية، وفوق جميع هذا، هي تحطيم نواجز أوربة، تلك النواجز العاضة على موارد الثروة الطبيعية في بلاد المسلمين، وذلك بعدم تجديد الامتيازات في الأرضين والمعادن والغابات وقطر الحديد والجمارك، وسائر العقود التي ما دامت خارجة من أيدي العالم الإسلامي فهو يظل عالة على الغرب» [٢].

فنحن أمام برنامج للاستقلال الاقتصادي، يمثل قسمة من قسما استقلال الهوية الحضارية للأمة، وسمة من سمات مشروع نهضتها المستقلة... وفي إطاره نقرأ ما كتبه النديم عن جناية التقليد للغرب والاستهلاك لمصنوعاته على اقتصاد الأمة وثروتها... «فلما حصل الاختلاط، وامتدت التجارة، واتسع نطاق الزراعة، وساكن الأجنبي الوطني، وتبادل الفريقان الزيارة، قُبِحَ الغربي اقتصاد الشرقي، وعُدَّ بقاء على الهمجية والتوحش، وحسن له التوسع في الملك والمشارب وأنيته... وما قصد بذلك إلا تحويل ما بيده من النقود إلى بلاده، واتخاذها أجيرا» [٣].

فبعد عقد المعاهدات التجارية مع دول أوربا، جاء بمصنوعاتها إلى مصر، فهُجِمَ عليها الأهالي، وأقبلوا

على البضائع الأجنبية وتركوا صناعاتهم... ولازال الأهالي يعمتون الصنائع شيئا فشيئا حتى صارت الملابس والفرش والأواني، وكل ما يلزم الإنسان من ضروريات الأثاث من صناعة الأجانب، وبهذا ماتت الصناعة موتاً» [٤] مع أنه «يوجد بالحلة الكبرى صناعات يصنعون الأقمشة اللطيفة المحتاج إليها لباساً وأثاثاً، مع إتقان الصنع وجودة القماش وحسن المنظر، لكن الناس مفرمون بمصنوع الأجنبي الذي لا يساوي شيئاً في جانب مصنوع البلاد» [٥]. لقد أماتوا بهذا الاسراف الاقتصاد الشرقي... ولما لم تكفهم وارداتهم لاستحضار الآلات والمطاعم والمشارب الجديدة اقترضوا ورهنوا الأملاك والأطيان» [٦].

إنها التبعية الاقتصادية، التي جلبتها نزعة التقليد والمحاكاة للغرب... وعلاجها - في رأى النديم - هو استقلال الهوية، الذي يجعلنا نميز في ما لدى الغرب بين «النافع - الضروري» وبين ما لا يوافق «أخلاقنا وعاداتنا»... «فلو أخذنا من محسنات الغرب ما لا بد منه، واقتصرنا على ما يوافق أخلاقنا وعاداتنا لحفظنا لأنفسنا حق الانتفاع بثمره الاقتصاد الشرقي» [٧].

هكذا تكلم النديم عن الاستقلال الاقتصادي، سبيلا للحفاظ على الثروة، وطريقا لتنمية مكونات الاستقلال الحضاري أمام مخاطر وإغراءات التقليد والمحاكاة... وكأنه - رحمه الله - يتكلم عن مشكلاتنا، ساعة كتابة هذه السطور؟!.

والنديم، الذي كانت حياته «صيحة في سبيل الحرية» للفرود... والوطن... والأمة - والذي صار قوياً الاستبداد... وهرب بحريته من حبل المشنقة... وعانى من النفي والتغريب عن وطنه - لم يخلط - هذا

العاشق للحرية - بين مفهومها الاسلامي، الذي ينتمي إليه، ويزكيه ويدعو لإشاعته، وإقامة نظمته ومؤسساته، وبين مفهومها الغربي، القائم على «الإباحة» . وعدم التعرض لأحد في أموره الخاصة، الذي رفضه، معتبرا إياه «بهيمية» إن ساءت في أوربا، فهي غير سائفة في عالم الاسلام، الذي ضبطلت شريعته حقوق الناس بحقوق الله، وحریات الناس بالأخلاق والعادات والقواعد الدينية.

وعن هذا الملصح من ملامح منظومة الانتماء الثقافي للنديم، كتب الرجل فقال: «ولئن قيل: إن الحرية تقضي بعدم تعرض احد لأحد في أموره الخاصة، قلنا: إن الحرية عبارة عن المطالبة بالحقوق والوقوف عند الحدود، وهذا الذي نسمع به ونراه رجوع إلى البهيمية وخروج عن حد الإنسانية، ولئن كان ذلك سائفا في أوربا فإن لكل أمة عادات وروابط دينية أو بيتية، وهذه الإباحة لا تناسب أخلاق المسلمين ولا قواعدهم الدينية ولا عاداتهم. والقانون الحق هو الحافظ لحقوق الأمة من غير أن يجني أو يفري بالجنانية عليها بما يبيح من الأحوال المحظورة عندها» [٨].

وعندما يعرض النديم لتطبيقات المفهوم الغربي للحرية - مفهوم الإباحة وعدم التعرض لأحد في أموره الخاصة - على «حرية المرأة» وما أثمرته تطبيقات هذا المفهوم من إباحة الزنى بالتراضى والاختيار، دون مراعاة للضوابط الشرعية... يرى النديم في ذلك «حرية مدنية ينفر منها البهيم» . وهي لا توافق عوائد أهل الشرق ولا أديانهم، فقد اتفق المسلمون والنصارى واليهود والمجوس على الفيرة على النساء وصيانتهم، وأجمعوا على تحريم الزنا وقبحه، فأطلاق الحرية في هذا الباب مذمومة... وما سمعنا بمثل هذا في الجاهلية الأولى [٩].

ولا يحسبن أحد أن موقف النديم هذا كان نابعا من عداء المرأة... ففساء مصر - قبل سنوات طويلة من حديث قاسم أمين (١٢٨٠ - ١٣٢٦هـ / ١٨٦٣ - ١٩٠٨م) عن تحريرهن - عندما تطلعن إلى إصدار مجلة نسائية، قد وقع اختيارهن على عبد الله النديم... وعن هذا المشروع - لإصدار جريدة (المرى) الأسبوعية - للمرأة والطفولة - كتب النديم يقول: «تقدمت لنا كتابة من ثلاث وعشرين سيدة يطلبن إنشاء جريدة تختص بهن... وهذا الذي حملني على إجابة طلبهن في نشر جريدة أسبوعية تسمى (المرى)». «سنشرك معنا بعض الأفاضل الأطباء لتحرير ما يختص بالأمراض والحوامل... وإننا نشكر السيدات اللاتي اقترحن هذا الاقتراح البديع، كما نشئ عليهن في اختيار هذا الضعيف - (النديم) - لهذه الخدمة، وقد علن ذلك بقولهن: «إنه لا يقدر على تحرير جريدة بلساننا ولسان الأطفال إلا مثلك، فلذلك رجوناك هذا الرجاء».

ثم يستطرد النديم، فيدعو النساء إلى الإسهام في تحرير هذه المجلة بالأفكار والمقالات... فيقول: «وإني، كذلك، أرجوهن أن يبعثن لي أفكارهن في المواضيع التي تطرأ عليهن... نشرا لفضائل سيدات العصر، كما نشر المتقدمون فضائل من عاصروهن. ولهن أن لا نصرح باسم واحدة منهم إلا من شات ذلك... والله تعالى يوفقنا لما فيه رضاه ونفع الأمة نكرانا وإنائنا» [١٠].

وفي هذا الذي كتبه النديم بيان على أن النموذج الذي كان في فكره، لهذه النهضة النسائية، لم يكن النموذج الغربي - الذي رأى في حريته وتحريره «حرية مدنية ينفر منها البهيم»! وإنما كان نموذج الحرية والتحرير للمرأة الشرقية هو النموذج الشرقي

فهو في الحريات الفردية والشخصية، يريد مفهوما متميزا عن المفهوم الغربي، مضبوطا بحبود الله وحقوقه وأخلاقيات الأمة وعواندها .. وهو في تكوين الأحزاب، وفي صحافتها، يريد ضبط آفاقها بالمصالح الوطنية، وبمميزات الانتماء الثقافي والخصوصية الحضارية، وذلك حتى لا توقعنا هذه الحريات «في شرك أوروبا .. والأفكار الفاسدة للطائرين خلف المحسنات الأوربية»!.

ومن موقع العاشق للحرية، انتقد النديم نظم التغلب والاستبداد الشرقية، تلك التي حرمت الأمة من ثمرات نظام الشورى، بل واضطهدت العقلاء والنبهاء خوفا على استبدادها، حتى جعلتهم عبدة أخافت بها الجمهور؟! .. «فلقد أخطأ الشرقيون طريق الشورى بسبب الجهالة التي عمت الأمم الشرقية، فلم يكن عند ملوكهم ثقة بأعيانهم ووجهانهم، ولا يحبون كثرة العقلاء خوفا من التغلب الذي يطمح به كل ملك شرقي، وهو وهمٌ لا حقيقة له، وإذا نراه نبلغ في ممالكهم أناس وضعوفهم تحت سوط التضييق حتى يبغض الغير طريق العقلاء والنبهاء فرارا من الوقوع فيما وقعوا فيه من البلاء والعناء» [١٢].

وفي النظم التي سمحت بألوان من الشورى، ينتقد النديم «التعويل على استشارة أرباب الأموال وأهل الوجاهة، من غير تخير العقلاء منهم ولا تمييز الأغبياء من الأنكباء» في الوقت الذي أنفت فيه هذه النظم «من استشارة الفقراء ومفاوضة الضعفاء وإن كانوا قد امتلأوا علما وكسوا نباهة»!.

ويرد على الذين يزعمون صلاحية الشورى للغرب دون الشرق، داعيا إلى الاقتداء بالغرب في مسيرته الشورية، التي صحح فيها أخطاء التجربة الشورية

الإسلامي في عصور ازدهار حضارتنا الإسلامية .. فلقد كان النديم يريد - وفق عبارته - «نشر الفضائل سيدات العصر كما نشر المتقدمون فضائل من عاصروهن».

ونقد النديم للمفاهيم والمضامين والتطبيقات الغربية في «الحرية الشخصية» وفي «حرية المرأة» لم يمنع من طلب الاستفادة من الجوانب الإيجابية لمفاهيم الغرب وتطبيقاته للحرية في ميادين أخرى .. فلقد دعا إلى النظر في تجارب الغرب في «التعددية الحزبية» مع ضرورة قصر عضوية هذه الأحزاب على «الوطنيين»، وتطهيرها من دعاة التقليد والمحاكاة للأفكار الغربية «الطائرين خلف المحسنات الأوربية»؟! .. فهذه الأحزاب لا يمكن تكوينها إلا من الوطنيين، الذين يخافون أن تطأ خيل الغرباء قبور أجدادهم الحافظة لعظام المجد الوطني والشرف الملكي .. فعلى أن نبحت في طرق أحزاب أوروبا ودوابطهم، وكيفية سيرهم، وموجب استمرارهم على ما هم فيه .. ولتكن لكل حزب جرائد تنشر أعماله وتؤيد أقواله .. بحيث تلمز مشربا لا تتحول عنه، ولا تتلون بتلون المطامع .. ولا يلزم من اختصاصها أن تكون مضادة لغيرها من الجرائد في كل ما يكتب فيها، فإن الجرائد مدارس الأفكار .. تحافظ على مبادئ حزبها، وتجاري الجرائد في المقالات العامة والأفكار النافعة .. وإلا إذا تركت الأحزاب والجرائد، وأخذت كل ما يقال بالقبول، من غير بحث في مصدره وما تحته من الدسائس، تحوّل مجرى سيلها الوطني إلى الأودية الأجنبية، ووقعت في أشراك أوروبا وهي لا تشعر .. ولتكن مطهرة من نوى الأفكار الفاسدة، محفوظة من الطائرين خلف المحسنات الأوربية» [١١].

مُغنى مصري، خال من الخمر والموسمات والغوغاء، لا يدخله إلا أناس مشتركون فيه شهريا أو سنويا بتذاكر مخصوصة، برئاسة أشهر المغنين، كالمجيد المتفنن أمير الأغاني عبده أفندي الصولى وأصحابه الشيخ يوسف خفاجة ومحمد أفندي عثمان وأحمد أفندي الليثي وأمثالهم، ويشترط أن يكون لهذا المغنى مجلس ينظر فيما يُغنى به من الأشعار والأدوار، بحيث يحجر على الأدوار السخيفة والضروب الخارجة عن حد الآداب، فلا يرخص للمغنين إلا بما في سماعه تنشيط وفي كلماته معان تعجب العقلاء ويرضاها الفضلاء. كما يشترط أن يكون المغنى المصرى تحت إدارة مصريين، لا يشاركهم في إدارته أجنبي، ليكون وصفه بالمصرى جاريًا على حقيقته[١٥]».

هكذا نظر النديم إلى الفناء، باعتباره فنا وطنيا جميلا، يسهم في تميز هوية الأمة وخصوصية حضارتها، بل ودعا إلى جعله مؤسسة وطنية تنهض بنورها في مواجهة التحديات التي تواجه الانتماء والحرر والنهوض!

وإن الإعجاب ليزداد بالنديم عندما نرى اتساع آفاقه التي التمس فيها مقومات الانتماء الثقافي ومنطلقات النهوض الحضارى. حتى لقد نبه على دور «الآثار» والعاديات» بل وحتى عظام الأسلاف ومقابرهم، في الانتماء الثقافي المتميز لتاريخنا الحضارى المتميز. وحذر من محاولات الغرب أن ينشس ويسرق، مع تاريخنا، عظام العظماء من الأسلاف والأجداد؟! فتحدث النديم إلى أبناء أمته قائلا ومحذرا: «عما قريب تنبش قبور آبائكم وأضرحة عبادكم وساداتكم، لتؤخذ تلك العظام النخرة إلى أوربا، حتى لا يكون هناك أثر لذي مجد

بالمزيد من الإصرار على السير على دربها...» فلتن قيل: إن الشورى لا تنجح في الشرق - كما يزعم محبو الأثرة والانفراد بالسلط - قلنا: إن اتحاد الشرقي مع الغربي في الخلق يرد هذه الدعوى الباطلة. وإنما ثابر الغربيون على العمل بالشورى، وأخذوا يصححون الأغاليط ويراجعون الخطأ. حتى تربت الملكات... وما أولصلهم لهذه الغاية إلا اعتمادهم على الفضلاء الأنكباء منهم، حتى اضطر الأغنياء والوجهاء لدراسة العلوم والفنون السياسية التي بها ترشحوا للدخول في أندية الشورى[١٦]». كذلك دعا النديم إلى إحياء عاداتنا في التجمعات... وفي الأعياد... وانتقد تقليد الغربيين... فلقد تميزت مناسبات اجتماعاتنا، تاريخيا، «بالخطب الحايوة لدراسة الأحوال وجمع الآراء وتنبيه الأمة على ما يجب لها من الضرورات... أما جعل الزيارة - في الأعياد - قاصرة على كل عام وأنتم بخير... أو الاقتصار على إرسال ورق الزيارة (بطاقات التهئة) بالبوسطة، تقليدا للأوربيين، فهو جهالة، وإعدام لثمرة العيد بالمرءة[١٧]».

ولم يكن النديم مترمزا في الموقف من الفنون - ومنها فن الفناء - السماع - لكنه كان داعية لمراعاة الخصوصية الشرقية التي ربطت الفنون «بالفضيلة والمزايا الجميلة» فدعا إلى إقامة أندية وطنية للفناء المصرى، تكون «مجالس للسماع، خالية من الغوغاء وأم الخبائث (الخمر) فإن التغنى بالشعر اللطيف، الحاي للمعاني الرقيقة، المنبى لأفكار العامة للسعى خلف الفضيلة والمزايا الجميلة، مما يحرك الطبع للعمل، ويبعث في النفوس رغبة فيما تضمنه الشعر من مقاصد الشعراء الجميلة. وحيدا لو كان لنا

من الشرقيين، فإن خفتم من ذلك فاتخذوا أعظم الوسائل لبقاء موتاكم متوسدين تراب قبورهم، فإننا نرى الأوربيين ينقلون عظام موتاهم من بلاد حاربوا فيها ليحفظوها في أوطانهم حتى يزورها الآتي ويقرأ تاريخها العجيب»[١٦].

فالآثار والعاديات ومقابر العظماء، شواهد على المجد التاريخي، وسلاح من أسلحة الانتماء الثقافي في مواجهة التحديات الغربية التي بلغت في الشراسة حد نبش القبور، وسرقة العظام النخرة، تجريداً لأمنا من أمجادها!.

كذلك وقف النديم - في كتاباته عن تراث الأمة، الحامل لخصوصية انتمائها الثقافي - أمام مؤسستين من مؤسساتها العتيقة العريقة الموروثة - الأهر - والطرق الصوفية - ولقد تميزت وبقائه بنظرة تجديدية، تحافظ على العراقة وخصوصية الانتماء، مع التطلع للمستقبل الذي يستدعي تطوراً من داخل النسق الفكري، يحافظ على ثوابت الهوية ويستجيب لوعي المستجدات.

فهو يعلن أن «منكر فضل الأهر كمنكر نور الشمس في اليوم الصائف»[١٧]. وعلماء الأهر «هم أئمة الناس في السير إلى المدنية - وهم والملوك في رتبة الأبوة بالنسبة إلى الأمم، بل هم الأباء الذين يؤهلون الملوك للقيام بوظائفهم، فالرتبة العلمية هي الرتبة العليا في العالم الانساني»[١٨].

وهو يلح على الحفاظ على استقلال الأهر عن الحكومة والنولة، وخاصة بعد أن غدت الحكومة والدولة خاضعة لسلطان الاحتلال، ويدعو «ديوان الأوقاف» إلى عدم المساس باستقلال الأهر، فيقول: «وأملنا من ديوان الأوقاف معرفة استقلال الجامع الأهر واحترام شيخه وعدم إخاله في الملحقات

التي تصيره فرعاً وهو أصل لا يصح أن يلحق بغيره استتباعاً، فإن تقلبات الأحوال حذرتنا من التهاون في مثل هذا الاستتباع ولا ينبغي الأهر من تلاعب الأفكار به إلا استقلاله تحت إدارة شيخ شيوخه... وإن تقننا بالقائمين بالأعمال الآن لا تمنع من تخوفنا من المستقبل إذا استمر الاحتلال لأجل طويل، معاذ الله»[١٩].

وهذا الأهر المستقل - الذي هو أصل لا يصح أن يلحق بغيره - كان النديم واحداً من دعاة إصلاح مناهجه، وتجديد علومه، وتأهيل علمائه بالمعارف والعلوم التي تجعلهم مالكين لمعارف العصر مع معارف التراث - بل وكان النديم داعياً إلى تربية علماء الأهر تربية سياسية تجعل لهم دوراً في شئون الدولة إلى جانب أدوارهم التقليدية في شئون الدين - فأتت «تري كل مشغل بالأهر منصرفاً عن الدنيا وما فيها، فلا يقرأ الجرائد العلمية ولا السياسية، ولا يعرف شيئاً عن أحوال الممالك، ولا يقرأ تقويم البلدان (الجغرافيا)، ولا علم له بشيء من الجارى بين الملوك والطوائف، ولا وقوف له على حوادث الحروب واختلاف الأمم، ولا إلمام عنده بصناعة أو زراعة أو أصول تجارة، ولا يبحث في مخترع يسمع به ومقترح يرد عليه، كأنه في جب لا ساكن فيه إلا من مثله في هذا التجرد الشنيع، مع انه يعلم أنه يطلب العلم ليكون مؤهلاً للإفتاء والقضاء، وهاتان الوظيفتان أرقى وظائف السياسة القضائية المتصلة بكثير من الفروع الإدارية... لقد أبعدت جموع العلماء عن مجالس الأمراء لعدم اقتدارهم على مشاركتهم في تبادل الأفكار، إذ لا يعلمون من لوازم الدولة شيئاً»[٢٠].

ولهذا الموقف التجديدي، الذي اتخذه النديم، من

مؤسسات العلوم التراثية - والأزهر في طليعتها - كان تقدير النديم لها حاجة «دار العلوم» الجامع بين الموروث وبين الجديد «فدار العلوم خرجت للمعارف أفاضل حازوا فضيلتي الأزهر المنير والمعارف البهية» [٢١] جميعا!.

وفي تحديد النديم لنواتر انتمائاته الفرعية، بإطار جامع الإسلام، قال: إنه عبد الله النديم، الأيرسي، الحسن، الأشعري، الشافعي، الخلوتي، الإسكندري [٢٢]... فذكر الطريقة الصوفية التي ينتمى إليها «الخلوتية» واحدة من نواتره في الانتماء.

لكن ثقافة النديم الإسلامية كانت ثقافة العالم الذي يرى التصوف الحق هو طريق الأئمة الذين التزموا، في أخذ الدين والفكر الإسلامي، عن مصادرهما الحق: الكتاب، والسنة، والإجماع، والقياس... والذين رأوا التصوف سبيلا لتهذيب النفس والارتقاء بها على سلم الرياضات الروحية، ملتزمين في كل مراحل الطريق بأحكام الدين وفق قواعد أهل السنة في استنباط الأحكام... فطريق التصوف الحق، عند النديم، هو «الطريق المسلك للقوم، المبني على الإخلاص في العمل وحب الخلوة والبعد عن الناس والصمت عن اللغو وملازمة الذكر ومداومة السهر فيه والتجهد والزهد فيما في أيدي الناس والتمسك بالسنة والإرشاد إلى الطريق المستقيم» [٢٣].

ومن هذا الموقع للتصوف الملتزم بالشرعية كان نقد النديم للبدع الفكرية - بل والكفرية - وللممارسات الخرافية التي التحقت بكثير من طرق الصوفية، والتي حسبت على التصوف زورا وبهتاناً... فبعد أن حدد طريق التصوف الحق، استطرد قارن بينه وبين ركام الانحرافات والخرافات السائدة لدى كثير من المنتسبين للتصوف، فقال: «وأيّن هذه الأصول

الشريفة مما نراه الآن من الخروج عن الحدود، واستبدال السنة بالبدعة، وترك الشرع بهوى النفس. والطامة الكبرى دعوى بعض الأشياخ وانتحاله ما يضر بالعقيدة، وإضلاله العامة بما ينقله إليهم عن بعض الصوفية، مدعيا وصوله إليه عن طريق الفتوح أو الإلهام، فقد كثرت النحل والبدع، وسمعنا من أقوالهم ما ليس من ديننا ولا يقول به أهل دين آخر، اللهم إلا عند البوذية من المجوس فإن لهم أقوالا تشبه أقوال القائلين بوحدة الوجود، وهم لا يدرون معنى القول بالوحدة... ولله در العلامة الشيخ جمال الدين الأفغاني، حيث أخبر السيد البكري (شيخ مشايخ الطرق الصوفية) أن القول بوحدة الوجود أصله دين قدماء اليونان، ودخل في العرب عند ترجمتهم كتبهم، فهو دين متداخل في دين، من غير شعور الأخذين به» [٢٤].

وغير هذه «البدعة - الفكرية - الكفرية» - القول بوحدة الوجود - والتي جعلت هؤلاء المبتدعين يتفنون بعبارات من مثل: «وما الكلب والخنزير إلا إلهنا»!! «وأنا من أهوى ومن أهوى» [٢٥]!! هناك الممارسات البديعية في الموالد، حتى لقد قال «الإفرنج: لنا كرنفال في السنة، ولكم في كل مولد كرنفال» [٢٦].

يهاجم النديم كل ذلك، قائلا: «فهلا اتخذ الناس طريقة للموالد والمجالس غير هذه الطريقة الشنيعة، وهلا رجع هؤلاء الجهلة عن بدعهم والتزموا طرق أشياخهم الذين يدعون أنهم على آثارهم؟ وما هم إلا في أيدي الشياطين يلعبون بهم كيف يشاؤون... إنهم إن تمالوا في بهتانهم وافتراءهم على الله ورسوله، اضطربنا لكتابة رسالة في عقيدتهم وفسادها، وأوردنا أقوال أهل السنة فيها، وتكفيرهم القائلين بوحدة الوجود» [٢٧].

لقد كان انتماء النديم، في الثقافة الدينية: إلى

- (١١) المصدر السابق العدد العشرون من ٤٦٣ - ٤٦٥
- (١٢) المصدر السابق العدد الخامس عشر من ٢٥١
- (١٣) المصدر السابق العدد الثالث والثلاثون من ٧٦٤ - ٧٦٥
- (١٤) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٨٠٢ - ٨٠٣
- (١٥) المصدر السابق العدد الثالث عشر من ٢٩٣ - ٢٩٤
- (١٦) المصدر السابق العدد الثاني والعشرون من ٥٣٠
- (١٧) المصدر السابق العدد السادس والعشرون من ٦١٤
- (١٨) المصدر السابق العدد السادس والعشرون من ٦٠٣
- (١٩) المصدر السابق العدد الثامن والثلاثون من ٩١٩ - ٩٢٠
- (٢٠) المصدر السابق العدد السادس والعشرون من ٦١١ - ٦١٢
- (٢١) المصدر السابق العدد الثاني من ٣٦
- (٢٢) المصدر السابق العدد الحادي والأربعون من ٩٩٩
- (٢٣) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٧٨٧
- (٢٤) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٨٤٦ - ٧٨٧
- (٢٥) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٧٨٨
- (٢٦) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٧٨٩
- (٢٧) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٧٨٨ - ٧٨٩

الأشعرية في الأصول - وهي تيار الوسطية الإسلامية، الذي استقطب جمهور الأمة في تصورات الاعتقادات.

وإلى المذهب الشافعي - في فقه الفروع - وهو الذي استقطب جماهير واسعة في مصر، بعد أن استوطنها الشافعي، محمد بن إدريس (١٥٠ - ٢٠٤ هـ / ٧٦٧ - ٨٢٠ م) وأبدع فيها مذهب الجديد - وإلى التصوف السني - في طريق تهذيب النفس بالمجاهدات الروحية.

وكان في جميع دوائر هذا الانتماء الثقافي عقلا ناقدًا، وفكرًا مجددًا، وكواحد من علماء وأعلام مدرسة التجديد الديني والإحياء الإسلامي - مدرسة الجامعة الإسلامية - والرابطة الشرقية - التي تبلورت من حول موقف الشرق وفيلسوف الإسلام جمال الدين الأفغاني.

الهوامش:

- (١) الأستاذ. العدد الأول، من ١٣
- (٢) [حاضر العالم الإسلامي] مجلد ١ من ٣٢٦، ترجمة عجاج نوربخت - تعليق: شكيب أرسلان، طبعة بيروت ١٩٧١ م.
- (٣) الأستاذ، العدد الثالث من ٥٣
- (٤) المصدر السابق العدد الثامن، من ١٨٦، ١٨٧
- (٥) المصدر السابق العدد السابع والثلاثون من ٨٩٤
- (٦) المصدر السابق العدد الثالث من ٥٥
- (٧) المصدر السابق العدد الثالث من ٥٦
- (٨) المصدر السابق العدد التاسع عشر من ٤٠٣٩
- (٩) المصدر السابق العدد الثامن والعشرون من ٩١٢
- (١٠) المصدر السابق العدد الرابع والثلاثون من ٨٠٤ - ٨٠٥

وجعلنا من
الماء كل
شيء حي

يوم الماء العالمي *

لنشر التثقيف المكثف للمواطن عن طريق وسائل الإعلام المختلفة. ونرى ألا يمر احتفالنا بيوم الماء هذا العام إلا وقد اغتنامناه لتوضيح بعض ما يعن لنا من مشاكل.

فعلى مستوى الدول نرى هذا الصراع على المياه المالحة والعذبة، وقد سمعنا في الماضي القريب عن الخلاف الذي نشب بين الجانبين الأسباني والجانب الكندي في حدود صيد السمك على الشواطئ الكندية كما تنامي إلى اسماعنا ولا يزال الصراع على ماء نهر الفرات العظيم بين الدول المستفيدة منه وقضية بناء سد أتاتورك وما صاحبه من خلاف في الرأي ليس مجالنا هاهنا الحكم عليه. كما تتواتر على القاري أخبار أطماع إسرائيل في مياه بلاد الشام قاطبة سواء في هضبة الجولان والجنوب اللبناني أو في الضفة الغربية.

وعلى المستوى الوطني نرى حكومتنا الرشيدة قد قامت في سبيل توفير المياه للمواطن السعودي بجهود جبارة عظيمة بدأت من العين العريزية.. مروراً بالسند.. إلى قيام الدولة بإنشاء أول محطة لتحلية المياه في العالم العربي - وشح المياه في بلادنا وأقصود الطبيعية منها أمر لا يحتاج إلى تنويه فبلادنا ليس بها أنهار وهي أيضاً قليلة المياه الجوفية - تلاه إنشاء محطات أخرى.. والدولة تتكبد في سبيل توفير الماء للمواطن المبالغ الباهظة.

أما دور المواطن - وهو في رأيي حجر الزاوية - فهو أن يعي قيمة هذه المادة الحيوية، وأن



يقلم: د. طاهر تونسني

جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

لا شك أن لكتاب الله عز وجل السبق على كل البحوث العلمية الحديثة في تعليم الإنسان قيمة وأهمية المياه وذلك قبل ظهور علوم الأرض وعلوم البحار أيضاً. فقد نوه القرآن الكريم عن عظم قيمة الماء في الحياة الإنسانية فقال تعالى: [وجعلنا من الماء كل شيء حي].

ونحن نعلم الآن من الطب الحديث الارتباط بين الحياة والماء ونعلم أيضاً أن الجفاف الذي يصيب الأطفال مثلاً، إن بلغ حد الخمس عشرة بالمائة من وزن الطفل.. فإن ذلك ينذر الطفل بدخوله في خطر حقيقي ما لم يتم معالجته سريعاً. وقد تطرق القرآن الكريم إلى دورة المياه في الطبيعة وتوزيع المياه فذكر مياه الأنهار وخصائصها ووظائفها وذكر ماء المطر وطرائق صنعه في الأرض وغلافها الجوي وذكر البحار والمحيطات ولخص فوائد الماء المالح بثلاث فوائد أساسية وهي: النقل البحري، والثروة السمكية، والثروة المعدنية والجواهر. قال تعالى: [وما يستوي البحران هذا عذبٌ فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج].

وعن النقل البحري الذي يوفر للدول نقل ملايين الأطنان من البضائع. قال تعالى: [إله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره] كما تحدث القرآن الكريم عن صلة المياه بالزراعة.

ومن أهم ما ذكر في القرآن الكريم عملية تقسيم المياه إلى حصص وضرورة توزيع المياه توزيعاً عادلاً وقد تناول الطريقة التي وزع بها موسى عليه السلام الماء على أسباط بني إسرائيل الاثنى عشر - ونص على أن الماء مادة مقسومة حصصاً فقال تعالى: [ونبينهم أن الماء مقسمه بينهم كل شربٌ محتضر].

ويحتفل العالم اليوم بيوم المياه العالمي. وموقفنا هو تأييد الاحتفال الإعلامي بهذه المناسبات وذلك

المنهل



واحدة من محطات تحلية المياه في المملكة

يعي أيضا ما تقوم به الدولة من جهود وأن يحافظ كل المحافظة على كل قطرة من هذه الثروة النفيسة. ولكن صرخاء - فبيننا مواطنون وهم قلة - لا يعون قيمة هذه الموارد ولا قيمة الترشيد. وينبغي على هؤلاء أن يعوا دورهم ويقوموا بواجبهم. وعلى المواطن أن يكون الرقيب الأول على نفسه في هذا المضمار. يعقب ذلك رقابة الدولة على ترشيد المياه وذلك بطريقة التسعير طبقا للشريحة المائية. وأعني بمصطلح الشريحة المائية الطبقة من المجتمع التي تستهلك حصة مائية معينة.

ويأتي أيضا دور معاهد ومراكز البحث العلمي وكليات علوم الأرض والزراعة في المملكة العربية السعودية لترسم خطوطا جديدة وأفاقا متقدمة للحصول على وفرة أكثر في ميدان الأمن المائي.

(٥) يوم ٢٢ أبريل من كل عام يوافق اليوم

العالمي للمياه.

مفهوم الموت في الثقافة العربية

قراءة في رواية «وعاد الزورق الى النبع»

الأدب للناس وللحياة:

الاستقلال، تلك الأوضاع التي لا يقتصر وجودها على المغرب فقط بل يشمل الوطن العربي كله: فقر مدقع، وأمراض متفشية، وجهل مطبق، طيبة القرويين يشوبها البؤس والفاقة، وبشاشتهم تفتالها الألواء والأوبئة، وأفكارهم تشيئها الخرافات والتقاليد البالية، وجمال الطبيعة تفسده أقدار قريرتهم المهمة. إن قرية (ابن عبو) التي اختارها الكاتب لتكون مسرحاً لأحداث روايته تمثل القرية العربية في كل مكان، والدكتور فوزي ابن المدينة الذي تم تعيينه بعد تخرجه من كلية الطب في مستوصف ابن عبو يرمز إلى المثقف العربي ذي الحساسية المفرطة الذي يشاهد الأوضاع المزرية فيذآلم: المستوصف عار من أية أجهزة أو أدوات تذكر ولا يوجد به ممرض، والمدرسة أغلقها القائد (المسؤول الإداري)، فظل أحمد الصغير يتحسر على أيامها محروماً من فرص التعلم رغم نكاته، أما جمعة،

الزراعة، فعالها محدود بالسيارة التي ترعاسها، ولا تملك إلا أن تذرف الدمع كلما مرض أحد خرافها ويسلم الروح وهو يتلوى

من رحم المعاناة تولد روايات عبد الكريم غلاب، ومن نيران الإحساس بحرمان الإنسان العربي يشعل أحداثها، ويألوان الواقع المرير يرسم شخصوها، ويمداد الأمل في مستقبل أفضل يسطر حروفها ويصوغ عباراتها، فعبد الكريم غلاب كاتب ملتزم بقضايا أمته، مخلص لطموحات شعبه، لا يفصل بين نضاله في الحركة الوطنية وكفاحه على صفحات جريدته، ولا يفرق بين جهاده في مجلس النواب ومنافحاته عن مطالب الشعب في مقالاته، وعندما يكتب رواية جديدة يجد فيها أداة أخرى لهذا النضال، ووسيلة إضافية لذلك الكفاح. فكيانه كله حتى أطراف أنامله منذور لقضية الوطن، ولا وقت فائض لديه لبيئره في ما يسمى بالفن للفن، فأفضل الأدب ما يخدم الوطن، كما أن خير الناس أنفعهم للناس.

أوضاع القرية العربية:

وإذا كانت رواية عبد الكريم غلاب الشهيرة [المعلم علي] تعالج أوضاع الطبقة العاملة في المدن المغربية إبان الحماية الفرنسية ونضالها من أجل التحرر وترقية مستوى معيشتها، فإن روايته [وعاد الزورق الى النبع] مننورة للفت الانتباه الى الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في القرى والأرياف في عهد



يقلم: د. علي القاسمي
مدير الثقافة بمنظمة الإيسيسكو

المنهل



عبدالكريم غلاب

الرواية التي أزعج أن معالجة المؤلف لها جاءت في إطار مفهوم الموت في الثقافة العربية.

مفهوم الموت في الثقافة العربية:

ولرب قائل يقول: وهل يختلف الموت في الثقافة العربية عنه في الثقافات الأخرى؟ ووجاهة السؤال بادية للعيان، غير أن علم المصطلح الحديث يدلنا على أن المصطلحات ذات الخصائص اللسانية إنما تعبر عن مفاهيم ذات خصائص وجودية (انتولوجية) ومنطقية. وكل مجموعة بشرية تشترك في ثقافة واحدة تعمل على تقطيع الوجود أو الواقع إلى مكونات مفهومية يتصل بعضها ببعض في منظومات مترابطة تؤلف النظام المفهومي الكامل، وطريقة تقطيع الوجود والنظام المفهومي الناتج عنها هما اللذان يميزان ثقافة من أخرى. وإذا كانت الثقافات تتفق في كثير من مفاهيمها المتعلقة بالوجود المادي أو العالم المحسوس كالعناصر الفيزيائية والكيميائية والمنتجات الصناعية، فإنها غالباً ما تتباين من حيث المفاهيم المتعلقة بالعالم اللامحسوس كالقيم والعلاقات. وهكذا تختلف مفاهيم الصداقة والجوار

أمام ناظرها، ولا يخطر ببالها أن هناك ما يسمى بالطب البيطري.

يتأمل الدكتور فوزي أوضاع القرية وأحوال إنسانها البائس، ويعمل فكره في مشكلاتها، ويمعن نظره في أنوائها، فيتبين له أنه لا يكفي أن يعالج الامعاء المتلثة من الجوع بحقنة مورفين، ولا تنفع مداواة الرأس الذي يكاد ينفجر من الهموم بحبة أسبرين، فجوانب الحياة الفكرية والاقتصادية والصحية متشابكة يتصل بعضها ببعض ويؤثر بعضها في بعض كتشابك جذور الشجرة وأغصانها. فلكي نعتني بصحة إنسان القرية ينبغي قبل كل شيء أن نعلمه ونطور إمكانياته الاقتصادية والاجتماعية بحيث يتحسن مستوى معيشته مأكلاً ومسكناً وملبساً. ولكي يبقى ابن القرية فيها يحرق الأرض وينتج الغذاء لابن المدينة لابد أن نوفر له جميع الظروف المناسبة، وبعبارة أخرى يجب أن ننقل المدينة إلى القرية قبل أن تزحف القرية على المدينة.

إن مثل هذه الأحاسيس التي تخالج أبطال رواية (وعاد الزورق إلى النبع) والأفكار التي تراوهم وتطفو على أحاديثهم وحواراتهم، هي عين المشاعر والآراء التي يعبر عنها مؤلف الرواية في مقالاته الصحفية ومداخلاته البرلمانية، ولكنه صاغها هذه المرة في شكل روائي وبأسلوب مشوق يشد القارئ إلى شخوص الرواية ويجعله يتعاطف معهم، يفرح لفرحهم ويحزن لحزنهم ويقلق على مصيرهم.

قضية الموت في الرواية:

غير أن رواية (وعاد الزورق إلى النبع) لا تتناول أوضاع القرية في الوطن العربي فحسب، وإنما تتطرق كذلك إلى بعض القضايا الكبرى التي تشغل بال الإنسان منذ أن وجد على هذه الأرض والتي كانت ومازالت موضوعاً أساسياً لأعماله الأدبية نثراً وشعراً، وأعني بها قضايا الحياة والحب والموت. وفي الصفحات التالية ساقترع على قضية الموت في

ذكر في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. فقد وردت مشتقات الجذر [م و ت] في حوالي ١٧٠ آية في القرآن الكريم. وإذا كان العلم الطبيعي يعرف الموت بأنه مجرد توقف أعضاء الجسم الرئيسية كالرئتين والقلب والمخ عن العمل، فإن المسلم يرى في ذلك مجرد تعريف لموت الجسد، أما من حيث موت الإنسان بوصفه روحاً وجسداً، فإنه ينظر إليه على أنه نهاية وبداية، انفصال واتصال: فهو نهاية الحياة الدنيا وبداية الحياة الآخرة، انفصال عن العالم السفلي واتصال بالعالم العلوي. ويجازي الإنسان بعد موته على ما قدمت يداه في حياته، وهكذا تكتسي الحياة معنى، وتتغني وصمة العبيثية عنها، ويتقلب الأمل على الألم.

ماهية الموت:

وعلى الرغم من الحدود الواضحة المعالم التي ترسمها عقيدة التوحيد لقضية الموت منذ عصر سيدنا إبراهيم الخليل الذي ولد وترعرع في مدينة أور جنوبي العراق في الألف الثاني قبل الميلاد، فإن الفكر العربي ظل يثير السؤال تلو السؤال عن الموت، من باب «ليطمئن قلبي» أحياناً، ويدافع من حب الاستطلاع والرغبة في استكناه المجهول في أحيان كثيرة. وبعض هذه الأسئلة طرحها الإنسان ومازال يطرحها في كل زمان ومكان وبعضها أكثر التصاقاً بالإنسان العربي ومقتصر عليه. وأول هذه الأسئلة يتعلق بماهية الموت وطبيعته: «ما هو الموت؟» إن أقرب شبيه للموت يألوه الإنسان هو النوم، ففي كليهما يفقد الإنسان وعيه ويهدم نشاطه وتندثر حركته. وفي هذا يقول أبو العلاء المعري:

ضجعة الموت رقدة يستريح الجسد

ـم فيها والعيش مثل السهاد

ولكنك أنت وأنا نعلم يقيناً أن التشبيه مجرد تشبيه مع الفارق، وليست هناك مطابقة تامة بين الصمام والمنام. ويبقى السؤال المطروح قائماً

والكرم والموت مثلاً من ثقافة لأخرى وتبعاً للزمان والمكان كذلك فللموت، على سبيل المثال، مفاهيم مختلفة في البوذية والهنوسية والشنتوية والاسلام. ويرتبط مفهوم الموت بمجموعة من المفاهيم الأخرى لتتكون منظومة مفهومية تدخل في علاقات مباشرة وغير مباشرة فتؤلف نظاماً شاملاً للمفاهيم. فمفهوم الموت في الثقافة العربية الإسلامية مثلاً يتصل بمفاهيم أخرى كفصل الميت وتكفينه ولحده ودفنه، الخ. وهي مفاهيم لا وجود لها في الهنوسية التي يحرق اتباعها الميت ويذرون رماده في أحد الأنهار المقدسة عندهم. ولهذا فحتى إذا اتفق مصطلح الموت في عدد من اللغات فإنه قد يعني شيئاً مختلفاً للناطقين بتلك اللغات.

سنلجأ الى فحص أبعاد قضية الموت في رواية (وعاد الزورق الى النبع) لمعرفة ما اذا كان طرح الكاتب لها يختلف عن المفهوم السائد للموت في الثقافة العربية أم صدى وتجسيدا له، لعل ذلك يعيننا على إدراك الكيفية التي يفكر فيها الروائي العربي وهو يمارس فعل الكتابة، والوقوف على المؤثرات الثقافية في العمل الأدبي الذي يصبح هو الآخر مؤثراً في تلك الثقافة. كما يمكننا في مرحلة لاحقة الاضطلاع بفحص القضية ذاتها في رواية أجنبية لوضع دراسة في الأدب المقارن تخدم مسألة التفاهم والحوار والتعاون بين الثقافات العالمية.

الثقافة مصدر المفاهيم:

والوقوف على خصائص مفهوم الموت في العقل العربي لأبد من استخلاصها من مصادر الثقافة العربية الإسلامية التي تكون ذلك العقل وتشكل مفاهيمه. وفي مقدمة تلك المصادر العقيدة الإسلامية والثرات العربي ممثلاً بما تعيه الذاكرة ويعتمل به اللوعي من شعر وحكم وأمثال وأقوال ماثورة وسائرة.

لا ضرورة للإطالة في الحديث عن مفهوم الموت في العقيدة الإسلامية لأنه مشهور معروف لكثرة ما

البشرية، اخترقا فيها الغابة المسحورة وصارعا
الشور السماوي الذي صرغ أنكينو، وواصل
جلجامش مغامرته وحيدا حزينا، وغاص في أعماق
البحر للوصول الى نبتة الخلود... واقتطفها، ولكنه
فقدنا في طريق عودته الى مدينة أور فانتحب بيأس
وهو ينشد كلماته الراحلة:

ابك يا جلجامش، واذرف العبرات
لأن الآلهة التي أثرت نفسها بحق الحياة
هي التي قضت على الإنسان بالمات

وإذا كان رجال الفكر قد اختلفوا حول الأسئلة
السابقة فانهم يتفقون جميعا على حتمية الموت بغض
النظر عن الطريقة التي يتم بها أو الصورة التي
يتخذها كما يقول ابن نباتة:

من لم يمض بالسيف مات بغيره

تعلمت الأسباب والموت واحد

فـ «لا محيد عن الموت، فالناس يموتون بسبب أو
بآخر وبلا سبب على الإطلاق»، كما يقول نجيب
محمود متهمكا ومأل الناس واحد كما يذكرنا
الشاعر الجاهلي كعب بن زهير:

كل ابن انثى وإن طالت سلامته

يوما على آله حباء محمول

كراهية الموت:

ويتفق العرب - باستثناء جماعة مخصوصة
سنأتي على ذكرها - أن الموت ليس بالامر الحسن
على الإطلاق، بل هو مصير محتوم مرهوب مجهول
يرافقه الألم والحسرة. وفي هذا يقول ضابي، بن
الحارث:

لكل جنيذ لذة غير أنثى

ورأيت جنيذ الموت غير لذيذ

ورغبة الموت تشير الرعب والهلع في نفس كل
إنسان حتى اننا نعد من يموت بغير وعي منه - أثناء
النوم مثلا - سعيد الحظ لأنه ينجو من تلك التجربة
المريرة ولا يعاني سكرات الموت ولا يتجرع آلامه،
ويصوغ أحمد الصافي التجفي هذا المعنى شعرا

وصعوبة الإجابة عليه بالغة. ولهذا نجد أحمد شوقي
يخاطب الإمام محمد عبده وهو يرثيه قائلا:

مُفسّر أي الله في الأمس بيننا

قم اليوم فمفسّر للورى آية الموت

والاستحالة في هذا الطلب لا تكمن في لا
معقولية قيام الإمام من لحدّه وإنما في عسر شرح
طبيعة الموت.

لماذا نرحل؟

والسؤال الثاني الذي يتبادر الى أذهاننا ويتعثر
على ألسنتنا مع حسرة وزفرة هو:
لماذا نرحل إن كنا قد جئنا؟

ولماذا قبل قطاف الورد نموت؟ كما يتساءل عبد
الوهاب البياتي:

ونكتفي عادة بإجابة بسيطة على السؤال
الصعب، وهي إجابة لا تشفي غيلا، فنقول إنها سنة
الحياة ولنفسك لغيرنا المكان، وينظمها المتنبي شعرا
عذبا:

لقد فارق الناس الأحبة قبلنا

وأصيا دواء الموت كل طبيب

سبقنا الى الدنيا فلو عاش أهلها

منعنا بها من جيئة ونهاب

وهذا من باب «لو دامت لغيرك ما آلت اليك».

أسطورة الخلود:

ولكن ألا يمكن لنا جميعا أو لبعضنا على الأقل
أن نحظى بالخلود ويقتل من أخطبوط الموت؟ وهل
ينفع السحر أو الطب أو كلاهما في تحقيق المعجزة؟
يحدثنا أقدم نص في الآداب العالمية عثر عليه حتى
الآن والموسوم بـ «ملحمة جلجامش»، وهي من روائع
الأدب السومري القديم، أن جلجامش ملك مدينة أور
الجبار بذل المستحيل من أجل أن ينال الخلود أسرة
بالآلهة فاصطحب صديقه، أنكينو، الذي يضارعه في
القوة والبأس وانطلقا في أخطر رحلة عرفها تاريخ

ويضيف إليه معنى طريفا بقوله:

**أحاول أن أموت بغير رمي
مخافة رؤية الموت الخطير
ولكنني أخاف عليّ نقصا
بحرمانني من الدرس الأخير**
ولهذا فإن العربي قد يُحسد على أي خير يناله
ولكنه لا يحسد على الموت بثباته ويستثمر المتنبّي
هذه المعلومة للمبالغة في ما يصيبه من الحسد:
**وحسدوني على موتي فولهم
حتى على الموت لا أدخلو من الحسد
من يخاف من الموت؟**

وما دام لا مفر من الموت، وما دامت كل نفس
ذاتقة الموت، فإن العربي يواجهه بشجاعة ويكل ما
عرف عنه من إباء وشعم، كما ينصحه المتنبّي:

**وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تموت جباناً**
ولهذا نجد أن التراث العربي زاخر بتخبار
الرجال الذين يعلنون على الملأ أنهم لا يهابون الموت
ولا يعاؤون به، فهذا ابن سناء الملك يقول:

**سواء يهاب الموت أو يهرب الردى
وغيري يهوى أن يعيش مظلماً
ولكنني لا أهرب الدهر إن سطا
ولا أحذر الموت الزفام إذا عدا**

ولذلك فعندما يواجه العربي الموت حقيقة وينتابه
الهلوع ويدب الخوف إلى أعماقه يبيب العرق المتأهب
للدغ، وتبدو إشارات هذا الخوف وذلك الهلع على
قسمات وجهه، فإنه يحاول تبرير ذلك والتماس عذر
له كأن يزعم بأنه لا يخشى الموت من أجل نفسه
وإنما إشاراً لغيره، فهناك أطفال صفار يعولهم
ويتوقف مستقبلهم ومصيرهم عليه، وما إلى ذلك،
ويحفظ لنا التاريخ العربي عدداً من الأمثلة على ما
نذهب إليه، فعندما أسر الشاعر تميم بن جميل التغلبي
واقْتيد مكبلاً بالأصفاد إلى مجلس الخليفة العباسي
المعتصم، وشاهد الجلاد وهو يعد السيف والنطع
لقطع رأسه، ارتعدت فرائصه على الرغم مما عرف

عنه من الجرأة والإقدام، فأنشد مستعطفاً الخليفة:

**أرى الموت بين السيف والنطع كما
يلاحظني من حيثما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قتلتني
وأي امرئ مما قضى الله يقلت
وما جزعي من أن أموت وإنني
لأعلم أن الموت شيء مـثـقـل
ولكن خلفي صبية قد تركتهم
وأكبائهم من حسرة تتفتت**
وقد يعلل العربي خوفه من الموت بتعلقه بالأحباب
وكرمه لمفارقة الأصحاب، أو أنه لما ينجز بعد أمورا
ذات شأن، فهذا جميل يثنيه يخاطبها قائلاً:

**لقد خفت أن يقتلني الموت فجأة
وفي النفس حاجات إليك كما هيأ**
وقد يكون استصغار الموت وعدم الرهبة منه
ناتجاً لا عن التظاهر بالشجاعة والجلد، وإنما عن
إيمان عميق بالآخرة وشوق صادق لملاقاة الخالق عز
وجل، وهذا ما تدل عليه مقولة الإمام علي بن أبي
طالب:

«أبالموت تخوفوني؟ فوالله ما أبالي أسقطت
على الموت أم سقط علي».

الحنين إلى الموت:

ويتحول هذا الشوق للقاء الخالق سبحانه وتعالى
لدى الصوفية - وهم الجماعة المخصوصة التي أشرنا
إليها آنفاً إلى نوع من الشغف بالموت ذاته بوصفه
القنطرة التي يحقق اجتيازها المراد، ونيل مكافأة
المحبوب. ويصور لنا ذلك الجنيد، كبير متصوفة
بغداد في زمانه، بأبيات من أرق الشعر الوجداني:

**باح مجنون عامر بهواه
وكتمت الهوى فمت بوجدني
فلماذا في القيامة نودي
من شهيد الهوى؟ تقلمت وحدي**

وعندما سجن الخليفة العباسي المقتدر القطب
الصوفي الحسين بن منصور الحلاج في بغداد بتهمة

الزندقة أو الإلحاد، لمدة ثماني سنوات، كانوا يعذبونه ويضربونه خلالها فكان يردد:

**اقْتُلُونِي يَا ثَقَلَتِي
إِنْ فِي قَتْلِي حَيَاتِي**

وكان يعبر بذلك عن شوقه الحارق للقاء الحق سبحانه، باعتبار الموت أسرع الطرق للقاء المحبوب الأعظم.

وباستثناء حالة المتصوفة المتعلقة في حبهم للموت، يدلنا تراث العرب الأدبي على حالتين آخرين، إحداهما معلنة ظاهرة والأخرى مبهمة خفية. تبرز الحالة الأولى عندما تفوق قسوة الحياة ويؤسها ورتابتها ألم الموت وورثته، حينذاك يلقي الإنسان في غياهب الموت ملجأ، وفي فراق الحياة مهرباً، فيصرخ مع نجيب محفوظ مستغيثاً: «أين محطة الموت لأغادر مركبة الحياة المملة؟» أو يردد مع أبي القاسم الشابي ناثلاً:

**إلى الموت يا بن الحياة التعميس
ففي الموت صوت الحياة الرخيم
الى الموت إن عشتُ بتهك النهور
ففي الموت قلب النهور الرخيم**

وإذا بلغ يؤس الحياة مبلغه يبحث المرء عن الموت بحثاً وكأنه سلعة نفيسة نادرة يحسد على اقتنائها سكان القبور. ويروي عن الوزير العباسي الحسن بن محمد المهلبى أنه كان في شبابه فقيراً مدقع الفقر بائساً شديد اليأس لدرجة أنه قال ذات يوم:

**ألا موت يُباع فلتُتريه
فهذا العيش ما لا خير فيه
إذا أبصرتُ قبراً من بعيد
وددت لو أنني فيما يليه**

ويرى كثير منهم أن الأموات خير ممن يكابون هموم الحياة وشظف العيش، أو كما يقول عدي بن الرعاء الفسائي:

**ليس من مات، فاستراح، بميت
إنما الميت ميت الأحياء
إنما الميت من يعيش كئيباً
كأسفاً باله قليل الرجاء**

وهناك حالة نقيضة للحالة التي أسلفنا. فقد يحب الإنسان الحياة ولذاتها وامتعتها حتى الموت. يقول محمد مهدي الجواهري (١٨٩٨ - ١٩٩٧) في نكرياته: «إنني أحب الحياة حتى الموت» ويستشهد ببيت ورد في إحدى قصائده:

وأركب الهول في رومان ملئته

حب الحياة بحب الموت يفريني

والحالة الثانية التي وصفناها بالبهمة هي ما يطلق عليها «رغبة الموت» دون سبب ظاهر. ترى هل الرغبة في الموت الكائنة في اللاوعي تعبير عن الشوق الى اللامتاهي والمطلق؟ وهل هذا الحنين الى الموت في أعماق النفس البشرية صدى للحنين الى موطنها الأول، إذ يعد الموت بمثابة بداية رحلة العودة الى ذلك الموطن؟ إن أبا تمام ينفي ذلك حين يقول:

حنّ إلى الموت حتى قال جاهله

بقه حن مشتاقاً الى وطن

هذه الرغبة في الموت قد تغدو شوقاً عارماً اليه، كما يقول مسلم بن الوليد:

ما مات من حنّ ولكنه

مات من الشوق الى الموت

وغالباً ما يجهل المرء سر هذه الرغبة في الموت حتى إذا حاول تبريرها بأن في موته حياة له أو حياة للآخرين. والشاعر بدر شاكر السياب الذي يمكن أن نسميه بـ «شاعر الموت» لكثرة ما كتب عنه وهو على فراش الموت خلال رحلة مرضه الطويلة، كتب ذات يوم من أيام فتوته حين لم يكن عليلًا يقول:

**فسيحلهم في دمي حنين
الى رصاصه يشق ثلجها الزّوام
أعماق صدري، كالجحيم يشعل العظام
أود لو عدت أمضد المكافحين
لأحمل العبء مع البشر
وأبعث الحياة إن موتي انتصار**

وثمة حالة ثالثة خاصة يطلب العربي فيها الموت ويقبل عليه مطمئن النفس مرتاح الضمير، وتتمثل هذه الحالة في الشهادة في سبيل الله، أي في سبيل

الخدود، وشق الجيوب، ويكثر من النحيب والنواح،
ويتعدد مآثر الميت الطيبة وخصاله الحميدة.
ويخاطب الشاعر الجاهلي ليبد بن ربيعة ابنته بقوله:

إذا حان يومنا أن يموت أبوكما

فلا تخمشا خدا ولا تعلقا شعر

وقولا: هو المرء الذي ليس جاره

مضاعا ولا خان الصديق ولا غدر

الى الحول، ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

وكانت الفئساء قد اشتهرت في البكاء على

أخيها صخر، كما أسلفنا وعندما تنضب دموعها

كانت تنحي باللائمة على عينها:

أصيني جودا ولا تجمدا

ألا تبكيان لصخر الندي

ألا تبكيان الجريء الجواد

ألا تبكيان الفتى السيدا

وإذا كان البكاء وسيلة المرأة العربية في التعبير

عن حزنها على الميت والتخفيف من لوعتها وحرقتها،

فإنه لا يتناسب والجد الذي ينبغي أن يتصف به

الرجل العربي، إذ يعد بكائه ضعفا ونواحه نوعا من

التشبه بالنساء يجب أن يستحي منه. ويقول جرير

في قصيدة بعد وفاة قرينته:

لولا الحياء لعانني استعبار

وانزرت قبرك والحبيب يزار

ويعود حزن العربي على الميت لسببين:

الأول: يتمثل في صعوبة فراق الأحباب الذين

ألفنا قريهم وسعدنا بمودتهم، والخوف من الوحدة

بعدهم، ولهذا يقول الشاعر الجاهلي عمرو بن معد

يكرب:

ذهب الذين أحببهم

وبقيت مثل السيف فردا

أما عبد الوهاب البياتي فيكرر المعنى ذاته

بأسلوبه الخاص في ديوان (كلمات لا تموت):

حببتي: جميع/ رفاقنا ماتوا/ ولم يبق سوى

الزمان/ وحسرة الأغاني/ حتى صديقي/ أحمد

العقيدة والوطن، لأن في موته حياته مصداقا لقوله
تعالى {ولا تحسبن الذين قُتلوا في سبيل الله أمواتا
بل أحياء عند ربهم يرزقون} - وهذا ما قصده الخليفة
أبو بكر الصديق حين خاطب قائد الجيش خالد بن
الوليد قائلا: «اطلب الموت توهب لك الحياة». وإذا
كان الحزن يستبد بأهل الشهيد لفقده ورفاقه فإنهم
يشعرون بالفخر ويعتزون استشهاده ابنهم شرفا لهم.
ونذكر لنا التاريخ أن الشاعرة الفئساء التي بوخت
الدنيا برثاء أخيها صخر والبكاء عليه في الجاهلية،
قد استشهد أبناؤها الأربعة في معركة القادسية،
فما كان منها إلا أن قالت لبهاء: «الحمد لله الذي
شرفني باستشهادهم، وأسأله تعالى أن يجمعني يوم
القيامة بهم».

لماذا الحزن والبكاء؟

وبعد الموت، كيف يا ترى يتصرف الآخرون تجاه
الميت؟ ينبغي أن يكف الناس عن ذكره بسوء ويحرم
حتى على أعدائه النيل من سمعته، فقد ورد في
الحديث الشريف «لا تسبوا الأموات فقد أفوضوا إلى
ما قدموا»، وهذا حق من حقوق الإنسان في الإسلام
لا يعرفه الاعلان العالمي لحقوق الانسان الذي اقتصر
على حقوق الأحياء دون الأموات. أما أهل الميت فمن
واجبهم أن يحسنوا تكفينه ودفنه تكريما له، ويظهروا
المزن والأسى وفاء له. وكلما عظمت مكانة الميت
وعلا قدره، زاد أسى الأهل وحزنهم لفقده، وأقاموا
المآتم على روحه، وطال حدادهم ونوحهم عليه. وإذا
كان الحداد على الميت يوم أربعين يوما، وهي سنة
استنتها سكان وادي الرافدين القدماء، فإن العرب
المعروفين بوفائهم أطالوا الحداد شهورا حتى بلغ
العام، فيبقى الأهل في ملابس الحداد السوداء (أو
البيضاء كما في المغرب والأندلس) ويمتنعون عن
إظهار الزينة ومباهجها، ويكفون عن مزاوله اللهو
والمرح. وإذا كان الرجال العرب يجنون في البكاء
على الميت ضعفا يتنافى ورجولتهم، فإن النساء
يذرفن الدموع سخينة عليه، بل يعمدن إلى خمش

الأحياء - إذا واره القراب - ؟ أن نقرأ من ذكره كما
نقرأ من الموت نفسه - ومع معرفة المرء المسبقة هذه،
فإن ما يخفف عنه في حياته أن تذرف العبرات عليه
وتذكر حسناته بعد مماته، ولربما طلب ذلك بنفسه
كما فعل الأمير أبو فراس الحمداني حين خاطب
ابنته منشدا:

أبنيـتي لا تجـزعي
كل الأنـام إلى نـهاب
نوحـي علي بحـسرة
من خلف ستـرك والمـجاب
قـولي إذا كلمـتني
فمعيـت عن رد الجـواب
زين الشـباب أبو فـرا
س لم يـمـتـع بالشـباب

ويأمل العربي أن يبقى الأحباب مخلصين لهواه،
ويظل الأصحاب أوفياء لذكراه، فالأمير العباسي عبد
الله بن المعتز الذي تولى الخلافة ليوم وليلة عزل
بعدها في عصر ردي لم يكن يحبذ تبوء المثقفين
السلطة يقول:

يا حيـاتي بحـياتي
اشـمري الكـأس وهـاتي
قـبل أن يـفـجـعنا الـدم
مـر بموت وشـتات
لا تخـبـوني إذا مـت
وقـد مـاتت نـماتي
إنما الوافي لـمـي
مـن وقـي بـمـماتي

قضية الموت في رواية (وعاد الزورن الى النبع):

والآن أن لنا أن نتساءل كيف تناول عبد الكريم
غلاب قضية الموت في روايته (وعاد الزورن الى
النبع)؟ وهل كان طرحه للموضوع في إطار
خصائص مفهوم الموت في ثقافتنا العربية؟
قبل كل شيء، ينبغي التأكيد على أن قضية

الصغير/ مات عليه رحمة الله، صديقي/ أحمد
الصغير/ ماذا تقولين إذا عدنا الى الوطن/ ولم نجد
هناك من يعرفنا/ ماذا تقولين؟/ أيا عصفورة
الشنح.

والسبب الثاني - وغالبا ما تشعر به النساء
والأولاد الصغار - يكمن في أن الميت كان يعولهم
وسيكون مصيرهم عسيرا بعده، وكثيرا ما تسمع
ناحثة تضرب وجهها مخاطبة الميت بقولها: «لن
تركنتي بعدك؟» وعندما يقترب الموت من بدر شاكر
السياب أو يقترب هو من الموت وهو مسجى مشلولا
على فراش الموت في مستشفى بلندن، يسمع قرعا
على الباب فيتوهم أن شبح أمه الميتة قدم من المقبرة
ليصطحبه معه حيث توسده أمه في اللحد بجانبها،
فيقول في قصيدة (الباب تقرعه الرياح) مخاطبا أمه:

كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يولولون،
يترأكضون على الطريق ويفزعون فيرجعون،
ويسألون الليل عنك وهم لعودك في انتظار ..

انهم - بلا رب - بحاجة الى عطفها وحنانها
ورعايتها - فالاعتماد على الفقيد يزيد اللوعة والحرز
عليه، وقد تمثلت السيدة أم المؤمنين عائشة عليها
رضوان الله تعالى بعد وفاة سيدنا رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) وأبيها أبي بكر الصديق - رضي الله
عنه - بالبيت التالي:

نـهب الـذين يـعـاش في اكـثافـهم
ويـقـيـت في خـلف كـجـلد الـأجـرب

ويعرف المرء مسبقا أن نوح الباكيات لن يحول
بينه وبين الموت ولن يعيده الى الحياة وأنه سرعان ما
ينساه الأهل والأحباب، كما يقول أبو العتامة:

إذا ما انقضت عني من الدهر مستي
فإن عـزاء البـاكـيات قـليل

ستعرض عن ذكرى وتنسى موتي
ويحدث يـعـدي للـخـليل خـليل

ويعلل نجيب محفوظ نسياننا للميت برغبتنا في
نسيان الموت ذاته لعزوفنا عنه وكرهنا له، إذ يقول
بطريقته التهكمية: «ما جزاء الميت عندنا - معشر

هكذا إنن يبدأ عيد الكريم غلاب روايته: «أم» اختطف الموت وليدها شابا، وطبيب شاب كان الموت قد غيب أمه وهو مازال صغيرا . وهكذا إنن يضع المؤلفُ القاريء وجهه لوجه مع الموت منذ الوهلة الأولى ثم يطره بفقرات متتابعة متداخلة من السرد، والحوار، والحوار الداخلي، صاغها بعبارات رشيقة سريعة الإيقاع تارة وكانت ترقص التانكو مع الموت، بطيئة متأنية تارة أخرى وكانت ترقص العرضة (رقصة السيف البدوية) مع الحياة الشاقة المودعة. ها هو الطبيب الشاب يقف أمام المرأة المحترصة يجمعهما جامع مشترك: الموت هو القاسم المشترك الأعظم بين الناس جميعا، سليمهم وسقيمهم، طبييهم ومريضهم، أو كما يقول ابو العتاهية:

ملك المداوي والمداوي والذي

جلب الدواء وباعه ومن اشترى

ها هو الطبيب الشاب إنن يتذكر موت أمه، ونواصل قراءة بعض نصوص الرواية:

«الموت

الكلمة التي سمع عنها صغيرا . لم يكن يدري ما تعنيه...»

الوجه الأصفر الباهت مسجى، جميلا كعمده به، وقورا كما عرفه أول ما أدرك، يكاد ينطق، جامد يقمعه الموت...»

ما تزال شهقة خالته تجرح أنثيه وهي تنشد:

.. ماتت الحبيبة..»

رفع عينين مذعورتين الى خالته يستنجد، لعله يفهم، لم يفهم، تسأل - ولم ماتت؟

نحيب جارح، عينان مقروحتان، اختفتا في عنقه، وهي تضمه الى صدرها . ذلك كل جوابها .

.. خالتي . وأمي متى تفيق؟ أريدها أن تفيق...»

«لم تعد منذ احتفلوا بها فحملوها على رؤوسهم وهم يتشخون في ذهنه الصغير مازال يختلط الاحتفال بالعويل . أكن يعبرن عن احتفالهن بالعويل،

الموت لم ترد عرضا أو بما اقتضاه سير الأحداث في الرواية، وإنما كان ذلك عن سابق تخطيط وإرادة واعية من لدن المؤلف، لأنه روائي متمرس يقود قلمه إلى ما يريد . وينم على هذا التخطيط وتلك الإرادة جملة مؤشرات، أولها أن الكاتب صور بطل الرواية طبيبا شابا تخرج لتوه حديث العهد بالمهنة مما يجعل وقع مشاهد الموت عليه شديدا يبعث على التأمل . وكان بإمكان الكاتب - لو كان غرضه الوحيد معالجة أوضاع القرية الاجتماعية المتخلفة - أن يختار بطل الرواية من بين معلمي القرية التي أغلقها القائد (رئيس السلطة الإدارية في القرية)، فالمعلمون أكثر ميلا الى التفلسف من الأطباء، وأكثر شغفا منهم بصناعة الكلام ومناقشة أوضاع البلاد الاجتماعية والاقتصادية، يضاف الى ذلك مؤشر آخر هام هو أن بطل الرواية كان قد فقد أمه صغيرا وقد شاهدها تفارق الحياة أمام ناظريه . أما المؤشر الثالث فهو أن المؤلف خص قضية الموت بالفصلين الأول والثاني من الرواية وألم بها في فصول لاحقة، فالقاريء يلقى نفسه في مواجهة مباشرة مع الموت منذ الجملة الأولى في الرواية ثم يبقى محاطا بالموت من كل جانب أنى التفت وحيثما قرأ، فهو يرى الموت متربصا وراء كل كلمة، متوثبا بعد كل فاصلة، منسابا مع كل عبارة في هذين الفصلين من الرواية . يفتح الكاتب روايته بالعبارة التالية:

«داوني يا وليدي .. الله .. الله يخلي .. لك

أميتمك...»

تلفظها امرأة أحالها المرض الى عجوز . وتنتظر الى الطبيب الشاب الواقف أمامها فيطالعها وجه آخر اختطفه الموت منها الى الأبد، وهو وجه ابنها الذي لم يترك لها غير حزن ملازم . وتشير كلمة «يا وليدي» في نفس الطبيب الشاب تكريبات حزينة طواها الزمن، فقد فتح عينيه على عالم ليس فيه «أم» فلم تنأ أنثيه الكلمة الحبيبة، كان الموت هو الآخر مترصدا له وهو طفل فحرم أنثيه من كلمات العطف والحنان والأومة .

يزال الإيثار يطبع نفسيات الكثيرين .. الأمهات
والآباء ..

- لمن تركتني ؟ ..

شابة تندب والدها بصوت نواح، وقف مع المعزين
في انتظار خروج جثمان الميت ..

- لم يهمهم أن يموت، مهما الأكبر، لمن يتركها ..

فكر والصوت الباكي يجرح إحساسه .. استمر:

- ما يزال العالم مليئاً بالأنانية .. أمام الموت
يخفي الميت بكل ماضيه، بكل ما قدم للآخرين
لتطفح الأنانية فوق الآلام ..

- لمن تركتني ..

- أنانية أم واقعية .. ؟ ..

- الواقعية تطفو في خضم الواقع الأليم ..

- لن يعود أحد من موت، لمن يترك أحبابه
وأعزاه ؟ ..

وتتردد في إحساسه كلمة الأم، وقد أنهكها
المرض:

- أريد أن أعيش لهم يا بني

ينتصر الإيثار ما دام الأمل يراود بحياة ..
وتطفح الأنانية بعد الموت فلا يفكر الذين خلفهم
الموتى إلا في أنفسهم ..

خاتمة:

لا شك أن النصوص القليلة التي اقتبسناها هنا
من رواية (وعاد الزورق الى النبع) قد أقيمت القاريء
النيبه بفرضيتين صغناهما في أول هذه الدراسة:

الأولى: أن هذه الرواية لا تقتصر على معالجة
أوضاع القرية الاجتماعية والاقتصادية، وإنما تتناول
كذلك - عن سابق تخطيط وتصميم - قضية الموت ..

والفرضية الثانية: أن الآراء التي يعبر عنها
المؤلف ويطرحها بشكل روائي نابغة من صميم
مفهوم الثقافة العربية .. وتكاد هذه النصوص تشكل
تكملة أو شواهد إضافية لما سبقناه سابقاً من
نصوص وشاهد توضح الخصائص الرئيسية لمفهوم
الموت في ثقافتنا العربية ..

بينما الرجال كانوا يرددون نشيداً احتفالياً؟ هو
الموت إذن .. كل يحتفي به على طريقته ..

ويفتتح المؤلف الفصل الثاني من روايته على
إيقاع الموت كذلك:

«وقفت سيدة تهتف بكل قوتها في التشبث
بالحياة، بصوتها المتحشرج بنبرات المتقطعة:

- أيكذب لي أن أعيش يا بني .. ؟ ..

تحاملت على نفسها في إجهاد وهي تضيف:

- ما يزالون صغاراً في حاجة الى أهمهم ..
سيترج .. ستطردهم ..

...

- اعزرتني، ماتت أمي وأنا طفلة .. طردتني ..

ما أزال أذكر .. أريد أن أعيش لهم يا بني ..

...

للمت ثيابها وهي تفكر:

- الراحة .. الذين ماتوا استراحوا ..

شريط حافل بأعمالها اليومية منذ صيحة الليك
حتى انطفأ آخر شعاع من التنور يمر أمام عينيها
عائدة من العين تحمل جرتها الكبيرة .. أمام الرحي
تطحن الشعير .. في مواجهة التنور .. عائدة من
الغابة حمالة حطب على ظهر مقوس .. مع البقرة ..
الحمار .. أمام الساقية تغسل الثياب ..

تطلعت بعينين ضارعتين الى وجه الطبيب وكأنها
تعود بذاكرتها من رحلة طويلة:

- قلت الراحة يا بني .. الراحة؟ سنستريح ..

أدركت أنها تعد، دون نية في وفاء .. غضت
بصرها لتعلم لسانها وهي تضيف:

- أريد أن أعيش لهم يا بني .. أرجوك ..

- ستعيشين ..

انتفض (الطبيب) وكأنه هو أيضاً يقطع على
نفسه وعداً لا يستطيع أن يفي به .. أمسك لسانه ..
ظل فكره يتحرك ..

- يريدون أن يعيشوا للآخرين .. الموت ليست
مشكلة الذين يموتون .. البقاء من أجل الآخرين .. ما

نقراات في الفن .. والحياة

تأملات
أدبية

نتاج التجربة الذاتية، والحياة الانسانية هي المجال الخصب الذي يصقل هذه التجربة، وتبعاً لهذا، فإن نظرية الفن للفن تعتبر نظرية تجريدية لا تعتمد في مفهومها العام على أسس موضوعية يمكن استخلاصها من عبارة الفن لأجل الفن، إذ أن الفن يرتبط أصلاً بالحياة ارتباطاً وثيقاً، فهو لا يعدو أن يكون مرآة صادقة تعكس بجلاء ووضوح حصيلة الانفعالات والتجارب والعواطف النابعة من صميم الحياة، فلا يضيرها بالتالي أن تكون هذه الانفعالات واقعية أم خيالية أم تجريدية.

إن الفن كالشعر، والأدب، والرسم، وباقى أنواع الفنون، إن هو إلا تعبير عاطفي، وتفسير وجداني، وتصوير إبداعي لعادات وتقاليد الشعوب، وقيمها، ومعتقداتها .. وهو تفسير - أي كان نوعه - عاطفياً أو فكرياً تكيفه وتخلقه التطورات



بقلم : مصطفى عوض الله بشارة

الخرطوم -

يقول هيجل: إن الأشياء تكون أقدر على منحنا الإحساس بالجمال كلما ارتفعنا إلى مستوى العقل والحياة .. فالفن الإنساني أقدر على منحنا هذا الإحساس من الطبيعة .. وقد نجد أصدق اللمحات عن طبيعة الكون في الفنون التعبيرية والإبداعية التي استمدت عناصر نجاحها وروعيتها من عمق التجربة والصدق الفني، كما يمكننا القول بأن الفن هو نتاج الانفعال الصادق بالتجربة التي تظهر مشاعر الانسان وعواطفه، وتبلغ به أقصى درجات الإحساس بالجمال كلما ارتفع هذا الانسان الفنان بفرازه الفطرية الى مستوى الحياة الإنسانية الرفيعة.

وكما قال الكاتب الغربي (ثورمر): (نحن جميعاً مثالون ورسامون، ومادتنا هي لحمنا ودمنا، وعواطفنا النبيلة تكسب هذا التمثال (الرمزي) الذي نصنعه من أنفسنا جمالاً وروعة كما أن عواطفنا غير النبيلة تكسبه حيوانية وشهوانية!).

ولا ندعو الحقيقة اذا قلنا إن الفن هنا بمثابة

المنهل

والتمويه، وتكتمل مقوماتها الفنية من جراء التفاعل الشعوري والوجداني.

ولعمري كيف يتجرأ (صناع الفن)، وهم ينتجون فناً زائفاً لم يعتمد في مضمونه على الصدق الفني، والتجربة الوجدانية، فيتوقعون له نجاحاً وتفوقاً ولم يدر بخلدهم أن القارئ أو المشاهد، والرائي، والمتلقي، والذين يقدرون قيمة العمل الفني، هم جزء لا يتجزأ من العمل الفني في عمليتي التكوين والتنوق؟

فإذا لم يتجاوب هؤلاء (المتلقون) مع ذلك الانتاج تجاوباً صادقاً، تعذر عليهم بالتالي تنوقه واستيعابه، فلا ينال أعجابهم أو تقديرهم، وهذا على نقيض ذلك الفنان الملهم الذي يهب فنه كل ذرة من احساسه وانفعالاته الصادقة، فيلقى نصيبه العادل من النجاح والتفوق... لأن ما ينبع من ذات الفنان واعماقه لا بد أن يصل كذلك الى وجدان الآخرين وأعماقهم، ومن ثم يحظى بالتجاوب والتقدير!

وتراثنا الأدبي والفني الذي خلّفه لنا السالفون، يحفل بالكثير من الروائع الإبداعية الخالدة التي نبتعت عن شعور صادق أصيل، وموهبة زاخرة وحافلة بالمقدرة الإبداعية، مما جعلها تحظى بتقديرنا وإعجابنا لروعة خصائصها الفكرية والفنية المتفردة.

الاقتصادية، والظروف السياسية والاجتماعية المختلفة التي تحيط بمجتمع ذلك الانسان الفنان، فينقلها الينا باحساسه المرهف، وانفعالاته المبدعة، فيغدو بمثابة الواسطة الشعورية ينقله ذلك الإحساس الى انفعال داخلي، عندما تتبلور تلك الإحساسات والتجارب الواقعية في ذاتية الفنان ليعكسها لنا في أعمال فنية رائعة.

كما ينبغي على المبدع أن يتخلص من ريقه (الاستصناع) المجرد من البداة والتلقائية، والذي تكاد تنعدم فيه شخصية الفنان، وتتلاشى خصائصه الإبداعية المميزة، فيخرج انتاجه بالتالي عن دائرة العمل الفني الى نطاق العمل المهني، حيث يتجرد ذلك الانتاج من عناصر الصدق الفني عندما تتعثر التجربة الفنية أو (الشعورية) التي تلازم عمليتي الخلق، والابداع الفني.

إن الفنان الحقيقي - بلا شك - هو الذي تتفاعل لديه جميع العناصر الإبداعية في تعبيره الفني عن وجدانه، وضميره، وفكره، وموقفه تجاه الحياة الإنسانية وقضاياها المتعددة، وهو الذي يهب عمله الفني من ذات نفسه ومشاعره الكثير مما يمكن إدراجه وحصره في مضممار (الإبداع) الذي تتضافر في تكوينه كل العناصر، والخصائص المؤدية الى نجاح التجربة الفنية الصادقة، والتي تخلو من مظاهر الزيف



مجلة ثقافية معاصرة
تأسست في
دار الفصيل الثقافية

الفصيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفصيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

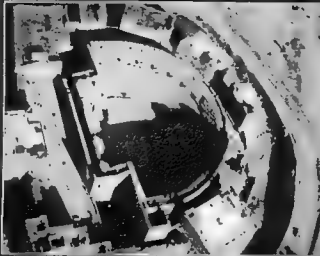
ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

مجلة السائح العدد (١٠٤)

في البلدان والعمران
.. في التقاليد والأعراف
في تقاطيع وجوه الناس
السائح يستقريء
الملاحم ويرسم اللوحة



بصري الشام
بين القياصرة والفتح



مهرجان
الفوانيس في تايوان

السائح



مهرجان الفوانيس في تايوان

ويما أن الورق لم يفتقر بعد - فإنها ربما كانت تغطي بالقماش - ورغم أن لمهرجان الفوانيس اليوم جوا علمانيا رحبا، فلا يزال للفوانيس وظيفة دينية، فهي معدة للزينة النموذجية في العديد من المعابد البوذية والطاوية وكذا الخاصة بالديانات المحلية، وغالبا ما تزين هذه الفوانيس برموز للسلام أو برموز لبعض النعم الأخرى، ويقول البعض بأن نور الفوانيس مرتبط بالخلاص والتطور البوذي، ويأتي كلما ازداد عدد الفوانيس التي ينيرها المرء ازداد المرء نشرًا لتعاليم بوذا.

وللفوانيس أيضا تاريخ كرمز للتعليم - ففي الأزمنة الغابرة، يعتبر مهرجان الفوانيس كذلك علامة لأول يوم دراسي في السنة ففي ذلك اليوم يأخذ كل تلميذ معه فانوسا إلى المدرسة لينيره المعلم كي يضيء مسيل الحكمة وتمثل الكرة البراقة المستقبل المشرق للطفل، وحتى اليوم.

من المؤلف بالنسبة للآباء شراء الفوانيس لأطفالهم وللتلاميذ تصنع الفوانيس لحملها خلال المهرجان. وفي عصرنا هذا يشن الأطفال النشاط - مع ذلك - لطرافته أكثر من مغزاه الأصلي ويفضل أغلبهم شخصيات أفلام الكرتون المعاصرة على رسوم الفوانيس التقليدية.

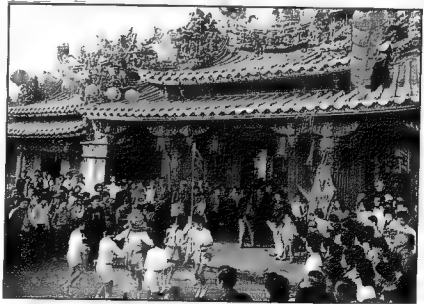
ويسبب كون كلمة «فانوس» في العديد من اللهجات الصينية ومنها التايوانية لها لفظ مماثل للفظ كلمة «رجل» تولفت الفوانيس أيضا كرمز للوارثين من الذكور - ولهذا السبب تعلق تبعا للتقاليد

فوق سرير الزفاف لضمان إنجاب الزوجين العروسين لكثير من الأولاد والنساء اللواتي ينجبن أطفالا ذكورا يفترض قبيح تعليق فانوس في المعبد أو في مقام أسلاف العائلة وبـ «إضافة فانوس» يظهرن تقديرهن وسرورهن بـ «إضافة ولد» إلى العائلة.

هناك طرازان شعبيان من الفوانيس في تايوان يرجع أصل أحدهما إلى قوانتشو وهي مدينة في جنوب الصين، وله إطار مثبت من شقائق الخيزران الرفيعة المنسوجة مع بعضها البعض - أما طراز فونتشو - وهو أيضا من جنوب الصين - فهو قابل للطي ويبدو شبيها بمظلة عند طيه وكلتا النوعين مغطى بالورق أو القماش - وتشيع فوانيس قوانتشو في المعابد، بينما

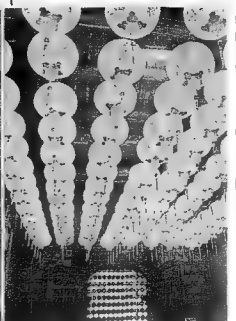
في كل شتاء يتايوان تأخذ المعابد والمدارس والمحلات التجارية عبر الجزيرة وقتا للاستعداد لمهرجان الفوانيس في اليوم الأول من التقويم القمري الصيني - بالسلوك والورق والطلاء والمصابيح تصنع فوانيس قريذة تعلق في المعابد والمناطق. وبينما يركز الكثيرون من صانعي الفوانيس على المواضيع التقليدية كالطيور يعد آخرون إلى الصور الحديثة باختلافها من سلاحف النينجا - ومازال آخرون يوسعون مفهوم «الفانوس» إلى مداه بالمعارض الفاتنة المضاءة بالليزر والنور الخالك وفن الفيديو - تجذب هذه الطقوس السنوية جموعا غفيرة من الناس شبابا وشيوخا إلى العرض الرئيسي في الجزيرة، وتساعد على الإبقاء على تقليد صناعة الفوانيس حيا رغم أن القلة فقط من الحرفيين يتخونون الصناعة حرفة لهم - وتستمر الفوانيس أيضا في الحفاظ على هويتهم الثقافية خارج أنشطة المهرجان وعلى مدار العام تملأ مداخل المعابد أو تزين المطاعم وقاعات الشاي وحتى طاولات الوجبات الخفيفة على جوانب الطرق.

يمكن تتبع استعمال الفوانيس في الثقافة الصينية عبر نحو أربعة آلاف سنة إلى سلالة هسيا حينما كان الناس يحملونها لإنارة سبلهم في الظلام - ولم يعثر على أي سجلات تحف الفوانيس الأولى، غير أنه من المعروف عنها أنها كانت تسمى «كو» وهو حرف يتضمن رمزا تصويريا للخيزران، ولذلك يعتقد مؤرخو الثقافة بأنها تصنع من شقائق الخيزران تماما كفوانيس اليوم،



- معبد صيني مزين بالفوانيس -

المنهل



- قاعة مزينة بالفوانيس -

يفضل المقتنون طراز المظلة الأمتن والأسهل للخرن.

- صناعة وتلوين الفانوس التقليدي -



تستعمل عادة عشرة ألوان في خلفية غطاء الفانوس، لكن الأبيض والأصفر والأحمر هي الألوان الأكثر شيوعاً. في زمن ما كانت هناك قواعد صارمة لاستعمال هذه الألوان: فالفوانيس البيضاء على سبيل المثال تستعمل في مراسم الحداد، واللون الأصفر - كلون للأسر الملكية - مخصص للفوانيس المعلقة في القصور والمعابد، أما الأحمر، لون السور، فهو فقط للأعراس وأعياد الميلاد. بينما يستعمل الأسود لدرء الأرواح الشريرة، وفي الوقت الذي مازالت فيه هذه القواعد مطبقة على العموم، فإنها غالباً ما تتجاهل من طرف الرسامين الداخليين والمقتنين.

«ترجمة الحسان الزاقي» - المغرب

المرجع:

-Cheng Virginia free chine Review Vol 45. no3 March 1995. P56-57.

الصور منخوذة عن

A Glance At Taiwan
Taiwan Visitors Bureau, Taipei,
Taiwan 1991.

- جانب من توظيف الفوانيس في المهرجانات الشعبية -

بصرى الشام بين القياصرة والفتح



الذي التقى به سيدنا محمد {صلى الله عليه وسلم} قبل الرسالة أثناء توقفه مع قافلته في المدينة فتنبأ الراهب بنيوته ودعوته.

وفي بصرى توجد أقدم المآذن الإسلامية ذات الشكل المربع، وقد ظلت محطة هامة للحجاج المسلمين وهم في طريقهم إلى مكة المكرمة وبقيت مزدهرة حتى القرن السابع عشر الميلادي. واشتهرت بصرى أيضاً بمسرحها الروماني الضخم والنادر وبالعديد من المواقع الأثرية الهامة، التي سنتعرف عليها في سياق التحقيق الصحفي التالي حول مدينة «بصرى الشام» الرائعة.

تاريخ بصرى والفتح الإسلامي لها

تميزت بصرى الشام بتاريخ عريق، حيث مرت عليها الكثير من الحضارات، وازدهرت في الكثير من العهود والأحقاب، حيث كانت مدينة هامة في عهد الأنباط، وأصبحت بصرى أكبر قاعدة هامة للقوافل بين دمشق والبتراء ومن المرجح أن بناء أسوار المدينة وبعض القصور النبطية وأحواض الماء تم في ذلك العهد.

وفي عام ١٠٥م هاجم الرومان المنطقة واحتلوها وقاموا بتعبيد الطريق الذي يمتد من دمشق إلى

إلى الجنوب من مدينة دمشق - العاصمة - وعلى بعد حوالي ١٤٥ كم تقع مدينة «بصرى الشام» التي تعتبر من أهم وأجمل المدن الأثرية في بلاد الشام، ومن أهم المواقع التاريخية وأجملها في سورية، حيث اشتهرت بتاريخها العريق، وحضاراتها العديدة التي مرّت على هذه المدينة الخالدة التي كانت المدينة الأولى في بلاد الشام التي تفتتح أبوابها للنزود الجديد، للدين الإسلامي والفتوحات العربية الإسلامية، وهي منطلقة نحو مدن الشام، كما احتضنت أول مسجد بني في بلاد الشام بعد الفتح الإسلامي.

وبصرى التي تقع في سهل حوران مدينة قديمة جداً أتت على ذكرها ألواح تصوتس الثالث وأخناتون في القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وكانت أولى مدن الأنباط في القرن الثاني قبل الميلاد وكان اسمها (بوحورا) أما في العهد الهلنستي فأصبحت تحمل اسم (بوسترا). وقد اهتم بها الرومان فيما بعد وجعلوها أيام (تراجان) عاصمة ولاية الجزيرة العربية عام ١٠٦ قبل الميلاد وأطلقوا عليها اسم (نياتراجانا بوسترا). ولقد عرفت المدينة آنذاك ازدهاراً عمرانياً كبيراً إذ كانت مركز التقاء طرق القوافل ومحل إقامة الحاكم الإمبراطوري. وبعد انتهاء الحكم الروماني ظلت بصرى تلعب دوراً هاماً في العهد الأول للمسيحية، كما ارتبطت أيضاً بتاريخ فجر الإسلام إذ كان يعيش فيها (بحيرا) الراهب

إعداد وتصوير : هشام عدرة

- سورية -



- مسرح بصرى -



- الزخرفة المعمارية في المسرح -

بصرى ماراً بالمسمية وقنوات
والسوياء. كما بنى الرومان المسرح
والدرج الكبير، وفي العهد البيزنطي
كانت بصرى تحت حكم ملوك
الفساسنة الذين حاربوا الفرس
واللخميين العرب الذين كانوا موالين
للفرس، وبعد أن سقطت دمشق في
أيدي الفرس عام ٦١٣م تعرضت
بصرى لأقسى أنواع التدمير بعد أن
احتلها الفرس في ذلك الحين. وبعد
حروب هرقل مع الفرس وهزيمتهم من
القطر منذ عام ٦٢٢ - ٦٢٩م أخذ
العثمانيون يستعيدون نفوذهم
وعلاقاتهم مع البيزنطيين. إلى أن تم
الفتح الإسلامي لمدينة بصرى والذي
جاء بعد معركة أجنادين بقيادة



.. أحد الشوارع الأثرية.

يلامع تحت أشعة الشمس التي ينعكس شعاعها أيضاً فوق التربة والأحجار البازلتية فتنبؤ بلون غير لونها الطبيعي .

يصل الزائر إلى مدينة بصرى من دمشق عن طريق مدينة درعا أو مدينة السويداء والقادم عن طريق درعا أول ما يثير انتباهه بقايا أسوار المدينة الممتدة على جانبي البوابة العربية للمدينة والمسماة (باب الهوى) الذي يستقبل الزائر القادم من جهة الغرب .

مرحها ومدرجها العظيم الأثري:

وهو من أهم معالم بصرى وأشهرها ويعد أضخم مسرح ومدرج أثري باق حتى الآن في العالم، يعود تاريخ بنائه للقرن الثاني الميلادي ويعتبر من أكمل وأجمل المسارح الرومانية المعروفة، حيث تتسع مدرجاته لخمسة عشر ألف متفرج ويقام عليه كل عامين مهرجان بصرى الفني العالمي حيث تقعد الفرق المحلية والعربية والعالمية عروضها المسرحية

شرحيل بن حسنة ويبدو أنها استعصت على جيوش العرب المسلمين التي أحاطت بها في عام ٦٢٥م حتى قدم خالد بن الوليد من العراق واستلم إمرة الجيش فضيق الحصار على حاميتها حتى أجبرها على الدخول في معركة مع جيوش المسلمين . وكانت المعركة الفاصلة، معركة اليرموك في العشرين من شهر آب أغسطس عام ٦٣٦م حيث أحاطت الهزيمة بجيوش البيزنطيين وتراجعت جيوشهم، وتحرر بصرى وكان الفتح الاسلامي لها والنصر المظفر .

وقد احتلت بصرى مكاناً مرموقاً في نفوس سكان الجزيرة العربية، ويبدو أنها أدهشت كل من زارها من هؤلاء العرب بقصورها الشامخة وأسواقها الغنية وبساتينها الخضراء .

آثار مدينة بصرى الهامة:

ترتفع بصرى ٨٥٠ متراً عن سطح البحر وأقبحها مُشرّق وخراب في معظم أيام السنة ويبدو جبل الشيخ اللواقف فوق أرض بصرى كخط مرتفع أبيض



مسرح بصرى وتظهر أعدته الضخمة

وقد حرص المهندسون الذين خططوا ببناء المدرج على تطوير البناء بصورة تجمع بين روعة الماضي وأسلوب بناء المسارح اليونانية والرومانية وما بلغه فن المعمار في بلاد الشرق العربي من تطور واتقان يتفق مع عادات البلاد وتقاليدها في ذلك الحين. ويعد مسرح بصرى في طليعة المباني المعروفة من نوعها في العهد الكلاسيكي التي تعبر عن بساطة المظهر وقوة الإنشاء والخصائص المعمارية، وقد أشاد علماء الآثار بأهمية هذا الصرح من النواحي الفنية والتاريخية كثيراً.

قلعة المدينة :

وتشتهر بصرى أيضاً بقلعتها الضخمة التي تجاور مدرجها ومسرحها العظيم بل تكاد تشكل جزءاً من هذا المسرح. وتضم القلعة تحصينات تبلغ مساحتها حوالي ١٧ ألف متر مربع، وقد كشفت حفريات مديرية الآثار العامة على كتابات أثبتت أن

والموسيقية والفنانية والتراثية والفولكلورية في إطار مهيب من الأعمدة والأقواس الضخمة.

يبلغ طول المسرح ٤٥ متراً وعمقه ٨ أمتار وسطياً، ويبلغ قطر البناء مائة متر و١٨٠ سم، ويبلغ عدد الدرجات سبعاً وثلاثين درجة تشكل ثلاثة أقسام، أما عدد الأبواب التي تفتح على المدرج فيبلغ ٧ أبواب في المشى العلوي و١٨ باباً في المشى الأوسط تتصل مع الأبواب الخارجية التي يبلغ عددها ١٥ باباً بواسطة ممرات وسلالم حجرية بلغت الذروة في سهولة اتصال بعضها مع بعض. ولا تزال ساحة العازفين محتفظة بمعظم البلاط القديم الذي يغطي هذه الساحة بشكل نصف دائرة تحيط بمربعات وأشكال هندسية مختلفة ويفتح على جوانب ساحة العازفين مدخلين واسعين أعداً لمرور مواكب المحتفلين في أيام المواسم والأعياد، ويدخل العازفين خلال أوقات التمثيل والعزف. وفوق عتبات كل مدخل أعدت منصة لجلوس لجنة التحكيم التي تقرر مدى نجاح الممثلين وتمنحهم الجوائز.

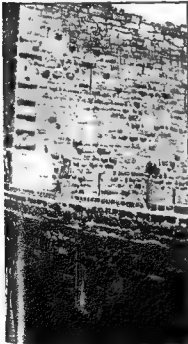
بنت كلها خارج المدرج والأبراج الفاطمية الثلاثة، وأحاطوا القلعة بخندق عميق يمر فوقه جسر مؤلف من خمسة أقواس ثابتة يتقدمها جسر متحرك من الخشب، كما أقاموا فوق المدرج ثلاثة طوابق كبرى أصدت للتمسوين، وكل من هذه الطوابق ارتفعت أساساتها على درجات المسرح يعطينا فكرة صحيحة عن مدى تقدم فن البناء العسكري في القرون الوسطى إذ وزعوا ثقل المواد التي يتألف منها على مختلف أنحاء المدرج والمسرح بحيث حولوها لقواعد متينة تصمد أمام أشد الزلازل وعوامل الطبيعة القاسية.

الأبواب الأثرية:

لم يعرف حتى الآن في مدينة بصرى سوى ثلاثة أبواب، أهمها الباب الغربي والمسمى (باب الهوى)، ويعود تاريخ إنشائه إلى القرن الثامن بعد الميلاد ويتألف من مدخل شاهق يبلغ عرضه عند المر خمسة أمتار وعرض الواجهة حوالي ١١ متراً

بناء القلعة تم على مراحل متعددة يعود أولها لعصر العرب الزاهر في عهد الأنباط أي للقرن الأول قبل الميلاد. وبعد الفتح الاسلامي لبصرى قام الأمويون واتخذوا من المدرج نواة لبناء القلعة التي صمدت أمام هجمات كثيرين من الفزاة.

وفي العهد الفاطمي تم بناء ثلاثة أبراج ملاصقة لجدار المسرح الخارجي وكل هذه الأبراج متصلة بأبواب تفتح على سطح الرواق العلوي ونوافذ المسرح التي تطل على الخارج من القسم الثالث، ثم تتصل بصورة مباشرة مع المشى الأرضي بأبواب محصنة عثر عليها سليمة خلال أعمال الحفريات لمديرية الآثار. وفي العهد الأيوبي تم إضافة الكثير من التحصينات للقلعة بصرى، حتى أن بعض المؤرخين ينسب القلعة للعهد الأيوبي. حيث أصبحت القلعة دار ملك لبني أيوب، فبوشى ببناء البرج الأول في زمن الملك العادل في عام ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م وتمت أشغال آخر برج من أبراجها زمن الملك الناصر خلال عام ٦٤٩هـ / ١٢٥١م وعدد هذه الأبراج تسعة



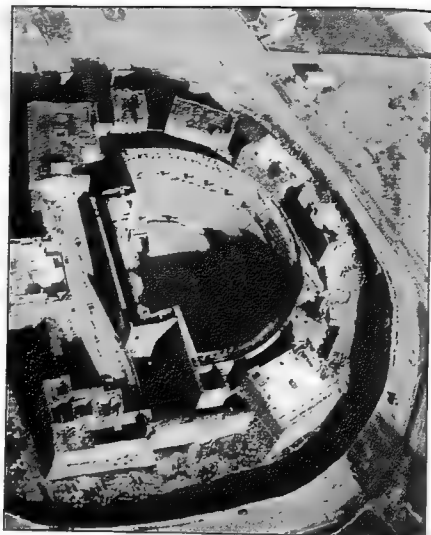
- قلعة بصرى -



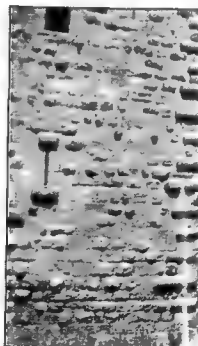
- باب الهوى من الجهة الخلفية.

المنهل

**بصري الشام
أول بقعة
في الشام
خلص إليها
نور النبوة
وأول مدينة
تفتح أمام
جيوش
الفتح
الاسلامي**



- صورة من الجو لمسرح بصري -



- جانب من السور الاثري لمدينة بصري -

الروماني، تدلنا البقايا الأثرية بوضوح في أن جدران المعسكر الذي بني كما يبدو في أوائل القرن الثاني بعد الميلاد كانت تشكل سوراً يحمي المدينة من الجهة الشمالية، وهذه الجدران تتصق بالتحصينات الكنعانية من جهة الغرب وبقياء الأسوار التي تشاهد عند جامع مبرك الناقة من جهة الشرق.

جوامع بصرى الأثرية:

ما زالت بصرى تحتضن العديد من الجوامع والمساجد الأثرية، خاصة وأن بصرى شهدت بناء أول جامع في بلاد الشام بعد دخول الدين الاسلامي العظيم.

ومن أهم هذه الجوامع: (الجامع العمري) وهو من أروع الآثار الاسلامية القديمة المحفوظة بتفاصيلها المعمارية وهيكلها الأصلي العظيم وهو أول مسجد بناه المسلمون في سورية عند الفتح أيام الخليفة الراشد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ويعرف بالجامع العمري نسبة إليه ويسميه سكان بصرى (جامع العروس) وكان من قبل هيكلًا وثنيًا، وهو المسجد الوحيد الذي بني في عهد الاسلام الأول وحافظ على طراز واجهته القديمة الى وقتنا الحاضر، وجميع أعمدته لا تزال في مكانها الاساسي مع العلم أن ترميمات كثيرة حصلت فيه.

ومن الجوامع العظيمة أيضاً هناك (جامع مبرك الناقة) حيث يفتخر اسم هذا المسجد بذكريات تاريخية عظيمة متعاقبة. ففيه بركت الناقة التي حملت أول نسخة من القرآن الكريم الى سوريا حيث حفظت فيه. ويروي البعض أن المسجد بني فوق الأرض التي بركت فيها ناقة رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) عندما جاء إلى بصرى. وقد بقى الجامع مدة طويلة مركزاً ثقافياً تعاقب على التدريس فيه أئمة المذهب الحنفي. ومنه تخرج كثير من كبار

ويغطي المدخل سقف من الحجر المبني على شكل عقد يزينة من الواجهتين الامامية والخلفية قوسان يعلو أحدهما الآخر وحجارة هذين القوسين منحوتة على شكل طنف بسيطة الزخارف تمتد على جوانب الواجهتين الداخلية والخارجية، وتتألف زخارف الواجهة الخارجية من عضادتين بارزتين يتوسطهما محراب تعلوه جبهة هرمية الشكل مزينة بزخارف من الطراز اليوناني المتأثر بأسلوب الزخارف الشرقية المماثلة لتزيينات أبنية البتراء وتبدو هذه التزيينات من جهة الداخل والخارج من الجهتين الشرقية والغربية.

وهناك أيضاً الباب الشمالي للمدينة حيث تظهر بقاءه في نهاية الشارع الكبير الممتد من الشمال الى الجنوب وكان يقوم عند مدخل المعسكر الرئيسي من جهة المدينة. أما البوابة الثالثة وهي في الأصل الباب الرئيسي للمعسكر فتقع في أقصى الشمال بين كروم العنب، وتتألف من مدخل على جوانبه برجين للدفاع.

أسوار المدينة:

يعود تاريخ أسوار بصرى إلى العهد الكنعاني، وقد تم تجديدها باستمرار في المهود اللاحقة كلما تهدمت بفعل الحروب والعوامل الطبيعية، ولم يبق من هذه الاسوار سوى الشرقية، وبشكل عام فإن أسوار بصرى تتألف من صفوف ضخمة تتراوح مقاييسها بين متر ومترين ونصف طولاً ومتر ونصف ارتفاعاً بعمق مترين إلى مترين ونصف، وقد بنيت هذه الكتل من الصخور بصورة متراصة فوق بعضها البعض وشكلت سوراً يرتفع الى ما يقارب العشرة أمتار بعرض أربعة أمتار تقريباً وتتكون المونة من التراب المخلوط بالتبن وتظهر معظم أجزاء هذا القسم في الجهة الشمالية الغربية من المدينة، كما في العهد



- جامع ميرك النافقة.

العلماء. ويقع جامع ميرك النافقة في الزاوية الشمالية الشرقية من سور المدينة ويتكون من ثلاثة أقسام رئيسية لكل منها محرابه. وأقدم قسم فيه وأكثره احتراماً هو القسم الغربي لأن أمام محرابه وضعت البلاطة التي بركت عليها النافقة التاريخية. وقد بني هذا الجامع في عهد نور الدين زنكي. وهناك (جامع كمشتكين) ويسمى اليوم جامع الخفد وهو مسجد قديم جداً ويبدو أنه تهدم قبل أوائل القرن السادس للهجرة فأمر بتجديده في عام ٥٢٨هـ أمين الدولة كمشتكين الأتابكي والي بصرى في ذلك الحين. وهناك (جامع فاطمة) ويعود للمهد الفاطمي.

مراجع ومصادر:

- ١ - كتاب (الأثار في محافظة درعا) سليمان المقداد - دمشق ١٩٦٩م.
- ٢ - (العمارة العربية الإسلامية في سوريا - د. عبد القادر ريحاني - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٩م.
- ٣ - هنا بدأت الحضارة ، سورية تاريخ وصور، د. قتيبة الشهابي - دمشق ١٩٨٧م.
- ٤ - السياحة والآثار في سورية، د. سليم عبد الحق، مديرية الآثار العامة - دمشق ١٩٩٠م.

مواقع أثرية هامة أخرى في بصرى:

وتضم بصرى التي تتميز بفناها بالمواقع الأثرية، حتى تبدو وكأنها متحفاً طبيعياً، وتضم العديد من الأوابد الهامة منها: الحمام المملوكي والحمامات العامة ومدرسة أبي الفداء التي تعود للعهد الأيوبي. وخزانات المياه الأثرية والسوق المسمى حالياً فان الدبس والسوق الأرضية وبنع الجهير ودير الراهب بحيرا والعمود النبطي والقصر الرائع الذي حجبتة الأبنية الحديثة والهيكال النبطي والكاتدرائية والمعسكر والميدان وقوس النصر والسقاية والكلية المسماة سرير بنت الملك.

النحو الشنقيطي بين دروس التمهق ومباحث التخصص

بعلمه وأشادوا بمحفوظه يقول أحدهم: [٥٠] الكامل:

«مع» الهمام اللوني الأمل
سراج من علومه في مجمع
ولا تطمحن عينك عنه لغيره
وانس بكل حديثه وتسمع
وكن الهماء لما يفوه «مع» به
لا تفلتنك كلمة من في «مع»

«مع» وكتابه التنبيه:

لقد وضع محمد عال «مع» كتابا هاما على جامع
المختار بن بونه سماه «تنبيه الصغار الى شرح
الاحمرار» وتحدث في مقدمته عن ظروف كتابته لهذا
المؤلف الذي انتشله من أيدي الخطوب واقتطفه من
أساور الهموم وأسود الأهوال والمشاكل.

وقد لقي هذا الكتاب عناية كبيرة وقبولا عظيما
فتسابق إليه الطلبة والشيخ وتلقفته الأيدي وذلك لما
اشتمل عليه من استعراض مفصل لمقولات النحو
وظواهر اللغة فقد استوعب مختلف نقول ابن مالك
وشروحه ولكن دون تدخل كبير للاختيار أو الترجيح أو
الانتقاد. ورغم ذلك يبقى كتاب
التنبيه دراسة هامة لمسائل
الاحمرار وحلا لاشكالاته

مدرسة محمد عالي (مع) ابن سيد بن سعيد

الجيلاني [٤٥].

يعتبر محمد عال هذا من أبرز نخاة عصره بل هو
أهم محطات النحو البوني بأرض القبلة، وقد جمع بين
الدرس والتأليف وتخرج من محظرتة لفيف من العلماء
وقد كان تلميذا نابها لشيخه وابن عمه عبد الودود بن
عبد الله، وكان هذا التلميذ معجبا باستاذة أشد
الاعجاب وذلك ما أشار اليه في كتابه «التنبيه» إذ أكد
أن عبد الودود «هو الحبر الذي ليس في منقوله غمز
والبحر الذي ليس في منقوده همز» وفي الجانب المقابل
كان الشيخ عبد الودود يلحظ في التلميذ امارات الفطنة
والنبوغ فيتوجه اليه بالاستئلة والتمارين الصرفية
والألفاظ المتنعة فمما خاطبه به قوله: البسيط.

قل الذي كان بالتصريف مشتغلا

لم يخل من درسه يوما وتكرار

ما وزن تكل [٤٦] وأرام [٤٧] وأثب [٤٨]

وأينق وعروب وديار [٤٩]

وقد وأصل «مع» مد أنابيب محظرة بني الفقيه
حبيب الله النحوية التي انطلقت في وقت مبكر مع
المختار انجبنان وحفيده عبد
الودود كما أشرنا إلى ذلك من
قبل، وقد نوه طلبة هذا الرجل

بالم : محسن ولا احمد ولد المحبوب
- موريتانيا -

ونجل كيسان الهمام جنلا
مصحوب آل قبل الذي قد وصلا

مدرسة الحسن بن زين القناني: [٥٤]:

لقد عمل هذا الرجل على تقديم منهاج نحوي واضح المعالم عماده تبسيط القواعد ونظمها في أبواب تبين أحكامها وشروطها، كما اهتم بتدقيق بعض المصطلحات مبينا بعض الحود النحوية مبرزاً الفوارق بينها وله نظم مستقل في محفوظات الجموع وتوسيع مفيد وطرة على لامية الافعال لابن مالك، ويكفيه فخرا أن من طلبته استاذ الأشياخ يحظيه بن عبد الوود الذي دفع بالنحو الشنقيطي شوطا بعيدا وتطورت المدرسة البونية على يديه تطورا كبيرا إذ عرفت زهرة حياتها وأوج ازدهارها، والحسن نظم مفيد حدد ضمنه أبرز مصطلحات النحو في أسلوب يكشف عن علو المستوى والتخصص الأكاديمي يقول: [٥٥] الرجز:

تفسير ما شذ وما فشى وما
نذر مع ما بالضعيف وسما
فد الشنوذ ما عن القياس قد
حاد قليلا أو كثيرا ما ورد
والنادر القليل قيس أو لم
يقس وما فشى بعكسه نم
أخرها الضعيف وهو كلما
ثبوته فيه نزاع العلماء
كما شمر عن ساعده لينظم الأقوال الواردة في
العامل الذي نصب «يوم» بعد سيما في قول امرئ
القيس «لا سيما يوما بدارة جلجل» يقول: [٥٦]
الطويل:
ونصبك يوما قبل دارة جلجل
على سيما قول على القول يعتلي

وتحويصا لأفلاظه فهو أشهر التتبعيات والتنبهات
النحوية التي سطرها أنامل أبناء القرن الثالث عشر
الهجري في هذا المنكب البرزخي، بل انه المرجع
الأساس الذي يجمع المتفرق من الأقوال ويلم شتات
الآراء فهو من أمهات الكتب ودواوين النحو وقد عمل
الرجل ضمنه على شرح المبهم وتوضيح الغامض
مستطردا التطبيقات المختلفة لكل قاعدة منطلقا غالبا
من الطرة وإن تجاوزها أحيانا كثيرة مضيفا إليها
شواهد القرآن والشعر والحديث والأمثال. وكان
يخاطب في مؤلفه النخبة المستتيرة والطبقة العامة من
الطلاب لذلك غالبا ما يكتفى بشرط البيت جزء الآية
وبعض المثل والحديث معولا على ذاكرة القارئ
ومحفوظه، والمتصفح لهذا الكتاب يدرك أنه ذخيرة
نحوية هامة لا غنى عنها للمتخصص ولا غزاء غيرها
لدارس النحو وقد حققت أجزاء من هذا الكتاب [٥٦].
ومن النعاة المعاصرين لحمد عال «مع» ابن عديم
الديماني الفاضلي [٥٧] الذي سمع النحو في منازل
أخواله أبناء الفقيه حبيب الله وقد ترك مجموعة من
الانظام النحوية تناولت مسائل الخلاف ومست أصول
النحو منها قوله: [٥٧] الرجز:

ما شاع في جنس كميد نكرة
وغيره معرفة كمفتره
فمضممر اعرفها ثم العلم
واسم الاشارة وموصول متم
ونو أداة ومنادى عينا
ونو اضافة بها تبينا
وما يضاف للضمير كالعلم
والله اعرف الأسامي وأتم
جعلت الكوفة قبل العلم
مرتبة لاسم الاشارة اعلم

وظرف يراها بعضهم صلة لما
بتقدير فعل قبله غير منجل
ومن قال ما كفت ويوم مميز
لشي كعندي مثله سيف صيقل
يرد بأن اليوم يوم مفاير
لشي فما في قوله من معلول
وذا الرد في الصبان قد جاء بينا
وما قيل في مع الهوامع يتجلى

مدرسة محمد محمود بن التلاميذ التركي:

كان ابن التلاميذ نحويا متميزا تخرج من مدرسة
اجدود بن اکتوشني العلوي في منطقة القبلة وقد نوه
الباحث أحمد علي بمكانة الرجل العلمية معرجا على
ازدهار الدرس النحوي بارض شنقيط يقول: «وقد جاء
من شنقيط قلب الصمراء الموريتانية وكان على حظ
باهر من الحفظ والفطنة وقد تخرج من مدرسة هنالك
شابهت مدارس البصرة والكوفة ويقاد فكان درة
خرجت من هذه المدرسة العلمية» [٥٧]. وقد استودع
التركي حماسه كثيرا من الباحث النحوية
المتخصصة فكان همه الناصب تعليم اللغة فصيح
الأخطاء مهتما بالمعضلات النحوية كصرف عمر
وارتفاع الضمير المنفصل أو انتصابه في مسألة «إن
لم أجد إلا هي» دون أن ينسى مناقشة امر التوكيد في
قولهم «رجل نكر» و«ابن ليون نكر» [٥٨].

وقد خصص كتابا لمناقشة صرف عمر مفصلا
القول في هذا الفرع النحوي، مبطلا ما ذهب اليه
الجمهور من المنع والعدل، منتصرا للصرف عبر ميميته
المشهورة، رادا على سلفه النحوي يقول: الطويل [٥٩]:

رندت على عمرو وهي وغيرهم

بصرف وعدل لا يكتب ولا ظلم

مقالهم بالمنع والعدل مفتري
على عمر ذي الصرف رغما على رغم
مضى عمر بالصرف من عهد ثابت
وعاد وكل العرب في العل والحرم
مضى سبويه الفحل لم يشعر به
ولم يشعر التحريز أخفقه المنعي
ولم يشعر ابن الحاجب الذب حبرهم
ولم يشعر ابن مالك الرفع والجزم
ولا ابن هشام جامع النحوليه

بمغن وتوضيح قطر ندى يهم

وقد امتد حديثه في هذا النغم النحوي الفاضل
لينتهي الى نحة عصره وأئمة بلده معددا اعلامهم
بائنا بالمختار بن بونه، معرجا على انجبنان الحيلوي
وحفيده عبد الوود بن عبد الله دون أن ينسى بلا
الشرقي والمختار بن حبيب الحسني، مارا على شيخه
اجدود بن اکتوشن وقد اشاد بمعارف هؤلاء القوم
مبينا في الوقت نفسه قصورهم النحوي حسب رأيه إذ
اتبعوا سبيل اسلافهم من النحاة ولم يتعمقوا الدرس
المتعلق بصرف عمر وذلك ما جعل التركي يصرح في
عزة وإفتخار أنه أبو عثرة هذا الموضوع وابن بجدة
يقول: [٦٠] الطويل:

ولم يشعر المختار منشي احمراره

لنفع حباد الله من بحر الطم

ولا شيخه انجبنان من كان عنده

له فتح الرحمن في النحو والطم

ولا ابن ابنه عبد الوود الذي غدا

له نحو اربا مبالحا بلا قسم

ولا شيخه «بلا» ولا «ابن حبيبنا»

ولا «حرمة الرحمن» نو العلم والفهم

ولا شيخنا البحر القضم «جدونا»

ولا شيخه ابوه في الطم والطم

ولا غيرهم من كل اروع جهيد

عليم يعلم التوحيدى ائب صم

فكنت بحمد الله اول مرشد

إليه اقود الناس باللمم والظلم

وبذلك فإن التركيزي قد مثل الثقافة الشنقيطية بالمشرق أحسن تمثيل مبوناً قومه منزلة عالية حملته على الفخر والاعتزاز إذ بذ أقرانه في مصر والحجاز فكان رامي الهدف، عالي الكعب في اللغة، بالغا في النحو درجة التبصر والاجتهاد، متجاوزا بذلك نحاة الأندلس والعراق وبلاد النيل وأرض الحجاز[٦١].

محاضر التدريس والتعليم:

ونقصد هنا تلك المحاضر التي صرفت معظم وقتها في لقاء الدروس وبحث المعارف والعلوم فانشغل اساتذتها بذلك عن التأليف إلا لاما كجمع النظائر والأشياء ونظم بعض المسائل والأبواب وربما ضبط اللغة والمفردات فلا تصادف عند هؤلاء مؤلفات في النحو شاملة ولا شروحا ضخمة مستفيضة تسير الخلاصة من البداية الى النهاية، غير أنهم عوض ذلك بثوا العلم في صبور الرجال وكونوا صفة الأجيال، ولعل أبرز محاضر التدريس محاضرة إمام الأئمة الشيخ يحظيه بن عبد الوہود الذي أحيا مباحث النحو فانتهى اليه التقديم في هذا الفن متصمدا أقوامه بالذكاء والفهم ليصبح أبرز أوعية النحو والعلم فكان بحق سبويه العصر وخازنة اللغة والأدب بل منتهى المأمول والطلب، وقد عرفت مدرسته قبولا وإقبالا عظيمين قلما قدرا لأحد غيره من علماء البلد ولعل السر في ذلك راجع إلى مستواه العلمي الرفيع ومنهجه التربوي المتميز، وبذلك تصير للتدريس وبقية محظرتة أكثر من نصف قرن محط انظار الطلبة ومعدن النحو والصرف فاستقبلت الطلاب بفعل ابتكارات الشيخ ونهجه الفذ

وقدرته الفائقة على التلقين كما صرح بذلك طلبته الذين شافهوه وشاهدوا منه ذلك عين اليقين. ولا بأس أن نضرب مثلا على أسلوبه التعليمي ومنهجه في التدريس حتى تتضح الأمور فالطريف لدى هذا الشيخ أنه غالبا ما يجمع في دروسه بين الطرافة والأريحية وحسن التلقين وجودة التوصيل مستضحكا الطلبة، مستثاسا بواقع الناس ومشاعل حياتهم فكان يشبه الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) بخيمة مضرورية تعتمد على ركيزتين فإذا دخلت النواسخ هذه الخيمة أجرت عليها بعض التعديلات فالأفعال الناسخة كما يقول الشيخ تسقط الركيزة الخلفية (الخبر) لتجعله اسما منصوبا، أما الحروف النواسخ فإنها تسقط الركيزة الأمامية (المبتدأ) لتجعله اسما منصوبا ويتم اسقاط الخيمة نهائيا بإزالة الركيزتين (المبتدأ والخبر) وذلك مع دخول أفعال القلوب التي تنصب مفعولين وهكذا، وبهذه الطريقة التقريبية القائمة على ضرب الأمثلة والتشبيه تنجلي صعاب المعاني للقدم البليد وتتكشف أمام ناظر الفهم السليم.

إشاع مدرسة يحظيه ومجهودات أبنائها:

لا يمكن حصر إشعاع هذه المحظرة وتأثيرها المعرفي في مقال موجز من هذا القبيل فقد كان المتخرجون منها طبقات وأفواجا، بل أجيالا متعاقبة، فهنا هنا إذاً ينحصر في مجرد التنبيه الى جانب ولو قليل من اسهامات هذه المحظرة وإضافاتها النحوية محيلين الباحث على نظم احمد محمود الملقب بم مناقب شيخ هذه المحظرة يحظيه، فقد سطر ضمن هذا النظم اهم دشعات هذه المدرسة التي ظل اشعاعها العلمي متناميا مع ابناء الشيخ وحفدته وخاصة خليفته اتاه رحمه الله وسنقتصر فيما يلي على بعض الوجوه

العلمية مكتفين بضرب الأمثلة أمليْن أن نجد فرصة أخرى للتوسع والاستقصاء..

١- سيد أحمد بن الأمين صاحب الوسيط:

من المعلوم أن سيد أحمد بن الأمين الشنقيطي قد اخذ النحو عن يحظيه بن عبد الوبود غير أننا لا نعلم مدة إقامته معه ولا النصوص التي سمع بساحتها ومع ذلك فمن المفترض أن تكون هذه المحاضرة ساهمت بشكل فاعل في تأسيس خلفيته النحوية واللغوية فهو لم يخرج في رحلته إلى المشرق إلا بعد أن ثقف العلوم وأخذ من اللغة نصيب وافر هياه لتمثيل قومه بالشرق حيث جادل ابن التلاميذ التركي وناقشه في حكم صرف عمر ومنعه فقال ابن التلاميذ إلى صرفه مؤكدا أنه جمع عمرة مخطئا سلفه النحوي من الخليل إلى أيامه وذهب ابن الأمين إلى منعه رادا على مواطنه التركي محمرا في ذلك رسالة سماها «الدرر في منع عمر» وقد كان ابن الأمين من كبار النحاة واللغويين فشرح المقصور والمعدود والمثلث لابن مالك وليس في كلام العرب «لاين خلويه ليتوج ذلك بالتحليق على «مع الهوامع» للسيوطي وقد حدد في فاتحة هذا التأليف الواقع التي دعتة إلى كتابته يقول: «إن الحافظ السيوطي خدم لغة العرب خدمة قصر عنها معاصروه ولم يفقه فيها سابقوه ومن أجمع ما ألف وانفع ما صنف «مع الهوامع على جمع الجوامع» لولا بتر شواهده فإنه كثيرا ما يأتي بشرط بيت أو بكلمة أو كلمتين منه وإنما فعل ذلك اتكالا على الحفظ لما يعلم في أهل زمانه من سيلان الأذهان ولأنه ألف كتابه هذا للعلماء فندبني من حركته محبته لنشر الكتب المفيدة إلى تزييله بما يوضح شواهده وربما أتيت ببعض

اقتصره أو تركه وسميته «الدرر اللوامع على جمع الجوامع» [٦٢].

٢- أحمد بن كداه [٦٣]:

وهو نحوي متميز من الطبقة الأولى ضمن تلامذة يحظيه واشتهر في حياة شيخه بكتابه المعروف بـ «الكداية» وهو عبارة عن مجموعة من الأنظام والحواشي الغنية التي حاولت أن تستقصي اسهام طلاب محطرة يحظيه وإضافاتهم النحوية، فجاء كتابه موسوعة نحوية تتجاوز الجامع البوني إذ هي مدونة منظومة غير مرتبة الأبواب والفصول همها التوسع والاستيعاب، وللرجل أنظام تعليمية مفيدة منها بيان معاني كلمة «النحو» ودلالاتها المعجمية المختلفة وهي: القصد والمثل والجهة والمقدار والقسم والبعض يقول [٦٤]: الطويل:

نحونا بأنحاء من الحاج نحوكم
تناهز نحو ألف أو هي أكثر
فلنا جميع الحاج لا النحو عاجلا
ونحوكم يا شيخ بالنحو اجدر

٣- مم الجكني [٦٥]:

وقد لبث بجانب الشيخ يحظيه عقدين من السنين فاستوعب مقررات المحطرة وأغنى بحوثها بمنظوماته المختلفة مقيدا الشواهد وقد عول في أنظامه على مسائل الخلاف بين أهل البصرة وأهل الكوفة مستكملا مباحث الخلاصة ومن أبرز أنظامه نظم في اعمال اسم الفاعل وقد فصل فيه القول مبرزاً مذاهب النحاة ذاكرا الشواهد الشعرية والقرآنية يقول [٦٦] الرجز
ويعمل الماضي لدى الكسائي
من اسم فاعل بالامتراء

ولا له حجة إذ يفالط

في قول رينا تعالى «باسط»[*]
وكوفة عمله كما عهد
ذاك للأخفش ولو لم يعتمد
واحتج في أعماله الأخير
بنحو ما أوله «خبير»[*]

٤ = محمد سالم بن أبا [٦٧]:

كان من أكابر النحاة الذين تخرجوا على يحظيه
ابن عبد الوود وقد بلغ منزلة عالية في العلم والمعرفة
وكان له منهج في التدريس متميز، وذلك ما أشار إليه
أحد تلامذته مؤكدا براعته في اللغة وتمكنه من ناصية
النحو مرغبا الطلبة في منظوماته وطروسه، ترغيبا
جعلهم يتعلقون بحلقه ودروسه.

يقول [٦٨] البسيط:

في النحو والفقه شيخي لا مثيل له
وكل قـرم إلى اقـرائه قـرم
فإن أتت طرة المختار، يقرؤها
حتى يرى الحاضرون النار تضطرم
(وإن أتاه «خليل» يوم مسـألة
يقول لا غائب مالي ولا حرم)

وقد حرر الشيخ ابن أبا مسائل نحوية مفيدة في
رسائل وأنظم قصيرة فمن ذلك ورقات سماها «كشف
الحجاب عن طرة الاعراب»، و«شافى السرائر في
احمرار الضمائر» كما شرح نظم محض باب
الديماني في الجموع، ومن أنظمه ذات الصبغة
النحوية الأكاديمية نظمه في «لات هنا» يقول [٦٩]
الرجز:

الاصح في لات إذا تقـلـمت
هنا الذي في شئنا الـاهـمال ثبت

ومن يقل هنا سما والخبير

ما بعدها ارده بما سيذكر
وهو خروج الظرف عما يعلم
له من النصب وأيضا يلزم
عدم حذف أحد الجزئين مع
أن انحذافه اشتراط قد وقع
وعمل أيضا بما لفظه
معرف وهو ضعيف ياتبه

٥ = محمد بن محمد بن محبوب [٧٠]:

كان من أبرز طلاب الشيخ يحظيه وقد جلس إليه
عقدا كاملا من السنين سمع خلاله الكثير من صنوف
العلم وأجاد النحو إذ قرأ الألفية مع توشيح المختار بن
بونه وطرته بساحة هذه المحطرة عدة مرات، وكان
نابغة في النحو متخصصا في فروعه تخصصا عاليا
وأنظمه المسائرة لأبواب الألفية كاشفة عن ذلك مبينة
له فقد نظم منع رجوع الضمير على متأخر لفظا،
يقول [٧١] الرجز:

أجز على ما صححوا ان يبنى
كاشتاق وصلها حبيب لنى
وليس أودى حبها بجار
هند على نهج الصواب جار
كما نظم اللغات الواردة في كلمة النداء إذ تقصر
وتمد يقول: [٧٢] الرجز:

واكسر وضم النون في النداء
والمد فيهما كقصر جاء
أشهرها المد مع الكسر فقم
قصر وضمها لكسرهما تبع

وأكثر من ذلك يبسط القول في شأن الترخيم
مستعرضا أقوال العلماء مرجحا جواز ترخيم النكرة
والنكرة المقصودة، منشدا على ذلك ما أثر من شعر

العرب وكلامهم يقول [٧٢] الرجز:

ونحو يا صلعم بن قلعمة

ابى أين عصفور من أن ترجمه

كذا المنكر اذا ما يقصد

ترخيمه منع المبرد

ورد ذا بقولهم في النثر

«ياش ارجن» وقولهم في الشعر

(جاري لا تستكثري عنيري

سيرى واشفائي على ميمر)

التوجه البهشماني وتأثيره [٧٤]:

قبل تفصيل القول في شأن كتاب «مغني اللبيب» الذي اجتاحت الساحة الشنقيطية نود الإشارة الى أن الدراسات النحوية قد بدأت في شرق البلاد وشمالها الشرقي خلال القرنين (١٠ و ١١هـ) مع المؤلفات البهشمائية لتمتد إلى جنوب البلاد وجنوبها الغربي مع المؤلفات البهشمائية خلال القرون (١٢ و ١٣ و ١٤هـ) ولذلك يمكن القول أن القوم عولوا في فاتحة دراساتهم على ابن هشام ليولوا وجوههم بعد ذلك شطر مؤلفات ابن مالك وقد اتبعوا في ذلك كله تدرجا تربويا وسلما تصاعديا ينطلق من الأسهل الى السهل فالصعب فالأصعب، فالمدرسة البهشمائية تعتمد الترتيب التصاعدي التالي (الأجرومية، نظم عبيد ربه، ألفية ابن مالك، توشيح المختار بن بونه وطرته، التسهيل لابن مالك).

أما المدرسة البهشمائية فإنها تعتمد ترتيبا آخر نوضحه كالآتي: (قطر الندى، مغني اللبيب، التوضيح). ويحسن القول أن ذكرنا مدرسة بهشمائية تضاهي المدرسة البهشمائية هو من باب التجوز والمجاز فلا جدال في أن مؤلفات ابن هشام لم تنتشر بالمحاضر الشنقيطية انتشار مؤلفات ابن مالك ولم تدرس بها

تدرسا كاملا بل ظلت بمثابة التكملة والتوسعة التي يرجع إليها عند الحاجة.

ورغم ذلك فإن مغني اللبيب ظل في صدارة المراجع الشنقيطية فقد تُنَوَّلَ بالمحاضر هناك وتلقفته الأيدي تلقفا كبيرا فكان شرارة لحشد من المؤلفين هائل بل مرجع اهتمام ثلة من النظامين والمؤلفين فواكب بذلك الحركة النحوية في البلاد من المنشأ الى النضج وسأيرها من الإرهاص الى الاكتمال فقد شرحه ابن الأعمش الطوسي (ت ١١٠٧هـ) كما شرحه محمد البرناوي شرحا سماه «فتح المرام على ابن هشام» كما نظمه محمد بن موسى الزيدي التشيتي ومحمد بن محمد الصغير بن أمبوجه والفقير محمد يحيى الولائي دون أن ننسى سيد محمد الأغظف الويسري الحوضي الذي وضع شرحا على نظم السلطان مولاي عبد الحفيظ لمغني اللبيب. كما نظم العلامة الشيخ محمد المامي منه ابوابا عديدة وكذلك فعل الحاج حماد الله القلاوي، ومحض بابيه بن عبيد الديماني وهذا الأخير نظم من المغني بابين هما باب الجمل وباب القواعد الكلية العامة، ويعتبر نظمه للقواعد مقيدا إذ جمع فيه فروعها واستقصى المسائل في روح من التوسع والاستيعاب بل انه كمل هذه القواعد وزادها واحدة وذلك ما أوضحه بقوله: [*]

وزنتها واحدة لها ظهور

فبلغت يذاك عدة الشهور

ويعد محض بابيه نصافح أقلام جماعة من الذين بقي الحس البهشماني في عروقهم يسري وعلى كتاباتهم يسطع ويجرى ومن هؤلاء عبد الله بن محمد بن حبل التمكلاوي (ت ١٣٢٦) الذي نظم المغني نظما رائعا على ما ورد في كتاب «ذات ألواح ونسر» [٧٥]. ومع يحظيه بن عبيد اللودود يخطو النحو البهشماني خطوات ليتسع مجال «مغني اللبيب»

الله سبحانه وتعالى والصلاة والسلام على رسوله
[صلى الله عليه وسلم] منوها بكتاب المغني، منبها إلى
ضياع اللغة وأعراض الناس عن مباحثها حتى
اندرست منها الرسوم وانطمست المعالم، فجاء نظم
الشفيع تداركا لما فات بل جوهرها شيئا ودررا وبواقيت
تروم تجاوز المغني واستكمال مااته النحوية ببعض
المباحث المستفيضة يقول[٧٩] الرجز:

حمدا لمن أبان في حروف
الأشياء ما لم يك بالمعروف
صل على نور الهدى وسلم
ومن نحى أتعاه من مسلم
هذا وإن في الأعراب علم حسن
به عن اللسن زال الوهن
على سواء فضلك مبدأ
به عن الكتاب يجلى الصدا
وحيث لم يبق له من رسم
ووجدت أقتدى وطسم
أبدت منه جوهرنا منمنما
سيره العفاة مفنما نمي
ويمها الملقوذ منه الصنف
«مغني اللبيب» عن سواء يهصف
فهو أجل ما نحاه الناحي
من كتب في هذه الناح
وروما زلت عليه لعا
مما سواء كان نصا جمعا

ونراه في فاتحة نظمه يعترف للسلطان المغربي
مولاي عبد الحفيظ بالسبق في هذا المجال مشيرا إلى
أن هذا السلطان قد نظم مغني اللبيب نظما رائعا فلم
يبق له إلا أن يحنو حنوه ويتبع سبيله دون أن ينسى
نفسه جاعلا من نظمه حلة سيرة تفوق غيرها من
الهل والأنظام لينتهي إلى ذكر عنوان نظمه الذي

ويمارس كثيرا ويتدارس في محظرة الرجل فنظمت منه
أحكام عديدة وجمعت من جملته أبواب، وكان نظم
قواعد المغني لمحض باب الذي ذكرنا قبل قليل يدرس
في هذه المحظرة باعتباره توسعة وتكميلا ودرسا من
النحو الأكاديمي التخصص، وأكثر من ذلك تصادف
أبن هذه المحظرة «مم» ينطلق من المغني في معظم
أنظامه التي تسير الألفية من المبتدأ إلى المختتم يقول
في باب المبتدأ والخبر[٧٦] الرجز:

وقوله وأمنعه حين يستو
هذا هو الأظهر من خلف روى
وقيل أيضا أنت بالخيار
وقيل ما يشق ذو أخبار
والحق أن ما السامعون ادري
به والأبلغ مرقا يجرى
لكونه بالإبتداء يرفع
وذا به «مغني اللبيب» ينفع
وقال أيضا[٧٧] الرجز:
وكون أم تلزم معنى بل معا
همزة الاستفهام حيث انقطعا
نقله عن بصرة ابن الشجر
وكوفة أبت كما عنهم ادري
وذاك في «مغني اللبيب» يوجد
عرق أقوام به وأنجد

إن هذا التقن في العزو والحشد الهائل من الأنظام
لناطق عن حضور بنهشامي مبين، فمدرسة الاستاذ
يحظيه بن عبد الوهد تعتبر وقود هذا الحضور ومنبع
انطلاقه ونستمتع من ثمرات هذه المحظرة بنظم
الشفيع بن الحبوب[٧٨]، للمغني إذ يعتبر التنويع
الذي بهر العيون والازدهار الذي انتهت إليه المدرسة
البنهشامية فقد نظم هذا الرجل المغني في رجز راقص
يقع في ثلاثة آلاف بيت وقد استفتح نظمه بالثناء على

سماء «نبراس الهداة» يقول [٨٠] الرجز:

وما نحوته نحاه قبل

من ليس سيفه يفي بنيل

هو مولاي المفيظ كافي

صاغ اللقي من الأصدا

وإن أتت في حلل الخنساء

هذي تميس ميسرة النساء

فأنت لآلىء للإسماعيلي

وأقبلت في أول الرعي

وصار «نبراس الهداة» علما

لها من ارتقى يراه علما

الهوامش:

(٤٥) محمد عال «مع» بن سيد بن سعيد

الحيلاوي ت(١٢٢٠ / ١٣٦٠هـ) عالم نحوي له محظرة من آثاره: كتاب التنبيه في النحو.

(٤٦) إشارة إلى قوله تعالى: (فأرسل معنا أخانا

نكتل) (سورة يوسف/١٣)، ووزن نكتل: نفعل بكسر

المعين لأنه من الكيل وأصله نكتيل فقلب الياء ألفا

لتحريكها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لسكونها

وسكون اللام فصار نكتل، وقد سال أبو عثمان المازني

ابن السكيت عن وزن نكتل فغلط فيه.

(٤٧) آرام: وزنه أفعال لأنه مقلوب وأرام جمع رثم

بالكسر وهو الظبي الخالص البياض.

(٤٨) وزن اثنية: افعولة على القول أنها من ثغيت

الشيء كتحديثه وقيل اثنية فطوية من أثثيت قال

الزمخشري الاثنية ذات وجهين تكون فطوية وتكون

افعولة وهي الحجر توضع عليه القدر.

(٤٩) أنيق وزنه أيفل وقيل أصفل قال ابن جني

ذهب سبويه في قولهم أينق منبهين أحدهما أن تكون

عين أينق قلبت الياء قبل الفاء في التقدير فصارت

المنهل

أونق والآخر أن تكون العين حذفت ثم عوضت الياء
منها قبل الفاء فمثالها على هذا القول أيفل وعلى القول
الأول أصفل وأينق جمع ناقلة، وعريب وزنه فعييل ولا
يستعمل إلا في النقي. ونيار وزنه قيمال لأنه من نر
ينور وأصله نيوار، قالوا إذا وقعت الياء ساكنة قبلها
فتحة قلبت ياء وبغمت مثل أيام ولا تستعمل إلا في
النقي وشبهه.

(٥٠) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع

سابق، ص ٥٠٨.

(٥١) وقد حقلت منه أجزاء عديدة، فحلق الياس

بن إبراهيم جزء بالمدرسة العليا للأساتذة، ١٩٨٦ كما

حققت أمبيريك بنت محمد محمود الجزء الثاني في

جامعة أنواكشوط.

(٥٢) هو محمد بن عبد الله بن الأمين بن محمد

المعروف بابن عبد اليماني: (١٢٣٣ / ١٢٨٦هـ) عالم

أخذ عن بلا الشقرابي كان معاصرا وصديقا لـ

عالم «مع» اشتهر بالنحو نظاما وتديسا له نظم في

العروض وآخر في المنازل وعلم الفلك.

(٥٣) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع

سابق، ص ١٧٥.

(٥٤) الحسن بن زين القناني: (١٢٣٥ / ١٣١٥هـ)

نحوي بارز أخذ عن عبد الوهيد بن عبد الحيلاني، له

نظم مستقل في محفوظات الجموع وتوشيح للامية ابن

مالك في الصرف، وله أنظام عديدة في مختلف مسائل

النحو.

(٥٥) محمد المختار بن أباه: تاريخ النحو مرجع

سابق، ص ٥١٨.

(٥٦) المرجع السابق ص ٥١٨.

(٥٧) محمذن بن أحمد بن المحبوبي: أدب الرحلة

في بلاد شنقيط، مرجع سابق ص ١١٩.

(٥٨) المرجع السابق ص ١٣٦.

(٥٩) المرجع السابق ص ١٣٢.

(٦٠) المرجع السابق ص ١٣٣.

(٦١) المرجع السابق ص ١٣٦.

(٦٢) محمد المختار بن اياه: تاريخ النحو مرجع

سابق، ص ٥٢٦.

(٦٣) أحمد بن بابو المعروف بإحمد بن كداه

الكليلي: من أبرز تلامذة يحظيه بن عبد الوهيد، وقد

توفي في حياة شيخه وعرف بكتابه الكداهية، وهو

كناش جمع فيه كثيرا من الأنظمة النحوية واللغوية التي

تساير الألفية من الفاتحة إلى الخاتمة (ت ١٣٣٧هـ/

١٩٢٩م).

(٦٤) مقابلة مع الأستاذ/ ايوه بن المحبوب تاريخ

١٩٩٧/١/١٠.

(٦٥) م: وهو أحمد محمود بن عبد الحميد، وقد

اشتهر بلقب م (١٣١٢/ ١٣٦٢هـ) أخذ عن عبد الله

بن حمين الحسيني ثم التحق بمحاضرة يحظيه ليقم بها

عقدين من الزمن، وقد برز في النحو والصرف، له

ديوان شعري وأنظام في النحو وأخرى في اللغة.

(٦٦) محمد المختار بن اياه: تاريخ النحو مرجع

سابق ص ٥٣٢.

(٦٧) محمد سالم بن لثا اليدالي: عالم جليل (ت

١٢٨٧هـ/ ١٩٦٤م)، كان فقيها متصوفا ونظاما مجيدا

ونحويا أصويا. يعتبر من أقطاب الفكر الشاذلي

بأرض القبلة له مؤلفات في الأصول والفقه والنحو وغير

ذلك.

(٦٨) مقابلة مع العلامة البشير بن المختار بن

جنتك: بتاريخ ١٩٩٧/٧/٧م.

(٦٩) محمد المختار بن اياه: تاريخ النحو مرجع

سابق ص ٥٣٥.

(٧٠) محمدين بن محمد (ميمية) بن المحبوب

اليدالي الألفي كان نحويا بارزا وعالما جليلا من

تلامذة يحظيه بن عبد الوهيد وقد لبث بساكنه ما يربو

على العقد من السنين دارسا ومدرسا له انظام محانية

الطرة وأخرى مسائرة لمختصر خليل، وله أحرار على

نظم محمد حبيب الله ابن مايبي في المقرأ ولد سنة

١٣١٦هـ وتوفي رحمه الله سنة ١٣٩٨هـ.

(٧١) مقابلة مع البشير السابق الذكر بتاريخ

١٩٩٧/٧/٧م.

(٧٢) مقابلة مع أبيه السابق الذكر: بتاريخ

١٩٩٧/٧/١١.

(٧٣) المقابلة السابقة.

(٧٤) قد تجوزنا هنا في النسبة الى ابن هشام

وذلك اللبس وسعيا الى إيضاح المعنى.

(٧٥) محمدين بن أحمد بن المحبوب: نظم قواعد

مغنى اللبيب لمحض بابيه بن أعبيد دراسة وتحقيق،

مذكرة التخرج من المدرسة العليا للإسادة سنة ١٩٨٥

- ١٩٨٦، ص ٢٢.

(٧٦) المرجع السابق، ص ٢٣.

(٧٧) المرجع السابق ص ٢٤.

(٧٨) الشفيع ابن محمد (ميمية) بن المحبوب، عالم

جليل من طلبة يحظيه بن عبد الوهيد عمل مدرسا في

الدولة العصرية وله عدة مؤلفات منها نظم في شمائل

الرسول ونظم مغنى اللبيب ومؤلف في الإجماع ونظم

في تربية الأبناء (ت ١٩٨٧م - ١٤٥٠هـ).

(٧٩) مخطوط بحوزة الأستاذ محمد بن زين بن

المحبوب.

(٨٠) المخطوط السابق.

(*) إشارة إلى قوله تعالى {وكلهم باسط نراعيه

بالوصيد} سورة الكهف.

(*) خبير: إشارة إلى قول الشاعر:

خبير بنوا لهب فلا تك ملغيا

مقالة لهبي إذا الطير مرت

(*) انظر محمدين بن أحمد بن المحبوب: نظم

قواعد مغنى اللبيب لمحض بابيه بن أعبيد (دراسة

وتحقيق) ١٩٨٦ ص ٤٧.

بسمه الدنيا أجيبني

شعر : أبو عبد الرحمن حفيظ الدوسري - الخرج

بسمه الدنيا أجيبني
أين أين مـضى لسـانـي؟
تاه فـيني وزن شـعـري
وانتـهـى مـني بـيـانـي
ضـاع مـوت الحـق مـني
حين أطـلـقت مـنـانـي
وشكوت الـهم وحـدي
حـينـما ضـاع أوانـي

بسمه الدنيا أجيبني
أين أين مـضى لسـانـي؟
هل تراه اليـوم يـبـكي
أم ترى لـيس يـعـانـي
ضـاع مـني ضـاع مـني
لـيـتـه الآن يرانـي
لـيـتـه يـبـكي لـحـزني
وإذا مـت رثـانـي
لـيـتـه يـهـوى لـقـانـي
مـثـلـما أهـوى الأـمـانـي

المنهل

١١٤

نوفال - ١٤١٨ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٨ م

الحبيب شيبوب

شخصي وقع بين جمال عبد الناصر والحبيب أبو رقية رئيسي البلدين، وقد قرأت مباحثُ الفيوم الخطاب القادم اليّ من تونس، ورأت أن كاتبه يسمى الحبيب؛ وهي فرصة لا بد أن تستغلها لتثبت وجودها، فجاءني من يستدعيني إلى المباحث، ومن يسألني عن علاقتي بتونس؟ وكيف عرفت الحبيب؟ ولما كنت لم أعرف عنه شيئاً قلت الحق الصريح فاستنكرت المباحث أن يخاطبني شخص لا أعرفه، وادعت الذكاء النادر، وأصرّت على أن هناك فجوات مجهولة لا بد أن نعرفها! ويعد البحث الشديد من ناحيتها لم تجد شيئاً، غير أنني أثرت العاقبة فلم أبعث أي ردّ للحبيب، وكرر الرجل المراسلة فلم أرد، وهو لا يدرى أي حرج وقعت فيه، ثم انقطع فجأة، وقابلني الأستاذ الأديب عبد العزيز الربيعي الكاتب السعودي المعروف بالقاهرة وهو من أعز الناس عليّ، فقال لي: يا رجل إذا حبيبتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردها، كيف لا ترد على رسائل الأديب الكبير الحبيب شيبوب؟ وقد تكررت مثني وثلاث ورباع؟ وكان الوضع السياسي بحمد الله قد تغير، فحكيت للأستاذ عبد العزيز عما جرى بسبب رسائله! فضرب كفّاً بكف، وقال سأخبره كي أطيب خاطره، ثم تواصلت الرسائل، وعاد الصفو.

(رسائل الحبيب):

لا يخصني الأستاذ الحبيب بالرسائل وحدى، وإنما يخاطب أكثر أدباء العالم العربي، ولا أعرف له شيئاً في كثرة



بقلم: أ.د. محمد رجب البيروني
- المتصورة -

أديب تونسي مرموق، بل هو راوية تونس الأديبي، إذ لا يكاد يندّ عن ذاكرته أثر خالد من مآثور الشعر في الجاهلية والاسلام حتى العصر الحديث، ورواية الشعر المعاصر غربية عجيبة حقاً، لأن الصحف الأدبية في شتى ديار العربية بآسيا وأفريقيا تزبعم بكبار الشعراء، ولكل منهم شعر ذائع يتردد، وشعر خاص يتناقله الرواة في المجالس نون أن يُطبع لظروف خاصة تحيط به، وهذا الشعر يرحب به السامعون ويسألون عنه مُحبين، وقد أحاط الحبيب خبراً بكثير من ذلك، حتى لقد سمعت منه أشعاراً قالها بعض شعراء مصر نون أن أعلم عنها شيئاً، وقد طارت إليه في تونس، ولا أدري بأي جناح حلت في الجو حتى اختصته بها!

أول ما عرفت الحبيب كان ذا ظروف مؤلة بالنسبة إليّ، فقد قرأ لي مقالات بمجلة الأديب اللبنانية عن الأديب المصري السيد محمد توفيق البكري من كبار أعلام الأدب في عصره، وبدا له أن يسألني عن أشياء من شعره يريد أن يستوثق من مصدرها، فكتب إليّ رسالة على عنواني بدار المعلومات حينئذ بالفيوم، وكانت الظروف السياسية متوترة بين تونس ومصر، لخصام



الحبيب شيبوب

مجموعة من الشعر العربي وقعت تحت يده مجردة من الصفحات الأولى ومن بينها عنوان المجموعة، واسم جامعها المجهول، وقال لي إنه منذ عشرين عاماً يبحث عن الاسم وعن الجامع فلم يهتد إلى شيء، وكان ينتهز زيارة الكبار من العلماء لتونس ليسألهم عنها، فلم يجد الجواب، ومن بين من سألهم أستاذنا الكبير محمد عبد الغني حسن رحمه الله، فسكت دون إجابة، وقد أسعفني الله بعد تصفح المجموعة فذكرت أنها تسمى (مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب) وقد غاب اسم جامعها عني، فكان ذلك فتحاً للأستاذ الحبيب، وقد واصل البحث حيث اهتدى إلى اسم المجموعة وقائلها، فكان فرحة بهذا فرح من وجد ماء في الصحراء على ظمأ لواح.

وفي أثناء إقامتي بتونس ألقى الأستاذ الحبيب بحثاً شائقاً في مؤتمر علمي أقامته وزارة الشؤون الدينية بتونس وافتتحه معالي الدكتور على الشابي الوزير العالم الكف، ألقى بحثاً عن العلامة الشيخ

رسائل البريد عبر صديقي الأستاذ الكبير وبيع فلسطين، حيث يزحم بريدهما بما لا يطيق الرد عليه غير نوي الحزم والعزم معا، ولوديع حديث تال، أما رسائل شيبوب فخاصة بأسئلة أدبية، ومطارحات شعرية، وأسئلة الحبيب تتطلب البحث الشاق، لأنه لا يسأل إلا عن عويصة من عويصات الفن الأدبي، وتور أكثر أسئلة عن شعراء قالوا أبياتاً عرفت في الكتب، ولم يُعرف قائلوها، أو عرفت عدة أسماء لقصيدة واحدة، ويطلب الأستاذ تحديد القائل من هؤلاء، مع أدلة الترجيح، وقد أدركنا من حفظة الشعر أمثال المرصفي والزين وأحمد شفيق ممن لا يكاد يغيب عن حوافظهم إلا القليل، وهؤلاء هم الذين يعرفون القائلين من المجهولين والمشتهرين، ويكلفني الأستاذ الحبيب شططاً حين يطلب مني معرفة هذا الطراز، وقد رأيت أن أحاريه بالمثل فجعلت أسأله عن شعراء لم أهتم إليهم بعد، ولكنه أخذ للأمر عدته وجعل يحيب سبيدا صائهاً!

(زيارة تونس):

في المرة الأولى لزيارتي لتونس تفضل الأستاذ الحبيب باستقبالي في المطار، ولم أخبره بموعد الطائرة ولكن الحاسة السادسة أخبرته بكل شيء، وحين تلاقينا تطارحنا الشعر، وكل أديب للأدب نسيب، تَفَسَّحَ لي مجال الرواية، ولكني وجدت أن كل ما رويت له كان محفوظاً لديه مع أنه أصاخ السمع بالفندق إصاخة من لم يدر شيئاً عما يقال فنكرني بقول أبي تمام:

وتراه يصغي للحديث بسمعه

ويقلبه ولعله أدري به

ومن طرائفه في الزيارة الأولى أنه أوقفني على

تأبينية أو فصلا تاريخيا عنه ما تردد في نشره؟ ولا يزال السؤال وارداً.

(زيارة أخرى):

وقد أتاح لي الحظ الحميد أن أזור تونس زيارة ثانية بمناسبة الاحتفال بذكرى لمولد النبوي في القيروان عاصمة الإسلام الأولى بالمغرب، فسعدت بقاء الأستاذ الحبيب واستقبلني بالمطار كعهده، وكانت ليالي القيروان سعيدة بالنسبة إلي ومن عاداتي إذا نمت في مكان ما لأول مرة ألا يعاودني في النوم بسهولة فأرقت بالفندق، وطال عليّ الليل، فتذكرت أبا الحسن المصري الشاعر القيرواني صاحب القصيدة الشهيرة جداً، والتي مطلعها:

يلاليل الصب متى غده

أقيام الساعة موعده؟

فوجدت لساني يجري بهذا البيت، وأنا أتساءل عن الفجر وأقول (أقيام الساعة موعده) ثم سبح بي خيالي، فقلت في نفسي، ومن يدري لعل المصري منذ تسعة قرون كان نائماً في هذا المكان بالذات وقد طال عليه الليل كما طال علي؟ ألسنا في القيروان؟ وبها نُظمت القصيدة وحين أصبح الصباح قابلت الأستاذ الحبيب وحدثته عن هذا الخاطر؟ فقال إنه خاطر محتمل؟ ولا أدري كيف اهتديت إليه؟ فقلت له: الأرواح جنود.

وقد ألقى الأستاذ الحبيب في مؤتمر القيروان محاضرة ممتازة عن عالم تونس وكبير مصلحيها الأستاذ العلامة سالم أبو حاجب، وهو من تلاميذ الأفغاني وأصدقاء الأستاذ الإمام محمد عبده، وله آراء جيدة في اللغة والأدب والتشريع والإصلاح السياسي إذ كان زميلاً للمصلح الكبير خير الدين التونسي، وكل

محمد الفاضل بن عاشور المفتي السابق لتونس وصاحب الآثار العلمية الرائعة، فتحدث في نكريات شخصية عن العلامة، وعن وقائع تاريخية لم تتون بعد، فأنصاف إلى تاريخ الرجل ما ألقى الضوء على كثير من مواقفه. لأنه كان تلميذاً له بالزيتونة والخلدونية معاً، وقد طلبت نسخة من محاضرة الأستاذ الحبيب فوجدتها تحمل العناصر فقط لأنه متدقق من غيب صدره، ولعله يكتب ما ألقاه غيباً ليكون مادة دسمة للباحثين.

وكان من نصيبي أن أتحدث عن الزعيم المجاهد (عبد العزيز الثعالبي) فالتقيت عنه محاضرة متواضعة وبعد الانتهاء منها، وجدت الأستاذ الحبيب شيبوب يعارض - بيني وبينه - بعض ما أثبتته من حديث النشأة الأولى للزعيم عبد العزيز الثعالبي، فنكرت له المرجع الذي استندت إليه وهو كتاب مطبوع متداول في تونس، وبه تعليقات كثيرة لفضيلة مفتي تونس الحالي، فقال الحبيب إنه قرأ الكتاب وأدرك ما به من الخطأ، لأن منزل آل الثعالبي قريب من منزل والده، ويعلم في ضوء هذه القرابة ما يجهل من كتب المقدمة، فقلت له يا صاحبي! كان عليك أن تصحح ذلك في مقال سائر.

وقد سألت الأستاذ الحبيب سؤالاً لازلت حائرة في الإجابة عنه، فقد قال لي إن الأستاذ أحمد حسن الزيات كان على صلة وثيقة بالثعالبي أثناء بعثته لبغداد في أوائل الثلاثينيات، وقد مات الثعالبي ولم تُشر الرسالة إليه بحرف واحد، فما سبب ذلك؟ وأنا أعرف أن الزيات وفيّ بار، ويخيل إليّ أنه انتظر أن يرسل إليه أحد من أصدقاء الثعالبي كلمة عنه، فلم يتحقق مأمله! ولو كتب إليه بعض أصدقاء الثعالبي كلمة

ذلك تحدث عنه الحبيب في سهولة وتوفيق .. وكان مؤتمرا موقفا .

(زيارة [المرسى] :)

المرسى .. ضاحية جميلة من ضواحي تونس، وقد كنت قرأت بيتين من الشعر في رحلة الشيخ محمد الخضر حين قالها متشوقا إلى المرسى بمناسبة مروره بها في الباخرة لأن بها منزل صديقه الامام محمد الطاهر بن عاشور، وهما :

قلبي يحييك إذ هبت سفينتنا
تجاء مطلق المرسى يا علم

تحية أبقى الشوق الشديد بها
في سلك ود بقصى الروح يتنظم

فقلت للأستاذ الحبيب، لابد من زيارة المرسى، فقال: سترى منزل الامام العظيم محمد الطاهر بن عاشور صاحب التفسير الشهير، فقلت ولهذا سألك المسير، وذكرت له بيتي الإمام الخضر، فحملتنا سيارة إلى المرسى وشاهدت منزل الإمام بحديقته الفسيحة، وأشجاره الخضراء الزاهية (وتونس خضراء) وطبقاته السامقة ورأيت صورة ممثلة وهو واقف في الدور الثاني يتأمل مشاهد الروض المزهري، وصورة أخرى لولد الأديب العلامة محمد الفاضل بن عاشور.. فقلت إن هذا المكان الشعاري هو الذي أوحى للإمام الطاهر وهو العالم المفسر أن يترك العلم للأدب فيشرح ديوان بشار بن برد بأجزائه الأربعة، ويشرح ديواني الحماسة والثابغة الذبياني، ويكتب عن عمود الشعر في رأي المرزوقي وغير ذلك من البحوث الشعرية ذات الفن الأصيل وكذلك أوحى إلي الفاضل بن عاشور أن يرقّ أسلوبه الأدبي حتى ليضارع الأديب المفتن لديه منزلة العالم الضليع.

وسرنا قليلا، فرأينا منزل شيخ الاسلام سالم أبي حاجب وقد مر حديثه من قبل، ومنزل ولده الصدر الأعظم خليل أبو حاجب، وقد كان منزل الصدر محل زوجته الأميرة المصرية (نازلي فاضل) صاحبة الصالون الأدبي الأشهر بمصر، وصاحبة الاتجاه السياسي المؤثر في شئون الدولة، ثم حظيت أو حظي زوجها بالاقتران السعيد في تونس في حفل مشهود حضرته الوفود من الأستانة والقاهرة والشام وباريس والمغرب، كل ذلك جال بذهني وأنا أشاهد منزل الأميرة نازلي، وقد حدثني الأستاذ الحبيب أن الأستاذ الإمام محمد عبده في زيارته الثانية لتونس قد زار منزل الصدر أبو حاجب ونزل ضيفا على الأميرة، لأنها كانت ذات صلة علمية به بالقاهرة، وأفادت كثيرا من توصياته الأدبية والعلمية، وتفصيل ذلك مما يطول. وفي مساء جلست مع الأستاذ الحبيب شبيب في ناد جميل بالمرسى، يدور أمامه جمل معلق يساقية تروي ماء الحديقة حول النادي، وقد عُصبت عينا الجمل ليعلم أنه يسير في طريق ممتد كعهده بطرق الصمراء، وليس يدور في حلقة ضيقة فتثور نفسه ثوران الأسد على القيود، كما أذكر مجلسنا الزاهر على شاطئ البحيرة الصغيرة بتونس التي أحاطت بحديقة الحيوان، وقد رأينا من أسراب الطير والحيوان مازاد الموضع بهاء وجاذبية وحين رجعت الى القاهرة أرسلت إلى الأستاذ الحبيب قصيدة للشاعر المصري الأستاذ فخري أبى السعود تصف حديقة الحيوان القاهرية، ليرى تشابه المنظرين، ويستمتع بما استمتعت به من براعة الشاعر، تصويراً وتعبيرا وتفكيراً .. وقد يقنى المكان بمرور الزمان ولا يقنى شعر صادق تردده الأجيال وراء الأجيال.

حملتني أعناق الرياح الغربية في يوم عاصف،
والقت بي على دُرى جبال طويق في نجد الحبية، فإذا
بي أرى الشيخ أبا عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
يقف شامخاً ويده التباريح، فصحت بأعلى صوتي
وقلت:

أيها الشيخ الفاضل، قل: المتحني، ولا تقل:
المتحوي، فلم يسمعي الشيخ.

وصاح بأعلى صوته، وقال:

يا صاعدي، قل: المتحوي، ولا تقل المتحني، فلم
أسمع شيئاً

فأرت أن أقرب منه فإذا بيننا واد سحق لا يرى
قعره، ولا يدرك منتهاه،

فصحت مرة أخرى

وصاح هو،

ولم أسمع ولم يسمع!

ثم سمعت صوتاً هاتفاً يتردد صدها بين الجبال،
فيتضائل ويتضائل حتى يتلاشى وهو يقول:

في أحدهما حدة ابن حزم وعنفوان أبي علي
الشلوبين، مع شيء من اليبوسة.

قلت - وأنا أتلفت يميناً وشمالاً - من تعني؟

قال: أما القاري، فإنه ملول. دهونا من المتحني
والمتحوي.

قلت: سأرد على الشيخ وأبين له وجه الصواب في
مسألة لغوية دقيقة.

قال: ما الفائدة من الرد؟

قلت: ليعود الشيخ إلى الجادة، وينتفع القاري.

قال: لن يعود الشيخ، ألا ترى هذا الوادي
السحيق؟

قلت: والقاري؟

قال: تشيع وأصيب بالتخمة، ألا يكفي مقالاتك
الأربع ومقالات الشيخ الثلاث؟ لقد ذكرتمانا بجيم جدة

بين الأدبيين الكبيرين عبد القوس الأنصاري وحمد
الجاسر، ولو كان الطارحاً لدخل بينكما في مسألة

المتحوي، وانتصر للحق.

قلت: لقد جاء الشيخ الفاضل في مقالته الأخيرة
في المجلة العربية (العدد ٢٣٩)، بأغلوطن جديدة مع

إصراره على خطئه القديم!

قال الصوت: أغلوطن جديدة؟

سر الزن



يقلم: - عبدالرزاق فراج السامري

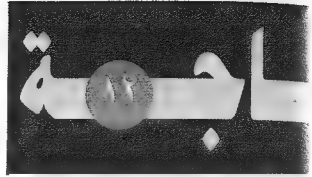
- المدينة المنورة -

قلت: منها أنه ينكر أن يكون (تنحى) دالا على
التعمق في النحو؛ لأنه ينكر أن يكون (تنحى) مشتقاً
من النحو الذي هو العلم المصطلح عليه، وهو يرى أنه
لا سبيل إلى تأدية المعنى الذي أرادته إلا بأن يقال:
تنحوى فهو المتحوي.

وهذه من غرائب الشيخ؛ لأن (تنحى) يؤدي
المعنى، وفوق ذلك هو القياس، كما يؤديه (تفقه) من
الفقه و(تأدب) من الأدب، والفقه والأدب مصطلحان
مستجدان كالنحو.

أما من يفهم أن تنحى بمعنى ابتعد فحسب ففهمه
قاصر، لأن الصيغة الصرفية الواحدة تؤدي عدداً من
المعاني المختلفة، ولا يمكن أن يصاغ من كلمة «النحو»
صيغة «تنحوى» إلا عن طريق الإلحاق الذي بينته فيما
سبق، فالقياس أن يقال من «النحو»: تنحى، كما يقال
من الأدب: تأدب، فإن أراد صيغة الإلحاق من (الأدب)
قال: تأدب، بياض، وكذلك يقول من «النحو»: تنحوى،
وأصلها: تنحو، ثم تقلب الواو ألفاً، على النحو الذي
فصلته سابقاً.

ومنها أن الشيخ الفاضل لم يزل يتشبث بخيط
المعنى في بناء اسم الفاعل مع أن الأساس فيه هو
البناء الصرفي للكلمة قبل المجيء باسم الفاعل على
نحو ما قرره علماء التصريف، وكأنه نسي المشترك
اللفظي في اللغة العربية، وهو ما اتفق لفظه واختلف



الأصل الثلاثي، وإنما هي ثابتة في صيغة (مفعول) ولو تأمل الشيخ رأيه هذا لوجد أنه يقوده في النهاية إلى القول بزيادة الميم، وهذا دليل عبقرية علمائنا القدماء.
قال الصوت: وماذا بعد؟

قلت: والشيخ ابن عقيل يؤثر الظاهر على العميق، فيأخذ بظاهر النصوص ويحتج بها، كإثارة الفعل «قِيمَ» من القيمة على الفعل «قَوْمَ» لأنه رأى الياء ثابتة في (القيمة) مع أن القيمة واوية وليست يائية، فهذه الياء فيها منقبة عن واو بسبب الكسرة قبلها، والأصل «قَوْمَة» ولا معنى لثبات الياء إذا زال السبب.

ولهذا اختار حذاق اللغة الفعل (قَوْمَ) ويرجوه على (قِيمَ) لأن الأصل في الاشتقاق في مثل هذه الكلمة أن ينظر إلى أصل الحرف المنقلب.

وقد أجاز مجمع اللغة بالقاهرة الفعل (قِيمَ) مراعاة للتسهيل في هذا الزمان الذي تفتش فيه العامة وضعت الفصحى.

واختار الفعل (قِيمَ) من وقف عند حد الظاهر وعطل عبقرية اللغة، التي تتجلى في النظام المحكم الفريد.

ومنها: ادعاء الشيخ الفاضل أنني رجعت إلى قوله: لأنني قلت: إن المنتحوي من «تنحو» بواوين، ونسي أن هذا هو رأيي كررت في مقالاتي الأربع، وهو عين الإلحاق الذي يقول به الخليل وسيبويه وابن جني وابن هشام، وينكره صاحب التبريج، ولكن هذا الإلحاق وجه مرجوح لا راجح فيما لم يسمع من كلام العرب واتباع القياس أولى منه وأقوى.

قال الصوت: هل بقي شيء؟

قلت: بعني أقول للشيخ: إنني أرى بك عن الولوع في عبارات الاستغفاف والتهمك بشخصي الضعيف التي وردت في مقال الأخير، وأظن ذلك كجوبة جواد فإن كان لديك القدر الكافي من النفس العلمي الطويل للإفادة والاستفادة فستجدي حاضراً - إن شاء الله - إلى آخر الشوط، لينكشف لي على لسانك الحق فأصير إلى قولك، أو ينكشف لك على لساني الحق فتصير إلى قولتي، أما المغالبة والجدل والمراء فليست من هدفي وأحسبها ليست من هدفك.

معناه، فالفعل (وجد) مثلاً له معان متعددة، كأن يكون بمعنى حزن أو غصب أو علم أو أصاب شيئاً أو استغنى، ومع ذلك لا يتغير اسم الفاعل من ذلك لاختلاف المعاني، وهل فات الشيخ أن هناك كلمات من الأضداد تدل على المعنى وضده، ومع ذلك لا يتغير اسم الفاعل فيها، كالسارب بمعنى المتواري وبمعنى الظاهر، والدائم وهو الساكن أو المتحرك، ومثل ذلك كثير، واسم الفاعل لا يتغير لتغير المعنى إلى الضدية.

فهل يبقى للشيخ الفاضل سبيل للاحتجاج بالمعنى في البناء الصرفي لاسم الفاعل في مسألة المنتحوي؟ وهل يقبل منه أن يقول: أنا أقول (المنتحوي) لأن مرادي غير مرادك والمعنى غير المعنى؟ وهل اختلفنا في المعنى أيها الشيخ؟

المنتحوي كلمة رباعية على وزن (المتفعل) ولا يصح أخذها من كلمة ثلاثية هي «النحو» إلا بوجه الإلحاق الذي بينته مفصلاً فيما مضى، والإلحاق يجوز في العربية ولكنه وجه مرجوح إن وجد القياس، فإن أردت الوجه الراجح قلت: (المنتحي) وإن أردت الوجه المرجوح قلت (المنتحوي).

قال الصوت: وماذا بعد؟

قلت: والشيخ ينكر الاشتقاق، فليست كلمات (عالم، ومعلوم، ومتعلم، ومتحالم، وتعليم) من (العلم) أو من (علم) بل ذلك تحويل من صيغة إلى صيغة، وفاته أن التحويل من شيء إلى شيء لا يقتضي العلاقة بين الشيين، والعلاقة لازمة في الاشتقاق، ولهذا أجمع علماء العربية على القول بالاشتقاق، إلا من شذ منهم، وهم قلة، وقد ذكرت ذلك فيما سبق.

ومنها أن الشيخ الفاضل ينكر زيادة الحروف فليست الميم من كلمة «مكتب» - مثلاً - مزيدة على

بين السطور

(حكايات)

الوجه والقناع:

يجلس في العيادة النفسية الملحقة بالمصحة العقلية يأتي اليه المكتئبون والحزاني من كل حدب وصوب زرافات ووحدانا يقتنعهم ما وسمه العقل وما سمح به اللسان أن الحياة جميلة وأنها تستحق أن تعاش ومن الخطأ أن نضييعها في أوهام من الوسواس والهواجس ليس لها ظل في الحقيقة وأننا يجب أن نعيش الحياة بكل قوة ونستمتع بكل دقيقة من دقائقها وثانية من ثوانيتها ونحب حتى الألم ونستعذب العذاب ونتعاشق والمعاناة ونتعانق والمصائب ونمشق الكوارث الطبيعية كانت أو من صنع الانسان.

وعندما يحتويه المهجع وقد حل المساء يتقاطر منه الحزن والأسى ويدرك أنه لم يكن يعالج مرضاه ولكنه كان يحاول أن يعالج نفسه وللمرة العاشرة بعد المائة يفشل.

حكايات من مارستان مصر:

الفنان والعنقاء:

وظيفة الفنان الحقيقي الحقيقية هي القبض على الصدفه، إقتناص اللحظة العابرة والامساك بالظاهرة

يقلم : د. عبدالقني عبدالحميد رجب

- مصر -

حكايات من مارستان

مصر - الوجه والقناع:

عندما تسلمت عملي في مصحة الامراض العقلية اخبرني رئيسي في العمل أنه - ولا فخر - تمكن من أن يحلب الثور وأن يؤذن في مالهة ويمنع خرابها ويكتشف كل الطرق المؤدية الى روما ويطفئ الحريق الذي أضرمه نيرون فيها وأن يحصل من العصفور على اللبن ومن الديك على البيض الطازج وأنه تمكن من السير على العجين دون أن يفصده وعلى قشر البيض دون أن يتكسر وعلى الحبل ولم يقع رغم أنه كان حبلًا رقيقًا قديمًا مهترئًا وبني قلعة على الرمال ولم تقع وأنه صارع الغول والمنقاء والخل الوفي وصرعهم جميعا وأنه تمكن من صيد الهولندي الطائر واليهودي التائه والمغربي الكذاب والوغد الصيني ذي الشوارب المدلاة والساحر الهندي وراعي البقر الأمريكي والذب الروسي والاسد البريطاني واستطاع أن يخلط الحابل بالنابل وأن يجمع الشامي بالمغربي وأنه فعل كل تلك الاشياء - وغيرها الكثير - عن طريق التحليل النفسي والبلغي بنبرة تهديد أنه سيضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه أن يتسول منه شيئًا واراني يده وكانت فعلا من حديد فقد طبق عليه قانون قطع يد السارق - بعد أن تم ضبطه - تمكن بعدها من تركيب يد صناعية من حديد صديء.

وصيد العنقاء وتدين الغول وأن يقسم لك أنه شاهد
الخل الوفي ذات مساء وتصدقته!!!

الفنان هو من يذهب وراء الصوت ليرى أين
مستقره بعد أن يخفت الصدى.

وأن يتبع الضوء - كالفراشه المحترقة - ليعرف
مستودعه بعد أن يجتاز المدى، الفنان يرى ما لا يراه
الآخرون ويسمع ما لا يسمعون ويعرف ما لا يعرفونه،
وقد يختلف مع الواقع المنظور لأنه يتفق مع الواقع غير
المنظور - فللحياة وجهان وجه واقعي ووجه حقيقي
وليس من الضروري أن يتفقا بل هما دائماً في شقاق -
الوجه الواقعي هو ما تلمسه ونعائشه وتصلطى به
يوماً من ازمات تأخذ بالماخوق.

الوجه الحقيقي هو ما يبرزه الفنان الصادق في
رؤية يثبت صدقها أخيراً بعد أن تكذب طويلاً وهي التي
قيل في حقها أن العبرة بالخواتيم وأن الذي يضحك
أخيراً يضحك كثيراً والفنان الصادق والصوفي وجه
واحد لعملة واحدة.

«إن كل شيء - بلا شك - يدعو لليأس لكن كل
الاشياء - باليقين - تدعو للتفاؤل» وهذه المقولة هي
جوهر الحياة فإن تقبلتها فانت على الطريق وإن لم
تدركها فانت وشأنك.

تعريب وتعريب من يعرّبني؟

معذرة يا صديقي إن الضربات التي تلقيتها على
فكي كانت من الكثرة حتى أنها جعلت فكي معوجاً وأنا
لا أستطيع أن أزيد أعوجاً - لالام الشديد الذي
احس به من جراء ذلك - لكي ارض بالاعجمية واتحدث
عن البنيوية والماركسية والتحليل النفسي فأرجو أن
تقبل كلامي البسيط فهو الذي يناسب فكي المعوج من
كثرة الضربات.

فأنا لست كأولئك الادباء الجهابذة الذين يرطنون

بالاسن السبعة ويجومون البحار السبعة - ثم يفرقون
في بحر الظلمات - بحثاً عن كل مستحدث ومستغلق
من المذاهب الادبية الحديثة التي تتغير كالأزياء كل يوم
وإذا كان قدر امريكا هو امركة العالم كما يقول
روزفلت وقدر فرنسا هو فرنسة العالم فقدرنا أن
يأمركتنا نصف مفكرتنا ويفرنسنا النصف الآخر لكنني
وبالرغم من هذا الحصار ابحث عن يعرّبني.

مغلاة الساحر:

إذا كان ولابد الطبيب العادي من حقبة يحمل فيها
الادوات الطبية والادوية فإنه يتعين على الطبيب
النفساني أن يحمل مغلاة الساحر.

هتئين:

كالماء الاسن عندما يلقي فيه حجر تنداح الدوائر
ثم لا شيء الا الصمت العائر - نكرى نظرتها الاخيرة
غداة البين تشعل ما تبقى لماذا لم ادرك معنى نظرتها
في حينها وافسرهما الآن وكأنتها تقول «لقد ضاع منك
كفرك الى الابد .. يا مسكين - كفرك الذي نسجته من
اشواق روك على مدى ألفي عام قبل ميلادك - لقد
اضعته في الدنيا وسيأتي أن يكون من حورك العين في
الآخرة».

لقد دعت الجميع ولم تودعني الا بالنظرة الحزينة
كأنتها ترثي لي لم تمد لي يدها حتى لا تتال من يدها
يدي لقد بخلت علي بما لا يضيرها وكأنتها تعاقبني ذلك
العقاب الذي لم ادرك انه عقاب الا الآن - لماذا لا ادرك
الامور على حقيقتها في لحظتها حتى يمكنني التصرف
الذي يتناسب معها وادركها بعد فوات الأوان فأعوض
بنان الندم وأقرع أسنان الغيظ .. وأموت في اليوم
ألف مره.

فقد انطلقت في غمرة السرور ونشوة الفرح اعرض الحالة على زملائي وكيف نجح العلاج النفسي نجاحاً باهراً وأصبح هذا المريض العقلي يقرأ جريدة معارضة تتميز بالتعقيد الشديد والصعوبة الكبيرة .
في غمرة فرحتي نسيت أن المريض لا يعرف القراءة ولا الكتابة .

قياس مع الطارق:

دخول الطبيب النفسي في النسيج الضاللي للمريض العقلي .
المريضة النفسانية مع طول العلاج من الممكن ان تحب طبيبها النفسي وتتعلق به تعلقاً شديداً وكطبيب امراض نفسية لم يقابلني هذا الموقف قط لكن موقفاً شبيهاً من الناحية النظرية - اي دخول الطبيب في النسيج الضاللي للمريض - قد حدث لي فقد كان أحد المرضى في المستشفى العقلي يعتقد اعتقاداً جازماً انني الذي قتلته ولذلك فهو يسعى بكل قوته لكي يقتص مني ويثأر لنفسه .

اكتئاب استعاجي:

كانت رحلة جميلة على شاطئ البحر استمتع فيها اطباء المستشفى العقلي استمتاعاً شديداً وكانوا على سجيتهم الطفولية البرية ينفون ويضحكون وبعضهم يرقص على أنغام الموسيقى وحينما وضع الطعام امامهم اخذوا يتخاطفونه وهم يضحكون حتى أتوا عليه تماماً وعند الرحيل في الغروب كان زميلنا المصاب بالاكئاب الاستعاجي ينشد وهو يبكي:

يا نفس قد أرف الرحيل

واظلك الخطب الجليل

فـ تـهـبـي يا نفس لا

يلعب بك الامل الطويل

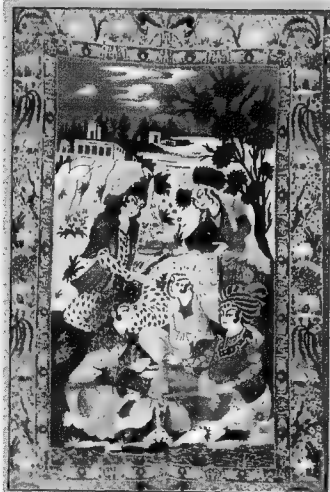
كان الموعد مع الروح عندما تلقى بحجابها وتخلع اغلالها وترتدي غلاتها وتقول «أنا لك» لكن الروح لا تحتمل أي مؤثر خارجي ولو كان ضئيلاً فتزيد من انكماشها وتكثف نقابها وتغلظ اغلالها وتقشعر تلك الروح الاسيرة قشعريرة من يريد انطلاقاً فيزداد احتراماً . انتظرت الروح ذلك الموعد القى عام وهي في الاسر ليس لها الا اقشعرارها ايداناً بانعتاق وانتهاء باحترق فاذا سبجت الوراق الهتوف استبشرت واستعدت واستشرفت واعتقدت انها قاب قوسين فاذا بنعيب غراب البين يشق الاسماع فتعود من جولانها السماوي الى الجحيم الارضي لا لتيأس بل لتعاود الكرة المرة تلو المرة كأنها لا تؤمن بالتجربة والخطأ وكان حياتها اندثرت في جزر لا مد بعده الا بمقدار ما تنداح دائرة الماء القى فيها غلام صغير بذرة من تراب ودائماً يقف الغراب الاسود في مواجهة الوراق تشمو فينعب وكأنه ارتباط شرطي وهكذا قضى الله أن تعاطى الشعر الرخيص من حانة الشعراء الجوف فتولنى رأسي وتقيأه مداداً على ورق فيولنى قلبى ثم اتوب عنه واغتسل من جنباته واكفر عن اثمي الشعرى حتى تنطهر الروح الاسيرة وتعود سيرتها الاولى بين الوراق والغراب يا قلب احزن ذلك الحزن النبيل الذي يجعل الروح تشف، تشف حتى تتخلص من اغلالها أو تندثر .

علاج نفسي:

لم اصدق انني عندما قال لي المريض العقلي الزمن الذي اعالجه منذ عدة سنوات وهو يزداد تدهوراً يوماً بعد يوم واسبوعاً بعد اسبوع حتى وصل الى مرحلة تقترب من العتة أو الخرف انه قد قرأ صحيفة معارضة لم انتظر لكي انتب من المعلومة التي قالها

شهرزاد الحديثة

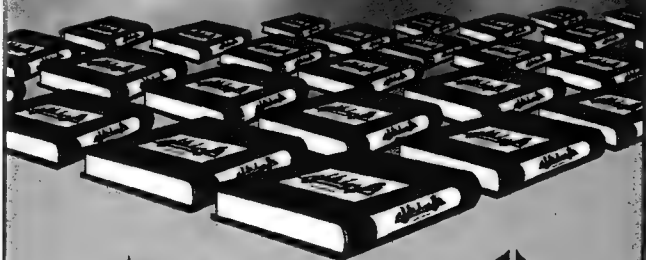
شعر: منصور السيد
- السعودية -



شهرزاد العصر راحت شهرزاد
تفكر القول الذي غير مباح
نهبت في القول تقى كل واد
تنشد العزّة والوقت المتاح
وتراعى في ارتضاء شهريار
يسمع القصة مسلوب الفؤاد
أسكرته الخمر من ذات الخمار
فهو يهفو للقاء أو معاد
واعتراه النوم أو كاد ينام
عندما داعبه طيف الكرى
ثم قامت تنهائى في الظلام
حين ضمت في يديها الخنجر
غرست في القلب مشحوز السلاح
ومضت مسرورة للمخدع
عندما أتركها نور الصباح
متلفت في كل ناد تنعى
جطت من نعه أطلى خضاب
وازدهت كالورد من ذاك الشفاف
وطوى التواريخ والحب الكتاب
ميا رواه لبني البتينا الرواء

المجموعة الكاملة
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الأمة



حالمنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ من جب ٢١٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٤ فاكس : ٢٤٣٨٨٥٢



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة



رسالة من السلامي .. إلى السيدة الجميلة

أوراق زوجية / أبو عواد / أم عمرو

عالم الزهور

اللغة العربية
والإبداع الحضاري

هنا

مجلة نظرية ذات أداء متفحص تطلب عقل المرأة ووجدانها

عالم الزهور

المعتدلة كما في جزيرة تسمانيا في أقصى الجنوب الأسترالي، وعلى هذا تنفرد غابات أستراليا عن غيرها من غابات العالم بهذا النوع الفريد من الزهور، وتحتكر بمفردها أيضاً هذه الأشكال الهندسية لجذوعها بالكوانها البديعة، وما تنفرد به من مادة صمغية حمراء، أثار دهشة علماء الطبيعة والباحثين عن أسرارها .

زهرة الجليد:

إن هذه الدهشة سوف تتلاشى، وربما تزداد وتعمق إذا توقف الباحثون عند زهور (يوكا) التي تثبت في الجليد، عندما تحتجب الشمس ويهبط الجليد والضباب على بلاد الأسكيمو في أقصى نقطة في شمال الكرة الأرضية، فعندما يهبط الجليد مثل كرات بلورية تطل زهرة (يوكا) معلقة استمرار الحياة، وتحدى الطبيعة القاسية ملهمة الإنسان في الوقت نفسه درس الإرادة والتصميم، وزهرة (يوكا) هي نبات عصاري شجري، يصل ارتفاعه من ٢ متر حتى ٨ متر والنبات له جذع واحد ومتفرع الأوراق التي تتميز بقممها الحادة جداً، سيفية الشكل مسننة تسنناً غير منتظم لونها أخضر مزرق صلبة جداً، مستديمة الخضرة طوال فترة الجليد لكنها تختفى تلقائياً بمجرد مجيء الصيف، ونويان الجليد، وهذه الزهرة كانت النبات الوحيد الذي أنقذ سكان الأسكيمو في الزمن الماضي من خطر الموت جوعاً .

زهرة الصبار:

وسر الأسرار وضعها الله في زهرة الصبار التي تنتشر في صحارى العالم لكنها كشفت وجودها في جنوب القارة الأفريقية .
ويبدو أن الصبر قيمة مشتقة من (الصبار)، فهذه الأوراق الخضراء

قال ابيوقراط الحكيم «كل أرض تثبت زهورها» هذه العبارة التي قالها فيلسوف إغريقي قبل ثلاثة آلاف عام أثبتت مصداقية عبر الزمن، وتضاريس الجغرافيا، فثمة زهور لا تثبت الا في الجليد، وتموت إذا ظهرت الشمس في الأفق، وثمة زهور أخرى اقترنت اسمها بالصبر فصارت «الصبار» وهناك زهور لا تعيش إلا فوق الجبال التي تتهددها البراكين مثل زهرة (الفنيق) و(الكاريا) التي تنمو فوق جبال الأنديز وجوز الكاري .
عالم الزهور، عالم مثير، مليء بالأسرار، والألغاز واللغات الحية، التي لا يترك معناها وقيمتها إلا من حصل على كلمة السر، وبخل بوابات المعرفة، ليكتشف كل جديد وغريب، وهذه رحلة في عالم الزهور .

زهرة الفنيق:

(الفنيق) ذلك الطائر الخرافي الذي حرق نفسه ليعود ويحيا من جديد أكثر شباباً وجمالاً، أعطى سره لزهرة (الوكالبتوس) ابنة الغابات الأسترالية ورفيقتها منذ الأزل، وتنتشر حالياً فوق سلسلة جبال الأنديز في أمريكا اللاتينية، ولا يعرف أبناء المنطقة متى دخلت هذه الزهرة بلادهم، لقد نمت في أحشَاء الأرض ونهضت من بين الرماد لتقاوم حرائق الغابات، ولتخط على جذعها الفارع رسوماً تجريدية، صبغت بألوان الطبيعة، لتجدد علاقتها الحميمة مع مسقط رأسها .

(الوكالبتوس) وردة من جنس مختلف، تستخدم للزينة، وتزرع عادة في المناطق الحارة، خصوصاً أفريقيا، رغم أنها تستوطن أيضاً بعض المناطق

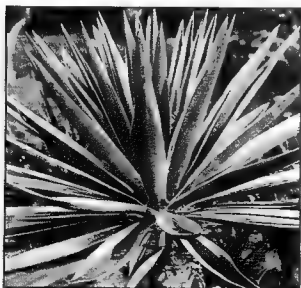
هيام فتحى نريك

- مصر -

سرها في
عطرها،
وأوراقها
تنسجي
الندي
الزهور
عندما
تحدث عن
نفسها
«التمر حنة»
زهرة العرب
البرية لا
تشكو
المطرش



• الياسمين الهندي •



الصبار

السميكة عاشت مع العرش آلاف السنين، لم تشك أو
تطلب مزيداً من الماء.

لقد منح الله أوراقها العنصرة اللحمية التي
تخزن فيها الماء، وتتميز أوراق الصبار بأنها خضراء
مرزقة بحافة ملونة في الغالب، وتزهر عندما يبلغ
النبات حجماً كبيراً ويصبح مسنناً ويخرج شمراخاً
زهرياً كبيراً قمعي الشكل، وتوجد الأزهار في نورات
دالية ذات لون مصفر والنبات يزهر مرة واحدة وبعد
التزهير يموت النبات، وتلك قيمة أخرى تشدنا نحو هذا
النبات وهي «التضحية» من أجل الآخرين فمن أجل
استمرار الحياة يضحي الكبير من أجل الصغير.

ونبات الصبار يستعمل بكثرة في أغراض تنسيق

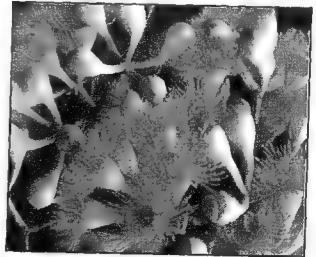
الحدائق الخاصة، وفي المناطق المعتدلة، وهو من النباتات التي تتحمل الحرارة الشديدة.

زهرة الليل:

ولكن عندما تحتجب الشمس ويهبط الظلام تطل علينا مخلوقات طبيعية ساحرة، اتخذت من الأوراق مسكناً، سرقت من الماس لمعانه وسحره ومن العروس أبهى زينتها، وأضاعت المكان بألوانها البديعة.. إنها زهور شجرة (توبياروزا) وتسمى شجرة البوقية، وتزدهر في فصل الشتاء وأوراقها مستديمة الخضرة، فردية أو مركبة، لامعة، وتزين النباتات الصغيرة بالأزهار في مجاميع تعطي منظراً حسناً أنبوية لامعة في لون بنفسجي فاتح، وتزين الحدائق والجزر التي تزرع بالشوارع بهذه الشجرة لجمال شكلها خصوصاً في الليل لأنها تعطي موجات ضوئية، فوسفورية في الليل، تفيد التجول - خاصة في الغابات - فهي «بوصلة» طبيعية لكل عابر سبيل، ومصباح كهربائي يحيل الليل نجوماً ساطعة.

زهور بلاد العرب:

والزهور لها عبيرها وجمالها، والصحراء لها روعتها وريبتها، ولكن هل تجتمع الزهور والصحراء، وهل في اجتماعها عبير وجمال، وروعة وربة؟ أجل، ولكن الزهور ذات الجمال هي غير الزهور ذات العبير، ولو أن الصحراء هي الصحراء بروعتها وريبتها. فشجرة (الياسمين الهندي) تنمو في الصحراء،



زهرة قبل التقطع

المنهل

١٣٠

وتشيع فيها عبق رائحتها العطرية التي تظهر في الصيف والخريف، واستطاعت شبه الجزيرة العربية أن تستقدم هذه الشجيرة وتزرعها في حدائقها، فهي تعتبر شجيرة تصويرية أي تمثل منظراً طبيعياً داخل المدينة، يصل ارتفاعها إلى حوالي ٦ أمتار وهي من الأشجار الصغيرة الحجم ذات شكل منتشر والساق مليء بالعقد شبه متساقطة الأوراق - والأوراق بيضية مستطيلة يصل طولها إلى حوالي ٢٥ سم، كاملة الحافة أو مسننة، والأوراق مجمعة في شبه عناقيد. وتوجد الأزهار في نورات ذات لون أبيض مشوب بالاصفرار عطرية الرائحة، تنمو هذه الشجيرة جيداً بالمناطق الرملية الجافة، والمشمسة ولا تحتاج لكثرة الماء.

التمر حنة:

ومن الشجيرات التي أسكنتها بول الخليج أرضها شجيرة (التمر حنة) وهي شجيرة صغيرة جميلة الشكل يصل ارتفاعها إلى ٧ أمتار أحياناً، وهي مستديرة الشكل والأوراق، بسيطة كاملة الحافة، يتحول لون السطح السفلي إلى اللون الذهبي والأحمر، وخلف الشجرة أمّس ونهايات الأفرع متدلية وهي شجيرة متساقطة الأوراق، وأزهارها متدلية ومتعددة الألوان إما أبيض، أو قرنفلي أو أرجواني أو بنفسجي وتظهر في الصيف.

يدخل تحت هذا النوع سلالات وأشكال مختلفة، وهي تزرع لأزهارها الفيزية (أما التمر حنة البلدي فهي شجيرة متساقطة الأوراق، ولكن يحدث أن يتأخر تساقط الأوراق كلياً أو جزئياً بمنطقة الخليج وموطنها غرب آسيا وشمال أفريقيا وأستراليا ويصل ارتفاعها إلى حوالي ٣:٤ أمتار، وتزرع في الحدائق العامة، وفوق المسطحات الخضراء.

زهور الملكة:

وأبناء المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية يعرفون الورود الصحراوية، وهناك في المنطقة الشرقية فسحة واسعة بجوار (عين الدار) تنتشر فيها الورود الصحراوية على مسافة غير بعيدة من طريق تنفرع باتجاه الهفوف على الطريق المستد بين الظهران

**زهرة
«الوكالبتوس» تنمو
بجوار البراكين
فوق جبال الانديز
تعلموا الصبر
من «الصبار»
والعطاء من زهرة
«توبيا روزا»**



الشجيرات



توبيا - روزا



الينم

والرياض، غير أن لهذه الورود لوناً رمادياً في الغالب، كما أن شكلها لدن، وهي تتشابه مع ورود أخرى في البراري الأميركية المنتشرة في المكسيك وكاليفورنيا وفلوريدا، وهي تشبه إلى حد بعيد (فرشة الزجاج) وهي شجيرة يصل ارتفاعها إلى حوالي ٤ أمتار، وهي ذات ساق متهدل جذاب الأفرع طويلة تغطي لدرجة كبيرة بأزهار ذات لون أحمر إلى قرمزي، والأوراق شريطية مستطيلة كاملة الحافة متبادلة ذات ملمس جلدي مستديمة الخضرة والأزهار تشبه فرشة الزجاج، وتوجد في نورات سنبلية.

وهذه الشجيرة تجود زراعتها في الشوارع، وخاصة عندما تكون المياه قليلة وهي تنمو في أنواع كثيرة من الأراضي وتقاوم الحموضة والقلوية وتناسبها الأماكن الجافة وتنمو في الأراضي ذات الصرف الرديء، وتقاوم الجفاف لدرجة كبيرة، (وسبحان المبدع العظيم).

اللغة العربية والإبداع الحضاري

مالا يوجد مثيلها في اللغات الأخرى كالشاء والشاء والذال والظاء... فضلا عن حرف الصاد الذي تنفرد به دون سائر اللغات العالمية.

وهي لغة تفي بالقليل عن الكثير، وتمج الفث وتعج بالسمين... كما أنها تمثل قلب الأمة النابض وعقلها الواعي الذي يحوى تراثها ومجدها ولقد استوعبت انجازات المسلمين الحضارية كلها بوفاء وأمانة، بل لقد شرفها خالق الكون بأن اختارها ليخاطب بها بني آدم عبر كتاب معجز. وقد حوّلها هذا التشريف إلى لغة عالمية يقول المستشرق «جوييوم» في مقدمة كتابه تراث الاسلام: «إن اللغة العربية لغة عبقرية لا تدانيها لغة في مرونتها واشتقاقها».

هذا بالإضافة إلى انها اللغة ذات الصوت الواضح المميز، وذلك راجع إلى دقة مخارج حروفها بعكس ما هو ملحوظ في بعض اللغات الأخرى التي تكثر بكلماتها الحروف الساكنة، أو التي يتلاشى بعضها في بعض خلال النطق.

إن تميّز اللغة العربية

أحبّ العرب لغتهم وتباروا في اتقانها منذ ما قبل الإسلام، واستعملوها في حلّهم وترجالهم، وانتقوا القصائد العصماء سُمّيت «المعلقات» لتعليقها عند الكعبة.

ولما انطلق المسلمون لحمل رسالة الإسلام الخالدة كانوا في الوقت نفسه حملة للغة العربية، لغة الإسلام، لأن الإسلام لا يمكن تفهم شريعته إلا من وجهة لسان العرب. وبذلك كان المسلمون يدعون القلوب إلى الإيمان والألسنة إلى التعريب.

كما برع الخطاطون المسلمون في رسم اللغة العربية، وأبدغوا خطوطا عديدة زينت بها بحلة قشبية لأن الخط الجميل يزيد الحق وضوحا... وزينا المساجد والمنازل والقصور في مختلف البلاد الاسلامية وجعلوا الآثار والسجاد والملابس والمباني والآلات والكتب وغيرها.

ولقد مثلت اللغة العربية ولا تزال إحدى

اللغات العربية ذات التاريخ الحافل، وهي لغة ثرية بأبجديتها وتضم من الحروف

آمال الثوّالي بن عمر

- تونس -

المنهل

شوال ١٤١٨ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٨ م

١٢٢

أبنائه، وهي فقيرة كل الفقر في مفرداتها، مضطربة في قواعدها وأساليبها حتى إن العربي يخاطب أخاه على لسان غير مبين فلا يكاد يفهمه!!

يقول العقاد: «اللغة العامية لغة الجهل والجهلاء وليست بلغة الشعبين، ولا من يحبون الخير للشعوب».

لقد عبّرت اللغة قديما وحديثا بصدق عن المفاهيم والمشاعر والمعاني التي توصل إليها العرب المسلمون في مختلف ميادين الحياة ودروبها، تقوى وتينع بقوة المسلمين وعزتهم وتضعف بضعف المسلمين وتخلّفهم. فلا مجال إذن لأن نتهم اللغة الفصحى بالعجز أو القصور بل الأصح أن نتهم أنفسنا بالتخلي عن دورنا الحضاري في قيادة الشعوب وبلوغ ما وراء النهضة تطورا وازدهارا.

فباللغة لا يمكن أن تتطور وتزداد مفرداتها وتراكيبها وترسخ جمالها وتنتشر بين الناس إلا إذا تراكمت المعارف الجديدة والمعاني الجليلة، وكثرت الاكتشافات والإختراعات، وأبدع الناس في كل المجالات الحياتية والمعرفية والتكنولوجية.. حينئذ تأتي اللغة لتعبّر عن هذا التطور والرقى والازدهار عن طواعية، وتسلم قيادتها للمبدعين.. وكما كثر هؤلاء المبدعون كلما تطورت لغتنا واتسع قاموسها اللغوي وكثرت المعاني الجميلة بها، وأقبل عليها الناس واستعملوها في أحاديثهم وخطبهم وكتاباتهم.

بخصوصيات كثيرة جعلتها تتربع على عرش اللغات جميعها بما احتوت عليه من ضروب البيان والبلاغة والإعجاز وسهولة الإشتقاق منها وقدرتها العجيبة على التعبير عن كلّ خلجات النفس البشرية في أفراحها وأتراحها، في هزلها وجدّها، في علومها وآدابها.. ولقد أدرك أعداء امتنا الإرتباط الوثيق بين اللغة العربية ومجد ووحدة المسلمين، فعملوا جاهدين على ترويج دعاوي تنهم الفصحى بالعمق والبداوة وألقوا عليها مسؤولية تخلفنا، زاعمين بعدم استجابة الفصحى للحضارة الحديثة وهي عسيرة على من يتعلّمها!!

واتفقوا جميعا على استبدال اللغة العربية بلغات المستعمرين القدامى أو باللهجات العامية للدول الناطقة بالضاد أو كتابة العربية بالحروف اللاتينية لمسحها والقضاء على صحة النطق بها، أو تغيير الأساليب البيانية والبلاغية للغة الفصحى.

وهذه الدعوات مهما لبست من أقنعة، وزخرفت من قول إنما هي دعوات مسمومة مفضوحة يريد لها أصحابها أن يخرّبوا هوية الأمة حتى يسهل لهم تنويعها وتركيعها لأطروحاتهم المعادية لمصالح امتنا.

لأن اللهجة العامية مثلا التي يريدها أعداء امتنا بديلا عن اللغة الفصحى تمثل الفاظا مهلهلة من لهجات تختلف من بلد إلى آخر كما تختلف في البلد الواحد باختلاف مناطقه وأجيال

ثلاث شموع

تتريد لطفي سوريا

١- رؤيا

كان في البلدة مداح وقداح .. ونأي وريابة
كان في العتمة .. لص .. وعصابه
وأنا .. بين الكوايسس المدماة سجيئة
أمتطي الليل حصانا .. وأرى رؤيا حزينة
هرب النجم .. وضوء البدر غاب
وتوارت شمس قومي في الحجاب
لم أعد أحلم إلا بالبحار السبعة الهوج ..
وأطار .. وسيل كالغباب
علها تفرق أسراب الذباب
في سماء «القدس» .. في أرض «الجنوب» [١]
في الهضاب الخضراء [٢] .. في كل الدروب
طلها تفسل وجه الشرق من ليل الرتابه
طلها .. تمسح عن عائله المحزون .. تاريخ الكابيه

٢- تكوين:

جاء من أقصى المدينة
رجل يسعى .. ولا يخشى عوا .. أو حمام
خلف الزوجة والأطفال في بيت من الطين .. قديم
جاء يبقي لقمة العيش لهم من يد محتل أثيم
كانت الشمس .. مع الصبح .. خيوطاً من ذهب
ثم لما غرقت وقت المساء
لم يعد حيا إلى البيت ..
ولكن عاد محمولا على كف الفناء
عاد محمولا على لوح خشب
صاده الوحش الذي مازال يدعي «القدس» ..
عاما بعد عام
وينادي بالسلام ! ..
فيكته الزوجة التكلتي .. بكاه الزهر والنهر ..

المنهل

نوالهبة - ١٤١٨ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٨ م

في ليل القدس

واسراب الحمام
ويكاه المسجد الأقصى .. بكاه الحجر الثائر ..
والأطفال .. والبيت الحرام

٣ - تحية ..

لعينيك يا «قدس» أكتبُ شعري المقاتل ..
أنقشه اليوم في كل ساح
لعينيك يا «قدس» أحرق عود البخور غراماً نقياً ..
كحبه الصباح
أنا كنتُ عاشقة .. ودرجتُ على الأرض عاشقة ..
وسأبقى أحب الضياء ..
سأبقى البتول .. التي عن مدار الهوى .. لا تحول
إلى أن أرى في مقانيك يا «قدس» عرس الضحى ..
وعروس الأصيل
وأسمع في مطلع الفجر صفيرة .. وقزقت .. للهديل
لك الصب يا «قدس» .. لكتهم .. ما عساني أقول .. ؟
لقد غرسوا في الصفائر سكين حقد ..
وفي العين سكين حقد ..
وفي القلب سكين حقد .. فاضحى السلام - مع الحقد - يا قبلي مستحيل
سلام عليك .. على البر والبحر .. والبرتقال المدنى
واوز الجبال ..
وقمح السهول
سلام على العنب الكرملى .. وايمون «ديافا» ..
وزيتون «عكا» .. وتين «الجليل»
سلام على سطات النخيل
على كل طفل يقاتل بالحجر الليل والغاصبين
ليطلع فجراً مضيقاً .. وصباحاً أصيل
سلام على كل مدرسة في «الخليل»
سلام على كل شاهدة في «الخليل»
سلام على كل طفل هوى فوق «أرض السلام»
فكان - على العشق - أسمى دليل

أ

و

د

ا

ق

ز

و

ج

ي

ف

٩٢٢ = أبو عواد:

لا ينبغي أن نقاد وراء الذين استمروا
تصيب جلد الذات إلينا... فتاريخنا إذاً به
الكثير من الكيوت كأي أمة من الأمم إلا أنه
يتميز عن سواء بآثار الأجداد والبطولات
وبالتالي علينا أن نتق في أنفسنا ونستنهض
هممنا.

٩٢٢ = أم عمرو:

أجداد وطلولات الماضي زاد يساعدا
على الاستمرار ويعطينا الواقعية وخاصة في
أوقات الإحباطات الكبيرة ولكن يجب ألا يتحول
إلى كهف نهرب إليه كلما عجزنا عن مواجهة
واقعنا الحالي، فعندما تواجه الواقع بصراحة
نصبح جزءاً من الحل بدلاً من كوننا جزءاً من
المشكلة.

٩٢٢ = أبو عواد:

علينا أن نتخلص تدريجياً من عقدة
«الخواجه» ولا نورثها للأجيال القادمة. لأن
هذا الجيل ينبغي أن يشعر بالندية الكاملة مع
الأجانب لا باللوينة التي طالما حنت ظهورنا
وشلت قدراتنا.

٩٢٢ = أم عمرو:

إن يخرج أي جيل من عقدة النقص إلا إذا
تربى رجلاً وامرأة وهو واثق من نفسه. فالمرأة
التي لا تثق بنفسها لا تربى رجلاً يثقون
بأنفسهم ونحن نخطئ كثيراً في هذا الميدان،
اعني تربية أمهات يملكن الثقة وبالتالي
يعطينا فقاقد الشيء لا يعطيه

٩٢٢ = أبو عواد:

على الذين يطلبون العلياء ويسعون لأن
يتبوأوا مكانة أعلى وأرفع، أن يتذكروا أن
«الجابنية» ومعها نفر من المؤقتين والحاسدين

أبو عواد / أم عمرو

والانتهزاميين ما انفكوا يشدونهم إلى الأسفل
حتى يستقروا بهم في الضخيش أو يموتوا
بفيلهم... وعلى من يعلقون الآمال على هذه
الفئة الطموحة المشابة أن يدركوا هذه
الملاحظة حتى لا يعطى الباطل فرصة لكسب
الجله.

٩٢٢ = أم عمرو:

هذا صحيح والمثل يقول، الكل سيحاول
شدك إلى أسفل عليك وحدك أن تشد نفسك
إلى أعلى.

٩٢٥ = أبو عواد:

أصدقاء اليوم يحملون طعم ونكهة العصر،
إنهم أشبه بالوجبات السريعة أو الألعاب
النارية تبهر وتخدع لكنها لا يعمل عليها في
قطع نهر أو اجتياز معضله، فكلنا أصبحنا
نستخدم المساحيق والاكسسوارات، كلنا
أصبحنا خواجهات.

٩٢٥ = أم عمرو:

مشكلة ضياع الصداقة عندنا بمفهومها
القديم ليست من فعل الخواجهات وبإلينا
نتوقف عن تعليق خيالاتنا على هذه الشماعة
فهذا في حد ذاته نوع من أنواع الهروب من
تحمل مسؤولياتنا تجاه سلوكياتنا بشكل
كامل.

الخواجهات يحددون مفاهيمهم بدقة وهم
يفرقون بين الصداقة الطويلة والمعرفة العابرة
حتى أنهم يطلقون عليهما أسماء مختلفة، أما
في حالتنا فنحن لا نميز بين النوعين كثيراً ولا
نحدث مفاهيمنا مع مرور الوقت.

٩٢٦ = أبو عواد:

إن الأسره التي لا يحترم صغيرها رأي
كبيرها ولا يعطف كبيرها على صغيرها ولا
يكون لها عميد إذا قال استمع أفرادها إلى
قوله ونفذوا أمره وإن نصح التزموا بنصيحته،
أسرة متفرنجه وهي بمفهوم «غوار الطوشي»
حارة كل من في أيده إله !! ومن منظوري بش

المنهل

شوال الحجة - ١٤١٨ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٨ م

١٣

هذا الكيان الأسري الذي لكل فيه رأيه وأيدولوجياته وحرية الفردية ويثبت كل الديمقراطية التي تجعل الكبير مبهماً، وتجعل كلا يغني على ليله.

٩٢٦ = أم عمرو:

الأسرة عمادها الأب ولكنه كعماد الخيمة لا يظل واقفاً إلا إذا ظلت أحواله متصلة مع أوتاد الأسرة، الأم عن طريق التفاهم والتسويق المتبادل، والأطفال يتعلمون احترام الأبوين من مشاهدتهم لمواقف الاحترام المتبادل بينهما.

٩٢٧ = أبو عواد:

أفضل أنواع الاحترام للانسان هو أن يحفظ جانبه في غيابه عندما يوضع في جلسة ما في مكان ما على المشرحة ويبدأ كل بمشرطه تشويه جسده. عندها ينبغي أن يكون لك رأيك العلمي الذي يفرضه عليك ضمير الانسان الحي والرقيب المجايد فتقول كلمة حق ترضي بها ضميرك لا أن تكون إمعة تنافق الحاضرين وتظلم الغائبين وفي حضرتهم تكيل مديحاً فجاً بيعت في النفس على الاشمنزاز والتقرز.

٩٢٧ = أم عمرو:

ان افضل رد على هذه العبارة ان نقصد بمعنى حديث الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) الذي ينصحن بأن نصمت اذا لم نستطع ان نقول شيئاً طيباً عن غائب.

٩٢٨ = أبو عواد:

الفرجسية إذا كانت بالقدر الذي يحب فيه المسلم لأخيه ما يحبه لنفسه تصبح عند هذا الحد محببه ولكنها لو كانت كذلك لما سميت فرجسية. للأسف اليوم شعار السواد الأعظم من الناس: اللهم نفسي أو أنا ومن بعدي الطوفان!

٩٢٨ = أم عمرو:

ربما نحتاج ان نذكر كل من يجري ولا ينظر حوله او خلفه على اساس «انا ومن بعدي الطوفان» انه بهذا السلوك ان يعرف ابداً إلى أي مدى يقترب الطوفان منه وأن المركبة التي يجرها حصان سليم وحصان مريض تسير بسرعة الحصان المريض كما يقولون.

٩٢٩ = أبو عواد:

في هذا الزمن الكل يطلب جملاً يمشي رويداً ويكون الأول. الكل يريد أن يتجارب مع الحاسوب أو الهاتف بللمسة زر واحدة يدخل على البرنامج أو يفتح مكالمة على استراليا، إننا نخطئ كثيراً حين يتملكنا احساس غريب وخيالي ذلك الذي يوحي لنا أن كل شيء بالامكان التحكم فيه عن بعد بالريموت كونترول كما يقال في مثل هذه الحال. كل منا راض بعقله لكنه غير مقتنع برزقه لهذا الكل يلته ويكدح على تباين الامكانيات واختلاف الفرص.

٩٢٩ = أم عمرو:

نعم حقيقي انه للأسف زمن «الماراتونات» الكل يجري ويخاف من الوقوف حتى لا تنوسه قلوب اللاهثين. اللاهثون سيتوقفون حتماً أو ستتوقف قلوبهم.

٩٣٠ = أبو عواد:

للأسف الرياء والمجاملات وضعت مقصرين تحت دائرة الضوء وأبقت أوفياء ومخلصين في دائرة النسيان لا شيء إلا لأن ألسنتهم تعف عن الاطراء الأجوف ويعمدون إلى الوفاء بصمت والعمل بأمانه.

٩٣٠ = أم عمرو:

من لا يستطيع تمييز الرياء والنفاق يستحق ان يقترب منه ويحيط به المزيفون والمنافقون. والحقائق أكثر عناداً من ان يحموها الزمن.

٩٣١ = أبو عواد:

الكثيرون هذه الأيام لا يقبلون النصيحة والغالبية تريد أمر المضحكات لا أمر المبكيات. والذي يسير في طريق خطأ إذا نصحت له لا يقبل نصحك، عجب كنه يريدك أن تبارك له اعوجاجه.

٩٣١ = أم عمرو:

الصديق هو من يصدقك القول ويصارك بالعيوب على ألا تكون المصارحة جارحة أو مؤلة فاختيار الألفاظ هو نوق وفن وعلم وهو وسيلة جيدة للنجاح وبلوغ الغايات.

رسالة من السلاهي إلى السيدة الجميلة

وأصهبان وشيراز بل الشام ومصر... فوجدتني
أتفكر في أحوالي وسلوك الناس نحوي وموقفهم
مني، فنظقت بشكواي وقلت:

لبست العدم حتى صار نيلي
يضيق فقلبي فيه كزيق
وكانت المطالب بعد ضرر

ودارت المعيشة بعد ضيق
فهل في الناس يا للناس حر
يبيض وجه ممتحن مضيق

أريد أخص إذا مائل عرشي
وسرت إلى المعيشة في مضيق
فلما حين يصلح بعض حالي

فلن الناس كلهم صليقي
والى هذا يرجع السبب في هجرتي من
بغداد، ومن ثم فايقنت أنني لم أهاجر كرها لك
أو عدولا عنك إلى سواك:

أفارق بغداد لا عن قلى
وأمرى إلى البين لا عن قرم

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

• هو أبو الحسن محمد بن عبد الله السلاهي
• من أشهر شعراء العراق
• ولد في بغداد سنة ٢٣٦هـ
• اتصل بالصاحب بن عباد، وبعض الدولة
• غلب عندهما منزلة حسنة
• توفي سنة ٢٩٤هـ

مغراء يا أهلي النساء:

من مدينة السلام أبعث برسالتى إليك بعد أن
طوقت في الأفاق ما شاء الله لي أن أطوف.
فقابلت في رحلتى أمراء ووزراء وعلماء وشعراء
وكانوا جميعاً كراماً معي. فأنزلوني منزلاً طيباً
وأغدقوا علي من آيات التكريم والإكرام ما لا
أستطيع الوفاء بشكره. فانتعشت شئونى وطاب
عيشى ودنت إلي أزاهير الدنيا، وإن كان طيب
العيش من الأحوال التى يعز على الزمان أن يفي
بها حتى ولو أخذنا عليه العهود والمواثيق.

وأول ما أحب أن أؤكدك لك أنني لم أغادر
بغداد بغضاً لك أو سائماً منك أو إثارةً لحسنا
أخرى عليك... ولكننى رأيت أنني أعيش في
عسر شديد، وفقر باهظ الوطأة رغم شهرتى
التي تعرفها بغداد والموصل، ودار السلام،

المنهل

نحو الصفحة - ١٤٦٨ - عدد - مارس / أبريل ١٩٦٨م



أروح وأغسكو ولي قائد
 إن عَزَّ الإِباءَ وذَلَّ العِمام
 وأرجو فستى مكرما للننى
 كما رجعت الأرض صوب اليم
 بعد أن وصلت الموصل وقبل أن أتصل
 بوجهائها وشعرائها اتخذت بيتاً على شاطئ
 نهر .. وليتك كنت معي لتشهدى أى رغد كان
 فيه ذلك البيت: كان قريباً من روضة من أشجار
 الرمان تعابت أواجه بغزل رشيق:
 ونهر تمرح الأمواج فيه
 مراح الخيل في رهج الفبار
 إذا اصفرت عليه الشمس خلنا
 نمير الماء يمزج بالعقار
 كلان الماء أرض من لجين
 مفضاة صفائح من نضار
 وأشجار محملة كقوسا
 تضاحك في احمرار واخضرار
 إذا أبصرن في نهر سماء
 وهين له نجوم الجنار

عزراء يا أهلى النساء:

رحبوا بي وأجلوني ونظروا إلي في إكبار إلا
 التلعفري الشاعر فإنه أبى إلا أن يقف مني
 موقف العداء .. فحسدني وحاول أن يقلل من
 شأني وشاعريتي، ويهزأ بي ويذكرى بأفكارى.

في صباح يوم ذهبت إلى مجلس الشعراء
 فوجدت أبا عثمان الخالدي، وأبا الفرج البقاع،
 وأبا الحسن التلعفري وغيرهم من شيوخ
 الشعراء. وعندما عرفتهم بشخصيتى فإنهم

فما كان مِنِّي إلا أن فضحته أمام الحاضرين
فقلت لهم وهو قابع بينهم:

سما التلعفري إلى وصالي

ونفس الكلب تكبر عن وصاله

ينافي خلقه خلقي فتلبي

فعالي أن تضاف إلى فعاله

فصنعتي النفيسة في لسانه

وصنعتي الخسيسة في قذاله

فإن أشعر فما هو من رجالي

وإن يصغف فما أنا من رجاله

ولم أمكث بالموصل طويلاً فتركتها إلى
أصبهان... وفيها رأيت السعادة ونعمت بالهناء...
فقد قربني مولانا صاحب بن عباد من حضرته
وقدمني إلى رجاله بالكلمة الحلوة فملأني فرحاً
وملأني أملاً... ولقد قضيت في رحابه ليالي ما
كنت أحسبها من عمري، ففيها كان غناء القيان
يشجينا وظرف الحسان يسبينا فسكرت من
اللفظ وسحرت من اللحظ:

وأيمن سكري اللحظ سكري من الصبا

تعاتب حلو اللفظ حلو الشمائل

أدارت علينا من سلاف حيثها

كقوسا وغنتنا بصوت الخلاخل

وعلى هذه السجية أمضيت أيامي
بأصبهان... ثم استأذنت مولانا صاحب بن
عباد في السفر إلى شيراز فسافرت... وفي

المنهل

١٤٠

حضرة عضد الدولة صادقت حظاً أعظم من
الترحيب والتكريم ونيل الحظوة عند الوجهاء
والوزراء... فكانت ليالي نعم الليالي، تتساب
الألحان تشجي القلوب وتشنف الأذان، وتعذب
فيها أحاديث الأشواق بين العشاق... فأحسب أن
الدنيا ما خلقت إلا للهو والهوى، وأن ليس في
الدنيا تعاسة أو شقاء... إنما هي الأنس
والبهجة والسعادة الرفافة تلتفي فتتسني
مصائب الحياة وأثقال الإنسان... وكنا في
مجلسنا عند مولانا عضد الدولة لا نكف عن
الضحك ولا نكف عن تناول أشهى الطعوم وألذ
المشروبات تطوف بها علينا حسناوات يملأن
الكؤوس في كرم طروب... وأعجبتني منهن حسناء
طالما رمتني ورمقتها وأشرت إليها بطرفي
خلسة فكانت تعطيني شارة الرضى بإيماءة من
رأسها...

... آه لو رأيتها يا عفراء:

وابساسة حلى الشباب لعوية

بطرق الهوى عقادة للزمانم

غزال صريم في رجوم صوارم

ويذر تمام في نجوم تمام

وكان رقادي بين كأس وروضة

فصار سهادي بين طرف وصارم

وأولا نسيب مطرب من قصائدي

لما احتال طيف في زيارة نائم

مفراء يا أحلى النساء :

حتى إذا حان وقت الانصراف كنت أذهب
إلى بيتي وأنا أسيف محزون لسرعة انقضاء ليلة
الحبور والفتون - فكنت أقسم بيني وبين نفسي
أننى إن أكف عن زيارة حضرة مولانا عضد
الدولة حتى أننى كنت أتخيل أن لذات الحياة لن
تفارقنى طالما أنه يظلنى بعطفه وسابغ عطاياه؛
فكنت أقول:

يارب غانية بيضاء تصحبني

من العتاب كهسا ليس تتصاغ

أشتاق طرتها أم صدقها ومعى

من كلها طرر سود وأصدغ

كلنا لا أتاح الله فرقتنا

يا لعبة المسك باز تحته زاغ

وإننى لأرجو يا حبيبتى ألا يخامرك أننى شك
وَألا تلهو بك ظنون الريب أننى ممن يؤمن
بالمجون والقصف ومصاحبة القيان إنما هي ليال
أنفقتها أسعد فيها بما أسعد من أوطار النفس
وأهوائها .. أما حسنائى في بغداد .. أما عفراء
أحلى النساء فلن أرضى بها بديلا وإن أخون
عهد الحب الذى قطعته على نفسى بينى وبينها .

وبعت دارك والسماء تجوئنى

بيد القمام فلا أرى بك بابي

أنا لن أنسى آخر ليلة زرت فيها دارك وقد
فاض حولى من ذاك الكثر .. فهل تذكرين تلك
الليلة يا حبيبتي؟ هل تذكرين ما قلته لك فيها؟ إن
كنت قد نسيت فثنا أذكرك .. لقد قلت:

الحب كالنهر يعطينا ويرجع

لا اليأس يصرفنا عنه ولا الطمع

صحبتة والصبا يغرى الصباية بى

والوصل لطفل غرير والهوى يفع

أيام لا النوم في أجفاننا خلس

ولا الزيارة من أحبائنا لمع

وليلة لا ينال الفكر آخرها

كأثما طرفاها الصبر والجزع

إذ الشبابة سيفي والهوى فرسي

ورأيتى اللهو واللذات لي شيع

أحييتها ونديمي في الدجا أمل

رهب النرا وسميرى خاطر صنع

حتى تبسم إعجابا بزيئته

لفظ بديع ومعنى فيك مختبر

مفراء يا أحلى النساء :

لأعودن إليك بأسرع مما تتصورين فنحقق ما
اشتتهناه .. فاصفحي عن هفواتي وأنسى
زلاتي ..

فأنت يا حبيبتي :

ما كنت إلا جنة فارقتها

كرها فصب على سوط عذاب

٢٤٤ (رعاة الطهاوي):

أحسن المؤلف حين اختار بعض ما قاله رعاة الطهاوي عن باريس في كتابه الشهير، وهو أول كتاب مصري في هذا العصر استقل بحديث هذه العاصمة الكبيرة، وقد كان الطهاوي مبعوثاً مع الطلبة المصريين الذين أوفدهم محمد علي لتلقي العلم بمدينة النور كما كانوا يصفونها ولا يزالون! ولك أن تتصور مشاعر عالم أزهري شرقي ينتقل فجأة من سعيد مصر إلى باريس فيرى من مظاهر الحضارة الحديثة ما أدهشه وقذف به في طوفان من التفكير. ولكنه لم يفقد صوابه حين جعل يوازن بين الشرق والغرب، والماضي والحاضر موازنة محايدة لا سبيل للغو بها، فالرجل واقعي يشاهد فيتعجب ويسطر.

وفي كتاب الصاوي صفحات كثيرة عن المرأة سلوكاً وتعليماً ومخادنة، ولكن من أطرف ما قيل عن المرأة ما تحدث عنه رعاة الطهاوي حين قال: «إن النساء يسافرن وحدهن أو مع رجل يتفق معهن على السفر، وينفقن عليه مدة سفرهن معه، لأن النساء متولعات بحب المعارف والوقوف على أسرار الكائنات والبحث عنها، فهن يأتين من بلاد الفرنجة إلى مصر ليرين غرائبها من الأهرام وغيرها، فهن كالرجال في جميع الأمور، نعم قد

٢٤٥ - باريس الساحرة:

وقع في يدى كتاب عن باريس جمعه الأستاذ أحمد الصاوي محمد، حيث استكتب طائفة من الأدباء والمفكرين الذين زاروا باريس، وقضوا سنوات في ربوعها، إما لطلب العلم في كلياتها ومعاهدها، وإما للرحلة الخالصة للراحة تارة، والباعثة على اللهو تارة أخرى، والكتاب الذى يؤلفه عدة مفكرين أمتع للقاريء في موضوعه من كتاب يؤلفه فرد واحد، لأن كل من اشترك في التأليف يتحدث عن أفضل ما يعي من الذكريات، وأنصح ما اتضح له من الأفكار، فيأتي من مجموع ذلك ما يشبع القاريء. ويطلع على وجهات نظر متعددة.

وقد عرف الصاوي بأنه عاشق باريس، إذ أكثر من الكتابة المقرطة الماسحة لها، فلما وجد نفسه قد قال كل شيء أراد غيره أن يقول، وأحسب أنه اختار من المقالات ما يتفق مع مشربه الخاص، لأن ناحية النقد الموضوعى جاءت قليلة جداً في مختاراته بالنسبة لناحية التقريظ، ولكننا نحمد له أن ترك بعض مظاهر النقد يحسها القاريء غالباً بين السطور دون أن تكون صريحة جهيرة تنادي على نفسها، والكتاب طريقة أدبية وتاريخية معا.

ولما لم تجد أحداً أغلقت الباب وانصرفت، غير أن حب استطلاعها جعلها تختلس النظر من كوة صغيرة بالباب، فوجدتني واضعاً كل ما على المائدة في أرض الحجرة، وجالساً متربعا أكل بيدي فأدهشها جداً هذا المنظر الغريب، وفتحت الباب فجأة، وقالت بصوت مرتفع «أرى حيواناً ياكل» فأجبتها «وقد طبخ له حيوان آخر» فلما حضرت إلى مصر معي، ورأت بعض الناس ياكلون هكذا، خطرت لها هذه الذكرى السابقة، وقالت الآن فهمت.

٢٤٦ (فرائب الامتجال):

يقول المهندس المعماري عن ذكرياته الخاصة بمدرسة (الفنون الجميلة) حين التحق بها «ولكي يشعر الطالب الجديد أنه أصبح فرداً في العائلة المدرسية، ولكي يزول ما بينهم وبينه من الكلفة يشرب الجميع نخبه على حساب الخاص يوم دخوله، ثم يطلب منه أن يقف في مكان مرتفع بينهم، ويفغنيهم أنشودة أو يلقي عليهم خطبة بلغة بلاده، فإذا امتنع عن ذلك أحاطوا به وجردوه من ملابسه ثم دهنوا جسمه بالبوية عقاباً له».

قرأت ذلك فتعجبت أن يجرد الطالب من ملابسه تماماً أمام زملائه، وكدت أشك، ولكني وجدت المثال مختار يقول في الكتاب نفسه:

كان نصيبي كطالب جديد أن يحكم عليّ بالتجرد من جميع ملابسي، وأبقى عاريًا تماماً،

يوجد منهم نساء غنيات مستورات الحال، يمكن من أنفسهن الأجنبي وهن غير متزوجات، فيشعرن بالحمل، ويخشين القضيحة بين الناس، فيظهرن السفر لمجرد السياحة أو لمقصد آخر لبلد بعيد، ويضعن المولود عند مرضع أنجرة خاصة ليتربى في البلاد، ومع هذا فالأمر ليس بشائع. وما كل بارقة تجود بمائها، ففي نساء الفرنسية نوات العرض، ومنهن من هي بضد ذلك، وهو الأغلب لاستيلاء فن العشق في فرنسا على قلوب الناس نذكروا وإنثاء».

٢٤٧ (الأكل على الأرض):

أبدى الطهطاوي تعجبه من المائدة الفرنسية، حين تصف حولها المقاعد، ويجلس الأكلون عليها في نظام متداول، لأن الحال في الشرق غير ذلك، وفيما كتبه العالم الأثري الشهير سليم حسن عن ذكرياته الباريسية ما يحسن أن نقرنه بحديث الطهطاوي حيث قال عن خادمته (مير):

كان حبّ مير الشديد لي يجعلني أتقاضى عن كثير من هفواتها معي، وكانت كذلك تتقاضى عن هفواتي، غير أنها لم تفتخر لي زلة في آداب الأكل مرةً، وصارت تعيرني بها، طول مدة إقامتها عندي، وذلك أنني تشوقت مرة أن أكل بيدي متربعا على الأرض، فأمرتها بأن تهنيء لي المائدة، وتغلق الباب، فظننت أن معي في الحجرة شخصاً آخر لا أريد أن تراه، فأخذت تتلفت في أرجاء الحجرة،

ولم تكن تنفع مقاومة أو شفاعاة، فرضخت من
فورى كما رضى زملاء لي من قبل، فشدوا وثاقي
إلى كرسي وأنا عاز تماما كيوم ولدتني أمي،
ووضعوا على رأسي تاجا من الورق على شكل
فرعوني، وكتبوا عليه «رمسيس الثاني» وحملوني
على نقالة رفعوها إلى أكتافهم وخرج موكب الطلبة
في جموع غفيرة يتقدمنا من يفسح لنا، وسرنا
كذلك من المدرسة إلى عرض الطريق حتى كنيسة
(سان جرمان دي يريه) في آخر شارع يونابرت،
وكان المطر يتساقط رذاذا فوصلنا إلى قهوة
يونابرت والناس من حولنا ينظرون ويبتسمون
لأنهم يعرفون عادة مدرسة الفنون وتقاليدها!
وهناك وضعوني كما أنا على خوان بالمقهى وطلبوا
طعاما وشرابا وجعلوا يرموني بالفضلات وقشر
المحار، وكانهم يقدمون إليّ القرايين، وكان بينهم
طالبات يشتركن في الاحتفال!

٢٤٧ (سكن البنسيون):

يتحدث أحمد الصاوي عن مسكنه بالبنسيون
فيقول ملخصا:

هذا البيت العائلي الذي نزلته أول نزولي
بباريس متواضع، يقدمون كل سردينية صغيرة أو
قطعة من السجق بحجم نصف الريال، أو بعض
الفجل والزبد حساء في العشاء، ثم قطعة من
الجبن ذي الرائحة الخبيثة تنكرها أول عهدك بها،
وتأبأها الإباء كله، ثم يعضك الجوع بنابه فتعود

أدراجك كارها، وتنتهي بأن تأكلها متفلسفا، ثم
شيئا من الفاكهة الرديئة كبرتقالة في حجم ليمون
مصغر الصغير، أو بعض المربى المجهولة الصنف
أو البسكوت التافه.

فإذا تحدث الصاوي عن زميلاته في هذا
المسكن قال:

«فتاة رومانية تدرس الفنون الجميلة، وأخرى
تدرس البيانو، وأيرلندية تدرس الغناء، وروسية
تحضر لجائزة الآداب، ويولونية ويوجوسلافية،
وتشيكوفاكية يدرسن اللغة الفرنسية ليدرسنها،
بعد ذلك لبنات وطنهن، وثلاث صربيات إحداهن
مسلمة تدرس الحقوق».

وكانت الصربية التي تدرس القانون من أطف
البنات وأذكاهن، إذا مشت تشتت كفنصن البان
وكان لها في البيت صاحب بلغاري وأنت تعلم أن
الصرب والبلغار أولاد عم. وكان معي مصري
فنان يتشبت بحب هذه الصربية وهي لا تقبل عليه،
ولا تعرض عنه، فتزيده جوى وصباة حتى سكر
ليلة، فباح لها بحبه أمام الناس، وتورط.

هذا نمط من أنماط السكن الجامع في
باريس، وهو مسكن يشغل عن الدراسة الخاصة
لا محالة لأن الأمواء تتنازع في كل اتجاه.

٢٤٨ (مدرسة سان كلو)

وإذا كان مجتمع مدرسة الفنون الجميلة
معريدا على نحو ما أشرنا من قبل، فإن مجتمع
مدرسة سان كلو العليا كان مجتمعا متزنا ينشد

افندى فهمي العمروسي، واطلع عليه أحد الطلاب فلم يفهم كلمة (افندي) بالمعنى المتداول، فبحث عنها في القاموس الفرنسي فوجد أن أول معنى لها هو ابن السلطان. وما هي الا دقائق حتى ذاع الخبر في المدرسة، والتف الطلاب يسألوني: هل أنت ابن السلطان؟ واستطرد الأستاذ العمروسي فذكر طرائف أخرى من هذا القبيل.

٢٤٦ (قصيدة شوقي)

في كتاب (باريس) مقالات جديدة لشعراء من الشرق والغرب منهم الأستاذ خليل مطران وولي الدين يكن وغيرهما مع قصيدة شوقي في نابليون، وهي قصيدة رائعة حقا ختمها أمير الشعراء بقوله الصادق:

يا كثير الصيد للصيد العلاء
قم لتعلم كيف هانتك المنون
قم تر الدنيا كما غادرتها
منزل الغدر وماء الضامعين
وتر الحق مـزـيزاً في القنا
هيناً في العُزْل المستضعفين
وتر الأمر يداً فوق يد
وتر الناس نخاباً وضئيين
وتر العز لسيف نزع
في بناء الملك أو رأي رزين
سنن كانت، ونظم لم تزل
وفساد فوق ياع المصلحين

الطرب ولكن في أدب رزين هادي» وقد كان الربّي الكبير الأستاذ أحمد فهمي العمروس أحد الطلاب بهذه المدرسة، وقد أقيمت حفلة للتعريف به حين التحق بها، فلم تكن كحفلة المثال محمود مختار الأنفة، ولكنه تحدث عنها فقال:

٠٠ يوم دخولي مدرسة سان كلو احتفل طلاب السنة الأخيرة بالمستجدين، وكان برنامج الحفلة يقضي أن يغني كل طالب من السنة الأولى أنشودة، فلما جاء دوري اعتذرت بأنّي لا أعرف الغناء باللغة الفرنسية، فاقترحوا أن أغني بالعربية، على أن أترجم لهم معنى ما أقول، فارتقيت المنصة، وقلت هاتين البيتين المنسويتين لعنترة بن شداد:

حكم سيوفك في رقاب العذل
وإذا نزلت بدار ذل فأرحل
وإذا بليت بظالم كن ظالماً
وإذا لقيت نوي الجهالة فاجهل
ثم ترجمتها بالفرنسية وإذا هم يقابلون هذه المعاني بتصفيق حاد، حتى نهض أحد الأساتذة وقال: إن العرب كانوا يعيشون الحرية، وكانوا متشبعين بمبادئ القرآن الذي ينص على مقابلة المثل بالمثل، حيث يقول «فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم» ويقول «العين بالعين والسن بالسن».

ومن النواذر التي ذكرها الأستاذ العمروسي أنه تسلم خطاباً جاءه من مصر بعنوان أحمد

ضمير الحر الثقافي



مسك
الختم

يصل أكرم - الرياض

كما يسعد الوسط الثقافي بكل إنجاز يتمثل في كتاب يعد إضافة له، فإنه يتأتى من كل هزال يأتيه عنوة لينتسب إليه - اعتباطاً - على شكل كتاب لا جديد فيه سوى اسم الكاتب وسنة الطبع! فما الذي يقال في الحالة الأخيرة، وكيف يمكن حصرها في أضيق الحدود؟

(لا تتعجل النشر) هذه العبارة تُقال عادة لكل صاحب محاولات كتابية لم تكتمل فنياً بما يؤهلها لمحاكاة الواقع الثقافي الحديث، ولم تتضح بالقدر الذي يضيف للورقة البيضاء بعداً يليق بعمق الاطلاع.

وبما أن المحاولات الأولية هكذا، فلا بد أن صاحبها ليس لديه تجارب حياتية تساعده - فكرياً - على استيعاب الرأي الناصح - وهذا عادة ما يكون بين سني المراهقة .. وفورة الشباب - وقد يدفعه فكره (غير الناضج) إلى تسفيه آراء الآخرين، والتمسك برأيه، والاعتقاد بأن ما لديه من «تجريب» سوف يغير الدنيا إلى أجمل، والرؤيا إلى أعمق، والورقة البيضاء إلى حداث غناء ويتابع متدفقة بأسرار اللقاء!! (فتأخذه العزة بالإثم) فيعزم على أمره، ويحزم أوراقه ليدفع بها إلى المطبعة ..

تخرج الأوراق لمواجه خاسرة: أعين ثاقبة تطالعها .. فلا تجد فيها غير تسويد البياض، ورعونة سافرة تتم عن عزلة فارغة!!

بعدها، يخرج صاحب الأوراق من أوهامه .. لبعض على أصابعه ندماً حين يكتشف أن ما بثه للناس على شكل أوراق صقيلة فاخرة التغليف .. لم يكن .. إلا الفتأ!

فحتى لا يحدث مثل هذا للناشئين الطامحين في أن يكونوا من ذوي الشأن الثقافي، المعترف بهم في كل ساحة وملقى .. علينا أن نمنع النظر في جنور المشكلة، فثمة مشكلة .. وثمة مسؤول عنها .. وإذا بحثنا عنه جيداً، نجده تحت مسمى (المحرر الثقافي) فكم من شخص يتولى هذه المهمة وهو ليس أهلاً لها، حتى وإن كان من المثقفين البارزين .. فنحن لا نبحث - في هذا الطرح - عن إنجاز الثقافي/ الكتابي في مجاله الفكري، ولكننا نسال - هنا - عن الضمير .. ضمير المحرر الثقافي .. هذا المحرر الذي - في أغلب الأحيان يدري وكأنه لا يدري، يدري بأن المادة التي وصلت إليه من شاب درس اللغة العربية، أو مازال يدرسها، وأمامه أستاذ يصحح له الأخطاء التي قد يقع فيها .. لهذا جاءت مادته سليمة إملاتياً ولغوياً ونحوياً (وعروضياً إن كانت قصيدة) إلى يد المحرر الذي يسارع بنشرها وهو يعلم تماماً بأنها بريئة من الفكر والإبداع براءة الذئب من دم يوسف! وتخلو تماماً من كل إضافة للثقافة العربية .. ومع هذا تنشر، وينشر غيرها بتشجيع ومباركة من هذا المحرر الثقافي الذي نسي دوره وقام بدور المصحح اللغوي!

إذاً لا لوم على أي شاب يقوم بجمع كل المواد التي نشرت له في الصحف، لطبعها في كتاب .. ولكن اللوم على ضمير المحرر الثقافي ..!!

المفصل

شوال ١٤١٨ هـ - مارس / أبريل ١٩٩٨ م

كل عام وأنتم بخير

الكشاف

البيليوجرافيا

موضوعات المنهل للعام

١٤١٨ هـ / ٩٧ - ١٩٩٨ م

المجلد ٥٩ العام ٦٣

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ١٩٩٨م	ع	ص ص
أدب عام :				
الأمير كمال فراج وأضيأت إلى سيدة العصور	د. عبد العزيز شرف	١٩٠ - ١٦٦	٥٤٥	
بيان لطيف في أدب العربي	د. محمد فؤاد الفلكي	٥٠ - ٥٣	٥٤٧	
التوقيعات ... فن أدبي نسيجه	أسماء أبو بكر محمد	١٢٤ - ١٢٤	٥٤٥	
رب عجلة نهج ربك (١)	محمد القوتاني	٥٩ - ٥٠	٥٤٦	
رب عجلة نهج ربك (٢)	محمد القوتاني	٦٥ - ٧٥	٥٤٧	
الردى ... يتكلم القاصم	محمود قاسم	٨٢ - ٧٨	٥٤٢	
القرية الوبعية والصياغ عند الفكر للعصر	د. يوسف عز الدين	٤١ - ٢٨	٥٤٦	
الفيلسوف معي الذين من عربي وتطورت النبال المعاصر	د. شريف مطلق	٥٧ - ٥٤	٥٤٣	
مفهوم الموت في الثقافة العربية	د. علي القاسمي	٨٩ - ٨٠	٥٤٨	
خواطر أدبية :				
الأم ... لأجل زهرة ربيع	علاء الدين حسن	١١٢	٥٤٧	
بين السطور	د. عبد الفتحي عبد الحميد رجب	١٢٦ - ١٢٠	٥٤٦	
بين السطور	د. عبد الفتحي عبد الحميد رجب	١٢٧ - ١٢٦	٥٤٧	
بين السطور	د. عبد الفتحي عبد الحميد رجب	١٢٤ - ١٢٣	٥٤٨	
ترانيم لؤلؤ عا دلو	شهناز أمير بدر الدين	١١٤ - ١١٣	٥٤٢	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أبي الرقعة)	محمد عبد الواحد حجازي	١٥٥ - ١٥٤	٥٤٠	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أبي الهشري)	محمد عبد الواحد حجازي	١٤٤ - ١٤٤	٥٤١	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أبو عبد ربه)	محمد عبد الواحد حجازي	١٥٣ - ١٥٠	٥٤٢	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أبو خلفه الأندلسي)	محمد عبد الواحد حجازي	١٤٩ - ١٤٦	٥٤٣	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أبو عباد)	محمد عبد الواحد حجازي	١٤٤ - ١٣٨	٥٤٥	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أبو شامة السعدي)	محمد عبد الواحد حجازي	١٢٤ - ١٢٣	٥٤٥	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أشرف الرضي)	محمد عبد الواحد حجازي	١٥٢ - ١٥٠	٥٤٧	
رسالة إلى السيدة الجميلة من (أشرف الرضي)	محمد عبد الواحد حجازي	١٤٤ - ١٣٨	٥٤٨	
سر الزجاجة (١)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١٤١ - ١٤٠	٥٤٠	
سر الزجاجة (٢)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١٣٩ - ١٣٨	٥٤١	
سر الزجاجة (٣)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١٣٦ - ١٢٨	٥٤٢	
سر الزجاجة (٤)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١٣٦	٥٤٣	
سر الزجاجة (٥)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١١٩ - ١١٨	٥٤٥	
سر الزجاجة (٦)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١١٥ - ١١٤	٥٤٦	
سر الزجاجة (٧)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١٤١ - ١٤٠	٥٤٧	
سر الزجاجة (٨)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	١٢١ - ١٢٠	٥٤٨	
شذرات الذهب (٢٤)	د. أبو حسان	١٤٩ - ١٥٦	٥٤٠	
شذرات الذهب (٢٥)	د. أبو حسان	١٥٦ - ١٥٤	٥٤١	
شذرات الذهب (٢٦)	د. أبو حسان	١٥٧ - ١٥٤	٥٤٢	
شذرات الذهب (٢٧)	د. أبو حسان	١٥٢ - ١٥٠	٥٤٣	
شذرات الذهب (٢٨)	د. أبو حسان	١٤٥ - ١٤٢	٥٤٤	
شذرات الذهب (٢٩)	د. أبو حسان	١٣٨ - ١٣٦	٥٤٥	
شذرات الذهب (٣٠)	د. أبو حسان	١٤٠ - ١٣٨	٥٤٦	
شذرات الذهب (٤١)	د. أبو حسان	١٥٧ - ١٥٤	٥٤٧	
شذرات الذهب (٤٢)	د. أبو حسان	١٤٥ - ١٤٢	٥٤٨	
فوشات (١) أبو القاسم ... منظوم	شوافع الدش	١١٧ - ١١٦	٥٤٦	

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ١٩٩٨م	ع	ص ص
دراسات أدبية ونقدية:				
القلبية في النقد والفن	د. ليراعيم السمرائي	صفر / بيوتية	٥٤١	٦٧ - ٦٦
بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٢)	احمد سالم باعطب	الحرم / مايو	٥٤٠	٧٣ - ٧٠
بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٣)	احمد سالم باعطب	صفر / بيوتية	٥٤١	١٥٠ - ١٤٣
بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٤)	احمد سالم باعطب	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٤٢	١٢٠ - ١٢٥
بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (٥) الحلقة الأخيرة	احمد سالم باعطب	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	٦٩ - ٦٤
مفهوم التراث في مسرح توفيق الحكيم	د. مصطفى رمضان	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٤٩ - ٤٦
شخصية البطل في الرواية العربية	د. طه عمران ولدي	رمضان / يناير	٥٤٦	٤٧ - ٤٢
لغة النص بين فضاء الكتابة وسؤال النقد	محمود رعوود	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	٥٨ - ٥٩
ملامح النظرية النقدية عند ابن سلام	سالم عبد الجبار آل عبد الرحمن	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	٥٦ - ٥٤
الفن ومفهوم البناء	د. محمد أحمد العزب	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	٧٥ - ٧٠
وقفه مع رائد النقد التراثي ابن المعتز	د. ماجدة محمد حمود	الحرم / مايو	٥٤٠	١٤٤ - ١٥١
شعر:				
بهايات صامت	يس قطب القبيل	رمضان / يناير	٥٤٦	٩٢
أزاد	نوال مهني	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٤٢	١٤٦
انقر ب	الأمير كمال فرج	الحرم / مايو	٥٤٠	١٣٦
أضياء حب	لطفي البشر عز الدين	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٤٢	١٤٠
أفصح رعاة الله من رجل	محمد أبو المجد سليم	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٤
إله العرش	أحمد صدوق صافي	جمادى الآخرة / رجب / تكوير ونوفمبر	٥٤٤	١٠٥
الأضواء النقية	سعد الهامدي الثقافي	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١١٦ - ١١٥
أيام العمر	حضرى منصور	صفر / بيوتية	٥٤١	٦١
إيقاعات العلف الثلاث	قيصل على أكرم	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١١١ - ١١٠
بسملة الدنيا أجبي	أبو عبد الرحمن هيف الموسوي	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	١١٤ - ١١٥
بسملة نكت	محمد الآمن محمد الهادي	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٧٧ - ٧٦
بكتانية إلى سوق عربية مشتركة	د. كمال اسماعيل	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	٥٢ - ٥١
ثلاث شعور ... في أيل القدس	تفريد لطفي	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	١٣٤ - ١٣٥
جبروت	عبد العزيز بن محي الدين خوجة	صفر / بيوتية	٥٤١	٨٨
ملاقات مع البرنس	سعود جلمد الساعدي	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٤
دمعة وفاء	سعيد سعيد الرامعي	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٢٠
الرامعي	محمد بن أحمد العقبلي	الحرم / مايو	٥٤٠	١٢٦
رحمة لفلان	د. محمد محسن	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٤٢	٤٤ - ٤٥
رضان شهر الله	أكرم جميل تقي	رمضان / يناير	٥٤٦	٧٦ - ٧٧
زفاف	وفاء جعفر عبد الطيم	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١٤٢
سلاماً ملك الموت	د. الهادي بن عويد	صفر / بيوتية	٥٤١	٤٢ - ٤٣
سيرة على ضفاف النيل	فرج السيد	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٣٩
سيطر الحب	عبد الرحيم كنوان	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٢
شاهية الحب	الأمير كمال فرج	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٢	١١٥
شهرزاد الحب	فرج السيد	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	١٢٥
طبية البنية	عبد الله حمد الطويل	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٧٨
الطغرل	علاء مسيح التميمي	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١١٢
عرجا على الطلل الحجل	د. عبد الله المنعم التيفي	رمضان / يناير	٥٤٦	٤٨ - ٤٩
غداً، على الأطلال	علاء أبو سالم	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	٦٤ - ٦٥

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ٩٧/١٩٩٨م	ع	ص ص
فرض الصلح لصحوا	أحمد صدوق صافي	نوال الحجية / ابريل	٥٤٨	٢٦ - ٢٨
في هدوء اللجر	نعمت عامر	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٥٢
كبرياء العرمان	سب قطب القليل	صفر / يمينه	٥٤١	١٣٢
لسان حال الشعر	ليمن ابراهيم تعجب	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٨
مجانبة	عبد الله بن سليم الرشيد	رمضان / يناير	٥٤٦	١٣٧ - ١٣٦
معجزات	أحمد عبد السلام البقالي	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	٢١
من ظف الشريعة	هيام محمد الكيلاني	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٤٢	١٤٧
من معجزات الهجرة	خير الدين واثي	الحرم / مايو	٥٤٠	٥١ - ٥٠
من وهي رمضان	د. محمد عبد العزيز الحارثي	رمضان / يناير	٥٤٦	٧٥
موت شاعر	محمد الحادي	رمضان / يناير	٥٤٦	٢١ - ٢٠
نداء الوطن	مجدد العزني	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٢١
نقد ونظم	سعد الرفاعي	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١١٠
هجوم وتشكي	منير علي آل نمر	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٢
هو وهي	الجليلي بشير الجبيلي	الحرم / مايو	٥٤٠	١١٢
الغصة والمرح:				
تفلات مسلة	مها فوزي الشحرابي	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١٤٣
خرج النعير .. وام بعد	عثمان شقير	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٨ - ١١٩
دروس في اللغة	أحمد هبة	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١١٤ - ١١٥
سوف نعود	مادح رمضان عبد الحميد	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٧
صباح الأخصر	مروم جبر	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	١٣٦
عش المصوريين	المصطفى كاش	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١١٥ - ١١٦
قبائل	محمد المنصور الشقراء	ربيع / يمينه	٥٤١	٨٦ - ٨٧
نداء الشعر	صالحه نزيه	صفر / يمينه	٥٤١	١٤١
نوباتان	هالة جمالي	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤١	١٣٧
الواقعية والتغيير في المسرح	د. زناد الحكيم	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	٧٦ - ٨١
يوم آخر	أحمد محمد حميدة	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١١٦ - ١١٧
إسلاميات عام :				
الإسلام بين حقوق الإنسان	د. يوسف الكفافي	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٦ - ٢٥
الشرك الأصغر	عبد الهادي السيد علي بلاسي	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١٢
شمولية النفس الموحدة	غادة عبد الله الصودي	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	١٤١
العبد في الإسلام	فيصل صالح أحمد	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٢٤ - ٢٨
محمد ضياء الدين الراس يفضح زيف أعداء الخلافة الإسلامية	د. الهادي عبد الوهاب زهران	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	٩٠ - ٩١
معرفة الصيام	محمد يبراس	رمضان / يناير	٥٤٦	٧٢ - ٧١
المسلمون في العالم اليوم	د. عدل طه عيسى	نوال الحجية / ابريل	٥٤٨	٥٠ - ٥٧
للصبي .. بين الصبر والجزع	د. جاسم الربيعي	رمضان / يناير	٥٤٦	٢٠ - ٢١
النفس المتسقة في المنظر الإسلامي	د. رضا عبد الحكيم اسماعيل رضوان	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤١	٧٨ - ٨٤
قال رمضان المبارك	فيصل صالح أحمد	رمضان / يناير	٥٤٦	٦٨ - ٧١
تفسير ودراسات قرآنية :				
الاعجاز الفني في القرآن الكريم عند سيد قطب (١)	د. أحمد أحمد غريب	جمادى الأولى / سبتمبر	٥٤٣	٥٨ - ٦١

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ١٩٩٨م	ع	ص ص
الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم عند سيد قطب (٢)	د. أحمد أحمد غريب	٥٤٤	جملتي الآخرة ورجب / أكتوبر ونوفمبر	٤٢ - ٤٥
الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم عند سيد قطب (١) (الطبعة الأخيرة)	د. أحمد أحمد غريب	٥٤٥	شعبان / ديسمبر	٤٤ - ٤٧
مع القرآن في شهر القرآن	د. مصطفى رجب	٥٤٦	رمضان / يناير	٤٤ - ٤٧
الحديث والسنة :				
الجليل النبوي ... لب ويزينة	د. عبد الرحمن طالك	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٤٦ - ٥٣
السنة النبوية وأبحاث المعاني	د. إدريس محمد الترشيف	٥٤٨	نو الحجة / أبريل	٤٦ - ٤٩
في القصص النبوي (٢٧) البنية ونعيمها (١)	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٠	الحرم / مايو	٥٢ - ٥٩
في القصص النبوي (٢٨) البنية ونعيمها (٢)	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤١	صفر / يونيو	٤٤ - ٥٢
في القصص النبوي (٢٩) البنية ونعيمها (٣)	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٤٦ - ٤٩
في القصص النبوي (٣٠) البنية ونعيمها (٤)	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٣	جملتي الأولى / سبتمبر	٤٦ - ٥١
في القصص النبوي (٣١) البنية ونعيمها (٥)	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٤	جملتي الآخرة / أكتوبر ونوفمبر	٤٦ - ٤٩
في القصص النبوي (٤٢) حصة أزواج أهل الجنة من النساء والعور للعين	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٥	شعبان / ديسمبر	٤٦ - ٤٩
في القصص النبوي (٤٣) الجوارح والراد في الجنة	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٦	رمضان / يناير	٤٦ - ٤٩
في القصص النبوي (٤٤) قبل دخول الجنة	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٧	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٤٦ - ٤٩
في القصص النبوي (٤٥) دخول الجنة بفضل الله ورحمته	د. عبد الباقط علي حمودة	٥٤٨	نو الحجة / أبريل	٤٦ - ٤٩
كتبة الحديث وتكوين السنة (١)	د. عبد الصمد التميمي شكيوة	٥٤٤	جملتي الآخرة ورجب / أكتوبر ونوفمبر	٤٦ - ٤٩
كتبة الحديث وتكوين السنة (٢)	د. عبد الصمد التميمي شكيوة	٥٤٥	شعبان / ديسمبر	٤٦ - ٤٩
دراسات اسلامية :				
الاستشراق ورواياته وما له وما عبه	د. يوسف عز الدين	٥٤٠	الحرم / مايو	٦٠ - ٦٣
الاسلام قبل البديل	أنور الجنيني	٥٤٠	الحرم / مايو	٤٠ - ٤٩
الاسلام والثقافة العربية في عاقله الجديد	فؤاد الشيخ محمد الفزالي	٥٤٠	الحرم / مايو	٢٠ - ٢٣
الاسلام يعطيق لحرارة	د. عثمان أسكجي تونلي	٥٤٦	رمضان / يناير	٤ - ١٠ - ١٦
أفكار مشيرة للجليل (٥) نماذج من الجهالة في كتابات نصر أبو زيد	د. محمد عارعة	٥٤٠	الحرم / مايو	٤٤ - ٤٩
أفكار مشيرة للجليل (٦) الضاهي عند أبو زيد سوء فهم أم سوء فهم	د. محمد عارعة	٥٤١	صفر / يونيو	٢٠ - ٢٥
أفكار مشيرة للجليل (٧) الفزالي والقرآنات نصر أبو زيد	د. محمد عارعة	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٢٨ - ٣١
أفكار مشيرة للجليل (٨) الفاضل المنهجي في كتابات نصر أبو زيد	د. محمد عارعة	٥٤٣	جملتي الأولى / سبتمبر	٢٨ - ٣١
أقرب المسالك إلى آراء الفلاسفة	د. محمد السيد علي بالسي	٥٤٨	نو الحجة / أبريل	٢٢ - ٢٧
بعض أحكام الحج للزامة	الشيخ / صالح بن سعد النجيدان	٥٤٨	نو الحجة / أبريل	١٨ - ٢١
تبيين الأوامر المنطقة ببيض الأحكام	عبد الله محمد بكر	٥٤٦	رمضان / يناير	١٠٠ - ١٠٣
تكامل الفكر الاسلامي	أنور الجنيني	٥٤١	صفر / يونيو	٢٨ - ٣١
التفريق من معالم المذهب الاسلامي	د. السيد رزق الفويل	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٤٢ - ٤٩
في دائرة القضاء (٥)	د. عامر يوسف	٥٤٠	الحرم / مايو	٨٤ - ٨٧
نحو فقه مبسر معاصر (١)	د. يوسف القرضاوي	٥٤١	صفر / يونيو	٦٦ - ٧٧
نحو فقه مبسر معاصر (٢)	د. يوسف القرضاوي	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٦٦ - ٧٧
السيرة النبوية :				
اليمان بكلمة في محبة النبي (صلى الله عليه وسلم)	عبد الله محمد بكر	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٣٩ - ٤١
خاتم النبيين (صلى الله عليه وسلم)	د. يوسف الكتاني	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٢٢ - ٢٨
رثاء المصطفى (صلى الله عليه وسلم) في الشعر	محمد جعفر العزوات	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٤٤ - ٥٧
الروح في حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم)	ياد فريخ	٥٤٢	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٨ - ٦١

الموضوع	الكاتب	١٩٤١م / ١٣٦٠هـ	ع	ص ص
الأماكن والبلدان :				
الأثار الإسلامية في منطقة الجوف	د. خليل إبراهيم العجيل	١٩٠٠	٥٤٢	٩٩
أربعة مباحة	محمد الشهري	٩١٠٠	٥٤٠	٩١
أربعة مباحة	التحرير	٩١٠٠	٥٤١	٩١
أربعة مباحة	التحرير	١٠٢٠٠٢	٥٤٢	١٠٢
أربعة مباحة	التحرير	٩٢٠٩٢	٥٤٢	٩٢
أربعة مباحة	التحرير	٨٧٠٨٦	٥٤٤	٨٧
الأصنام في يمين	نوال الحجة / إيريل	١٧٠١٢	٥٤٨	١٧
بصري الشام بين القباصة والفتح	نوال الحجة / إيريل	١٠٢٠٩٦	٥٤٨	١٠٢
بيلين : قلب أمير لوطية المانيا	شوال ونو القعدة / فريير ومارس	٩٥٠٩٢	٥٤٥	٩٥
تشر ٠٠ تاريخ جائل بالعالم الأثرية	شعيل / ديسير	٧٢٠٧٠	٥٤٥	٧٢
سروكنا بلاد الشاي والاس	شوال ونو القعدة / فريير ومارس	٩١٠٨٨	٥٤٧	٩١
ستاقورة ٠٠ أعاد لا تنقطع	صفر / بينية	١٠٩٠١٠٦	٥٤١	١٠٩
غرطة أخر مدال العرب في التماس	شعيل / ديسير	٨٢٠٧٤	٥٤٥	٨٢
القصور الأثرية في بادية الشام	شوال ونو القعدة / فريير ومارس	٨٧٠٨٧	٥٤٧	٨٧
لقطات	التحرير	٦٩٠٦٨	٥٤٥	٦٩
لقطات	التحرير	٨١٠٨٠	٥٤٧	٨١
منطق البرادو : الحلقة السابعة الأولى في مدريد	نوال الحجة / إيريل	٩٥٠٩٤	٥٤٨	٩٥
مشاهدات في فينتام (١)	الحرم / مايو	١١٢٠١٠٨	٥٤٠	١١٢
مشاهدات في فينتام (٢)	الحرم / مايو	١٠٧٠٩٢	٥٤٠	١٠٧
مشاهدات في فينتام (٣)	صفر / بينية	١٠٥٠٩٢	٥٤١	١٠٥
مشاهدات في فينتام (٤)	الريضان / يولي وغانطس	١١٧٠١٠٤	٥٤٢	١١٧
مشاهدات في فينتام (الحقة الأخيرة)	جمادي الأولى / سبتير	١٠٧٠٩٤	٥٤٢	١٠٧
المعالم التاريخية والآثار في اليمار العمالية	جمادي الآخرة / رجب / الكوير ونوفير	١٠٤٠٩٢	٥٤٤	١٠٤
منطقة الجوف في آثار عبور ما قبل التماس	جمادي الآخرة / رجب / الكوير ونوفير	٩١٠٨٨	٥٤٤	٩١
	الريضان / يولي وغانطس	٨٩٠٨٤	٥٤٢	٨٩
التاريخ والجغرافيا :				
السندو في وادي حنيفة	محمد بن سعود الصوي	١٧٠١٢	٥٤٥	١٧
في ذكرى اليوم الوطني	د. أمين ساماني	١٢٠٨	٥٤٤	١٢
مجلس الأمن الدولي وحق القيتو	د. احسان هدي	٨٩٠٨٦	٥٤٢	٨٩
الوحدة والتوحيد	سعد عبد الله العيس	١٧٠٩٤	٥٤٤	١٧
يوم شرق الصلوات وشاء العالم	عبد الله حمد العجيل	٧٠٤	٥٤٤	٧
اليوم الوطني مزيد من التقدم والرفي	التحرير	٢٠٠٨	٥٤٤	٢٠
التراجم والشخصيات :				
ابن جلع صون الطرب الفكي	د. طاهر تونسي	٦٢٠٦٠	٥٤٥	٦٢
ابن الجيري وأب القامة	أياد فرعون	١٢٥٠١٢٢	٥٤٦	١٢٥
ابن عمر ٠٠ ضحية مؤامرة الصمت	د. عمر بن قينة	١٢٠١٢٦	٥٤٠	١٢٠
أبو العباس أحمد المقدزي من (رضة المر) إلى (فتح الطيب)	د. عمر بن قينة	١٢٢٠١٢٠	٥٤١	١٢٢
الأصمري ٠٠ الأثرى المورخ	د. عبد الرحمن الأنصاري	١٤٩	٥٤٤	١٤٩
الأصمري ٠٠ قمة في الرابدة	عبد الله عمر خياط	١٥٠	٥٤٤	١٥٠
الأصمري ٠٠ المراسم المتعددة	عبد الله بن خريس	١٤٨	٥٤٤	١٤٨
الأصمري ٠٠ الموسوي	محمد صلاح الدين	١٥١	٥٤٤	١٥١

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ١٩٩٨م	ع	من ص
الشيخ صاه القساري .. في فحة الله الرائد لا يكتب له رجال في الفكرة	التحرير تبيه القساري	٥١٥	٥١٥	١٣٩
رحلة في الفكرة ٢١ (١) المسألة كمال التحصي	د. غازي زين عوض الله	٥١٤	٥١٤	١٤٦
رحلة في الفكرة ٢٢ (١٤) د. عبد العزيز الصوفي	د. محمد رجب البيهسي	٥١٤	٥١٤	١٥٢ - ١٥٣
رحلة في الفكرة ٢٣ (١٤) د. عبد العزيز الصوفي	د. محمد رجب البيهسي	٥١٤	٥١٤	١٥٢ - ١٥٣
رحلة في الفكرة ٢٤ (١٤) د. الشام محمد زاهد الكوثري	د. محمد رجب البيهسي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
رحلة في الفكرة ٢٥ (١٤) الأستاذ علي نعم	د. محمد رجب البيهسي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
رحلة في الفكرة ٢٦ (١٤) السيد شبيب	د. محمد رجب البيهسي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
الشاعر القائد ابن رشيق المسيلي القسوي	د. عمر بن قتيبة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
شعراء من التراث (١) للخليل السعدي	د. عبيد بندي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
شعراء من التراث (٢) عبيد بن السبيح	د. عبيد بندي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
شعراء من التراث (٣) عبد الرحمن بن أبي بكر	د. عبيد بندي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
شعراء من التراث (٤) غزلان بن سلمه	د. عبيد بندي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
شعراء من التراث (٥) الأديب بن جشم البيهسي	د. عبيد بندي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
عن صحن مرة أخرى	صلاح عبد الستار محمد الشهابي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
عزيز ضياء .. في فحة الله	التحرير	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
فن الكتابة التاريخية	د. طاهر تونسي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
في الانتفاء الثقافي (١) التقدم والانتفاء في مشروعا التهموي	د. محمد عارفة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
في الانتفاء الثقافي (٢) الجامعة الشرقية والواجبة المضارية مع الغرب	د. محمد عارفة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
في الانتفاء الثقافي (٣) مقومات الانتفاء الثقافي والتهمية المضارية	د. محمد عارفة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
في الانتفاء الثقافي (٤) مكانة اللغة في مقومات التهمية المضارية	د. محمد عارفة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
في الانتفاء الثقافي (٥) دور الوطنية والتراث في البحث الحضاري	د. محمد عارفة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
قراءة جديدة .. لنص فهم	د. طاهر تونسي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
قصص من التاريخ السعودي	عبد الله بن ناصر العبيد	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
محمد الصالح رمضان وخطه (سوانح وأرسنال)	د. عمر بن قتيبة	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
الشيخ هاشم بنقر دار في فحة الله	التحرير	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
ترجيبة وتعليم :				
تربية الأبناء مسؤولية الآباء	شيرين محمد شاكز على	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
التربية والتنمية في البلدان النامية	د. أنور طاهر رضا	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
دار الجوف للعلم	يوسف أبو عواد	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
ثقافة عامة :				
أين أمنتنا الأدبية من العلبة الثقافية؟	د. أمين ساماتي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
التشخيص .. الخطر المباشر	خلف خلف خلف	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
الثقافة الثانية .. للناطق الحضاري	أبراهيم نوري	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
حاجتنا إلى الترجمة	د. طاهر تونسي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
حول مجتمع اللغة العربية ورسالتها	عبد الله حمد الخليل	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
ضمير المحرر الثقافي	فيصل أكرم	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
طه صحن عبيد القصور العربي .. مرة أخرى	أنور البشري	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
قراءة جديدة نظرية صدام الحضارات	د. أمين ساماتي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
كلمات الحياة	سعد البويرقي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
الغة العربية والإبداع الحضاري	أمال القزالي بن عمر	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
الغة العربية وحضرة العصر	عبد الله بن حمد الخليل	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦
لنقسي	د. محمد رشاد حمد الله الزكي	٥١٤	٥١٤	١٣٩ - ١٦٦

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ١٩٩٨م	ع	ص
المسرات في العالم الإسلامي من المسطرة إلى التمسير من القلم إلى الفكرة (٧) الفكر والتفكير والفكر من القلم إلى الفكرة (٨) الحكمة وبنائهما من القلم إلى الفكرة (٩) الحرية وبقوعها من القلم إلى الفكرة (١٠) العدل وما إليه ثاني مكة الأمي واسطة العدل نظرات في الفن .. والعبية ورقة من القلم الخاص	د. صلاح أحمد اليمني محمد حمد الصبح محمد العربي النضلي محمد العربي النضلي محمد العربي النضلي محمد العربي النضلي تميم السليم مصطفى عوش الله بشارة محمد محمد الكيلاني	رمضان / يناير جمادى الأولى / سبتمبر الحرم / مايو مصر / يونيو الريسان / يوليو وأغسطس جمادى الأولى / سبتمبر جمادى الأولى / سبتمبر نو الحجة / أبريل شعبان / ديسمبر	٥٤٦ ٥٤٢ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٨ ٥٤٥	٨٢ - ٧٨ ١٥٥ - ١٥٤ ١٢٩ - ١٢٨ ١١٩ - ١١٨ ١١٩ - ١١٨ ١٠٩ - ١٠٨ ٢١ - ٢٢ ٩١ - ٩٠ ١٢٥
حرف وصناعات : صناعة القاشمية في تونس الركاب الشراعية في منطقة الخليج	محمد الصفاق عبد الحليف د. مسلم الزين	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس شعبان / ديسمبر	٥٤٧ ٥٤٥	١٥ - ١٢ ٢٧ - ١٨
حوارات وتحقيقات : الحديث الأعلى القباري التجربة الإبداعية عند البريكي حوار مع .. عبد الرحمن شلق حوار مع مفتي مصر لقاء مع الأديب التونسي رشيد الزواوي للطبي .. والرافع الأميني المنصور نادي القصة السعودي طموح وليد	العلاقات العامة بالمملكة حوار: خليل بن ناجي السكين حوار: خليل بن ناجي السكين حوار: محمود عبد الرحمن اسماعيل حوار: محمد الصفاق عبد الحليف حوار: خليل ناجي السكين حوار: خليل بن ناجي السكين	شعبان / ديسمبر جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر مصر / يونيو شوال ونو القعدة / فبراير ومارس جمادى الأولى / سبتمبر رمضان / يناير الحرم / مايو	٥٤٥ ٥٤٤ ٥٤١ ٥٤٧ ٥٤٢ ٥٤٦ ٥٤٠	١٥٢ - ١٥١ ١٣٢ - ١١٨ ٨٦ - ٨٢ ٦٢ - ٥٨ ٨٤ - ٨٢ ١٢٢ - ١١٨ ٦٤ - ٦٤
الحياة الفطرية والبيئة : أشادات في القرن والحديث إلى الكتكتات الحية البيرة العبد بالصحور التصوير عند الكتكتات الحية حماية الحياة الفطرية لقرقرش الانقراض الطيور والامتنان لطيف لم ضحية علم الزهور يوم الماء العالمي	د. عبد الباقع حمزة زالي د. عبد الحميد شخير محمد فهد الله المامدي يوسف السيد حسنين جويية طي حسن فيام قنحي ترك د. طاهر تونسي	نو الحجة / أبريل جمادى الأولى / سبتمبر رمضان / يناير الحرم / مايو شعبان / ديسمبر نو الحجة / أبريل نو الحجة / أبريل	٥٤٨ ٥٤٢ ٥٤٦ ٥٤٠ ٥٤٥ ٥٤٨ ٥٤٨	٥٨ - ٦١ ١٤ - ٢١ ١٤٤ - ١٥٥ ١٠ - ٢٣ ١٢٢ - ١٢٣ ١٦٨ - ١٦١ ٧٨ - ٧٩
خواطر اجتماعية : استمرارية الحياة الأمومة العربية والقادة المنجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية أوراق زوجية	هند أحمد هوساوي وناد سلكنتي أيو عواد أيو عواد أيو عواد أيو عواد أيو عواد أيو عواد أيو عواد	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر الحرم / مايو مصر / يونيو الريسان / يوليو وأغسطس جمادى الأولى / سبتمبر شعبان / ديسمبر شوال ونو القعدة / فبراير ومارس نو الحجة / أبريل	٥٤٤ ٥٤٤ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٢ ٥٤٥ ٥٤٧ ٥٤٨	١٢٠ - ١٢١ ١٢٧ - ١٢٢ ١٥٢ - ١٥٣ ١٤٢ - ١٤٣ ١٤٨ - ١٤٩ ١٤٤ - ١٤٥ ١٢٠ - ١٢١ ١٦٨ - ١٦٩ ١٢٦ - ١٢٧

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ / ١٩٩٨م	ع	ص
أوراق زوجية	أم عمرو	الحرم / ملحق	٥٤٠	١٥٢ - ١٥٣
أوراق زوجية	أم عمرو	حضر / بينية	٥٤١	١٤٢ - ١٤٣
أوراق زوجية	أم عمرو	الريضان / يوليوس وأنطس	٥٤٢	١٤٦ - ١٤٧
أوراق زوجية	أم عمرو	جمالتي الأولى / مستشير	٥٤٣	١٤٤ - ١٤٥
أوراق زوجية	أم عمرو	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١٢٠ - ١٢١
أوراق زوجية	أم عمرو	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٤٨ - ١٤٩
أوراق زوجية	أم عمرو	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	١٣٦ - ١٣٧
عماء المرأة	هند أحمد فرساتي	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١٢٦ - ١٢٧
الحياة وجهن	محمود لروسة	جمالتي الأولى / مستشير	٥٤٢	١١١ - ١١٢
صحافة وإعلام :				
الفتنة عن أم صديق	د. شفي الركركلي	جمالتي الأخيرة / وجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	٢٢ - ٢٣
بين شمولية الشعر وقوة الاستمرار	مريم جبر	جمالتي الأولى / مستشير	٥٤٢	١٤٠
ذكرى حدث صحفي	التحرير	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١٤٠ - ١٤١
مذكرى حدث صحفي	التحرير	رمضان / يناير	٥٤٦	١٤٢ - ١٤٣
مفهوم الإعلام في التقديمة الأسلافية	د. عبد السلام بنهروال	جمالتي الأخيرة / وجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	٥٨ - ٦١
موسيقى الفتنة	جيهان محمد الشاذلي	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١٢٨ - ١٢٩
الطب والعلوم والفلك :				
الأسماك .. والمستنساخ البشري	د. رضا عبد الحكيم اسماعيل رضوان	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	٣٨ - ٤٢
الاضحية شجرة وبكة والقالبة	د. فوزي عبد القادر القيشوي	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	٢٠ - ٢٣
أيقاع الرقصاني .. ولطاف المليونين	د. فوزي عبد القادر القيشوي	رمضان / يناير	٥٤٦	٨٤ - ٩٢
البحث عن نكاح أو حضارة خارج الأرض وما عليه	د. شفي سليمان الركركلي	جمالتي الأولى / مستشير	٥٤٢	١٢٠ - ١٢٩
تاريخ علوم الفلك دور العرب والمسلمين فيه (٢)	د. محمد سعيد الحاردي	الحرم / ملحق	٥٤٠	٧١ - ٨٢
الاستلاآت المرحومة حول مصداقية الاستنساخ	د. اسماعيل الشنيط	نو الحجة / أبريل	٥٤٨	٤٤ - ٤٥
البراعة بالانتظار حقيقة أم خيال	د. محمد محمد محسن	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١١٠ - ١١٣
الشعب الرحابية على تنقذ بفعل ثلث مياه	مجتدي محمد عيسى	الحرم / ملحق	٥٤٠	١٣٢ - ١٣٧
صحة الشيفوخة	د. عباد إبراهيم الشنيط	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١١١ - ١١٧
عماد العصر الحديث السبعة	ترجمة د. زغراء محمد سعيد محمد	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٤٤ - ١٤٧
مضاعف البراعة	د. أحمد عبد القادر عريود	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	١٠٤ - ١٠٩
اللون بين الكونكي والشرقي (١)	د. محمد علي البار	حضر / بينية	٥٤١	٧٠ - ٨١
لون بين الكونكي والشرقي (٢)	د. محمد علي البار	الريضان / يوليوس وأنطس	٥٤٢	١٣٢ - ١٣٦
لفظة تومها .. نداء ورواء	د. سامية محمد مصطفى علم	حضر / بينية	٥٤١	١٣٤ - ١٤٠
وئيد فيها من كل دابة	د. عبد الباق حذرة زلي	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٥٤ - ٥٧
كتب ومكتبات :				
رحلة في المكتبة (٢) قصص الأنبياء	د. محمد رجب البيهيمي	حضر / بينية	٥٤١	١٤٦ - ١٤٩
رحلة في المكتبة (٤) جيران خليل جبران قصة حياته	د. محمد رجب البيهيمي	جمالتي الأولى / مستشير	٥٤٢	١٣٢ - ١٣٥
رحلة في المكتبة (٥) أنوار على السلة المحمية	د. محمد رجب البيهيمي	شعبان / ديسمبر	٥٤٥	٩٢ - ٩٥
رحلة في المكتبة (٦) كنوز الأجداد	د. محمد رجب البيهيمي	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٠٦ - ١٠٩
العلم الأندلسي	اسماء أبو بكر محمد	الريضان / يوليوس وأنطس	٥٤٢	١٤٢ - ١٤٥
العقيدة وما يتصل بها في بعض الفوارق العربية	حسن بن حمزة آل حصين	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٣٢ - ١٣٥
الكتابات العربية .. تاريخ مجيد	يوسف بديري	حضر / بينية	٥٤١	١٢ - ١٩

الموضوع	الكاتب	١٤١٨هـ/٩٧/١٩٩٨م	ع	ص ص
المكتبة :				
مسألة المصالح بين الناس والديوم	د. عباس أوجبة	مصر / بينية	٥٤١	٦٥ - ٥٨
معضلة المصالح العظمى والعرض المصالح الباطني نموذجاً	محمد يحياتن	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٤٢	٧٧ - ٧٤
من آثار ابن جني في اللغة - الآثار المخطوطة (١)	د. ختم غانم البينباري	شهران / ديسمبر	٥٤٥	٨٩ - ٨٤
من آثار ابن جني في اللغة - الآثار المخطوطة (٢)	د. ختم غانم البينباري	رمضان / يناير	٥٤٦	١٢٤ - ١٢١
من آثار ابن جني في اللغة - الآثار المخطوطة (٣)	د. ختم غانم البينباري	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٠٥ - ٩٦
الفتح اللغوي بين دروس التعمق ورياضة التخصص (١)	محمّد واد لعدد واد الحبيب	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	١٢٠ - ١١٩
الفتح اللغوي بين دروس التعمق ورياضة التخصص (٢)	محمّد واد لعدد واد الحبيب	نوالمة / أبريل	٥٤٨	١٠٤ - ١١٣
فضلاً عن ... ولجل التصحيح أولاً	أبو عبد الرحمن ابن خليل الطافري	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	١٠٦ - ١١٣
فضلاً عن ...	أبو عبد الرحمن السلي	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٤٧	٤ - ٥
مناهج وآثار :				
اكتشاف نصب ربيعة التي لو طه السلام	سعيد فسطو حداد	رمضان / يناير	٥٤٦	٩٦ - ٩٩
فسطاط جامعو عمرو بن الفاص	بهاء يوسف خليفة	رمضان / يناير	٥٤٦	١٢ - ١٩
معارضي :				
الأمير القاطن السعودي في المغرب	سعيد بيزوار	مصر / بينية	٥٤١	٥ - ٧
بينالي الشارقة الدولي للفنون	جدة الرحمن السلطان	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٤٧	٦ - ٧
مما فصل :				
مما قبل	عبد القوس النصارى	الحرم / مايو	٥٤٠	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	مصر / بينية	٥٤١	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٤٧	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	جمادى الآخرة / سبتمبر	٥٤٣	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	شهران / ديسمبر	٥٤٥	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	رمضان / يناير	٥٤٦	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	بنون
مما قبل	عبد القوس النصارى	نوالمة / أبريل	٥٤٨	بنون
منهليات :				
منهليات	رئيس التحرير	الحرم / مايو	٥٤٠	٢
منهليات	رئيس التحرير	مصر / بينية	٥٤١	٢
منهليات	رئيس التحرير	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٤٧	٠٢
منهليات	رئيس التحرير	جمادى الآخرة / سبتمبر	٥٤٣	٢
منهليات	رئيس التحرير	جمادى الآخرة / رجب / أكتوبر ونوفمبر	٥٤٤	٢
منهليات	رئيس التحرير	شهران / ديسمبر	٥٤٥	٢
منهليات	رئيس التحرير	رمضان / يناير	٥٤٦	٢
منهليات	رئيس التحرير	شوال ونو القعدة / فبراير ومارس	٥٤٧	٢
منهليات	رئيس التحرير	نوالمة / أبريل	٥٤٨	٢



إعاقة طفل



كل الأطفال ..

يجرون ... يمرحون ...

ترى .. هل استعيد عافيتي !!!

(الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين)

مع تحيات وارة



AL MANHAL
مجلة المنهل الأدبية

تصدر من دار المنهل للمطبعة والنشر بالمدينة

البريد الإلكتروني : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢١٢٥ ت : ٩٦٧٢١٢٥ فاكس : ٩٦٢٨٨٥٣

تهنئة

تتشرف دارة مجلة المنظار للصحافة والنشر المحدودة
ومنسوبيها برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى بمناسبة
عيد الأضحى المبارك إلى مقام :

خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمختص العام

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل إلى الله أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها
وأمنها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعاية حكومته الرشيدة.
وأن تعود هذه الذكرى العطرة عاما بعد عام وبلادنا في تقدم وازدهار.

وكل عام وأنتم بخير

مجلدات المنهل

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاضرا متوفرة في الاكوان " الازرق - البني - والاسود"
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت: ٦٤٣٢١٢٤

بني
الثقة والمقتني المجموعة
عرض خاص

يتمدد حتى نهاية هذا العام

السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اعلاني على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم (المنهل) والعرض الخاص
ارغب في الاتي

تفنون الشيكات أو التحويلات
باسم (مجلة المنهل)
فضلا

اشتراك سنوي (١٥٠) ريالاً . ☐

(٣) سنوات (٤٠٠) ريالاً مع الإصدارات . ☐

(٥) سنوات (٥٥٠) ريالاً وكتاب شذرات الذهب . ☐

وارفق لكم عليه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

(١) شيك ☐ (ب) حوالة بنكية ☐

مبلغ رقم بتاريخ

الاسم: _____ العنوان: _____
القطر: _____ المدينة: _____ المنطقة: _____ شارع: _____
بناية رقم: _____ شقة رقم: _____ ص.ب: _____ رمز بريدي: _____
تليفون: _____ فاكس: _____ تلكس: _____

حالة المنهل

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٩٥ ت : ٢٤٣٧١٢٤ فاكس : ٢٤٢٨٨٥٣



الإشتراك السنوي

مبلغ (١٠٥٠ ريالاً)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) .

مبلغ (٤٠٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٢) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتب شذرات الذهب ،
وميهوان النصاريات ، ورواية (التواصن) .

مبلغ (٥٥٠ ريالاً)

للإشتراك لمدة (٥) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .
بالإضافة إلى العدد السنوي (الخاص) ، وكذلك كتب شذرات الذهب .

شاملة
رسوم البريد



بمكتبة حلول

عيد الأضحى المبارك

تتشرف برفع أطيب التهاني والتبريكات إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله

وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والمفتش العام

وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس المجلس الوطني

وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة والكريمة والشعب السعودي النبيل

وإلى جميع الشعوب العربية والإسلامية

البنك الأهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

كلّ عامٍ ولدتُم بخير

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك تتقدم

الملك السعودي

بأخلص التهاني إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

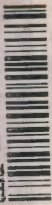
وإلى حكومتنا الرشيدة وإلى أبناء وطننا العزيز سائلين المولى عز وجل

أن يعيده على الجميع باليمن والبركات





Bibliotheca Alexandrina



0531215